

গদ্য

মহাভারত ।

হরিবংশ পর্ব ।

স্বর্গি বৈয়্যাস প্রণীত মূলেন অনুবাদ ।



শ্রীযুক্ত প্রতাপ চন্দ্র দাস কর্তৃক

লিপিত

এবং বিনামূল্যে বিতরিত ।



যনি হরিবংশ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন, জনর বেকপ লোলুপ
হইয়া প্রকৃত কবলের প্রতি পাবিত হয়, তাহার সদৃশ সেই
সদাচারী ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের চরণকল পাশ্চ চন ।”

হরিবংশ ।



কলিকাতা

ভারত বন্ধে মুদ্রিত ।



৩৩ নং—চিৎপুর রোড, বোকারাকো ।

সন ১২৮৭ সাল ।

উৎসর্গ।

চন্দ্রকান্থার দেশহিতপবাসণ আৰ্য্যকুলগৌরব শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা সূর্যকান্ত
আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর আত্মধৰ্ম্মপরায়ণেবু—

নরনাথ!

।পনার অন্তঃকরণ কেবল দানধৰ্ম্ম ও দেশের যাবতীয় শুভসম্পাদনে নিয়ত
।।। ও তৎপব, আপনি স্বীয় সহজ পবিত্রভাব ও অমায়িকতা প্রভাবে
।।। বঙ্গদেশ বলিয়া নয়, সাধারণলোকের হৃদয়ংপর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া রাখি-
ছেন, আপনারই একমাত্র অনুকম্পা ও প্রসাদবলে মৎপ্রকাশিত ও বিতরিত
।।। শান্তি পৰ্ব্ব পাদপাশ্রিত লতার ন্যায় আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া
।।। যবে প্রফুল্লভাব ধারণ করিয়াছে। হে সুবিপুল প্রভাবশালিন বঙ্গসূর্য্য !
।।। প্রসন্নমনে সবিশেষ উৎসাহ ও ভরসার সহিত সাধারণের প্ৰতিনিধি
।।। পে দণ্ডায়মান হইয়া অখিল পাপনাশক সর্ব্বশুভবিধায়ক হরিবংশ,
।।। র নামস্মরণে পাপরাশি ধৌত ও পুণ্যপ্রবাহ সঞ্চালিত হয় এবং
।।। নিরপত্য ধর্ম্মিক আৰ্য্যসন্তানের সুখসেব্য শান্তির আধার, সেই
।।। গ্রন্থ আপনার ধর্ম্মনিষ্ঠতা ও নিরপত্যতা দর্শনে অচির ফলকামনায়
।।। প্রাথ্য-অবগত করিয়া আপনারই ত্রিলোকপাবন করকমলে উপহার-
।।। পে সমর্পণ করিলাম। বলিতে কি, আপনি বঙ্গ আকাশে প্রদীপ্ত হইয়া
।।। যতই আত্ম-ধর্ম্ম তেজ বিকীরণ করিতেছেন। নিতান্ত পরিতাপের বিষয়,
।।। পনি অতুল ঐশ্বর্য্যের অবিপতি হইলেও, অপত্যমুখদর্শনে ক্ষিপ্ত
।।। ছেন; নিরপত্যের হারবংশ প্রচার শাস্ত্রপ্রযুক্ত সিদ্ধবাক্য এবং ইহাই
।।। দুকূলের চিরপ্রচলিত বিশ্বাস : ভরসা কর, আপনার নিত্য মুক্তহস্তে
।।। মার সম্ভাব্য প্রার্থনা, এবং আপনার অন্তঃকরণ, ও অর্থের অনুরূপ
।।। শিক সাহায্য পাইয়া হরিবংশ মুদ্রণ ও বিতরণ পূর্ব্বক আমি যেকোন রূপে
।।। অনুগ্রহীত হইলাম, হরিবংশগ্রাহক ও পাঠকদিগের শুভসম্ভাগ্য ও
।।। মঙ্গলকামনা দ্বারা আপনারও সেইরূপ যৎকিঞ্চিৎ, স্বকৃতি সঞ্চয় ও অপত্য
।।। বিবহ জন্য চিরসম্ভাপ বিদূরিত হয়; এবং ক্রমশঃ সাধারণ গ্রাহক দিগের
।।। আশা ও কামনা পরিপূর্ণে আপনার নিয়ত উৎসাহ প্রকাশ পাইতে থাকে।
।।। কিম্বদিকমিতি

বিজ্ঞাপন।

হরিবংশ ভারতের পরিশিষ্ট ইহা তিন পর্বের বিভক্ত, হরি পর্ব, বিষ্ণুপর্ব, ও ভবিষ্য পর্ব। হরিবংশ পক্ষে বংশ বিস্তার ও পৌরা ইতিবৃত্ত, বিষ্ণুপর্ব কৃষ্ণের জন্ম হইতে বাণযুদ্ধ পর্য্যন্ত লীলাকাণ্ড 'ভবিষ্য পর্ব' জনমেজয়ের পর হইতে চন্দ্রবংশবিস্তার ও ভবিষ্য বৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে। 'সংসারী হিন্দুদিগের ইহা একমাত্র উপজীব্য, ক কশ্মের সহায় ও চতুর্বর্গ সাধনের প্রধান অবলম্বন। মহর্ষি বেদব বায়্মিকি ও পরাশর বলিয়াছেন, হরিবংশ দান, লিপি, পাঠ ও ক রিলে, সর্বফল লাভ ও বংশ রক্ষা হয়। একরূপ উৎকৃষ্ট উপাদেয় প গ্রন্থ যে ভারতবাসী ধার্মিক আৰ্য্যগণের। একমাত্র আদরের সামগ্রী আর বলিতে হইবে না। একরূপ অপূর্ব দিব্য গ্রন্থ ভারতের সঙ্গে অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হয়, ইহা আমার দীর্ঘকালের বাসনা ছিল; পাছে একলক্ষ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়া একেবারে উভয় কার্যের অঙ্গ হানি এ জন্য কতিপয় খণ্ড হরিবংশ মূল সহ অনুবাদ করিয়া নানা প্রকার ছ মিত্র পরম্পরায় নিপতিত হইয়া অগত্যা ইহার প্রচারে নিরস্ত হই। এ সংস্ধানণ ব্যক্তির হরিবংশ লাভে নৈমিত্ত্য আগ্রহ ও প্রয়াস দেখিয়া আপা ২৫০০ হরিবংশ অনুবাদপূর্বক অনুবাদমাত্র বিবরণ করিঃ উদ্যত হইয়া।

২৫ প্রাতঃস্মরণীয়, মহামণি, রাজাবাহাদুরের প্রসাদপ্রভ ভারতের শান্তিপূর্ব সমাহিত ও সাধারণ বিতরিত হইয়াছে, দে দিগন্তকীর্তি পবিত্রচরিত্র আন্যগৌরব রাজা সূর্য্যকান্ত আচ চৌধুরী বাহাদুর আমার আভিপ্রায় অবগত হইয়া তৎসদৃশ মহারাজা দ্বিত পরম প্রীতিকর পুণ্যজনক কার্য্য বিবেচনায় কিয়দংশ মুদ্রাক্ষ ব্যয় ভার গ্রহণেব অনুমতি করিয়া আপনাব দান ধন্য ও কর্তব্যসা ও আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন, বলা বাহুল্য সেই মহারাজে অনন্যসাধারণ উৎসাহ উন্নী অবলম্বন করিয়াই আমি স্মৃতিস্তর হরিব সংগ্রহ পাত্র হইতে উদ্যত হইয়াছি। নিজের শক্তির পরিমাণ যতদ বুঝিয়াছি, তদ্বািতে সাধাবণ ভারত কায়ালায় আপাততঃ সহস্র খ হরিবংশের অধিক মুদ্রাহরণে ব্যয় ভাব গ্রহণ করিতে পারে না, স্মৃত উক্ত আশা কেবল পুস্তকের কারণ বিবেচনায় আশাততঃ ২৫০০ সহ হরিবংশ প্রচার ও বিতরণ আরম্ভ করিলাম। দুঃখ ও অতিশয় মনস্তাপে সহিত জানাইতেছি, যে সাধারণকে হরিবংশ প্রদান করিতে নাপারিয়া বাহারা পুরাণ বিবরণ কথোব বিশেষপুস্তকপাঠী এবং দান ও সাহায্য দ্বারা উহার প্রতি অকৃত্রিম অনুাগ ও সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন, আপাততঃ কেবল মাত্র ডাকমা প্রত্যা দি ব্যয় ১১৮০ লইয়া, কেবল তাহা বিগকেই হরিবংশ দানের যোগ্য স্থির করিলাম; কারণ তাহাদিগের নিকট আমি ঋণী আছি। তবে যদি সাধারণের আগ্রহাতিশয় ও অভাবদর্শনে রাজাবাহাদুর আরও কিছুকিৎ কৃপাকটাক্স করেন, তাহা হইলে দ্বিগুণতর সাহস ও শক্তি সহিত কায়ালায় উপনীত হইয়া, আমার দীর্ঘকালের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিঃ পারি। ইতি

ବୋନି ସମୟେ ନୈମିସାରଣ୍ୟ ହେବେ ବୁଲ
 ମାତ୍ର ଯଦି ସର୍ବ ଆମୋକ, ଅସମ୍ଭବଭୂତି ।
 ତେ ମହର୍ଷିଙ୍କେ ମିତ୍ର, ଏ ଶ୍ରଦ୍ଧା ହଠାତେ ବଢ଼ି ଅଗ୍ର
 ଅନୁସନ୍ଧାନ ବାଳକ, ନାମାସନେର ଅଂଶନୟ
 ତଥା ପବନରେର ଏକମାତ୍ର ଆଦିଶ୍ୟର ମୁଖ ଅନେକ
 ନେ ମିମାମ୍ନା ଦେଖି ମହର୍ଷି ବେଦଗାମୀ ।
 ବାମନ, ଓ ଆଦିପୁରୁଷ, ଦେବନ

বহুত, সত্য, একাক্ষর, ত্র্যক্ষর, ব্যক্ত ও অকৃত, সনাতন সং ও অসং, বিদ্যাক্ষর, ভাব ও অভাব, লোকান্তর, পূর ও অপূর, সমুদ্র পদার্থের স্রোত, পূরণ, পূর্ণাঙ্করূপ, অবার, মঙ্গলৈক্যকারণ, সর্গব্যাপী, বরেন্দ্র, অনব, শুচি, স্থাবর জন্ম পদার্থজাতের এ-মাত্র শুক. জীবীকেশ দেব ভগবান করিতে নমস্কার করিয়া সর্গ-শাস্ত্র-বিশারদ সূর্য্য-জকে ভিজাগা করিলেন। শৌনক কহিলেন, হে মহাত্মন সৌতে ! আপনি, নিখিল ভাষিত ও অন্যান্য সমুদ্র বংশীয় পার্শ্ববর্গের ও দেব, দানব, গন্ধর্ষ, উরগ, রাজস, দৈত্য, সিদ্ধ, শুভ্র, এই সমুদ্রের আভিমুখ আশ্রয় কর্ত্তন করিয়াছেন, আপনি অতি-সুন্দর বৃদ্ধ বলে, উর্দ্ধাদিগের অত্যাশ্রয় কার্য্যভ্যন্ত, ধর্ম্ম-নিশ্চয়-বিক্রম, বিচিত্র-কথা প্রবন্ধ, শ্রেষ্ঠ জন্ম বৃত্তান্ত ও পুরাণ পুণ্য এই সমুদ্র অতি সুন্দর রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, যাহা শ্রবণ করিলে অমৃতধারার ন্যায় মন ও শ্রবণেন্দ্রিয় উত্তরেতই অসীম প্রীতি লাভ হয়। কিন্তু হে মহাত্মন লোমহর্ষণ! আপনি কেবল কুরুবংশীয়দিগেরই জন্ম-বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন, বৃষ্ণি (যাদব) ও অঙ্গ ৮ বংশীয়দিগের বিষয় বর্ণনা করেন নাই, অতএব এক্ষণে অঙ্গ-পূর্ক ৮ এই বিষয় বর্ণনা করিয়া আশা দিগকে কৃতার্থ করুন। পৌরাণিক মহাত্মা সৌতি কহিলেন, মহারাজ জনমেজয় ধর্ম্মজ বাসলিষ্য বৈশম্পায়নকে যাগ দ্বিজাগা করিয়াছিলেন, আমি সেই বৃষ্ণি বংশের বৃত্তান্ত আঙ্গ-বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন। মহা-প্রাজ্ঞ, ভারতকুলভিলকী মহাত্মা জনমেজয় ভাষ্যবংশীয় ইতিহাস সর্পি-রূপে শ্রবণ করিয়া বৈশম্পায়নকে বলিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! ইতিপূর্বে আপনি বহুবার্ষিক প্রতিনিবৃত্ত মহাভারত ইতিহাস সর্পি-রূপে বর্ণন করিয়াছেন, আমি শ্রবণ করিয়াছি। আপনি মহাভারত-

বৃত্তান্তের অন্তর্গত পুরুষশ্রেষ্ঠ বৃষ্ণি ও অঙ্গ ৮ বংশীয় মহারাজ বৃহসংখ্যক বীর মহাপুরুষদিগের নাম ৮০ কাণ্ডাংশে সন্নিবেশ বর্ণন করিয়াছেন। প্রভো, আপনি উক্ত বীর পুরুষদিগের অবদাত বর্ষা মণ্ডল সংক্ষেপে ও সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু পুরাণে বৃত্তান্ত ভাব্য শ্রবণ করিয়াও আমার তৃপ্তি হইতেছেন। বৃষ্ণি ও পাণ্ডবেরা এক রাশি বলিয়া কথিত হইয়াছেন, আর মহাশয়ও সংসার-বিষয়ে যৎপরোনাস্তি কুশল, অতএব বৃষ্ণিকুলের বিষয় বিস্তৃত রূপে বর্ণন করিয়া আমার শ্রবণ ও মন চরিতার্থ করুন। প্রাণিন: করি, আপনি উক্ত মহাত্মাদিগের যে বংশে বাঁচা গমুদ্রব হইয়াছে, তৎসমুদ্র বৃত্তান্ত, প্রজাপতির প্রাচীন সৃষ্টি অবধি আরম্ভ করিয়া, সবিশেষ বর্ণন করুন। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নিমিত্ত আমার নিতান্ত উৎসাহ ও বাসনা হইতেছে।

সৌতি কহিলেন, মহাত্মা: মহাত্মা বৈশম্পায়ন, জনমেজয় ৭৮ বর্ষে সংকরানন্তর এই রূপে পরিপুষ্ট হইয়া সেই বৃদ্ধি কথা "আঙ্গপূর্ক ৮ সবিস্তরে বর্ণন করিতে লাগিলেন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! দিবা চরিত্র-কথা যে রূপে শ্রবণ করুন ও শ্রবণশ্রমোচী, তদনুরূপ বিচিত্রা, বহুধা ও বৈদগ্ধ্য। আমি ইহা সবিশেষ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। ভাত ! যে ব্যক্তি যত ও মনোযোগসম্পন্ন এই কথা শ্রবণে ধারণ করেন, অথবা নিরন্তর শ্রবণ করিয়া থাকেন, তিনি স্বর্গীয় বংশধারণ ও তক্ষণ পূর্ক পরিণামে পদমেগতি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গলোকে পরিপূজিত হন। অব্যক্ত কাণ্ড নিত্য; সং ও অসং উভয়স্বক, প্রধান পুরুষ সর্ব্ব-ইহা হইতেই বিশ্ব-নির্মাণ করিয়াছেন। মহারাজ ! ইনিই অপরিমিতভেদ:শালী ব্রহ্মা, সর্গভূতের স্রষ্টাকর্ত্তা, ও নারায়ণপরাধন। বহুত তেহই

অহংকারের উৎপত্তি, এবং অহংকার হট্টোটেই
 তাবৎ ভূতের জন্ম হয়, ও এবং প্রকারে সমুদ্র
 ভূত হইতে নানাবিধ ভূতের সৃষ্টি হইয়াছে ।
 সনাতন সৃষ্টির এই নিয়ম আনিবেন ।
 গানান্যঃ ভূতসৃষ্টির পূর্বোক্তই প্রকার ।
 অধুনা বিস্তরঃ ভূতসংগের বিষয় যথামতি,
 যথাশ্রুত বর্ণন করিতেছি প্রবণ করুন ।
 এই বৃত্তান্ত পূর্বপুরুষদিগের কীর্ত্তি বর্জন, ইহা
 ধনা, বশ্য্য, লজ্জাবিকার, স্বর্গীয় ও আনুস্মিক
 উপাযস্বরূপ, ইহাতে সিন্ধুকীর্তি বাবতীর পূবা-
 ধর্ম্মা মহাপুরুষদিগের বিষয় কীর্ত্তিত হইবে ।
 আপনাদি কল্যাণসাধনার্থ আমি পরমোন্মুদে
 ভূতসংগের মঙ্গল-বিধায়ক এই বিস্তৃত বৃত্তান্ত,
 বৃক্ষবংশ অবধি আরম্ভ করিয়া সমগ্র বর্ণন
 করিতেছি প্রবণ করুন ।

পরন্তু ভগবান্ দেবের বিবিধ প্রজা সৃজন
 করিবার ইচ্ছা করিয়া সর্ব্বাঙ্গে জল-
 পদার্থ সৃজন করিলেন । অনন্তর উহাতে
 বর্ষ্যানিক্ষেপ করিলেন । জল পদার্থের
 অর্ধাংশ নররূপী ঐশ্বরের আশ্রয় ; অর্ধ-
 এবং নারস্বক্ষে উহাতেই সুখায় ; পূসকালে
 জল ভগবানের বাসস্থান ছিল ; অতএব উহার
 নারায়ণ এই সংজ্ঞা হইয়াছে । জলে নিক্ষেপ
 বীজ অভিক্রমে পরিণত হইলে, ক্রমে উহা
 হিরণ্যের ন্যায় বর্ণ প্রাপ্ত হইল । এত বৃদ্ধ
 হইতেই বরজ্জ ব্রহ্মা স্বয়ং জগৎপ্রবর্ত্তক উৎ-
 পন্ন হইলেন । অনন্তর এক বৎসর কাল যাবৎ
 ঐ ভৈরবের অভ্যন্তরে অবিবাদ করিয়া ব্রহ্মা
 উহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন, এক
 ভাগে স্বর্গলোক ও অপর ভাগে ভূলোক
 হইল । তৎপরে ভগবান্ ঐ দুই ভক্তের মধ্য-
 ভাগে আকাশ সৃষ্টি করিলেন । তৎকালে
 পৃথিবী জলের অভ্যন্তরে সম্পূর্ণরূপে নিমগ্ন
 ছিল । জল, পৃথিবী, ও আকাশ সৃষ্ট হইলে
 দশ দিক নির্ণীত হইল । অনন্তর প্রজাপতি
 সৃষ্টি করিবার বাসনার ক্রমে কাল, মর, বাতা,

কাম, ক্রোধ ও রতি, এই কয়েকটীর নূহ
 সৃষ্টি করিলেন । ইহার পর মহাতেজাঃ ব্রহ্ম
 মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরাস, পুলস্ত্য, পুণহ, জা-
 ও বশিষ্ঠ, এই সপ্তমংখ্যক মানসপুত্রের সৃষ্টি
 করিলেন । এই সাত জন পুরাণে সপ্ত ব্রহ্ম
 বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন । নারায়ণস্বক এ
 সপ্ত ব্রাহ্মণের সৃষ্টি সমাপন হইলে, দেব ব্রহ্মা
 রোষের আশ্রয় ভ্রমোত্তপন্নর কজ্জদেবের
 সৃষ্টি করিলেন । অনন্তর অতি প্রৌঢ়োদয়গের
 পূর্ব পুরুষ বিহু সনৎকুমারের সৃষ্টি হইল
 এই সাত জন ও ব্রহ্ম, ইহারি সমুদার প্রজা-
 সংগের বর্ত্তা । ব্রহ্ম ও সনৎকুমার উভয়ে
 তেজঃসংবরণপূর্ব্বক রহিলেন । এই সপ্ত প্রজা-
 পতিদিগের হইতে সাতটা, মহাবংশ উৎপন্ন
 হয় । ঐ বংশ সকলই দিবা, দেবগুণাবিত্ত,
 ক্রিয়ামান, ও প্রজাবান্ মংগিদিগের দ্বারা
 অলঙ্কৃত ছিল ।

তদনন্তর ভগবান্ বিদ্রোহ, অশনি, মেঘ,
 ইন্দ্রধনুঃ, পক্ষিসমূহ ও মেঘ এই সমুদার
 পদার্থ সৃষ্টি করিলেন । অতঃপর যজ্ঞ সাধ-
 নের নিমিত্ত ঋক্, যজুঃ, সাম, এই তিন
 বেদ নির্মাণ করিলেন । যজ্ঞসাধক ঋষি প্রত্-
 ত্তিরা সনলে তাহার পর ঐ ঋক্, যজুঃ, ও
 সাম দ্বারা দেবতাদিগের প্রীতিসাধনার্থ যজ্ঞ
 করিলেন । আপন প্রজাপতির গাত্র হইতে
 উচ্চ নীচ নানাবিধ ভূতের জন্ম হইল । এই
 রূপে বিশেষ বিশেষ প্রজা সৃষ্টি করিতে যখন
 উহাদিগের সমাক্ বৃদ্ধি লক্ষিত হইল না,
 তখন ব্রহ্মা নিজদেহ হই ভাগে বিভক্ত করি-
 লেন । অর্দ্ধ ভাগ নারী ও অর্দ্ধ ভাগ পুরুষ
 হইল । অনন্তর পুরুষাংশ নারী অংশে অংশদ-
 বিদ প্রজা সৃজন করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 প্রজাসৃষ্টি মহিমা দ্বারা দ্বাপাপৃথিবী বাপ্ত
 হইল । তদনন্তর বিষ্ণু বিরাটকে সৃষ্টি করি-
 লেন । বিরাট হইতে এক মহাপুরুষের উৎ-
 পত্তি হইল ; উহারই নাম মনু । মনু হইতে

মহত্তর হইল। মনু বিরাটের মানসপুত্র, অতঃ
এক বিষ্ণু হইতে এক পুরুষ অন্তর। বৈরাজ
মনুও নানাবিধ প্রজাপতি করিলেন। ইনিও
নারায়ণের অংশ হইতে সমুদ্ভূত, ও ইহার
প্রজাপতির মানস অর্থাৎ মনঃসমুদ্ভূত। মহা-
রাজ। এই পবিত্র বৃত্তান্ত অংশ করিলে মনুষ্য,
আয়ুজান, কীৰ্ত্তমান, ধন্য ও প্রজাবান হন।

দ্বিতীয় অধ্যায় । ২ ।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, আপন প্রজাপতি
(বশিষ্ঠ) পুরোহিত প্রকারে প্রজাপতি করিয়া
তদনন্তর অবোনিজা, শতরূপা নামক পত্নী
গ্রহণ করিলেন। আপন প্রজাপতির মুহি-
মাত্তে স্বৰ্গলোক ব্যাপ্ত হওয়াতে তাঁহার ধর্ম
দ্বারাই শতরূপার জন্ম হয়। শতরূপা অনু-
বর্ষ পর্য্যন্ত অতি হুচ্চর তপস্যা করিয়া দীপ্ত-
তপা এই মহাপুরুষকে ভক্তরূপে প্রাপ্ত হন।
মহারাজ! সেই মহাপুরুষই স্বাদম্ভব মনু
নামে জ্ঞানো বিখ্যাত। স্বাম্ভব মনুর এক-
সপ্ততি যুগ মহত্তর। বৈরাজ পুরুষের ঔধেধর
শতরূপার গর্ভে বীরশীমকু পুরুষের জন্ম
হইল।

বীরের ঔরসে কাম্যার গর্ভে শ্রিয়ত্রত ও
উত্তানপাদ নামক দুই পুরুষের জন্ম হয়।
হে মহাবাহো! বর্দ্ধম প্রজাপতির কাম্যা
নামে এক কন্যা, ও গম্ভাট, কুকি, বিরাট
ও প্রভু নামক চারি পুত্র ছিলেন। এই কন্যা
শ্রিয়ত্রতকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া বহু পুত্র
প্রসব করিলেন। অত্রি প্রজাপতি উত্তান-
পাদকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিলেন। ১০ ধর্মের
শোভননিষ্ঠা স্বনৃতা নামে এক কন্যা
ছিল; অশমেধ যজ্ঞদ্বারা এই কন্যার উৎ-
পত্তি হয়। এই স্বনৃতা এই জন্মের জননী। উত্তান-
পাদের ঔরসে ও স্বনৃতার গর্ভে জুব, কীৰ্ত্তি-

মনি, আয়ুজান ও বসু, এই চারি পুত্রের জন্ম
হইল। হে ভীরুতুল্যাতলক! জুব মহৎ বশঃ
প্রার্থনার তিন সহস্র দ্বিত্য বৎসর তপঃসাধন
করিলেন। অনন্তর প্রভু ব্রহ্মা জুবের তপ-
স্যাংশ প্রীত হইয়া তাঁহাকে আয়ুজান স্থান
প্রদান করিলেন। সপ্তর্ষি পর্কিতের অগ্রে
জুবের বাসস্থান নির্ণীত হইল; উহাই জুব-
লোক নামে বিখ্যাত। তৎকালে দেবাসুরের
স্বাচাণ্য ভগবান শুক্র জুবের অভিমান সমৃদ্ধি
ও বিপুল মাহিমা নির্দোষণ করিয়া তাঁহার
অংশসমৃদ্ধিক শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া গান
করিয়াছিলেন,—হুহো, জুবের তপস্যার কি
আশ্চর্য্য প্রভাব, কিই বা অদ্ভুত ক্রিয়সম্পত্তি;
যেহেতু সপ্তর্ষিরাও একত্রে অগ্রে করিয়া
অবশিত রহিয়াছেন। জুব হইতে শত্ৰু,
উৎপন্ন হন; শত্ৰু স্পিষ্টি ও ভব্য নামক দুই
পুত্রের জন্ম প্রদান করেন। সূচ্চারার গর্ভে
ও স্পিষ্টির ঔরসে নিপ্পাপ পক্ষ পুত্রের জন্ম
হয়, তাঁহাদের পাঁচ জনের রিপু, রিপু
জয়, বিপ্র, ব্রহ্মল, ও বকভেজা; এই নাম
হটল। অনন্তর বৃহতীর গর্ভে ও রিপুর
ঔরসে, প্রভুভেজা; চাক্ষুষ নামে পুত্রের
জন্ম হয়। চাক্ষুষ স্বকীর ভাষায়, মহাত্মা অরণ্য
প্রজাপতির আশ্রয়। পুরুষিণীর গর্ভে মণ্ড
নামক পুত্র উৎপন্ন করেন। বৈরাজ প্রজা-
পতির কন্যা নন্দালার গর্ভে ও মহাকৈলাস
মনুর ঔরসে উরু, পুরু, শতদ্বায়, তপস্বী,
সত্যবাহু, কুকি, অগ্নিষ্টপ, অশ্বিনাজ, সূচ্চার
ও অভিমন্ত্য, এই দশ পুত্রের জন্ম হইল।
উরু ও ঔরসে ও স্রাষ্ট্রের গর্ভে অঙ্গ, সুননাঃ,
বাকি, ক্রতু, অঙ্গিরাঃ, ও গয় নামক চার মহা-
প্রভ পুত্রের উৎপত্তি হইল। অঙ্গ, সুনীপ হবি-
তার গর্ভে বৈগনামক এক পুত্র উৎপন্ন করি-
লেন। অনন্তর ব্যভিচার দোষবর্ধনে বেণের
সাতিশর, একাংশ উপস্থিত হয়। অতঃপর
স্ববির প্রজোৎপাদনকামনার বেধের দক্ষিণ

বাহু মন্থন করিলেন । অনন্তর বেণের দক্ষিণ বাহু মন্থন করাই মহানুভব জন্ম হইল । ইহাকে দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইলেন, যে এই মহাতেজাঃ মহাপুরুষ প্রভাসতলীকে বৎপেরোনাস্তি আনোদিত করিবেন ও বিপুল বশোদগি লাভ করিবেন । তিনি হস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া অঙ্গনেন্দ্র নামে ভক্তদ্বী, অদ্বিতীয় ধর্ম্মরূপ ও কবচী হইরাছিলেন । ইহার পরে কল্লিরবংশের আদি পূর্বপুরুষ বেণভনর পুত্র এই পৃথিবীকে শাসন ও রক্ষা করেন ; রাজ্য পুত্র রাজস্বয়জ্ঞাভিষিক্ত বসুধাধিপ সমুদ্রের আদাতন ছিলেন । চৈত্রী হইতে বিপুল পরাক্রম সূত্র ও মাগধের উৎপত্তি হয় । মহারাজ ! সেই পৃথুই, প্রজাবর্গের সুখে জীবিকা নির্বাহ হইবে, এই কামনার, গোকপধরা বসুন্ধরা হইতে শস্য-সম্পত্তি দোহন করিয়াছিলেন । দোহন-সময়ে ঋষি পিতৃপুরুষ, দানীব, গন্ধর্ক, অপ্সরোবিন্দ, সর্প ও নিখিল পুণ্যজন প্রভৃতি সকলেই বীকৃত ও পর্কর্ত সমুদ্রের সহিত দোহনকার্য্যে মহারাজের সাহায্য করিয়াছিলেন । ঋনস্বর গোকপধরা পৃথিবী এই রূপে ভ্রাম্যমাণ হইয়া পূর্বোক্ত প্রকার-সেই সেই পাত্রে বপোচিত ক্ষীর প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই ক্ষীর পান করিয়া ভ্রাম্যমাণেই তৎকালে জীবন ধরয় করিয়াছিল । মহারাজ পুত্র ধর্ম্মরূপ দুই পুত্র জন্মে, অন্তর্জি ও পালী । অন্তর্জি ও শিখণ্ডিনী হইতে হবির্দান নামক এক পুত্রের জন্ম হয় । হবির্দান, আধেয়ী দিবসার গর্ভে প্রাচীনবর্হিঃ, শুক্র, গর, কৃক ব্রজ ও অজিন, এই ছয় পুত্রের জন্মপ্রদান করেন । মহারাজ হবির্দানের পুত্রদিগের মধ্যে ভগবান প্রাচীনবর্হিঃই মহান প্রজাপতি হইয়া প্রজাধিপকে সম্যক রূপে পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন । পৃথিবীতে উৎকর্ষ কৃষ সকল প্রাচীনাশ হইয়াছিল বলিয়া উহার নাম প্রাচীন বর্হিঃ । ভগবান

প্রাচীনবর্হিঃ পৃথিবীতলচারী সমুদ্রের তনুরকে দাবরূপে পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । তাঁহার পত্নী সর্বাণী তমোত্তমের কার্য্যবহিত্বতা ছিলেন । প্রাচীনবর্হিঃ ও সামুদ্রী সর্বাণী হইতে দশ পুত্রের উদ্ভব হয় । ইহারি সকলেই ধর্ম্মরূপের সম্যক পারগামী ছিলেন ; দশ জনের প্রত্যেকেরই প্রচেতাঃ এই নাম ছিল । তাঁহারা দশ জনই অপূর্ণদ্বারাচরণ-শীল হইয়া, সমুদ্রসলিলে লয়ন পূর্বক দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অতিমহৎ তপস্যা করিয়াছিলেন । তাদৃশ কঠোর তপস্যা সাধন করিতে ছিলেন বলিয়া সমস্ত পৃথিবী অসংখ্য মহীকূটে আবৃত হইয়া অরক্ষণীয়া হইল, ও সর্বত্রই বৎপেরোনাস্তি প্রজাকর হইতে লাগিল । সমুদ্র প্রজাই চাক্ষুষ মনুর দেহাভ্যন্তরে প্রত্যাজ হইল । সমস্ত ভূমণ্ডল বৃক্ষে অতি গহনরূপে আবৃত হইয়া তৎকালে বায়ুরও গপেরোদ হইয়াছিল, এবং আশ্রয়মার্গও বৃক্ষ সমূহে রুদ্ধ হইয়াছিল । এই দশ সংস্র বৎসর কাল প্রজা সকল একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকে, প্রজা বুদ্ধির কোন লক্ষণই লক্ষিত হয় না । অনন্তর তপোনিরত দশ জন প্রচেতাঃ, তপঃপ্রভাবে এই অসংখ্য ঘটনা জানিতে পারিয়া, উহার নিবারণার্থ জোষন্তরে ব্রহ্মবির হইতে সনকালোই প্রবলবেগে বায়ু ও অগ্নি বর্জিত করিতে আশ্রয় করিলেন । অনন্তর তাঁহাদের সুবিন্যস্ত প্রাণ সাক্ষত সমুদ্র বৃক্ষ সমূহে উন্মূলিত করিয়া শুষ্ক করিল, এবং অতি ঘোর বহ্নি ও তৎসমুদ্র একবারে দধ করিয়া বিনষ্ট করিতে লাগিল । এইরূপে অতি ভয়ানক ক্রমক্ষয় হইল । সোমক্ষেব এতদৃশ ক্রম-বিনাশ-বাক্য জানিতে পারিয়া শঙ্কিত হইয়া কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিতে থাকিতেই উৎসানিরত দশ প্রজাপতির সনীগে সমুপস্থিত হইয়া উহারিগকে সম্বোধন পূর্বক নিবেদন করিলেন, যে তপ

বান্ প্রাচীনগহির অগত্য রাজগণ! আপ-
নারা সকলে ক্রোধসংযমন করুন; সমুদ্র
পৃথিবী একাত্রে বৃক্ষশূন্য হইরাছে; অত-
এব এক্ষণে এই ভয়ানক অগ্নি ও মারুত
নিবৃত্ত হউক। আমি ভবিষ্যৎ ভয় পূর্বে
জানিতে পারিরা বৃক্ষশূন্য বরবর্ণিনী মারি
বানামক এই রত্নসমূহ কন্যা বৃক্ষদগের
রক্ষার্থে গর্তে ধারণ করিয়াছি। সোন বংশ-
পরিবর্জিনী এই কন্যা আপনাদের ভাষা
হউন। হে মহাভাগগণ! আপনাদের তেজের
তর্জাংশে ও আমার তেজের অর্দ্ধভাগে এই
কন্যার গর্তে দক্ষ প্রজাপতি নামক এক
পুত্রের জন্ম হইবে। সেই দক্ষ প্রজাপতি
আপনাদের তেজোময় বহিঃ দ্বারা বহুময়
হইরা, সপ্তদুর্গঠা এই পৃথিবীকে ভক্ষা করত
প্রজাবৃদ্ধি করিবেন। অনন্তর সোমদেবের
বাক্যানুসারে তাঁহারা দশ জন কোপ সংহার
করিয়া বৃক্ষদগের রক্ষার্থ সেই মারিমানামক
কন্যাকে ধর্ম পত্নী স্বরূপ পরিগ্রহ করিলেন।
কালক্রমে তাঁহারা মারিবাতে মানস গর্ভাবলী
করিলেন। এই রূপে তাঁহাদের দশ জন
হইতে মারিবার গর্তে সোমদেবের অংশ
মহাতেজাঃ দক্ষপ্রজাপতি জন্মগ্রহণ করি-
লেন। অনন্তর দক্ষপ্রজাপতি সোমবংশবর্জন
দ্বাবর ও জন্ম, স্থাপদ ও চতুর্দশ অংশ
পুত্র উৎপন্ন করিলেন। এই রূপে তৎসমুদ্র
মানস সন্তানেন্দ্র সৃষ্টি করিয়া দক্ষ, প্রজাপতির
সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর ধর্মদেবকে দশ ও
কশাপকে ত্রয়োদশ স্ত্রী সম্প্রদান করিলেন।
নক্ষত্রাভিষেক অবশেষে সমুদ্র স্রষ্ট্রীদগকে
সোমরাজকে দান করিলেন। সেই সকল
স্ত্রী গর্তে দেব, পদ, কোজাতি, নারী, দৈত্য,
দানব, গন্ধর্ব, অঙ্গরোবুল, ও অন্যান্য অশেষ-
বিধ জাতির উৎপত্তি হইল। হে রাজেন্দ্র
জনমেজয়! দানব, অঙ্গরোবুল দ্বারা প্রজাপতি
হইতে আরম্ভ হইল। কথিত আছে, পূর্ব

কালে পূর্বপুরুষদিগের মানস সঙ্কল্প, দর্শন
ও স্পর্শন দ্বারা সন্তানের উৎপত্তি হইত,
মৈথু, স্বাস্থ্য, আশ্রয়, আহার এই প্রথম আরম্ভ
জনমেজয় কহিলেন, হে জনব! আপনি
পূর্বে দেব, দানব, গন্ধর্ব, উরগ ও রাক্ষসদিগের
কিক্রপে সঙ্কল্প হয় তাহা সবিশেষ বর্ণন করি-
রাছেন। আপনি দক্ষ প্রজাপতির জন্ম
বৃত্তান্ত বর্ণন সময়ে আরও বলরাছেন, যে
দক্ষ প্রজাপতি দক্ষ অক্লান্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া-
ছেন। অতএব মহাভাগাঃ দক্ষপ্রজাপতি
কি প্রকারে আবার প্রোচ্যমান অর্থাৎ প্রজা-
পতির অগত্য হইলেন, কি প্রকারেই বা
সোমদেবের দৌহিত্র, তাঁহাকে নক্ষত্ররূপ কন্যা
সম্প্রদান দ্বারা তাঁহার বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হইলেন
সুতরাং পারি না। আপনি অনুগ্রহপূর্বক
এ বিষয়ে আমার যে বিবন সন্দেহ উপস্থিত
হইয়াছে তাহা ভঞ্জন করুন। বৈশম্পায়ন
বহিলেন, মহাভাগ! ভূতমণ্ডলের মধ্যে উৎ-
পত্তি ও নিরোধ অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যু নিন্দ্য
অর্থাৎ নিরতভোগ্য; অগ্নি ও অপরাণর
বিদ্যাদি ব্যক্তি ইহাতে মুক্ত হন না। প্রজা
সুগেই দক্ষাদি নৃপতি সকলের উৎপত্তি ও
গত হইতেছে; বিদ্বান্ ব্যক্তি এই সমস্ত
পর্যবেক্ষণ করিয়া কখনই মুক্ত হন না।
আর পূর্বকালে তাঁহাদের বয়োজন্মিত জ্যেষ্ঠ
ও তনিত্ব কিছুই ছিল না, তাহাতেই সোম-
দেবের দৌহিত্র তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান
করিয়াছিলেন। মহাভাগ! যে ব্যক্তি স্বাবর-
জন্মাস্রকী দক্ষপ্রজাপতির এই কল্পিত সৃষ্টির
বৃত্তান্ত বিশেষরূপে বিদিত হন, তিনি ইহা
লোকে বহুপ্রজাবিশিষ্ট হইরা সুখে জীবন-
বাণ অতিবাহনপূর্বক, পরমাত্মক হয় হইলে,
কণেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গলোকে পুজিত
ও সাদরভাজন হন।

তৃতীয় অধ্যায় ৩।

জনমেজয় কহিলেন, হে বিদগ্ধপ্রভ বৈশম্পায়ন!

স্পায়ন ! আপনি অমৃতপ্রসূতক দেব,
দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও বায়ুদেবের কন্যাবৃত্ত
সবিশেষ সবিস্তরে স্তোত্র করিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। বৈশম্পায়ন কহি-
লেন, মহারাজ ! পূর্বকালে দক্ষপ্রজাপতি
স্বস্ত্র ব্রহ্মা কর্তৃক সন্তান হইতে আদিষ্ট
হইয়া বহুতর ভূতগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন,
বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন। প্রভু স্বস্ত্র
পূর্বকৈ মানস ইচ্ছা দ্বারা, দেব, গন্ধর্ব্ব, অমর,
রাক্ষস, বক্ষু, ভূক, পিশাচ, পক্ষিপাতিক, পশু,
সবীক্ষণ প্রভৃতি বায়বীয় ভূতের সৃষ্টি করিয়া-
ছেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তাঁহার মীনস-
প্রসূত সন্ততি সকল নিরন্তর বুদ্ধিশীল হইল
না, তখন পুত্রস্বাস্থ্য ব্রহ্মা, প্রজানৃষ্টির নিমিত্ত,
মৈথুনধর্ম্মরূপ অদ্বিতীয় উপায় উদ্ভাবন করি-
লেন। তিনি এই রূপে মৈথুন ধর্ম্ম দ্বারা প্রজা
সৃষ্টির অভিলাষে বীৰ্য প্রজাপতির সৃষ্টি
সমহতপশালিনী অহরোরা, লোকপালিনী
অসিক্রীকে দক্ষপ্রজাপতির পত্নীস্বরূপে সৃষ্টি
করিয়া দক্ষকে সম্প্রদান করিলেন। অনন্তর
দক্ষপ্রজাপতি নিজপত্নী বীরহৃতিতা অসি-
ক্রীকে গর্ভে পঁচ মাস পুত্রের জন্ম প্রদান
করিলেন। প্রিয়সংসার দেবর্ষি নারদ, সেই
পঞ্চমাস নবভাগ পুত্রদিগকে প্রজাবর্জন-
তৎপর দেখিয়া, তাঁহাদের বিনাশ সাধন ও
আপনি শাপপ্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত তাঁহাদি-
গকে সর্বনাশকর বায়ু জলিয়াছিলেন।
ব্রাহ্মণ মহামুনি কশ্যপ দক্ষপ্রজাপতির দক্ষ-
হৃতিতার গর্ভে যে বীর পুত্রের উৎপাদন করি-
য়াছিলেন, পূর্বে সেই পুত্রই দেবর্ষি নারদ
রূপে উৎপন্ন হন, অনন্তর দেবর্ষি শ্রেষ্ঠ
কশ্যপ পুনরায় বৈবশী অসিক্রীর গর্ভে সেই
পুত্রের জন্মপ্রদানপূর্বক তাঁহার পিতা হই-
লেন। তাঁহাতেই দক্ষপুত্রেরা হর্ষাব নায়ে
বিধাতা হন। কশ্যপ পরিশীলার্থে দক্ষ-
প্রজাপতির সমুদয় পুত্রদিগকে বিনষ্ট করেন।

অনন্তর দক্ষ ক্রোধাবিত হইয়া তাঁহার
বিনাশের নিমিত্ত উদ্যত হইলেন। কশ্যপ
দক্ষর্ষিদগকে অগ্রে করিয়া দক্ষপ্রজাপতির
শোণশাস্তার্থ প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর
দক্ষ এই অভিসন্ধি প্রকাশ করিলেন যে কশ্যপ
কর্তৃক আমার কন্যার গর্ভে আমার নিমি-
ত্বে নাবদ আমার দৌহিত্র ও বশ্যপের
অপত্য-স্বরূপ উৎপন্ন হউন। এই অভিপ্রায়-
সাথে দক্ষপ্রজাপতি কশ্যপকে আপন প্রিয়-
তম হৃতিতা সম্প্রদান করিলেন ও সেই কন্যার
গর্ভেই দক্ষপ্রজাপতির মহর্ষি নারদ জন্মগ্রহণ
করিলেন। জন্মমন্তর কহিলেন, হে ব্রহ্ম
শ্রেষ্ঠ ! মহর্ষি নারদ দক্ষপ্রজাপতির পুত্র
দিগকে কি রূপে বিনষ্ট করিয়াছিলেন যথা
বর্ণনা শ্রবণ করিতে আমার নিকান্ত কৌতুহল
হইতেছে। বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন !
দক্ষপ্রজাপতির মহাবীরা পুত্র হর্ষাশ্বরা প্রজা
বুদ্ধি করিবার আশয়ে সমাগত হইয়া নার-
দের নিবৃতি উপস্থিত হইলেন। নারদ তাঁহা-
দিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে প্রাতে
কল্যাণজগণ ! কি ভঃবর বিষয়, তোমরা
নিবৃতি মৃত ও নিবুদ্ধি ! তোমরা এই পুত্র-
দণ্ডমান মহীনপুত্রের পরিমাণ অবগত নও,
অথচ প্রজানৃষ্টি করিবার কামনা করিতেছ।
বল দেবি, কি প্রকারে পুত্রবীর অভ্যুত্থরে,
উৎক ও অধোভাগে প্রজানৃষ্টি করিবে ?
দেবর্ষি নারদের এই বাণী শ্রবণান্তর হর্ষা-
শ্বরা সকলেই নানা দিগদেশে প্রস্থাব করি-
লেন। নদী সকল যেরূপ প্রবাহের সমুদ্রে
পতিত হইলে আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ
তাঁহারা অদ্যাপি লোকনিবৃত্ত হইলেন না।
অনন্তর এইরূপে হর্ষাশ্বগণ অহুদিত প্রদেশে
নষ্ট হইলে প্রাতেই দক্ষপ্রজাপতি পুনরায়
বৈবশীর গর্ভে শবলশুন্যাবে এক মাস পুত্র
সৃষ্টি করিলেন। শবলশবেরা হর্ষবদিগের
নারী প্রজানৃষ্টির অভিলাষে ক্রোধে দেবর্ষি

নারদ উইদিগকেও পূর্কোক্ত কথা বলিলেন । ইহারা নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন, মহামুনি নারদ সম্যক বলিয়াছেন ; আমরা ভ্রাতৃগণের পদবী অধিবশ্য পরিবার নিমিত্ত গমন করিব, ইহা আমাদিগের অবশ্য পর্তব্য কর্তব্য সন্দেহ নাই । আর পৃথিবীর পরিমাণ সম্যক রূপে বিদিত হইতে পাইলে সুখে প্রত্যাপ্তি করিতে সমর্থ হইব । শবলাশ্বেরা এই রূপ মন্তব্য করিয়া স্তম্ভমনে এগাএ চিত্তে আত্মপূর্কিত সেই পথে যথা-বৎ গমন করিলেন । কিন্তু সমুদ্র হইতে নদী-সমূহের ন্যায় অদ্যাপি প্রাণিনিবৃত্ত হইতে চেষ্টা না । শবলাশ্বেরাও হর্ষাশ্বদেগের ন্যায় অজ্ঞান হইয়া প্রাণে প্রাণে, চটলে দক্ষ ক্রোধান্বিত হইয়া নারদকে শাপপ্রদানার্থ বলিলেন, এমি বিনাশ প্রাপ্ত হও, এবং গর্ত-বাসমুদ্রনা ভোগ কর । মহাবীজ ! তৎকালাবধি এইরূপ হর্ষটনা হইতেছে যে এক ভায়া অপর লোকের অধিবশ্য গমন করিলে নীত্রেই প্রাণে হন, এখনই দিগের আসিতে সমর্থ হন না ; অতএব বুদ্ধিমান গতিত ব্যক্তির একরূপ কার্য্য করাই বিধেয় হইবে । অনন্তর দক্ষপ্রজাপতি শবলাশ্বেদিগেরও পুত্রপ্রসূত সর্গাশ্বেদিগের ন্যায় দশা হইল প্রত্যক্ষ করিয়া, বৈরাগীর গর্ভে বস্তুসংখ্যক কন্যা উৎপাদন করিলেন । প্রজু-কশ্যপ, গোমদেব, ধর্ম ও অন্যান্য মহর্ষিরা বিভাৎপূর্কিত এই বস্তু কন্যা ভায়াক্রমে প্রতিগ্রহ করিলেন । ধর্ম দশ, কশ্যপ ত্রয়োদশ, গোম সপ্তবিংশতি, অস্তিতেনি চারি, বহুপুত্র দুই, অস্তিরাঃ দুই, ও কশ্যপ দুই, এবং স্ত্রীকরে কন্যাগুলিকে বিভাগ করিয়া পরিগ্রহ করিলেন । কন্যা সর্কলের নাম ক্রম-বরে নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । অরুন্ধতী, বসু, বামী, লক্ষ্মী, ভায়া, মারুতী, সঙ্করী, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা, ভাবিকা এই বস্তুটি ধর্মের পত্নী । ইহাদের গর্ভে ধর্মের স্ত্রী দে পুত্র

প্রসূত হন, তৎসমূহের নাম শ্রবণ করুন । বিশ্বার গর্ভে বিশ্বভেব সকল প্রসূত হইলেন । সাধ্যা সাধ্যদিগকে প্রসব করেন । মারুতীর গর্ভে মরুৎ সঙ্কলের জন্ম হয় । বসু বসুদিগকে প্রসব করেন । ভামুর গর্ভে ভানুদিগের জন্ম হয় । মুহূর্ত্তা মুহূর্ত্ত সঙ্কলের জননী । লক্ষ্মীর অপত্য দেব । বামীর অপত্য নাগবীণী । পৃথিবী বিশ্বর সমুদ্র ভীম অরুন্ধতীর গর্ভে প্রসূত । সঙ্করী হইতে সর্কভূতের আত্মসরূপ সঙ্কর উৎপন্ন হন । বামিনী নাগবীণীর গর্ভে বুধলর উৎপত্তি হয় । মুহূর্ত্তায়া প্রাচৈতস দক্ষপ্রজাপতি, সে করে কটী নিজভূতী নোম-দেবকে পত্নীরূপে প্রদান করেন তাহাদের সকলেরই মাধারণ নাম দক্ষজ, জ্যোৎস্না বা জ্যোতির কারণ । আর জ্যোতির অগ্রগামী ব্যাভিনানু যে অজ্ঞান দেবগণ, ইহাদের নাম অষ্টময় ; তাহাদের বিশ্বর সর্কলের বর্ণন করি তেছি শ্রবণ করুন । আপ, ধ্রুব, গোম, ধর্ম, অনিল, অনল, প্রহ্ম ও প্রাণ, এই আটটি অষ্ট-বসুদিগের নাম । আপের পুত্র বৈতভা, জম ও শান্তিমুন । ধ্রুবের পুত্র শোকপ্রকাশন ভগবান কাল । গোমের পুত্র ভগবান বর্চ্চাঃ, ইহা হইতে বর্চ্চগীর্ষ উদ্ভব । ধর্মের পুত্র জিনি ও হু-হব্যবহ । মনোহরার তিন পুত্র শিশির, আপ ও রমণ । অনিলের ভায়া শিবা । শিবের দুই পুত্র, মনোজব ও অবিজ্ঞাতগতি । অনিলের পুত্র কুমার শরভমু, ইহাকে স্ত্রী-দেবী পর্কিত্তে বরণ করেন । শরভমুর শাখ, বিশাখ ও নৈগমের, এই তিন পুত্র অপত্য । কৃতিকার সস্তানেরা কান্তিকের নামে বিখ্যাত । কৃতিকা হইতে কন্য ও সৎকুমার এই পুত্রদ্বয় ভেজের চতুর্থ ও অশ দ্বারা উৎপন্ন হন । প্রজু-বের দেবল ঋষি নামক এক পুত্র । দেবলের দুই পুত্র, কশ্যপানু ও ভগবী । বৃহস্পতির ভগিনী বরুণী ব্রহ্মবাদিনী-বোগনিকা অনন্ত-রক্তচিত্তে সমুদ্র ভুবনে ভ্রমণ করিতেছিলেন ।

তিনিই অষ্টম বসু প্রভাসের আরাধ্য হইলেন। এই প্রভাস ও যোগসিদ্ধা হইতে মতান্তর প্রকাশিত হইয়াছে। অষ্টম বসু প্রভাসের সন্তান সন্তান শিল্পীরাই প্রভাস, ও দেবগণের বর্জিত অর্থাৎ সন্তান। তিনি শিল্পীপ্রভা, ও সমস্ত দেবগণের আরাধ্য হইলেন। তিনিই বাবদীর দেবতাদিগের আরাধ্যার্থে রথসমূহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। পূর্ণবীতে সমুদ্রো-
রাও এই মতান্তর প্রকাশিত শিল্পকাণ্ড অব-
লম্বনপূর্বক ভবিষ্যী নির্মাণ করিয়া থাকে।
সুতরাং ইমগারের প্রাসাদে তপঃপ্রকাশনা-
নিমিত্তই তাৎপার্য হইতে একাদশ রূপ উৎ-
পাদন করেন। অতঃ, একাদশ, অতি, ব্রহ্ম,
ভূতা, ও কল্পগণ, এই কতিপয় স্তরীয় অপত্য।
বহুশো ভূতীয় আশ্রয় মতান্তর। শ্রীম-
বিক্রম, চর, বহুগণ, অপরাধিত জ্ঞানক, ব্রহ্ম-
কপি, শঙ্কু, তপস্বী, বৈবত, সুগম্য, সর্গ ও
কপালী এই একাদশ রূপ; ইহারা ত্রিভুবনের
ঈশ্বর, জানিবেন। হে তরুণপ্রভা! আপনি
এই একাদশ রূপের বিবরণ প্রদান করিলেন,
কিন্তু মতান্তর! পূরণ নাহে অপরিসীম-
কৃতঃ শালী, ও ব্রহ্ম শতসংখ্যক রূপের
বিবরণ বর্ণিত আছে। এই লম্বিত রূপ চরিত্র
সমুদায় লোক অধিনাঃ পূর্বক সর্বত্র ব্যাপ্ত
হইয়া রহিয়াছেন। অধুনা কল্যাণের ভাষা-
দিগের নাম প্রদান করুন। অধিত, দিক, দিক,
অধিত, সুরমা, বখা, সুরতি, বিনতা, ভাষা,
ক্রোধবশ, ইয়া, ইয়া ও মনি এই কল্প-
কল্যণের পত্নী। ইহাদিগের বাহার যে
অপত্য হয়, তৎসমস্ত কীর্তন করিতেছি প্রদান
করুন। তাহা! পূর্ব বসুদের স্বাধীন প্রো-
তম হইলেন, ইহারা চাক্ষুষ সমস্তকালে
পরম্পর সকলেই জীবিত নামে বিখ্যাত
হিলেন। ইহারা ই অতিশয়শ্রী চাক্ষুষ
সমস্ত সমস্তকাল উপস্থিত হইলে নিম্ন
লোকের ও হিতসাধনার পরম্পর সমাগত

ও মিলিত হইয়া সকল করিলেন, যে
সকলেই বৈবত সমস্তের অধিতার পুত্র
প্রবেশপূর্বক অতি শীঘ্রই তাঁহার পুত্রবর্গে
উৎপন্ন হইলেন, ও আপনাদিগে ত্রিভুবনের
প্রেরণাধিনাঃ নতন নতন প্রো-
তম। বৈবতপ্রদান করিলেন, ইহারা
চাক্ষুষ সমস্তের পূর্বক দেবগণ এই রূপে
পরামর্শ করিয়া শীঘ্রই, বহুগণা অধিতার
গর্ভে ও কল্যাণের উৎসে প্রোতমকেই জন্ম-
প্রদান পূর্বক দেববর্গে অবতীর্ণ হইলেন।
শ্রী ও বিষ্ণু পূর্বক অধিতার গর্ভে জন্ম
প্রদান করিলেন। অতঃ উইয়া দুই জন, ও
অধিনা, শাস্তা, ভূতা, পুবা, বিবতান, সুরিতা,
মিত্র, বরুণ, অংশ ও অধিতার জন্ম, এই
সমস্ত আধিতাদিগের নাম। অতঃ পূর্বক
চাক্ষুষ সমস্তের বাহার জীবিত নামে বিখ্যাত
হিলেন, ইহারা ই একত্রে বৈবত সমস্তের
স্বাধীন আধিত্য স্বরূপ অবতীর্ণ ও বিখ্যাত
হইলেন। সোমদেবের যে প্রাপ্তিবিংশতিসং-
খ্যক সমস্তক পত্নীদিগের বিবরণ বর্ণিত হই-
য়াছে, অপরিসীমকৃতঃ শালী সেই পত্নী-
দিগেরও তৎসংখ্যক বহুসংখ্যক, অপত্য
করেন। অধিতাদিগের গর্ভে ইহারা
অপত্যের জন্ম হয়। বিধান বহুপুত্রের প্রো-
তম নামে চারি কন্যা হয়। অধিতাঃ হইতে
প্রোত ও ব্রহ্মদিগের গর্ভে পুত্রক ও স্ত্রী-
কল্যণের জন্ম হয়। দেবর্ষি কল্যাণের উৎসে দেব-
প্রদান পুত্র সকল জন্মগ্রহণ করেন, এই সমস্ত
দেবগণ সমস্ত যুগের অবলম্বনে পূর্বক জন্ম
প্রদান করিলেন। সন্তান দেবতাদিগের মধ্যে
ত্রিভুবনঃ কামর, ইহাদিগের উৎপত্তি ও
নিরোধের বিবরণ বর্ণনাদানে বর্ণিত হইবে।
যে রূপ পূর্ণদেবের পদসমীপে বর্ণনাদানে
উদয় ও অন্তর হইয়া থাকে, সেইরূপ
পূর্বক দেবসমূহেরও যুগে যুগে সমস্ত ও
বিনাশ হয়। কল্যাণের উৎসে ও দিতির গর্ভে

হই পুত্র ও এক কন্যার উৎপত্তি হয়, পুত্র
হরের নাম দিগন্ত কপিপু ও বীর্ষাবান দিগ-
পাক। কন্যার নাম সিংহিকা। ইনি
বিশ্রুতিবির পত্নী হন। সিংহিকার গর্ভে
সে সমস্ত পুত্রের উৎপত্তি হয় তাঁহাদের সত-
লেরই সাধারণ নাম সিংহিকের ও গণ। এই
সমস্ত একজিহ্ব করিয়া সমুদ্রেরে নথসংল।
তাঁহাদের আবার পুত্রসংল অসংখ্য পুত্র
পৌত্রাদি হয়। তির্য্যাকপিপু প্রসিদ্ধকৈব-
চারি পুত্র হয়, অমৃতাদ, হ্রাদ, বীর্ষাবানী
প্রহ্লাদ ও সংক্রাদ। তাঁদের পুত্র হন। সং-
ক্রাদের অমৃত ও নিম্বল এই উভয় পুত্র জন্ম।
হরের তিন পুত্র। আদুঃ, শিব ও কান। প্রহ্লা-
দের পুত্র বিরোচন। বিরোচনের এক পুত্র,
ইন্দ্রীর নাম বণি। বণির স্ত্রী পুত্র জন্মে।
এই স্ত্রী পুত্রের মধ্যে পশুপতিপ্রিয় প্রজুত
বলশালী বাণ জন্মে ছিলেন। অন্যান্যাত্মির
নাম যথাক্রমে, ধৃতরাষ্ট্র, সূর্য্য, ক্রতুমাঃ, ইন্দ্র-
পদ, কুন্তলাভ, পরিতাক, কুকি ইত্যাদি। পূর্ব
কালে এই স্ত্রী পুত্রের জন্মে প্রাণপ্রতাপ
বাণ রাজা ভগবান্ উদ্যাপতিকে প্রসন্ন করিয়া,
নিরস্তর তাঁহার পাশে বিহার করিবেন, এই
বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাঁদের পত্নী
লোভিতীর গর্ভে উল্লসময় নামে এক পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন। আর স্ত্রীসংলসংখ্যক পুত্র-
গণও ইহাদের উভয় হইতে সমুৎপন্ন হন।

তির্য্যাকের পিতৃপুত্র সমুদ্রাবগণক পুত্র
হইরাছিল, যক্ষ, শকুনি, কুংসভাপন,
বিক্রান্ত মহানীল ও কালনাভ। সমুদ্র ভীত
পরাক্রম স্ত্রীসংখ্যক পুত্র জন্মে। ইহারা সত-
লেই ভগবী ও মহাবীৰ্য্য ছিলেন বলিয়া প্রধান
রূপে খ্যাত হইয়াছিলেন। এই স্ত্রী পুত্রের
নাম যথাক্রমে নির্দেহ করিতেছি, শ্রবণ
ককন। হুমুর্কি, শকুনি, প্রহু শকুনিরঃ, শকু-
বর্ণ, বিরাধ, দণ্ডেষ্টি, শুকুষ্টি, আরোহিণ, শবর,
কপিল, বামন, মরীচি, মদবান্, ইরা, পর-

শিরাঃ বৃক, বিকোচ, কেতু, কেতুদীর্ঘ, শত
হ্রদ, ইন্দ্রজিৎ, সর্কজিৎ, বহুনাভ, বিক্রান্ত,
মহানাভ, কালনাভ, মহাগাহ, একচক্র, মণি-
বল তারক, বৈক্যব, শূণ্যনা, বিজাতন,
মহাপিরাঃ, বর্জ সু, বৃবর্ক, মণ্ডপুর কুহত,
শূন্য, নিচক্র, উর্নাক, মণ্ডগিরি, অসিলোমা,
কেনী, শঠ, বলক, মদ, গমনস্কী, মহাসু-
কুন্তলাভ, প্রমদ, মর, কৃপণ, বীর্ষাবান্ হরজীব,
বৈকুণ্ঠ, বিক্রপাক, সপথ-হর, অহর, দ্বিপা
কপিপু, শতমাত, শবর, শকুত, শকু-বীর্ষাবান্ বিশ্র-
চিতি। এই সমস্ত পুত্রগুলি কল্যাপের ঔরসে
ও সমুদ্রগর্ভে উৎপন্ন হয়। স্ত্রীসংল দানব-
দিগের মধ্যে বিশ্রুতি সর্কপ্রধান ছিলেন।
মহাদাতা দানবদিগের যে অনন্ত পুত্রপৌত্রাদি
হইরা ছিল, তাহা সংখ্যা করা অসম্ভব।
বর্জী প্রভাশ্রী এক কন্যা হয়। পুলামার
তিন কন্যা, হরশিরঃ উপদানবী, শর্কিষ্ঠা ও
বর্ষশ্রী। বৈক্যবের দুই কন্যা, পুলামা
ও কালিকা। ইহারা উভয়েই মরীচির পরি-
গ্রহ। ইহাদিগের বহুসংখ্যক অপত্য হয়।
মহাকপাঃ মরীচ এই দুই স্ত্রীর গর্ভে গগনে
বহিঃগত পুত্র উৎপাদন করেন। পরে অপর
চতুর্দশ স্ত্রীপুত্রও ভগ্নপ্রদান করেন, এই
চতুর্দশ স্ত্রীপুত্রেরা তির্য্যাপনে বাস করিল।
পৌলান্য ও বাগকের উভয়বিধ দানবেরাই
মহাপ্রাণ পরাক্রান্ত ছিল। তির্য্যাপুত্রাদী
দানবেরা পিতৃপুত্র স্ত্রীসংল রূপে মুক্ত দেবতা-
দিগেরও অসংখ্য হইরাছিল। অনন্তব সবাশ্রী
(অর্জুন) তাঁহাদেরও বিনষ্ট করেন। প্রভার
পুত্র শবর, শকুনি, পুত্র শবর, শর্কিষ্ঠা পুত্র
পুত্র; উপদানবী প্রহরার কন্যা। বিশ্র-
চিতির ঔরসে ও সিংহিকার গর্ভে বহুসংখ্যক
অতি দীক্ষণ মণ্ডাবীর্ষ দানবদিগের জন্ম হয়।
ইহারা বৈক্য ও দানবদিগের পরম্পর সংযোগে
উৎপন্ন হইরাছিল বলিয়া সাক্ষিপত্র কীটপা-
কস হয়। ইহারা সমস্ত প্রহরাদি সংখ্যক।

সৈন্যভিকেরা সকলেই মহাবলপরাক্রান্ত ছিল।
ইত্যাদিগের সকলের নাম লক্ষ্যক্রমে প্রদর্শিত
হইতেছে অরণ্য করুন, মহাবলশালী বাহুবল
শলা, মহাবলমতঃ, বাতালি, সমুচ, উষন,
বসুম, আঞ্জি, নরক, কালনাভ, সূর্য্য ও
চন্দ্রের প্রমর্দন কর্তৃক হইল। শুভ, শোভ-
রন, বীর্ঘবান ও বজ্রনাভ। সূর্য, ভূতভ,
এই উক্ত হইবে পুত্র। তাড়কারগর্তে শূলপুত্র
মাতীচের কন্য হয়। এই পুত্রীক দানবেরা
শ্রেষ্ঠ ও দম্ভসংলব্ধকী দানব। ইত্যাদিগের
সকলের আবার শূলপুত্র পুত্র যোদ্ধা প্রভৃতি
সমুদিত সমুৎপন্ন হয়। কপলা দ্বারা পার্বতীজা
সংহাটনামক দৈত্যের কুলে নিবাসকবচ
দিগের সমুদিত হয়। মনিমণিনিবাসী সেই
নিবাসকবচদিগের তিন কোটি সন্তান উৎপা-
দিল। ইহারও দেবতাদিগের অবধ্য, অর্জুন
ইত্যাদির নিপাতিমাগম করেন। তদ্রীঃ ছয়
সুমহৎশালিনী কন্যা অশ্বে, কানী, শোনী,
ভাসী, সুরোগা, শুচ, ও গুজ্জি। কানী
কাদিগের জননী। উল্লী উল্লুজাতীর
প্রসূতি। শোনী শোয়নদিগের জননী। ভাসী
হট্টে কাদিগের কন্য হয় ও গুজ্জী হট্টে
গুজ্জগণের সমুদিত হইয়াছে। শুচি জলুজ-
দিগের কন্যাতী ও সুরোগা পক্ষিতীর
জননী। অশ্ব, উষ্ট্র ও গর্ভত উক্তাত্ত
বংশ। বিনতার হই পুত্র, অরুণ ও গর্ভত।
সুপর্ণ পতঙ্গপ্রকার গর্ভত প্রায় কণ্ঠ দ্বারা
অতি দারুণ হইয়াছেন। সুরোগা গর্ভে
অপরিমিতকোটাঃ সমসংখ্যক সর্পের কন্য
হয়। ইহার সকলেই অনেকশিরাঃ মাংস
ও খেতর। অনন্তর অনিত্যকোটাঃ মহাবল
সমসংখ্যক কান্তিবৈদ্য নগদিগের কন্য হয়।
ইহার সকলেই অনেকমস্তক ও সুপর্ণ গর্ভ
ফের বশীভূত। ইত্যাদির মধ্যে শেব, বাসুকি,
ও শুকক সর্পপ্রধান। ঐরাবত, মাপগ,
বৈদ্য, অশ্বত্থ, এলাপজ, শম্ব, কংকটিক,

বনজর, মহানীল, মহাপর্ণ, সুবরাহ, বলাহক,
কুবব, পুন্দ্রমহা, কুর্কু, শম্ব, মল্লপাল,
পিলি, নারন, নহব, শম্বরোম, মনি ইত্যাদি
এই সকল নগদিগের নাম। ইত্যাদির পুত্র
পৌত্র গর্ভত সমুদয় বংশ গর্ভত কর্তৃক নিপা-
তিত হয়। দ্বারা অর্থাৎ পৃথবীর গর্ভে শূলজ
ও কলজ চতুর্দশ সংখ্য অতি ক্রুর উরগভূত
পক্ষী কন্যপ্রহরণ করে। ইহার সকলেই,
অতিশয় ক্রোধান্বিত ও হস্তাধিপতি। সুরজি,
গো ও মন্থিবাগিগের জননী, ইরা, বৃকলতা
বলী ও সর্পপ্রকার সূর্য্যজাতির প্রসবিতী;
বলা বক ও বাকস সমুদয়ের জননী; সুনি অশ্ব-
রোগের কন্যাতী; অরিতা মাপগ প্রবল-
পরাক্রম গর্ভকদিগের জনিতী। এই সমস্ত
স্বাবর-জলজাতক জীব, কন্যাপের দ্বারাও অর্থাৎ
জাতি। ইত্যাদি আবার শতসংখ্য অসংখ্য
পুত্র পৌত্রাদি কন্যপ্রহরণ করে।

মহারাজ! এই পুণকথিত সর্গপ্রকার
স্বাবোচিব মহত্তবে অর্থাৎ বিত্তের মন্তর মন্ত
ভবে হইয়াছিল। বৈবস্বত মহত্তবে সুমহানু
ব্রাহ্মণ বজ্র আক্রমণে বিত্ত হট্টে, হোতা
ব্রহ্মা যে স্থিতি করিয়াছিলেন, অধুনা তাহার
বিষয় বর্ণন করিতেছি অরণ্য করুন। পুরাকালে
বৈবস্বত মহত্তবে, পিতামহ ব্রহ্মা মানসপ্রসূত
সপ্ত ব্রহ্মর্ষিকে স্বয়ং পূজ্যে করণা করেন।
পরে দেব ও দৈত্যদিগের মধ্যে পরস্পর
বিরোধ উপস্থিত হইলে, দিতিবিনষ্টপুত্র। ইরা
পুত্রকামার মর্ষি কন্যাকে আরাধনা করিয়া
পরিভূত করেন।

মর্ষি কন্যার, দিতির আরাধনার সুম্যক
প্রীত ও প্রমত্ত হইয়া তাহাকে বরপ্রার্থনা
করিতে বলিলেন। দিতি দেবী কন্যাপের
বাক্যমুখ্যে অপরিমিত-ভোজ্যশালী ইন্দ্রবধার
জনন্য এক পুত্র প্রসূত করিবার বর প্রার্থনা
করিলেন। সুমহৎশালী কন্যার এই রূপে
প্রার্থিত হইয়া দিতিও তাহার অতিমত

প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। এই প্রকারে বরপ্রদান করিয়া মহর্ষি মরীচি দ্বিতিকে বলিলেন, দিতি! তোমার ইন্দ্র-নিহতা, অপরিমিত বলশালী পুত্র উৎপন্ন হউবে, কিন্তু কোমোরে শোচনীয়রূপে শুদ্ধনীলা ও রক্তে স্নাতা হইয়া এক শত বৎসর গর্ভধারণ করিয়া থাকিতে হউবে। যদি ইহাতে সমর্থ হও তাহা হইলেই তোমার গর্ভে একাদশ পুত্র উৎপন্ন হইতে পারিলে। দিতি দেবী স্বামীর কথাকে সমস্ত তওরিতে মহাভয়া ও শূন্য, ভূচিহ্ন পতীকে গর্ভধারণ করাইলেন। মহর্ষি পূর্কাক্ত নিম্নে দিতির সম্বন্ধে তওরিতে গণপতিতে প্রসন্ন করিয়া অমিতভেদ্যঃ দেবগণের দুর্ভেদ্য ভেদ্যঃ সংকীর্তপূর্বক তাঁহার গর্ভে অমরবৃক্ষেরও অবস্থা গর্ভে নিহিত করিলেন। এই রূপে গর্ভাধান করিয়া মহর্ষি কন্যাপুত্র সংশ্লিষ্ট হইয়া তপস্রণার্ব পর্বপ্রদেশে প্রস্থান করিলেন। অমর্যর পাকশালস ইন্দ্র ভীত হইয়া গর্ভে বিনষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে দিতি দেবীর গর্ভভাঙারে প্রবেশ করিবার অভিলাষ করিলেন। অচ্যুত ইন্দ্র গর্ভধারণের নিরমিত শত বৎসর পূর্ণ না হইতেই কোন সময়ে দিতিকে নিরমিত ব্যতর করিতে দেখিতে পাইলেন; অর্থাৎ এক সময়ে দিতি দেবী পদপ্রকালন না করিয়া, নিজার্ধ শরনাগারে প্রবেশ করিলেন, ইহা ইন্দের নয়নগোচর হইল। ইন্দ্রও এই অবসরে তাঁহার গর্ভে প্রবেশ করিয়া, গর্ভে শিশুকে নিহাতিকৃত করিলেন। গর্ভে শিশু নিহত হইলে দেবরাজ সুবোধ পাইয়া বজ্রগ্রন্থ-পূর্বক আঘাত দ্বারা গর্ভভী সাক্ষাৎ কর্তন করিয়া ফেলিলেন। দিতির গর্ভ, দেবরাজের কুলিণ দ্বারা কর্তিত ও পাটমান হইবার সময় অতিশয় রোদন করিতে লাগিল। শত্রুও গর্ভে শিশুকে লোকোদনপূর্বক রোদন করিতে ব্যতবার বিষয় করিলেন। গর্ভে শিশু ব্যত

বিত্ত হইল, কিন্তু ইহাতেও অরিসুদন দেব-রাজের ক্রোধনিবৃত্তি না হওয়াতে তিনি ক্রোধ-ভরে প্রত্যেক ধরকে আবার সাক্ষাৎ বিত্ত করিলেন। তাহাতেই উনপঞ্চাশৎসংখ্য মরুৎ নামক দেব অর্থাৎ বায়ুগণের উৎপত্তি হইল। গর্ভ উনপঞ্চাশৎ ভাবে বিত্ত করিয়া তপস্বান্ মদবা গর্ভমজ্জর উনপঞ্চাশৎ বায়ুকে বৈরুণ আত্মা করিলেন, বায়ুগণ তাঁহার আত্মা-বহ হইয়া তক্ষপট হইল। এই রূপে একাদশ পঞ্চাশৎ বায়ু তপস্বান্ বজ্রপাণির সত্য হইল। হে জনমেজয়! এতপ্রকারে পূর্কাক্ত অশেষবধ কৃত সমস্ত প্রবন্ধ হউলে তপস্বান্ করি মপরিমিত-ভেদ্যঃ দেবদিগের গণপতিতে প্রসাদিত করিয়া, ঐ জুবুজ, সমস্ত বিত্ত করিয়া এক এক প্রজাপতির হস্তে উহা দগতে সমর্পণ করিলেন। সেট সমস্ত রাজা পুণ্ড্রপুণ্ড্র বিশেষ-বিশেষ রাজাদিগকে ক্রমশঃ বিভাগ করিয়া দিলেন। মহারাজ! সেই হরিই বীত-পুরুষ, তিনিই কৃষ্ণ, বিষ্ণু, ও প্রজাপতি। তিনিই ব্যক্তরূপ পর্জনা ও তপস্ব। এই পরি-দৃশ্যমান সমস্ত জগৎ তাঁহারই আধিকার। মহারাজ! যে মহাত্মা এই ভূতসর্গের বিবর সমস্ত রূপে বিদিত হন, তিনি মরুৎগণের শুভ জন্ম-বৃদ্ধান্ত প্রবণ বা পাঠ করেন, তাঁহার পুনর্জন্মের ভয় এক বারের নিরাকৃত হই, একদৃশ ব্যক্তির পরলোকে তার কি রূপে সম্ভবে।

চতুর্থ অধ্যায় ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! পিতা মহাত্মা বেণভদ্রর পুত্রকে অধিরামো অভি-বিত্ত করিয়া ক্রমে অন্যান্য সমস্ত রাজার পুত্রকে পুত্রকে অধিপতি নির্দেশ করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমে দ্বিজভাতি, বীকৎ অর্থাৎ লতা, বজ্র ও তপস্বী এই সবলোক রাজকে

সোমদেবকে অভিষিক্ত করিলেন। পুত্রঃ
অপের রাজ্যে বস্তুকে বনযুক্ত করিলেন।
রাজ্যদিগের প্রভুত্ব বৈশ্রবণ্ডে নির্দিষ্ট করি-
লেন। আত্মিরস বৃহস্পতিতে বিবদেদিগের
অধিপতি করিলেন। ভৃগুদিগের আধিপত্য
কাব্য অর্থাৎ শুক্রকে নিযুক্ত করিলেন। আদি-
তাদিগের আধিপত্য বিষ্ণুর ও বহুদিগের
আধিপত্য পাণ্ডকে নিযুক্ত করিলেন। প্রতাপ-
বিশ্বম্ভের আধিপত্য দক্ষকে ও মন্ত্রদায়ের
আধিপত্য বাসবকে নির্দিষ্ট করিলেন। দৈত্য
ও মানবজ্ঞের আধিপত্য অশ্বত্থমিত বন-
শালী প্রভাক্তে নিযুক্ত করিলেন; বৈবস্বত
অর্থাৎ সূর্য্যর পুত্র বমকে পিতৃগোত্রদিগের
রাজ্যে নিয়োজিত করিলেন। অনন্তর বক,
বাকস, ও পার্শ্বিক সকল প্রকার ভূক ও লিপা-
চক্ষণের আধিপত্য শূলপাণি ভগবান্ গিরীশ
মহাদেবকে স্থাপিত করিলেন। তিসবান্
অর্থাৎ হিমালয়পর্বতকে বাবতীর পক্ষঃসমু-
দ্রের আধিপত্য নিযুক্ত করিলেন। সঙ্গর
মদৌসমুদ্রের আধিপতি হইলেন। মাংসর
সংবাদিগের আধিপত্য নিযুক্ত হইলেন।
বৃষভধ্বজ কল্পদণ্ডের অধীশ্বর হইলেন। বিপ্র-
চিত্তিতে দানবদিগের রাজ্য করিলেন। গন্ধ
মন্ত্র অপরোণী বাবতীর ভূক, ও শঙ্কাকাল-
বিশিষ্ট বাবতীর আধিপত্যের আধিপত্যে
প্রাণবন্তী বাবতীর নিয়োজিত করিলেন।
সাগর, নদ, মেঘ, বর্ষা ও পক্ষক্ষকুলের
রাজ্যে প্রভুত্ববংশালী চিত্রবর্ণে নিয়োজিত
করিলেন। অমরিক নাগদিগের আধিপতি হই-
লেন। কক্ষক সর্পসমূহের অধীশ্বর নিযুক্ত
হইলেন। নিখিল চিত্র মন্ত্রিকুলের আধি-
পত্যে শৈব নাগ অভিষিক্ত হইলেন। অনন্তর
পিতামহ প্রভাবকর্ত্তে ধারমহাভ নিযুক্ত করি-
লেন। উচ্চৈঃপ্রভাঃ অবজাতির অভিষিক্ত
হইলেন। পতঙ্গিকুলের অধিরাজ্যে পক্ষ
নিযুক্ত হইলেন। শাঙ্গন বৃষাধিপতি হইল।

সোমদেব পোজ্যকর অধিপতি হইল। বন-
শালীসমূহের রাজ্যে গন্ধ অর্থাৎ অশ্বত্থ
নিযুক্ত হইলেন। গন্ধর ও অপরোণীদিগের
আধিপত্যে কামদেব নিযুক্ত হইলেন। অব-
শেষে ঋতু মাস, দিবস, পক্ষ, রজনী, বৃহস্পতি,
চিৎস, পক্ষ, ঋতু কলা ও কাঠা এই পরিমাণ-
ধর, উত্তর ও দক্ষিণ উত্তর অরুণ, পশ্চিম ও
বাপ এই সমুদ্রের আধিপত্যে সংবৎসর
নিযুক্ত হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা এই রূপে
পূর্বোক্ত প্রকারে রাজ্যসমূহকে রাজ্যনির্দেশ-
পূর্বক বিভাগ করিয়া ক্রমে দশ দিকপাল-
নিগকে বিষ্ণুসমূহের আধিপত্যে সংস্থাপিত
করিলেন। পূর্ব দিকে বৈরাগ প্রজাপতির
পুত্র রাজা সুব্রহ্মকে দিকপাল নিযুক্ত করি-
লেন। দক্ষিণ দিকে তর্দয় প্রজাপতির পুত্র
মহাত্মা নম্বপনকে দিকপাল অর্থাৎ অধিপতি
করিলেন। অনন্তর বসুপুত্র অচ্যুত মহাত্মা
কেজুমান্কে পশ্চিম দিকের অধিরাজ অর্থাৎ
পালক নির্দেশ করিলেন। জুবংগবে পক্ষ্য
প্রজাপতির পুত্র তুর্জিব হিরণ্যগোনাতে উত্তর-
দিগের অধিরাজ অর্থাৎ পালক পদে অভি-
ষিক্ত করিলেন। মহারাজ! পূর্বনির্দিষ্ট রাজ্য
ও দিকপালগণ পিতৃমহ ব্রহ্মা কর্ত্তক, স্ব
প্রদানে নিযুক্ত হইয়া তদবধি আবচমান কাল
পযন্ত এই সমুদ্রপাল, মনতনা সমুদ্র সুধি-
বীকে বসানিরম্বে বসন্তসুমায়ে প্রজপালন
করিয়া আসিতেছেন। মহারাজ! এই সমস্ত
পূর্বোক্ত রাজগণ রাজ্যদিগের অধিরাজ
মহারাজ পৃথুকে রাজ্যের মধ্যে অভিষিক্ত
করিয়া সংলগ্ন সাঙ্ক্য প্রবানপুত্রকে বেদবি-
হিত বিবি কনুগারে সমাপ্ত এই মন্তব্য
নির্দেশ করিয়াছিলেন। এই রূপে চাক্ষুসমুদ্র
অপরিস্রিত্তে অবির্ভূত মন্তব্য কালক্রমে
অতীত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা বৈবস্বত বহুকে
লম্ববর রাজ্যে নির্দেশ করিয়া দিলেন। মহা-
রাজ! আপনি হরি প্রবণ করিতে ইচ্ছা

কবেন, আপনার আত্মকলা বৈশ্বক মহর
বৃত্তান্ত আমি মণ্ডিতের বাখ্যা ও বর্ণন করিতে
প্রস্তুত আছি। মহারাজ ! এই অশ্রুপূর্ণ পুণ্য,
অভিমত, ধনা, বণ্যকারণ, আত্মিক ক্ষণ, শুভ
ও বর্ণবাসীর বলিয়া সমাক রূপে পরিচিন্তিত
হইয়াছে। জননেজর বহিলেন, দেহিত্র-
জ্ঞেই বৈশম্পায়ন ! আপনি অশ্রুপূর্ণ
পুণ্য রাজার জন্মগত সবিভব বর্ণন করিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। কি, প্রকারে
মহাশয় পুণ্য এই বহুজ্বাভে ঘোহন করিয়া-
ছিলেন, কিপ্রকারেই বা পিতৃপুত্র, ঘোহনমুহ,
ঋষিগণ, দৈত্য, নাপ, বহু, ক্রম, শৈল, পিণ্ড,
মহর্ষি, দ্বিত্বক, মহানন্দ রাক্ষস, ইত্যাদি
সকলে মোক্ষপথের মধীকে ঘোহন করেন,
ঘোহনভালে কেই বা পিতৃপুত্র বিশেষ বিশেষ
ঘোহনপাত ব্যবহার করিয়াছিলেন, কোন্
কোন্ বংশ ব্যবহৃত হয়, কি রূপ বিশেষ
বিশেষ অীর দুঃ হয়, কেই বা ঘোহা
হয়, কি কারণেই বা, মহর্ষিগণ জুড়
হইয়া বৈশ্ব রাজার পণি মণ্ডিত করিয়া-
ছিলেন, এই সমস্ত বিষয় সবিভব আশ্র-
পূর্ণ বর্ণন করিয়া আমার মন ও
অবগতিরের চরিতার্থতা সম্পাদন করুন।
বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাশয়, বৈশ্বপুত্র
পুণ্য বিষয় সবিভব বর্ণন করিতেছি, একাগ্র
ও-প্রস্তুত চিত্তে শ্রবণ করুন। মহারাজ !
আমি এই পণ্ডিত বৃত্তান্ত কখনই অশ্রু, ক্র-
মনা, অনিবা, অশ্রু, ক্রম ও অশ্রিত ব্যক্তি
বিশেষ প্রবণার্থী কর্তন করি না। আপনি
একাগ্রচিত্তে ঋষিগণের কর্তৃক কথিত এই
বহুলা বহু-বহু শ্রবণ করুন। এই বৃত্তান্ত অণীর
বর্ণ্য ও আত্মক কারণ, ধনা ও বৈশ্বমণ্ডিত,
যে ব্যক্তি ভ্রামণবিশেষে নমস্তার করিয়া বৈশ্ব
পুত্র মহারাজ পুণ্য এই অশ্রু বৃত্তান্ত সবি-
ভব বর্ণন করেন তিনি কখনই পাপজড়িত
হন না। কথিত হইয়া এতাব্দ

মহাশয় কখন শোকাভিত্ত হইতে হয়
না।

পঞ্চম অধ্যায় ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! পূর্-
কালে অশ্রিম অশ্রবংশ-সমুৎপন্ন অজ নামে
এক ধর্ম্মরাজ প্রজাপতি ছিলেন। অজ প্রজা-
পতির ঔৎসে ও মৃত্যুচিন্তা স্ত্রীধার পুত্র
বেশমায়ক এক অশ্রু-পরাগ পুত্রের জন্ম
হয়। কালচিন্তার আত্মক বলিয়া এই পুত্র
মামামত্বোষে কালক্রমে স্বীয় চিরন্তন
সম্পদে ধর্ম্ম পশ্চাৎ পরিত্যাগ করিয়া কাম-
পরবশ হইয়া লোভের বশীভূত ও লোভ
প্রদর্শিত কার্যে ভৎসর গেলেন। তিনি
ক্রমে ধর্ম্ম বর্গহিত অধর্ম্মা স্বাপনপূর্ণ
বেদবিহিত ধর্ম্মপ্রণালী অতিক্রম করিয়া
বংশেরোনাতি অধর্ম্মপরাগ হইয়া উঠিলেন।
এই পাপাত্মা রাজার শাসনকালে কৃত্যপি
বশ্যকার ও স্বাধার অর্থাৎ বেদাধারন অব-
শিত হইত না। দেবতার বজ্রাঘাতে হ-
সাময়ক পান করিতেন না। বৈশ্ব প্রজা-
পতির বিনাশপাল সমুৎপন্ন হইয়াছিল
বলিয়া তাঁতার বুদ্ধিজ্যেয়, তিনি এই ক্রুর
ধর্ম্ম নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে, তিনি ভিন্ন
ত্রিভুবনে পুণ্য আর দ্বিতীয় পাত্র ছিল না।
দেবতোদ্যেণ বাগ ও হোম কর্তব্য নহে,
বহি করিতে হয়, তিনিই নিম্নলি বাগ ও
হোমের অধর্ম্মের প্রকার উদ্দেশ্য। তিনি
বংশেরোনাতি অধর্ম্মের সচিত বলিলেন,
যে আমিই বাগের উদ্দেশ্য, আমিই বহি
অর্থাৎ বজ্রমান, এবং আমিই বজ্র, আমার
উদ্দেশ্যেই বজ্রাঘাৎ বিধেয় এবং আমিই
হোমের একমাত্র উদ্দেশ্য হইয়া বহুপ।
অনন্তর কোল-সময়ে মণ্ডিতপ্রবণ অধর্ম্ম
বৈশ্ব রাজার প্রতি নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া

অতিক্রান্তবান্, ও অমৰ্শ অমুচিত কাৰ্য্য-
পৰ্য্যায় বেৎকে সম্বোধন-পূৰ্ব্বক বলিলেন,
বেণ । আমরা বহু সংকল্পের বাবৎ সীমার
প্রবেশ করি কামান কহিরাছ, অতএব তুমি
অতঃপর আর অদম্যচরণ করিও না, ও উচা
সম্মতন ধর্ম্ম নষ্টে । তুমি পুত্রিত্ব অত্রিবংশে
জন্মগ্রহণ কহিরাছ, . তুমি প্রজাপতি,
ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া প্রজাপালন করিবে এই
প্রতিজ্ঞা করিরাছ; অতএব তোমার নাম
বাক্তির অনাথ্য কাৰ্য্য কোন কালেই কর্তব্য
নহে । হুর্ন অম্বথবেতা বেণ-মহর্ষিগির
এতদ্বিশ বাণ্য কাম্য করিয়া তাঁহাদিগকে
কহিলেন, অ'বগণ! আমি তির ঐত্ৰুবর্মে
বর্ষের অষ্টা অপর আর কে আছে, আমি
কামার নবট উপদেশ বাণ্য শ্রবণ করিতে
পারি? তোমাদিগের মধ্যে শ্রুত, বীৰ্য্য,
তপস্যা ও সত্য দ্বারা আমার তুম্য কে আছে
বল? তোমরা পশ্চিমটে নিভান্ত মনুষ্য ও
চিওবিকীন বলিয়া আমাকে সঙ্গ তুমের
বিশেষঃ বশ্যমুহুরে প্রভব বা আদি কারণ
বালরা বৃকত পারিবে না । আম' উচ্চা
হইলে সমস্ত পূর্ববী দমন করিতে পারি
উচ্চা হইলে জুগে প্রাণিত করিতে পারি ।
দ্রালোক ও তুণোক উভয়ই উচ্চা হইলে ক্রুত
করিতে পারি, উচ্চাতে ঘোমাত কেমন প্রভা
বিতার করিতে হয় না ।

মহর্ষিগণ, এইরূপ অশ্রুতবাক্য দ্বারা বধন
মৌলপরবশ ও অবলিপ্ত বেণ দ্বাতীক কোন
প্রাণেরই ক্ষমতা করিতে নবর্ষ কহিলেন না,
তখন তাঁহাদিগের ভরানক কোষ উপস্থিত
হইল । মহর্ষিগণ জাতকোষ হইয়া সগাবল-
গবক্রান্ত অজকৃত বেণ তাঁহাকে বৎসবে
নাতি নিগ্ৰহ করিয়া তাঁহার বায় উক মন
করিতে আরম্ভ করিলেন । প্রজার উক এই
প্রকারে মধ্যমনি হইলে তৎকালে ওয়া
ইতে অকমাত্র হৃদয়ে ককর্ষিত, ককর্ষিত

এক পুরুষ উৎপন্ন হইল । রাজন জনমেজয় ।
এই বীৰ্য্যবীর পুরুষ এই প্রকারে উৎপন্ন হই-
বার পর সা তিলর ভীত হইয়া কৃতান্তলিপুটে
বতায়মান রচিতল । মহর্ষি অত্রি তাঁহাকে
অভিশপ্ত বাহর ও বিজ্ঞান দেখিয়া তথায় উপ
বেশন করিতে আজ্ঞা করিলেন । এই কক্ষ
কায় পুরুষ পরে নিবান অর্থাৎ চতালবৎসরের
সাঁহ পুরুষ হইয়াছিল এবং বেণ কন্যাপ্রসূত
বাবহীর বীবরদ্বিপকেও বষ্ট করিয়াছিল ।
ইহা হইতেই বিজ্ঞান-দল-নিবাসী তুথার,
তুম্বার প্রভৃতি বাবহার অধর্ম্মকটি অসত্য
ভাতির উদ্ভব হয়, তৎকালে ইহাও সকলেই
বেগ বংশ-ভূত । অনন্তর মহায়া মহর্ষিগণ
ক্রোধতরে বেণ রাজার স্বাক্ষণ লাগি অরণী
অর্থাৎ অ'ধ মনন-কাঠের ন্যায় সংক
করিয়া মনন কাঠে পরিভ করিলেন । বেণ
রাজার মণ্যমান দক্ষিণ বাত হইতে তৎক
ণৎ জলনপ্রতিম, পুণ্ডু মনুষ্য হইলেন ।
তাঁহার প্রবঃ-ভক্তঃপুত্র বেধে সাক্ষাৎ
অগ্নির ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া মন
গোচর হইল । মহাশয়ঃ পুণ্ডু এক বারেই
যমুভারী কবচ বৃত্তদেও হইয়া ত্বনদক্ষা
মহারব অজগব-মত পাচা বহু মধ্য-মর-
মসুত ও মহাপ্রভ ক'ত প'ণ পূর্ণতা তাঁহ
হইলেন; মহারাজ! এক কপে পুণ্ড
ত প'ত হইলে সক্ষাৎ বাবহর ভূত-ম মপার
আনক প্রাপ্ত হইল, আর বেণ তাঁহা তৎকণ
মহায়া সংপূর্ণ পুণ্ডু ভৎস তর এক পুণ্ড
নবক হইতে পরিভ্রান্ত হইলেন, ও বর্গ
লোক আরোহণ কারণেয় । এইরূপে পুণ্ড
জন্মনাওই সমস্ত ও নবা স'ম অশেষবিধ
রহ ও ভাধজন প্রাপ্ত পুণ্ডু তাঁহার মৃতি
বেশাকপমুদ্রাশ্রুত হইলেন । পিণ্ডমক ও
বানু ব্রজা, আজিরম ধূমপন ও দাবর ভদ্রন
বীৰ্য্যের ভূ-মসুত সুমভিঘাংয়ে লইয়া
গাই তুলে উপস্থিত হইলেন ও বেগ ভন

মহাভারত প্রকাশন পুথকে সমস্ত জনতার
অমিরাজ পদে অতিবিক্রম করিলেন । মহাবী-
রপ্রাণ বেগুনর এই রূপে ধর্মকোষবিভাগের
বর্জিত বিখ্যাতের প্রথম অধিষ্ঠান পদে
অতিবিক্রম চেষ্টা পিতৃ কষ্টক অপেক্ষিত প্রকা-
শিতকে সম্যক অনুষ্ঠান করিলেন ও সমুদায়
প্রজাবল্লভ বিশেষ অনুরাগভাজন হইয়া
তাহাদিগকে রক্ষণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁকা
এই উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । মহারাজ পুত্র
এক প্রাণ প্রাণ চেষ্টাভিলষে, যখন
তিনি সমুদায়বিশেষে অজ্ঞান বহির্ভূত যখন
সমুদায়ের জনগণি স্তম্ভিত হইত । পর-
ন্তেষ্ট মহারাজকে পথ প্রদান করিত ।
ও কোমলগণেই মহারাজের ক্ষমতা হইত
না । মহারাজের পবিত্র শাসনকালে পৃথিবী
অকুণ্ঠপাণী হইয়াছিলেন অর্থাৎ বর্ষাদি
শস্যোৎপাদনের মনোনিবেশ উপায় বাতিবে-
শে চিন্তামাত্রেরেই তৃপ্তি অর ও বহুবিধ
শস্যাক্রম বর উৎপন্ন হইত । অধিক কি,
তৎকালে পৃথিবী সর্বত্রামৃত্যু হইয়াছিলেন ।
প্রতিপূর্ণপুটকেই সমুদায়পূর্ণ হইত । এই
সময়ে শুভপৈতামহ রাজ্য সৌভাগ্যবিশেষে
পৃথিবী পশু মনোনিবেশিত ও সুখের ভন ।
এবং সেই মহাবল্লভ প্রাজ্ঞ শাসনেরও শুভ
কর্ম হয় । অনন্তর দেবর্ষি মহারাজ পুত্র
অর্থাৎ সূত্র ও মাগধ এই উভয়কে আক্রমণ
করিয়া পুত্র জব করিবার নিমিত্ত উপা-
দিশকে আদেশ করিলেন এবং বলিলেন,
হে সূত্র ! হে মাগধ ! জবকার্য্য শোমদেব
অনুরূপ ও উপযুক্ত এবং মহাদিশ পুত্র হো-
মাদেব জবের উপযুক্ত পাত্র । সূত্র ও মাগধ
এই রূপে আদিষ্ট হইয়া দেবর্ষিগণকে কহি-
লেন, হে রাজ্য স্বর্ষগণ ! আমরা নিজকর্ম
দ্বারা দেবতা ও ঋষিগণকে জব করিয়া থাকি
ও তাঁহাদিগেরই আতিশুশ্রূষাদেশের চেষ্টা
করি । এই রাজ্য কাঁধের বিবদ্ব তিহুই

অবগত নহি । উহার তাড়ন বশঃসম্পত্তিও
দেবিতে লাগিছে না, অতএব কি প্রকারে
উহার প্রীতিার্থ জব করিতে পারি ? ঋষগণ
কহিলেন, তোমরা মহারাজ পুত্র জবকা-
র্য্য উপলক্ষ করিয়া উহাকে জব কর ।
সূত্র ও মাগধ ঋষিগণের নিয়মানুসারে পুত্র
পরে ব সকল মহৎকার্য্য করিয়াছিলেন ও
সমুদায় উপলক্ষ্য করিয়া নিয়মিত প্রাণের
জব করিতে লাগিলেন । তাঁহারা কহিলেন,
মহারাজ পুত্র জবকাতে সভাবানী, বদামা,
সভাসক, নরেশ্বর, শ্রীমান, জয়শীল, ক্ষমা-
ভংগর, বিজ্ঞান, চুইশাসন, যশস্ব, কৃষ্ণ,
পরমহরালু প্রেরভাষী, মনোহর, মানসক,
বাগশীল, প্রজ্ঞাবানী, সভাসোকা, শান্ত, বাবজা-
বোনা ও সামান্যিত নবলভি হইবেন । মহা-
রাজ ! সূত্রমাগধপ্রযুক্ত সৈতে জব করণবিধি
উক্তলোকে সূত্র মাগধ ও বন্ধন জব করিবার
সময় সর্বদাই আশীর্বাদ করিয়া থাকে ।
প্রজাপাল পুত্র সূত্র ও মাগধের জবে বৎসবো-
পাতি প্রীতি ও মনুষ্ট হইয়া প্রাসাদরূপ
সুখেরে অনুগ্রহপ্রদেয় সমুদায় ও মাগধেরে মগধ
প্রদেশ প্রদান করিলেন । অনন্তর মহর্ষিগণ
পুত্র রাজার দক্ষিণে প্রজাবল্লভকে পরমপ্রীতি
কহিতে দেখিয়া সকলকে সম্মোদন পূর্বক কহি-
লেন, হে প্রজাপাল ! এই মহাদিশ পুত্র হোমাদি-
দেব সকলকেই বিশেষ বিশেষ বৃত্তি অর্থাৎ
জীবনোপায় প্রদান করিবেন । প্রজাপাল
মহর্ষিগণের বাক্যানুসারে সকলকে ক্রতবেগে
মহারাজের নিকট সমুপস্থিত হইয়া একবাক্য
নিবেদন করিল । মহারাজ ! আশ্বিন আমা-
দের সংলগ্ন বৃত্তি অর্থাৎ জীবনোপায় বিধান
করুন । মহারাজ পুত্র এইরূপে প্রজাপাল
বর্জিত অতিশ্রুত হইয়া উহারের হিত-চিনী-
ষী বসুন্ধর্য্য প্রাণ পূর্বক আগাত দ্বারা
পৃথিবীকে প্রদীপিত করিলেন । পৃথিবীও
বেগভর্নয়ের তরে নিরতিশয় জ্বল হইয়া

গোষ্ঠণ ধারণপূর্বক, অভিবেগে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন । মহারাজও বহুবর্ণ হস্তে অভিবেগে বিক্রম গোষ্ঠণধরা মহীর অমুখাবন করিতে লাগিলেন । গোষ্ঠণধরা পৃথিবী এই রূপে পৃথুর ভয়ে ব্রহ্মলোক প্রভৃতি অশেষ বিধ ভূবনে ভ্রমণ করিয়া সমুদ্রে প্রস্থীতশরাসন পৃথুকে অবলোকন করিলেন । তৎকালে মহাবোণ মহাত্মা মহারাজ সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায় প্রজলিত নিশিঃ বাসসমূহ হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া অধিকতর প্রাণীপুতেজা হন, কলহঃ তৎকালে তিনি দেবতাদিগেরও হৃদয় হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই । ত্রিলোকপূজ্যা মহী কুরাপি জাণের উপায় না দেখিয়া অবশেষে কৃতাজলিপুটে মহারাজ পৃথুই শরণাগত হইলেন ; এবং উহাঁকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, রাজন ! স্ত্রীহত্যা-রূপ মহাপাতক ও ঘোর অধর্ম করা ক্রবাস্থ পৃথুর কোনপ্রকারে উচিত নহে । আপনি প্রজাপালক । আমাকে বধ করিলে কি রূপেই বা প্রজাধারণ করিবেন বুঝিতে পারি না । মহারাজ ! এই পরিশ্রামান সমগ্র লোক আমার উপরিভাগে অরক্ষিত, আমি সমুদয় জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছি । আমাকে বিনষ্ট করিলে অধিগ ব্রহ্মলোকের প্রজা বিনষ্ট হইবে । অতএব আমি জম্বুনর বাচ্যে আপনাকে নিবেদন করিতেছি, যে যদি আপনি প্রজাদিগের মঙ্গলকামনা করেন, কখনই আমাকে বিনষ্ট করিলে না । আমি আপনাকে হিংসকরীণ্য বর্ণিতোঁছি, অর্থাৎ কখন । মহারাজ ! সকল কার্যের উপক্রমই উপায় স্থাপনে সমাধৃত হইলে নিশ্চরই সুস্থিত হইয়া থাকে । অতএব উপায় শ্রীকণ কখন বহুত্যা প্রজাসমূহ ধারণ করিতে সমর্থ হইবেন । অপর আমাকে হত্যা করিলে কোন প্রকারেই প্রজা ধারণ করিতে পারিবেন না । মহারাজ ! আমি আপনাকে বারংবার অনুনয় করিতেছি

আপনি কোপসংবমন করুন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি আপনায় বশীভূত ও অমুভূত হইব । মহারাজ ! তির্বাণ্যোনিগত স্ত্রীহত্যা-তির হত্যাও মহাপাতক বলিয়া শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে । অতএব, হে মহারাজ ! আপনি কোন প্রকারেই তির্বাণ্যপ্রাপিতেও ধর্ম পরিত্যাগ করিবেন না ।

মহামনাঃ মহারাজ পৃথু পৃথিবীর ইত্যাদি প্রকার বহুবর্ণ অমুনয়রাক্য শ্রবণ করিয়া কোপ সংহার করিলেন ও পৃথিবীকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায় । ৬ ।

পৃথু বলিলেন, বহুবর্ণ ! যে ব্যক্তি আপনার অথবা পরের, একের উপকার সাধনাথ বহুসংখ্যক জীবের প্রাণবধ করে, তাহারই এক পাতক হয় । কিন্তু যে স্থলে একটি জীব বিনষ্ট হইলে বহুসংখ্যক প্রাণী সুখলাভ করে তথায় সেই জীবের হিংসা করিলে কোন প্রকারে পাতক বা উপপাতক কিছুই সন্ধান নাহি । পরন্তু যে স্থলে কোন এক হুঁট প্রাণীর নিধন করিলে বহু জীবের মঙ্গল হইয়া থাকে, তথায় সেই বধ দ্বারা পাতক দূরে থাকুক, বরং পুণ্যই লভিত হয় । অতএব ভদ্রে ! অদ্য যদি তুমি জগতের হিতসাধনাথ মদীর আজ্ঞা প্রতিপালন না কর আমি নিশ্চয় প্রজাদিগের প্রেরণসাধনাথ তোমায় প্রাণ বিনাশ করিব । তাহা হইলে অদ্য আমি নিশ্চরই আমার শাসন-পরাট সুখী তোমাকে নিশ্চিত শঃপ্রহার দ্বারা বিনষ্ট করিয়া আপনাকে সূচ্যক অধিষ্ঠ করিব ও পরঃই নিম্নলি প্রজাসমূহ ধারণ করিব সন্দেহ নাই । অতএব যদি তুমি জীবন প্রার্থনা কর, অদ্যই আমার শাসনের বশবর্ত্তিনী হইয়া, সমগ্র প্রজাদিগকে সংজীবিত কর, কারণ

তুমি ধর্ম্মজ্ঞা ও প্রজাসমূহের ধারণে সম্যক সমর্থ। বৎসে! তুমি, এই প্রকারে আজ্ঞা প্রতিপালন করিবা। আমার হৃদিত্ব প্রাপ্ত হও। ইহা হইলেই আমি তোমার বশের নিমিত্ত উদাত্ত ঘোরদর্শন শর সংযমন করিতে পারি।

বসুন্ধরা কহিলেন, হে বীরশ্রেষ্ঠ! আপনি আমাকে বাহা আজ্ঞা করিলেন, আমি নিঃসন্দেহ তৎসমুদায় প্রতিপালন করিব। কিন্তু সকল কার্যই উপযুক্ত উপায়ানুসারে আরম্ভ হইলেই সম্পন্ন হইরা থাকে, উপায় না থাকিলে কোন কার্যেরই সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই; অতএব মহারাজ! যে উপায়ে আপনি এই সমস্ত প্রজাপালন করিতে সমর্থ হইবেন, এবস্থিৎ সমুদায়ের অব্যবহা করুন। আর যদি আমাকে দোহন করিতে ইচ্ছা করেন, উপযুক্ত বৎসের অনুসন্ধান করুন, কারণ বৎস উপস্থিত হইরা তখন পান না করিলে কিরূপে ক্ষীর বিনিঃসৃত হইতে পারে? তন্নিমিত্ত, আমাকে সর্বত্র সমতলা করিতে হইবে। কারণ সমতলা হইলেই অভিযানমান মদীর ক্ষীর সর্বত্র প্রসৃত হইতে পারিবে।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, রাজন! বৈশ্য পৃথু এই প্রকারে বসুন্ধরার বাক্যানুসারে ধর্ম্ম ছোট্টি দ্বারা শতসহস্র অসংখ্য গৈলসমূহ সন্ধান হইতে উৎসাহিত করিলেন। এই উৎসাহের দ্বারাই পশ্চিম সকল অস্তিশর বিবর্তিত হইয়াছে। পৃথু এই প্রকার সমগ্র পৃথিবী সমতলা করিলেন।

অনেক মনস্তর অভীত হইলে পৃথিবী পুনর্বার বিধমতলা হইয়াছিল। সম বিধ ভাগ পৃথিবীর স্বভাবগত। চাক্ষুষ মনস্তরও সমুদয় পৃথিবী এইরূপ সম বিবর্তিত ছিল। পূর্ব মনস্তরে ভূত্বকটির সময়ে কতিতল বিদ্যমান ছিল। অতঃপর পৃথু, ধ্রুব, বায়ুগরসমূহের প্রবিভাগ ছিল না। তৎকালে, শস্য,

গোপাল, কৃষি-পাখী বা বনিকপথ কিছুই ছিল না। সমা মিথ্যা লোভ ও মাংসখ্যাও কৃত্রাপি লক্ষিত হইত না। এক্ষণে বৈবশ্বত মনুর মনস্তর সমুপস্থিত। এই মনস্তরে বেগতনর পৃথু, হইবেই এই মনস্তরের সম্ভব। এক্ষণে পৃথিবীর যে যে অংশ সম অর্থাৎ সম তল ছিল, সেট সেট প্রদেশ প্রজাসমূহের বাসার্থ নির্ধারিত হইল ও বহু কষ্টে উহারে আহারার্থ ফলমূল উৎপাদিত হইল। অনন্তর মধ্যম পৃথু ক্ষুদ্র স্বাক্ষর মনুর বৎস কল্পনা করিয়া কহিলেন গোকপথরা পৃথিবীকে দোহন করিলেন। পৃথিবী হৃদ্ধা হইলে ক্ষীরস্বরূপে অশেষবিধ শস্যসমূহ উৎপন্ন হইল। সেই শস্য আহার দ্বারা জীবেরা অব্যাপি জীবন ধারণ করিয়া আসিতেছে। মহারাজ! শুনি-রাতি, শ্রবণ পুনর্বার পৃথিবীর দোহন করিয়াছিলেন। সোমদেব এই দোহনের বৎস ও অঙ্গিরার পুত্র মণ্ডাক্তজাঃ বৃহস্পতি দোহা হন, আর চন্দ্রসমূহ দোহনপাত্রের কার্য করে। এবং শরিত ব্রহ্মজ্ঞান অর্থাৎ বেদ, অনুশম ক্ষীররূপে উৎপন্ন হয়। আরও লক্ষিত আছে, ইহার পরে পুংস্করপ্রমুখ দেবগণ কাকিনর্গত প্রেতপুংস্ক পৃথিবীকে পুনর্বার দোহন করেন। এই বারে ভদ্রবানু ইন্দ্র স্বয়ং বৎসের কার্য করেন। সূর্য্যদেব দোহা হন ও উজ্জ্বল ক্ষীর উৎপন্ন হয়, এই ক্ষীর পান করিয়া দেবতারা জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া থাকেন। কথিত আছে পিতৃপুরুষেরা ইহার পরে মহীকে পুনশ্চ দোহন করিয়াছিলেন। ইহার পরতপাত্রের দোহন করেন, ও ক্ষীর স্বরূপে উৎপন্ন হয়। তৎপরে বস ইহা-দিগের বৎসস্বরূপ হন, আর লোভবিশাশন বাসরূপী অন্তক দোহা হন। তৎপরে নীগেরা উৎকককে বৎসরূপে কল্পনা করিয়া অলাবুপাত্রে পৃথিবীকে আবার দোহন করে। বিধ ক্ষীররূপে সমুৎপন্ন হয়। এই সমস্ত

নাগদিগের পক্ষে ঐরাবত ও সর্পদিগের পক্ষে মহাপ্রতাপ যুদ্ধবাহী দোন্ধা হইরাছিল। মহাকায় বিবোধন সর্প ও নাগগণ বিধি দ্বারাষ্ট জীবিকানির্ভর করে। বিবই ইহাদিগের আচার, বিবই ইহাদিগের আকার, বিবই ইহাদিগের আশ্রয়। অতঃপর অমুরেরা গোত্রপথরা পৃথিবীতে দোহন করে। ইহাদের দোহনে লোহময় পাত্র ব্যবহৃত হয় ও শক্র-বিনাশিনী মারা হৃদয়পে উৎপন্ন হয় এবং প্রহাদের পুত্র বিবোচন দোন্ধা হন। এই সময়ে দৈত্যদিগের পক্ষ উহাদিগের পুরোহিত দ্বিমন্তক মহাবল যথু দোন্ধা কুটরা ছিলেন। তদবধি দোহনোৎপন্ন মারা মারা ই অমুরেরা মারানী কুটরাচে। মারা ই ইহাদিগের জীবিকানির্ভারের অস্থির উপায়-স্বরূপ, মারা ই ইহাদিগের অপরিমিত বল। মহারাজ ! শুনা গিয়াছে, ইহার পরে যক্ষ-রাজ আয় মুর্য পাত্র পৃথিবীতে দোহন করে। অক্ষয়-অহঙ্কান এই দোহনের হৃদয়-স্বরূপ। পুণ্ড্রন যক্ষদিগের দোহনকালে বৈশ্রবণ বংশস্বরূপ হন। মদ্রিবরের পিতা, স্মমন্তপঃশালী, ত্রিশীর্ষ, রাশুয়াত নামে যক্ষাশ্রয় এই কার্যের দেহকাক্স হইরা ছিলেন। অহঙ্কান আশ্রয় করিয়া যক্ষেরা তদবধি আবচমান কাল জীবনধারণ করিয়া আশ্রিতেছে। অনন্তর যক্ষগণ ও পিশাচগণ ইহারা উভয়ে বহুস্বরাকে দোহন করে। ইহারা দোহনকালে শবক-পাল পাত্রস্বরূপে প্রকাশ করে। রক্ততর্নিত ইহাদিগের দোন্ধা, অমালী বংশ ও ক্রুদির হৃদয়। প্রজ্ঞাতকগই ইহাদের দেহহনের এক-মাত্র উদ্দেশ্য। ক্রুদিরূপে কীর পান করিয়া যক্ষ, অমরোপম যক্ষ, পিশাচ ও ভূতসমূহ ইহারা সকলেই জীবিকা নির্বাহ করে। ইহার পর গন্ধর্ব ও অমরোপগণ একত্রে পদ্ম-পত্ররূপ আধারে পৃথিবীতে দোহন করিয়া

স্বপ্নরূপ হৃদয় উৎপাদন করে। গন্ধর্বরাজ চিত্ররথ ইহাদিগের বংশ ও গন্ধর্বরাজ মহাবল মহাত্মা সুর্যাসনুশ সুর্যচি দোন্ধা হইরা ছিলেন। পদ্মে শৈলগণ একত্রিত হইরা অন্যতম শৈলরূপ পাতে মহীকে দোহনপূর্বক সৃষ্টিমতী ওষধি ও অশেষবিধ রত্নস্বরূপ হৃদয় উৎপাদন করে। এই দোহনে হিমালয়-পর্বত বংশ ও মহাগিরি স্মমন্ত দোন্ধা হন। ইহা দ্বারা ইত্যংকালাবধি পর্বতেরা ভূমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অবশেষে লতাগণ পৃথিবীতে দোহন করিয়া গলশতরূপ পাতে হিমমন্ত-প্রদোহনরূপ হৃদয় উৎপাদন করে। গুলিত সালবৃক্ষ দোন্ধা ও অশ্বথ বংশস্বরূপ হন। মহারাজ ! সেই এই বহুস্বরা, ইনি বাবতীর পদার্পসমূহের ধাত্রী ও বিধাত্রী। ইনি পাবনী। চরাচর সমুদ্র পদার্থের প্রতিষ্ঠা ও জননী। ইনি সর্পকামপ্রদা। ইনি হৃদয় হইলে নিখিল শস্যসমূহ প্রদান করেন। ইনি সমুদ্রপর্যন্ত বিস্তৃত, ও মেদিনী নামে বিখ্যাত ছিলেন।

মমুকটকের ভর নিখিল মেদঃ অর্থাৎ সজ্জায় অর্থাৎ সর্পকে পরিপূর্ণ হইরা-স্থিত বলিয়া এই দেবীর নাম মেদিনী হইয়াছে। অনন্তর ইনি বেণপুত্র মহারাজ পুণ্ড্র পরগণার অইরা ইহার হৃদিত্ত প্রাণ হন বলিয়া পৃথিবী নামেও কথিত হইয়া গাটকন। পৃথিবী একরূপে পুণ্ড্রকর্তৃক অতি-সুন্দররূপে বিভক্ত ও শোণিত হওয়াতেই একত্রে অশেষবিধ শস্যের অকির ও পুরন-রাদি ধারণ করিতেছেন, মহারাজ ! আপনি একত্রে রাজভোজ্য আদি রাজ্য পুণ্ড্র বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। পুণ্ড্র এইরূপ অশ্লোক-সাধারণ অসুখ প্রভাব ছিল। অতএব মহারাজ পুণ্ড্র নিখিল ভূতসমূহের নমস্যা ও পুণ্ড্র ইহাতে আর সন্দেহ নাই। বেদবেদান্তবেদা-দোতাগাংশালী ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্মবোনি লনা, তন মহারাজ পুণ্ড্র একমাত্র নমস্যা।

যে সকল মহাভাগ ক্ষত্রিয় পার্শ্ববর্ষ ইচ্ছা করেন, আদিরাজ মহাবলপ্রাপ্ত পুণ্ড্রীকাদেব অংশা নমস্কার্য। বীর ও বিক্রান্ত যোদ্ধা যশস্বিনী সমরক্ষেত্রে অরলভ করিবার বাসনা করেন, মহারাজ পৃথুকে তাঁহাদের সর্কীয়ে নমস্কার করা বিধেয়, কারণ ইনিই এই ভূমতলের প্রথম যোদ্ধা। যে যোদ্ধা পৃথুকে স্মরণ ও তাঁহার নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া সমর ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, তিনি নিশ্চয়ই ঘোরসংগ্রামলাগর উত্তীর্ণ হইয়া অরী হন ও বিপুল কীৰ্ত্তি ও কুশল সম্ভোগ করেন সন্দেহ নাই। পণ্ডিত বুদ্ধিবিধারী ধনাঢ্য বৈশ্যদিগেরও ইনিই প্রথম নমস্কার্য, কারণ সমস্ত জীবের বুদ্ধি প্রদান দ্বারা ইহার যশঃসম্পত্তি ত্রিভুবনে বিস্তৃত হইয়াছে। যখন মহারাজ পৃথু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন প্রধান বর্ণের পুত্র ও নমস্যা, তখন ত্রিবার্ণের পরিচারকস্বরূপ শুচিত্র শূরদিগের বিদ্যার আর বলিবার আবশ্যক কি? মহারাজ পৃথু কেমলোজ্জ্বলী শূরদিগেরও অবশ্যপূজ্য ও নমস্কার্য।

এই পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়া বৈশম্পায়িন জনমেজয়েরকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, মহারাজ! জম্বাবন, গোত্রপথরা পৃথিবীর যে যে অনেকবার দোহন হইয়াছিল, তৎসমুদারের বিশেষ বিশেষ বংশ, দোন্ধা, কীর ও পাত প্রভৃতি সমুদার বৃত্তান্তই আপনাদের নিকট বর্ণন করিলাম, শ্রীতিসম্পাদনার্থ এক্ষণে আর কি বর্ণনা করিতে হইবে বলুন।

সপ্তম অধ্যায় । ৭।

জনমেজয় কহিলেন, 'হে ভগোঁধন! অমু-
এই পূর্বক, সমুদর মন্থনের ও উহাদিগের
সৃষ্টির বিবরণ সবিনয়ে কীৰ্ত্তন করুন। দ্বাবতীর
মমুদিগের বৃত্তান্ত ও বিশেষ বিশেষ মন্থনের

কালনির্ণয় এই সর্মত্ত প্রবণ করিবার নিমিত্ত
আমার নিরতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে।

বৈশম্পায়িন কহিলেন, হে কুরুবংশভিলক!

সমস্ত মন্থনের সমূহের বিদ্যার সবিত্তরে বর্ণন
করা শতবৎসরেও সম্ভবে না, অতএব সং-
ক্ষেপে বর্ণন করিতেছি প্রবণ করুন। আর-
জুব, আরোচিব, উত্তমি, তামস, রৈবত,
চাক্ষু, বৈবস্বত, নাবর্ণি, ভৌতা, রৌচা, চারি
মেরুসাবর্ণ, এই সমুদার অতীত, বর্তমান ও
ভবিষ্যৎ সমুদার নাম। সংপ্রতি বৈবস্বত
মমুর মন্থনের বর্তমান। মহাভারত। বেকল
তুনির্ভাতি, সমুদর মন্থনের নাম সংকীৰ্ত্তন
করিলাম। এক্ষণে পুর্কীকৃত মমুদিগের ঋষি,
পুত্র ও দেবগণের বিবরণ বর্ণন করিতেছি।
মরীচি, অত্রি, তগবান্ অজিরাঃ, পুলাং, জ্রতুঃ
পুলস্ত্য, বশিষ্ঠ, এই সাত জন মহর্ষি ব্রহ্মার
পুত্র। উত্তর দিকে ইহঁদিগেরই সপ্তর্ষি এই
নাম। আরজুব মমুর মন্থনকালে বর্তমান
দেবতাদিগের যান এই সাধারণ নাম ছিল।
আগ্নীত্র, অগ্নিবাহু, মেঘা, মেঘাতির্ষি, বহু,
জ্যোতিমান্ন, ত্যামিন, হব্য, কবন, এই
দশটী আরজুব মমুর পুত্র। প্রথম মন্থনের
এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ। ইহার পর আরোচিব,
মমুর মন্থনের উপস্থিত হয়, এই মন্থনের উর্ক
বশিষ্ঠপুত্র, তথ, কামাপ, প্রাণ, বৃহস্পতি, দত্ত
ও নিগ্ণান এই করেওটী মহর্ষি ছিলেন। ইহা
বাসু বংশ করিয়াছেন। দেবগণের ভূষিত
নাম ছিল। দহিজ, অকুতি, আপ, সূর্তি, অর
'মর, প্রাশিষ্ঠ, নভস্য, দত্ত ও উজ্জ, মহাত্মা
সারোচিব মমুর এত করেওটী পুত্র ছিলেন।
ইহঁরা সপ্তর্ষি মন্থনকালীন ছিলেন।
মহাভারত। দ্বিতীয় মন্থনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ
এই, এক্ষণে তৃতীয় মন্থনের বিবরণ বর্ণন করি-
তেছি, প্রবণ করুন। এই মন্থনে মমু উত্তমি।
তগবান্ বর্ণিষ্ঠের বাশিষ্ঠ নামে বিখ্যাত সাত
পুত্র ছিলেন, আর হিরণ্যগর্ভের উর্ক নামক

কতিপয় মহাভেজাঃ পুত্র ছিলেন, ইহঁরাই এই মন্তরেণ কবি । উত্তমি মনুর জীব, উর্জ, ওর্জ, মধু, মাধব, শুভি, শুক্র, সত, নভসা ও নভ, এই দশটী অতি মনোহর পুত্র ছিলেন । এই মন্তরে ভাঙ্গণ দেবতা ছিলেন । তৃতীয় মন্তরেণ বিবর সংক্ষেপে কথিত হইল ; এক্ষণে চতুর্থের বিবর কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । এই মন্তরে তামস মনু । কাব্য, পৃথু, অগ্নি, অনু, ধামা, কণীবান, ও আকণীবান, এই সাতটী পুত্র । সত্যানামক দেবগণ । তামস মনুর পুত্রপৌত্রাদির বিবর পুরাণে সম্যক্ রূপে কীর্তিত আছে, আমি ইহঁর পুত্রদিগের নাম উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ করুন । দ্যুজি, তপস্য, স্তুতপাঃ, তপোমূল, তপোশন, তপো-রতি, শুক্লাব, তথী, ধবী ও পরস্তপ, এই দশটী মহাবল পুত্র তামস মনুর পুত্র । ইহাও বাহু কর্তৃক কথিত হইয়াছে । এক্ষণে পঞ্চম মন্তরেণ বিবর শ্রবণ করুন । পঞ্চম মন্তরে বৈবস্বত, বহুত্র, মহানু বিবেশিরাঃ, হিরণ্য বোমি, পঞ্চন্য, সোমপুত্র, উর্জবাহু, ও অত্রি পুত্র সত্যেন্দ্র, এই সাতজন মহর্ষি ছিলেন । অতুতরজাঃ, প্রভৃতি, পারিগ্ধ ও রৈভ্য এই কয় প্রকার দেবতা । পঞ্চম মনুর পুত্রদিগের নাম কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । স্তিমান অবার, যুক্ত, তত্বর্ণী, নিকুংসক, অরণ্য, প্রোথ, নিমোহ, ও কৃতী সত্যবান্ এই কয়টি রৈবত মনুর পুত্র । এক্ষণে ষষ্ঠের বিবর বলিতেছি শ্রবণ করুন । ষষ্ঠ অর্থাৎ চাক্ষুষ মনুর মন্তরে শুভ, নভঃ, বিবদান্, সুধায়া, বিরজাঃ অভিনামা, ও সহিকু এই সাত মহর্ষি ছিলেন । আপ্য, প্রভু, শুভ, পৃথক ও লেপ্তা, এই পঞ্চবিধ দেবতা ছিলেন । অপর অদিরার পুত্র, মহাত্মা মহাভেজাঃ নাড়লের নামে উক্ত প্রভৃতি দশ পুত্র ছিলেন । সপ্তম অর্থাৎ বর্জমান মন্তরে, সাত মহর্ষি, অত্রি, ভগবান্ বশিষ্ঠ, মহানুনি

শাপ, গোতম, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র ও মহাত্মা পুত্রীকোর আশ্রয় ভগবান্ জমবদ্বি । সাধ্য, ক্রতু, বিধ, বসু, মরুৎ ও আদিত্যগণ এবং অশ্বিনদ্বয় ইহঁরা এই মন্তরেণ দেবতা মহাত্মা বৈবস্বত মনুর ইচ্ছাকৃত প্রভৃতি দশ পুত্র । অপর, পূর্বকীর্তিত এই সমস্ত মহাভেজা মহর্ষিগণের পুত্র পৌত্র প্রভৃতি সন্তান সন্ততি দিগ্দিগন্তরে ব্যাপ্ত হইয়াছে । ইহঁর মন্তর সকলের প্রারম্ভে সাত সাত জন করিয়া লৌক-সমুচ্চের সম্যক্ ব্যবস্থা ও সংরক্ষার্থ দেশে দেশে অবস্থান করেন, পরে মন্তর অতিক্রান্ত হইলে চারি চারি জন করিয়া সাত গণে বিভক্ত হন ও স্বর্গাধিপত্যের অক্ষর ত্রাজ্য লোকে প্রস্থান করেন । ইহঁরা বর্গাধিরো হন করিলে তপঃসম্পন্ন অন্যান্য মহর্ষিগণ তাঁহাদের স্থান অধিকার পূর্বক তাঁহাদের কার্য নিরূপ করেন । মহারাজ ! অতীত ও বর্তমান সমুদয়ে সাত মন্তরেণ বিবর ক্রমাগত আপনায় নিকট কীর্তন করিয়া । সংপ্রতি তাবি মন্তর সকলের বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন । তবিত্যং মন্তর সমুদয়ে ছাটি । এই সকল তাবি মন্তরে সাবর্ণিগণের পাঁচ মনু হইবেন । তাঁহাদের মধ্যে এক জন বৈবস্বত, অপর চারি জন প্রজাপতির অপত্য । পর-মেষ্টির পুত্র সকল মেরু ও সাবর্ণি নামে খ্যাত, ইহঁরা সকলেই দক্ষপ্রজাপতির দৌহিত্র, প্রিয়ানামক দক্ষদুহিতা ইহঁাদের জননী । ইহঁরা সকলেই মহাপ্রভাব, মহাভেজা ও মহাশ্রা । প্রজাপতি ক্রতুর পৌত্রানামক পুত্র, অপর এক মনু ; ইনি জুতিদেবীর গর্ভে প্রসূত বলিয়া তৌত নামে বিখ্যাত । সাবর্ণি মনুর তবিত্যং মন্তরে যে সপ্তসংখ্যক মহর্ষি হইবেন, তাঁহাদের সকলের নাম নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । রাম, যাম, অত্রি-পুত্র দীপ্তিমান, ভরদ্বাজ, জোনপুত্র মহাত্মা অশ্বাশ্বা, গোতমাজ্ঞাজ, গৌতম পরবান্,

কৌশিক পালব, ও কাশ্যাপ কক্ক, এই করে কটি ভবিষ্য মনুদিগের নাম । ইহারা সকলেই সর্কায়ণে ব্রহ্মার সন্তান । ইহারা আভি-জাত্য, তপস্যা, মন্ত্র ও ব্যাকরণাদি দ্বারা সুপ্রসিদ্ধ ইহারা ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন । এই ব্রহ্মর্ষিগণ সকলেই ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিগালজ্ঞ ও মহাতপঃসমুদ্র । ইহারা সর্ক-হাই ব্রহ্মচিহ্ননতৎপর । মন্ত্র ব্যাকরণাদি ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সর্কায়ণেই ইহারা সর্কশ্রেষ্ঠ, ভার্য্যাবিত গৃহী ব্যক্তি যাত্রেই ইহাদিগের নিষ্ঠা ও নাম প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে অবগত হওয়া উচিত । ইহারা সাতজনই বীর্ষায়ুঃ (অর্থাৎ চিত্রজীবী), মন্ত্রকর্তা, ঐশ্বর্য্য-শালী, দীর্ঘচক্ষুঃ (অর্থাৎ দূরদর্শী), ইহারা প্রথর্ব্বদ্বিগণে ভূত ভবিষ্যৎ প্রভৃতি নির্ণয় পদার্থ, প্রত্যক্ষবৎ দর্শন করিতেছেন, ইহারা ত্রিগ ভিন্ন গোত্রের প্রবর্ত্ত । মহাভারত ! সত্যধর্ম্মপরায়ণ এই সন্ত মর্ষি, ইহারা সত্য জ্ঞেতা প্রভৃতি প্রতিবুগে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের আশ্রম নির্দেশ করিয়া ইহঁদিগকে আশ্রমে প্রবৃত্ত করেন; এবং প্রতিবুগে ইহাদের বংশোৎপন্ন মহাত্মাগণই, মন্ত্র শিখিল পবুতি হইলেও, মন্ত্রব্রাহ্মণকর্তা হইয়া সর্কদাই জর যুক্ত হন । মহাভারত ! যেহেতু এই সন্ত মর্ষি, ইহারা পরার্থেই বাচিত হইরাছেন, অতএব ইহাদিগের ভাবনাথ কাণ বা বরস উভয়ের কিছুই প্রয়োজন নাই । মহাভারত ! এই সাত মর্ষিদিগের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে সার্ব মনুর ভবিষ্যৎ পুত্র সকলের নামকীর্তন করিতেছি প্রথম কক্কন । বক্রীরান, অবক্রীরান, সংযত, দ্রুতি-মান, বহু, চরিকু, আর্ষা, বৃক্ষু, ঠাণ্ড ও স্মৃতি এই দশটি, ইহঁরাই সার্ব মনুর পুত্ররূপে অন্ম-গ্রহণ করিবেন । এক্ষণে প্রথম মৈক্সা-বর্ণ মনুদিগের মন্তর কাণ সকলের বিশেষ বিশেষ মূনিদিগের নাম ক্রমশঃ প্রবণ করন ।

রৌহিতমন্তরে পৌলস্ত্য মেধাতিথি, কাশ্যাপ বহু, জ্যোতিমান্ ভার্গব, জ্যোতিমান অঙ্গিরাস, বাশিষ্ঠ সযন, আত্রের হব্যবাহন, ও পৌলহ সত্য, এই করে কটি মনু । এই মন্তরে দেবতাদিগের তিন গণ । কক্ক-পুত্র রৌহিত প্রজাপতির পুত্রবর্ণের নাম কথিত ইহঁরাছে । এক্ষণে প্রথম সার্বর্ণির মহা-ভেজাঃ পুত্রদিগের নাম নির্দেশ করিতেছি । ইহারা মনুদ্বারে নয় জন, দ্রুতকৈতু, লক্ষহোজ, নিম্বাকুতি, পুণ্ড্র, অক্কঃ, জুরিখামা, ঋতীক, অষ্টহত, ও গয় । দ্বিতীয় সার্বর্ণির মন্ত-র দর্শন পর্ণায়ারে, হবিষ্যান্, পৌলহ, স্কুতি, ভার্গব, আপ, মুক্তি, আত্রের ও বাশিষ্ঠ এই আট মর্ষি । পৌলস্ত্য, প্রামতি, নভোগ, কাশ্যাপ, অঙ্গিরাস, নভগ, ও সত্য এই সাতটি পরমর্ষি । দেবতাদিগের দুই গণ । মনুর দশ পুত্র, ঋষি, মন্ত্র, উরুমোজাঃ, বীর্ষাশালী কুলিষজঃ, শরানীক, নিরাসিক, বৃহসেন, অন্ম-জ্ঞণ, জুরিহ্ময় ও স্রবর্চাঃ । তৃতীয় মনুর মন্ত-রে প্রথম দশ পর্ষ্যারে সাত মর্ষি, কাশ্যাপ হবিষ্যান্, ভার্গব হবিষ্যান্, আত্রের তকণ, বাশিষ্ঠ তনয়, অঙ্গিরাস উদদিক, পৌলস্ত্য নিশ্চর, পুলহ ও অগ্নিভেজাঃ । দেবগণ ব্রহ্মার অপত্য্য ইহঁদিগের তিন গণ । তৃতীয় সার্বর্ণ মনুর নয় পুত্র, সংবর্ত্তগ, স্রবর্চা, দেবানীক, পুত্রবহ, কেমসদ্বা, দ্রুতায়ু, আদর্শ, গত্য ও মনু । চতুর্থ সার্বর্ণের সাত ঋষি, বাশিষ্ঠায়জ জ্যতি, আত্রের স্কুতপাঃ, তপোমুর্তি অঙ্গিরাস, তর্ষ্মদী কাশ্যাপ, পৌলস্ত্য তপোশমন, পৌলহ তপোশবি ও ভার্গব তপোমুর্তি বিবর্ষণ । দেবতাদিগের সপ্ত গণ । ইহঁরা সকলেই ব্রহ্মার মানস পুত্র । দ্বাদশ মনুঃ নিম্নলিখিত এই করে কটি পুত্র, দেববাহু, আহার, দেব-শ্রেষ্ঠ, বিদূরথ, মিত্রবান্, মিত্রদেব, মিত্রসেন, মিত্রকুৎ, মিত্রবাহ ও স্রবর্চাঃ । ত্রয়োদশ মনু কুচির ভাবি মন্তরে ত্রয়োদশ পর্ষ্যারে, দ্রুতি-

মান্ অজিতাঃ, পৌলত্যং ধ্যাপ, তদ্বদনৌ
পৌলহ, নিরুৎসুক ভার্গব, আত্রেয় নিশ্চকল্য,
কাশ্যপ নিম্নোহঃ ও বাশিষ্ট সূতপাঃ, এই সাত
জন মহর্ষি ।

এই মহত্বের দেবতাদিগের অপ্ অর্থাৎ
অলই গণ, ইহা তগতান বরষু বরং বলিরা-
ছেন । ত্রৈলোক্য মন্ত্রের যৌচা মন্ত্র চিত্র-
সেন, বিচিত্র নর, ধর্মভূঃ, ব্রহ্ম, যুনেত্র, অজ-
বুদ্ধ, নির্ভয় ও দৃঢ় সূতপাঃ, এই করে ৭টি পুত্র
হইবে । চতুর্দশ পর্বারে, ভৌত মন্ত্র
মন্ত্রে অবশিষ্ট এই করে ৭টি মহর্ষি দৃষ্ট হই-
বেন । কাশ্যপ অমীত্র, পৌলত্য ভার্গব, ভার্গব
অতি বাহি, অজিতা, শুচি, আত্রেয় সূত,
বাশিষ্ট শুক ও পৌলহ অজিত ।

এই সমস্ত বৃত্তান্ত শেব করিয়া ঠাণ্ডাচার
জনমেজয়কে সর্বাধিপুর্কি বলিলেন, মহা-
রাজ ! যে ব্যক্তি ওড়াস গাভ্রাখান
করিয়া পুর্কোন্নতি অতীত অনাগতসমস্ত
মহাত্মা মহর্ষিদের নাম সন্মীর্জন করেন,
তিনি নিঃশঙ্ক অপর সুখসম্পত্তি সন্তোষ
করিতে সমর্থ হন । তিনি প্রচুত কীর্তি ও
দীর্ঘ জীবন প্রাপ্ত হন সন্দেহ নাই । যে
ভরতশ্রেষ্ঠ ! আমি হৈঃপুর্কোই পঞ্চদেব
গণের কথা বলিছি । সর্বময় ওড়াসের
বিষয় এক্ষণে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।
এই মন্ত্র ভরতভাঁক, ব্রহ্ম, ব্রহ্মসু, উগ্র,
অতিমানী, প্রবীণ, জিসু, সংকন্দন, হেজখী
ও সচল, এই করে ৭টি পুত্র হইবে । মহা
রাজ ! ভৌতমন্ত্র অধিকার পূর্ণ হইলেই
কর ও পূর্ণ হইবে । আমি অতীত মনু-
দিগের সমুদায়ের নাম ও অন্যান্য বিশেষ
বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে বক্তব্য
এই যে পুর্কোক্ত মন্ত্রাঙ্গ মনু সকল সহস্রগুণ
পর্বার আসন্নবিত্ত এই পরিদৃশ মান জগৎ,
সমস্ত নগর পতনাদির সহিত অতিপালন
করেন । প্রজাবৃদ্ধ আপনাদিগের উপার্জিত

তপোবলে পৃথিবীকে রক্ষা করে । কিন্তু ইহা
দিগের প্রতিদিন অবিশ্রান্ত সংহার হই-
তেছে ।

অষ্টম অধ্যায় । ৮ ।

জনমেজয় বলিলেন, 'হে মহামতে ! আপনি
অমুগ্রহ পূর্কি ও প্রত্যেক মহত্বের ও সুগের
কাগিনর্গর এবং সংখ্যা বিধ বর্ণনা করিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন । ভগবান ত্রক্ষর
দিনের কি পরিমাণ ইচ্ছা ও জ্ঞান করিতে
আমার বৎসরোন্নতি ইচ্ছা, অতএব এ বিব-
্রিতি আপনাকে বর্ণন করিতে হইবে । বৈশ-
ম্পন্ন বহিলেন, মহারাজ ! সূর্য্যদেব মনুষ্য
লোকে লৌকিক উৎকৃষ্ট দিবস ও রজনী
অহোরাত্র প্রবর্তিত করিয়াছেন, অতএব ইহা
পৌত্রপ্রসঙ্গ লৌকিক কাল বিভাগ অনুসারেই
আমি অন্যান্য কাগের নিরূপণ করিতেছি ।
পঞ্চদশ নিমেষের আশ্রয় সময়ে বালের
কাটা, ত্রিশং কঠোর কলা, ত্রিশং কলায়
মুহুর্ত, ও ত্রিশং মুহুর্ত এক অহোরাত্র চক্র
ও সূর্যের গতি দ্বারা অহোরাত্র নির্দিষ্ট হই-
রাছে । পঞ্চদশ অহোরাত্র এক পক্ষ নির্দি-
ষ্ট হইরাছে । এই পক্ষ বাস, দুই মাসে এক
মুহুর্ত, তিন মুহুর্তে অরন ও দুই অরনে এক
অঙ্গ । সংখ্যাতত্ত্ববিপারদ পণ্ডিতেয়া সমুদায়
দুইটি অরন নিদেপ করিয়াছেন, দক্ষিণারন
ও উত্তরারন । কাগবেতা পণ্ডিতেরা আরও
নিদেপ করিয়াছেন, যে এইরূপ পরিমাণের
দুই পক্ষে যে এক দ্ব্যম্বর উর্দ্বৈ পিতৃপুত্র
দিগেব এক অহোরাত্র, কৃষ্ণপক্ষ শুক্লাদেব
দিন ও শুক্লপক্ষ রাত্রি । মহারাজ ! এই কা-
গেই কৃষ্ণপক্ষে পিতৃপুত্রবর্ণনের অঃপ্রাক
অর্থাৎ দিবসঅঙ্গ হইয়া থাকে । মনুষ্যপরি-
মাণসুদায়ের যে সময়ে এক সংবৎসর হয়, এই
সময় দেবতাদিগের এক অহোরাত্র, উত্তরারন

ইহাঁদিগের দিবস ও দক্ষিণারন রাজি, বশ-
 ওণ দিব্য অশ্ব মমুর এক অহোরাত্র, লক্ষণ
 অহোরাত্র এক পক্ষ, বশওণ পক্ষে বাস,
 দ্বাদশওণ মাসে গুরু, তিন গুরুতে অরন, ও
 দুই অরনে বৎসর হইয়া থাকে, ইহা তদ্ব-
 জ্ঞানপতিও মহাপুরুষেরা নির্ণয় করিয়াছেন।
 চারিসহস্র-সংবৎসর-কৃত অর্থাৎ সত্যযুগের
 পরিমাণ, ইহাতে শতীসহস্রা ও সত্যাম্বিশেষ
 হয়। তিন সহস্র বৎসর ত্রেতাযুগের পরিমাণ,
 ত্রেতার ত্রিংশতি সহস্রা ও অপর এক
 সহস্রাংশ। দুই সহস্র বৎসর দ্বাপরযুগের
 পরিমাণ, দ্বাপরযুগে দ্বিশতী সহস্রা ও তথা-
 বিধ সহস্রাংশ। এক সহস্র বৎসর কলিযুগের
 পরিমাণ, কলিতে শতীসহস্রা ও তাদৃশ
 সহস্রাংশ। মহারাজ! মাতৃবপরিমাণমুসারে
 দ্বাদশসহস্র সংবৎসরে যে চারি যুগ হয়,
 তাহার সংখ্যা কীর্তন করিলাম, সংখ্যি
 দিব্য অর্থাৎ দেবতাদিগের পরিমাণমুসারে
 যুগসংখ্যা কিম্বদন্তী প্রবণ করুন। সংখ্যা-
 ওক্ত বশারদ পঠিতেরা কহিয়াছেন, যে মাতৃব
 পরিমাণে যে সময়ের সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও
 কলি এই চারি পূর্ণযুগ হয়, এক সপ্ততিও
 সেইরূপ সময়ে অর্থাৎ একসপ্ততিসংখ্যক
 মাতৃব যুগে, মমুর এক যুগ হয়, মমুর এই যুগ-
 কেই মমুর ও মমুর অরন বলা যায়। মমুর
 অরনও দুই, দক্ষিণ ও উত্তর। এক অরন
 সমাপ্ত হইলে, মমুর নয় হইয়া থাকে ও
 অন্য মমুর উদয় হয়, এই মমুর আবার এক
 অরন সমাপ্ত হইলে নয় প্রাপ্ত হন, এইরূপে
 দুই অরন সমাপ্ত হইলে এক সংবৎসর হয়।
 এইরূপ অমুক্ত সংবৎসরে ব্রহ্মার একদিন,
 ব্রহ্মার দিনকে কল্পও কহা যায়, সহস্র যুগে
 ব্রহ্মার এক রাজি। ব্রহ্মার রাজি উপস্থিত
 হইলে সমুদায় পৃথিবী নৈল, বন, কানন
 প্রভৃতি সমুদায় পদার্থের সহিত জলে নিমগ্ন
 হয়। ব্রহ্মার রাজিবরূপ যুগসহস্র ও তাহার

দ্বিবস অর্থাৎ ব্রহ্মার এক অহোরাত্র অতীত
 হইলে কল্পেরও অবসান হইয়া যায়। লাগি
 সপ্ততিযুগে অর্থাৎ মমুরায়ে সত্য ত্রেতা দ্বাপর
 ও কলিতে বিতক্ত একসপ্ততিযুগে এক মমুর,
 ইহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। মহা
 রাজ! সমুদায় চতুর্দশ মমুর। ইহাঁরা সত
 লেই কীর্তিবর্ধন, প্রভাবিক, ও প্রজাপতি,
 নিখিল বেদ ও পুরাণে ইহাঁদিগের বিবর
 কীর্তিত হইয়াছে। ইহাঁদিগের নামাদি সতী
 র্তন বলা, প্রশস্য ও পুণ্যপ্রদ। এই মমুর সত
 লের মমুরের সম্পূর্ণ হইলেই সংহার হয়, ও
 সংহারান্তে নূতন মমুরে পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া
 থাকে। শত বৎসর বাসণেও ইহাঁদিগের
 অস্ত নির্ণয়পূর্বক বলা যায় না। প্রজাসৃষ্টি
 ও প্রজাসংহারের বিবর বর্ণনা করণ এতদ-
 পেক্ষা অল্প কঠিন নহে। মহারাজ! মমুরের
 উপস্থিত হইলে পদার্থসমূহের সংহার হইয়া
 থাকে। কিন্তু এই সংহারকালে, তপস্যা, ব্রহ্ম-
 চর্য্য ও জ্ঞান এই সমস্ত গুণে বিভূষিত দেব
 গণ ব্রহ্মবিদগের সহিত একত্র বর্তমান
 থাকেন। এই রূপে যুগসহস্র পূর্ণ হইলে
 কল্পান্ত উপস্থিত হয়। কল্পান্ত কাণ উপস্থিত
 হইলে সমুদায় ভূতবর্গ আদিত্যসমূহের প্রথর
 কিরণে নষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া
 আদিত্যগণের সহিত, ব্রহ্মার সুরভ্রষ্ট হরি
 প্রভৃ নারায়ণের কৃষ্ণর অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়।
 মহারাজ! ভগবান্ নারায়ণ কল্পান্তে ভূতস-
 মূহের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করিতেছেন। তিনি
 অধ্যাক্ষ ও পিতা দেবতা, এই পরিহৃণ্যমান
 সমুদয় অগৎ তাহারই সৃষ্টি ও অধিকার।
 কল্পান্তকালে সমুদায় অর্পণেই একমাত্র রাজি
 উপস্থিত হয় এবং নারায়ণ আপাত সাগর-
 মধ্যে শয়ন হইয়া সহস্র ব্রহ্ম বৎসর নিজা-
 মূখ অমৃতব করেন। নারায়ণের নিজাকাল
 অর্থাৎ সহস্র ব্রহ্ম সংবৎসর তাহার রাজি।
 পিতামহ ব্রহ্মা নিজাযোগ প্রাপ্ত হইয়া বে

রাত্রিকালে নিজাববাহ্য সিংহে উঠিয়া থাকেন, ক্রমে, সন্ধ্যাপরিমাণ কাল অকৌতুহলেই সেই রাত্রির অবসান হয়। এই রূপে রাত্রি প্রভাত হইলে, লোক-পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্ম প্রসূত হন, ও পুনর্বার জগৎ সৃষ্টি করিতে মনোনিবেশ করেন। সেই ব্রহ্মার স্মৃতিই পূবাতনী। তাঁহার বৃত্ত ও চেষ্টাতে স্থায়ী। সেই সকলই দেবদান। কেবল কল্যাণে সমুদয় বিপর্ষ্য প্রাপ্ত হয়। পিতামহ ব্রহ্মার নিদ্রা-ভঙ্গ হইলে পূব কল্যাণকালিক প্রবর আদিকবরশি দ্বারা দক্ষীকৃত নিখিল ভূতবৃন্দ ও দেবর্ষি, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, উরগ, বাকস প্রভৃতি সমুদয় প্রাণীতে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে। যেসকল কোন বিশেষ ঋতুতে নানাবিধ গুহুচিহ্নলক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ কল বিপর্ষ্যকালেও সেই সমুদয় পদার্থে ব্রহ্মার বাহ্যিকো দৃষ্ট হয়। এই পদার্থে প্রজাসমূহের সৃষ্টি ও প্রজাপতি নিজাক্ত হইয়া নূতন নূতন সর্গ করিতেছেন। সন্দেহ নাই। মনুষ্য দেবতা ও মনুষ্য প্রভৃতি সমুদয় জীব পদার্থে প্রজাপতি ব্রহ্মার সৃষ্টি, উদ্ভাৱন করে প্রারম্ভে পুষ্পের সঙ্কলিত হইয়া সংসার-বহন করেন। যুগে যুগে এই সমুদয় নূতন সৃষ্টি হয় না, কেবল কল্যাণের পূর্ব নূতন জন্মের প্রারম্ভেই ক্রমযোগে সমুদয় সৃষ্টি হইয়া থাকে। কাল-সংসার বিলম্বজ ভগবান্ জীবের স্বকীয় দ্বিগুণ ও রাত্রি উভয়কেই সন্ধ্যাপরিমাণ করিয়া, উভয় মধ্যেই পুনঃপুনঃ সৃষ্টি-সংসার করিতেছেন। দিবসে সৃষ্টি ও রজনীতে প্রলয়। মহারাজ! মহাদেব প্রভু বাক্য ও অবাক্য, হরি ও নারায়ণ। এক্ষণে বর্তমান মহাত্মা বৈবস্বত সমুদয় নিরর্গাধার বিষয় সবিশেষ কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ করুন। বৃকিবংশ-বর্নন প্রসঙ্গেই আপনাদের নিকটে এই মহাবৃত্তান্ত-রূপ মহাবিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি। বর্নন। এই পবিত্র চিরন্তন ব্রহ্ম

ভগবান্ হরি, নিখিল অসুরকুলের বিনাশ করিয়া সমস্ত ভুবনের কল্যাণসাধনার্থে জন্মগ্রহণপূর্বক এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইন।

—*—

নবম অধ্যায় । ৯।

বৈবস্বত কহিলেন, মহারাজ! কশ্যপ ও দক্ষনন্দিনী অধিকারী এই উভয় হইতে ভগবান্ বিবস্বান্ জন্মগ্রহণ করেন। স্ত্রীর দুহিতা সংজ্ঞানারী দেবী ভগবান্ বিবস্বানের ভার্য্যা। এই রমণী সুরেন্দ্র নামেও জিজ্ঞাস্য বিখ্যাত হন। অসামান্যরূপবোধনসম্পন্ন। স্ত্রীপুত্ৰসংস্পত্তি-সম্পন্ন। সংজ্ঞাদেবী ভর্তার রূপে সন্তুষ্ট হন নাই। নিরতিশয় তেজোময় আদিত্যমণ্ডলের অগ্নিপ্রতিম উচ্চতম রূপের সংস্পর্শে সংজ্ঞার কোমল অঙ্গ বিন্দুপ্রায় হওয়াতে তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ সৌন্দর্য্য ও কাণ্ডির বিলক্ষণ হ্রাস হইয়াছিল। মহর্ষি কশ্যপ অজ্ঞান ও ঘেহ বশতঃ কোন সময়ে বলিয়াছিলেন যে এই পুত্র অত্যন্ত অবস্থাতে কেন কল্যাণসে স্পর্শিত হয় নাই। এই নিমিত্ত ভগবান্ বিবস্বান্ মার্ত্তও এই নাম প্রাপ্ত হন। বৎস! কশ্যপাত্মজ ভগবান্ হর্ষদেবের প্রভুত তেজঃ সম্পত্তি স্বভাবসিদ্ধ ও নিত্য। এই স্বাভাবিক তেজোবলেই তিনি জিজ্ঞাস্যকে বৎসরোন্মত্তি তাপিত করিতেছেন। মহাতপাঃ ভগবান্ আদিত্যদেব ভার্য্যা সংজ্ঞার গর্ভে তিনটি অপত্যের জন্মপ্রদান করেন। তন্মধ্যে এতী কন্যা, অপর দুইটি পুত্র; হই জনই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রজাপতি; প্রথমে শ্রাব্যদেব প্রজাপতি সবি জন্মগ্রহণ করেন; অমৃতের বস ও বসুনা এই বৈষ্ণব সন্তানদ্বয়ের জন্ম হয়। স্ত্রীরাং বস দ্বিতীয় পুত্র ও বসুনা একমাত্র দুহিতা। সংজ্ঞাদেবী অপত্যপ্রদেয় শ্যামবর্ণ রূপবর্নন

মান হইলেন; ও সৰ্ব্বা হারানাম্রী এক
জী নির্মাণ করিলেন। সংজ্ঞাদেবী মারাম্রী;
ইহার মারিতে হারা সমুৎপত্ত হইলেন। সমু-
ৎপত্ত হইবামাত্র হারাদেবী প্রশাম করিয়া
কৃতান্তলিপুটে সংজ্ঞাকে সদিনয়ে নিবেদন
করিলেন, হে শুচিন্মিতে! আমাকে আজ্ঞা কর
কি কার্য্য করিতে হইবে। বরবর্ণিনি! আমি
তোমার নির্দেশ প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত
প্রস্তুত রহিয়াছি, অমুগ্রহপূৰ্ব্বক কোন কার্য্যে
নিয়োগ কর। সংজ্ঞা কহিলেন, হারে!
তোমার সম্মল হউক, আমি স্বকীয় পিতৃ
ভবনে গমন করিব, তুমি আমার সাক্ষাৎ
সারে আমারই উপকারসাধনার্থ নির্বিকার
চিত্তে এই ভবনে বাস কর। এই স্থানে
বাস করিয়া আমার এই বালকদ্বয় ও এই
সুমধ্যমা হুহিতা, ইহাদ্বিগকে প্রতিপালন ও
রক্ষাক্ষেপ করিবে। আমার পিতৃগণ
গমন প্রভৃতি এই বিষয় কোনপ্রকারে কখনই
ভগবান্ বিবহান্নের কর্ণগোচর করিবে না।
হারা উত্তর করিলেন, দেবি! আমি আপ-
নার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে
যত দিন কেশাকর্ষণ বা শাপপ্রদান, এই
উত্তরের সম্ভাবনা না হইবে, তত দিন
কোনপ্রকারে এই গোপনীয় বৃত্তান্ত ভগবান
বিদধান বা অন্য কাহারও বর্ণগোচর
করিব না। তুমি স্বচ্ছন্দে যথেষ্ট গমন
কর। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ!
সংজ্ঞাদেবী, সৰ্ব্বা হারাকে এইরূপে আজ্ঞা
করিয়া ও তাঁহার সম্মতি গ্রহণ করিয়া
ঈবং লজ্জিতহৃদয়ে, দুঃখিতান্তঃকরণে পিতা
ভৃগুর সমীপে গমন করিলেন। সংজ্ঞা
দেবী এই প্রকারে পিতৃসমীপে উপস্থিত
হইলেন তাঁহার পিতা ভৃগু তাঁহাকে বৎ-
পরোনাতি ভৎসনা করিলেন ও পুনর্বার
ভর্তৃগনীপে গমন করিবার নিমিত্ত বারংবার
আজ্ঞা করিতে লাগিলেন। অনন্তর অমি-

ন্দিতা সংজ্ঞাদেবী পিতাকর্তৃক নিরতিশয়
তিরস্কৃত হইয়া, পিতৃগণ পরিভ্যাগ পূর্ব্বক
বড়ারূপ (অসীরূপ) গ্রহণ করিয়া উত্তর
কুরু প্রদেশে প্রস্থান করিলেন; ও তথায়
ভৃগুস্বাদি ভক্ষণদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ ক-
রিতে লাগিলেন। এ দিকে ভগবান্ আ-
দিত্য সংজ্ঞাবোধে দ্বিতীয়া সংজ্ঞা অর্থাৎ
হারাদেবীর গর্ভে আনুতূলা এক পুত্র উৎপন্ন
করিলেন। সর্বাংশে পূর্ব্বজ মহাজ্ঞা সমুদ্র
সদৃশ ছিলেন বলিয়া তাঁহার নামেই এই
পুত্রের মন্ এই নাম হইল। সার্বর্ষ ইহার
অপর একটি নাম। কালক্রমে কৃত্রিম সংজ্ঞা
অর্থাৎ হারার এক দ্বিতীয় পুত্র হয়, ইনিই
শটৈশ্চর। পার্শ্ববী সংজ্ঞা প্রচ্যগ্রনৃত এই
দ্বিতীয় পুত্রকে বৎপরোনাতি আদর ও স্নেহ
করিতেন, পূর্ব্বজাত পুত্রদ্বয়ের প্রতি তাঁহার
তদৃশ স্নেহ ছিল না। সমু, অননীর এই পক্ষ-
পাত্তজনিত দোষ ক্ষমা করিলেন, কিন্তু যম
অপেক্ষাকৃত রোষপন্নবশ ছিলেন বলিয়া
কোন রূপেই ক্ষমা করিতে সমর্থ হইলেন না।
তিনি রোষ, খালা অথবা অবশ্যভবিষ্যের
গৌরববশতঃ - পদধারা! দিমাতাকে ভর্ত্তন
করিলেন। অনন্তর সার্বর্জননী হারা অত্যন্ত
দুঃখিত হইয়া ক্রোধভরে যমকে এই অভিশাপ
দিলেন, যে শীঘ্রই তোমার পদ স্ফলিত ও
পতিত হইবেক। যম সংজ্ঞাদেবীর বাৎস-
বৎপরোনাতি ভীত ও অগোড়িত হইয়া শাপ
ভয়ে ও উদ্ভিগচিত্তে কৃতান্তলি হইয়া পিতা
আদিত্যদেবের নিকট তাঁবৎ বৃত্তান্ত আনুলভঃ
বর্ণনা করিলেন; এবং নিবেদন করিলেন,
পিতঃ বাহ্যতে আমার এই কঠিন শাপ বিনি-
বর্ত্তিত হয়, আপনাকে তাঁহার উপযুক্ত উপায়
বিধান করিতে হইবে। সমুদ্র পুত্রগণের
প্রতি অননীর সমানরূপে স্নেহবতী হওয়া-
নিভান্ত কর্তব্য, কিন্তু ইনি আমাদিগকে পরি-
ভ্যাগ করিয়া কনিষ্ঠ শটৈশ্চরকেই সর্বাপেক্ষা

হরিবংশ পর্ব।

অধিকতর হেহ করিতেছেন। আমি এই
ক্ষেপে শাসন করিবার উদ্দেশ্যে ইহাঁব প্রতি
পাদোদযমন করিয়াছি, কিন্তু ব্যাঘ্রঃ পাদ
নিপতিত (পদনিষ্ক্রেপ) করি নাই। পিতঃ।
আমি বাণ্যবশতঃ অথবা মোহপবশতঃ
এই গুরুতর অপরাধ করিয়াছি বস্তুতঃ, এতদুপে
সন্তপ্তরূপে প্রার্থনা করিতেছি, আপনি আমার
এই অপরাধ মাফীনা করুন। ভগবন! আমার
অপরাধ নিত হইয়া কল্যাণঃকরণে আমাকে
বলিয়াছেন, পুত্রঃ আমি তোমার পক্ষপক্ষের
পুত্রনীর, কিন্তু আমি আমাকে বৃৎপুত্রোক্ত
অপমানিত করিয়াছি, অতএব তোমার চরণ
অবশ্যই পতিত হইবেক ইহা হইতে আমি সশু
মায়া সাপেক্ষ নাই। পিতঃ। আমি হুতাপ্য
বশতঃ মাভা হইতে এককালে পঠিন শাপগ্রস্ত
হইয়াছি, পাপনা করি শাপ ন প্রসন্ন হইয়া
আমাকে নিদ ক' শাপ হইতে মোচন করেন,
বন আমার চরণ বস্তুতঃই স্থলিত ও পুণ্ড্র
না হইল। বিবধান উত্তর বহির্গমন, বৎস।
তুমি বর্ষজ্ঞ ও সমাবাদী, তোমার জন্মের
যৌব প্রবেশ পরিবাহিত, তাহার কোন গুরু
তর কারণ অবশ্যই থাকিবে ইহা আমি বিশ
দগত বুঝি। কিন্তু তুমি, তোমার মাতা
বাক্য অনায়াস করিয়া আমার বৎস সামখ্য
নাই। হে মাতাপিতা। তোমার মঙ্গলার্থ
তুমি এই নিম্ন স্থির করিয়া দিয়াছ যে আমি
গা তোমার চরণ হইতে মাংস গ্রহণ পুণ্ড্র
রসালেন গমন করিবে এবং এই প্রকারে
তুমি ও স্ত্রী হইতে পারিবে। বৎস। ঐ নিম্ন
জ্ঞাপন, করিলে তোমার কেশ হইবে না,
শাপ পরিহার্য হইয়া তুমি ও স্ত্রী পাইবে এবং
তোমার মাতার বাক্য তথা ও বস্তুতঃ হইবে।
অনন্তর ভগবানঃ আদিত্য, পুত্রকে এই
প্রকারে সাধনা করিয়া তারি। সংজ্ঞাকে
বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,
এবং কহিলেন, সংজ্ঞ। সকল পুত্র

তুমি ও তুমি হেহের ভাষন, অতএব
কি কারণে তুমি অন্যান্য পুত্রদিগকে অনাদর
করিয়া একের প্রতিই কেবল স্নেহবশী হই-
য়াছ আনিত্তে ইচ্ছা করি। ভাবা ভগবান
তুমি কহুঃ এইরূপে বারংবার জিজ্ঞাসিত
হইয়াও কোন প্রকারেই তাহার প্রশ্নের
উত্তর দিলেন না, বৎস অনন্তর তৎকৃত প্রস্তু
পাতিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভগবান
বিবধান ক্ষণকাল বৈশাগনে উপবিষ্ট হইয়া
সমাপি ও যোগবলে ভাবৎ প্রকৃত বৃত্তান্ত
প্ৰত্যক্ষের দ্বারা আনিত্তে পারিলেন ও
তাহা জানিয়া হইয়া তাহার বিনাশার্থ শাপ
দিতে উদ্যত হইলেন। অনন্তর ক্ষণকাল
অনন্ত হইলে কোপভার তাহার কেশবর্ষণ
এবং তাহার পুণ্ড্র প্রত্যক্ষের অবসান হইল।
তিনি এককালে আশ্রয়ঃ তাবৎ বৃত্তান্ত বিব
দ্যেব নিকট বিবেদন করিলেন। বিবধান
ভৎসমুদার প্রবণ করিয়া কোপপ্রস্ফলিত অভ্যঃ
করণে হস্তর স্তম্ভার নিবটে গমন করিলেন।
হুতী এই সকল বৃত্তান্তের বিবরণ প্ৰত্যক্ষি
সম্যক রূপে অবগত ছিলেন। এক্ষণে আমি-
তাকে এই রূপে উপস্থিত দেখিয়া তিনি
তাহার কোপশাস্তির নিমিত্ত বস্তুবিদ্যানে
অজ্ঞতা করিলেন, ও ভগবান বিজ্ঞানসূচক
গরবণ হইয়া বহু বরিতে উদ্যত হন,
তুমি তাহাকে অশেষবার গাধনা
করিতে লাগিলেন। হুতী কহিলেন, বিব
ধান। আপনীর অতিশয় ভেজোমর আকৃতি
ও সংজ্ঞার কমনীয় রূপ পরস্পর অভ্যন্ত বি
সদৃশ, আপনীর ধরতর ক্রিয়গত্যাগে
সংজ্ঞার কমনীয় কান্তি এবং বারঃ পুত্রপ্রায় ও
ভিন্নোক্ত হইয়া থাকে। আমার কন্যা এই
দৃশ্যজনক বিবরণ দৃশ্য করিতে না পারিয়া
বতাবগণে কোমল শাশ্বতপূর্ণ বনে বনে
গমন করিতেছে। আপনীর বতাবগণারিণী
বতাব তাহাকে বোমবলে দোষিত পাই

বেন। সে নিত্য শুদ্ধাচার, নিত্যংগো-
নিরতা, পরীহারী, কৃশা, কীনা, অতিশয় ব্রহ্ম-
চারিণী, শ্রাবা, যোগবলোপেক্ষা, স্তব্রা-
মন্তকরিয়া কৰ্ত্তৃক ক্রিষ্টা ও বিহলিতা পদ্ম-
নীর ন্যায় বৎপরোনাতি শোভাবিহীন হইয়া
স্থিতি স্থবরে ভ্রমণ করিয়া কালসাপন করি-
তেছে দেখে বেন। সংজ্ঞাকে ক্রিষ্টাব্যবসায় এক
মাত্র অমূল্য ও উপযুক্ত পরামর্শ আছে।
যদি তাহা আশ্রয় করা যায়, উত্তরের পুনর্বার
পরম্পর সংমিলন হইতে পারিবে। হে অরি-
ন্দম! যদি অভিমত হয় আমি আপনায় এই
অসহ্য তেজঃপুঞ্জ অমূল্যই কমলীর ও কোমল
রূপরাশিতে বিবর্তিত ও পরিণত করিতে
পারি। ভগবান বিবস্বানদেবের রূপ ও
তেজোরশিতিধাগগামি ও উজ্জ্বল উত্তর
বিধই ছিল, সমান থাকে নাই, এইরূপ রূপ-
সত্ত্ব ছিলেন বলিয়া, ইহার নাম ভগবান
বিভাবত্ব হইয়াছে। এত সকল কারণে প্রজা-
পতি আদিদেব, শুটার পরামর্শকে বচ-
মানী করিলেন, এবং তেজোরশির সংস্কা-
রণ দ্বারা নুহন রূপসম্পত্তিসাধনের নিমিত্ত
অমূল্য করিলেন। অনন্তর শুটা মার্ত্তণ্ডের
অমূল্যত্বস্বারে তাঁহার প্রথর তেজোরশি
চক্রভ্রমিতে আরোপণ পূর্বক, অনেকাংশে
শান্ত করিয়া কেলিলেন। এত প্রকারে
তাঁহার তেজোরশি একত্র সংহত ও পৃথক
কৃত হওয়াতে, সুখী কমলীর পদার্থসকল
অপেক্ষাও অধিকতর কমলীর ও নিরতি-
শয় শোভাসম্পন্ন হইল। সুখে রূপের সং-
স্করণ হইয়াছিল বলিয়া তৎকালাবধি মার্ত্তণ্ড-
দেবের সুখী লোহিতবর্ণ হইয়াছে। আর
চক্রভ্রমিদ্বারা তাঁহার যে পরিমাণ তেজো-
রশি, সুখ হইতে পরিমুক্ত হইয়া, পৃথক্কৃত
হইয়াছিল, তাহা হইতেই দ্বাদশ আদিত্যের
উত্তর হইল। বাতা, অশ্বাধী, মিত্র, বরুণ,
অংশ, ভগ, উজ্জ, বিবস্বান, পুষা, পূর্জন্য,

শুটা ও অজঘন্য বিষ্ণু, সবদ্বারে এই দ্বাদ-
শটী আদিত্য উৎপন্ন হইলেন। ভগবান
মার্ত্তণ্ডদেব স্বীয়দেহোৎপন্ন দ্বাদশ আদিত্য-
দিগকে দর্শন করিয়া বৎপরোনাতি ক্রীত ও
প্রমত্ত হইলেন। অনন্তর শুটা গন্ধ, পুষ্প,
অলঙ্কার, ও উজ্জ্বল মুকুট, প্রভৃতি, নানাবিধ
উপকরণ দ্বারা যথাবদ্ব্যবসানে ভগবান আদিত্য-
দেবের পূজা করিলেন। পূজাসমাপনান্তে
শুটা মার্ত্তণ্ডকে সম্বোধনপূর্বক নিবেদন করি-
লেন, হে কেশ! এক্ষণে আপনি নিজভাষা
সংজ্ঞার নিমিত্ত গমন করুন। সংজ্ঞা বড়বা-
রূপ প্রথমপূর্বক, উত্তরকুকপ্রদেশে নবীন্য হ্রগ
কনে বিচরণ করিতেছে। ভগবান আদিত্য
শুটার বাণী ক্রীত হইয়া যোগসমনে উপ-
বেশ-পূর্বক যোগবলে বড়বারূপধারী স্বীয়
ভাষ্যাকে জানিতে পারিলেন, ও বুঝিলেন
তিনি ভগম্যা ও নিরম দ্বারা সর্বভূতের
অমূল্য হইয়া বড়বারূপে অকুতোভয়ে বনে
বনে পশ্চিম করিতেছেন। অনন্তর কন্য
অংশরূপ ধারণ করিলেন, এবং মৈম্বনুর্বার
চেটমান্য বড়বারূপধারিণী সংজ্ঞার সমীপ
বর্তী হইয়া তাঁহার সন্নিহিত মৈম্বনুর্বার
সম্পন্ন করিলেন। বড়বারূপধারিণী সংজ্ঞাও
পরপূর্বক আশঙ্ক্য করিয়া তাঁহার কর্ত্তক এবং
প্রকারে নিকিঞ্জ শুক্র (তাঁহারই) মাসিকা-
বিবরে উদ্ভবন করিলেন। ইহাদ্বারা সংজ্ঞা
হইতে নাসতা ও হস্ত নামে অশ্বিনীকুমার
দ্বয়ের জন্ম হইল; এত দেবদেব বর্গের চিকিৎ-
সক সর্বপ্রধান বৈদ্য হইলেন। অতএব
ইহারা উত্তরেই অষ্টম প্রজাপতি ভগবান
মার্ত্তণ্ডের আশ্রয়। অনন্তর ভগবান বিব-
স্বান শুটা কর্ত্তক সংহত কমলীর স্বীয়
রূপ ধারণ করিয়া ভাষা। সংজ্ঞাকে দর্শন
প্রদান করিলেন। সংজ্ঞাদেবী স্বায়ীর ঐদৃশ
মনোহর রূপের পরিবর্ত দর্শন করিযামাত্র,
বৎপরোনাতি ক্রীত ও সন্তুষ্ট হইলেন।

যম এই কার্য সম্পন্ন করিয়া অতিমাত্র
হুঃখিতাক্ষরণ হইয়া ধর্মীহুসারে প্রজা-
রজনপূর্বক ধর্মবাক এই উপাধি প্রাপ্ত
হইলেন, এবং এই শুভ কার্য দ্বারা পিতৃ-
লোকের আবিপত্য লাভ করিয়া লোকগাল
হইয়া উঠিলেন। ইহু, প্রজাপতিই রহি-
লেন, ও তাঁহার সাবর্ণ এই নাম হইল।
তিনি ভবিষ্যৎ সাধারণিক সম্বন্ধে ইহু হইয়া
ভুলোকে দৃষ্ট হইবেন। এক্ষণে অদ্যাবধি
তিনি সূর্যপূর্তে দোরতপসা আচরণ করি-
তেছেন। তাঁহার সহোদর শনৈশ্চর, প্র
প্রাপ্ত হইলেন, আর নাসত্য ও দম্যনিমক
অধিনীকুমারদ্বয় স্বর্ণের বৈদ্য লাভ করি-
লেন এবং অশ্বসমূহের শান্তিপদাভা হই-
লেন। অনন্তর শুঠী চক্রমণিদ্বারা পৃথককৃত
আদিত্যের তেজঃসমূহ একত্রিত করিয়া
বিষ্ণু (সুচর্শননামক) চক্র নির্মাণ করি-
লেন। ইহু দানবকুল সমূলে উদ্ভলন করি-
বার আশয়ে বিষ্ণুচক্রের সৃষ্টি কর, ইহা
একপ কঠোর তেজোযুক্ত হইরাছিল যে
কোন যুদ্ধেই প্রতিহত হইত না। ক্রমের
কনিষ্ঠা ভগিনী, 'প্রভুভবঃশালিনী' যমুনা
নামে ভগবান 'আদিত্য' যে একমাত্র
হুহিতা ছিলেন, তিনি ভুলোকে উপ-
স্থিত হইয়া লোকপাবনী যমুনা নামে স্রোত
নদী হইলেন। মনুষ্যিক আদিত্যপুত্র
সাবর্ণ নামেও ত্রিভুবনে বিখ্যাত। আদিত্য-
দেবের কনিষ্ঠ পুত্র ইহু বা সাবর্ণের কনিষ্ঠ
সহোদর শনৈশ্চর প্রত্য লাভ করিয়া নিখিল
লোকে পুত্রী হইরাছেন। মহারাজ ! যে
ব্যক্তি দেবতাদিগের এই অম্বুভাস্ত প্রবণ
বা পূজ্য করেন, তিনি আপদসমূহ হইতে
বিসৃত হইয়া অপার কীর্তি লাভ করেন
সন্দেহ নাই।

দশম অধ্যায় । ১০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন। মহারাজ ! আপনি
মহাশয় বৈবস্বত মনুর অম্বুভাস্ত প্রভৃতি
সমুদার প্রবণ করিলেন। এই মহাশয় নর
পুত্র জন। পুত্রগণ সকলেই সর্বাংশে পিতার
সমান ছিলেন। তাঁহাদের সকলের নাম
যথাক্রমে নির্দেশ করিতেছি প্রবণ করন।
ইক্ষাক সূর্য্যজ্যোতি, উদার পরে ক্রমাধারে
নাভাগ, ইক্ষু শর্বাণি, নরিবা, প্রঃশু, নাভা-
গ, রিষ্ঠ, ককব ও পুত্র এত আটটির জন্ম হয়।
ভগবান মনু পুত্রোক্ত এই নয়টি পুত্রের জন্ম
হইবার পুণ্যে পুরুষামনার মিত্রাবরণের
উদ্দেশ্যে পুত্রোষ্ট্রবাগ কররাছিলেন। অনন্তর
সেই পুত্রোষ্ট্রবাগ আশ্রয় করিয়া, মনু মিত্রা-
বরণের অংশে আহুতি প্রদান করিলেন।
এই প্রকার আহুতি হুয়মান হইবার সময়
দেবতা, গন্ধর্বা, মানব ও তপোধন সুনি
প্রভুত সকলেই পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হই-
লেন। মহাশয় মনুর তপোবীৰ্য্য ও অদ্ভুত
কীর্তনসমূহের কি আশ্চর্য্য প্রতীক। আহুতি
প্রদত্ত হইবামাত্র তপা হইতে দিব্যাস্বরগণ
যান, দিব্যালংকারদ্বিতা পরমমুন্দরী দিব্য-
বেহা ইড়ানারী ও অবোনিজা কন্যা জন্ম
গ্রহণ করিলেন। অনন্তর হতধর মনু এই
কন্যাকে ইলা নামে সম্বোধন করিয়া বলি-
লেন, ভজ্যে ! তুমি আমার অঙ্গুগামিনী হও।
ইলা পুরুষাম প্রজাপতি মনুর বাক্য শ্রবণ
শাস্তর তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক এই ধর্মবাক্ত
প্রত্যক্তর প্রদান করিলেন, প্রজাপতে !
আমি মিত্রাবরণের অংশে জন্মগ্রহণ কছি-
রাছি, অতএব তাঁহাদের সমীপেই গমন
করিব। ধর্ম নিহত হইয়া আমাকে কোন
রূপে নষ্ট করিতে পারে নাই। ইলাদেবী মনুর
বাঁকো এইরূপ প্রত্যক্তক করিয়া মিত্রাবরণের
সকাশে গমন করিলেন, এবং তথার উপ-

স্থিত হইয়া কৃষ্ণলিপিতে নিবেদন করিলেন, হে দেবদত্ত ! আমি আপনাদিগের উত্তরেই অংশে ভগ্নগ্রহণ করিরাছি, অতঃপর আপনাদিগের কি কার্যসাধন করিতে হইবে আজ্ঞা করুন। মনু আমাকে কহিরাছেন, ভগ্নে ! তুমি আমারই অনুগমন কর। অনন্তর মিত্র ও বন্ধু সাক্ষী স্বর্গপরায়ণা ইলায়ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া উত্তরেই যুগপৎ উলান্কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বরবর্ষিনি ! আমরা উত্তরেই তোমার স্বর্গনিষ্ঠা, প্রেম, দয়, ও সত্যপরায়ণতা সন্দর্শন করিয়া পরম শ্রীভিলাষ করিরাছি। হে মহাভাগে ! তুমি নিশ্চয়ই আমাদের কন্যা বলিয়া লোকে খ্যাতি লাভ করিবে, এবং তুমিই মনুর বংশধর পুত্র হইবে। ত্রিভুবনে তোমার সুহৃৎ এই নাম বিখ্যাত হইবে; তুমি জগৎপ্রিয়, স্বর্গশীল ও মনুবংশবির্জিত হইবে। ইলাদেবী মিত্র ও বন্ধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া তথা হইতে নিবৃত্ত হইয়া সন্তোষঃকরণে পিতৃসমীপে গমন করিতেছিলেন, পশ্চিমদ্যে সৌর্য্যদেৱের পুত্র সুখ তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট মৈথুন্য প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর এই সঙ্গমবারী যুগের ঔরসে ও উলার গর্ভে পুত্ররবার জন্ম হইল। ইলাদেবী এই প্রকারে পুত্ররবাকে প্রসব করিয়া তদনন্তর সুহৃৎ প্রাপ্ত হইলেন। সুহৃৎের পরম দার্শনিক তিনপুত্র হর, উৎকল, গর, ও বিনোদ। উৎকল প্রদেশ উৎকলের অধিকার, পশ্চিম প্রদেশে ও পূর্বাঞ্চল সমুদয়ে বিন ভাবের অধিকার এবং গয়াপুত্রী গরের নগরী। কালক্রমে মনু দিবাকরমণ্ডলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে তাঁহার কল্লির ক্ষেত্ররাশি দ্বারা সমুদ্র পৃথিবী দশধণ্ডে বিভক্ত হইল, এবং চিত্তার্ব যুগসমুদ্বারা অঙ্কিত হইল। মহারাজ ! সমুদ্র পৃথিবীই মনুর বঙ্গসমুদ্রের

আধার, অতএব সর্বত্রই বজীর যুগসমুদ্রের পরিপূর্ণ হইরাছিল।

মনুর চোঁটপুত্র ইলাকু মধ্যদেশ রাজ্যরূপে প্রাপ্ত হইলেন। সুহৃৎ কন্যা ছিলেন বলিয়া এই ঔৎসর্গ্য রাজ্যপ্রাপ্তি যোগ্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন না, কিন্তু বশিষ্ঠদেৱের বাক্যানুসারে মহাত্মা স্বর্গরাজ সুহৃৎ প্রতিষ্ঠান প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি প্রাপ্তি মাতেই প্রতিষ্ঠানরাজ্য পুত্রপুত্ররবাকে প্রদান করিলেন। পুত্ররবঃ, তমার রাজ্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রতিষ্ঠান রাজ্যে বৃক্ষক অশ্বরীষ ও বণ্ডক এই তিন রাজা ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করেন। বণ্ডক রাজা বণ্ডকার্য্য নামে এক পুণ্যক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত করিরাছেন। এই পুণ্য বনভূমি বণ্ডকার্য্যনামে বিখ্যাত হইয়া মহর্ষিদিগের পরম তপস্যাস্থান হইরাছে। যে ব্যক্তি এই পুণ্য স্থানে অধিবাস করেন, তিনি নিঃসন্দেহ পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হন। মহারাজ ! কালক্রমে মনুর অপত্য, স্ত্রীপুত্র উত্তরলক্ষণযুক্ত মহাত্মা সুহৃৎ ইলাতমর পুত্ররবাকে উৎপন্ন করিয়া তাঁহাকে নিজরাজ্যের উত্তরাধিকারে নিযুক্ত করিয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। ইনি ইলা ও সুহৃৎ উত্তর নামেই ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইরাছেন। নরিয়াতের অনেক পুত্র অশ্ব, লকলেরই সাধা দণ্ডন্যম শক। সাতাগের অশ্বরীষ নামে পার্শ্ববশ্রেষ্ঠ একমাত্র পুত্র হন। বৃক্ষরূপে পরাত্ত ও বিনষ্ট হইয়া ছিল। শর্বাতির অন্তর্গত নামে মিথুন অপত্য অশ্ব। অর্থাৎ একটি পুত্র ও একটি কন্যা হর। কন্যাটির নাম সুকন্যা, ইনিই মহাত্মা চ্যবনের স্বর্গপত্নী হইরাছিলেন। আনন্দের এক মহাত্মা পুত্র, ইহার নাম রেব। কুশ স্থলীনামে নগরী আনন্দের রাজ্যের রাজধানী ছিল। রেবের ককুদীনামে এক পুত্র হন। এই ককুদী রেবের একমাত্র পুত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ

হিলেন। রৈবত ককুদ্রী কুণ্ডলী রাজধানী
প্রাপ্ত হইয়া অনতিবীঘ্ন কলমগো পিতামহ
ব্রহ্মার নিকটে মনোহর গুরুকর্ষণীত আকর্ষণ
করিয়া এক কন্যার সম্বিব্যাহারে তথার
গমন করেন। যদিও তথার গমন করিতে
দেবতাদিগের সুহৃৎবান্ধব কাল আবশ্যক হয়,
কিন্তু তাঁহার তথার গমনাগমনে বহুসংখ্যক
যুগ অতীত হয়। অনন্তর বহু কাল
পরেও তিনি যৌবনাবস্থাতেই নিজরাজধানী
প্রত্যাগমন করিলেন। প্রত্যাগত হইয়া দৈর্ঘ্য-
লেন, তাঁহার রাজধানী বাদবংশীয়দিগের
দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে। অধিক কি, তথার
দ্বারাবতী নামে বহুদ্বারশোভিত এক মনো-
রম অতিবনবগরী নির্মিত হইয়াছে। ইহাতে
ভগবান ঈশ্বরের কৃষ্ণের অনুগামী বহুল
তোম, বৃষ্টি ও অন্ধকবংশীয় রাজগণ প্রতি-
ষ্ঠিত হইয়া রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন
করিতেছেন। রৈবত রাজা এই সমস্ত অদৃষ্ট-
পূর্ব ব্যাপার পর্ষ্যবেক্ষণ করিয়া রেবতীনায়ে
আগনার সেই সুত্রতা ওহিতার বলদেবের
সহিত বিবাহ প্রদান করিলেন এবং সুসং-
কপস্যা করিবার অংশকে সংশিতব্রত হইয়া
স্বমেক পর্বতের শিখরদেশে প্রস্থান করিলেন।
ভগবান বলদেবও রেবতীর সহবাসে স্নেহে
কালযাপন করিতে লাগিলেন।

— ৩ —

একাদশ অধ্যায় । ১১ ।

অনন্যকর হইলেন, হৈ বিব্রতঃ! অর্পণ
বলিলেন, রৈবত মহাত্মা ককুদ্রা ও রেবতী
দেবী উভয়েই বহুযুগ বাবৎ ব্রহ্মলোকে বাস
করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি কি কারণে
উঁহারা জরাগ্রস্ত হন নাই, কিন্তুগেই বা তপ-
সার্থে স্নেহশিখরগত শর্বাভির সন্ধান সন্ধান
অদ্যাপি পৃথিবীতে বর্তমান রহিয়াছেন
বৃষ্টিতে পারিতেছি না, আপনি সন্তোষ

পূর্বক এই দুই বিষয়ে আমার সন্দেহ নির-
করণ করুন। বৈশম্পায়ন উত্তর করিলেন, সে
•অন্য তরতকুলভিলক!• যে কারণে বহুযুগেও
রৈবত ককুদ্রী ও রেবতীর জরা উপস্থিত
হয় নাই প্রবণ করুন। ব্রহ্মলোকে জরা,
কুংপিপাসা, মৃত্যু প্রভৃতি কিছুই নাই,
এই সকল কেবল নরলোকেই প্রচলিত।
ব্রহ্মলোকে ইহলোকের ন্যায় সাংবৎসরিক
ঋতুচক্রও প্রাদুর্ভূত হয় না। মহারাজ!
রৈবত মহাত্মা ককুদ্রী ব্রহ্মলোকে প্রস্থান
করিলে, তাঁহার অনুপস্থিতকালে, পুণ্যজন
রাক্ষসেরা একত্রিত হইয়া রাজধানী কুণ্ডলী
একদ্বারে ছিন্ন ভিন্ন ও বিলুপ্তপ্রায় করে।
ককুদ্রীর একশত অনুজ সন্তোষ হইলেন।
ইঁহারা সকলেই দুই রাক্ষসদিগের অত্যাচারে
প্রীড়িত ও বধ্যমান হইয়া দশ দিকে
পলায়ন করেন। হে রাজেন্দ্র! এইপ্রকারে
রৈবত রাজার ভ্রাতৃসমূহ রাক্ষসভয়ে নানা
দিগদেশে বিক্ষত হইলে তাঁহাদিগের বংশ-
সম্প্রদায় তত্রতা তাবৎ ক্ষত্রিয়েরাই ভয়ে
নিরতিশয় বিক্লব হইলেন। তৎকালে সেই
পিতৃ সহোদরের বিপুল বংশ তত্রস্থ তাবৎ
প্রদেশেই বিলুপ্ত হইয়াছিল ও শায্যত
অর্থাৎ শর্বাভিবংশ বনিয়া সর্বত্র বিখ্যাতি
লাভ করিয়াছিল। উঁহারা সকলেই ভয়ে
পর্বতসমূহের মধ্যে পলায়ন করিয়া আশ্র-
য়লা করিলেন। নাভাগারিষ্ঠের দুই পুত্র,
ইঁহারা উভয়েই পূর্বের বৈশাং ছিলেন, কিন্তু
কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হন। ককুদ্রের
পুত্রেরা কাক্রবনামে বিখ্যাত, ইঁহারা সক-
লেই ক্ষত্রিয়জাতীর সুভর্য বুদ্ধদর্শন ছিলেন,
ইঁহাদিগের মধ্যে পুণ্ড্র নামে এক জন,
দীর ওকুর গোহিত্য ক্রান্তে শাপগ্রস্ত হইয়া
শূদ্র প্রাপ্ত হন। অপর নরটার বৃত্তান্ত
আগনার নিকট পূর্বক বর্ণনা করিয়াছি।
অতএব বৈবস্বত মহিষ কাবৎ পুত্রের বিষয়

আপনি সংক্ষেপে অবগত হইলেন। কালক্রমে কুন্তীমাতক মহারাজ ইক্ষ্বাকু নামে এক পুত্র জন্মে। ইক্ষ্বাকুর এতদ্ব্যতীত পুত্র, ইহার সন্তানেই ভূরিদক্ষিণ ছিলেন। ইহারের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বিকৃকি পরমধার্মিক, বিকৃকি কৃকবিহীন বলিয়া সকলের অর্থোপা হন। অর্থোপা নগরী তাঁহার রাজধানী ছিল রাজার অর্থোপ নাম ছিল বলিয়াই তাঁহার রাজধানীর অর্থোপা এই নাম হয়। মহাত্মা বিকৃকির শত্ৰু প্রভৃতি পঞ্চাংশংখ্যক অতি শ্রেষ্ঠ পুত্র হইরাছিলেন। ইহার কয়েক জন উত্তরাংশদেশে অধিবাস করিয়া প্রজা পালন করেন। অপর অষ্টচত্বারিংশ জন দক্ষিণ প্রদেশে রাজত্ব করেন। আর বশ্যক্তি প্রমুখ অপরায়ণ প্রজাপালক নরপতিরাও তৎকালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অনন্তর কোন সময়ে মহারাজ ইক্ষ্বাকু সন্তান সর্বাংশ পিতৃপুরুষদিগের আদর্শ মাংস আনয়ন করিতে আদেশ করেন। বিকৃকি লোভ-সংবরণ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রাচ্যোদ্যত সমাজত লক্ষমাংস প্রাচ্যের পূর্বেই ভক্ষণ করিয়া লক্ষ্যাদ্য নামে পরিচিত হইলেন, 'ও ভগবান বশিষ্ঠের বাধ্যমান্যারে ইক্ষ্বাকু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া যুগ্মার্থ নিগত হইলেন। কালক্রমে ইক্ষ্বাকুর লোকান্তর হইলে লক্ষ্যাদ্য পুনর্বার প্রত্যাগমন করিলেন। লক্ষ্যাদ্যের ককুৎস্থ নামে মহাবলপরাক্রান্ত এক পুত্র জন। ইনি পূর্বকালে আড়ীবক নামক দেবায়ুর সংগ্রামে বুবরূপমারী ভগবান ইন্দ্রের ককুৎস্থানের উপরি ভাগে উপবেশন পূর্বক বুদ্ধ করিয়া অশুর সৈন্যদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন, এই কারণেই ভগবান মহারাজ ককুৎস্থ নামে বিখ্যাত হন। ককুৎস্থের পুত্র নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি কাকুৎস্থ সর্বাংশ ককুৎস্থের পুত্র এই উপাধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। পুত্র বিষ্ণুরাখ নামে একমাত্র

পুত্র। বিষ্ণুরাখ হইতে আত্মের জন্ম হয়। আত্মেরও বুবনাথ নামে এক পুত্র, বুবনাথের এক আশ্বজ, নাম, আশ্বজ; আশ্বজ রাজা হইরাছিলেন; তিনি প্রাক্ত্য নামে এক নৃপন নগরী নির্মাণ করিয়া তথায় নিজরাজধানী স্থাপন করেন। রাজা বুবনাথ আশ্বজের একমাত্র পুত্র ও দারিদ্র। বুবনাথেরও এক পুত্র, ইহাঁ নাম কুবলাখ, ইনি পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন। মহারাজ কুবলাখ যুদ্ধের প্রাণবধ করিয়াছিলেন বলিয়া যুদ্ধমার এই উপাধি প্রাপ্ত হন। জনমেজয় কহিলেন, হে ব্রহ্মণ! কি উদ্দেশে কুবলাখ যুদ্ধের প্রাণ বিনাশ করেন, কি প্রকারেই বা যুদ্ধের বধসাধন হইরাছিল এই সকল বিষয় ব্যাখ্যারূপে শ্রবণ করিবার জন্য আমার একান্ত উৎসাহ্য ভাবিতোছে অমুগ্রহপূর্বক বর্ণন করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! কুবলাখের একমাত্র পুত্র ছিলেন, ইহার সন্তানে একটা যমুজ, সন্তানবিক্র্যাবিশারদ, মহাবলপ্রতাপ পরমধার্মিক, বাগশীল ও ভূরিদক্ষিণ ছিলেন। বুদ্ধরাজা বুবনাথ যুবরাজ কুবলাখের হস্তে রাজ্যশাসনের ভার সমর্পণ করিয়া, পুত্রসংক্রামিতরাজ্যলক্ষ্য হইয়া, ভাগ্যার্থে বন প্রাণে করিলেন। অনন্তর পশ্চিমধ্যে বনগমনোদ্যম রাজা বুবনাথকে উত্কর্ণামে মহাত্মা ব্রহ্মর্ষি উপস্থিত হইয়া বনগমনে নিবেদন করিলেন। কহিলেন, হে পার্শ্ব! রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন রাজার অবশ্য কর্তব্য্যত্মি রাজা, অতএব তোমা-রও বধ্যবিদানে প্রজাপালনাদি কার্য রাজকার্য্য বির্জিব করিতে হইবে। নৃপতে! তুমি রাজ্য ও প্রজাদিগের একপ্রকার পরবশ অতএব নিকটস্থিত্তে ভগন্যা করিবার নিমিত্ত সংসারাত্রয় পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করা তোমার পক্ষে কোন প্রকারেই বিধেয় নহে। মহারাজ! আমিও তোমার

রাজ্যের এক জন প্রজা। আমার আশ্রমের অনতিদূরে যে সমুদ্র আছে, জাহা সমতলময় ও বালুকারণিতে পরিপূর্ণ ও উজ্জ্বল নামে বিখ্যাত। তথায় গুহু নামে এক মহাবল অশুর বাস করে। এই অশুর সমুদ্রাশ্রমক রাজ্য-সের পুত্র। হুটে গুহু মহাকায় মহাবল পরাক্রান্ত, দেবতাদিগেরও অবধ্য। এ সেই মরুক্ষেত্রের বাসুকারাশিতে অন্তর্হিত হইয়া উহার অভ্যন্তরভূমিকে শয়ান রহিয়াছে। তাহার এই প্রত্যক্ষে শয়ন করির থাকিবার উদ্দেশ্য এই যে, সে প্রজাবিনাশের আশয়ে দাক্ষিণ্য তপসার্থ তথায় বজ্রপে শয়ান থাকিয়া আপনায় হুটে মনোরথ পূর্ণ করিতে সমর্থ হইবে। সংবৎসরান্তে এই হুটে অশুর এক এক বার নির্ধািত ত্যাগ করিয়া থাকে। ইহার নিষংসাগকালে সমুদায় ভূমি, শৈল বন প্রভৃতি স্বাভাবিক পদার্থের সহিত, একবারে কম্পিত হইয়া উঠে। প্রবল নিষংসাত হইয়া চতুর্দিকে রজোবাণি উৎস হইয়া আদিত্য-মণ্ডল পর্যন্ত আবৃত ও অন্ধকারময় করিতে থাকে, সঞ্চূহ পর্যন্ত অতিভয়ানক ভূমিকম্প হয়। ভূমিকম্পকালে পৃথিবীর অভ্যন্তর হইতে মল্লার, অগ্নিশিখা, ক্ষুণ্ণিষ্ণু ও পুনরাশি অন-বরক নির্গত হইতে থাকে। মহারাজ! এই ভয়ানক ঐতীশুরের ভয়ে ও উপদ্রবে আমার আশ্রমে বাস করা নিশ্চয় অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। অতএব প্রার্থনা করি, ভূমি প্রজা দিগের হৃদয়ানুগতি এই মহাকায় হুটে রাজ্য-সের প্রাণবৎ হউ। অদ্যই চতুর্ভাগ অশুরকে নিহত করিয়া সমস্ত লোকের অশু ও নিশ্চিন্ত হইবার উদ্যোগ বিধান কর। যে পৃথিবীপতে! কেবল ভূমিই এই হুটে অশুরের বধার্থ একমাত্র সমর্থ উপায়। যে অশুর পূর্বে সুগে ভগবান বিষ্ণু আমাকে বরপ্রদান করিয়া-ছেন যে, যে ব্যক্তি, মহাবল পরাক্রান্ত, বৌদ্ধ বীর্ষ এই হুটে অশুরকে তত্যা করিবেন, ভূমি

বরদানদ্বারা সেই মহাত্মার প্রভূত তেজঃ সমূহ বৃদ্ধি করিতে পারিবে। মহারাজ! মহাতেজঃ গুহু দিব্য পরিমাণ শত বৎসর লাভে অনবরত চেষ্টা করিলেও অল্প তেজঃ দ্বারা কোনরূপেই বন্ধীভূত হইবার নহে; কারণ গুহুর প্রবলবীৰ্য্য অতি অসংখ্য এবং দেবতাদিগেরও দুর্ভেদ। অনন্তর রাজর্ষি বৃহদশ মহাত্মা উৎকর্ষক এইরূপে প্রার্থিত ও কথিত হইয়া গুহু বধসাধনার্থ স্বকীয় পুত্র কুবলাথকে তথায় প্রেরণ করিলেন। বৃহদশ মহিলেন, হে ভগবন! আমি বুদ্ধত্ব বৃদ্ধি: ক্ষতনিরমায়ুগারে শত্রু পরিত্যাগ করি-য়াছি। এইটি আমার পুত্র, ইহার নাম কুব-লাথ, কুবলাথ গুহু প্রাণ বিনাশ করিতে সমর্থ হইবেন অগুণ্যত্র সংশয় নাই রাজর্ষি বৃহদশ এই প্রকারে পুত্র কুবলাথকে গুহু প্রাণবৎ করিতে আদেশ করিয়া তপ-স্যার নিমিত্ত পর্বতপ্রদেশেদেদে প্রস্থান করিলেন। এ দিকে কুবলাথও পিতার আশঙ্কায়গারে গুহুর প্রাণ বিনাশ করিবার নিমিত্ত শত পুরকে সমভিব্যাহারে লইয়া মর্ত্য উৎকের সহিত সেই প্রদেশে গমন করিলেন। তৎকণাৎ ভগবান বিষ্ণুও লোক-হিতকামনার উৎকের পূর্বপ্রার্থনায়গারে স্বকীয় বিপুলজৈজ্ঞার্য্যের সহিত কুবলা-থের শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাবীর কুব-লাথ গুহু বধসাধনোদেশে তাহার নিষং-সাগে প্রস্থান করিলে স্বর্গলোকে অসংখ্য বোলাচল উথিত হইল। দিগ্বিদ্য সকলেই বলিয়া উঠিলেন, শ্রীমান কুবলাথ অদ্যই অবধ্য গুহুর বধসাধন করিয়া গুহুগার এই উপাধি প্রাপ্ত হইবেন। দেবতারা চতুর্দিক হইতে নীহঁর শরীরোপরি স্বর্গীয় পুষ্প-মালা বর্ষণ করিতে লাগিলেন, দেবদ্রুতি উচ্চৈঃস্বরধ্বনিত হইতে লাগিল। অনন্তর বিষ্ণুরো মহাবীর কুবলাথ শত পুত্রের সহিত

তথায় উপস্থিত হইয়া বালুকাপূর্ণ অব্যয় সমুদ্র সম্যকরূপে ধ্বনন করাইলেন। তিনি নারায়ণের তেজোরশ্মি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বর্জিতহেতুঃ হইয়া যৎপরোনাস্তি বলসম্বিত হইলেন। অনন্তর রাজার শতসংখ্যক পুত্র পিতার আদেশানুসারে সমুদ্র ধ্বনন করিতে করিতে বালুকাস্তম্ভিত বুদ্ধকে দেখিতে পাইলেন, দেখিলেন হুঁই অস্ত্রের পশ্চিম দিক আবৃত করিয়া শরান রহিয়াছে। দর্শনমাত্র বুদ্ধ প্রবল ক্রোধভরে মুখব্যাহান করিয়া অনবরত অগ্নিপ্রোত উদ্ভমন করিতে লাগিল। ত্রিভুজন বিপন্ন হইল। হুঁই রাক্ষস উদর-কালিক মহোদধির ন্যায় জলরাশি লবণ করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। হুঁই রাক্ষসের মুখনির্গত প্রবল বহু-ধারাতন্ত্র্যদ্বার্ত্ত গোমবংশীয়দিগের প্রায় সক-লেই বধ করিয়া ভয়াবশেষ করিল। শত মহোদধের মধ্যে কেবল তিনটীমাত্র অবশিষ্ট রহিল। অনন্তর মহারাজ কুবল্যপুত্র, পুত্র-বিনাশ মর্মে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া স্বয়ং মহাবলপরাক্রান্ত সেই হুঁই রাক্ষসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়াই তিনি যোগবলে তাহার সেই বারিময় তেজ পান করিয়া ফেলিলেন, এবং প্রবল বহুধাও উপ-শম করিলেন। অনন্তর প্রভূত বলের সহিত মহাকায় উদকরাক্ষস বুদ্ধের আশ্রয়বিনাশ করিয়া তাতার মূর্ত্তদেহ মুহূর্ত্তে উৎককে দর্শন করাই-লেন। মুহূর্ত্তে উৎককে শত্রুবিনাশদর্শনে যৎ-পরোনাস্তি ক্রোধ হইয়া মহারাজকে বর প্রদান করিলেন। এই বরে মহারাজের অক্ষর বিস্তারশীলাত হইল। তিনি শত্রু-দিগের অবজের হইয়া উঠিলেন। তাহার সতক ধর্ম্মাচরণে রতি হইল, ও চরমে অক্ষর স্বর্গবাস নিশ্চিত হইয়া রহিল। তাহার যে পুত্রগণ রাক্ষস কর্তৃক নিহত হইয়া 'হলেন, পিতার পুণ্য ও পরাক্রমে জীর্ণ

দিগেরও সংলগ্ন হই অক্ষর স্বর্গবাস সিদ্ধ হইল।

দ্বাদশ অধ্যায় । ১২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! বুদ্ধ-মার কুবল্যপুত্র তিন পুত্র। লক্ষ্ম্যেষ্ঠ দৃঢ়াশ্ব; চক্রার্থ ও কপিলার্থ দৃঢ়াশ্বের দুই অমুজ-কুমারেরা সকলেই অভিশয় শিষ্ট ও বি-নীত ছিলেন। ধৌলুমারি দৃঢ়াশ্বের এক পুত্র, ইহার নাম হর্ষাশ্ব, হর্ষাশ্বের এক পুত্র, নাম নিকুন্ত। কুমার নিকুন্ত নিরতি ক্রম-ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। ইহারও সংহত-নামক একমাত্র পুত্র জন্মে, এই পুত্র বুদ্ধ বিদ্যার এতদন্ত বিদ্যারদ ছিলেন। সংহতা-শ্বের অকুশাশ্ব ও কুশাশ্ব নামে দুই পুত্র ও হৈমবতী দৃবহতী নামে ত্রিভুবনবিখ্যাতা, সাংসত্তানিজননী একমাত্র কন্যা জন্মে। এই কন্যার গর্ভে প্রসেনজিৎ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। প্রসেনজিতের পৌরী নামে নিরতিশয় পতিব্রতা ভর্ষা ছিলেন। পৌরী-দেবী হুর্ভাগ্যবশতঃ স্তম্ভা হুঁইতে শাপগ্রস্তা হইয়া নদীকূলে পরিণত হন, এই নদীর নাম বাহুদী। পৌরীদেবী যুবনাথ নামে এক মহা-মুতর পুত্র প্রসব করেন। মতীপতি যুবনাথের মাকাতা নামে এক পুত্র হন, ইনিই ত্রিভুবন-বিজয়ী প্রসিদ্ধ মাকাতা। শশবিন্দুভতা, চিত্র-রথবংশীয়া, বিদুমতী নামে অসামান্যরূপ লাবণ্যসম্পন্ন এক মহিলা মহারাজ মাকাতার ধর্ম্মপত্নী ছিলেন। ইনি যৎপরোনাস্তি পতিব্রতা ছিলেন। ইহার অমৃতসংখ্যক অমৃত-মহোদধি ছিল। মহারাজ মাকাতার ওমসে ও বিদুমতী দেবীর গর্ভে গুরুকুংস ও মূচুকুংস নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। ইহারা উভয়েই পরম ধার্ম্মিক ছিলেন। পুরুকুংসের ভ্রমরন্য নামে একমাত্র পুত্র জন্মে। অনন্তর, নন্দ্যদার

গর্ভে জন্মদায়ক সন্তান নাই এক পুত্র জন্মে।
 যুগধার যুগধা নামে এক পুত্র। যুগধারও
 এক পুত্র, হইহার নাম ত্রিগন্ধা! মহারাজ
 ত্রিগন্ধার জ্যাক্ষণ নামে বিদ্যাপারগ একমাত্র
 পুত্র হন। জ্যাক্ষণেরও সত্যব্রত নামে এক
 পুত্র জন্মে। হৃক্ষিত সত্যব্রত কোন সময়ে
 অপর ব্যক্তির বিবাহিত ভাৰ্যাকে ভরণ
 করিয়া পানিগ্রহণমন্ত্রের বিপেয় বিদ্র উৎপাদন
 করে। পাপাত্মা সত্যব্রত কোন সময়ে
 কামাক্ষী হইয়া বাসুচাপলা, মৌচ ও সংহর্ষ
 বশতঃ পুরবাসী কোন ব্যক্তির কন্যাকে ভরণ
 করে। তাহাতেই মহারাজ জ্যাক্ষণ পুত্রের
 প্রতি বৎপটোপান্তি বিরক্ত হইয়া অধর্মশঙ্ক
 জ্ঞানে তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন, ও এ
 তান হইতে দূরীভূত হ, তোর ধ্বংস হউক
 ইত্যাদি নানাপ্রকার হিরঙ্কার করিলেন।
 সত্যব্রত এই প্রকারে পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত
 হইয়া তাঁহাকে বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে
 লাগিল, পিতঃ! আপনি আমাকে পরিত্যাগ
 করিলেন, এক্ষণে আমি কোথায় গমন
 করিব? জ্যাক্ষণ ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া
 উত্তর করিলেন, যে পাপ! তুমি বৈরুপ হৃক্ষিত
 করিয়াছিল, স্বপাক অর্থাৎ চণ্ডালদিগের সহিত
 একত্র বাস কর। আমি হৌর মন্ত কুল-
 কার পুত্রদ্বারা পুত্রবান হইতে অসম্মত হইয়া
 করি না। সত্যব্রত পিতার এতরূপ নিদারুণ
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ নগরী হইতে
 নিযুক্ত হইল। মহর্ষি বশিষ্ঠও প্রস্থানকালে
 তাহাকে নিযায়ণ করিলেন নী। বীর সত্য-
 ব্রত পিতাকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া স্বপাণিব-
 সথের সমীপে বাস করিলেন। মহারাজ
 জ্যাক্ষণও উপসর্গার্থে বস্তু গমন করিলেন।
 সত্যব্রতের পাণ্ডে ভর্ষীর বাসভাণ্ডে ভগবান
 পাকশাসন মেঘবর্ষণ যোধ করিয়া দিলেন।
 অনন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্র সত্যব্রতের সেই
 পাণ্ডে বিরক্ত হইয়া বীর পত্নীকে সেই

স্থানেই পরিত্যাগ পূর্বক, সাগরের অমুপ-
 প্রদেশে আজর গ্রহণ করিয়া দ্বাদশ সংবৎসর
 অতি নষ্টোন্ন তপস্যা করিলেন। তাঁহার
 অমুপস্থিতিকালে তাঁহার পত্নী তদৌরসজাত
 তাঁহার মধ্যম পুত্রকে গলদেশে বন্ধনপূর্বক
 অশ্লিষ্ট পুত্রের ভরণপোষণার্থে গোশতরূপ
 মূলা গ্রহণ করিয়া বিক্রয় করিলেন। মূলা-
 জাত সত্যব্রত মহর্ষিপুত্রকে বিক্রয়ার্থ গলবদ্ধ
 দেখিয়া তৎক্ষণাৎ মোচন করিলেন ও ভগ-
 বান বিশ্বামিত্রের সন্তোতোৎপাদন দ্বারা অমু-
 কম্পাপ্রাপ্তির উদ্দেশ্য স্বয়ং তাঁহার ভরণ-
 পোষণ করিতে লাগিলেন। মহর্ষি বিশ্বা-
 মিত্রের সেই মহাপ্রশান্তি পুত্র বিক্রয়ার্থ
 গলদেশে বদ্ধ হইয়া সত্যব্রত কর্তৃক মোক্ষিত
 হইয়াছিলেন বলিয়া গালব নামে শর্কর
 প্রসিদ্ধ হইলেন।

জন্মোদশ অধ্যায়। ১১।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, মহারাজ। এই
 প্রকারে সত্যব্রত প্রতিজ্ঞাপূর্বক ভক্তি, অমু-
 কম্পা ও বিনয় সহকারে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের
 কলত্র ও পুত্রদিগকে ভরণ পোষণ করিতে
 লাগিলেন। তিনি প্রতিদিন বনে বিচরণশীল
 যুগ, বতাহ ও মহিবদিগকে সংহার করিয়া
 উহাদিগের মাংস গ্রহণ পূর্বক বিশ্বামিত্রের
 আশ্রমসন্নিধানে তরুশাখার বন্ধন করিয়া
 রাখিতেন। এই রূপে, মহারাজ জ্যাক্ষণ বনে
 প্রস্থান করিলে, সত্যব্রত পিতার নিয়োগানু-
 সাৰে দ্বাদশ বৎসর উপাংশব্রত অর্থাৎ নির্জন
 ভাপস ব্রত অবলম্বন পূর্বক দীক্ষার নিবিষ্ট-
 মানস হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন।
 এদিকে, বশিষ্ঠদেব যজমান ও উপাখ্যার
 অর্থাৎ গুরু শিষ্য সম্বন্ধ বশতঃ অমুগ্রহপূর্বক
 মহারাজের সমগ্র রাজত্ব, রাজধানী অযোধ্যা
 ও অন্তঃপুর সমুদয়ই সম্যকরূপে পর্যবেক্ষণ
 ও রক্ষা করিতে লাগিলেন।

সত্যত্রত প্রবল-ভবিষ্যতা নিবন্ধন বালা-
কান অবধি বশিষ্ঠদেবের প্রতি যৎপরোনাস্তি
বিধ্বস্ত ও কুপিত ছিলেন, এবং এই কারণেই
যৎকালে সত্যত্রত পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত
হইয়া রাত্রে হইতে বহিষ্কৃত হন, তখন মহর্ষি
মহারাজকে নিবারণ করেন নাট।

পানিগ্রহণবিষয়ক মন্ত্র সকলের সপ্তম পদে
নিষ্ঠা অর্থাৎ নির্বাচন নিশ্চয় হইয়া থাকে ;
কিন্তু সত্যত্রত কোন সময়ে কামপর্যবসন ও
অধৈর্য্য হইয়া এই শাস্ত্র অবমাননাপূর্ব্বক
অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, এই নিমিত্তই বশিষ্ঠ
দেব তাঁহার প্রতি জাতক্রোধ হন। অনন্তর,
বশিষ্ঠ ধর্ম্মজ্ঞ হইয়াও আমাকে অমর্ষ্য চক্ষু
নিবারণ ও পরিজ্ঞান করিলেন না, এই মনে
করিয়া সত্যত্রতেরও সন্তোষকরণে বশিষ্ঠদেবের
প্রতি প্রভূত ক্রোধের সঞ্চার হইল। ফলতঃ
ভগবান বশিষ্ঠ তৎকালে শুণ্ডবৃদ্ধিতেই সেরূপ
কার্য্য করিয়াছিলেন, কিন্তু সত্যত্রত মোহ-
বশতঃ মহর্ষির মনোগত গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিল
সমর্থ হন নাই। এই সকল কারণ বশতঃ
সত্যত্রতের প্রতি মহারাজের যে অপরিহেয়
অস্বিয়াছিল, তাহাতেই ভগবান পাকশাসন
দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত বর্ণন করেন নাই।
একণে সত্যত্রত দ্বাদশ বৎসর বাবৎ চরুহ
দীক্ষাতার বহন পূর্ব্বক স্বকীয় বংশের নিকৃতি
সম্পাদন করিলেন। যৎকালে সত্যত্রত পিতা
কর্তৃক পরিত্যক্ত হন, বশিষ্ঠদেব তাঁহা নিবা-
রণ করিবার চেষ্টা করেন নাই। ইহার গূঢ়
অভিপ্রায় এই, মহর্ষি তৎকালে মনে করিয়া
ছিলেন যে সত্যত্রতের পুত্রকে রাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিবেন। কিন্তু একণে মহাবল সত্যত্রত
দ্বাদশ বৎসর বাবৎ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছি-
লেন। কোন সময়ে আহ্বারার্থ মাংসের
অভাব হইলে তিনি বশিষ্ঠদেবের সর্ব্বকাম-
চূষা গাভিকে সম্মুখে নয়নগোচর করিলেন।
পরিশ্রম ও ক্ষুধা দ্বারা অতিমাত্র প্রলোভিত

ছিলেন বলিয়া দর্শনলাভ ক্রোধ ও মোহ
বশতঃ দশপর্ষ্যাবধি হইয়া সেই গাভীর প্রাণ
সংহার করিলেন। মহারাজ! মন্তব্য, প্রমাদ,
উদ্ভ্রাণ, ভ্রম, ক্রোধ, বুদ্ধিহীনতা, ভ্রম, ভীকতা,
লোভ ও কাগ, এই দশ পর্ষ্য এই সত্যত্রতের
অধীন হইয়াই সত্যত্রত এই ঘোর পাপের
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সত্যত্রত এইরূপে
বশিষ্ঠদেবের গাভীর প্রাণ সংহারপূর্ব্বক
উপর মাংস বিখ্যাসিত্রো আশ্রয়কৃতিকে
ভোজন করাইলেন এবং স্বয়ং ও ভোজন করি-
লেন। এই কথা বশিষ্ঠদেবের বর্ণনোচর
হইলে তিনি যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইলেন ও
সত্যত্রত সত্যত্রতকে সম্বোধন পুঙ্ক কহিতে
লাগিলেন, রে ত্রুর নৃপংস পাপ! আমি
নিশ্চয়ই তোমার পাপরূপ শকুনি-সংশয় করি
তাম, যদি তুই পুনর্বার নিঃশঙ্কহৃদে অপার
পাপের অন্তর্ধানপুঙ্ক অপর তুই শকুনি
দ্বন্দ্ব না চাইতিস। তুই পিতার অসন্তোষে
পদন, গুরুর ঘোষণাবধি, অপ্ৰোক্ষিত অর্থাৎ
যজ্ঞদ্বারা অসংস্কৃত ব্রহ্মমাংস ভক্ষণ এই
ত্রিবিধ ঘোর পাপের আচরণ করিয়া
ছিস। তোমার এই তিন বাহুক্রম বৈশম্পায়ন
কহিলেন, মহারাজ! মহাতপাঃ মহর্ষি
বশিষ্ঠ সত্যত্রতকে ত্রিবিধ পাপপুঙ্ক অবলোকন
করিতাৎকালে ত্রিণকু বলিয়া আহ্বান
করিয়াছিলেন তাহাতেই সত্যত্রত তদবধি
ত্রিণকু নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। অনন্তর
মহর্ষি বিশ্বমিত্র দশপর্ষ্যবধি প্রত্যাগত
হইলেন, ত্রিণকু তাহার পুত্রপদ প্রাপ্ত
পালন করিয়াছেন দেখিয়া নিরতিশয় মন্তুষ্ট
হইয়া তাহাকে বৎপ্রবর্তন করিতে চাহিলেন।
এই প্রকার বরপ্রার্থনা করিতে ক্ষমিত
হইয়া রাজপুত্র ত্রিণকু, মন্তুষ্টের স্বর্গে গমন
করিবার বরপ্রার্থনা করিলেন।

অনন্তর মহামুনি বিশ্বমিত্র দ্বাদশবার্ষিক
অনাবৃষ্টিভয় নিবৃত্ত হইলে ত্রিণকুকে পৈতৃক

রাজ্যে অভিযুক্ত করিয়া তাহাকে বন্দন করিলেন, দেবগণ এবং বশিষ্ঠদেবকে অনাদর করিয়া সশরীরে স্বর্গে আরোহণ কৱাটলেন। অতঃপর মহারাজ ত্রিশকুর ওরসে ও তাঁহার কেশবংশীয় সত্যরণনারী দ্বন্দ্ব পত্নীর গর্ভে হরিশ্চন্দ্রনামে এক পুত্র উৎপন্ন হইলেন। হরি-
শ্চন্দ্র ত্রৈলোক্য অর্থাৎ ত্রিশকুর অগণ্য বলিয়া ভুবনমণ্ডলে বিখ্যাত হন ও রাজকুল বজ্র সমাধা করিয়াছিলেন বলিয়া সম্রাট উপাধি প্রাপ্ত হন। রোহিত নামে মহাপ্রাজ্ঞ হরি-
শ্চন্দ্রের এক বীরাবান পুত্র উৎপাদিত হইলেন। তিনিই রাষ্ট্রসিদ্ধির উদ্দেশ্যে রোহিতপুত্র নামে এক নগর স্থাপন করেন। অনন্তর কালক্রমে রাজর্ষি রোহিত রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিয়া সংসারের অসারতা বিদিত হইয়া রোহিতপুর নগর ত্যাগসাৎ করিলেন। রোহিতের পুত্র হবিষ, হরিতের পুত্র চকু।
চকুর হই পুত্র, বিজয় ও সুদেব, জ্যেষ্ঠ বিজয় নিধিল ক্রিয় জাতিকেশাসন করিয়াছিলেন বলিয়া বিজয় নামে বিখ্যাত হন। বিজয়ের তনয় কঁকড়, ইনি দর্শার্থংক্শা নরপতি ছিলেন। মহারাজ কল্কশের বংশনামে এক পুত্র ছিলেন। বৃক হইতে বাহুর-জন্ম হয়, তৈহর ও তালজঙ্ঘ নামক দুই কত্রিক জাতি শক, যবন, কাশ্যাজ, পারদ ও পল্লব নামক অপর্যাপক কত্রিকজাতিদিগের সাগোমো মহারাজ বাহকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিরস্ত করিয়া রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়াছিলেন। হে মহারাজ ! সেই সভ্যদ্বন্দ্ব যুগে রাজ্যে বাহু-ক্যাচিৎ দ্বন্দ্ব-পরায়ণ ছিলেন না বলিয়াই এইরূপ দুর্গতি উপস্থিত হইয়াছিল। বাহুর সগরনামক এক পুত্র হন, গরদ্বন্দ্ব নামক বিদ্যেব সহিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই হার নামক সগর হই-
য়াছিল। সগর ওর্কসুনির আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক ভগবান্ ভার্গব ওর্ক কর্তৃক রক্ষিত হন। দ্বন্দ্বাঙ্গী সগর তথায় অবতান করিয়া

ভার্গবের নিকট আশ্রয় আশ্রয় করিলেন ও তালজঙ্ঘ ও তৈহরদিগকে বিনাশ করিয়া সমুদায় পৃথিবী জয় করিলেন এবং অবশেষে শক, পল্লব ও পারদ ইত্যাদিগকে ও দ্বন্দ্ব নিরস্ত করিলেন।

— ৩৩ —

চতুর্দশ অধ্যায় । ১৪ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে ভগবান্। কি প্রকারে সগর রাজ্য বিবসংসার অচ্যুত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কি নিমিত্তক বা তিনি ক্রোধপরবশ হইয়া শব্দযবনাদি প্রভৃৎহেজঃ-
দ্বন্দ্বী কত্রিকদিগের কুলোচিত দ্বন্দ্ব হইতে নিরস্ত করেন। এই সমস্ত বৃত্তান্ত সবিস্তরে বর্ণন করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে প্রজাপতি ! বাহু রাজ্য বাসনাশক্ত ছিলেন, বলিয়া তৈহর ও তালজঙ্ঘ নামক দুই কত্রিক হইয়া শক, যবন, পারদ, কাশ্যাজ, যব ও পল্লব, এই সকল জাতির বীরদিগের পরাক্রমের সাহায্যে উত্তমকৈ স্বতীয় রাজ্য হইতে অ-
সংস্কৃত করে ও উহার রাজত্ব আপনাই অধিকার করে। বাহু রাজ্য এই প্রকারে দ্রুতরাজ্য হইয়া হু-
পিতাক্ষঃ প্রবেশ বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার পত্নী ও তাঁহার অঙ্গুগমন করিলেন। বনে গমন করিবার পরেই তথায় বাহুর মৃত্যু হইল। তাঁহার পত্নী বাহবী তৎকালে সদা ছিলেন। তিনি পতির মৃত্যুতে শ্রিতমান হইয়া সগরমনের উদ্যোগ করিলেন। উক্তপূর্বক তাঁহার সপত্নী তাঁতাকে গব প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে স্বামীব মৃত্যু হইলে তিনি শবদীপার চিত্তা বিবচিত্ত করিয়া তাতাকে স্বয়ং আভ্যুতপ করিলেন। এত ব্যাপার দর্শন করিয়া ওর্ক ভগবান্ ভার্গবের আশ্রয় করণে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি বাহবীকে অঙ্গুগমন ব্যাপার হইতে নিবারণ করিলেন। অনন্তর বাহবী মহর্ষি ভার্গবের আশ্রমেই এক পুত্র প্রসব করি

লেন। গরের সহিত ভূমিষ্ট জন বলিয়া
ইহার নাম সগর হইল। এই পুত্রই
ত্রিভুবনে বিখ্যাত মহাবাহু মহাশয় সগর।
এই প্রকারে মহাপুত্র সগরের জন্ম হইলে,
মহর্ষি ঔরী যথাবিধানে তাঁহার জাতকাদি
সমুদায় কার্য্য সমাধা করিয়া ক্রমে তাঁহাকে
অধিল বেদ পধ্যয়ন করাইলেন। কুমার অদী
তসম্পন্ন হইলে মহাবাহু মহর্ষি তাঁহাকে
যোগেশ্বর ও অমর্য্য আশ্রয় অস্ত্র প্রদান করি-
লেন। অনন্তর মহাবল সগর সুদক্ষত্রে মূনি-
দত্ত আশ্রয় অস্ত্রের বলে দ্বিত্বগতর বলশালী
হইয়া, ক্রোধভরে ক্রতু পশুদিগকে বেরূপ
সংহার করেন, তজ্জগৎ নিখিল হৈহর দ্বিগুণে
বিনাশ করিলেন। চুইদ্বিগের বিনাশসাধন
দ্বারা সগরের বিপুল কীর্তি সমুদয় জগতে
বিস্তৃত হইল। এই রূপে হৈহরদিগের বিনা-
শসাধনানন্তর মহাত্মা সগর শক, যবন,
কাষোজ, পারদ ও পক্ষাদিগকে নিঃশেষ-
রূপে বিনাশ করিবার উদ্যোগ করিলেন।
উহার সঙ্গের মহাত্মা বীরশ্রেষ্ঠ সগর কর্তৃক
বধামান হইয়া অবশেষে মহর্ষিবংশধরে শর-
ণাপন্ন হইয়া, গাটোঙ্গে তাঁহাকে প্রণিপাত
করিল। মহর্ষি বশিষ্ঠ তাহাদের সকলকে
একত্রে সমাগত ও শরণাপন্ন হইতে দেখিয়া
অস্ত্র প্রদান পূর্ব্বক সগরকে তাহাদের প্রাণ-
সংহার করিতে নিষেধ করিলেন। সগর
স্বকীয় প্রাজ্ঞতার বিবরণ মনে করিয়াও একপে
শত্রু বশিষ্ঠদেবের আজ্ঞা শ্রাণ করিয়া শান্তি
স্বরূপ তাহাদিগের ধর্ম্মনাশ করিলেন, ও বেশ
বিকৃত করিয়া দিলেন। তিনি এই প্রকারে
শক জাতীয়দিগের মস্তকের অর্দ্ধেক বেশ
মুণ্ডন করিয়া দিলেন; যবন ও কাষোজদিগের
সমুদয় বেশ মুণ্ডন করিলেন। তাঁহার আজ্ঞা
মুসারে পারদদিগকে বৃকক্ষেণ ও পক্ষা-
দিগকে শূকরাধী হইতে হইল। কলহ-
উহার সঙ্গলেই তৎকালকধি স্বাধায় বসট-

কার শূনা অর্থাৎ বেদাধ্যয়নবিরহিত হইয়া-
ছিল। মহাত্মা সগর এই প্রকারে শক বশিষ্ঠ
দেবের বাক্যমুসারে শক, যবন, কাষোজ,
পারদ, পক্ষা, গোলিসর্প, মহিষ, দার্ক, চৌল,
কেরল প্রভৃতি বাবতীর চুইকজ্রিয়কুলের কুল-
ক্রমাগত ধর্ম্ম নিরাকৃত করিলেন। মহাপুত্র
সগর পূর্ব্বোক্ত ও শক, তুবার, চৌল, মজ,
কিজ্রক, কোত্তল, বক, শাব, কোকণক
প্রভৃতি অন্যান্য বহুবিধ জাতিদিগকে ধর্ম্মা-
মারে পরাজয় পূর্ব্বক সমুদায় বহুকুলে
আনয়ন করিলেন ও অশ্রম বজ্রে দীক্ষিত
হইয়া পৃথিবী পরিভ্রমণার্থ অশ্রম পরিত্যাগ
করিলেন। অনন্তর সেই অশ্রম পূর্ব্বক সগ-
রের উপকূলে বিচরণ করত অপহৃত ও
ভূমির অভ্যন্তরে প্রবেশিত হইল। "মহারাজ
এই সংবাদ অবগত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ পুত্র
দিগের দ্বারা সেই প্রদেশে ভূমি খনন করিতে
করিতে সম্মুখে কপিলরূপে অবস্থিত যোগ-
নিদ্রাপ্রবিষ্ট আদিপুরুষ ভগবান্ গিস্ককে
নয়নগোচর করিলেন। এই রূপ ব্যাঘাত
দ্বারা কপিলরূপী ভগবান হরিষ যোগ-
নিদ্রাভঙ্গ হওয়ার্তে ক্রোধভরে তাঁহার চক্ষু
সম্মুখে প্রগর ভোমকিঃপ্রভাবে সগরের অসংখ্য
পুত্রের প্রায় সকলেই দগ্ধ ও কন্ম্যাবশেষ হই
লেন। কেবল বইকেতু, মুকেতু, ধর্ম্মরথ ও
পঞ্চজন নামে চারিজন মাত্র অবশিষ্ট রহি-
লেন। ইহারা চারি জনেই ভবিষ্যতে মহা-
রাজ সগরের বংশধর হইরাছিলেন। অনন্তর
কপিলরূপী ভগবান্ নারায়ণ মহারাজ সগরের
প্রতি মন্ত্রিত হইরা তাঁহাকে বর প্রদান করি-
লেন। কপিলের বরে মহারাজের অক্ষর
ইন্দ্রাকুৎসে অনিবর্ত্তনীয় কীর্তি, ও অক্ষর
বর্গগত হইল। তিনি সমুদকে পুত্রবরূপে-
প্রাপ্ত হইলেব এবং তাঁহার কপিল নয়নবিনি-
র্গত জ্যোতি দ্বারা সজীভূত পুত্রেরাও মুক্তি-
লাভ পূর্ব্বক অক্ষর বর্গ নোক লাভ করি-

লেন। সমুদ্রের অর্ধাধি গ্রহণ পূর্বক যথা-
বিধানে মহারাজের বন্দনা করিলেন এবং
মহারাজের সেই মহৎ কার্য উপলক্ষে সাগর
নামে বিখ্যাত হইলেন। এই উপায়ে মহী
পতি সমুদ্রের অভ্যন্তরেই সেই আশ্চর্য্যবশ
অবধি পুণ্যের প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞ সমাধা
করিলেন। তিনি পরে শত ঋষিগণ সমাধান
পূর্বক বিপুল বীর্জী লাভ করিয়াছিলেন।
এই আছে, সগরের সমুদ্রে যষ্টি সহস্র পুত্র
হিলেন।

পঞ্চদশ অধ্যায় । ১১ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! কি
প্রকারে কি বিধি অবলম্বন দ্বারা মর্ত্য
নগরের প্রভুত্বক্রমশাণী যষ্টিসহস্রসংখ্যক
পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রবণ-
ব্রিতে ইচ্ছা করি। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মর্ত্যরাজ
প্রবণ করুন। সগরের দুই ভাৰ্য্যা ছিলেন।
জ্যোতী নাম কেশিনী, ইনি বিদভের দুহিতা।
আর কনিষ্ঠার নাম মহতী, ইনি অরুণি-
নীর দুহিতা। মহতী অসামান্যরূপলাবণ্যসম্পন্ন
পরমধর্ম্মিনী মহিলা ছিলেন। কেশিনী ও
মহতী তঁহার উভয়েই ধর্ম্মনিষ্ঠা ছিলেন।
নিরন্ত যশস্বী হইয়া উভয়ের উভয়েরই
পাপ বিনষ্ট হয়। মহর্ষি ঋষি প্রোক্তঃ করণে
তঁহাদিগকে এই বর প্রদান করেন যে, তোমা-
দিগের উভয়ের মধ্যে এক জন প্রার্থনামুসারে
যষ্টিসহস্রসংখ্যক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, ও আর
একজন এতটী মাত্র বংশধর পুত্র প্রসব
করিবে। যে বাহা ইচ্ছা কর, বরপ্রার্থনা কর।
তদনুসারে কেশিনী এই বংশধর পুত্র প্রসব
করিবার বরপ্রার্থনা করিলেন ও মহতী লোভ
পরবশত্বয়ে বহু পুত্র লাভের প্রার্থনা করি-
লেন। সুনি তথাক্ বলিয়া ক্রীতাদিগের উত-
সাহে অতিশয়িত বর প্রদান করিলেন। অন-

ন্তর কালক্রমে কেশিনীর গর্ভে ও সগরের
গর্ভে জন্মসময় অর্থাৎ অপ্রতিম এক মহাবল
পুত্র প্রসূত হইলেন। ইনিই রাজা পঞ্চজন
নামে বিখ্যাত হন। কনিষ্ঠ আছে, তৎপরে
মহতী বীজপূর্ণা এক ভূমী অর্থাৎ অলাবু প্রসব
করিলেন। সেই অলাবুসদৃশ আশ্রমে ছিল-
প্রমাণ যষ্টি সহস্রপুত্র জন্ম গ্রহণ করিলেন।
তঁহার যথাকালে প্রসূত হইয়া কালক্রমে
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। মহারাজ সগর
যষ্টিসহস্রসংখ্যক যুগপৎ কুন্তের অভ্যন্তরে সেট
পুত্রদিগকে নিহত করিলেন ও ক্রীতাদিগের ভরণ
পোষণার্থ প্রত্যেকের প্রতি এক এক ধাত্রী
নিযুক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর যশ মগ্ন
অশীত হইলে সগর পুত্রেরা সেট অলাবু
হইতে উদ্ধৃত হইয়া যথাকালে জনকের
আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। হে মহা-
রাজ ! এই প্রকার সগরপুত্রী মহতী গর্ভ ধারণ
করিয়া অলাবু প্রসব করিয়াছিলেন, ও ঐ
অলাবুর মধ্য হইতে মহারাজের যষ্টিসহস্র
সংখ্যক পুত্র জন্মগ্রহণ হইয়া ছিল। সগরের
নীচায়নতেজঃপ্রবিষ্ট এই পুত্রদিগের মধ্যে
একজন মাত্র রাজা হইয়াছিলেন, তাঁহার
নাম পঞ্চজন। মহারাজ পঞ্চজনের গর্ভে জন্ম
মান্ন নামে এক পুত্র উৎপন্ন হন। অংশুমানে
কিনীপনামক এক পুত্র হন। ইনি লোভ-
সমাজে খট্টাঙ্গ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।
হে মহারাজ ! দিলীপ যুগ্মভ্রাতৃগণের নিমিত্ত
বর্গলাক হইতে অবতীর্ণ হইয়া ইহলোকে
জন্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু এই জন্ম সগরের
মধ্যেই তিনি বৃদ্ধি ও সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া
ভূমি অশ্রমস্থান করিয়া গিয়াছেন।
দিলীপের দ্বারাদি মর্ত্যরাজ ভগ্নীত্ব। ইনিই
কঠোর তপস্যার বলে সন্তোষপ্রাপ্ত। গঙ্গাটক
অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ করিয়াছিলেন। মহা-
ভাগ ভগ্নীত্ব দ্বারা জন্মসদৃশপত্রাক্রম ও বিপুল-
বীর্জী অর্থাৎ ভিত্তি। ইনি গঙ্গাকে কন্যা

স্বকপে সর্গ হটেতে অবতীর্ণ করিয়া ভূমণ্ডলের
মধ্য দিয়া পরিভ্রমণ করাইয়া পরিশেষে সাগ-
বেয় সহিত মিলাইয়া গেলেন। ইহাতেই বংশ-
চিহ্নকেরা গঙ্গা দেবীকে ভাগীরথী অর্থাৎ
ভগীরথের-হৃদিতা বলিয়া থাকেন। ভগীরথের
পুত্র মহাগাজ ঋক নামে বিখ্যাত ছিলেন।
ঋকের পুত্র নাভান, তিনিই পরম ধার্মিক
ছিলেন। নাভানের পুত্র অশ্বরীণ, ইনি গিঙ্গু
দ্বীপের পিতা। গিঙ্গুদ্বীপের পুত্র বীর্ষাবান
অমৃতাজিত। অমৃতাজিতের পুত্র যশস্বী ঋতু-
পর্ণ। আর্জুপর্ণি অর্থাৎ ঋতুপর্ণের পুত্র, নাম
নলমথ, ইনি দিব্যাক জদয়জ্ঞ ও মহাবল
প্রতাপ অসীপতি ছিলেন। টেঁহার পুত্র স্তম্ভাস।
এই রাজা দেবরাজ ইন্দের প্রিয়স্বক
ছিলেন। সৌদাস অর্থাৎ স্তম্ভাসের পুত্র মিত্র-
সক, ইনি বঙ্গবলাদ এই উপাধিতে ভুবন
মণ্ডলে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। কল্যাণপাদের
পুত্র সর্ককর্ণা নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। সর্ক
কর্ণার অনরণ্য নামে বিক্রত এক পুত্র
ছিলেন। অনরণ্যের পুত্র নিয়। নিয়ের
দুই পুত্র, অনমিত্র ও বমু; ইহারা উভয়েই
পার্শ্বকুলের চূড়ামণিবরূপ ছিলেন। অন-
মিত্রের পুত্র হলিহুত, ইনি নিবিল বিদ্যা-
বিশারদ নরপতি ছিলেন। মহারাজ হলি-
হুতের পুত্র দিলীপ, ইনিই রামচন্দ্রের
প্রপিতামহ। মহারাজ দিলীপের রঘুনামে
আজাহুলশিবাহ এক পুত্র ছিলেন। অযোধ্যা
নগরী মহাবলপরাক্রান্ত মহারাজ রঘুর রাজ-
ধানী ছিল। রঘুর পুত্র অজ, অজের পুত্র
দশরথ। মহারাজ দশরথের পুত্র রাম, ইনি
পরমার্থী ও ত্রিভুবনবিখ্যাতনীতি মনী-
পতি ছিলেন। রামচন্দ্রের এক পুত্র কুশ নামে
প্রসিদ্ধ ছিলেন। কুশের পুত্র অতিথি, অতি-
থির পুত্র নিবধ, নিবধের পুত্র নল, নলের
পুত্র নক, নকের পুত্র পুত্রীক, পুত্রীকের
অশ্বজ কেমধবা, কেমধবার দেবানীকনামক

মহাবলপ্রতাপ এক পুত্র ছিলেন। দিবানী-
কের এক পুত্র, টেঁহার নাম অহীনশু, অহীন-
শুর পুত্র মহারাজ স্তম্ভা নামে বিখ্যাত
ছিলেন। স্তম্ভার পুত্র নল। নলের পুত্র
স্বর্গপারায়ণ উকথ; মহাবলশালী মহাত্মা
উকথের বজ্রনাভ নামে এক পুত্র ছিলেন,
বজ্রনাভের পুত্র বিদ্বান শম্ভু বুদ্ধিতার নামে
বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ব্যাধিতাশের পুত্র
পুষ্য, টেঁহার পুত্র বিদ্বান অর্থসিদ্ধি, অর্থ
সিদ্ধির পুত্র স্তম্ভন, স্তম্ভনর পুত্র অগ্নিবর্ণ,
অগ্নিবর্ণের পুত্র শীত শীতের পুত্র মক, মক
বোণাত্ম্যার্থ কলাপ দ্বীপে আশ্রয় গ্রহণ
করিয়াছিলেন। মকর দুই পুত্র, টেঁহার উভ-
য়েই পুংগ শাস্ত্রে নগনামে প্রসিদ্ধ, ইহাদের
নাম বৃহদল ও বীরসেন। বীরসেনের ইক্ষ্বাকু
বংশধর এক মাত্র পুত্র ছিলেন। বৈশ
স্পারন করিলেন, মহারাজ! আমি সূর্য্য-
বংশীর প্রদান প্রদান মরপতিগণের বৃত্তান্ত
সবিস্তরে বর্ণন করিলাম, ইহা হইল অপরিমিত
হেতুসম্পন্ন ও বৈবশ্বত কুলেরধর ছিলেন,
মহারাজ! জগবান্ আদিয়া বিবশ্বান্ প্রাচ-
দেবতা, ইনিই প্রজাবৃন্দের পুষ্টি প্রদান
করিবার - অদ্বিতীয় কারণ যে ব্যক্তি
আদিত্যদেবের ওট সৃষ্টির বিবরণ পাঠ করেন।
তিনি ইহলোকে প্রভূত সন্তানসন্ততিবিশিষ্ট ও
দীর্ঘজীবী হইয়া স্তখে কাশ ধারণ করেন
এবং চরমে বিষুকপাপ ও রক্তোত্তর কাশ
বিনোদিত হইয়া আদিত্যলোকে প্রস্থান করত
ভগবান্ আদিত্যেরানুগমন করেন।

—০০—

যোড়শ অধ্যায় । ১৬ ।

জনমেকর করিলেন, হে ব্রহ্মপ্রেম! কি
প্রকারে ভগবান্ আদিত্যদেবের প্রাকদেবত্ব
হইয়াছে, প্রাকদেবই বা কি পরম বিধি, ইহা
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। হে ব্রহ্মপ্রেম!

অপর পিতৃপুরুষদিগের কি প্রকারে প্রথম
 ব্রহ্ম হইরাছিল, তাঁহাদের বচাবাদিই বা
 কি রূপ, এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতেও
 আমার নিত্য উৎসুকা জন্মিতেছে। বহা-
 ন! বেদবিৎ ব্রাহ্মণদিগের প্রমুখ্যৎ শ্রবণ
 করা যায় যে, স্বর্গলোকস্থ পিতৃপুরুষেরা দেব-
 লোকেরও আরাধ্য দেবতা; অতএব ইঁহা-
 দের বিবরণ শ্রবণ করিতে আমার অত্যন্ত
 ইচ্ছা। পরিশেষে পিতৃলোকদিগের ভিন্ন ভিন্ন
 বহুবিধগণ কি কি? তাঁহাদের পরম বল
 কি? কি প্রকারে অমৃতাদিকর্ষক কৃত, আত্ম
 পিতৃপুরুষদিগকে প্রীত ও পরিতৃপ্ত করে? কি
 প্রকারেই বা পিতৃলোকেরা আত্মভোজনদ্বারা
 পরিতৃপ্ত হইরা আমাদের মঙ্গলবিধান
 করেন? এই সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে জানি
 যার নিমিত্ত আমার অন্তঃকরণ বৎপয়ো-
 নাস্তি উৎসুক হইতেছে। প্রার্থনা করি,
 মহাপর কৃপাপূরক পিতৃলোকদিগের স্বর্গের
 বিবরণবর্ণনা করিরা আমার অভিলাষ পূর্ণ
 করুন। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ!
 যে প্রকারে পিতৃপুরুষদিগের শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম
 হইরাছে, যে প্রকারে 'অমৃতাদিকর্ষক'
 আত্ম ও তর্পণ পিতৃলোকদিগের প্রীতি
 সমুৎপাদন করে, 'এবং যে প্রকারে
 পিতৃপুরুষেরা পরিতৃপ্ত হইরা আমাদের
 কল্যাণ বিধান করেন, 'এই সকল সমাক-
 র্ষণে বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন।
 পূর্বকালে মহামুভব ভীষ্ম মার্কণ্ডেয় সুবিধে
 এই বিষয়ে প্রশ্ন করেন। 'মার্কণ্ডেয়
 কহাতে 'বাহ্য উত্তর দিয়াছিলেন,
 তাহাই সমগ্ররূপে বর্ণন করিতেছি। মহা-
 রাজ! পূর্বকালে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পর-
 শবার সরান ভীষ্মদেবকে অবিকল এই
 সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভীষ্ম-
 দেন, পূর্বকালে নন্দমুখ্যর মার্কণ্ডেয়
 সুবিধার্থ জিজ্ঞাসিত হইরা বেক্ষণ উত্তর

প্রদান করেন, যুধিষ্ঠিরকে সেই সকল
 কথাই উত্তরস্বরূপে বলিয়াছিলেন। আমি
 'তৎসমুখ্যর আমুপূরিক বর্ণনা করিতেছি,
 'শ্রবণ করুন।' যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে সম্বোধন
 পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ধর্মরাজ! পুষ্টি-
 কাম ব্যক্তি কি উপায়ে পুষ্টি প্রাপ্ত হইতে
 পারে? কি উপায় অবলম্বন করিলেই বা
 লোকে শোকের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে
 পারে? এই বিষয় শ্রবণ করিতে আমার
 সাত্ত্বিক আশ্রয় জন্মিয়াছে। ভীষ্ম কহি-
 লেন, বৎস! যে ব্যক্তি সর্গকামকলপ্রদ
 ব্রহ্ম ও তর্পণাদি দ্বারা পিতৃপুরুষদি-
 গকে প্রীত করেন, তিনি নিঃসন্দেহই ইহ-
 লোকে ও পরলোকে আমোদ ও সুখ লাভ
 করিতে সমর্থ হন। কীরণ, পিতৃপুরুষেরা
 পরিতৃপ্ত হইলে ধর্মকাম ব্যক্তিকে ধর্ম, প্রজা
 বীকে প্রজা, সম্পত্তি ও পুষ্টিকাম ব্যক্তিকে
 সম্পত্তি ও পুষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন। যুধি-
 ঠির কহিলেন, হে মহাপ্রভাব! কাহারও
 পিতৃপুরুষেরা স্বর্গলোকে অধিবাস করেন।
 আবার কাহারও বা পিতৃপুরুষদিগকে নরকে
 ব্যাস করিতে হয়; সকল প্রাণীকেই এই-
 রূপে স্বকৃত পাপপুণ্যের ফল অবশ্যই ভোগ
 করিতে হয়। অর্থাৎ সকলেই পিতা, পিতা-
 মুক, পুত্রপিতামহ তিন উর্দ্ধতন পুরুষের উদ্দেশে
 নানাবিধ কল কামনা করিরা আত্মতর্পণাদি
 বিধান করিয়া থাকেন। এই সকল পিতা ও
 আত্ম তাঁহাদের উদ্দেশে প্রবৃত্ত হইরা কি
 উপায়েই বা পিতৃপুরুষেরা স্বর্গ নিরয়বাসী
 হইরাও অধস্তন স্ববংশীয়দিগকে প্রার্থিত
 ফল প্রদান করিতে সমর্থ হন। স্পষ্ট অর্থে,
 দেবতার স্বর্গবাসী হইরাও পিতৃপুরুষদিগকে
 প্রীত্বাশ্রয়ে আত্মতর্পণাদি করিরা থাকেন।
 অতএব দেবতার কোন পিতৃপুরুষদিগকে
 তর্পণ করিরা থাকেন? আবারই বা কাহা-
 দের প্রীত্বাদি করিরা থাকি? এই সকল

বিষয় বিস্তৃতরূপে শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার বৎপরোনাস্তি কোতূহল হইতেছে। আপনি অপরিসিতবুদ্ধিশালী, অতএব অমুগ্রহ পূর্বক এই সকল কথা বর্ণনপূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। মহাশয়! ইহলোকে পিতৃদাদাদে প্রদত্ত প্রাকৃতগুণাদি কি প্রকারে তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইতে পারে? বুঝিতে পারিতেছি না। ভীম উত্তর করিলেন, হে অরিসম! আমরা যে পিতৃপুরুষদিগের প্রাঙ্কা দি করিয়া থাকি ও তত্তির যে সকল পিতৃপুরুষ আছেন, তাঁহাদের সকলেরই বৃত্তান্ত যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, অবিকল বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর। আমি পূর্বকালে লোকান্তরগত পিতার প্রসুখ্য এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইরাছিলাম। বৎস! পিতার লোকান্তর হইলে তাঁহার প্রাক্কালে আমি পিতৃ প্রদানার্থ উদ্যোগ করি। তৎকালে কেয়ুদি হস্তান্তরগতবৃত্ত রক্তাঞ্জলিতল পিতার হস্ত তুমি ভেদ করিয়া উদ্ধৃত হইল ও পিতা আমার নিকট হইতে পিতৃ প্রার্থনা করিলেন। এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া আমি বিষয় বিস্ত হইলাম। নিশ্চয় করিলাম, ইহা একালের বিধি নহে, এইরূপ কল্পবিধি কখন বেধি নাই। এইরূপ নিশ্চয় করিয়াই আমি অবিচারিতচিত্তে বিস্তৃত কুশের উপরিভাগে পিতৃ অর্পণ করিলাম। অনন্তর পিতা মৎপ্রদত্ত পিতৃ প্রাপ্ত হইরা পরম আতিলাভ করিলেন এবং আমাকে সন্মোদন পূর্বক অভিনন্দন বচনে বলিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মজ ও সুপণ্ডিত, তুমি সংপূত্র, তোমাকে প্রাপ্ত হইরা ইহলোকে ও পরলোকে উত্তরজই চরিতার্থতা লাভ করিয়াছি। হে বৃত্তরত! আমি তোমার এবং ধর্মপরায়ণ ও ধর্মের বাবস্বজ প্রত্যেক ব্যক্তিরই অজ্ঞানতার এই উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। বিনি ধর্মের রক্ষক হন, তিনি চতুর্ভুজ অর্থাৎ

মুক্তিলাভ করেন, সেইরূপ যে ব্যক্তি মৃত্যুবশত ধর্মত্যাগী ও ধর্মদেষী হয়, তাহাকে অবশ্যই বহুত পাণের কলভোগ করিতে হয়। যে পার্শ্ব ধর্মসম্বন্ধ আচার প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করেন, তাহার প্রজাবর্গ নিঃসন্দেহই তাঁহার আচার প্রমাণস্বরূপ অবলম্বন করিয়া তাঁহার অনুগমন করিতে প্রবৃত্ত হইরা থাকে। হে ভারতশ্রেষ্ঠ! তুমি বেদপ্রদর্শিত শাস্ত্র ধর্ম প্রমাণস্বরূপে অবলম্বন পূর্বক আমার বৎপরোনাস্তি প্রীতি উৎপাদন করিয়াছ। বৎস। আমি তোমার প্রতি নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইরাছি। এক্ষণে তোমাকে ত্রিলোকচরিত বয় প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। বৎস। তুমি যত কাল জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে, মৃত্যু তোমার প্রতি ক্ষমতা প্রকাশ করিতে সমর্থ হইবে না। তুমি ইচ্ছা মৃত্যু হইবে অর্থাৎ তুমি আত্মা করিলেই তোমার মৃত্যু উপস্থিত হইবে। বৎস! ইহা অপেক্ষা তোমার কি অধিকতর প্রিয় কার্য সম্পাদন করিতে চাইবে বল, প্রার্থনামাত্র আমি তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব। পিতা এইরূপ আত্মা করিলে আমি তাঁহাকে অভিবাदन পূর্বক কৃত্যকলিপুটে নিবেদন করিলাম ওয়ে! আপনি আমার প্রতি প্রেম হইরাছেন, ইহাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম। মহাত্ম্যে। যদি ইহা অপেক্ষাও অধিকতর, অমুগ্রহ প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হই, আত্মা করুন, আমি কোন বিষয়ে আপনার নিকট প্রার্থ উপস্থিত করি, আপনি কৃপা করিয়া বরং সেই প্রার্থনা মীমাংসা করিয়া দিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন। ধর্মাত্মা পিতা আমাকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন, বৎস ভীম! তোমার বাহ্য ইচ্ছা হয়, অজ্ঞানতা কর, তুমি যে কোন বিষয়েই প্রার্থ কর না কেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তোমার সম্প্রদেয়ন করিব। আমি পিতার আত্মা

প্রাপ্ত হইবামাত্র কোতুইলাবিষ্টহৃদয়ে তাঁ
হাকে পরলোকের বিষয় প্রসঙ্গ করিলাম
যে, অকৃত্তি মহাত্মারা দেহত্যাগানন্তর কোন
লোকে প্রস্থান করেন ও কি প্রকারেই বা
তথায় অবস্থান করেন। এই সকল বিষয়ে
আমার বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইরাছিল।
প্রসঙ্গ করিবার সময় পিতা সেই স্রোতস্রোত
হিত হইরাছিলেন। ভীষ্ম কহিলেন, পিতা !
ভনিয়াছি, পিতৃপুরুষেরা দেবতাদিগেরও দেব-
তাবর্জপ। অতএব এতদ্ভিন্ন স্থার অন্যবিধ
কোন পিতৃলোক আছেন, বাহাদিগের প্রীতি
সমুৎপাদনোদ্দেশ্যে আমরা বাগ ও তর্পণাদি
করিয়া থাকি ? কি প্রকারে আমাদের কর্তৃক
প্রস্তুত প্রাঙ্গাদি লোকান্তরগত পিতৃপুরুষদিগকে
প্রীত করিতে সমর্থ হইবে ? প্রাঙ্গেরই বা কি
কল ? কোন পিতৃলোকদিগকেই বা দেব, নর,
দানব, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও, মপ-
প্রভৃতি বাবহীয় জীবেরা তর্পণাদি করিয়া
থাকে ? এই সকল বৃত্তান্ত সমাকুরণে বিদিত
হইতে আমরা মনে নিরন্তর কোতুইলের
উদয় হইতেছে। আপনি সর্ব্বজ্ঞ, অতএব অমু-
প্রসঙ্গ করিয়া এই সকল বিষয় বর্ণনাকৃত্যমু-
সারে আমাকে বুঝাইয়া দিন। শান্তমুপ্তের
এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে
উত্তর করিতে প্রস্তুত হইরা কহিলেন, দেহ-
ভারত ! তুমি যে যে বিষয়ে আমার নিকট
প্রসঙ্গ করিতেছ, তৎসমুদায়ের অতি সংক্ষেপে
উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। যে
প্রকারে পিতৃপুরুষেরা উদ্ভূত হন, যে প্রকারে
অধস্তন পুরুষদিগের কর্তৃক প্রস্তুত প্রাঙ্গাদি
পরলোকে উপস্থিত হইরা পিতৃপুরুষগণকে
পরিভূষণ করে, প্রাঙ্গের কি কি কল, এবং কি
কারণেই বা পিতৃপুরুষদিগের প্রীত্যাশ্রয়ে
প্রীত করিতে হয়, এই সকল বিষয়ে তোমার
সন্দেহ তত্ত্ব করিতেছি, সমাহিতচিত্তে শ্রবণ
কর। বৎস ! আদিদেবের পুত্রগণ স্বর্গলোকে

পিতৃপুরুষ ও দেবতাবর্জপে বিদ্যমান রহিয়া-
ছেন। দেবতা, অশ্বর, মনুষ্য, যক্ষ, রাক্ষস,
গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, উরগ প্রভৃতি সকলেই ইচ্ছা-
দিগেরই প্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে বাগাদি বিধান
করিয়া থাকেন, ইহারা প্রাঙ্গতর্পণাদিবারা
আপ্যারিত হইরা প্রত্যাগমনবর্জপে প্রাঙ্গাদি-
প্রাঙ্গতদিগকে আপ্যারিত করিয়া থাকেন।
হে মহাত্মা ! তুমি আলস্যবিরহিত হইরা
সর্ব্বদাই অগ্র্যপ্রাঙ্গাদি প্রদান পূর্ব্বক ইচ্ছা-
দিগেরই প্রীতি উৎপাদন কর। ইহারা প্রীত
হইরা সর্ব্বকাম ফলপ্রদ হইবেন ও তোমার
কল্যাণ বিধান করিবেন। তুমি নাম ও গোত্র
অনুকীর্ণন পূর্ব্বক প্রাঙ্গাদি দ্বারা ইচ্ছাদিগেরই
আরাধনা কর, ইহারা প্রীত হইরা, স্বর্গবাণী
আদিদিগকেও আপ্যারিত করিবেন। বৎস !
আমি এই পর্য্যন্ত বলিয়াই ক্ষান্ত হইলাম,
অবশিষ্ট সমুদয় বৃত্তান্ত তুমি ভগবান্ মার্ক-
ণ্ডেয়ের প্রামাণ্য শ্রবণ কর, ইনি পরম পিতৃ-
ভক্ত ও বিদিতাত্মা। অম্বা আমার প্রতি অমু-
প্রসঙ্গ করিয়া প্রাঙ্গস্থলে সমুপস্থিত হইরাছেন।
অতএব বৎস ! অবশিষ্ট বিষয়ে তোমার
যাহা কিছু প্রীতি আছে, এই মহাত্মারই
নিকট জিজ্ঞাসা কর। বৎস বুধিষ্ঠি ! পিতা
এই পর্য্যন্ত বলিয়াই তৎক্ষণাৎ তথা হইতে
একবারে অন্তর্হিত হইলেন।

সপ্তদশ অধ্যায় '১৭।

ভীষ্ম কহিলেন, বৎস বুধিষ্ঠি ! আমি তৎ-
ক্ষণাৎ পিতার বাক্যানুসারে, সমাহিতচিত্তে
ভগবান্ মার্কণ্ডেয়ের নিকট পিতাকে যে সকল
বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তৎসমুদয়
বিশেষবর্জপে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলাম
মহাতপঃশালী ধর্ম্মাত্মা মার্কণ্ডেয় এই প্রকারে
জিজ্ঞাসিত হইরা আমাকে সমুদয় পূর্ব্বক
কহিলেন, ভীষ্ম ! আমি তোমার সকল

প্রেরণের সমগ্র উত্তর প্রদান করিতেছি, অবগাম
মনোযোগ কর। বৎস ! আমি পিতৃপুত্র-
দ্বিগেরই প্রদানে দীর্ঘজীবিত্বলাভ করিয়াছি।
পিতৃভক্তিহারা এইলোকে পরম বশঃ সম্পত্তি
প্রাপ্ত হইরাছি। আমি পূর্বকালে বহুসংখ্য-
বৃক্ষ পর্যন্ত গিরিবর অশ্বকর শিখরদেশে
আরোহণপূর্বক অতিকঠোর, সুদৃঢ়র ভগন্যা
করি। কোন সময়ে দেখিতে পাইলাম যে,
গিরির উত্তরদিকে এক স্বর্গীয় বিমান ভোজো-
পাশিহারা সমুদ্র পর্যন্তকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া
অবতীর্ণ হইতেছে। সেই বিমানের অভ্যন্তরে-
অলিভাষিতাসমগ্রত এক পর্ষদ আমার নরন
গোচর হইল। অনন্তর সেই পর্ষদের উপাধি-
ভাগে শরান অকুণ্ঠপ্রমাণ প্রদীপ্তভোজোপাশি
এক পুরুষকে অবলোকন করিলাম; দেখিয়া
বোধ হইল, যেন অগ্নির উপরে অগ্নি নিহিত
রহিয়াছে। দর্শনমাত্র আমি তাঁহাকে নমস্কার
করিয়া মস্তক অবনমন পূর্বক প্রণাম করি-
লাম ও পান্য অর্ঘ্যাদি দ্বারা বথাবিধানে
তাঁহার পূজা করিলাম। পূজাসমাপনান্তে
হৃদ্বভেদ্যঃ সেই মহাপুরুষকে সম্বোধনপূর্বক
জিজ্ঞাসা করিলাম, প্রভো! আপনি কে?
আপনাকে কি প্রকারে জানিতে পারিব?
আমার বোধ হইতেছে, আপনি তপোবীৰ্য্য-
সমুৎপন্ন নারায়ণশৃঙ্গাক্ষক দেবতাদিগেরও
আরাধ্য দেবতা। দর্শন্য। সেই অজ্ঞাতপুরুষ
আমার বাক্যে জীবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,
মার্কণ্ডেয় তোমার ভগন্যা বথাবিধি চরিত
হয় নাই, সেই নিমিত্তই আমি কে বুঝিতে
পারিতেছি না। বলিতে বলিতেই তিনি সুহ-
র্ভের মধ্যেই সর্কোৎকট অনাবিধ পরিমাণ
প্রহর করিলেন। এতদূর্ণ-রূপ-সম্পন্ন পুরুষ
পূর্বে কখনই আমার নরনগোচর হয় নাই।
বৎস! আমি পরে বুঝিলাম তিনি ব্রহ্মার পুত্র
সনৎকুমার। সনৎকুমার কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ!
আমি ভগবান্ ব্রহ্মার তপোবীৰ্য্যসমুৎপন্ন

নারায়ণশৃঙ্গাক্ষক, পূর্বজাত মানসপুত্র, আমার
নাম সনৎকুমার। হে ভার্গব! বেদশাস্ত্রে
সনৎকুমারের নাম তুমি। থাকিবে আমি
সেই প্রসিদ্ধ সনৎকুমার। আমি তোমার
প্রতি প্রসন্ন হইরাছি। তোমার মস্তক হটক।
বল আমি তোমার কি অভিলাষ পূরণ করিব।
ভগবান্ ব্রহ্মার আর আর যে সকল পুত্র
আছেন সকলেই আমা অপেক্ষা বহীরাণ
অর্থাৎ জ্যেষ্ঠতর। ক্রতু, বশিষ্ঠ, পুলক, পুলস্ত্য,
অত্রি, অঙ্গিরাস, ও বরীষ্টি নামক সপ্তদ্বারে
আমার আর সপ্ত ভ্রাতা আছেন, ইহারা
সকলেই হৃদ্বপ্রভাব; দেব, দামব, মরুর্ক
প্রভৃতি সকলেই ইহাঁদিগের পুত্র। ও সেবা
করিয়া থাকেন, ইহাঁদিগের বৎস সম্যকরূপে
প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। ইহারা এই প্রকারে বৎস
প্রতিষ্ঠাপন পূর্বক জিলোক ধারণ করিতে
ছেন। আর আমি বর্তমান, অর্থাৎ নিরন্তর
আত্মাতে আত্মসংযোগ পূর্বক প্রজা, ধর্ম,
কাম প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া ধ্যান করিয়া
থাকি, আমি যেরূপ উৎপন্ন হইরাছিলাম
অন্যাবধি ওরূপই কুমার রহিয়াছি, এই কার
ণেই আমাকে সকলে সনৎকুমার অর্থাৎ
‘নিত্যকুমার’ কহিয়া থাকে। আমার প্রতি
ভক্তিপূর্বক আমার দর্শনাপেক্ষায় তুমি চির-
কাল বাবৎ ভগন্যা করিতেছ, এক্ষণে তোমার
ভগন্যা মূঢ় হইল। আমি তোমার সমক্ষে
উপস্থিত হইয়া তোমাকে দর্শন প্রদান করি-
লাম, এক্ষণে তোমার কি অভীষ্ট সিদ্ধি করিব
বল। সনৎকুমার এই প্রকারে
বলিলে পর, আমি তাঁহার বাক্যের প্রভাত্তর
প্রদান করিলাম; কহিলাম ভগবান্। আপনি
আমার প্রতি প্রসন্ন হইরাছেন, অতএব অমু-
প্রহ পূর্বক আমি বাহ্য জিজ্ঞাসা করিতেছি
উত্তর প্রদান করিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন
করুন। এই বলিয়া ভগবান সনৎকুমার কর্তৃক
অহজাত হইরা এই সমুদ্রবিধরক, প্রদান করি-

লাম। এই প্রকারে দেবের ভগবান সনৎ-
কুমার আমা কর্তৃক পিতৃ পুরুষদিগের সর্গ ও
প্রাচীর বন প্রভৃতি সমুদ্র বিষয়ে পরিপূর্ণ
হইয়া সুচাক্ষুণ্যে 'আমার' সন্দেহহেদ করি-
লেন। অনন্তর স্বর্গাশ্রম সনৎকুমার বহুবাহিক
কথাকে আমাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,
ব্রহ্মর্ষে! আমি তোমার ভগবান্ অভিশর
সম্বন্ধে হইরাছি, অতএব তোমার প্রশ্নকলের
যথাযথ উত্তর প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর।
হে ঔর্গিব! পূর্বকালে ব্রহ্মা, আমার আরা-
ধনা করিবে বলিয়া, 'আমার' প্রীত্যাক্ষে
বাগাদি করণের নিমিত্ত দেবতাগণকে সৃষ্টি
করেন। কিন্তু দেবতার। যতাবশতঃ তৎ-
প্রদর্শিত পূজার পাত্রকে পরিভ্যাগ পূর্বক
কলকামনার তাঁহার আশ্রয় প্রীতিজননো-
ক্ষেপেই বাগাদি করিতে লাগিলেন। ইহাতে
আজ্ঞালঙ্ঘনচেষ্টক ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণের
প্রতি যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইলেন ও দেব-
তাগণকে শাপ প্রদান করিলেন। দেবগণ
ব্রহ্মার শাপে, যতবুদ্ধি ও বিনষ্টসংকে হইয়া
সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানশূন্য হইলেন, তাঁহাদের
কিছুই বুদ্ধিগত ক্ষমতা রহিল না। ক্রমে
সমুদ্র লোক মোহে অভিভূত হইল। অনন্তর
দেবগণ পুনর্বার ব্রহ্মার ধর্মপাত্র হইয়া
তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ও লোক সমূহের
প্রতি ভদীর অনুগ্রহ বাচনা করিলেন। ব্রহ্মা
কহিলেন, তোমরা ব্যভিচার আচরণ করি-
রাছ, অতএব ইহা হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত
তোমাগণকে প্রারম্ভিক করিতে হইবে।
তোমরা তোমাদের পুত্রদিগের নিকট গিয়া
এই বিষয়ের কথা জিজ্ঞাসা কর, তাহা হই-
হইলেই পুনর্বার জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে। দেব-
গণ এই প্রকারে ব্রহ্মা কর্তৃক আজ্ঞা হইয়া
প্রারম্ভিক করণার্থ আর্জ ও দীনহীনদিগের
মায় পুত্রদিগের নিকট সমুপস্থিত হইয়া তাহা
দিগকে প্রারম্ভিকার্থের অর্থ ও প্রয়োজ-

নাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর প্রবর্তা
পুত্রের। দেবগণকে কহিলেন, হে স্বর্গজগণ!
প্রারম্ভিক ত্রিবিধ, বাচ্যজন্য, মনোজন্য ও
কর্মজন্য। প্রারম্ভিকাদিকুল ব্যক্তির। ইহা
সর্বদাই বলিয়া থাকেন, এবং নিশ্চয়ই অহ-
রহঃ চক্ষুদ্বারা প্রত্যক্ষও হইতেছে। হে পুত্র
তুল্য দেবগণ, এক্ষণে তোমরা প্রারম্ভিক-
র্থের তত্ত্ব হইয়া সংজ্ঞালাভ করিলে, অত-
এব যথার টোকা হয় গমন কর। অনন্তর দেব-
গণ এই প্রকারে পুত্রদিগের ন্যায় দ্বারা অতি
শত অর্থাৎ ভিন্নকৃত হইয়া সংশ্লিষ্টমনো-
ক্ষেপে পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হই-
লেন। ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণের অভিপ্রায়
বুদ্ধিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন,
তোমরা এক্ষণে ব্রহ্মচারী অর্থাৎ ব্রহ্মজ হই-
রাছ, অতএব তোমাদের পুত্রের। তোমা-
দিগকে বাহা বাণী বলিয়াছেন সে সমুদ্রই
যথার্থ, অন্যথা হইবার নহে; সত্য তোমরা
তাগদিগের শরীরকর্তা, অতএব আরাধ্য-
দেবতা হইবে, কিন্তু তোমাদের আশ্রয়ের।
'জ্ঞানপ্রদাতা' বলিয়া তোমাদের পিতৃস্বামীর
হইবেন সংশয় নাই। তোমরা নিঃসন্দেহ
পরস্পর পরস্পরের পিতৃকর অর্থাৎ পিতৃলোক
হইলে। হে দেবগণ! তোমরা সকলে এই
প্রকারে পরস্পর পরস্পরের দেবলোক ও
পিতৃ লোক উভয়ই হইলে। দেবগণ এই
প্রকারে ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক, জিন্ন
সন্দেহ হইয়া প্রীতিপ্রসূতঃকরণে পুত্র-
দিগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে
সম্বোধন পূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে পুত্র
গণ! তোমরা জ্ঞান প্রদান পূর্বক জ্ঞান
দিগকে প্রতিবেদিত করিরাছ, বলিয়া, অহ
প্রভৃতি আমাদিগের পিতৃতুল্য অর্থাৎ পিতৃ
লোক হইলে। অতএব, তোমাদিগের কি
কামনা সকল করিব, তোমাদিগকে কি বৎ
প্রদান করিব বন্দ। 'তোমরা আমাদিগকে'

পুত্রক বলিয়া লবোদন করিয়াছ, তোমরা
যাণ বলিয়াছ বধার্থ হইবে, তোমাদের বাঁকা
কখনই অন্যথা হইবে না। অতএব অদ্যা-
বধি তোমরা পিতৃলোক হইবে সন্দেহ
নাই। যে ব্যক্তি প্রাচ্য তপণাদি দ্বারা
সন্ধ্যায় পিতৃপুরুষদ্বয়ের তৃপ্তি উৎপাদন
না করিয়া কোন ধর্ম-কর্ম করিবেন, তিনি
রাক্ষস, দানব বা মগ, যেই হউন নিঃসন্দেহই
নিজ কর্মের ফলভোগ করিবেন। পিতৃলো-
কেরা তোমাদের-কর্তৃক প্রাচ্য তপণাদি দ্বারা
আপ্যারিত হইবেন, ও সোমদেবকে আপ্যা-
রিত করিবেন এবং সর্কজ বৃদ্ধি প্রদান করি-
বেন। সোমদেব পিতৃপুরুষদ্বয়ের কর্তৃক
প্রাচ্যাদি দ্বারা আপ্যারিত হইয়া স্বাবরজদম
পদার্থভীত দ্বারা পরিত্রুত সমুদ্র-বন-গর্কভাদি
ও সমুদ্র লোকে আপ্যারিত করিবেন।
যে সকল ব্যক্তি পুষ্টিকাম হইয়া প্রাচ্য তপ-
ণাদি করিবেন, পিতৃলোক প্রসন্ন হইয়া
ঐহাদিগকে পুষ্টি ও প্রজাসম্পত্তি প্রদান
করিবেন। যে সকল ব্যক্তি প্রাচ্য উপলক্ষে
নাম ও গোত্র উল্লেখ পূর্বক তিনটি পিতৃ-
প্রদান করিবেন, পিতৃপুরুষেরা পিতামহকে
পের সন্তিত প্রাচ্যদান দ্বারা তৃপ্ত হইয়া
প্রাচ্যদাতারা, যেখানে কেননা অবস্থান
করুন, সর্কইই ঐহাদিগের মঙ্গল বিধান
করিবেন। হে দেবগণ! পরমেশ্বরি ভগবান্
ব্রহ্মা পূর্বকালে এই রূপ আজ্ঞা করিয়াছেন,
অতএব অদ্য ঐহার বাঁকা অবধি ও সত্য
হউক। আমরা অদ্য প্রভৃতি সকলেই পর-
স্পর পরস্পরের পিতৃস্বরূপ ও পুত্রস্বরূপ উভ-
য়ই হইলাম। সনৎকুমার কহিলেন, হে
ব্রহ্মর্ষে! এই প্রকারে দেবতারা পরস্পর
পিতৃ-পুত্রের পিতা ও দেবতা, ইহারা দেব-
লোক ও পিতৃলোক উভয়ই, ইহারা পিতৃ-
লোক আনিবে।

অষ্টাদশ অধ্যায় । ১৮ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে অরিন্দম গাঙ্গেয়!
আমি দেবাবিদের ভাষানু ভগবান্ সনৎকু-
মার কর্তৃক পূর্বোক্ত প্রকারে কথিত হইয়া
পুনর্বার সেই ভগবান অমরজ্যেষ্ঠকে সমুদার
সন্দেহের বিষয় বিজ্ঞাসী করিলাম। ঐহার
নিঃট বাহা শ্রবণ করিলাম আদ্যন্ত সমুদার
বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। আমি কহিলাম,
হে ভগবন্! কোন লোকে কিরূপ সংখ্যক
দেবপ্রবর পিতৃগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন ও সোম-
দেবের ঐতিবর্জন করিতেছেন, বলিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। সনৎকুমার কহি-
লেন, হে বজ্রমানশ্রেষ্ঠ! স্বর্গলোকে সপ্ত-
সংখ্যক পিতৃগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইহা-
দিগের মধ্যে চারিজন মর্ত্তমান ও তিনজন
অমর্ত্তি অর্থাৎ মর্ত্তিন্মনা। ইহাদের সকলের
লোক, বিসর্গের প্রভাব ও মহেশ্বরের বিষয়
বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।
অপর, ঐ সাতগণের মধ্যে যে তিনটি ধর্ম
মর্ত্তিধারী পরমোৎকৃষ্ট গণ, ঐহাদেরও নাম
ও লোকের বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ
কর। এই তিন গণের সনাতন নামক লোক।
এই সনাতন লোকে তিন ভাবর ও মর্ত্তিবি-
হিত পিতৃগণ অধিবাস করেন। ইহারা সঙ্ক-
লিত প্রজাপতি ব্রহ্মার অপত্য। বিরাড
নামক পিতৃপুরুষের লোক বৈরাজলোক
নামে প্রথিত আছে। দেবতারা বিধিপ্রদর্শিত
কার্য দ্বারা ঐহাদের লোককে পূজা করেন,
ও ইহাদের ঐত্বাদেশে যাগাদি করিয়া
থাকেন। ব্রহ্মজ্ঞাননিধি ঐ বৈরাজপুরুষেরা
যোগভ্রষ্ট হইয়া সনাতন লোকানিবাসী হই-
লেও মহজ যুগের অবসানে অমরপ্রহরণ করেন।
পরে পরমোৎকৃষ্ট সাংখ্যবোধ অভ্যাস করিয়া
ঐহাদিগের পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ কর, এবং মর্ত্তি-
মাত্র ঐহারা যোগগতি প্রাপ্ত হন, ঐহাদের

আর পুনর্জন্ম হইবার সম্ভাবনা থাকে না ।
 হে বৎস । পূর্বকথিত ইহারা সমুদয়ই পিতৃ-
 লোক নামে বিখ্যাত । ইহারা যোগি-
 দিগের যোগবর্জন করিয়া থাকেন, এবং ইহারা
 সকলের পূর্বে যোগবল দ্বারা সোমদেবকে
 আশ্রয়িত করিয়া থাকেন । অতএব মহাত্মা
 সোমপারী ব্যক্তিদ্বিগের ইহা সর্বপ্রধান
 কর্তব্য যে, তাঁহারা যোগীদিগের প্রীত্বাদেশে
 নিরন্তর প্রাণাদি প্রদান করেন । এই পিতৃ-
 পুরুষদিগের মানসী অর্থাৎ মানসোত্তরা একটী
 কন্যা । ইনি মহাগিরি হিমালয়ের শ্রেষ্ঠ
 বহিবী, ইহার নাম মেনকা । মেনকার এক
 পুত্র, মাকার নামাঙ্কন্যে এই পুত্রের মৈনাক
 এই নাম হইয়াছে । মৈনাকের পুত্র ত্রিমান
 ক্রোক, এই মহাগিরি পর্বতপ্রবর ও নানা-
 বিধ রত্নের আকর । মেনকার গর্ভে নৈলাধি-
 রাজ হিমালয়ের তিন কন্যা জন্মগ্রহণ করেন ।
 প্রথম অপর্ণা, দ্বিতীয় একপর্ণা, ও তৃতীয় এক-
 পাটলা । এই তিন কন্যা যের ও হান-
 বদিগের অসাধা স্তম্ভতপস্যা সাধন পূর্বক
 শ্বাবরজন্মস্বয়ংক নিধি লোকদিগকে লভা-
 পিত করেন । একপর্ণা একটি মাত্র পর্ণ
 অর্থাৎ বৃক্ষপত্র আহার করিয়া জীবন ধারণ
 করিতেন । একপাটলা একটীমাত্র পাটলাপুষ্প
 গ্রহণ পূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতেন ।
 আর জোষ্ঠা মর্ষা অপর্ণা একবারে আচার
 পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন । অপর্ণার এইরূপ
 কঠোর তপস্যাত্তে বৃদ্ধ অভিনিবেশ দর্শন
 পূর্বক মেনকাদেবী যাত্নেহবশতঃ নিত্য
 হুংকিত হইয়া কোন সময়ে তাঁহাকে সন্তো-
 ধন করিয়া তপস্যা করিতে নিবেশ করেন ও
 বলেন উ, মা, তুমি এইরূপ কঠোর ব্রত
 পরিভ্যাগ করা মেনকা উ-মা এই
 বলিয়া সন্তোষন করিয়া ছিলেন বলিয়া
 কুবেরি অপর্ণা দেবীর উমা এক নাম
 হয় । কঠোরব্রতধারিণী কুবেরী কুবেরি উমা

নামেই জিজুবনে বিখ্যাত হন । যোগ-
 বলবিত্তা পার্করী সেই নামে এই
 স্থানেও বিখ্যাত । হে ভার্গব । অগতে এই
 তিন কুমারীর নাম অনন্তকাল প্রসিদ্ধ থাকিবে ।
 এই তিন কন্যা সকলেই তপঃপরীকষিণী ও
 যোগবলশালিনী, সকলেই ব্রহ্মবাদিনী ও
 উর্দ্ধরেতাঃ । ই হাদিগের মধ্যে বরবর্ণিনী উমা
 সকলের প্রধান ও জ্যেষ্ঠা । ইনি মহাযোগ-
 বলশালিনী, হইয়া যোগবলে মহাদেবকে
 পতিত্ব বরণ করেন । একপর্ণা যোগাচার্য
 অসিত প্রবরধীশক্তিসম্পন্ন মহর্ষি দেবলকে
 পত্নীস্বরূপে প্রদত্ত হন, আর একপাটলা
 জৈগীষ্যাকে পত্নীস্বরূপে প্রদত্ত হন । অত-
 এব ইহারা উভয়েই যোগাচার্য্য নামা পাই
 রাছিলেন । যোগাচার্য্য মহর্ষিদিগের সচিব
 বিবাহ ওয়াতে ইহারা সেই লোকে উপ-
 স্থিত হইয়াছিলেন যেখানে মরীচের সোম-
 পদ নামক পুত্র গণ অধিবাস করেন, সেখানে
 পিতৃগণ বাস করেন ও যে স্থানে দেবতারাও
 তাঁহাদিগকে ভাবনা করিয়া থাকেন । ইহা-
 রা সকলেই অপরিস্রবিতকঃসম্পন্ন, ই হাদি-
 গের সাধারণ নাম অগ্নিস্বাত । ই হাদিগের
 এক মানসী কন্যা, ইহার নাম অচ্ছোদা
 ইনি নদী । এই অচ্ছোদা নদী হইতে অচ্ছোদ
 নামক বিখ্যাত সরোবরের উৎপত্তি হয় ।
 অচ্ছোদা ইতিপূর্বে কখন আপন পিতৃপুরুষ
 দিগকে দেখেন নাই । অনন্তর কোন সময়ে
 সেই স্তম্ভচামুণ্ডা মূর্ত্তিখরিত হইলেও সেই
 পিতৃপুরুষদিগকে দৃষ্টিগোচর করিলেন ।
 অচ্ছোদা তাঁহাদিগের মানসপ্রসন্ন হইতা,
 কিন্তু প্রত্যকাল পর্যন্ত ইনি তাহা অবগত
 ছিলেন না । দর্শনকালেও আপন পিতৃপুরুষ
 বলিয়া তাহাঁহ অজ্ঞান হয় নাই । স্তম্ভচামু-
 ক্তিনি সেই চক্ষে নিত্যকাল তপিত্ত্ব করিয়া
 ছিলেন । না জানিয়া ই হাদিগের দর্শনকালে
 অতাবস্থ নামে এক জনকে পতিত্ব বরণ

প্রার্থনা করেন। ইনি আত্মর পুত্র ও স্বয়ং প্রকৃতবলঃসম্পত্তিশালী। তৎকালে অজিতা নারী অপসার সহিত লজ্জিত হইয়া বিমানা-
ধিরোধেণ অন্তরীকমার্গে ভ্রমণ করিতেছি-
লেন। কামরূপিণী অচ্ছোদা এই প্রকারে
পিতৃপুরুষদ্বিগের নিষ্কট অন্যায় রূপে অভাব-
মুক্তে কামনা করেন বলিয়া এই মানসিক
ব্যক্তিচারভেদক বোগভ্রষ্টা হইয়া স্বহান হইতে
পতিত হন।

অনন্তর যুগ হইতে পতিত হইবার সময়
অচ্ছোদা আকাশমার্গে ত্রসরেণুর (.) ন্যায়
সুদৃশপরিমাণবিশিষ্ট তিনখানি বিমান অবলো-
কন করিলেন ও উহাদ্বিগের অভ্যন্তরে অতি-
সূক্ষ্ম পরিমাণ অপরিবাক্য অগ্নিতে আহিত
অগ্নির ন্যায় প্রকৃতভেদঃসম্পন্ন সেই পিতৃ-
পুরুষদ্বিগকে নয়নবোচর করিলেন। তিনি
অধঃশিরাঃ হইয়া বর্ণ-হইতে পতিত হইতে
ছিলেন। সুতরাং বর্ণনমাত্র ভদ্রবস্থা থাকি-
য়াই অতি আত্মদরে তাঁহাদ্বিগকে সম্বোধন
পূর্বক কহিলেন, আমাকে পরিব্রাণ করুন।
অচ্ছোদা কর্তৃক এই প্রকার কথিত হইয়া
পিতৃপুরুষেরা কহিলেন, কন্যা! ভয় নাই।
এই বাক্যে অচ্ছোদা গগনমার্গে দ্বিরীকৃত
হইয়া রহিলেন। তৎকালে পতন নিবৃত্ত
হইল। অনন্তর একরূপে বাবহিত হইয়া
অচ্ছোদা অতি দীন ও করুণবাক্যে তাঁহা-
দ্বিগকে প্রসন্ন করিলেন। পিতৃপুরুষেরা ব্যক্তি-
চার হেতুক ঐশ্বর্যভ্রষ্ট কন্যা অচ্ছোদার বাক্যে
এইরূপ প্রত্যাশার দিলেন। যে তুচ্ছমিত্তে।
তুমি নিজকন্মদোষে ঐশ্বর্য ভ্রষ্টা হইয়া পতিত
হইতেছ। পুত্রি! এই দেবলোকেও যে
সকল দেবভারা পরীক্ষা দ্বারা যে সমস্ত

কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেই কর্মবলে
দেবলোক হইতে সমুদ্যালোকে অপহৃত হন।
ও তথার সেই সকল কর্মের ফলভোগ করেন।
অতএব পুত্রি! তুমি যে কর্ম করিয়াছ, তোমাকে
অবশ্যই তাহার ফলভোগ করিতে হইবে।
তুমি দেবলোক হইতে ভুলোকে অপহৃত
হইয়া সেই তপস্যার ফলভোগ করিবে।
পিতৃপুরুষদ্বিগের কর্তৃক এই প্রকারে কথিত
হইয়া অচ্ছোদা তাঁহাদ্বিগকে প্রসন্ন করি-
বার নিমিত্ত অসুন্নর দিনর করিতে লাগিলেন।
অনন্তর পিতৃপুরুষেরা অসুন্ন্যাপরবশ হইয়া
তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন, ও স্বকার্য্যফল
ভোগ অবশ্যভাবী ও অপরিহার্য্য বলিয়া
তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন। বৎসে!
মহাত্মা অভাবমুক্ত বহুরাজস্বরূপে মানুষলোকে
অগ্রগণ্য করিবেন, তোমাকে উহার কন্যা-
স্বরূপে অগ্রগণ্য পূর্বক সমুদ্যালোকে অবতীর্ণ
হইতে হইবে। এইরূপে মানুষকন্ম গ্রহণ
করিয়া পরে চূর্ণভ স্বকীর লোক অর্থাৎ বর্ণ-
লোক পুনর্বার প্রাপ্ত হইতে পারিবে, তুমি
এইরূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া পরিশরীর
ঐশ্রেণ্যে এক পুত্র প্রসব করিবে, তোমার পুত্র
ব্রহ্মর্ষ একমাত্র বৈদকে চারিভাগে বিভক্ত
করিবেন। মহাভিষ শান্তসুর কীর্ত্তিবর্দ্ধন ও
চুই পুত্র হইবে। বর্ষজ বিচিত্রবীৰ্য্য ও বিচু-
চিহ্নাকর। এই সকল সম্ভাবনায়ের অনুরোধী
হইয়া তুমি পুনর্বার স্বকীর স্থান প্রাপ্ত
হইবে। তুমি অষ্টাবিংশবধক দ্বাপরে মৎসা-
যোনিজা হইয়া উৎপন্ন হইবে ও
রাজা বহুর ঐশ্রেণ্যে ও অজিতার গর্ভে তোমার
জন্ম হইবে। এই কাঙ্ক্ষণে অচ্ছোদা দাসেরী
হইয়া রাজা বহুর ঐশ্রেণ্যে মৎস্যযোনিতে
সমুৎপন্ন হন ও সম্ভাবনী নামে বিখ্যাত
হন। সেই টেবজাজন্যক সুদর্শন পিতৃপুরু-
ষেরা বর্ণলোকে সর্বদাই বীজিসম্বিত
হইয়া বিজ্ঞানময় রহিয়াছেন। সেই লোকে

(১) সুদর্শন পুত্রমার্গে অবিষ্ট হইলে যে
অতি সূক্ষ্ম স্থলিযৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়, ন্যায়শাস্ত্রের
মতে উহাকে ত্রসরেণু কহে। উহা পরমাণুর
যতঃশ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

স্থিত পিতৃপুত্রবধেরা বহুবধ নামে জিজ্ঞাসনে
বিখ্যাত আছেন। সেই পিতৃপুত্রবধিগকে
অপরিস্রবিতকেশশালী দেব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,
রাক্ষস, নাগ, মর্গ, সুগর্গ, প্রভৃতি সকলেই
নিরন্তর ভাবনা করিয়া থাকেন। এই মহা-
ত্মারা সকলেই পুণ্ড্রা প্রজাপতির পুত্র।
ইহারা সকলেই মহাত্মা, মহাভাগ, প্রভু-
ত্বকেশশালী ও ভগোৎসবসম্বিত। ইহাদিগের
পৌত্রী নামে বিখ্যাত এক মানসী কন্যা, আর
দ্বাপর যুগে যোগা, যোগেশ্বরী ও যোগমাতা
নামে বর্ষপরাশরী তিন কন্যা জন্মগ্রহণ
করিবেন। সেই যুগেই পরাশরের বংশে শুক
নামে মহাতপা ও মহাযোগী এক বিজ-
শ্রেষ্ঠ জন্মগ্রহণ করিবেন। ব্যাসের ঔরসে ও
অরুণীর গর্ভে এই মহাত্মার জন্ম হইবে, ইনি
ধুমশূন্য বহুর নাম প্রবর্ত্তকঃসম্পন্ন হই-
বেন। সেই শুকদেব পৌত্রী নামেই সেই পিতৃ-
পুত্রবধিগের মানসপ্রসূতা হৃদিভার গর্ভে এক
কন্যা ও মহাবল যোগীচাৰ্য চারি পুত্রের
জন্মপ্রদান করিবেন। পুত্রচতুষ্টয়ের নাম যথা-
ক্রমে কৃক, গোর, প্রভু, ও শঙ্কু; ও কন্যার
নাম কৃত্তী হইবে। এই কৃত্তী কুম্ভের মহিষী
ও ব্রহ্মদত্তের জননী হইবেন। পরম ধার্মিক
অপরিস্রবিতকেশশালী শুক মহাত্মিক সেবিতাচার্য
এই পুত্রচতুষ্টয়ের জন্মপ্রদা পূর্বক, পিতা
ব্যাসদেবের নিকট নিত্য ধর্ম্মের বিষয় সমাক-
রুপে শ্রবণ করিয়া পরে মহাযোগবলে পুণ্ড্রব-
বিরহিত অব্যয় ও অমৃতদ্বয় পানিত ব্রহ্মপদ-
লাভ করিবেন। হে ব্রহ্মশিবে! মূর্ত্তিবিরহিত
ধর্ম্মবর্জিতাবী অপর কতকগুলি পিতৃপুত্রব-
ধিগ, তাঁহাদের হৃদয়েই বৃক্ষ ও অক্ষর
এই মহাবংশধরকে আশ্রয় করিয়া এই কথা
উৎপন্ন হইরাছে। ইহারা বশিষ্ঠ প্রজাপতি
হইতে উৎপন্ন হইরাছেন, ইহাদের নাম
কৃত্তাল। ইহারা স্বর্গরাজ্যে জ্যোতির্শ্বর
লোকে বাস করিয়া থাকেন। ইহারা আপনা-

রাত জ্যোতির্শ্বর। ইহাদিগের লোকে সকল
কামনা অত্রই ফলবতী হইয়া থাকে। দ্বি-
গণ নিরন্তর ইহাদিগকে ভাবনা করিয়া
থাকেন। ইহাদিগের মানসী কন্যা স্বর্গরাজ্যে
গৌ নামে বিখ্যাত। হোমার বংশেই এই
কন্যার বিবাহ হয়। তিনি শুকের প্রিয় মহিষী
ছিলেন। ইনি একশৃঙ্গানামেও বিখ্যাত। ইহা-
হইতে সাধাগণের যশঃসম্পত্তি সমধিক বৃদ্ধি-
শালিনী হইরাছে। হে তাত! ইহার পর
অন্য পিতৃপুত্রবধিগের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ
কর। ইহারা মরিচীগর্ভ লোক আশ্রয় করিয়া
রহিয়াছেন। ইহারা অজিরার পুত্র এবং পূর্ব
কালে সাধাগণ কর্তৃক সংবর্জিত হইরাছেন।
কত্রিরেরা অতীষ্ট ফলকামনার ইহাদিগকে
ভাবনা করিয়া থাকেন। ইহাদের মানসো-
ক্তা কন্যা যশোদা নামে বিখ্যাত। তিনি
বৃদ্ধশর্ম্মার পুত্রবধু, ইহার খামীর নাম বিশ্ব
মহান। যশোদা মহাত্মা রাধার্ষি দিলীপের
জননী, পূর্বকালে যে মহাত্মার যজ্ঞে মহ-
র্ষিগণ শ্রীত হইয়া গাণা গান করিয়াছিলেন।
অপর, মহর্ষিরা তদানীং যোগযুগে মহাত্মা দি-
লীপের স্তম্ভং অথমেধ যজ্ঞে অগ্নি ও মহাত্মা
শাভিলোর জন্মবিবরণ শ্রবণপূর্বক সমাহিতা-
করণে সত্যভক্ত মহাত্মা সেই দিলীপকে
যজ্ঞমানরূপে দর্শন করেন। এই মহর্ষিগণ
সকলেই স্বর্গজ্যেষ্ঠ। বর্ধন প্রজাপতির লোকে
সুস্বধা নামে পিতৃপুত্রবধিগ অধিষ্ঠিত আছেন।
দ্বিত্যশ্রেষ্ঠ এই মহাত্মার পুত্র হইতে উৎ-
পন্ন; ইহারা স্বর্গরাজ্যে কামগ দেবলোকে
অধিবাগ করেন, ইহারা বিহঙ্গম অর্থাৎ
আকাশমার্গে গমন করিয়া থাকেন। হে
তাত! বৈশোম্য অজিমাকলকামনার ইহা-
দিগকে ভাবনা করিয়া থাকেন। ইহাদিগের
মানসী কন্যা বিরজা নামে বিখ্যাত। হে
ব্রহ্মশিবে! এই কন্যা, নন্দব রাজার মহিষী ও
বশিষ্ঠের জননী। এই তিন গণের বিব

পূণক পূণক বর্ষন করিলাম এক্ষণে চতুর্থ গণের
বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। চতুর্থগণের পুরু-
ষেরা কনিষ্ঠ উমেনে জন্মগ্রহণ করিতে
করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই সোমরস পান
করিয়া থাকেন। ইহঁারা ত্রিযাগযজ্ঞের বংশ-
সমূহ, শূদ্রেরা ইহঁা দগকে ভাবনা করিয়া
থাকেন। ইহঁারা স্বর্গোৎকর্ষ যে ভাগে
অধিবাস করেন, সেই স্থান যাই-সলৈক নামে
বিখ্যাত। সলৈকশ্রেষ্ঠা মন্তব্য। ইহঁাদিগের
মানসী কন্যা, তিনি মনীষ্যগণকিণাপথ অর্থাৎ
মাকিণাপথ প্রদেয়ে প্রবর্তমান। ইহঁরা তজ্জা-
তাবৎ জু-বুদ্ধিতে পবিত্র করিতেছেন। ইনি
পুরুষের পত্নী ও ত্রয়সমূহের জননী। হে
যাত। এই পিতৃপুরুষ দগের স্বীকৃতিহেতুক
সকল লোকজি যুগে যুগে কর্তব্য পথ নষ্ট হইলে
প্রাক প্রার্ত্তন করিয়া থাকেন, অপর, পিতৃ-
পুরুষদগের আদিসর্গকালে ইনিক প্রাক প্রা-
র্ত্তন করেন। অতএব ইহঁাকে স্বয়মামুসারে
প্রাক্তন করিয়া বলা যায়। ইহঁাদিগের স-
লৈক প্রাক্তনপাতিতরসময় অথবা রজতযুক্ত।
প্রাক্তনযুক্ত ইহঁরা স্বরাজ্যে অগ্রে স্থান-পূর্বক
পিতৃপুরুষ দগের প্রীতি উৎপাদিত করেন।
যে ব্যক্তি সোমদেব, যজ্ঞ ও যম ইহঁা দগকে
অপায়িত করিয়া উৎসাহ সময়ে অধিক্রম
করাইলে এবং আগর অভাবে জলে ভজি-
সংকারে পিতৃপুরুষদগের আভিসানদ্বারা
শ্রীতি উৎপাদন করেন, পিতৃপুরুষেরা প্রীত
হইয়া তাঁহার নিরন্তর মঙ্গলবিধান করিয়া
পাকেন। পিতৃপুরুষেরা প্রীত হইলে পুষ্টি,
বৃদ্ধি প্রাপ্তিসম্বন্ধ, স্বর্গ, আরোগ্য ও অন্যান্য
সংসদ প্রভাবই প্রদান করিয়া থাকেন।
অতএব দেবগণেরা অপেক্ষা পিতৃপুরুষ শ্রেষ্ঠ-
তর ইহঁাদের আর সন্দেহ নাই। দেবগণ দগের
পুণ্যে পিতৃপুরুষদগকে আপ্যায়িত করা সর্ব-
শ্রেষ্ঠভাবে বিধেয়। ইহঁারা অত্যন্ত প্রিয় হন,
ইহঁাদিগের ক্রোধ নষ্ট, অতএব ইহঁাদিগকে

আপ্যায়িত করা শ্রেষ্ঠ কার্য। হে ভার্গব।
পিতৃপুরুষেরা হিংস্রমান, অতএব তুমি সর্ব
দাই ইহঁা দগকে নমস্কার করিবে। প্রকর্ষে।
তুমি পিতৃপুরুষ, বিশেষতঃ মন্তব্য। অন্য আমি
তোমার মঙ্গলবিধান করিব, তুমি যম ও ভা-
প্রার্থ্যক কর। হে জনব। আমি তোমাকে
মণিজন্য দ্রব্য চক্ষুঃ প্রদান করিতেছি, তুমি
অগ্রমতঃস্বরে এই গতি শ্রবণ কর। হে মার্ক
তেজ। ভবানুশ শিষ্যপুরুষরাজ্য মাংসচক্ষুদ্বারা
বর্গীয় বোগমুখিত ও পিতৃপুরুষ দগের উৎকৃষ্ট
গতি অবলোচন করিতে সমর্থ হইয়া। সেত
দেবেশ্বর আমাকে পুণ্যকৃত প্রদানে উপদেশ
প্রদান করিলে আমি তাহার নিকট অগ্রসর
হইলাম ও তিনি আমাকে দেহভূমিত মণিজন্য
দ্রব্যচক্ষুঃ প্রদান করিলেন। এবং তৎকরণে
স্বভাব অগ্নির দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হইয়া অত্যন্ত
প্রদেয়ে পয়ন করিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ। আমি
শ্রেষ্ঠ দেবেশ্বর মনঃকুমারের প্রদানে তাঁহার
নিকট বাহ্য শ্রবণ করিয়া হিমান ভা-
আমোলাস্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম,
অরুণ যাহা ভূমি-রাহ বর্ণন করিতেছি, তুমি
মনোযোগে সাহস প্রদান কর। এই সমুদায়
বৃত্তান্ত ইংলোক স্মারক দগের পক্ষে নিকাত
হুজের।

উনবিংশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডের কহিলেন, হে যাত। পূর্ব
যুগে করযাবনীরে হন-বাক প্রসঙ্গ ছিলেন।
তাৎপাণী বোগমুখী প্রাপ্ত হইয়াও হুস্তর
বশতঃ বোগভ্রষ্ট হন। এই প্রদানে বোগ-
বশ্যপরাচারহেতুক অপজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া,
সকলেই হ-জ্ঞান হইলেন ও মোহভাঙা
করণে ভ্রমবশতঃ জল মধ্যে বোগ বর্ষন নষ্ট
হইয়াছে মনে, তারি ম-স সর্বোত্তমের পক্ষে
অনু-অপন দ্বারা সেই অভিজ্ঞান সাধনের

উদ্দেশ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ হইয়া সকলেই কালসহকারে
 কালব্যর্থ প্রাপ্ত হইলেন। সেই ব্রাহ্মণেরা বহু
 কাল বাবৎ দেবলৌকিক বাস করিয়াছিলেন
 বটে, কিন্তু কখনো যোগত্রয় হইরাছেন বলিয়া
 এক্ষণে কুরুক্ষেত্রে নৌশিঃবংশ জন্মগ্রহণ
 করিলেন। ইহারা নিরত হিংসাপুরায়ণ হইয়া
 ধর্মলোপ করিলেন। ধর্মত্রয় বলিয়া ইহারা
 পুনর্বার কুৎসিত জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেন
 ও তৎ জুগুপসিত জাতিতে উৎপন্ন হইয়া
 ক্রমশঃ পূর্বজন্মকৃত পিতৃপ্রসাদবশতঃ তাঁহা-
 দের সমুদায় পুনর্বৃত্তান্ত আকির্ণণে আরম্ভ
 হইবে। তৎপরে তাঁহারা পুনর্বার সমাহিত
 চিত্তে ধর্মচারা কইবেন, স্বকীয় কর্মবারা পুন-
 র্বার ব্রহ্মণ্য লাভ করিবেন, পূর্বজন্মকৃত
 যোগ প্রাপ্ত হইবেন ও পুনর্বার শিকি লাভ
 করিয়া শাস্ত্র জ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন। এই
 সকল প্রাণ করিয়া তোমার নিঃস্বস্ত হৃদয়ে
 মতি থাকবে, তুমি যোগধর্মের নিত্য নিরত
 হইয়া উৎসম শিকি লাভ করিতে পারিবে।
 দেখ অল্পবুদ্ধ ব্যক্তিদিগের পক্ষে যোগ নি-
 রত হইয়া উৎসম। ইহারা এসৌভাগ্যবলে যোগলাভ
 করিলেও ব্যসনাসক্ত হইয়া প্রায় উহা নষ্ট
 করিয়া ফেলে। ইহারা নিরন্তর আশ্রয়
 করিয়া থাকে। তৎপরে যোগ লাভ করা
 নিতান্ত শ্রুতি, যে সকল মহাত্মারা কখনও
 অযাচ্য পদার্থ স্বত্ব করা করেন না, ইহারা
 সর্বদাই প্রাণপণে পুনর্বার উদ্ভিগণের
 করিয়া থাকেন, ইহারা ধনধর্মের মত ইহারা
 দীন দরিদ্রদগকে অবজ্ঞা করেন না, ইহারা
 সততই যুক্তিসম্মত আচার আচরণ করিয়া,
 থাকেন, ও সুকার্য্যসাধনবিষয়ে যুক্তিযুক্ত চেষ্টা
 করিয়া থাকেন, ইহারা নিরন্তর ধ্যান ও
 মেধায়নে তৎপর, ইহারা নিত্য উপভোগে
 রত নহেন, ইহারা দানস ও যত্ন ও তত

করিয়া ভক্ষণ করেন না, ইহারা নিরত
 কামাসক্ত নহেন, ইহারা কখনো ব্রাহ্মণের
 আশ্রিত্যে ও উৎসাহন করেন না, ইহারা
 অন্য যাতনায় বঞ্চিত করেন না,
 ইহারা আলসোপহত নহেন, ইহারা নির-
 তিগণ অভিমন্ত্রিয় নহেন, ইহারা গোপীসমূহ
 আশ্রিত্যে সন্তোষে কখনই নিরত হন না, এই
 জুগুপসিত যোগবল লাভ করিবার উপ-
 যুক্ত পাত্র। ইহারা সতত প্রোৎসাহিত ও
 অভিমান ও অহঙ্কারের বশবর্তী নহেন,
 ইহারা সমস্তই কলাগতাজন, এতদুৎসাহ-
 যোগে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি
 পূর্বকালে ব্রাহ্মণেরা এবং বধ ও নগ্নপণ
 ছিলেন। ইহারা আপনাদিগের দোষ ও
 প্রমাদ নিরত স্বাধীন করেন, ইহারা ধ্যান ও
 মেধাধারনে নিরন্তর তৎপর, ইহারা
 শাস্ত্রার্থে নিরত বর্তমান, তাঁহারা পরম
 শাস্ত্রজ্ঞান করিয়া থাকেন, ইহারা আর অণু
 মাত্র সংশয় নাই। হে ধর্মজ্ঞ! এই কারণ
 পর্যালোচনা করিয়া তুমিও যোগধর্মের তৎ-
 পর হও, যোগধর্মের নিরত তৎপর হইলে
 উৎসম শিকি লাভ করিতে পারিবে, যোগধর্ম
 অপেক্ষা বিশিষ্টতর অন্যবিধ কোন ধর্মই
 নাই, যোগধর্মই সকল প্রকার ধর্ম অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠ, ইহাটো সর্বপ্রধান ধর্ম, অতএব তে
 জাগর। তুমি এই ধর্মের সাধনে নিরত
 হও তুমি কালের পরিমাপানুসারে তৎকালে
 সাধারণ করিতে অভ্যাস করিবে, ভিত্তিপ্রস্তর,
 তৎপর, তরত ও প্রাজ্ঞদানশীল হইবে, ইহা
 চাইলে তুমি যোগধর্ম প্রাপ্ত হইতে সমর্থ
 হইবে। ভগবান্ সনৎকুমার এই সকল উপ-
 দেষ বাক্য বলিয়াই তৎকালে সেট স্থানেই
 অবস্থিত হইলেন। আমি সেই দেখেই
 উপাসনার আদায় বৎসর অতিবাহন করি-
 লাম, কিন্তু তাঁহার লেপাৎ এই দীর্ঘকাল
 আমায় পক্ষে এক দিনের মাত্র প্রতীত

হইল, এই কালের মধ্যে আমার কোন রূপ
গ্রানি উপাধত হয় নাই, আমি ক্ষুধা, পিপাসা
কিছুই অনুভব করি নাই এবং কালেরও কিছুই
নির্ণয় করিতে পারি নাই, পশ্চাৎ কোন
শিষ্যের মকালে কালের বিষয় বিদিত হই-
রাছিলাম।

— — —

বিংশ অধ্যায়। ২০।

মার্কণ্ডের কহিলেন, অনন্তর দেবেশ্বর
সনৎকুমার ওধা হইতে অজ্ঞান হইলে,
সেই বিভূর অব্যর্থবাক্যানুগারে সেই স্থানেই
আমার সবিজ্ঞান দিব্য চক্ষুঃ প্রাহুত হইল।
আমি কৌশিকাস্বজ সেই ব্রাহ্মদগিকে
নয়নগোচর করিলাম, বাহ্যরূপে কক্ষক্কে
অগ্ন্যগ্ন করিবেন বলিয়া ইতিপূর্বেই সনৎ-
কুমারের নিকট শ্রবণ করি। হে আপগপুত্র।
সেই কৌশিকাস্বজ ব্রহ্মদগির মধ্যে সপ্তম
ব্রহ্মদত্ত রাজা হইয়াছিলেন। ইনি নাম,
শীল, ও কর্ম, তিন বিষয়েই পিতৃবর্জ্য অর্থাৎ
পিতৃপন্যনুযায়ী বলিয়া বিখ্যাতিলাভ করিয়া
ছিলেন। ভকের কন্যা কুম্বী এই রাজার
জননী। কুম্বীর গর্ভে ও পূর্বিব প্রেষ্ঠ অগ্নুয়ের
উরলে ইহাঁর জন্ম হয়। কাশ্মিরানামক প্রেষ্ঠ
নগর ইহাঁর জন্মভূমি। ভীষ্ম কহিলেন, বৎস,
বুধিষ্টি। মহাভাগ মহাপাঃ মহর্ষি মার্কণ্ডের
ভাষার বৎসের বিষয় বরূপ বর্ণনা করেন,
আমি তৎসমুদয় আবকল বর্ণন করিতেছি
শ্রবণ কর। বুধিষ্টির কহিলেন, অগ্নুহ কাহার
পুত্র, কোন্ সময়ে উহাঁর জন্ম হয়, কোন
নময়েই বা উহাঁর পুত্র ধার্মিকবর বশব্দী
মহারাজ ব্রহ্মদত্ত রাজা হইয়াছিলেন, ব্রহ্ম-
দত্তের কিরূপ বলবীৰ্য্য ছিল, কি প্রকারেই
বা ব্রহ্মদত্ত ভাষ্যদগির মধ্যে সপ্তমপুরুষ
হইয়াছিলেন, এই সকল বিষয় শ্রবণ করিতে
আমার নিতান্ত ইচ্ছা। লোকপুত্রিক

যোগাভা ভগবান্ তত কথনই অন্নবীৰ্য্য
ব্যক্তিকে নিজকুহিত। বীর্জিনী কুম্বীকে
প্রদান করেন নাই, অতএব এই সকল বিষয়
ও ব্রহ্মদত্তের চরিত্র সবিস্তরে শ্রবণ করিতে
আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে। হে মহা-
ভাটে! আপনি এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন। মার্কণ্ডের দিব্য
চক্ষুঃ প্রাপ্ত হইয়া সংসারে বর্তমান শৌনিকা-
স্বজ দ্বিজদিগকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তিনি
ভীষ্মদেবের বিষয় সাধু বর্ণনা করিয়াছিলেন
তাহাও সঙ্গায় অগ্ন্যগ্ন পূর্বক বর্ণনা করুন।
ভীষ্ম কহিলেন, হে রাজন্! আমি শ্রবণ
করিয়াছি যে, মহাপাঃ ব্রহ্মদত্ত আমার পিতা-
মহ রাজর্ষি প্রতীপের সহিত সমকালে রাজা
হইয়াছিলেন। মহাভাগ ব্রহ্মদত্ত যোগী
রাজর্ষিপ্রেষ্ঠ ছিলেন। তিনি সর্কপ্রকার জীবের
শব্দ বুঝিতে পারিতেন ও নিরন্তর জীবগণের
হিতচেষ্টার তৎপর ছিলেন। যোগাচার্য্য
মহাশয়াঃ মহর্ষি গান্ধব মহারাজ ব্রহ্মদত্তের
প্রিয় সূক্ত ছিলেন। ইনি তপোবলে শিব
উৎপাদন পূর্বক শিবাক্রম প্রবর্তিত করিয়া-
ছিলেন। যোগীয়া কণ্ডরীক মহারাজের
গতিব অর্থাৎ অমরা হইলেন। সকল জন্মেই
ভাষ্যদা সকলে মহাপাঃের সঙ্গী ছিলেন।
আমি মহাভাগ মহর্ষি মার্কণ্ডেরের প্রস্থাব
শ্রবণ করিয়াছি যে, মহারাজের সাতজন্মে
সাত জাতিতে অপরিমিতভোজ্যঃ ইহাঁর।
সাতজন্মেই মহারাজের অমৃত্যুশরুপ হইয়া-
ছিলেন। হে রাজন্! আমি পুরুবংশোদ্ভব
সেই মহাত্মার পুরাজন বংশ সবিস্তরে বর্ণনা
করিতেছি শ্রবণ কর। বৃহৎকত্তের স্ত্রীভোজ-
নামে এক পরমধার্মিক পুত্র ছিলেন। স্ত্রী-
ভোজেরও হস্তিনামে এক পুত্র ছিলেন, তিনিই
হস্তিনাপুর নামে এই প্রসিদ্ধ পুরাণ নগর
নির্মাণ করিয়াছিলেন। হস্তীর পরম ধার্মিক
তিন পুত্র ছিলেন, অজবীত, বিবীত, ও গুবীত।

অজমীড়ের উরসে বৃন্দীর গর্ভে বৃহদ্বি-
 নামে এক পুত্র হন। বৃহদ্বি বৃহৎ মহা-
 বনাঃ এক পুত্র হন। ইনি বৃহদ্রথনামে
 বিখ্যাত পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন।
 তাঁহার পুত্র সত্যজিৎ। সত্যজিৎের পুত্র
 বিশ্বজিৎ। বিশ্বজিৎের পুত্র সেনজিৎ, ইনি
 মহাবলপরাক্রম মহাপতি ছিলেন। সেন-
 জিৎের চারি পুত্র ছিলেন; কচির, খেত-
 কেতু, মহিয়ার ও বৎস, উহারা চারিজনই
 লোকপ্রিয় ছিলেন। বৎস অবস্থানগরের
 রাজা ছিলেন, উহাঁর উত্তরাধিকারিণী পরি-
 বৎস নামে প্রসিদ্ধ। কচিরের বংশী পৃথুবেণ
 নামে এক পুত্র ছিলেন। পৃথুবেণের পুত্র পার।
 পারের পুত্র নীপ। নীপের শতসংখ্যক পুত্র
 ছিলেন। উহারা সকলেই অপরিমিতভেদঃ-
 শালী, মহারণ, শূর ও প্রবলবাহ-
 শালী ছিলেন; সকলেই যাকী হইরা-
 ছিলেন। উহাঁদের নীপ এই সপারণ নাম
 ছিল। একজন টেঁদিগের বংশধর ছিলেন।
 ইনি নীপবংশের কীর্তিবর্দ্ধন করিয়াছিলেন।
 উহাঁর নাম সমর, ইনি অতীউগমর ও অস-
 সাহসী ছিলেন; কাশ্মিলা নগর উহাঁর রাজ্য-
 বানী ছিল। মহারাজ সমরের তিন পুত্র
 ছিলেন, সর, পার, ও সমর; উহারা সকলেই
 পরমধার্মিক ছিলেন। পরের পুত্র পৃথু। পৃথুর
 স্কৃত নামে এক পুত্র ছিলেন। ইহাকে
 অশেষবিধ স্কৃত করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার
 স্কৃত নামে প্রসিদ্ধি হয়। স্কৃতের বিভাজ-
 নামে এক সর্কণ্ডগম্য পুত্র ছিলেন। বি-
 জাজের পুত্র মহারাজ অণুহ। মহারাজ অণুহই
 শুকের আশ্রিতা ছিলেন। ইহী শুকের
 কন্যার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। অণুহের
 পুত্র রাজর্ষি ঋতবত। ঋতবতের বিশ্বক্সেন
 নামে যোগীয়া পরম্পর এক পুত্র ছিলেন।
 বিভাজ স্কৃতকন্যাকে পুনর্বার ইহনাকে
 অঙ্গিস্রা অন্ত্র গ্রহণ করেন। তিনিই ঋতবতের

অপর পুত্র ছিলেন। তাঁহার নাম সর্ক্সেন।
 ঋতবতের বাটতে পুতনীরা নামে এক পক্ষী
 বাস করিত, এই পক্ষীই সর্ক্সেনের চক্ষুর
 নির্ভর করিয়া উহাকে অন্ধীভূত করে।
 ঋতবতের অপর এক তৃতীয় পুত্র হটরা-
 ছিলেন। এই মহাবলপরাক্রম পুত্র বিশ্বক-
 সেন নামে বিখ্যাত ছিলেন। বিশ্বক্সেনের পুত্র
 মহাপতি দত্তসেন; দত্তসেনের পুত্র ভদ্রাট।
 এই মহাত্মা শূর ও কুণবর্দ্ধন ছিলেন। ইনি পূর্ক
 কালে রাণের পুত্র নিহত হইরাছিলেন। হে
 বৎস যুধিষ্ঠির! ভদ্রাটের পুত্র অশ্বিনয় হটশর
 ও চক্কুদি ছিলেন। তিনি রাজা হইয়াই
 চক্কুদিগণতঃ সমুদার নীপবংশের অস্ত্রবস্ত্রপ
 হন। উহাঁর সহিত বিবাদ করিয়া উগ্রায়ুধ
 সমুদার নীপবংশের উচ্ছেদ সাধন করে।
 উগ্রায়ুধ মদোৎসিদ্ধ, দর্পাশিত ও নিরত
 অবিনয়রত দুরাত্মা ছিল। হে বৎস! আমি
 সুখে ঐ দুরাত্মার স্মরণ বধ করি। যুধিষ্ঠির
 কহিলেন, উগ্রায়ুধ কাহার পুত্র, কোন্ বংশে
 উহার জন্ম হয়, কি কারণেই বা আপনি
 উহার শ্রাণসংহার করেন, এই সকল বিষয়
 অনুগ্রহপূর্বক বর্ণন করুন। ভীষ্ম কহিলেন,
 বৎস! শ্রবণ কর। অজমীড়ের পুত্র বিভানু
 মহারাজ যবীনব। যবীনবের পুত্র বৃতিমানু;
 বৃতিমানের পুত্র সত্যবৃতি; সত্যবৃতির পুত্র
 মহাবলপ্রতাপ বৃঢ়নেমি; বৃঢ়নেমির পুত্র মহা-
 রাজ অশ্বর্ষী; অশ্বর্ষীর পুত্র মহারাজ সান-
 ভৌম, ইনি সমস্ত পৃথিবীর একমাত্র অধীশ্বর
 সম্রাট ছিলেন বলিয়া সার্কভৌমনামে বিখ্যাত
 লাভ করিয়াছিলেন। এই রাজার মহদংশে
 মহানু নামে পৌরবংশনামক এক মহাত্মা জন্ম
 গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহানুের পুত্র রাজা
 কক্ষরথ। কক্ষরথের পুত্র মহারাজ সুপার্ব। সু-
 পার্বের জন্ম ধর্মপরাগ জন্মতি, সুপার্বের
 ধর্মাত্মা ও শ্রীধাশালী সন্নতিনামে এক পুত্র
 ছিলেন। সন্নতির পুত্র মহাবলপরাক্রম কৃত, কৃত

কোনো মহাভা হিরণ্য-নাভেরাশ্ব্য ছলন, তিনি চতুর্ভুজবিধার সপ্রাচ্য সাম্রাজ্যের সংহিতা সকল অরুণ কবিরাজিলেন, এত জনা তাঁহার বংশীধোয়া প্রাচ্যসামা ও পার্শ্বী নীমে বিখ্যাত হন। ইহঁদের সকলে সমিবেদাধ্যায়ী ছিলেন। কীর্তি উগ্রারূপ প্রবলপরাক্রম পোষণ ছিলেন। ইনি নিজবিক্রমে পৃথক পিতামহ পঞ্চালদেশাধিপতি মহাভোজঃ নীপের প্রাণ-বিনাশ করিয়াছিলেন। উগ্রারূপের পুত্র মহা-বণাঃ কেরা কেরের পুত্র মহারাজ সুবীঃ। সুবীরের পুত্র নৃপঞ্জয় নৃপঞ্জয়ের পুত্র বহবল, এটি সমস্ত সুপতিরা পুত্রাংশোৎপন্ন ছিলেন। হে ভাত। উগ্রারূপের মাতামোহেব করিয়াছি। সেই উগ্রারূপ নিঃসৃত চতুর্ভুজ ছিল। উগ্রারূপ প্রভু বলভোক্ত প্রবুদ্ধচক্রে হইয়া নীপবংশীর-চরণের উজ্জ্বলসাধন করে। সে মর্পাক্ত হইয়া বুদ্ধে নীপবংশীর ও অন্যান্য পার্শ্ববর্তিনীকে সংহার করিয়া অবশেষে, পাণ্ডার পরলোক-ওইলে আমাকে ঐ সমুদ্রান পাণ্ডা বৃণ্ড দূত-দ্বারা জবন করাই হইল। আমি অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ধরণীতলে শরান রাখরাছি, এমনত সময়ে উগ্রারূপের প্রেরিত দূত উ-হিত হইয়া আমাকে সর্বোদয় করিয়া তাঁহার প্রভুর হুই আদেশবাক্য আমার নিন্দিত বালতে লাগিল। সে কহিল, হে ভীষ্ম! তোমার জননী বশ বনী পঞ্চাণী জীবে, অতএব তুমি অন্যত তাঁহাতে চার্বাকবলে আমার প্রণাম কর। এই আদেশ পালন করিলে তোমার রাজ্য ক্ষীণ হইবে ও আমি তোমাতে প্রভুত্ব বনসম্পত্তি প্রদান করিব, তোমার ইচ্ছানু-সারে বনবাস করিব, আমি এই কুমণ্ডলের দাবতীয় রত্নের ও সমস্ত অধীশ্বর ও তোকা। হে ভাত। শক্রী আমার প্রজ্ঞালিত সুহৃদ্বর্জ চক্রে উদ্বা জবন করিয়া ভীষ্ম ভর ও বর্মণ-কোজে দুঃ হইতে বর্জন করিয়াই পলায়ন করে। অতএব বর্জ তুমি রাজ্য, প্রাণ ও নিজ

বংশের মঙ্গলকামনী কর, আমার আজ্ঞা প্রতিপালন-পূর্বক আমার শাসনাধীন হও অন্যথা তোমার শাস্তি নাই। আমি আত্মরূপ শূনা ধরণীতলে প্রভুরশরমে শরান ছিলাম, আর সেই হুই উগ্রারূপের বাক্য দুঃসুখনাশ বলিয়া অস্ত্ররত্ন ছিল, তথাপি সেই সকল বাক্য প্রজ্ঞালিত অধীনতার ন্যায় আমার সুরক্ষার দৃষ্ট করিতে লাগিল। আমি সেই চতুর্ভুজ পাশাস্ত্রার চতুর্ভুজ নিবৃত্ত হইয়া মাত্র, তৎকালে সর্বত্রই সমুদ্র সেনাধ্যক্ষ-দ্বিগণে সংগ্রাম সজ্জা করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলাম তৎকালে বিচত্রবীর্ষ্য বালক ও মদেকশরণ ছিল। অতএব আমি ক্রোধাবিত্ত হইয়া বুদ্ধ করাই দ্বির করিলাম। আমাতে বুদ্ধার্থ কৃতনিশ্চয় দেখিয়া মন্ত্রণভিত্ত অমাত্য, দেবভুল্য পুরোহিত, ঐতীহ্যাজী সূক্ত, শিষ্ট ও শাস্ত্রনিং প্রভৃৎ সকলেই বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবার পরামর্শ দিলেন, এবং তদ্বিষয়ে উপযুক্ত কারণও প্রদর্শন করিলেন। মন্ত্রীরা কহিলেন, প্রভো! পাণ্ডারা উগ্রারূপ প্রবুদ্ধচক্রে হইয়াকে, আর আপনাকে অশোচ-কাল উপহিত, অতএব এক্ষণে বুদ্ধ করা কোন প্রকারই সুকৃতসঙ্গত কার্য্য নহে। আমাদের হুজ্জা হে, বাবৎ আপনাকে অশো-চাস্ত না হয়, তত দিন আমরা সাম, দান ও ভেদ, এই ত্রিবিধ উপায় প্রয়োগ করিব, পরে অশোচাস্তে আপনি শুদ্ধ হইয়া দেবগাদি-গুণে আতিবান পুঙ্ক ব্রাহ্মণ দ্বারা বস্তা-রন কাঁঠর। অধিতে আহুতি প্রদান পুঙ্ক ব্রাহ্মণগণকে অর্চনা করিয়া তাহারিগের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক অসার্য বুদ্ধে বাজা কার-বেন। এ সময়ে সুদ্বাজা কোন মতেই বিবেচন নহে। আর বুদ্ধবিরে একপ শাসন আছে যে অস্ত্র-বাকি বাবৎ অশোচ থাকে ততদিন অস্ত্রপ্রয়োগ বা, সুদ্বাজা কখনই করিবে না। প্রথম সাম ও দান এই ত্রিবিধ

উপার প্রেরাগ করুন, পরে ভেদ প্রেরাগ করুন।
যাইবে, তাগাতের কার্যনিষ্ঠি না হইলে অব-
শেষে বিক্রম প্রেরাগ দ্বারা সেই পাপাত্মার
প্রাণ বিনাশ করিবেন। অগবান্ ইহা এত
প্রকারে শব্দবাহুরের প্রাণ সংহার করিয়া-
ছিলেন। মহারাজ ! বিপৎকালে প্রাজ্ঞদিগের
বিশেষঃ বুদ্ধিগণের বাধ্য অবস্থা জ্ঞাতবা,
অতএব আপন এ সময়ে বুদ্ধাভিসন্ধি পরি-
ভাগ করুন।

বৎস সুগতিঃ ! আমি এই প্রকারে সেই
সকল বিভ্রান্তিলাষী বুদ্ধগণের পরামর্শ
প্রদান করিয়া তৎকালে বুদ্ধাভিসন্ধি হইতে
নিবৃত্ত হইলাম। অনন্তর সেই শাস্ত্রকোষি-
দ্বিজবর্গ সকলেই শাস্ত্রোক্ত ক্রমামুসারে সাম-
বানাদি উপায় প্রয়োগ করিতে লাগিলেন
এবং তৎসময়কালেই উভয় দৈবকর্ত্ত আরম্ভ
করা হইল। কিন্তু এই সকল প্রাকৃতিক
সামান্য উপায় প্রেরাগ দ্বারা অসুখীও হই-
য়াও হ্রাস্তা উগ্রাশুধি কিছুতেই আপন হ্রাস্তি
সন্ধি হইতে নিবৃত্ত হইল না। পরে তাগ-
ক্রমে অশ্বর্ষনিরত হ্রাস্তার প্রবৃত্ত চক্র-পর-
দীর্ঘাভিলাষ দোষে ব্রহ্মই নিবৃত্ত হইরাছিল।
কিন্তু আমি এ বিষয়ে কিছুই আশঙ্কিত পারি
নাই। পাপাত্মার সেই উভয় চক্র স্বকর্ত্ত
দোষে ব্রহ্মই নিবৃত্ত হয়। সাধু ব্যক্তিরা
পূর্বে এই চক্রের বৎসরোনাশ নিকা করি-
তেন। অনন্তর আমার অপোচাত্ত হইলে
তাহার শোচনীয় নির্জাত করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা
সজ্ঞান করিলেন। পরে অশ্বর্ষাণ গ্রহণ
পূর্বক পুনী হইতে নিজান্ত হইয়া শক্র
সংকট ঘোর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়ে
পরস্পর সন্নিহিত হইলে, শরীর ও অস্ত্রের
বলে তিনদিবস উল্লঙ্ঘনের ন্যায় যুদ্ধ হইতে
লাগিল। দেবাসুরযুদ্ধের ন্যায় ঘোর সংগ্রাম
উপস্থিত হইল। অনন্তর আমি অরপ্রভাপ
দ্বারা বৎসকেই পাপাত্মাকে নিবৃত্ত করি-

লাম, পাপাত্মা যুদ্ধে অতিযুগ্ম ব্যক্তিয়া বীরা-
প্রশাস্ত্রিক অবশেষে প্রাণ ত্যাগ করিয়া
ভূমিতে পতিত হইল। এই অবসরে পুত্র
কাম্পিলা-পরবর্ত্তে আসিয়া তথায় উপস্থিত
হইলেন। তখন নীপেশ্বর ও উগ্রাশুধি উক-
রেই নোতান্তর হইরাছে। অনন্তর মহা-
প্রভাপ পুত্র দ্বারা পৈতৃকরাজ্য অধিষ্ঠিত
আমার তত্ত্বমহাত্মসারে পুত্রকার্য প্রাপ্ত হই-
লেন। তিনি ক্রম দ্বৈত পিতা, ইহার পর ইহার
পুত্র ক্রমর রাজা হন। ইনি ক্রোধান্তে নিরাকৃত
করেন। পরে অর্জুন বৎসকেই প্রভুত বলের
সুহিত ক্রমদ্বৈত পরাক্রম করিয়া অধিষ্ঠিত ও
কাম্পিলা উভয়েই ক্রোধান্তে নান করেন।
বিজয়া ক্রোধান্তের রাজ্যই প্রভিষ্ট, করিয়া
পরে কাম্পিলা রাজ্য ক্রমদ্বৈত প্রভিষ্ট
করিয়াছিলেন, তাহা তুমি বিদিত আছ।
বৎস ! এক্ষণে তুমি ক্রমদ, ব্রহ্মদত্ত, নীপ ও
উগ্রাশুধি সৎসংগেই বৎসের বিষয় সম্পূর্ণরূপে
প্রদান করিবে। সুগতির কথিলেন, হে নন্দ-
নন্দন ! আপন সমস্ত বৃত্তান্তই যথাযথরূপে
বর্ণন করিলেন, এক্ষণে এক বিষয়ে আমার
কিঞ্চৎ সংশয় আছে অসুগ্রহ পূর্বক সেই স-
ংশয়চ্ছেদ করুন। আপনি পূর্বক বলিয়াছেন
পুত্রনীর নামে বেগমণী ব্রহ্মদত্তের আদেশ
দান করিত, সে ব্রহ্মদত্তের কোত পুত্রের চক্ষু
দ্বারা উৎপটন করে। মহাশয় ! কি কারণে
পুত্রনীর বহুকাল ব্রহ্মদত্তের গৃহে বাস করিয়া
সেই মহাত্মা রাজার পুত্রকে অন্ধ করিয়া দিয়া
তাহার একমাত্র ভরাবহ অনিষ্ট কার্য করিল
তাহার, এই পুত্রনীর সন্তোষই বা কে ? কি
কারণেই বা তাকার সহিত ব্রহ্মদত্তের সখা
হইরাছিল ? এই বিষয়ে আমার সংশয় হই-
রাছে ; অসুগ্রহ পূর্বক ইহার নিরাকরণ
করুন। ভীষ্ম কথিলেন, বৎস সুগতিঃ !
পূর্বকালে ব্রহ্মদত্তের ভ্রমণে যে সকল ঘটনা
হইয়া গেল তৎসমস্তই আমি যথাযথরূপে

বর্ণনা করিতেছি অবশ্য কর। মহারাজ !
কোন পক্ষিণীর সহিত ব্রহ্মদত্তের নৌজনা
ছিল। এই পক্ষিণীর গন্ধ নীল, মৃতক লোহিত,
পৃষ্ঠদেশ কৃষ্ণ ও উদর শ্বেতবর্ণ ছিল। বহুকাল
হইতে ইহার ব্রহ্মদত্তের সহিত প্রগাঢ় সখা
উদ্ধৃত হইয়াছিল। ব্রহ্মদত্তের গৃহেই ঐ
পক্ষিণীর কুণার ছিল। পক্ষিণী দিগন্তাগে
ব্রহ্মদত্তের সুরম্য হর্ষা হইতে নির্গত হইয়া
সমুদ্রতীর, পলল, সরোবর, নদী, পর্বত-
কুঞ্জ, বন, উপবন প্রভৃতি নানা স্থানে বিচ-
রণ করিত। এই রূপে দিবসে প্রকুর-বহ্লার
সুগন্ধি কুমুদোৎপল পরাগসুস্বাদীকৃত-বারু-
হংস, সারস, কারতব প্রভৃতি বিহঙ্গকুলের
কলনিবাহমণ্ডলের তড়াগাদি জলাশয়ে বিচ-
রণ করিয়া রাজ্যকালে পুনর্বার কাম্পিলা
নগরে ব্রহ্মদত্তের ভবনে স্বর্গীর নীড়ে প্রত্যা-
গমন করিত। রাজ্যকালে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
পূজনীরা নৃপতি ব্রহ্মদত্তের সহিত অশেষবিধ
বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইত। দিবসে বিচরণ
করিবার সময় বিবিধ প্রদেশে যেমনস্ত অন্তত
পদার্থ ও আশ্চর্য্য ঘটনা প্রত্যক্ষ করিত,
রাজ্যকালে মহারাজের নিকট তৎ সমুদয়
অবিকল বর্ণনা করিত। অনন্তর কালক্রমে
মহারাজ ব্রহ্মদত্তের সর্কসেন নামে এক কুমার
জন্ম গ্রহণ করিলেন। আর পূজনীরাও আপনি
নীড়ে একটী অণ্ড প্রসব করিল। কালক্রমে
সেই নীড়েই পূজনীরা অণ্ড প্রক্ষুটিত হইল।
মহারাজ ! ঐ অণ্ড প্রক্ষুটিত হইয়া প্রথমে
বাহুপদাঙ্গাসংযুক্ত পিঙ্গলবক্ত ও চক্ষুশীল
একটীমাংসপিণ্ডমাত্র লক্ষিত হইতে লাগিল।
পক্ষে কাল সহকারে উহার চক্ষু প্রক্ষুটিত
হইল এবং পক্ষবয়ঃ জীবৎ উদ্ভিত হইল।

পূজনীরা দিন দিগ্ন রাজপুত্র ও নিজপুত্রের
প্রতি সমান স্নেহ বশতঃ উভয়ের মঙ্গলে
শ্রীতিমতী হইতে লাগিল। প্রতিদিন সায়ং-
কালে নীড়ে প্রত্যাগমন করিবার সময় সর্ক-

সেন ও স্বীয় বৎসের নিমিত্ত অমৃতসদৃশাখাদ
অমৃতকলধর আচরণ পূর্বক চক্ষুপুট দ্বারা
আনন্দন করিত। ব্রহ্মদত্তের পুত্র ও পূজনী-
রার সন্তান এই শিশুদয় উভয়েই সেই কল-
ধর প্রত্যেকে এক একটী ভক্ষণ করিয়া
পরম পুলকিত হইত এবং প্রতিদিন অতিশয়
আমোদসহকারে সেই কলধর উভয়েই ভক্ষণ
করিত। পূজনীরা বিচরণার্থ নীড় হইতে
নিক্রান্ত হইয়া প্রস্থান করিলে, প্রতি-
দিনই সর্কসেনের ধাত্রী ক্রীড়া করিবার
নিমিত্ত সর্কসেনকে সেই চটকপিত্ত প্রদান
করিত। সর্কসেন শিশুস্বভাব প্রসূত উহাকে
লইয়া ক্রীড়া করিতে থাকিত। অনন্তর কোন
সময় রাজপুত্র পূজনীর নীড় হইতে সেই
চটকপিত্তকে আকর্ষণ পূর্বক বহির্গত করিয়া
ক্রীড়া করিতে করিতে উহার গ্রীবাপ্রদেশে
দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা আক্রমণ করিয়া একপ নিগ্রহ
কবিল যে পক্ষিশাবক সেই দৃঢ়মুষ্টি প্রহারে
তৎক্ষণাৎ পক্ষত্ব প্রাপ্ত হইল। মাংগজ ব্রহ্ম-
দত্ত, মৃত পক্ষিশাবক সর্কসেনের হস্ত হইতে
তৎক্ষণে স্বেচিত হইয়া গহাস্থ সুব্যাধীন
পূর্বক পতিত হইয়াছে অবলোকন করিয়া
ব্যপন্নানান্তি হুঃখিত ও সন্তাপযুক্ত হই-
লেন। ধাত্রী এই শোচনীয় হুঃখটীর কারণ
বলিয়া অক্রপূর্ণমনে তাহাকে বারম্বার
তিরস্কার করিতে লাগিলেন। এবং তদন্ত
সেই পক্ষিশাবকের হত্যা ব্যাপার স্মরণ
করিয়া শোণাতিভূত হইয়া রহিলেন। এসময়
সময়ে পূজনীরা বনে বনে বিচরণ করিয়া
কলধর চক্ষুপুটে গ্রহণ পূর্বক ব্রহ্মদত্তের
ভবনে প্রত্যাগমন করিল। প্রত্যাগমনমাত্র
সমুদ্রে পক্ষভূঃপুত্র্যাক্ত নিজশাবকে যত-
দেহ দেখিলে পাইল। দর্শনমাত্র মুচ্ছিত
হইল। অনন্তর পুনর্বার সংজ্ঞা লাভ করিয়া
নিজহৃৎপাণ্ডু শাবকের মৃত্যু উদ্বেগ করিয়া
অতি কষ্টে বনে বিদ্যায় ও পরিচাল্য করিতে

করিবে। কুমিত্রে কি রূপে গৌরব্য হইতে পারে? কুষ্ঠাণ্ডায় কি রূপে প্রতি সত্তবে? কুপ্তপ্রদত্ত পিতৃ কি রূপে গৃহীত হয়? কুজক কখনই সত্যরক্ষা করিতে পারে না। কুম্ভক্ষেত্র বিধাণ করা কোনরূপেই বিধেয় নহে। কুদেশে দাগ করা কখনই উচিত নহে। কুরাজার নিকট নিরস্তর ভয় ও বিপৎপাতের সম্ভাবনা। কুপুত্র হইলে গুরুদাই অশুখ। যে নরাধম অপকারী ব্যক্তিকে বিধাণ করে, সেই অনাথ দুর্দল হতভাগ্য ব্যক্তি বধাই দায়ী হইবে না। অবিধিত ব্যক্তিকে বধাই বিধাণ করিবে না। বিধিত ব্যক্তিকে অযুক্তিহীন বিধাণ করা উচিত নহে। যদি বিধিত ব্যক্তি হইতে হয় ও বিপদের কারণ উপলব্ধ হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে মূল পর্য্যন্ত বিনাশিত হইবার বিলম্ব সম্ভাবনা। যে মৃত্যু ব্যক্তি রাজসেবাতৎপর ও গুরুসঙ্করোৎপন্ন ব্যক্তিদিগকে বিধাণ করিয়া থাকে সে কখনই দৌর্য্যভীষী হইতে পারে না। এবজ্জাত ব্যক্তি উন্নতলাভ করিয়াও প্রাণের বস্ত্রে আকৃষ্ট কাট যেরূপ বিনষ্ট হয় সেইরূপ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইয়া থাকে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি মুহূর্ত্ত ও বজ্জাত প্রকটন করিয়া শত্রুগণের নিকটস্থ হইয়া আত্মীয়বৎ আলিঙ্গন করে, পরে কাগজের লক্ষ্যগর হইয়া, লতা দৃঢ়রূপে আক্রমণ পূরক যেরূপ মহাক্রমের বিনাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ দুর্ভিক্ষ হতভাগ্যদিগের উচ্ছেদসাধনে তৎপর হয়, ইহা ভগবান্ উপদেশ দিয়া বলিয়াছেন। শত্রু প্রথমে দূর, দিক ও কৃৎ ভাবে শত্রুর নিকট প্রবেশ করে; পরে কাগজের বস্ত্রীক যেরূপ মূলমূলে প্রবেশ পূর্বক বৃক্ষের মূলচ্ছেদ করে সেইরূপ অবসর পাইলে তাহারও সর্জনশ করিতে পরাজয় হয় না। ভগবান্ ইজ্জ মুনিগণের সমক্ষে অস্ত্রোক্ত নিয়ম করিয়া ও পশ্চাৎ জলেও কোন দ্বারা নিজস্বক নমুতির প্রাণ সং-

হার করিয়াছিলেন। মহাব্যাধির স্বভাব এত যে তাহার নিদ্রিত, মত্ত বা প্রমাদ এত যেরূপ অবস্থাপন্ন হইবে, সুবিধা পাইলেই শত্রু বিনাশ করিয়া থাকে। বিধিপ্রয়োগ, বহুদান, শত্রুঘাত বা মার্য্য এই সকলের মধ্যে যে কোন উপায় দ্বারা হউক না কেন, শত্রু-হত্যা করিতে বৈধই বিধা করে না। শত্রু-বিনাশ করিতে হইলে সকলেই সমূলে উন্মূলন করিবার চেষ্টা পায়। কারণ বখিত আছে যে, প্রাজ ব্যক্তি শত্রু, পণ্ডিত অধির শেব কোনরূপেই পরিচালিত করিবে না, কারণ উহা পুরুষের সম্মিলিত হইয়া পুরুষের বুদ্ধি-মূল হইতে পারে। শত্রু আপনায় মনো-গত ভাব গোপনপূর্বক বাহ্য চিত্ততা প্রদর্শন করত শত্রুর সহিত হাস্য ও পরিহাস করিয়া থাকে, এক পাতে ভোজনাদি করে, একাসনে উপবেশন করে, কিন্তু গুরুদাই তৎকৃত বিশেষ তাহার মনে জাগরক থাকে, সুযোগ পাইলেই শত্রুর সর্জনশ করিয়া অস্ত্রীক সাধন করে। শত্রুর সহিত বিলম্বাদি সম্মতি ও সম্মত সংস্থাপন করিয়াও কখনই বিধাণ করিবে না, দেখ ইজ্জ স্বকীর স্বভাব হইলেও পুলোমাকে মূলক্ষেত্রে বিনাশ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি অন্তঃকরণে প্রগাঢ় শত্রুতা গোপনে রক্ষা করিয়া বাহ্য মিত্রের ন্যায় প্রিয় ও মিষ্ট বাক্য বলিয়া থাকে, প্রাজ ব্যক্তি কখনই ঐদৃশ ধর্মের সমীপে যাইবে না। যিনি মৃত্যু বশতঃ একাদৃশ ব্যক্তির নিকট গমন করেন ও তাহার সহিত মিত্রতা করেন, ব্যাধের নিধুট গমন করিলে ক্রোধের বেরূপ গতি হইয়া থাকে, তাহারও সেইরূপ দশা উপস্থিত হয়। বজ্জবৈর প্রবুদ্ধবগ রিপূর নিকট কখনই আগম্য হইবে না, কারণ তাহা হইলে অবশ্যই তাহার নিপাত হইয়া থাকে, নদীর প্রবল বেগ তীরস্থ বৃক্ষকে নিশ্চয়ই সমূলে উৎপাটিত করে। অমিত্র হইতে উন্নতি হইতে করিয়া কখনই উন্নত হইরাহি

বলিয়া বিশ্বাস করিবে না, কারণ উত্তরীর
বস্ত্রে আশ্রয় কীট প্রায়ই বিলম্ব হয় । রাজন !
শ্রদ্ধাচার্য্য কর্তৃক গীত এই সকল কথা বদধে
দারণ করা প্রত্যেক প্রাজ্ঞ ব্যক্তিরই নিত্য
কর্তব্য । যে ব্যক্তি আশ্রয়কে পরিত্যক্ত
করেন, তাঁহার এই সকল কাণ্ডপর্য্য সর্বদাই
জন্মে দারণ করা উচিত । রাজন ! আমি
তোমার পুত্রকে অন্ধ করিয়া দিয়া তোমার
সংস্কারনাশ দারুণ অনিষ্টাচার করিয়াছি,
অতএব কি প্রকারে আর তোমাকে বিশ্বাস
করিতে পারি ? এই কথা বলিয়া পুণ্ডরীক
পতঙ্গিনী ক্ষতবেগে আশ্রয়মার্গে উড়ডীর-
মান হইল । বৎস সুশিষ্ঠ ! এক্ষণে আমি
পুণ্ডরীক ও ব্রহ্মচর্যের পরম্পর ব্যবহারের
পূর্ব বৃত্তান্ত আশ্রয় : বর্ণনা করিলাম । হে
মহামতে ! এক্ষণে তুমি আমাকে আশ্রয়ের
বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছ । আমি এক্ষণে
মার্কণ্ডেয় জিজ্ঞাসা করিলে সত্যকুমার তাঁ-
হার ন্যাকের বৈষ্ণব উত্তর দিয়াছিলেন
সত্যকুমার পুণ্ডরীক বৃত্তান্ত সবিস্ময়ে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । ভগবান্ সত্যকুমার আশ্রয়
কল ও নিরত শ্রুতের স্বরূপ উদ্দেশ্য করিয়া
যাহা বলিয়াছিলেন, সপ্তজাতির বিষয়েই
আমি সত্যকুমার বর্ণনা করিতেছি । আর
শালব, কতক ও ব্রহ্মচর্য এই তিন যোগ-
ব্রহ্মচারীগণের চরিত্রের বিষয়ও বর্ণনা করি-
তেছি, ননোযোগ সহকারে প্রবণ কর ।

একবিংশ অধ্যায় । ২১ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, প্রাজ্ঞ বারী লোকের
প্রতিষ্ঠা হয়, আশ্রয়দ্বারা যোগ প্রবর্তিত হইয়া
থাকে । আমি তোমার নিকট প্রাজ্ঞ ও ইহার
কলম বিষয় বিশেষরূপ বর্ণনা করিতেছি
প্রবণ কর । হে ভারতকুলতিলক ! ব্রহ্মচর্য

সপ্তজাতিতে অর্থাৎ সাত জন্ম এই আশ্রয়ের
কলম কহিয়াছিলেন । প্রাজ্ঞ হইতেই
ক্রমশঃ ধর্মবুদ্ধিও লক্ষ হইতে পারে । হে
মহামতে ! পূর্বকালে সেই ব্রাহ্মণেরা প্রাজ্ঞ-
কার্যের সময় ধর্মের গীড়োৎপাদন পূর্বক
বৈষ্ণব বিধম কল লাভ করিয়াছিলেন, তাহা
বর্ণিতছি প্রবণ কর । তদনন্তর আমি সত্য-
কুমারের অনুরোধে দিব্য চক্ষুঃ লাভ করিয়া
কুরুক্ষেত্রে ভ্রমির্দৃষ্ট অধর্মপরায়ণ পিতৃত্ব
সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে নয়নগোচর করি-
লাম । ভগবান্ সত্যকুমার ইহাদের বিষয়
জ্ঞানকে পূর্বকই বলিয়াছিলেন । ইহাদিগের
সাত জনের নাম যথাক্রমে নির্দেশ করি-
তেছি প্রবণ কর । প্রথম বাগহট্ট, দ্বিতীয়
ক্রোধান, তৃতীয় হিংস্র, চতুর্থ পিত্তন, পঞ্চম
কবি, ষষ্ঠ শঙ্কর ও সপ্তম পিতৃবর্তী । ইহার
সংস্পর্শে স্বকীর কার্য হারা অবশ্যনামা ছিল,
কেবল নিরর্থক নাম দারণ করে নাই । কাল-
ক্রমে ইহাদিগের পিতার পঞ্চলোক হইল ।
পিতার লোকান্তর হইলে গর্গশিষ্য কৌশিক-
পুত্রেরা সাত জনই ব্রতধারণ করিল । এবং
শুক গর্গের নিরোগামুসারে তাহার দোষী
গাভীকে চারণ ও পুষ্টিপালন করিতে প্রবৃত্ত
হইল । কোন সময়, সমানবৎসা ঐ কপিলা
নামরাজ্যসারে তাহাদের হস্তে সমর্পিত হইয়া
পথে বিচরণ করিতেছিল । তাহাকে অব-
লোকন করিয়া ক্ষুধার্ত্ত ভ্রাতৃগণের বাল্য ও
মোহ বশতঃ কুর বুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং
তাহারা উহাকে হনন করিতে ইচ্ছা করে ।
কিন্তু কবি ও শঙ্কর ইহাদের হই জনের গো-
হত্যারূপ ঐ দুর্কার্য্য করিতে ইচ্ছা ছিল না ।
তাহারা অন্যান্য ভ্রাতৃদিগকে বারংবার
নিবেদ্য করিল, কিন্তু কিছুতেই নিবারণ
করিতে সমর্থ হইল না । আর পিতৃবর্তী নিরত
প্রাজ্ঞাত্বকর্তব্যের ও ধর্মসম্বন্ধিত বুদ্ধ ছিল
বলিয়া তৎকালে গোহত্যামুখ অপার ভ্রাতৃ

পুণ্ড্রক পুণ্ড্রক হইয়া সম্মোহন পূৰ্ণকাল বলিল, ভ্রাতৃগণ যদি অবশ্যই তাঁহার প্রাণ সংহার করিতে চান, তবে পিতৃপুত্রাদিগের প্রীতিক্ষেপে সমাহিত হইয়া ন্যায়মুগ্ধরূপে ইহার প্রাণ সংহার কর। একপ করিলে এই গাভিকে মরণ লাভ করিতে পারিবে সন্দেহ নাই। পিতৃপুত্রাদিগকে ধর্মাবিধি আচরণ করিয়া এই ধর্ম সমাধান করিলে অনির্দিগ্ধকণ্ড অশ্রু ও পাণে পতিত হইতে হইবে না। সকলে এইরূপ পরামর্শ করিয়া ঐ গাভিকে মরণপূত করিয়া অভিষেক করাতল এবং পিতৃপুত্রাদিগের উদ্দেশে উহার প্রাণ সংহার করিয়া সকলে একত্রিত হইয়া উহার মাংস আহার করিয়া ক্ষুধানিবৃত্তি করিল। এই প্রকারে গোমাংস ভক্ষণ করবার পর ঐ বৃত্তান্ত শুধর নিমিত্ত গোপন পূর্বক নিবেদন করিল যে, শাঙ্গুলকর্তৃক গাভি বিমতে হইয়াছে, এই বৎস গ্রহণ করুন। গর্গ সরলস্বভাব ছিলেন বলিয়া তাহাদের হৃষ্টতা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। অবিচারিত চিত্তে বৎস অগ্রহণ করিলেন। কিন্তু ঐ পাণ্ডব ভ্রাতৃগণ এইরূপে গোহত্যা ও শুক্রে মিথ্যা প্রবন্ধন করিয়া মহাপাতক করিয়াছিল বলিয়া উহাদিগের আয়ুঃকর হইল এবং উহার কালকালে পতিত হইল। ক্রুরতা, গোহত্যা ও শুকর প্রতি অন্যায় ব্যবহাররূপ পাপ বশতঃ মৃত্যুর পর হিংস্র উগ্রস্বভাব ও হিংস্রাবিচার গাত লাগি হইয়া তাহাদিগের পুনর্জন্মের জন্ম হইল। এই প্রকারে পিতৃপুত্রাদিগের প্রীতিক্ষেপে প্রাক্করিতে গিয়া গোহত্যা রূপ বোঝা অশ্রু-শাচরণ করাতে লুক্কের পুত্ররূপে তাহাদের পুনর্জন্মের জন্ম হয়। এই জন্মে তাহাদের মৃত্যুর পুনর্জন্ম উদয় হইল ও অশিচলিত স্থিত হয়। এই রূপে ব্যাধিরূপে দশাগ্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহারা ধর্মবিষয়ে বিচক্ষণ

বুদ্ধ পাণ্ডব হইয়াছিল। তাহারা নিম্নকৃত ধর্মনিবৃত্তি ধর্মবিচার লোভ ও মিথ্যা পরিভাগ পূর্বক কেবল প্রাণধারণোপযোগী হিংস্রাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। বৃথা হিংস্রাদি এক বাঁধেই পরিভাগ করিয়া ছিল। কণকাল জীবিকা নির্বাহের উপায়রূপে অতিবাহিত করিয়া অবশিষ্ট সমুদয় সময় ধ্যান-ধারণা হইয়া পূর্বজন্মকৃত দুষ্কার নিমিত্ত পরিভাগ করিত। রাজন! এ জন্মে তাহাদের নির্বৈরাগ, নিবৃত্তি, ক্ষান্ত, নির্ভ্রম, কৃতি, বৈবস ও মাতৃবর্জ্য, এই কয়েকটি নাম হইয়াছিল। এ জন্মে তাহারা ধর্মী হইয়া কেবল ধর্মমুখ্যানেই জীবনকাল অতিবাহিত করিত। কে ভাত! এই প্রকারে ব্যাধিরূপে তাহারা হিংস্রাদি ও পর হইয়া বুদ্ধ পিতা মাতার সেবা ও পরিচর্য্য সাধনের নিমিত্ত মনোযোগী ছিল। যত দিন তাহাদের বুদ্ধ পিতা মাতা বর্তমান ছিল, তত দিন তাহারা তাহাদের সেবা করিয়া পূর্বকৃত প্রকারে জীবন ধারণ করিয়াছিল, পরে পিতা মাতার লোকান্তর হইলে সংসার পরিভাগ পূর্বক ধর্মরূপে ভাগ করিয়া বনে প্রস্থান করিল ও তথায় প্রাণ পরিভাগ করিল। অনন্তর তাহাদের মৃগযোনিতে জন্ম হইল। পুনর্জন্মকৃত মৃত্যু দ্বারা মৃগজন্মেও তাহারা জাতিমুগ্ধ হইয়াছিল। মৃগজন্ম গ্রহণ পূর্বক তাহারা পরম রমণীর কালক্রম পূর্বক বাস করিতে লাগিল। যদ্যপি কোন প্রাণী তাহাদের হইতে সম্মানিত হইত, তাহারা সকলেই নিতান্ত সংবিদ ও ধর্মী হইয়া উঠিত। মৃগজন্মে তাহাদের উদ্ভূত, নিত্যবিজ্ঞ, শুদ্ধ, বিশোচন, পণ্ডিত, জ্ঞান ও নাদী এই কয়েকটি নাম হইয়াছিল। জাতিমুগ্ধ ছিল বলিয়া তাহারা সর্বদাই পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত মনে করিত এবং তজ্জনাই হিংস্র, নির্ভ্রম ও নিম্পরিগ্রহ হইয়া বনে বিচ-

রণ করিত। এই প্রকারে সর্বদাই যোগধর্ম অনুশাসন করত শুভকর্মসম্পন্ন ও ধর্মনিষ্ঠ হইয়া বনে বনে বিহার পুঙ্খক জীবন যাত্রা অতিবাহিত করিল। অবশেষে তপঃপরায়ণ হইয়া মরুকে সাধন পূর্বক আচার লাভ করিল এবং অশ্বিনীমাসেই প্রাণ পরিত্যাগ করিল। হে ভারতকুলপ্রদীপ! সেই মূগেরা মরু সাধন করিবার সময়ে কালজর পূর্বক নেক্রপে পচবিক্রপে করিয়াছিল, তাহাদের সেই পুণ্যকোণের চিহ্ন তথার অদ্যাপি সেই-রূপেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। অনন্তর নিম্পাণ মূগকোনি পরিত্যাগ করিয়া তাহার পূর্বকর্ম্য কর্তৃক ওভ কাণ্ড দ্বারা অন্তঃসংজ্ঞিত হইল এবং অবশেষে শুভতর চক্রবাকি যোনি প্রাপ্ত হইল। চক্রবাকিযোনি গ্রহণ পূর্বক তাহার লাভ জনৈক পণ্ডিত শরদ্বীপনামক প্রদেশে জলচণ অবস্থায় বাস করিতে লাগিল। তথায় বাস করিবার সময় তাহার স্ত্রী, সুশ্রিত ও ধর্মপরায়ণ হইয়া সচচরোদর্শ পরিত্যাগ পূর্বক কালাশিপাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। চক্রবাকিযোনে তাহার সুননা, শুচিবাহু, শুদ্ধ, ছিত্রদর্শন, স্নেহজ্ঞ, স্বহস্ত ও শকুনা, এই সাত দ্বায়ে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। তাহাদের মণ্ড ভ্রাতার মধ্যে পঞ্চম মণ্ড জন্মই পঞ্চম স্বরূপে জন্মগ্রহণ করে। পঞ্চমক বর্ষে তরু ও বৃক্ষবর্ষ প্রতিক্রমেই মণ্ডন স্বরূপে অবলীর্ণ তন। এই রূপে জন্মণ সাত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া মণ্ডজন্মকৃত তপোবলে তাহাদের অকর্ম্মদোষ বিনষ্ট যোগসম্পাদি পুণ্যকর্ম্ম প্রসিদ্ধিও হও-রাকৈ, দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল। পূর্বকালে শুক্রবলে উপদেশ দ্বারা তাহাদের যে ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভ হইয়াছিল, সেট ব্রহ্মবুদ্ধি সকল ক্রমেই অবিস্মৃত হইল। অতএব এক্ষণে চক্র-বাকি আতিথেয় তাহার ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্ম-বাদী হইয়া নিরন্তর যোগধর্ম অনুশাসন করত জীবিকা বিক্ৰী করিতে লাগিল। অনন্তর

কোন সময়ে তাহার মণ্ড ভ্রাতা একত্রিত হইয়া বীন বিচরণ করিতেছে, এমন সময়ে মণ্ডপ্রভা স্বতন্ত্রে পৌরবংশীর নীপেখর মীতা রাধী শ্রীমান্ বিভ্রাজ অন্তঃপুরের পরিজন-দিগকে সঙ্গে লইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে সেট বনে উপস্থিত হইলেন। তথায় অকল্প-নামক অন্যতমচক্রবাকি রাজাকে অবলোকন করিয়া তাহার সুখময় অবস্থা এবং প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত মনে মনে নিরন্তর স্পৃহা-বিত্ত হইল এবং স্ত্রী সেই রাজাকে দেখানু-সারে পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, যদি আমার স্বকৃত, তপস্যা বা ব্রতনিয়মশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে বেন আমি বৎসসুন্দারের ন্যে হইবার ন্যায় সুখের অবস্থা সন্ধান করিতে সমর্থ হই। আমি কিঞ্চল তপস্যা ও নিরন্তর উপবাসদ্বারা নিতান্ত শ্রম হইয়াছি।

দ্বাবিংশ অধ্যায় । ২২ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, অনন্তর অতঃপর সচ-কাকী অপর চক্রবাকিও তাহাকে সন্ধানন পূর্বক বলিতে লাগিল, স্বহস্ত! তুমি তাহা হইলে আমার উক্ত জনৈক ভ্রাতার সেন্দিব হইবা। তোমার শ্রম ও কৃত কাণ্ড মাপনে আমি-দের নিরন্তর যত থাকিবে। অতঃপর তাহাদের প্রার্থনার সঙ্গ হইল এবং যোগান্ত্রিকা মতিম প্রোদ্বর্তন হইল। এইরূপ নিরন্তর সংস্রাপিত হইলে শুচিবাকি নামক চক্রবাকি শাপগ্রাসন পূর্বক অতঃপরে সন্ধানন করিয়া বলিতে লাগিল, স্বহস্ত! তুমি যোগধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক কামগ্রাসনমতি হইয়া একরূপ বন প্রা-র্থনা করিতেছ, একরূপ কাণ্ড তোমার পক্ষে কখনই বিধেয় নহে। অতএব আমি তো-মাকে যেকোন উপদেশ প্রদান করিবে

অবহিত হইয়া প্রাণ কর। ভ্রাতা! তুমি
নিম্পিলায়নগরে রাজ্য স্বরূপে জয়গ্রহণ করিবে
সন্দেহ নাই, আর তোমার অপর বন্ধুদ্বয়
তোমার সচিব হইবে। এষ্ট প্রকারে সপ্ত
চক্রবাকের মধ্যে অবিচলিতমর্ষবৃদ্ধ চারি
পক্ষী রাজ্যলাভেচ্ছা অপর তিনটিকে সম্বোধন
পূর্বক শাপপ্রদান করিয়া উহাদিগকে ব্যভি-
চারপ্রদর্শিত করিল। অনন্তর ঐ তিনটি পক্ষী
শাপগ্রস্ত হইয়া যোগবিভ্রষ্ট ও বিচেলা হইল
এবং সচরাচর অপর চারিচারি প্রসাদ লাভ করা
করিল। অনন্তর প্রমত্তাঃ তাদিগকে বশীক-
রাদিল, ভাতিগণ! সকলের বাচ্য ও উত্তম
প্রসাদ দেতু হোমাদিগের শাপের অন্ত
হইবে সন্দেহ নাই। তোমরা নিম্পিলা চক্র-
বাক জন্ম হইতে বিদ্যুত হইয়া সমুদ্র জন্ম
গ্রহণ পূর্বক যোগ প্রাপ্ত হইবে। অতঃপর
রাজরূপে জয়গ্রহণ করিয়া সর্গভুক্ত ও সর্গ-
ভূতের কৃতা হইবেন, ইহঁদের প্রসাদেই
আমরা পিতৃপ্রসাদ প্রাপ্ত হইরাছি। ইনিই
গুরুদোষী গাভিকে দান কণ্টারী ধর্ম্ম-
নারে পিতৃলোকদিগের প্রীতাদেয়ে আচ্ছ-
করিয়াছিলেন। আমাদের জ্ঞানসংযোগ আ-
মাদের সকলেরই যোগসাধনের উপায়স্বরূপ
হইবে। ব্যাকসমর্ভ হইতে এই একটি শোক
উদাস্ত হইল। পুরুষান্তরের প্রমুখ্য হইয়া
প্রবণ করিয়া পুন্সীর তোমরা যোগ প্রাপ্ত
হইতে পারিবে।

—•••—

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় । ২৩।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, অনন্তর পঞ্চগর্ভ,
অরবিন্দাক, ক্ষারগর্ভ, সুগোচন, উদ্ধবিদ্ধ,
সুবিদ্ধ ও বৈশমগর্ভ, নিরতযোগধর্ম্মনিরত
মানসজাতী এই সপ্ত পক্ষী, বায়ু ও তলমাত্র
ভক্ষণআপনাদিগের দ্বারা শিরীর শুভ ক-

রিতে লাগিল। আর মহারাজ বিভ্রাজমান ও
অন্তঃপুরপরিবৃত হইয়া ভগবান্ ইন্দ্র বেক্সে
নন্দনবনে ভ্রমণ করিয়া থাকেন সেই রূপে
সেই মনোহর কাননে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। মহারাজ বনে ভ্রমণ করিতে করিতে
যোগধর্ম্মীয়ক সেই বিভ্রাজনকে অবলোকন
করিলেন। অনন্তর নির্দোষবৃত্ত জ্বরে সেই
বাণীর পর্যালোচনা করিতে করিতে রাজ-
ধানীতে প্রতিগমন করিলেন। মহারাজের
পর্জন্যধর্ম্মিক অগুণ নাশে এক পুত্র হন।
এই পুত্র অগুণধর্ম্মনিরত হইয়া অগুণ অর্থাৎ
স্বল্পম পদ প্রাপ্ত হইরাছিলেন। শুক এই
অগুণকেই সত্যলীলগোপেতা, যোগধর্ম্মনিরতা,
পুঞ্জিলক্ষণা কৃত্তীনারী স্বীয় কন্যাকে
পত্নী স্বরূপে প্রদান করিয়াছিলেন। হে
ভীষ্ম! আমি পূর্বেই ভগবান্ সন্দ্রুম্বারের
প্রমুখ্য পরমোক্তা ও মনোবিশী এই পিতৃ-
কন্যার বিষয় প্রবণ করিয়াছিলাম। ইনি
সত্যধর্ম্মপরায়ণ লোকদিগের সর্গভ্রষ্ট ও মৃত-
বুদ্ধি ব্যভিচিগের পক্ষে দুর্কিঃকর। আর
পিতৃকমে যোগা, যোগপত্নী ও যোগমাতা
এই তিন কন্যার বিষয় পূর্বেই হোমার
নিকট কীর্তন করিয়াছি। কালক্রমে মহারাজ
বিভ্রাজ সুব্রাজ অগুণকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া স্বয়ং প্রীত মনে গৌরবনৈমিত্তকে আম-
ন্ত্রপূর্বক ব্রাহ্মণ দ্বারা সন্তোষিত করাইলেন
এবং তপঃসাধন করিবার অভিপ্রায়ে সংসার
পরিত্যাগ করিয়া যে সরোবরের তীরে সেই
পক্ষিগণবাস করিত তথাই প্রস্থান করিলেন।
মহারাজ সেই সরোবরের তীরে সমুপস্থিত
হইয়া তথায় সকল কাম পরিত্যাগপূর্বক নিরা-
হার ও বায়ুমাত্রভক্ষণতৎপর হইয়া চন্দ্র-
তপস্যা করিতে লাগিলেন। তিনি মনে মনে
এইরূপ সংকল্প করিয়া তপস্যা আরম্ভ করি-
লেন, যে যেন জ্ঞান ঐ পক্ষীদিগের অন্য-
তমের পুত্র প্রাপ্ত হইয়া যোগধর্ম্ম রূপ

করিতে সমর্থ হই। মহারাজ এইরূপ অভি-
মুখি করিয়া ভগন্যা করিতে লাগিলেন ও
মহাপোবলসম্বিত হইয়া কালক্রমে প্রচণ্ড
মার্ত্তণ্ডের ন্যায় প্রভা ধারণ করিলেন।
তাঁহার তপোবন ও সেই সরোবর মহারাজের
নামানুসারে বৈজ্ঞান নামে বিখ্যাত হইল।

কালক্রমে সেই বনবাসী যোগেশ্বরগরামণ
চাটী ও যোগভট্ট তিনটি এই গুপ্ত চক্রবাক,
ইহারা দেহত্যাগ করিল। দেহত্যাগানন্তর
তাহারা সাতটীই কাম্পিলানগরে পুনরায়
অম্মপরিগ্রহ করিলেন। এই অম্মেও সাত জন
মহামুনি বিগতপাল, জ্ঞানদানতপঃপুত ও
বেদবেদান্তপারগ হইলেন। ইহাদিগের মধ্যে
চারি জন জাতিশ্বর হইলেন ও অপর তিন
জন পূর্কজন্মের পাপবশতঃ যোগবিভ্রষ্ট হইয়া-
ছিলেন বলিয়া পরিমোহিত হইলেন। ব্রহ্মদত্ত
তাঁহার পূর্কজন্মকৃত সন্মানানুসারে মহারাজ
অনুগ্রহ পূত্ররূপে অম্মগ্রহণ করিলেন।
আর ছিদ্রদশী ও স্তনেত্র বাভব্য ও বৎসুর
পুত্ররূপে অম্মপরিগ্রহ করিয়া উভয়েই
শ্রোত্রিয়দায়ী হইলেন এবং বেদবেদান্তে
সম্যক বুৎপত্তি লাভ করিলেন। ইহারা পূর্ক-
জন্মের সহবাস ও সঙ্গ বশতঃ এই অম্মে ব্রহ্ম-
দত্তের সখা ও সচিবরূপ হইলেন। পূর্ক-
জন্মের পক্ষম পাক্ষণ হইলেন এবং অপরটী
কণ্ডরীক নামে বিখ্যাত হইলেন। পাক্ষণ
বহুগবেতা সর্ববেদবিৎ ছিলেন বলিয়া
রাজার আচাৰ্য্য হইয়াছিলেন। কণ্ডরীক
হই বেদের অধিকারী ছিলেন বলিয়া ছন্দোগ
ও অথর্ব হইয়াছিলেন। আর অম্মোদয়
ব্রহ্মদত্ত সাক্ষতজ্ঞ ও নিখিলজ্ঞের কল্প
বাক্য হইয়াছিলেন। কালক্রমে তাঁহার
পাক্ষণ ও কণ্ডরীকের মতে সখা হয়।
ইহারা করজনেই কামের বশবত্তী হইয়া
আমাদ্যনিরত হইয়াছিলেন, কেবল পূর্ক-
জন্মের মুক্ত বশতঃ ধর্মার্থকোবিদ হইয়া-

ছিলেন। অনন্তর রাজাধিরাজ অশ্ব কাল-
বশতঃ নীর আশ্রয় ব্রহ্মদত্তকে রাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিয়া স্বীয় তঁহু ত্যাগ পূর্কক পরম
গতি লাভ করিলেন। অগিতদেবলের সন্নতি-
শ্রী দৃষ্ট হইতে। মহারাজ ব্রহ্মদত্তের সহ-
ধর্মী হইয়াছিলেন। সন্নতি দেবী সর্কদাই
বিকারবর্জিতা, একতাবসম্পন্ন, যোগশ্রমপরা-
য়ণা ছিলেন। বিনয়ের আধার ছিলেন বলিয়া
তিনি অম্মবনামো হইয়াছিলেন। পাক্ষিক গুপ্ত
ভ্রম্বেই পক্ষম হইয়া ছিলেন। বত্তরীক বট ও
ব্রহ্মদত্ত গুপ্তন ছিলেন। এট তিনটি ব্যতীত
অন্য চারি বিহঙ্গম বাঁধারী সবলেই পূর্ক
জন্মে সহচর ছিল, এক্ষণে কাম্পিলানগরে
এক দরিদ্র শ্রোত্রিয়বংশে সর্বোদর স্বরূপে
জন্মগ্রহণ করিলেন এক ধৃতিমান, স্তম্ভনা,
বিদ্বান ও তত্ত্বদশী এই কতিপয় নামে প্রসিদ্ধ
হইলেন। ইহারা চারি জনেই বেদাধ্যয়ন-
সম্পন্ন ও ছিদ্রদশী ছিলেন। ইহাদিগের পূর্ব-
জন্মজিত তত্ত্বজ্ঞান এ কুন্মেও অবিচলিত
ছিল। ইহারা যোগশ্রমনিরত ছিলেন বলিয়া
কালক্রমে সংসার পরিত্যাগ পূর্ক পিতাকে
আমন্ত্রণ করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন, প্রস্থান
কালে পিতা ইহাদিগকে সর্বোদয় পূর্ক
বলিতে লাগিলেন, স্মৃতগণ! আমাকে এক্ষণ
অবস্থার পরিত্যাগ করিয়া বনে প্রস্থান
করিলে তোমাদের অম্ম হইবে। আমি
দরিদ্র। পিতা দরিদ্র হইলে তাঁহার দারিদ্র্য
নিবারণ করা পুত্রদের নিত্য কৰ্তব্য।
এতদন্তর পিতার প্রতি শুভ্রা প্রভৃতি পুত্র-
দিগের অন্যান্য ধর্মবধ বর্ত্ত্য কার্য আছে।
সেই সমস্ত বর্ত্ত্য সম্পাদন না করিয়াই বা
কি প্রচারে আমাকে পরিত্যাগ করিবার
করনী করিতেছ। তাঁহারা উত্তর করিলেন,
পিতা! বে উপায় করিলে স্মৃতি আশ্রয়
জীবিকাশ্রী হইবে, আমরা তাহার বধো-
চিত বিধান করিয়া বাইতেছি। আপনি এই

মঙ্গলপরিপূর্ণ প্রাণটি মহারাজ ব্রহ্মদত্ত ও তাঁহার নন্দাদিগকে প্রাণ করাইবেন, তাহা হইলে ব্রহ্মদত্ত প্রাণ হইরা আপনাকে অনেক গ্রাম ও অগণ্যান্ত ভোগ্য পদার্থ প্রদান করিবেন, অধিক কি আপনার বাহাই অভিশাপ হইত না কেন, সকলই মহারাজ কর্তৃত্ব সম্পাদিত হইতে পারিবে। এক্ষণে আপনকার অভীষ্ট প্রদেশে গমন করুন। এই বলিয়া তাঁহার চারি জনে পিতার যথোচিত পূজা করিলেন এবং কালবশে বোগধর্ম প্রাপ্ত হইরা উৎকৃষ্ট নিবৃত্তি লাভ করিলেন।

চতুর্বিংশ অধ্যায় । ২৪ ।

মার্কণ্ডের করিলেন, বৈভীক ব্রহ্মদত্তের পুত্র স্বরূপে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি যোগীশ্বর ও পুণ্যমুদ্রা ছিলেন। তাঁহার বিধকুলে এই নাম ছিল। কোন সময়ে মহারাজ ব্রহ্মদত্ত স্বর্গীয় ভাষার সহিত বনবিহারে নির্গত হন। ভগবান্ শচীপতি শচীদেবীর সহিত যেরূপ নন্দন কামনে কোঁল করিয়া থাকেন, মহারাজও সেটরূপ প্রজ্ঞা মনে দেবীর সহিত বনে বিহার করিতেছেন। এমন সময়ে নিকটে শিপীলিকের কুক তাঁহার কর্ণাগার হইল। মহারাজ সমুদায় জীবের শব্দ বুঝিতে পারিলেন সুতরাং কৃতপ্রবণমাত্র বুঝিলেন, যে শিপীলিক পুরুষ, স্ত্রীর নিকট কামপ্রার্থনা করিতেছে ও অশ্লীল শব্দও করিতেছে। শিপীলিক পুরুষ প্রার্থনায় মুগ্ধ ও অসুস্থ হইতেছে। মহারাজ এই ব্যাপার শ্রবণ ও পর্যবেক্ষণ করিয়া ও অতি-সুস্থপরিমাণবতী শিপীলিকের ক্রোধব্যবসার দেখিয়া আত্মচিন্তা সম্বরণ করিতে পারিলেন না, উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন। তাঁহার পত্নী তাঁহার নিকট ছিলেন। পক্ষি জগৎ

চিন্তা করিলেন কেন কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। পাছে তাঁহার কোন অশ্লীল মনে মহারাজ হাস্য করিয়া থাকেন এই আশঙ্কা রাজ্যের মনে বলবতী হইল। তিনি অতিশয় লজ্জিত ও দীনভাবাপন্ন হইলেন। বহুদিবস পর্য্যন্ত আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিতে ক্রমে শীর্ণ ও মলিন হইতে লাগিলেন।

মহারাজ অকস্মাৎ প্রিয়তমা মহিষীর একপর্জীবাস্তুর হইল কেন, তাহাবিনা চিন্তিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। পরে কোন সময়ে ভর্তা কর্তৃক প্রসাদমান হইরা আপন ননোদ্বোধের গুঢ় কারণ প্রকাশ করিলেন। বলিলেন, মহারাজ! তুমি আমাকে উপহাস করিয়াছ। অতএব তোমা কর্তৃক উপহাসিত হইরা আমার আর আশা ধারণ করিবার ইচ্ছা নাই। মহারাজ শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি হাস্যের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিলেন। কিন্তু রাজী একপ বিস্ময়মান হইরা ছিলেন যে, মহারাজের কপাল তাঁহার বিদ্বাস হইল না। তিনি উহা অজ্ঞেয় ও অলৌক মনে করিলেন। এবং ক্রোধভরে মহারাজকে সম্বোধন পূর্বক বলিয়া উঠিলেন, মানুষের শিপীলিকাদি ইতর জন্তর বাধ্য বুঝিতে পারে এ অতি অশ্রদ্ধের কথা। মানুষের একপ জ্ঞান ভাই নাই। দেবপ্রসাদ, পুর্নসমুদ্র তপোবল বা প্রগাঢ় বিদ্যা এই কয়েকটী কারণ ভিন্ন মানুষের একপ অসাধারণ ক্ষমতা কখনই সম্ভবে না। তা যদি তোমার সম্যকই একপ ক্ষমতা থাকে, যদি তুমি সম্যকই প্রাণীর শব্দ বুঝিতে পার, তবে একপ কোন উপায় শাস্ত্রই বিধান কর, যে আমি উহা জানিতে পারি ও বিদ্বাস করিতে পারি। নতুবা আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে আশা পরিত্যাগ করিব। মহারাজ মহিষীর একরূপ পুরুষবাচ্য শ্রবণ করিয়া বৎসরো

নাস্তি বিপদে পড়িলেন । কি উপায়ে এই
বিপদ হইতে নিৰ্দ্ধূল্য হইবেন বুঝিতে
পারিলেন না । অবশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া
দেবশ্রেষ্ঠ সৰ্বভূতেশ্বর ভগবান্ নারায়ণের
শরণাপন্ন হইলেন । এবং নিরাহার হইয়া
সমাধিত চিত্তে নিরস্ত থান করত ছয় মাসের
মধ্যে প্রভু দেবাদিদের নারায়ণের সাক্ষাৎ-
কার লাভ করিলেন । ভগবান্ রাজার প্রতি
প্রসন্ন হইয়াছিলেন, সুস্বাদু ভোজ্যে বলি-
লেন, ব্রহ্মদত্ত । "অদ্য প্রভাতে তোমার
অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে, তুমি সন্ধ্যালাভ করিবে ।
এই বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ।
পূৰ্ব্বোক্ত সপ্ত ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যে চারি-
জন, শ্রোত্রিয়জন সন্তোদর স্বরূপে কৃষ্ণ
গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা সংসারত্যাগ
করিয়া প্রস্থান করিবার সময় দরিদ্র পাতাকে
একটি শ্লোক বলিয়া দিয়াছিলেন, ইহা পূৰ্ব্ব
কথিত হইয়াছে । দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগের নিম্ন
হইতে সেই শ্লোকটি অধ্যয়ন করিয়া কৃতকৃত্য
হইয়াছিলেন । তিনি সৰ্বদাই মহারাজ ব্রহ্ম-
দত্ত ও তাঁহার মন্ত্রদ্বয়কে সেই শ্লোকটি শুনা-
টনার উপযুক্ত অবসর অন্বেষণ করিয়া বেড়া-
তেন । কিন্তু অনেক দিন পৰ্য্যন্ত কৃতকৃত্য
হইতে পারেন নাই । অনন্তর যখন মহারাজ
ভগবান্ নারায়ণের প্রসাদে অসীম বর লাভ
করিয়া, স্থান করিয়া কাঞ্চনময় রথটিয়াহঁণে
নগরে প্রত্যগমন করিতেছিলেন, ব্রাহ্মণ সেই
সময়ে স্বীয় অভীষ্টমণ্ডনের প্রকৃত উপায়
প্রাপ্ত হইলেন । মহারাজ রথারোহণে প্রত্যা-
গমন করিতেছিলেন । দ্বিজশ্রেষ্ঠ কণ্ঠরীক
সেই পথে প্রগ্রহ দারণ করিয়াছিলেন ও
পাণ্ডব চামরকে পদাঘাত করিয়া বাজন
করিতেছিলেন । "ব্রাহ্মণ এই উপযুক্ত অবসর
মনে করিয়া রথের নিম্ন উপস্থিত হইলেন
এবং রাজা ও তাঁহার অমাত্যদ্বয়কে এই
শ্লোক শ্রবণ করাইলেন । বাঁহারা দর্শন

প্রদেশে সপ্ত বাহ স্বরূপে কৃষ্ণগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, বাঁহারা কাঞ্চনময় পর্শকে যুগ রূপে
বিচরণ করিতেন, বাঁহারা শঙ্খধীনে চক্রব্য-
ধরূপে অবদীপ্ত হইয়াছিলেন, বাঁহারা মানস-
সরোবরে হংসরূপে কৃষ্ণগ্রহণ করেন, বাঁহারা
প্রথমে কুরুক্ষেত্রে বেদপারায়ণ ব্রাহ্মণ রূপে
অবদীপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে চারি-
জনে একগণে গন্তব্য পথে বহুদূর অগ্রদর হই-
য়াছেন, ষোড়শরা ভোজ্যদিগের অনেক পশ্চাৎ
পড়িয়াছে । ব্রাহ্মণের মুখে এই শ্লোক শ্রবণ
করিবামাত্র মহারাজ ব্রহ্মদত্ত মুচ্ছিত হই-
লেন । তাঁহার পাঞ্চলা ও কণ্ঠরীক নামক
অমাত্যদ্বয়ও উভয়েই মুচ্ছান্বিত হইলেন ।
একের হস্ত হইতে রথের রশ্মি ও প্রগ্রহ
অপত্ন হইয়া ভূমিতে পতিত হইল । অপর
হস্ত হইতে চামরও পড়িয়া গেল । এই
আকস্মিক ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করিয়া সমস্ত
পুণ্ডরীক ও মুহূৰ্গ নিতান্ত অস্থিত হইলেন
হইলেন । রাজা মুচ্ছিত কান্দি মুচ্ছিত অব-
স্থায় সন্তানদিগের সঙ্গিত রথে পতিত রহি-
লেন । মুচ্ছিত পরেই তাঁহার সংজ্ঞা হইলে
তৎক্ষণাৎ পূৰ্ব্ব বৃত্তান্ত সমুদয় তাঁহার স্মৃতি-
পথে উদ্ভিত হইল । তিনি রাজধানী প্রত্যা-
গমন করিলেন । তাঁহাদের তিন জনেরই
সেই সরোবরের বৃত্তান্ত স্মরণ হইল । স্মৃতি-
মাত্র তাঁহারা পূৰ্ব্বজন্মকৃত বোগসম্পত্তি পুনঃ
প্রাপ্ত হইলেন । ব্রাহ্মণ কর্তৃক উপকৃত হইয়া-
ছিলেন বলিয়া সকলেই সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণকে
বিপুল অর্থদান ও অশেষবিধ অপরাপার
ভোগসামগ্রী প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট করি-
লেন । অনন্তর মহারাজ ব্রহ্মদত্ত অগ্নিনিবন্ধন
কুণ্ডে নিম্নকূসেনকে রাজ্য অতিবিক্রম করিয়া,
সন্তান বনে গমন করিলেন । এই রূপে মহা-
রাজ বোগমুখ লাভ পূৰ্ব্বক বনে প্রস্থান
করিলে যখন সময়ে কেবলহিত্য অতীত
বৈশাখমাসে মহারাজ দেবী প্রীতিপ্র-

কুরাভঃ করণে স্বামীকে সন্মোহন করিয়া বলি-
 যেন, মহারাজ ! তুমি যে সকল অন্তর শব্দ ও
 ভাষার অভিপ্রায় বুঝিতে পার, আর সেই
 সময়ে সেই সময়ে যে পিপীলিকার বর
 বুঝিয়াছিল তাহা আমি পূর্বেই জানিতাম ;
 তবে আমি যে ভৎসালে তোমার সহিত
 সেইরূপ ব্যবহার করিয়াছিলাম তাহার কারণ
 ছিল, তাহা আমি ইচ্ছা পূর্বকই করিয়া-
 ছিলাম। তুমি কামাসক্ত হইয়া পরম ধন
 হারাইতেছিলে, ইহা আমি কি রূপে সহ্য
 করিতে পারি ? আমি তোমাকে স্বার্থপণ
 প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই সেই রূপে ক্রো-
 ধপ্রকাশ করিয়াছিলাম। বস্তুর সংসারাত্মম
 পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইবার
 আশায়ই আমি ওরূপ বার্ষ্য করিয়াছিলাম,
 তোমার যোগবর্ণ অতর্কিত হইয়াছিল উহা
 তোমাকে পুনর্বার স্মরণ করাইবার নিমিত্তই
 আমার সেতরূপ ইচ্ছা হইয়াছিল এবং তাহা-
 তেই তোমার পূর্জন্মের বিষয় স্মৃতিপথে
 গভিত হইয়াছে। রাজা পত্নীর বাঁশা শ্রবণ
 করিয়া যৎপরোনাস্তি প্রীত ও পুনর্কিত হই-
 লেন। এবং কালক্রমে বনবাস হারাষ্ট যোগ-
 বর্ণ্য লাভ করিয়া সুদৃষ্ট সুকৃতিপণ প্রাপ্ত
 হইলেন। অনন্তর ধর্মীশ্রী কণ্ঠীক ও উৎ-
 কৃষ্টতম সাংখ্যযোগ প্রাপ্ত হইয়া, যোগগতি
 লাভ করিলেন এবং বিদ্বৎকাব্যাবশতঃ পাপ
 হইতে পূর্বের কালিত হইলেন। আর
 পাঞ্চালক ক্রম প্রণয়ন পূর্বক কেবল শিক্কা
 উৎপাদন করিয়া যোগাচারগতি প্রাপ্ত হই-
 লেন এবং সাহিন্দর বংশধারী হইয়া উঠি-
 লেন। এই রূপে সপ্ত ভ্রাতৃদিগের উপাখ্যান
 শেষ করিয়া মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে 'গন্ধা-
 নন্দন। এই সমস্ত অল্পত পুরাবৃত্ত আমার
 সমক্ষেই ঘটয়াছিল। তুমি বিশেষ বহু সহ-
 জাবে এই পুরাবৃত্ত ভ্রমরে ধারণ কর, তাহা
 হইলেই অক্ষয় জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

আর অন্যান্য বীহারী সেই মহাকাব্যদিগের
 উত্তম কবিতাবলী ভ্রমরে ধারণ করিবেন,
 ভ্রাতৃদিগেরও কলন ত্রিগুণ্যেবানিতে ভ্রম
 গ্রহণ করিতে চাইবেন না। হে ভ্রাতৃ ! মহর্ষি-
 সঙ্কর মতংদিগের গতি স্বরূপ এই পবিত্র
 উপাখ্যান শ্রবণ করিলে ভ্রমরে যোগবর্ণের
 উদয় ও অবচলিত স্থিতি হইয়া থাকে। যে
 ব্যক্তি এষ্ট পবিত্র বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি
 নিশ্চয়ই কোন না কোন সময়ে শান্তিলাভ
 করিতে সমর্থ হন, শান্তিলাভ হইলে তত্বে
 সিদ্ধহৃদ যোগগতিও প্রাপ্ত হইতে পারেন
 ইহাতে অধুমাত্র সংশয় নাই। বৈশম্পায়ন
 কহিলেন, পূর্বকালে ধীমান্ মার্কণ্ডেয় আচর্য
 কল বর্ণনোদ্দেশে এবং সোমদেবকে আপা-
 রিত করিবার অভিপ্রায়ে এই পবিত্র ইতি-
 হাস গান করিয়াছিলেন। ভগবান্ সোম-
 দেবষ্ট আচর্য প্রদান আরাধ্য দেবতা।
 সোমলোক ও পিতৃপুরুষদিগকে আপ্যায়িত
 করাটী জীবনের প্রধান কার্য। আমি বৃষ্টি-
 বংশ বর্ণনপ্রসঙ্গে সোমদেবের বিষয় ও বংশ-
 শের বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর।

— * —

পঞ্চবিংশ অধ্যায় । ২৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! যৎ-
 কালে ব্রহ্মা প্রজাঘটিক উদ্দেশে স্বভ্রম
 কাঁর্য্যে মনোনিবেশ করেন, প্রথমেই ভ্রাতার
 মানস হইতে মহর্ষি ভগবান্ অজির উৎপত্তি
 হয়। তিনটি সোমদেবের পিতা। ভগবান্
 অত্রি সর্ষভূতের পুত্রীয় ও ভ্রাতা। তিনি
 স্বর্গীয় ভ্রমরসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বাস করি-
 তেন। তিনি সর্ষভাই করিমনোবাকো ভূত
 পুণ্য কার্য্যের অমুষ্ঠানে একান্ত তৎপর
 ছিলেন। মহর্ষি অহিংসাপরায়ণ ও সর্ষভূতের
 হিতসাধনে সর্ষভা মনোযোগী ছিলেন। তিনি

ধর্মাত্মা ও শাসিতব্রত ছিলেন। মহাত্মা :
অত্রি তপোবলে বাতাসাধুনা হইরা কাঠ-
কুড়া ও শিংগার ন্যায় হইরাছিলেন। তিনি
নিরন্তরই উর্দ্ধবাহু ছিলেন। তাঁহার প্রচণ্ড
হ্রাস্তি সমুদয় ভুবনকে জ্যোতির্ময় করিয়া-
ছিল। ঐশ্বর্য আছে, মহর্ষি অত্রি পূর্ব কালে
দিব্যপরিমাণে সংস্রবৎসর পর্য্যন্ত অহু-
তম নামক অতিকঠোর তপস্যা সাধন করি-
রাছিলেন। হে ঐশ্বর্যশ্রেষ্ঠ! যৎকালে মহা-
বল ভগবান অত্রি উর্দ্ধবাহু হইরা নির্নিমে-
শনরূপে তপস্যা করিতেছিলেন, উর্দ্ধবাহু উজ্জল
দেহ সৌম্যরূপে পরিণত হইল। এই রূপে
পরিজ্ঞাতা মহর্ষির সৌম্যের ক্র্যাতিঃ উর্দ্ধ
লোকে উল্লিখিত হইরা হস্তাতা সমুদয় লোক
ব্যাপ্ত করে ও তাঁহার নৈজদ্বয় হইতে উজ্জল
বারি বিনিঃসৃত হইরা স্বর্গলোক আলোকময়
করে। ঐ সময়ে দশ দিগদেবী প্রজুটাত্তঃক-
রণে অগ্নিরূপে বিনির্গত সেই জ্যোতিঃ গর্ভ-
স্বরূপে ধারণ করিলেন। তিত্ত ভূত্বারা
প্রচণ্ড হেজঃশ্রীতাবে কেহই উহা গর্ভে ধারণ
করিয়া রাখিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর
সেই অখিলরূপপাবন দিব্য গর্ভ সংসা সেই
দশ দিগদেবীর সহিত শীতল স্বরূপে পৃথি-
বীতে পতিত হইল। পতিত হইবার সময়
উহার দিব্য প্রভাঙ্গ নিমিল ভুবন . জ্যোতিঃ-
র্ময় হইরা উঠিল। দেবীরা প্রবলতা বশতঃ
সেই জ্যোতিঃ কেহই গর্ভে ধারণ করিতে সমর্থ
হইলেন না, সুতরাং তাঁহারা দশজনে গর্ভ
সময়ে স্বর্গলোকে হইতে বহুদূরবর্তে পতিত
হইলেন। অনন্তর লোকপিতামহ ভগবান
ব্রহ্মা সৌম্যদেবকে এই প্রকারে ভূমিতে পতিত
হইতে দর্শন করিলেন ও ত্রিভুবনের হিতকা-
মনায় উহাকে রথে আরোহণ করাইয়া স্বর্গে
স্থান প্রদান করিলেন। হে ভাত! সেই
ভগবান সৌম্যদেব বেদমন্ত্র, ধর্মাত্মা ও সত্য-
সময়। ঐশ্বর্য আছে, সৌম্যদেবের রূপ বহন

করিবার নিমিত্ত সংস্রবৎসর ধৈর্য অথ
নিযুক্ত আছে। মহর্ষি অত্রির আত্মজ পরমাত্মা
সেই সৌম্যদেব ভূমিতে নিপতিত হইলে, তাঁহা
বান্ ত্রময় সংস্রবৎসর মানসসমুদয় পূর্ণ মত-
ধিরা তাঁহাকে তব করিতে লাগিলেন। আর
তাঁহাদের সহিত ভগবান অত্রি ও ভৃগু
উর্দ্ধবাহু দুই জনের আত্মজেরাও বহু, যজুঃ,
সাম, অথর্ষ ও আদিত্য ইত্যাদি স্বর্গীয়
বেদমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ভগবান সৌম্যদেবকে
তব করিয়াছিলেন। অনন্তর ভগবান সৌম-
্যদেবের তাস্তব হেজ এই প্রকারে মহর্ষিগণ
কর্তৃক সংস্রবৎসর হইরা ত্রিভুবন আধ্যাত্মিক
ও পবিত্র করিল। সুপ্রসঙ্গকর্ত্তি ভগবান
সৌম্যদেব পিতামহপ্রদত্ত সেই শ্রেষ্ঠ রূপে
আরোহণ পূর্বক একাধিপতিবার সাগরাত্ত
পৃথিবী সম্যক্রূপে প্রদক্ষিণ করিলেন। সৌম-
্যদেবের যে তেজ তাঁহার দেহ হইতে ছাড়া
হইয়া স্বর্গলোকে পতিত হইরাছিল, তাহা হই-
তেই ওষধি ও ঋষিসমূহের উৎপত্তি হইরাছে।
এই কারণ ওষধি সকল সৌম্যদেবের কিরণ
দ্বারা জ্যোতির্ময় হইয়া রহিয়াছে। ওষধি-
রাই তিন লোক ও চতুর্দিক প্রাণসমূহকে
ধারণ করিয়া থাকেন। হে পৃথিবীপতি! ভগ-
বান সৌম্যদেব ভগবতের পোষ্টা ও রক্ষাকর্ত্তা
ভগবান সৌম্যদেব সেই সংস্রব ও সেইসেই
সংস্রব কাষ্যদ্বারা প্রভূত হেজ লাভ করিয়া
সংস্রবৎসরক সংস্রবৎসর তপস্যা করিলেন।
যে সকল হিরণ্যবর্ণ দেবীগণ স্বয়ং অগ্ন্যধারণ
করিয়া থাকেন, ভগবান ব্রহ্মা স্বকর্ষদ্বারা
সেই দেবীদিগের অধীশ্বর স্বরূপে প্রখ্যাত
হইরাছিলেন। অনন্তর বেদবিৎশ্রেষ্ঠ ভগবান
ব্রহ্মা সৌম্যদেবকে বীজ, ওষধি, ব্রাহ্মণ্য ও
জল এই সমস্তের অধিরাভ্যে অভিধিক্ত করি-
লেন। হে মহাত্মা! ভগবান সৌম্যদেব এই
প্রকারে ব্রাহ্মণ্যসমীপে পিতামহ কর্তৃক
অভিধিক্ত হইয়া স্বর্গীয় উজ্জলতর প্রভা-

পটল দ্বারা ত্রিভুজের বিস্তারিত কর-
লেন।

ভগবান্ সোমদেবকে সন্তুবিংশতিসংখ্যক
দক্ষজননারী পত্নী স্বরূপে সেবা করিতেছেন।
প্রাচৈতন্য ভগবান্ দক্ষ নক্ষত্রাকারনারী ঐ
সন্তুবিংশতিসংখ্যক স্বকীয় কন্যাদিগকে সোম
দেবকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন। ভগবান্
সোমদেব এক প্রকারে সেই অতি মহৎ রাজ্য
প্রাপ্ত হইয়া রাজস্বয়ং যজ্ঞ সমাধান করিয়াছি-
লেন। তাঁহার যজ্ঞে সহস্র শত দক্ষিণাপ্র-
দত্ত হইয়াছিল। ঐ মহাযজ্ঞে ভগবান্ অতি
স্বয়ং চৌতায় কার্য্য গ্রহণ করেন। হুগু,
অধ্বর্যু হইয়া যজুর্বেদ পাঠ করিয়াছিলেন।
হিরণ্যগর্ভ ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং উদগাতা হইয়া
সামবেদ পাঠ করিয়াছিলেন। আর ভগবান্
প্রভু নারায়ণ হরি, সনৎকুমার প্রভৃতি আদ্য
ব্রহ্মর্ষিদিগের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া যজ্ঞস্থানে
উপস্থিত হন ও সম্প্রদায়ের কার্য্য সম্পাদন
করেন। ঋত আছে, ভগবান্ সোম যজ্ঞসমা-
পনাস্তে, সেই ব্রহ্মর্ষিশ্রেষ্ঠ ও সদস্যদিগকে
দক্ষিণাস্বরূপে তিনভূষণ প্রদান করিয়াছিল।
ভগবান্ সোমদেবকে গিনী, কুছু, শাতি,
পুষ্টি, প্রভা, বহু, কীর্তি, বৃষ্টি, ও লক্ষ্মী এই
নবসংখ্যক দেবীগণ ভাষ্যাস্বরূপ হইয়া নির-
ন্তর সেবা করিতেছেন। ভগবান্ সোমদেব
এই প্রকারে যজ্ঞ সমাধা করিয়া অবতৃপ্ত প্রাপ্ত
হইলেন ও নিবিদ্য দেব ও ঋষিদিগের কতু
পূজিত হইলেন। তিনি অধিরাডেক্স হইয়া
স্বর্গীয় দীপ্ত দ্বারা দশদিক্ প্রভাময় করিয়া
স্বর্গে বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর
ঐ প্রকারে দেবর্ষিসংস্কৃত সেই হুস্প্রাণ্য ঐশ্বর্য্য
প্রাপ্ত হইয়া কালক্রমে তাঁহার মতিবিভ্রম উপ-
হিত হইল। তিনি, পূর্বে বিনোদ ছিলেন।
কিন্তু এক্ষণে হর্ষিত হইয়া উঠিলেন। কোন
সময়ে তিনি কামরূপবৎ হইয়া ভগবান্ বৃহ-
স্পতির তারানারী স্বমহাবশঃপালিনী ভাষ্যাকে

বেগে কল্যাণ পূর্বক হরণ করিয়া স্বস্থানে
প্রস্থান করিলেন। এই অভিশপ্ত ঘোর চক্রত
দ্বারা তিনি বাবজীর আত্মসমর্পণকে যৎপরো
নাতি অমান্য করেন। চক্রে এইরূপ
পাপাশুষ্ঠান দর্শনে দেবগণ স্বর্ষিদিগের সহিত
একত্র হইয়া ভগবান বৃহস্পতির হস্তে
তাহার দণ্ড প্রার্থনা করিতে প্রার্থনা করিবার
নিমিত্ত বিস্তর অনুরোধ করিলেন, কিন্তু চক্র
চর্কিত্বংশঃ তাহাদেবীকে প্রার্থনা করা
দূরে থাকুক, তাহাদিগের অনুরোধে কর্ণপাত
করিলেন না। এত অপমানে দেবাচার্য
ভগবান বৃহস্পতি যৎপরোনাতি ক্রুদ্ধ হই-
লেন। ভগবান শুক্রাচার্য ও বৃহস্পতির
সম্মুখ একমতা হইল। শুক্রও বৃহস্পতির
পাক্ষগ্রাহ অর্থাৎ অনুগামী হইলেন। মহা
ভোজ্য মর্ষ শুক্রাচার্য পূর্বে বৃহস্পতির
পিতামহিণ্য ছিলেন এত কারণেই একচে
তিনি বৃহস্পতির পক্ষাভিমুখ করিয়াছিলেন।
এইরূপ স্বেচ্ছায়ঃ ভগবান ক্রুদ্ধদেবতা অগ্নির
ধন গ্রহণ পূর্বক অগমানিত বৃহস্পতির সাহা-
য্যে তাহার পাক্ষগ্রাহ হইলেন। মহাপ্রা
কৃদ্বৈদ্যাদিগকে প্রহার পরিবার উদ্দেশ্য
ব্রাহ্মণের নামে এর পরমাত্র নিষ্কাশ করি-
লেন, এত প্রবল অস্ত্রের আঘাতে দৈত্য
দিগের বংশাশ্লিষ্ট বিনষ্ট হইয়া গেল। এই
উপলক্ষে সেট স্থানে দেব ও দানবদিগের
মধ্যে আবাকামর নামে প্রসিদ্ধ এক ঘোর
সংগ্রাম হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধে উভয় পক্ষেরই
প্রতীকসংখ্য শোকস্বর হয়। ঘোর যুদ্ধে
তুচ্ছ নামক যে সকল দেবতার, অবশিষ্ট
রাহিলেন, তাহার সশ্লেষ্ট আদিদেব সনা-
তন ব্রহ্মার নিকট উপাস্ত হইয়া তাহার পর-
ণাপন্ন হইলেন। অনন্তর পিতামহ ভগবান
ব্রহ্মা, দেবতাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া
পুত্র ও কুজরূপী শরীরকে নিধারণ করিয়া
স্বয়ং বৃহস্পতির হস্তে তাহার পত্নী তারাকে

প্রত্যর্পণ করিলেন। বৃহস্পতি তারাকে অন্তঃ-
মুখ্য দেখিয়া সৎসঙ্গ পূর্বক কহিলেন,
তারে! তুমি আমার বিবাহিত পত্নী,
তোমার উপর আমার সম্পূর্ণ অধিকার
ও প্রভা, অতএব আমি তোমাকে এত
আজ্ঞা করিতেছি যে তুমি কোন প্রকারেই
অন্য পুরুষ উৎপাদিত গর্ভ স্বীয় বৈশিষ্ট্যে
ধারণ করিতে পারিবে না। অনন্তর তারা
দেবীস্বামী বৃহস্পতির নির্দেশানুসারে জগন্ত
পাশকের ন্যায় সেই পুরুষ ইন্দ্রীয়া অর্থাৎ
শর (নল) নামক ভগবিশেষের স্নেহের উপর
নির্ভর করিলেন। এই প্রকারে দম্পতি
সেই কুমার অবস্থানিতে উৎসব করিলেন।
গর্ভ প্রসার পরিত্যক্ত হইয়া মাত্র, তাহা হইতে
এক দেবকুমারের জন্ম হইল। অনন্তর প্রাণী
দেবগ, কুমারের আচার প্রচার দর্শনে দেব
পুত্র বোধে সংস্রাপণ চিত্তে স্মৃতিতে লক্ষ্য
বন পুত্রক জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহে! তুমি
সত্য করিয়া বল, এই পুত্র সানন্দেব অথবা
বৃহস্পতি কাহার ঔরসসন্তক? তারা দেব
গণ কর্তৃক এই প্রশ্নে জিজ্ঞাসিত হইয়া কী-
চাদিগের বাক্যে ভাঁগ মন্দ কোন উত্তর প্রদান
করিলেন না। ইহাতে দম্পতি দুজন ক্রোধভরে
তারাকে অভিশাপ প্রদান করিতে উদ্যত
হইলেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা পুণঃপ্রদা-
নোদ্যত কুমারকে নিবারণ পূর্বক সংশয়-
নিরাকরণার্থ স্বয়ং তারাকে জিজ্ঞাসা করিয়া
কহিলেন, তাহে! তুমি বসন্তবল, এই পুত্র
কাহার ঔরসসন্তক? তারা ককাদ্বন্দ্বিপুটে
নিবেদন করিলেন, ভগবান্! এই মহা
দম্পতি কুমার সোমদেবেরই ঔরসসন্তক,
বৃহস্পতির নহে। অনন্তর সোমদেব তাহার
বাক্যে সেই কুমারকে স্বীয় ঔরসপুত্র বলিয়া
স্বীকৃতি পারিলেন ও স্নেহের সাহিত তাঁহার
মুখকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার বৃহৎ এই নাম
রাখিলেন। ভগবান্ সোমের পুত্র বৃহৎ বৃহ-

প্রঃ স্বরূপে দৃষ্ট হইয়া গাণেন। বৃহৎ আকা-
শমার্গে চত্বরে বিপরীত দিকে উদ্ভিত হইয়া
গাণেন। অনন্তর বৃহৎ ঔরসে ও ব্রহ্মপু-
ত্রিকা ইন্দ্র-গর্ভে এক পুত্রের জন্ম হয়।
এই ইলাকনর মণিবাক্য পুত্রগণ নামে ক্রিষ্ণ-
বনে বিখ্যাত হন। মহারাজ পুত্ররবার
ঔরসে ও উরশীর গর্ভে সাত পুত্রের জন্ম
হয়।

কালক্রমে পূর্বাচারিতাপণেতুক সোমদে-
বের রাজ্যস্থানামক সঙ্কট পীড়া উপস্থিত
হইল। তিনি পীড়ার প্রভাবে নিশান্ত অভি-
ভূত ও প্রকৌণমণ্ডল হইলেন। অনন্তর পীড়া
শান্তি ও আরোগ্যলাভের উদ্দেশে পিতা
অত্রিশরোপস্র হইলেন। মহাত্মাঃ প্রভাব
ভগবান্ স্নেহে অপগারেরদ্বন্দ্বঃ সোমের সেই
পাপের শান্তি করিলেন। অনন্তর সোমদেব
এই প্রকার নিশাপ হইয়া রাজ্যস্থান হস্ত
হইতে মুক্তি লাভ করিলেন এবং পুনর্বার
পূর্বজন স্বর্গামিত্র শ্রী প্রাপ্ত হইয়া উজ্জ্বল-
দেহ হইয়া উঠিলেন। বৈশম্পায়ন কহিলেন,
ভগবান্! আপনি সোমদেবের কীর্ত্তবর্ধন
কর জন্মবৃদ্ধান্ত সন্নিবেশ প্রবণ করিলেন, অত-
পর ইহঁদের বংশের বিধর সম্যক রূপে বর্ণন
করিতেছি, শ্রবণ করুন। মহারাজ! যৎযত
সোমদেবের জন্মপ্রাপ্ত প্রবণ করেন, তিনি
প্রবণমাত্র পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হন।
তাঁহার অপরিমিত পুণ্যমণ্ডল হয় ও তিনি
দুঃখাতা, আরোগ্য ও দীর্ঘ আয়ু লাভ করেন।
তাহার সকল মনস্কামনাই সিদ্ধ হইয়া থাকে
সন্দেহ নাই।

—•••—

ষড়বিংশ অধ্যায়। ২৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! বৃহৎ
পুত্র পুত্রবধা সর্গবিদ্যাবিদ্যাবিদ্যার, তেজস্বী

৩ বদান্য মনোপতি ছিলেন। তিনি বহুসংখ্যক যজ্ঞ পরিচালিতেন; যজ্ঞসমাপনকালে মহারাজ ত্র্যক্ষদ্বিগুণে বিপুল দক্ষিণা প্রদান করিতেন। তিনি নিরন্তর বেদাধ্যয়নে অংগুর ছিলেন। তাঁহার এরূপ প্রভুত পরাক্রম ছিল, যে শত্রুরা সুদীর্ঘকাল তাহাকে কখনই পরাজিত করিতে সমর্থ হইত না। তিনি অশ্বিনোজী ছিলেন। তিনি অশ্ববিধ যজ্ঞ সমাধান পূর্বক বিপুল নীতি লাভ করিয়াছিলেন। মহারাজ সন্দর্ভাই সভাবাদী ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধি নিরন্তর ধর্ম ও পুণ্যের গুণে পিচুণ করিতে কখনই স্থলিত হইত না। তিনি কাম্যমুর্তি, জিতেন্দ্রিয় ও সংবৃণ্টপুত্র ছিলেন। তাহার প্রভাব সম্পত্তি লাভ হইয়াছিল যে, তৎকালে জিভুবনে তাহার তুল্য প্রভুতমশাশানী মনোপতি আর দ্বিতীয় ছিলেন না। বনাস্থিনী উদ্যশীনন্দ্রী কপলগী ত্র্যক্ষবাদী কামাশীল ধর্মজ্ঞ সভাবাদী সেট মহারাজ পুরুষবাঁকে মান পরিত্যাগ পূর্বক পতিত্ব বরণ করেন। মহারাজ উর্কশীর সহবাসে একোন্সবটি বৎসর অধিবাসিত করেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি প্রায়তন্য উর্কশীর সহিত কখন রমণীর চৈত্রবর্ণ ধ্যানে, কখন মন্দা ক্রীড়ারূপে, কখন বিশালপরিমাণবিশিষ্ট অলকমিগরীতে, কখন বা উদ্যানক্ষেত্রে নন্দনকাননে পরিভ্রমণ পূর্বক স্থখে বাল্যাপন করিতেন। অনন্তর মহারাজ কোন সময়ে উত্তর কুরু প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। এই প্রদেশে মহারাজের আশ্রিতকলগ্রন্থ এক স্বরূপ ছিল। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া সময়ে সময়ে গন্ধমাদন পর্বতের প্রত্যন্ত পর্বত সকলের মনোহর উপরিভাগে ও বৈকুণ্ঠে এবং সুবর্ণের উদ্যানস্বরূপ সেই সেই উৎকৃষ্ট কানন সপ্তের অত্যন্ত প্রিয়ভবার সহিত পরিভ্রমণ করত পরম সুখ সন্তোষে কালতিপাত করিতে লাগিলেন। মনোপতি মহর্ষিদিগের

অধিতীর বাগদল পুণ্যতম প্রয়াগনাথক প্রদেশে, আপন রাজ্য সংস্থাপন করেন। উর্কশীর গার্ভ মদ্যরাজের সুপ্রসিদ্ধ দেবপুত্র সন্তান সাতটিপুত্র হয়। এই সাত মধ্যমাই স্বর্ণরাজ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজের পুত্রদিগের নাম; অমাবন্ত, বিশ্বমুঃ, প্রণবঃ, দৃঢ়মুঃ, বল্লভমুঃ ও শতাব্দমুঃ, ত্রিবর্ষক এই করেণ্টী নাম ছিল, তাহার গুণ ভ্রাতাই প্রবরধাশক্তি সম্পন্ন ও পরম ধার্মিক ছিলেন। জনমেজয় কহিলেন; হে বহুজ্ঞত! আপনার অধিক কিছুই নাই। কি কারণে উর্কশী দেবী ক্রয় গন্ধর্ক হইয়াও দেবগণকে পরিত্যাগ পূর্বক মাংসুবেদোনিজ মহারাজ পুরুষবাঁকে তত্বনা করিয়াছিলেন, বুদ্ধিতে পারিতোঁছিল না। বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! শ্রবণ করুন। উর্কশী ত্র্যক্ষপাশ্রিত হইয়া মহাব্যাক্ত তত্বনা করিয়াছিলেন। বরাদেবী উর্কশী সময় অর্থাৎ সময়ের অবধি নির্ধারণ করিয়া ইন্দ্রানন্দন মহারাজকে প্রাপ্ত হন। মহারাজের নিম্ন উর্কশীর বাস পরিবার এই নিয়ম হইয়াছিল যে, বাৎসরিক পর্য্যন্ত উর্কশী নগ্ন অর্থাৎ উৎকর্ষ দর্শন না করিবেন, যত দিন মহারাজ সন্যাসী হইয়া সঙ্কট মৈথুন করিবেন, কখনই অকস্মাৎ ত্রীতে রক্ত হইবেন না; বাৎসরিক ত্রীতার শয্যার নিম্নে দুইটী মেষ আবদ্ধ থাকিবে, যতদিন তিনি একসন্ধ্যা যুক্তমাত্র আগার করিবেন, তীবৎকাল উর্কশী মহারাজের সহবাসে অধিবাসন করিবেন। এই সকল নিয়মের অন্যথা হইলেই তাহার শাপমোক্ষ হইবে। আর যতদিন মহারাজ এই নিয়ম ভুট রূপে প্রতিপালন করিবেন, ততদিন নিঃশঙ্কিত ত্রীতাদের উত্তরের পরম্পর বিচ্ছেদ হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিবে না। মহারাজ উর্কশী কর্তৃক পূর্বক নিয়নের বিবরণ স্বয়ং কথিত হইয়াছিলেন। তিনি চুড় নিরন্তর অনুসারে সেই সমস্ত নিয়ম প্রতি-

পালন করিয়াছিলেন । এবং ভাবিনী উর্ক-
শীও যশোরাজের নিকট এই প্রকারে বাস
করিতে লাগিলেন । তাঁহার পরস্পর একো-
ন্যটি সংবৎসর পরস্পরের সহবাসে পরম-
সুখে অতিবাহিত করিলেন, এতাবৎকাল যাবৎ
উর্কশী শাপমোহিতা ছিলেন । উর্কশী এই
প্রকারে শাপমোহিত হইয়া মনুষ্যলোকে
অধিবাস করিতে লাগিলেন, একে গন্ধ-
কর্করা ঐ কারণে স্বপ্নদোষান্তি চিন্তাশ্রিত
হইয়া উঠিলেন । অনন্তর তাঁহার কোন
সময়ে একত্রিত হইয়া পরস্পর করিতে লাগি-
লেন, যে মহাভাগবৎ ! কি প্রকারে বরা-
জনা উর্কশী ভুলোভ পরিত্যাগ করিয়া পুন-
রায় স্বর্গলোকে উপস্থিত হইবেন ও দেব-
গণের সেবার নিযুক্ত হইবেন, তোমরা সকলে
পরামর্শ করিয়া তঁহার কোন লক্ষণীয় উদ্ভা-
বন কর, উর্কশী স্বর্গের ভূবঃস্বর্ণ, তাঁহার
বিরহে স্বর্ণরাজ্য বিনষ্টশোভা হইয়া রহি-
য়াছে । এইরূপ প্রতীতি উপস্থিত হইলে
বিধবাসু নামে জনাতম গন্ধর্ব প্রভূত বাহু
পটুতা প্রকটন পূর্বক কহিয়া উঠিলেন, পূর্ব-
কালে পুরুষবা ও উর্কশী ইন্দ্রাদির উভয়ের
পরস্পর সহবাসার্থে যে নিচম-সুস্থাপিত হর ;
আমি তৎসমুদায় প্রবণ করিয়াছিলাম । সং-
স্থাপিত নিরমের অন্যথা হইলেই উর্কশী
পুরুষবাতে পরিত্যাগ করিবেন । আমি নিশ্চয়
ও বিশেষরূপে অবগত আছি, কি উপায় অব-
লম্বন করিলে পূর্বোক্ত নিরমের তক্ষ হইতে
পারিবে । আমি তোমাদের কাৰ্য্যসিদ্ধির
নিমিত্ত সমুদায় হইয়া পুরুষবার রাজধানীতে
গমন করিতেছি । বিধবাসু এই কথা বলিয়াই
প্রাচীন নগরে প্রস্থান করিলেন । তথায়
উপস্থিত হইয়া বিধবাসু রজনীযোগে মহা-
রাজের শয়নমন্দিরে প্রবিষ্ট হইলেন ও ইহঁটী
দেহের মধ্যে একটিকে অপরূপ করিয়া লইয়া
গেলেন । চাকরাণিনী উর্কশী সেই মেঘবরের

মাতৃবরণ হইয়া অপভানিক্রমে তাহারি-
গকে রক্ষণাৎ করিতে ন । তিনি এই ব্যা-
পার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ বুঝিলেন
যে তথায় কোন গন্ধর্ব আসিয়া উপস্থিত হই-
য়াছেন, তাঁহার শাপমোহের সময় নিকটবর্তী
হইয়াছে । মেঘ অপরূপ হইলে উর্কশী মহা-
রাজকে সন্দেহিত পূর্বক কহিলেন, বচস্রাজ
আমার এতী পুত্র অপরূপ হইল । বচস্রাজ
শ্রেয়সীর ব্যুৎপত্তি তৎক্ষণাৎ গাভোধান করি
বার ইচ্ছা করেন বটে, কিন্তু উলঙ্গ হইয়া
মেঘরকার্য্য গাভোধান করিলে, পাছে তাঁহাকে
উলঙ্গ দর্শন করিলে পূর্বকৃত নিরমের অন্যথা
হয় ও উর্কশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন,
এই আশঙ্কায় প্রিয়তমা বর্জক বারবার অশ্রু-
কণ্ড হইলেও মহারাজ তৎক্ষণাৎ গাভোধান
করিলেন না । গন্ধকর্করা এই অবসর প্রাপ্ত
হইয়া দ্বিতীয় মেঘটিকে অপরূপ করিলেন ।
ইহাতে উর্কশী দ্বিতীয় মহারাজকে সন্দেহিত
পূর্বক পুনরায় কহিলেন লাগিলেন মহারাজ !
আমার দ্বিতীয় পুত্রটিও অপরূপ হইতেছে,
আমি আমি অন্যথার নীর উত্তর রক্ষার্থ
কোন উপায় বিধান করিতে পারিতেছি না ।
রাজা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না ।
তৎক্ষণাৎ উলঙ্গ গাভোধান করিয়াও অশ্রু-
কণ্ডাদিগের পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন । গন্ধ-
কর্করাও অযোগ্য পাইয়া তৎক্ষণাৎ সেত
স্থানে এক অমৃতটী বিক্রাৎ উৎপাদিত করি-
লেন, বিক্রান্তের প্রভূ গৃহনমো প্রবিষ্ট হইল ।
ইহাতে সমুদয় পদার্থ স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইতে
লাগিল । বিক্রান্তের আগ্নেয় উল্লসী নগ্ন
অর্থাৎ উলঙ্গ মহারাজকে চুটিগাঁচর করি-
লেন । নগ্ন দর্শনে তাঁহার শরীর হইল ।
তিনি কাণ্ডবিনী ছিলেন । শাপমোহ হইব
মাত্র তাহা হইতে অন্তর্হিত হইলেন, গন্ধকর্করাও
কাৰ্য্য সিদ্ধ হইল, মেঘবা মেঘশাবকরূপে
পরিত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রত্যান করিলেন ।

এ দিকে মহারাজ্ঞ দেবদ্রবকে পাক্ষ্যাক্ত
দেবীয়া প্রণয় পূর্বক গৃহে প্রত্যাপন করি-
লেন। আসিয়া দেখেন, তাঁহার প্রিয়তমা
উর্কশী গৃহে নাই। বুঝলেন যে, তাঁহা হই-
লোবে উর্কশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া
হিরোহিত হইয়াছেন। মহারাজ প্রিয়তমার
বিরহে মগ্ন হইয়া পড়িলেন এবং অতিদীন ও কষ্টপূর্ণে বহুবিধ বিলাপ
ও পরিচাপ করিলেন। মহারাজ উর্কশীর
ইচ্ছা হইল: অশ্রুপূর্ণ কর্তব্য সমস্ত পূর্ণ প্রদক্ষিণ
করিলেন। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত রাজা
এই রূপে অশ্রুপূর্ণ করিতে করিতে কুরুক্ষেত্রে
উর্কশীকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন,
উর্কশী প্রকৃতপক্ষে তৈমবতীনারী পুরুষগণকে
অবগাহন করিতেছেন, সুন্দরী আর পাঁচটা
অপ্সরাদিগের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন।
উর্কশী এই রূপে ক্রীড়া করিতেছেন দেখিয়া
রাজা সান্নিধ্য হৃৎকৃত হৃদয়ে বিলাপ করিতে
লাগিলেন। উর্কশীও অনতিদূরে রাজাকে
নয়নগোচর করিয়া, আপন সমীপগকে কহি-
লেন, এই সেই পুরুষোত্তম রাজা পুরুষা,
ইহারই সহবাসে আমি একজন অতিবাহিত
করিয়াছিলাম। এই বলিয়া সেই রাজাকে
দেখাইলেন। উর্কশীর সখীগণ রাজাকে
প্রণাম করিয়া, সমীপ হইলেন এবং পর-
স্পর কঠিতে লাগিলেন, ইহাকে দেখিয়া ইচ্ছা
হয় যে, জন্ম গ্রহণ করি, সখীগণ! ইহার
মনে অবস্থান কর, আমরা ইহাকে পাইলে
শাপপ্রাপ্ত হইতেও ভয় করি না। তাঁহারা
পরস্পর ইত্যাदि প্রকার মনোহর বাক্য
বলিতে লাগিলেন। উর্কশী ইলানন্দন মহা-
রাজ পুরুষাকে কহিলেন, বিভো! আমি
আপনার সহবাসে অন্তঃসত্তা হইয়াছি। সং-
বৎসরের মধ্যে আপনার অনেকগুলি সন্তান
জন্মগ্রহণ করিবে, ইহা হইতে আর সংশয় নাই।
আমি আপনীর আর এক রাজি আমার সহবাসে

অতিবাহিত করিবে। অনন্তর সুমহাশয়
রাজা পুরুষা ত্রিভুজাঙ্গানী প্রস্থান করি-
লেন। সংবৎসর অর্থাৎ ৩৬৫ টি উর্কশী পুন-
র্বার মহারাজের নিকট উপস্থিত হইলেন।
বিপুল কীর্তি মহারাজও উর্কশী সহবাসে
একরাত্রি অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর
উর্কশী ইলানন্দনকে কহিলেন, গন্ধর্বগণ
আপনাকে বরপ্রদান করিতে অভিলাষী।
আপনি তাঁহাদের নিকট বরপ্রার্থনা ক-
রুন। আর জন্ম ৩৬৫ টি তাঁহাদের নিকট আপন
অভিলাষ ব্যক্ত করুন। আপনি মহাত্মা গন্ধর্ব
গণের সন্তান সমানন্ত প্রার্থনা করুন। রাজা
তাঁহাট বর দিয়া গন্ধর্বগণের নিকট বর-
প্রার্থনা করিলেন। গন্ধর্বগণও তথাক্ত
বলিয়া মহারাজকে অভিনন্দন বরপ্রদান
করিলেন। গন্ধর্বগণ অগ্নি দ্বারা একটি স্থানী
পরিপূর্ণ করিয়া রাজাকে কহিলেন, ফেরত
দিল। তুমি এই অগ্নি দ্বারা যাগ করিয়া,
আমাদের লোক প্রাপ্ত হইতে পারিবে।
অনন্তর মহারাজ উর্কশী গর্ভমস্তক সেই পুত্র-
দিগকে গ্রহণ পূর্বক নিজ নগরভিমুখে প্রস্থান
করিলেন, যাইবার সময় সেই গন্ধর্বপ্রদত্ত
অগ্নি অগ্নি মণ্ডা নিক্ষেপ করিয়া, পুত্রগণের
সন্নিভ্যতায় গৃহে গমন করিলেন। অনন্তর
সেখানে অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া গিয়াছিল
তথায় প্রত্যাপন করিয়া সেই অগ্নি দেখিতে
পাইলেন না, কেবল সেই স্থানে একটি অশ্রু-
বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই অশ্রু
থেকে সখীজাত বৃক্ষ হইতে পরিয়া বৃদ্ধিত হই-
লেন ও অগ্নিবিন্যাসের বিষয় গন্ধর্বদিগকে
বিদিত করিলেন। গন্ধর্বগণ সমুদয় অবগত
হইয়া অগ্নি দ্বারা অগ্নি বহির্গত করিতে
আদেশ করিলেন। নরবিপু পুরুষা গন্ধর্ব-
দিগের আদেশে অগ্নি দ্বারা মহন পূর্বক
অশ্রু হইতে অগ্নি বহির্গত করিলেন, এবং
সেই অগ্নিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া

বধা বিধানের বন্ধ করিলেন। এষ্ট প্রকারে বহুবির বন্ধ সমাধা করিয়া মহারাজ গজবর্ষদিগের সমান লোক প্রাপ্ত হইলেন। মহারাজ গজবর্ষদিগের হইতে বরলাভ করিয়া অশ্বিকে তিন ভাগে বিভক্ত করেন। পূর্বে অশ্বি একরূপ ছিলেন, কিন্তু উলানন্দন মহারাজ তাঁহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া ত্রিরূপ করিলেন। হে পুরুষোত্তম! উলানন্দন এইরূপ অসীমপ্রভাবশালী রাজা ছিলেন। তিনি মহর্ষিসমূহ কর্তৃক অধিষ্ঠিত পুণ্যতম প্রাণে কাঙ্ক্ষার উত্তর ভীরে অধিষ্ঠান নামক নগর নির্মিত করিয়া তথায় রাজ্য করিয়াছিলেন।

—*—

সপ্তবিংশ অধ্যায় । ২৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উলানন্দন মহারাজ পুরুষোত্তম সাত পুত্র ছিলেন। এষ্ট মহারাজা সবলেই স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও দেবপুত্রের তুল্য হইয়াছিলেন। সুর, দীমান, অমাবহু, ধর্মীজ্ঞা, বিশ্বাস, অশ্বিনীপুত্র, বনাসু, ও শতাবু এই সাত পুত্র উর্কনীপুত্র সন্ত পুরুষোত্তম পুত্র। অমাবহুর পুত্র ভীম ও নগ্নজিৎ রাজা। ভীমের পুত্র ক্রীমান, কাশন-প্রভ। ইনি রাজা হইয়াছিলেন। কাশনের পুত্র বিদ্যান সুহোজ। সুহোজের পুত্র সে ও কেশিনীপুত্র গর্তে জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ জহ্নু সর্বমেধনামক মহাবাহুর অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন। গজা এই রাজাকে পতি স্বরূপে প্রাপ্ত হইবার লোভে স্বয়ং কাঙ্ক্ষার নিমিত্ত অভিশাপিকা হন। মহারাজ গজার প্রার্থনায় অসম্মত হওয়াতে গজা তাঁহার সভা নিজ প্রবাহে প্রাবিত করেন। সুহোজনন্দন জহ্নু বজ্র-বাট গজাজলে প্রাবিত হইল দেখিল, কোপ-ভরে গজাকে কহিলেন, গজ! আমি সব

দয় জল পান করিয়া তোমার বহু বিফল করি-
তেছি, তুমি সদাই তোমার এই গর্কের কল
প্রাপ্ত হও। রাজর্ষি জহ্নু গজাকে পান
করিলে শব্দ শ্রবণে দেখিয়া মহর্ষিগণ গজা-
কে জহ্নুর হৃদিতাস্বরূপে পরিচয় করিলেন
ও তদবধি উহার জাহ্নু এই নাম হইল।
জহ্নু যুবনাথের কন্যা কাবেরীর পানগ্রহণ
করিয়াছিলেন। যুবনাথের শপে গজা নিজ-
অর্দ্ধাঙ্গ দ্বারা গর্ভে প্রোষ্ঠী কাবেরীকে নির্মিত
করেন, এই অনিন্দিতা কাবেরীই জহ্নুর
ভার্যা হন। জহ্নু কাবেরীর গর্ভে সুনন্দ নামক
এক ধার্মিক পুত্র পুত্রের জন্ম প্রদান করেন।
সুনন্দর পুত্র অজক। অজকের পুত্র মহীপতি
বলাকাশ। বলাকাশ অতিশয় যুগ্মরাজ
ছিলেন। ইহার পুত্র কুশ। কুশের পুত্র
প্রভাব কুশিক, কুশনাভ, কুশাশ ও মূর্তিমান
নামে চারি পুত্র হন। ইহার পর বনচর গজাব
দিগের সহিত সংযুদ্ধ রাজা কুশিক, ইন্দ্রতুলা
পুত্র প্রাপ্ত হইবার উদ্দেশে উপগয়া করিতে
আরম্ভ করিলেন। সহস্র বর্ষ পূর্বে হইলে
পুন্দের কুশিকের অত্যাগ্র তপস্যা দর্শন বধিয়া
পুত্রজননসমর্থ স্বর্গীয় অংশ প্রেরণ করিলেন
এবং উহাকেই পুত্রস্বরূপে করিলেন। এই
রূপে ভগবান উহাই কুশিকনন্দন গাধারূপে
উৎপন্ন হইলেন। কুশিকের ভার্যার নাম
পৌরকুংগী, এই পৌরকুংগীর গর্ভেই গাধার
উৎপত্তি হইল। গাধা রাজার সভাবিনোদী
মহাভাগ্যা শুভা এক কন্যা ছিলেন। মহা-
রাজ গাধি নিজ হৃদিতা সভাবতীকে তৃত-
পুত্র গাধীকে সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন।
ভৃগুনন্দন গাধীক ভার্য্যা সভাবতীর প্রতি
প্রীত হইয়াছিলেন। তিনি নিজ ভার্য্যা সভা-
বতী ও স্বপুত্র-গাধিরাজ উভয়েরই পুত্রকান্দার
চক্র প্রস্তুত করিলেন। অনন্তর ভার্য্যাকে
আস্থান পূর্বক বলিলেন, তুমি এই চক্র
ভোজন করিবে ও তোমার মাতাকে এই চক্র

ভক্ষণ করিতে দিবে। তোমার মাতার গর্ভে
কৃষ্ণমানু কজিরাজে এক পুত্রের জন্ম হইবে।
ঐ পুত্র কজিরাজধাননিগের বিজ্ঞতা হইবে,
কোন ক্ষত্রিয়ই উহাকে পরাজিত করিতে
পারিবে না। আর কল্যাণি! এই চক্র
ভোজন করিলে তোমার গর্ভেও কৃষ্ণমানু
ভপোদন শমপারায়ণ এক পুত্রের জন্ম হই-
বেক। ভূতনন্দন ঋচীক ভাষ্যাকে এই রূপ
কথা বলিয়া নিত্য ভগ্নস্যা করিবার উদ্দেশে
অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর গাধিরাজ
সীর্ষবাত্তা এসঙ্গে কল্যাণকে বর্শন কারবার
মানসে সস্ত্রাক ঋচীকের আশ্রম উপস্থিত
হইলেন। কখন সত্যবতী মহর্ষিপ্রদত্ত চক্রবর
গ্রন্থ পাঠ্যে, নিম্ন কলমীর নিম্নে নিবেদন
করেন। দৈবক্রমে উহার মাতা চক্র
বপন্যর কায়া ফেলিলেন, তাহার নিজের
চক্র দুইটা সত্যবতীকে প্রদান করিলেন ও
সত্যবতী চক্র দ্বারা ভোজন করিলেন। অ-
ন্তঃ সত্যবতী কজিরাজের গর্ভে ধারণ কা-
রিলেন। তাহার গর্ভে অত্যন্ত দীপ্তবশিষ্ট এবং
দে পুতে মহাভক্ত ভয়ানক হইয়াছিল। পরে
হস্তরাজ ঋচীক আপনাদে বরবর্ষিনী ভাষ্যার
গর্ভে গমনে পান পরে দোষের ভাষ্যকে বলি-
লেন যে ভজ্ঞে। মাতা চক্রের বিপর্যয় করিয়া
কোনো বন্ধনা করিয়াছেন সুতরাং তোমার
গর্ভে মৃত্যু হইবে এবং অত্যন্ত হিংসাপরায়ণ
এক পুত্রের জন্ম হইবেক। কিন্তু তোমার
মাতৃগর্ভে যেটা জন্মপরিগ্রহ করবে, সেটা
অত্যন্ত অপোনিষ্ঠ এবং বেদজ্ঞ হইবেক।
কারণ আমি যেখানে সন্তানের বেদ ভাষ্যকে
সমর্পণ করিয়াছি।”

সৌভাগ্যবতী সত্যবতী স্বামীর মুখে এই
কথা শুনিয়া, তাঁতাকে এসঙ্গে কল্যাণী কহি-
লেন যে, আমার গর্ভে যেন একজন পুত্রের জন্ম
না হয়। আপনাদে উরাসে কি এক হস্ততাপা
জালিয়াধনের জন্ম হইবে? এই কথা শুনিয়া

মুনি কহিলেন যে, ভজ্ঞে! এটা আমার অতি-
প্রেরিত নহে। আমি কি করিব? যেরূপ বলি-
য়াছি, তাহা হইতেই হইবে। কিছুতেই আর
উহার অন্যথা হইতে পারে না। তোমার
পিতা এবং মাতার দোষেই একজন পুত্রের জন্ম
হইবেক। সত্যবতী পুনর্বার কহিলেন,
মহর্ষে! আপনি ঠিক করিলে ত্রিভুবন হটি
করিতে পারেন, পুত্রের কথা আর কি বলি
যেছেন? অতএব আপনি অমুগ্রহ করিয়া
আমাকে এটা শাস্ত এবং সরল পুত্র প্রদান
করুন। আর যদি ইচ্ছা অন্যথা করিতে আ-
পনি অক্ষম হন, তবে এইরূপ করুন, যাহাকে
আমাদের পোত্রও উক্তরূপ গণ্যোপেত
কর।

অনন্তর মুনি এসঙ্গে কটরা কহিলেন, ভজ্ঞে!
বরবর্ষিনি! পোত্র এবং প্রতি আমার কিছুমাত্র
বিশেষ আশ্রয় নাই। অতএব তুমি যেরূপ
বলিতেছ, তাহাই হইবে।

পরে ভূগুৎপদধর শান্ত শান্ত এবং ভগোনিষ্ঠ
জন্মদগ্নি সত্যবতীকে ভক্ষণ করিলেন।
চক্রের বিপর্যয় হেতু ক্রম, এবং বিষ্ণুর বজ্র
প্রযুক্ত বিষ্ণু অংশে জন্মদগ্নির জন্ম হইল। অনন্তর
সেই পূর্ণাঙ্গীলা সত্যবতীপারায়ণ। সত্যবতী
বৌলিকী নামে এক মহানদীর রূপ ধারণ
করিতাছেন।

পরে ভগ্নস্যানিবর্ত লঙ্ঘিহন ঋচীকপুত্র জন্ম-
দগ্নির উরসে কামলীনাদী উপকৃতবংশীর রেণু
নামক মনপতির হৃদয়গর্ভে জন্মদগ্নির
জন্ম কর। তিনি সর্কপ্রচার বিদ্যা এবং ধনু-
কৌশলের পাণ্ডিত্য ছিলেন। এবং তিনিই পরন্ত
রাম নামে বিখ্যাত হইয়া লাক্ষ্য প্রসীদ
অনলের ন্যায় এক বিংশতি বার পৃথিবীতে
বিক্ষেপিত করেন।

এই রূপে সত্যবতীর গর্ভে ঋচীকের তিন
পুত্র জন্মে, ভোক্তের নাম জন্মদগ্নি। ইনি বেদ-
বিদ্যাদেশের মতো প্রেত এবং প্রবলভপোদন-

শালী ছিলেন । মধ্যমের নাম শুভঃশেখ এবং কনিষ্ঠ শুভঃপুঙ্ক ।

কুশিকনন্দন গান্ধির বিধামিত্র নামে পুত্র জন্ম । তিনি শান্ত, বিদ্বান্ এবং তপোবলসম-
 যুক্ত ছিলেন । এবং তিনিই ব্রহ্মর্ষির সম-
 কইরা সপ্তর্ষির মধ্যে গণ্য হন । ভৃগুসূত্র
 প্রমাণে বৌদ্ধিক হইতে বিধামিত্রের জন্ম
 হয় । তিনিই পূর্বে বিধবংশ নামে প্রসিদ্ধ
 ছিলেন, বিধামিত্রের দেবরাতাদি ত্রিলোক-
 বিখ্যাত কর পুত্র জন্মে । আ'ম তাঁহাদিগের
 নাম পরস্পর বর্ণিতোহি, প্রবণ বন্ধন ।

দেবপ্রবা ও কতি । এই কতি হইতেই
 কাশ্যারন বংশের উদ্ভব হইয়াছে । শালী-
 বতীর গর্ভে ত্রিবাংগের জন্ম হয় । আর
 বেণু হইতে রেণমান নামক পুত্রের জন্ম হয় ।
 সাক্তি, গালব, মুদগ, অশ্বিন, জয়, দেবল,
 অটক, বজ্রপ, চারিত, এই সমুদয় বিধা-
 মিত্রের পুত্র । সেই মহাত্মা কৌশিকদিগের
 মোত্র ত্রিভুজনে বিখ্যাত হইয়াছে । পানিন,
 বক্র, ধানজপা, পার্শ্বব, দেবরাক, শালকারন
 বাকুল, গোষ্ঠিত, যামদুত, কারীষি, নৌশ্রু,
 কৌশিক, সৈন্ধবানন, দেবল, বেণু, বাজ
 বজ্রা, অমরধন, উদ্বাহ, অত্রিভাত, হারকারন
 চুকুল, এই সমস্ত তাঁহাদিগের গোত্র । শালী
 বতীর গর্ভে ত্রিবাংগ, সাক্ত্য ও গালব
 ইহাদিগের উৎপত্তি হয় । নারায়ণি ও নর
 নামে বিধা মিত্রের আর দুই পুত্র ছিলেন ।
 কুশিকবংশে অন্যান্য বহুসংখ্যক পুত্রের জন্ম
 হয় । যে মহারাজ ! এই পৌরব ও ব্রহ্মর্ষি
 কৌশিকের বংশবিস্তার বর্ণন করিলাম । এই
 বংশে ব্রাহ্মণ কতিয় উত্তর কুলের পরস্পর
 সম্বন্ধ রক্ষিয়াছে, বিধামিত্রের আশ্রয়দিগের
 মধ্যে শুভঃশেখ সকলের অগ্রজ । এই বিধা-
 মিত্রনন্দন মুনিশ্রেষ্ঠ শুভঃশেখ ভার্গব হইয়াও
 বৌদ্ধিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইনি হরিব-
 শের বহু পঞ্চপে নিয়োজিত হইয়াছিলেন,

কিন্তু দেবতারা ইহাকে পুনর্জীব বিধামিত্রের
 হস্তে প্রদান করেন । দেবাঙ্গিগের তত্ত্বক
 প্রদত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার দেবরাত
 এই নাম হয় । দেবরাত প্রকৃতি বিধামিত্রের
 সমুদয়ে সাতটি পুত্র আর দ্বাবতীর গর্ভে ও
 বিধামিত্রের গুণসে অষ্টকন্যাসে এক পুত্রের
 জন্ম হয় । অষ্টকের পুত্র শৌহি । এই সমুদয়
 ভৃগুগণের বিবরণ কীর্তন করিলাম । অতঃপর
 মহাত্মা আয়ুর বংশ কীর্তন করিতেছি

অষ্টবিংশ অধ্যায় । ২৮ ।

তৈশম্পারন কহিলেন, রাজন । আয়ুর পাঁচ
 পুত্র, ইহার সকলেই মহাপ্রবণ বীর । অর্জু
 তনয়া প্রভার গর্ভে ইহঁদিগের জন্ম হয় ।
 প্রথম নভবের জন্ম হয়, তাহার পর ক্রমশ বৃদ্ধ
 শর্মা, রক্ত, রাজ, অশোনা, ইহঁদিগের উৎ-
 পত্তি হয় । ইহার সকলেই ত্রিলোক বিখ্যাত
 হইয়াছিলেন । রক্তির পাঁচ শত পুত্র হইয়া
 ছিল । এই পঞ্চ শত কজির রাজের নামে
 বিখ্যাত । ইহার তগবান ইন্দ্রের তরনামক
 ছিলেন । যখন দেব ও অশুরদিগের পরস্পর
 ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত হইল তখন দেবগণ ও
 অশুরগণ তগবান ব্রহ্মাকে সম্বোধন পূর্বক
 কহিতে লাগিলেন, তগবন্ ! আমরা দগের ত
 পরস্পর ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত । হে সর্গ-
 ভূতেশ্বর ! আপনি অশুরগণ পূর্বক আমা-
 দিগকে বলিয়া দিন আমাদের উত্তর দলের
 মধ্যে কাহাদিগের জয়লাভ হইবে । আমরা
 আপনার উত্তর বাণ্য শ্রবণ করিবার নিমিত্ত
 উৎসুক হইয়াছি । দেবতা ও অশুরদিগের
 মধ্যে তগবান ব্রহ্মা উত্তর করিয়া কহিলেন,
 হে দেব ও অশুরগণ ! সহাবীর রাজি তোমা-
 দের উত্তর দলের মধ্যে বাহাদুর সাহায্যার্থ
 অত্র প্রাপ্ত করিয়া বৃদ্ধ প্রবৃত্ত হইবেন, সেট

দগই যুদ্ধে ত্রিভুবনজয়ী হইবে সন্দেহ নাই ।
দেখ, যেখানে রজি গমন করিলেন, ঐশ্বর্য
তীহার সঙ্গী হইবে । যেখানে ঐশ্বর্য সেই
খানেই লক্ষ্মী, আর যেখানে ঐশ্বর্য ও লক্ষ্মী
একত্র হয়, তথার ধর্ম ও জয় উপস্থিত হয়
সন্দেহ নাই । রজি যে পক্ষে যুদ্ধ করিবেন,
সেই পক্ষের বিজয়ের জয় হইবেক । অগ-
বান ব্রহ্মা এই কথা বলিলে দেবদানবেরা
প্রীত হইলেন । অনন্তর তীহার সাক্ষ্যেই
জয়ন্তার মহারাজ রজিকে বরণ করিবার
উদ্দেশ্যে কথা হইতে প্রস্থান করিলেন । মহা-
রাজ রজি স্বর্ভাক্তর দোহিত্র, প্রভার গর্ভে
তীহার জন্ম হয় । ইনি পরমভক্তস্বী ও গোম
বংশবিশুদ্ধ রাজা ছিলেন । দৈত্য ও দেব-
গণ হৃষ্টান্তঃকরণে মহারাজ রজিকে বলিলেন
রাজন্ । আপনি আমাদের পক্ষে জয়-
সাধনার্থ যত্ন গ্রহণ করুন ।

অর্থজ্ঞ মহারাজ রজি স্বার্থের উদ্দেশ্যে
অশীর যশ প্রকাশ পূর্বক দেবতা ও দৈত্য-
দিগের সমক্ষে ইচ্ছাকে বলিলেন, হে বাসব !
যদি বীর্যবলে সমুদয় দৈত্যদিগকে পরাভব
করিয়া আমি স্বয়ং ইচ্ছা হইতে পারি, তবেই
আমি তোমাদিগের পক্ষ গ্রহণ পূর্বক যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইতে পারি । দেবদান প্রথমে হৃষ্টান্তঃ-
করণে রজির বাক্যে প্রীত হইলেন ও কহি-
লেন, রাজন্ ! তোমার বাহা ইচ্ছা তাপাই
সম্পন্ন হইবেক । তখন মহারাজ রজি দেব-
গণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অশুরদিগকেও
দেবতাদিগের দ্বারা জিজ্ঞাসা করিলেন ।
দানবেরা নিতান্ত দর্পিতহৃদয় । তাহারা
কেবল স্বার্থমাত্রই বিলক্ষণরূপে বুঝিত । সুতরাং
সাহকার ব্যতীত মহারাজ রজির প্রশ্নে এই-
রূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া কহিল, রাজন্ !
প্রকৃত আমাদের ইচ্ছা, আমরা তীহারই
নিমিত্ত বিজয় প্রার্থনা করিতেছি, অতএব
মহারাজ ! আপনি এ সমর কান্ত হউন ।

রজি অশুরদিগকে বলিলেন, তাহা হইবে ।
অনন্তর দেবগণ উর্হীকে পুনর্বার উত্তেজিত
করিয়া দিলেন । তাহারা বলিলেন, মহারাজ !
আপনি অশুরদিগকে পরাভব করিয়াই আমা-
দিগের ইচ্ছা হইবেন ।

অনন্তর মহারাজ বজ্রপাণি দেবরাজের
অবধ্য অশুরদিগকে বধ করিলেন । এই প্র-
কারে জিতেন্দ্রিয় শ্রীমান্ মহারাজ রজি দানব-
দিগের প্রাণ বিনাশ করিয়া দেবগণের পূর্ব-
বিনীত লক্ষ্মীকে পু-
নঃ প্রাপ্ত করিলেন । অনন্তর
শতক্রতু দেবরাজ ইচ্ছা সমস্ত দেবগণের সহিত
বলিলেন যে, আমি রজির পুত্র । এই কথা
বলিয়াই মহারাজ রজিকে সম্বোধন পূর্বক
বলিতে লাগিলেন তাত ! আপনি অশ্বিন
দেবগণের ইচ্ছা, ইচ্ছাতে আর সংশয় নাই
দেখুন আমি ইচ্ছা আমি কণ্ঠ দ্বারা আপনার
পুত্র বলিয়া বিখ্যাত হইব । মহারাজ রজি
দেবরাজের বাক্যে প্রভাবিত হইয়া প্রীত
মনে তাহীকে বলিলেন, দেবরাজ ! তাহা
হইবে । অনন্তর কালক্রমে দেবদান মহী-
পতি বজি স্বর্ষলাভ করিলেন । তীহার স্বর্গ-
প্রাপ্তির পর তদীয় তনয়েরা অচিরেই ইচ্ছের
দায়িত্বরূপ হইলেন ও পৈতৃক রাজ্যের অংশ
প্রাপ্ত করিলেন । রজির পাঁচ শত পুত্র ছিলেন,
তীহার সাক্ষ্যে ইচ্ছের স্বর্গরাজ্য সুগম
অক্রমণ করিলেন । এই রূপে বহুকাল অতীত
হইলে দেবরাজ ইচ্ছা হৃতরাজ্য ও হৃতভাগ
হইয়া মহাবল বৃহস্পতিকে বলিলেন, হে
ব্রহ্মর্ষে ! আপনি বহরীফলমাত্র আমার
পুত্রোত্তম অর্থীভক্ত্য বিধান ককন, বাহা
দ্বারা আমি নিজ হেজে আপ্যায়িত থাকিতে
পারি । ব্রহ্মন্ ! আমি হৃতরাজ্য ও হৃতভাগ,
কৃশ ও বিমলা হইয়া পড়িয়াছি । আমার
প্রভাব সম্পূর্ণরূপে হত হইয়াছে, আমি হত-
বুদ্ধি ও মৃত হইয়া পড়িয়াছি । প্রভো ! রজির
পুত্রোত্তম আমার দুর্দশা করিয়াছে । বৃহস্পতি

বলিলেন, হে জনন্য! যদি তুমি পূর্বে আমাকে
এ বিষয় জানাইয়া রাখিতে, তাহা হইলে,
আমি তোমার প্রিয়ানুষ্ঠান করিতে বিশেষ-
রূপে সচেষ্ট থাকিতাম। এমন কি, তাহা
কইলে একপ অকর্তব্য কার্য একবারে কইতেই
পারিত না। বাহা হউক, হে দেবেজ! এক্ষণে
বাহাতে তোমার মঙ্গল হয়, তদ্বিনয়ে আমি
বিশেষরূপে সচেষ্ট থাকিব, তাহাতে আর
সংশয় নাই। বৎস! তুমি হর্ষনা কইও না,
বাহাতে অচিরে তুমি আপন লাগ ও রাজ্য
পুনর্বার লাভ করিতে পার, আমি শীঘ্রই
তাঁহার সঙ্গীত করিতেছি। অনন্তর বিক্রমোষ্ঠ
ভগবান্ বৃহস্পতি ইন্দ্রের স্নেহোৎসাহে
দৈবকার্য করিলেন। আর সেই রজি দারিদ্র-
গের বুদ্ধিমত্তা উৎপাদন করিলেন। ভগ-
বান্ বৃহস্পতি উহাদিগের বিনাশার্থ নাতিবাদ
শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। এই শাস্ত্র সুনাম
মহাবিশ্বী ইহা কর্তৃপাত্র সঙ্গের শেষ, আর
অন্যত্র ব্যক্তিসমূহের মনোহুতির অল্পময়ী।
ধর্মপরাধ পুরুষেরা কথার অবসরেও উহার
বিষয় আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন না।
লঘুচেতা রজিপুত্রগণ বৃহস্পতিপ্রণীত শাস্ত্র
শ্রবণ করিয়া পূর্বে কখনোই ধর্মশাস্ত্র সঙ্ক-
লের নিভাঙ্ক বিবেচনা হইয়া উঠিল না। তাহারা
ন্যাক্ষরিক কার্য করিতে আসক্ত করিল, ও
সেই নাতিবাদ শাস্ত্রের সহিতই বৃহমাননা
করিতে লাগিল। এই বোর অবসরোপেক্ষা দ্বারা
সেই পাপাত্মারা সঙ্কলিত বিনাশ প্রাপ্ত
হইল। দেবরাজ তখন এই রূপে পু-
নর্বার হস্তাপ্য ত্রৈলোক্য রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন।
বৃহস্পতির প্রমোদে বিনষ্ট রাজ্য পুনঃ
প্রাপ্ত হইয়া তিনি পদম নিবৃত্তি লাভ
করিলেন।

এ দিকে যখন সেই রজিনন্দনগণ রাণোদুত-
সুদয়, বিধর্মীরক্ষণার্থে ও হতবীর্যপরাক্রম
হইল, তখন তখন হুইয়াও স্বর্গরাজ্য লাভ

করিলেন। তিনি কামক্রোধপরাধ তাবৎ
রজিসুতদিগকে বিনাশ করিয়া ফেলিলেন।
যে ব্যক্তি দেবরাজের এই স্বর্গচ্যুতিবৃত্তান্ত
তাহার পূর্বার স্বর্গরাজ্য প্রাপ্তির বিষয়
শ্রবণ ও ধারণ করেন, তাহার কৌতুহ্যভর
এক বারে নিবারণ হয়।

একোনিত্রিংশ অধ্যায় ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রক্ত জনপত্য
ছিলেন। এক্ষণে অনেনার বংশ কীর্তন করি-
তেছি শ্রবণ করুন। অনেনার পুত্র মহাবিশ্বা
প্রতিজ্ঞ রাজা। প্রতিজ্ঞের পুত্র স্বর্গরাজ্য
বিখ্যাত ছিলেন। স্বর্গরাজ্য পুত্র জয়। জয়ের
পুত্র বিজয়। বিজয়ের পুত্র কৃতি। কৃতির পুত্র
ধর্মব্রত, ধর্মব্রতের পুত্র প্রতাপশালী রাজা
সংদেব। সংদেবের পুত্র ধর্মপরাধ নদীন-
নানে বিখ্যাত ছিলেন। নদীনের পুত্র জয়ৎ-
সেন। জয়ৎসেনের পুত্র মনুজি। আর মনু-
জির পুত্র ধর্মব্রতের মহাবিশ্বা কর্তৃপাত্র, এই
অনেনার বংশ শ্রবণ করিলেন। এক্ষণে কত
বৃদ্ধর বংশকীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন।
কত্রবৃদ্ধের আশ্রয় মহাবিশ্বা অনুগোত্র। অনু-
গোত্রের তিনপুত্র, সঙ্কলিত পরমার্থিক
ছিলেন। এই তিন জনের নাম কাশ, শল ও
প্রভু গুণমদ। গুণমদের পুত্র সনকের বৎ-
শায়েরা শৌনক নামে বিখ্যাত। সনকের
বংশে ত্রাঙ্গ, কত্রি, বৈশ্য, শূদ্র চারি বর্ণে-
রই উদ্ভব হইয়াছিল। শলের পুত্র আফি-
সেন, আফিসেনের কাশ্য। কাশের পুত্র
কাশ্য ও মহারাজ দীর্ঘতপা। দীর্ঘতপার
পুত্র ধর্ম। ধর্মের পুত্র ধনভরি। ধনভর
পুত্র কামনার অমহৎ তপস্যা। লামন করেন।
এই তপস্যার শেষ হইলে ইহারই বলে ধর্মের
উরসে ধর্মভরির জন্ম হয়। ধর্মভরি সমুদায়

উরসোৎপন্ন হইয়াও দেববরুণে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন ।

‘জন্মমেতর কঠিলেন, তে বৈশম্পায়িন ! যথ
জুগি মহাবালোকে উৎপন্ন হইয়াও কি প্রকারে
জন্মগ্রহণ কঠিলেন, এই বৃক্ষান্ত বিশেষরূপে
জানিতে ইচ্ছা করি । অতএব আগনি ইহা
বর্ণনায় রূপে শীর্ণ করুন ।

বৈশম্পায়িন কহিলেন, হে ভরতকুলজি-
লক ! যথস্তরিত উদ্ভব বৃক্ষান্ত ভাবৎ বর্ণন কর-
তেছি শ্রবণ করুন । পূর্বকালে অমৃৎমতনের
সময় সমুজ্জম্য হইবে এই যথস্তরিত উৎপত্তি কর ।
কলগ হইতে ইনি উৎপত্তি হন । চতুর্দিকে
শ্রীপরিবৃত্ত হইয়া উহার উৎপন্ন কর । ইনি
উৎপন্ন হইয়াই সিদ্ধিচার্য্য অভ্যাগ করিতে
হইলেন । অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণুর দর্শনে ইনি
কংকণ দ্বিত্ব হন । পিসু উহাতে সন্মোহন
পূর্বক বলেন, তুমি অজ্ঞ অর্থাৎ ভগ্নে হোমার
ভগ্ন হইয়াছে । এই পরেই উহার নাম
অজ্ঞ হইয়াছে । অনন্তর অজ্ঞ বিষ্ণু সন্মো-
হন পূর্বক বলিলেন, হে প্রাণা ! আমি আম-
নার ভগ্ন । হে লোকেশ্বরে ! আগনি
অগ্নি প্রদান করিয়া আমার ভাগ করুন । করুন ও
দান নির্দেশ করিয়া দিন । ভগবান্ বিষ্ণু অজ্ঞ
কর্তৃক এইরূপ কথন হইয়া বিচলিত পূর্ণ
কর্তৃক বসন্ত বায়ু বলিলেন, পূর্ণকালে
যজ্ঞের দেবগণ যজ্ঞবসন্ত করুন । করিয়া
হইলেন আর মহার্হগণ দেবতাগণের উদ্দেশে
বাগ্গোত্র বিনিয়োগ করিয়া দিয়াছেন । অত-
এব, এক্ষণে হোমার বিনিয়োগ উপহাস করা
তোমার প্রত্যয়েই সম্ভবে না । তুমি দেবতা-
গণের লজ্জা উদ্ধৃত হইয়া ভাগ্যদেবের পুত্র
বরুণ বহরাছ । তুমি দ্বিতীয় জন্মে লোকে
বিখ্যাত লাভ করিবে । সেই সময় গর্ভদ্বা-
দ্বারকেই হোমার অগ্নিবাণি সিদ্ধি হইবে
এবং দেবতারাই তুমি গর্ভদ্বার গ্রাস হইবে ।
এবং দেবতারাই তুমি গর্ভদ্বার গ্রাস হইবে ।

সকল উপায়ে হোমার প্রীত্বাদেবে বাগ
করিবে । তুমি অষ্টবিধ আর্য্যের বিধান
করিবে । এই বিষয় অবশ্য-স্বামী, ভগবান্ অজ্ঞ-
যোনি প্রজ্ঞা ইহা পূর্বক জানিয়াছেন ।
দ্বিতীয় যুগে হোমার পুনর্বার উৎপত্তি হই-
বেক, তহাতে আর সংশয় নাই । ভগবান্
বিষ্ণু তাহাতে এইপ্রকার বর প্রদান করিয়া
তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর দ্বাপর
যুগ উপস্থিত হইলে কাশীরাজ সৌন্দর্য্য
যথ পুত্রকামন্যুর দীর্ঘ ও মৃৎ তপস্যা সাধন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । মহারাজ প্রার্থনা
করিলেন যে, তপোবলে সেই দেবতার
সাক্ষাৎকার ও প্রদান লাভ করিতে প্রার্থনা
করি, যিনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে পুত্রসম্পত্তি
প্রদান করিবেন ।

মহারাজ যথ পুত্রপ্রার্থনার অজ্ঞ দেবের
ভাগ্যদান করেন । অনন্তর ভগবান্ অজ্ঞ মহা-
র্হজের আরাধনার পরতুষ্ট হইয়া তাহাকে
বলিলেন, হে ভরত ! যদি ইচ্ছা কর, আমার
নিকট বর প্রার্থনা কর আমি তোমাকে অতি-
লম্বিত বর প্রদান করিব । প্রজ্ঞা কঠিলেন,
ভগবান্ ! যদি আগনি আমার প্রকৃত কৃত ও
প্রদান হইয়া থাকেন প্রার্থনা করি আমার পুত্র
স্বরূপে জন্মগ্রহণ কর । আমার পুত্র স্বরূপেই
বিখ্যাত হউন । অজ্ঞদেবরাজার প্রার্থনার
কর্তৃক (তাহাতে হইবে) বলিয়া সেই স্থানেই
অন্তর্হিত হইলেন । তাহার পর তাহার গৃহে
দেব যথস্তরিত জন্ম হইল । ইনিও কাশীর
রাজ্য হইয়াছিলেন । মহারাজ সর্বপ্রকার
রোপে বিনিয়োগ করিয়া আরোগ্য প্রদান
করিলেন । মহারাজ মহর্ষি ভরত্বাজের নিকট
হইতে ভিত্তিকর্তব্যনিয়মসম্বলিত আর্য্যের
গ্রাণ্ড হইলেন ও উহাকে আবার আট
ভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যদিগকে প্রদান
করিলেন ।

যথস্তরিত পুত্র হোমার নামে বিখ্যাত ।

কেতুমতিনের পুত্র বীর ভীমরথ । ভীমরথের পুত্র রাজা দিবোদাস । ধর্ম্মাত্মা দিবোদাস বারাগসী নগরীর অধিপতি ছিলেন । এই মহাত্মা দিবোদাসের রাজত্বকালে ক্ষেমক নামক রাক্ষস শূন্য বারাগসী পুরীতে নিবেশ স্থাপন করে । মহাত্মা মহিমাম্ নিকুন্ত বারাগসীকে এই শাপ দিয়াছিলেন যে, তুমি সহস্র বৎসর কাল পর্য্যন্ত শূন্য হইবে । প্রজাপালক দিবোদাস নগরী শাপশ্রুত হইয়া মাত্র বারাগসী রাজ্যের অন্তরে মোমতী নদীর তীরে এক পরম রমণীয় পুরী সংস্থাপন করিলেন । পূর্বে কালে বারাগসী পুরী ভ্রূক্ষেণের অধিকারে ছিল । নদীধন্য দিবোদাস ভ্রূক্ষেণের ধনুবিদ্যাপারদশী শত পুত্রকে সংহার করিয়া পুরী সংস্থাপন করেন । এই রূপে শূন্যবান্ দিবোদাস ভ্রূক্ষেণের রাজত্ব স্বরূপ গ্রহণ করেন ।

জনমেজয় কহিলেন, প্রভু নিকুন্ত কি কারণে বারাগসী নগরীকে শাপ প্রদান করেন ? ধর্ম্মাত্মা নিকুন্তই বা কে ছিলেন, যে তিনি সিদ্ধক্ষেত্র বারাগসীকে শাপ প্রদান করেন ? বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজর্ষি দিবোদাস বারাগসী নগরী প্রাপ্ত হইয়া, ঐশ্বর্য্যাকীতা ঐ নগরীতে মগাবল প্রতাপের সহিত বাস করিতে লাগিলেন । এই সময়েই তগবান্ মহেশ্বর হার পরশ্রুত করিয়া দেবীর প্রিয়তামার বস্ত্রসমীপে বাস করিতে লাগিলেন । মহাদেবের অতিক্রম পারিষদগণ তাঁহার আজ্ঞার পূর্ব্বোক্ত উপদেশ দ্বারা পার্শ্বতীর সন্ধ্যায় উপস্থান করিলেন । মহাদেবী তাহাতে ভূটা ও লুটা হইতেন, কিন্তু যেনকো কিছুতেই প্রলুটা হইতেন না । তিনি নন্দদাই পার্শ্বতী দেবী ও দেব পরমেশ্বর উভয়কেই হৃদয় ও হৃৎকলা করিতেন । তিনি কন্যা পার্শ্বতীকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিতেন, কন্যে ! তোমার তর্কী মহেশ্বর ও তাঁহার

সমুদয় অনুচরবর্গ নিঃশব্দ অনাচার । মহাদেব নন্দদাই করিল, উহার শীল নাট । নন্দদাই পার্শ্বতী মাতার সেই অলমসম্পর্কিত বাণ্য শ্রবণ করিয়া ক্রীড়তাৎপর্য্য জুড়াইতেন । অনন্তর তিনি সমুদয়কালে মহাদেবের সম্মুখে উপস্থিত হইতেন । ও বৈবর্ণ বদনে মণীন্দবক মনোমোহন পূর্ব্বক বলিলেন, দেব ! আমি এখানে বাস করিব না তুমি আমাকে স্বর্গীয় আবাসে লইয়া যত । মহাদেব পার্শ্বতীর বাক্যশ্রুত্বারে বসন্তান নিশ্চয় কাববার নিশ্চয় তাৎপর্য্য লক্ষ্যবোধ করিলেন । অনন্তর পৃথগীতে বাস করিতে তাঁহার অতিক্রম হইল । মহাদেব পৃথগীতে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া দেখিলেন যে, সিদ্ধক্ষেত্র বারাগসীতে দিবোদাস নগরী সংস্থাপন করিয়াছেন । তৎক্ষণাত্ পার্শ্বতী নিকুন্ত রাক্ষসকে আস্থান করিয়া কহিলেন, হে রাক্ষসরাজ ! তুমি বারাগসীতে গমন করিয়া দিবোদাসের পুরীতে শূন্য কর । মুহুউপায় অবলম্বন পূর্ব্বক আমার অতীষ্ট সিদ্ধি করিবে । সেট পার্শ্বতী দিবোদাস মগাবলপরাক্রম রাজা । নিকুন্ত লক্ষ্য আশ্রয়সারে তৎক্ষণাত্ বারাগসী পুরীতে উপস্থিত হইয়া কতুক নামক এক নাপিতকে বস্ত্রপ্রদর্শন পূর্ব্বক কহিতে লাগিল, হে অনব ! আমি তোমার সম্বলসাধন করিব । তুমি আমার বাসার্থ স্থান রচনা করিয়া দেও । অগ্নি নগরের আশ্রয়তানে মগীর রূপের প্রতিমা নির্মাণ পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠা কর । মহারাজ ! তাহার পর বহুত খণ্ডে বস্ত্র আদিষ্ট হইয়াছিল, তৎক্ষণাত্ সকল কার্য্যই সমাধা করিল । রাজাকে এই বিষয় বিজ্ঞাপিত করিয়া নাপিত পুরীস্থারে সেট প্রতিমা সংস্থাপন করিল, ও প্রতিদিন সমাবিষ্টানে গজ মালা, ধূপ, মীপ, মীনিত, অন্ন, পান, প্রভৃতি বহুবিধ উপচারে প্রতিমার সম্বন্ধী পূজা করিতে

লাগিল। এই ব্যাপার সকলেরই বিষ্ময়জনক হইয়া উঠিল। এই রূপে গণেশ্বর সেই স্থানে প্রত্যহই পূজিত হইতে লাগিল। ও নগরবাসী তাবৎ লোকদিগকে পুত্র, হিরণ্য, আয়ু, ও অন্যান্য দ্রব্যপ্রকার অতিলাভ সাধনের নিমিত্ত সন্তোষ সন্তোষ বর প্রদান করিতে লাগিল।

রাজা দিবোদাসের স্ত্রণা নামে বিখ্যাতা স্ত্রী মহিষী ছিলেন। পতিভ্রূতা মহিষী কোন সময় স্বামীর আজ্ঞানুসারে পুত্রাশ্রয় নীর সেই প্রতিবার নিকট উপস্থিত হইলেন, ও বিপুল পুত্রাশ্রয় পূর্বক পুত্রার্থে বর প্রার্থনা করিলেন। রাজা পুত্রপ্রার্থিনী হইয়া বারবার সেই দেবমূর্তির নিকট আগিয়া বর প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু নিকুন্ত নিজ অভিষ্ট সাধন রূপ কারণ বশঃ উহাকে বর প্রদান করিল না। নিকুন্তের অতিশয়, বর প্রদান না করিয়া রাজার ক্রোধ উৎপাদন করা, কারণ তাহা হইলেই রাজার কার্য সিদ্ধি হইবেক। অনন্তর দীর্ঘ কাল পরে রাজার ক্রোধাবেশ হইল। রাজা মনে মনে ভাবিলেন, এই ভূত নগরীর সিংহদ্বারে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া নগরবাসীদিগকে শ্রীত হইয়া শত সন্তোষ বর প্রদান করিতেছে, অথচ আমাকে বর দিতেছে না ইহাব কারণ কি? এই ভূত আমার নগরীতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আমারই জন্য সামগ্রী দ্বারা পূজিত হইতেছে, কিন্তু এমনই ক্রুর বোম্বাস মহিষী দ্বারা পুত্রার্থে বর প্রার্থনা করিয়া, কিছুতেই আমার অভিষ্ট বর প্রদান করিল না ইহার হেতু কি? এই সকল কারণে ইহার আর পুত্রাশ্রয় বিধেয় নহে; বিশেষতঃ আমার রাজ্যে থাকিয়া হ্রাস্তা আর কোন প্রকারেই পুত্রাশ্রয় পাইতে পারে না। অতএব আমি এই হ্রাস্তার স্থান বিনষ্ট করিয়া ফেলিব। হ্রাস্তা রাজ্যের দিবোদাস এইজন নিশ্চয় করিয়া

গণপতির প্রতিষ্ঠা স্থান বিনষ্ট করিয়া ফেলিল। প্রভু গণপতি আপনার আশ্রয় রাজ্য কর্তৃক ভয় ও বিনষ্ট হইয়া দেখিয়া রাজাকে শাপ প্রদান করিলেন। গণপতি বলিলেন, রাজন! আমি তোমার নিকট কোন অপরাধই করি নাই, তুমি নিরপরাধে আমার স্থান বিনষ্ট করিয়াছ, অতএব নিশ্চয়ই তোমার পুত্রী অসম্মাৎ শূন্য হইয়া যাইবেক। অনন্তর নিকুন্তের শাপে বারাগমী পুত্রী তৎক্ষণাৎ জনশূন্য হইয়া গেল। নিকুন্ত পুত্রকে শাপ প্রদান পূর্বক মহাদেব নগরীতে উপস্থিত হইল। অনন্তর পুত্রীস্থ বাগদীর লোক অসম্মাৎ দিগ্দিগন্তে পলায়ন করিল এবং দেব মহেশ্বর সেই শূন্য পুত্রীতে আপন বাসস্থান নির্মাণ করিলেন। মহাদেব এই রূপে সেই স্থানে আপন পদ নিশ্চয় পূর্বক দেবী সহবাসে স্থখে রমণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দেবী গৃহনিপথ্য বশতঃ সেই শূন্য স্থানে মনঃ স্থির করিতে পারিলেন না। তিনি মহেশ্বরকে বলিলেন, আমি এই পুত্রীতে আর বাস করিতে পারি না। ত্রিপু-রাস্তকারী ভগবান ত্রিগুন হামা করিয়া কহিলেন, দেখি! আমি আর এ গৃহ পরি-তাগ করিব না, আমার গৃহ অবিমুক্ত থাকবে। আমি যে স্থানে গমন করিব না, তুমি একাকিনী গৃহে গমন কর। তৎকালে মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছিলেন যে বারাগমী অবিমুক্ত হইবেক। বারাগমী এই প্রকারে শাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন ও মহাদেব স্বয়ং উহাকে অবিমুক্ত বলিয়া কীৰ্তন করেন। এই নগরীতে সর্বদেবমস্তক ধর্মাস্ত্রা মহাদেব সত্য, ত্রেতা, ত্রাপর, তিন যুগ দেবী সহ বাসে অতিবাহিত করেন। মহাস্ত্রা মহেশ্বরের সেই পুর কলিকাল উপস্থিত হইলে অস্তিত্ব হইয়া থাকে, কিন্তু অস্তিত্ব হইলেও স্থানে পরিভ্রমণ করেন না। এই প্রকারে বারাগমী

শপ্ত হইরাছিলেন ও পুনর্বার স্বনিবেশনে
উপস্থিত হইরাছিলেন।

ভক্তপ্রণেয় পুত্র হুর্দম নামে বিখ্যাত ছিলেন। দিগ্বাদান বালক বলিয়া স্থণী পূরক উর্হাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মহারাজ হুর্দম হৈচরের দায়াদস্থ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি বৈরাট্যবের উদ্দেশ্য করিয়া মানসে দিগ্বাদান কর্তৃক বল পূরক লুপ্ত পিতার বিষয়সম্পত্তি পুনর্ব্বার গ্রহণ কর্তব্য স্বপক্ষে আনয়ন করিলেন।

দিব্যোদাসের ঔপেনে ও কৃষ্ণবীর গর্ভে
 প্রতর্জন নামক এক বীরের জন্ম হয়। প্রত-
 র্জন বালাবস্থায়েই পিতাকে প্রণাম করেন।
 প্রতর্জনের দুই পুত্র, বৎস আর ভার্গ; ইহঁরা
 উভয়েই সুশিক্ষিত ছিলেন। বৎসের পুত্র
 অর্ক, অলকের পুত্র সন্নতি। কাশীরাজ
 অর্ক ব্রহ্মপরিষৎ ও সত্যযুদ্ধে ছিলেন। রাজর্ষি
 কলকের বিয়ে আটোনেরা এই শ্লোক গান
 করিয়াছিলেন, কাশিকুলধুরজর রাজা অলর্ক
 যষ্টি সহস্র যষ্টি শ্রুত বৎসর পর্যন্ত অবিকৃত
 রূপ ও যৌবন সংভোগ করিয়াছিলেন। মুহা-
 রাজ লোণামুদ্রার প্রসংগে পরমায় প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন। রূপযৌবনশালী মুহারাজ অল-
 কের সমতুল্য রাজ্য ছিল। মহাবীহ মহারাজ
 বারণসীর শাপাঙ্গ হইলে ক্ষেমকন্যামক রাজ্য-
 সের প্রাণসংহার করিয়া পুনর্বার রম্যা বারা-
 নসীপুরী সংস্থাপিত করেন। সন্নতির পুত্রের
 জননী এই নাম ছিল। সুনীথের পুত্র ক্ষেমা।
 ইনি মহাবলা রাজা ছিলেন। ক্ষেমোর পুত্র
 ক্ষেতুমান, ক্ষেতুমানের পুত্র স্নেহে। স্নেহে-
 ত্তর পুত্র ধর্মক্ষেত্রে এই নামে বিখ্যাত হি-
 লেন। ধর্মক্ষেতুর পুত্র মহারণ সত্যক্ষেত্রে,
 সত্যক্ষেতুর পুত্র প্রজাপালি বিভূ। বিভূর পুত্র
 অবিভূ। অবিভূর পুত্র অকুমার, অকুমারের
 পুত্র হুটকেতু, ইনি পরমপার্ষিক ছিলেন।
 হুটকেতুর পুত্র প্রজাপালক বেণহোত্র, বেণ-

হোজের পুত্র প্রজেক্টর ভর্গ। বৎস হইতে বৎসভূমির উৎপত্তি আর ভার্গব হইতে ভূ-ভূমির উৎপত্তি হয়। ভার্গববংশে অজিন্নার এই সমস্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই ত্রিবিধ জাতির সহস্র সহস্র পুত্র জন্মিয়াছিল। নহবের বংশোদ্ভূত এই সমস্ত ব্যক্তিরাই ঈশি এই নামে প্রসিদ্ধি হইয়াছে।

— ❁ —

ত্রিংশ অধ্যায় । ৩০ ।

বৈশাখ্যারন কহিলেন, মহাভেজা নহেদের
 ঐবসে ও পিতৃকন্যা বিরজার গর্ভে উজ্জ্বল্য
 ভেজশালী ছর পুত্রের জন্ম হয়। টেঁহাঁদিগের
 মধ্যে জ্যেষ্ঠ ব'তি, দ্বিতীয় বযাতি, তৃতীয় সং-
 যতি, চতুর্থ আযতি, পঞ্চম ভব, ও ষষ্ঠ
 সুযতি। টেঁহাঁদিগের মধ্যে দ্বিতীয় বযাতি
 রাজা হইরাছিলেন। তিনি পুরুষার্থিক এবং
 গোনায়ী ককুৎস্থকন্যাকে ভাৰ্যাস্বরূপে প্রাপ্ত
 হইরাছিলেন। বতি মোক্ষধর্ম আশ্রয় পূর্বক
 মুনিম্বরূপ হইরা ব্রহ্মভূত হন। সেই পঞ্চ
 ভ্রাতার মধ্যে দ্বিতীয় সুযতি সমগ্র পৃথিবীকে
 জয় করিয়া শুক্রেয় কন্যা দেবযানীকে ভাৰ্য্যা-
 স্বরূপে প্রাপ্ত হন। আর বুযপর্বা নামক অম্বু-
 বের কন্যা শর্মিষ্ঠা বযাতির দ্বিতীয় পত্নী হন।
 দেবযানীর গর্ভে বহু ও তুর্কুধ নামে দুই
 পুত্রের জন্ম হয়। আর বুযপর্বা হইতে শর্মিষ্ঠা
 ক্রিয়া, অম্বু, ও পুরু এত তিন পুত্রের জননী।
 উজ্জ মহারাজ বযাতির প্রীতি প্রীতি ও প্রসন্ন
 হইয়া তাঁহাকে নিরতিশয় দীপ্তিশালী এক
 ধানি রথ প্রদান করিয়াছিলেন। রথখানি
 কাঞ্চনময়, ও স্বেচ্ছাচার। ঐ দিব্য রথ শুভবর্ণ
 মনের ন্যায় বেগশালী, বর্গীর শ্রেষ্ঠ অথ দ্বারী
 যুক্ত। মহারাজ বযাতির রথের বলে বীরকাৰ্য্য
 উদ্ধার করিতেছেন। তিনি বড়বিশিষ্ট সেই শ্রেষ্ঠ

রথ দ্বারা সমগ্র মহীকে জয় করিয়াছিলেন ।
এবং সুকুম্ভে দুর্ভবপ্রাপ্ত হইয়া ইজের
সহিত দেবসমূহকে পরাজিত করিয়াছিলেন ।
তাঁহার পর সেই রথ বাবতীর পুরুবংশীয়-
দিগের অধিকারে ছিল । পরে বহুনায়া চৈদি-
রাজের হস্তগত হয় । কুরুবংশীয় জনমেজয়ের
নয়ম পর্য্যন্ত সেই রথ কৌরবদিগের অধি-
কারে ছিল । অবশেষে পণ্ডিতব্রতনয় জনমে-
জয়ের সময় ধীমান্ গার্গ্যের লাগে সেই রথ
বিনাশ প্রাপ্ত হয় । রাজা জনমেজয় গার্গ্যের
পুত্র বালক বাকুবীরের প্রাণবিনাশ করিয়া-
ছিলেন, তাহাতে তিনি ব্রহ্মহত্যার পাতক
পাতকী হন । ব্রাহ্মি জনমেজয় এই প্রকারে
পাপগ্রস্ত এবং পুরবাদী ও জানপতবর্গ কর্তৃক
পরিত্যক্ত হইয়া ইহুতঃ পরিত্রাণ করিতে
লাগিলেন, কিন্তু কৃত্রাপি মানসিক শান্তি লাভ
করিতে সমর্থ হইলেন না । তিনি হঃসন্তপ্ত-
জন্মে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ;
কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মন সুস্থ হইল না ।
অনন্তর মহারাজ শৌনক ইন্দ্রোত্তর শরণ-
প্রাপ্ত হইলেন । বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ শৌনক ইন্দ্রোত্তর
মহাশয়ের পাপপরিণামভর পাবনার্থে তাঁ-
হাকে অশ্রমেণ বদ্ধ করাইলেন । লোহগন্ধ
তাঁহার অবতৃণ বিনষ্ট করিয়া ফেলিল । তাঁহার
পর লক্ষ প্রৌত হইয়া সেই বৃক্কবংশীয় রথ
চৈদিপতি বহুনাযক রাজাকে প্রদান করি-
লেন । বহু হইতে বৃহদ্রথ সেই রথ প্রাপ্ত
হন । বৃহদ্রথের পর তাঁহার পুত্র সেই রথ
প্রাপ্ত হইলেন । হে কৌরবনন্দন ! তাঁহার
পর ভীম জয়দেবের প্রাণসংহার করিয়া
প্রীতিসহকারে সেই রথ বাহুবল কৃষ্ণকে
প্রদান করেন ।

নন্দনন্দন যযাতি সপ্তবীণা পৃথিবীকে
জয় করিয়া পাঁচ ভাগে বিভক্ত করত পাঁচ
পুত্রের প্রত্যেককে এক এক ভাগের আধিপত্য
প্রদান করিয়াছিলেন । যযাতি মহারাজ

যযাতি এই রূপে রাজ্য বিভাগ করিয়া দক্ষিণ
পূর্ব দিকে তুর্ভমুকে, পশ্চিম দিকে কুম্ভকে,
উত্তর দিকে অমুকে, আর পূর্বোত্তর দিকে
জ্যোষ্ঠ যমুকে নিয়োজিত করিলেন । পরে যযা
ভাগে পুরুকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন ।
সেই তুর্ভমু প্রভৃতি রাজগণ অদ্যাপি সপ্তবীণা
সপতন্য এই সমগ্র পৃথিবীকে নিজ নিজ বিভা-
গানুসারে ধর্ম্মের সহিত প্রতিপালন করিতে
ছেন । তাঁহাদের সকলের কাহার কয় পুত্র
হইয়াছিল, পরে বর্ণনা করিব ।

কালক্রমে মহারাজ যযাতি পাঁচ পুরুবংশে
পুত্রদিগের হস্তে ধর্ম্মরূপ নিক্ষেপ করিয়া
বহুবর্ণের প্রতি-সমস্ত ভার অর্পণ পূর্বক
অরাজত হইলেন । অপরাধিত মহারাজ
যযাতি নিক্ষিপ্ত হইয়া পৃথিবীকে অবলো-
কন পূর্বক শ্রীতিমান হইলেন । যযাতি এই
প্রকারে পৃথিবী বিভাগ করিয়া যমুকে কহি-
লেন, হে পুত্র ! তুমি পার্বত্যভূমিতে আমার
জয়া প্রতিগ্রহ কর । আমি তোমাকে জয়া
প্রদান পূর্বক তোমার রূপ যৌবন গ্রহণ
করিয়া পুংসার তরণ হইয়া এই সমগ্র পৃথি-
বীতে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করি । যমু পিতার
বাচ্য এই প্রজ্ঞার দিলেন, রাজন ! আমি
তোমার ব্রাহ্মণের নিকট তাঁহাকে অনির্দিষ্ট
ভিক্ষা প্রদান করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হই-
য়াছি, এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞাতর হইতে
বিমুক্তা না হইয়া আর আপনার জয়া গ্রহণ
করিতে পারিতেছি না । যেখান, যেখানে
পানভোজনজনিত অশেষবিধ দোষ ; অতএব
রাজন ! আমি আপনকার জয়া গ্রহণ করিতে
নাহঁস করি না । মহারাজ ! আপনার আশ্রিত
অনেক পুত্র রহিয়াছেন ; তাঁহারা আমাকে
তোমার মহাশয়ের প্ররতর, অতএব হে বর্ষজ ।
আমি প্রার্থনা করিতেছি, আপনি তাঁহাদের
মধ্যেই এক জনকে আপনকার জয়াভার প্রতি-
গ্রহ করিতে অনুমোদন করুন । বায়শ্রেষ্ঠ

মহারাজ যযাতি পুত্র বহুর উত্তর জ্ঞাপন করিয়া
তাহার প্রতি কুপিত হইলেন ও তাহাকে
এই বলিয়া তৎসন্য করিতে লাগিলেন,
হুঁহুঁ। তুই আমার বাক্য অবহেলা পূর্বক
আমাকে অনাদর করিলি? অতএব তোর
কোন আশ্রয় অপ্রতিহত রহিল, তুই কোন
ধর্ম বিধান করিলি? যযাতি এই কথা বলিয়া
ক্রোধভরে বহুকে এই শাপ দিলেন যে, রে
মুড়। তোর সমস্তানসমস্তির রাজ্যভোগ হইবে
না। অনন্তর মহারাজ যযাতি ক্রমে ক্রমে
তুর্কমু, ক্রম ও অমু ইহাদিগের প্রত্যেকের
নিকট আপন প্রার্থনা ব্যক্ত করিলেন, কিন্তু
তাহারা সকলেই মহারাজের বাক্য অব-
হেলা করিল। অপরাজিত মহারাজ যযাতি
ইহাদিগকেও শাপ প্রদান করিলেন। হে
রাধিষ্ণে! আমি এই সকল বিষয় পূর্বেই
আপনার নিকট কর্তন করিয়াছি। হে, মহা-
রাজ। যযাতি এই প্রকারে পূর্বপূর্বজ চারি
পুত্রের প্রত্যেককেই শাপ প্রদান করিয়া অব-
শেষে কনিষ্ঠ পুত্র নিকট আপন অভিলাষ
ব্যক্ত করিলেন ও কহিলেন, বৎস পুত্র।
যদি তোমার অভিমত হয়, আমি তোমার
নিজ জরাজীর্ণ অর্পণ করিয়া। তুমিই রূপ
যৌবন গ্রহণ পূর্বক তরুণ হইয়া পৃথিবীতে
বিচরণ করিতে ইচ্ছা করি। পুরু পিতার
বাক্য অনুমোদন পূর্বক তাহার জরা প্রতি-
গ্রহ করিলেন, আর যযাতিও পুত্র, রূপ
গ্রহণ পূর্বক পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। হে ভরতকুলতিলক। মহারাজ যযাতি
কামের অস্ত্র অমুসন্ধান করিবার আশয়ে
চৈত্ররথ বনে বিখাচী অশ্বারীর গহিত বিহার
করিলেন। এই রূপে কোন প্রকারে কামোপ-
ভোগ করিয়াও বরন দেখিলেন যে উপভোগ
যারা কামের তৃপ্তি হয় না, তখন পুরুষ-
নিকট হইয়া স্বকীয় জরা পুনরুজ্জীবন গ্রহণ
করিলেন। মহারাজ! এই বিষয়ে যযাতি

কতকগুলি গাথা গান করিয়াছিলেন, যে গাথ
সকলের নানিময় উপদেশ জ্ঞাপন করিয়া বুদ্ধি-
মান লোকেরা যে রূপে কুর্গ নিজদেহ গোপন
করে সেই রূপে কামকে সম্পূর্ণরূপে সম্বরণ
করিতে পারেন। এক্ষণে সেই গাথা সকল
জ্ঞাপন করন। কাম কখনই উপভোগি সাম-
গ্রীর উপভোগ যারা শাস্ত হয় না, বরং
অগ্নিতে দ্বতাহতি দিলে যে রূপ অগ্নির বৃদ্ধি
হইয়া থাকে, সেইরূপ যতই কামোপভোগ
করা যায়, ততই কামের শাস্তি না হইয়া উত্ত-
ীভব বৃদ্ধিই হইতে থাকে। পৃথিবীতে যত
তীক্ষ্ণ, যব, হিরণ্য, পদ্ম ও জী আছে, তৎসমুদয়
একত্র করিলেও এক জনের পরিভূষণ হয় না।
অতএব এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া মুগ্ধ হইতে
নাই। যখন পুরুষ পৃথিবীস্থ বাবতীর ভুতের
প্রতি কামমনোবাক্যে কোন প্রকারেই পাপ
ভাব না করেন, তখনই তিনি ব্রহ্ম হইয়া
উঠেন। যখন পুরুষ অন্য হইতে ভীত হন
না, যখন অন্যান্য প্রাণিবর্গও উহা হইতে
ভীত হয় না, যখন তাহার ইচ্ছা ছেদ কিছুই
থাকে না, তখনই তিনি ব্রহ্ম হন। হুঁহুঁ
পুরুষেরা কখনই তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিতে
পারে না। পুরুষ জরাগ্রস্ত হইলেও তৃষ্ণা
জীর্ণ হয় না, তৃষ্ণা জীবাণ্টিক রোগ; অতএব
তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিতে পারিলেই সুখ। মাংস
জরাগ্রস্ত হইলে তাহার বেশ জীর্ণ হয়, ও
দন্ত সকল জীর্ণ হয়, কিন্তু জরাগ্রস্ত হইলেও
পুরুষের ধনাশা ও জীবিতাশা কিছুই
জীর্ণ হয় না। উত্তমোক্তে যে কামোপভোগ
রূপ সুখ আছে আর স্বর্গলোকে যে দিব্য
সুখ আছে, এই দুইয়ের কোনটীও তৃষ্ণা-
ক্ষয় রূপ সুখের যোড়শ অংশের এক অ-
ংশও ভূলা নহে। রাজর্ষি যযাতি এই-
রূপ বলিয়া কাম পরিত্যাগ পূর্বক সত্যিক বনে
প্রবেশ করিলেন এবং বিপুল ভূপায়া করিতে
লাগিলেন। অনন্তর বহুকাল পর্যান্ত ভূতৃষ্ণ

তপস্যা করিয়া, তপস্যার অবসানে অনশনে
প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক সত্রীক স্বর্গারোহণ
করিলেন । যযাতির বংশে পাঁচ রাজর্ষিজে-
ন্দের উত্তর হইরাছিল । বাহীরা সূর্য্যকিরণের
ন্যায় সমগ্র পৃথিবীকে ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন ।
একণে রাজর্ষিগণ কর্তৃক সংকৃত যজুঃ
কীর্তন করিতেছি, প্রবণ করুন । যে বংশে
তপস্বী নারায়ণ যদিবকুলভিলক হরি অর্থাৎ
কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইরাছিলেন । মহারাজ !
যে ব্যক্তি যযাতির পুণ্য চরিত প্রবণ বা পাঠ
করেন, তিনি সুস্থ, সম্ভাতিশালী ও কীর্ত্তিমান
হন ।

একত্রিংশ অধ্যায় । ৩১ ।

জনমেজয় কহিলেন, ভ্রমন্ ! আমি পুরুষ
বংশ তত্ত্বঃ প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আর
ক্রুহা, অমু, যজু, ও তুর্লম্ব ইহাদিগেরও বংশ
সকল পৃথক পৃথক প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ।
আপনি ব্রহ্মবংশবর্ণনপ্রসঙ্গে আমার স্বীয়
বংশও আনুপূর্বিক সবিস্তরে কীর্তন করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! আপনি
পুরুষ উত্তমগৌরববিশিষ্ট বংশের বিবরণে
প্রবণ করুন । আমি ইহা সবিস্তরে আনু-
পূর্বিক কীর্তন করিতেছি । আপনি এই পবিত্র
বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । আমি সর্কো-
ৎকৃষ্ট গৌরব বংশ ও ক্রুহা, অমু, তুর্লম্ব ও
যজু ইহাদিগেরও বংশপরম্পরা বধাক্রমে
কীর্তন করিতেছি, প্রবণ করুন । পুরুষ পুত্র
মহাবলপ্রতাপ মহারাজ জনমেজয় । জনমে-
জয়ের পুত্র প্রচিন্দান । ইনি পূর্বে দিকু জয়
করিয়াছিলেন । প্রচিন্দানের পুত্র প্রবীর, প্রবী-
রের পুত্র মনস্বা, মনস্বার পুত্র অভয়দণ্ডাক
রাজা ছিলেন । অভয়দণ্ডের পুত্র সুধবানাক
রাজা । সুধবার পুত্র বহগব, বহগবের পুত্র

সম্পাতি । সম্পাতির পুত্র রহম্পাতী রহম্পা-
তীর পুত্র রোজাব, রোজাবের ঔরসে দ্বতীচী-
নারী অপসরার গর্ভে দশ পুত্রের উৎপত্তি
হয় । ইহাদিগের মধ্যে প্রথম অচেয়ু, দ্বিতীয়
ককণয়ু, তৃতীয় ককেয়ু, চতুর্থ যতিলেয়ু, পঞ্চম
সমভেয়ু, ষষ্ঠ দশার্ণেয়ু ; সপ্তম জলেয়ু অষ্টম
মহাবল স্থলেয়ু, নবম বননিতা, ও দশম
বনেয়ু । ইহার দশটী কন্যাও হইরাছিল, ক্রুহা,
শুভ্রা, ভদ্রা, মলদা, মলহা, অলদা, নলদা,
সুরসা, গোচপলা, ও জীৱকুটী । এই সকল
কন্যার স্তর্জা মহর্ষি প্রভাকর । ইনি অত্রির
বংশে জন্মগ্রহণ করেন । প্রভাকর ক্রুহার গর্ভে
দশটী পুত্র সোমকে উৎপন্ন করেন । বৎকালে
সূর্য্য স্বর্ভাহু কর্তৃক নিহত হইয়া স্বর্গ হইতে
পৃথিবীতে পতিত হইতেছিলেন ও সমস্ত
লোক অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইরাছিল, তখন
ইনিই প্রভাকে প্রবর্ত্তিত করেন । সূর্য্য পৃথি-
বীতে পতিত হইবোছেন, এমন সময় ইনি
সূর্য্যকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, তোমার
মঙ্গল হউক, তাহা হইতেই সূর্য্যদেব আর স্বর্গ-
চ্যুত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন না । এই
মহাভাগ্য মহর্ষি অত্রিপ্রেষ্ট গোত্র সকল প্রা-
রন করেন । দেৱতারাই ইহায়ে অত্রির বস্ত্রে
প্রভূত ধন দান করিয়াছিলেন । ইনি সেই
দশ পুত্রিকান্তে সনামক মহাবল পরাক্রম
উগ্রতপা দশ পুত্রের জন্ম প্রদান করেন ।
রাজন্ ! সেই বেদপারগ দশ মহর্ষি গোত্র-
প্রবর্ত্তক হন । ইহাদিগের সাধারণ নাম
স্বস্ত্যাজের কিন্তু ইহারা অত্রিগণবিবর্ত্তিত
ছিলেন ।

ককেয়ুর তিন মহারথ পুত্র হইরাছিলেন,
সভানর, চাক্ষুব ও পরমসু । সভানরের পুত্র
বিদ্বান্ মহারাজ কালানল । কালানলের
স্বস্ত্য নামে ষষ্ঠ্যজ এক পুত্র ছিলেন । স্বস্ত্য
য়ের পুত্র রত্নাবীর রাজা পুত্রয় । পুত্রয়ের
পুত্র মহারাজ জনমেজয় । জনমেজয়ের পুত্র রা-

জর্জি মহাশাল তুলোকে প্রাণিতবশ্য হইয়াছিল। মহাশালের মহামনা নামে পরম ধার্মিক এক পুত্র ছিলেন। মহামনা দেবগণ কর্তৃক পুজিত ও অর্থ্যনাম্য ছিলেন। হে ভরতকুল-শিলক! মহামনার উশীনর ও তিতিকু নামে দুই পুত্র হইয়াছিল। উশীনরের রাজবংশীর পাঁচ পত্নী ছিলেন। নুগা, কুমি, নবা, দর্শী, ও দৃশদ্বতী। এই পাঁচ পত্নীর গর্ভে উশীনরের কুলোদ্ভূত পাঁচ পুত্র হয়। উশীনরের বৃদ্ধবয়সেও মৃত্যু তৎপ্রভৃতি এই পঞ্চ পুত্রের জন্ম হইয়াছিল। নুগার গর্ভে নুগ, কুমির গর্ভে কুমি, নবাবার গর্ভে নব, দর্শীর গর্ভে সুব্রত ও দৃশদ্বতীর গর্ভে ঔশীনর, শিবির জন্ম হয়। শিবির রাজ্য শিবিনাম, সুগের বৌদেয়নামক, নবের নবরাস্ট্রনামক, কুমির পুত্রীর নাম কুমলা ও সুব্রতের রাজধানীর নাম অন্তাঠা। এক্ষণে শিবির কর পুত্র তথা প্রবণ করুন। শিবির চারি পুত্র। বৃষদর্ভ, সুবীর, কৈকেয় ও মজ্জক, সকলে দোকে বিখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের কৈকেয়, মজ্জক, বৃষদর্ভ ও সুবীর এই স্বনাম প্রসিদ্ধ চারি জনপদ সমৃদ্ধি ধারীকৃত হইয়াছিল। এক্ষণে তিতিকু-র সন্তানসন্ততির কথা প্রবণ করুন। তিতিকু-নন্দন পূর্বদিগের রাজা হইয়াছিলেন, ইহার নাম উষজথ। উষজথের পুত্র কেন। কেনের পুত্র সুতপা, সুতপার পুত্র বলি। মহারাজ বলির কাকনমর ইবুধ, ছিল। তিনি মাহুয বোনিতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পুত্রকালে মহারাজ বলি মহাযোগী ছিলেন। বলির পাঁচ বংশধর পুত্র জন্মে। অঙ্গ, ভঙ্গ, স্কন্ধ, পুণ্ড ও কলিঙ্গ। এক্ষণে বলিবংশোদ্ভব অন্যান্য কত্রির দিগের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি। বাল্লেরেরা ব্রাহ্মণজাত হইয়া মলিরাভার বংশকর হইয়াছিলেন। হে ভরত! ব্রহ্মা প্রীত হইয়া বলিকে এক বর প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা বলিকে সম্বোধন পূর্বক বলেন, বলি! তুমি

মহাযোগিগণ প্রাপ্ত হইবে, তোমার বরপরিমাণ আনু ষট্বেক, তুমি সংগ্রাম স্থলে অস্ত্রের ষট্বেক, তুমি ধর্মবিবরে প্রদান হইবে। তোমার ত্রৈলোক্যদর্শনোপযোগী ক্ষমতা অগ্নি ব, তুমি প্রণবে প্রাধান্য লাভ করিবে। তুমি অপ্রতিম হইবে, তোমার ধর্মতত্ত্বাধ-দর্শনের ক্ষমতা হইবে। তুমি চারি নিরত বর্ণ স্থাপন করিবে। বিদু ব্রহ্মা কর্তৃক ঐকরূপে উক্ত হইয়া বলি পরমোৎকৃষ্ট শাস্তি লাভ করিলেন। বলির মহাত্মতা দীর্ঘতপা মুনি-গুণবের ঔরসে ও সুদেফার গর্ভে ক্ষেত্রজ পুত্র সকলের উৎপত্তি হয়। বলি নিম্পাপ সেই পাঁচ পুত্রদিগকে আভিষেক করিয়া কুণ্ডার্থন্য হইলেন। অনন্তর যোগ আশ্রয় পূর্বক যোগায়া হইয়া উঠিলেন ও সর্বভূতের অধ্বা হইয়া কালাপেক্ষার বিচরণ করিতে লগ্নি-লেন। অনন্তর বহুকাল পরে তিনি স্বকীর স্থান প্রাপ্ত হইলেন। সেই পঞ্চপুত্রের পাঁচটা জনপদ ছিল। অঙ্গ, ভঙ্গ, কলিঙ্গ, ও পুণ্ডক। এক্ষণে অস্ত্রের সন্তান সন্ততির বিবরণ প্রবণ করুন। অস্ত্রের পুত্র মহাবলপ্রস্থাপ রাজেন্দ্র দধিবাতন। দধিবাতনের পুত্র রাজা দিবিরপ। দিবিরপের ইন্দ্রজলাপরক্রম বিধান ধর্মরথ নামে পুত্র হন। ধর্মরথের পুত্র চিত্ররথ। এই ধর্মরথ বিষ্ণুপদ নামক পর্বতে বস্র করিয়া ভগবান শঙ্করের সঙ্কিত একত্রে সোমপান করিয়াছিলেন। চিত্ররথের পুত্র দশরথ, দশরথের লোমপাদনামক পুত্রিপুত্র, শাস্তানারী এক হুতিতা ছিলেন। দশরথের পুত্র মহাবলদ্বী চতুরঙ্গনামক বীর। তিনি ঋষ্যশ্রুত মুনির প্রসাদে দশরথকুলরক্ষার্থ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চতুরথের পুত্র পৃথঙ্গাঙ্গ, পৃথ-লাঙ্গের পুত্র মহাবল। চম্পা। চম্পা নগরী চম্পের রাজধানী ছিল। এই নগরীই পূর্বে মালিনী নামে বিখ্যাত ছিল। পূর্বভ্রমপ্রসাদে চম্পের ইর্বাঙ্গ নামে এক পুত্র হইয়াছিল।

বৈভাওকি মন্তবলে শত্রুবারণক্ষমবলশালী
 বাহনশ্রেষ্ঠ এক বারণকে তাহার বাহনার্থ
 স্বর্ণ হইতে অবনীতে অবতীর্ণ করিয়াছিলেন ।
 তর্কালের পুত্র রাতা ভদ্রবধ । ভদ্রবধের পুত্র
 প্রতাপাশ্ব বৃহৎকর্ণী, বৃহৎকর্ণীর পুত্র বৃহৎ
 কর্ত, বৃহৎকর্তের পুত্র বৃহৎসনা । ব্রাহ্মের বৃহৎস-
 নার জরদ্রথ নামে এক মহাবীর পুত্র ছিলেন ।
 জরদ্রথের পুত্র দৃঢ়বধ । দৃঢ়বধের পুত্র বিশ্বজিত,
 বিশ্বজিতের পুত্র বর্ণ । কর্ণের পুত্র বিকর্ণ ।
 কর্ণের একশত পুত্র হইরাছিল । এই শত পুত্র
 ঠকতে অঙ্গরাজ্যের বংশ সমাক্রমণে বৃদ্ধপ্রাপ্ত
 হইরাছিল । বৃহৎকর্তপুত্র মহারাজ বৃহৎসার
 দুই পত্নী ছিলেন । ইহারা উভয়েই বৈনতে-
 রের দুহিতা ছিলেন । প্রথমার নাম বশো-
 দেবী ও দ্বিতীয়ার নাম সত্যা । ইহাদিগের
 ঠকতেই বংশ বিদ্যমান রহিয়াছে । বশো-
 দেবীর গর্ভে ব্রহ্মকজ্রোত্তর বিজয় নামক
 পুত্রের উৎপত্তি হয় । এই বিজয়ের পুত্র বৃতি ।
 বৃতির পুত্র বৃতরত । বৃতরতের পুত্র মহাবল
 সত্যাকর্ণী । সত্যাকর্ণীর পুত্র অধিরথ স্ত্রী ।
 এই অধিরথ কর্ণকে পুত্র স্বরূপে প্রতিগ্রহ
 করিয়াছিলেন ; তাহাতেই কর্ণ স্ত্রী বলি ।
 বিখ্যাত হইরাছেন । মহাবল কর্ণের বিষয়
 আগমার নিষ্ঠ সন্মুদয় কীর্তন করিয়াছি ।
 কর্ণের পুত্র বুবসেন । বুবসেনের পুত্র বুব ।
 ইহাদিগের বংশে উক্ত সত্যব্রত মহাত্মা
 যজ্ঞানু মহারথ রাজগণের বিষয় কীর্তন
 করিলান । এক্ষণে ভোজ্যাতনর স্তুচেষ্টুর বংশ
 কীর্তন করিতেছি জবন করুন । আপনি এই
 বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।

ঐত্রিংশ অধ্যায় । ৩২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনাথুবা রাজর্ষি
 স্তুচেষ্টুর পুত্র । অসন-
 য়ী কক্ষকজ্রোত্তর স্তুচেষ্টুর ভাৰ্য্যা ছিলেন ।

রাজর্ষি সেই দেবীর গর্ভে মতিনারায়ণক পুত্র
 উৎপন্ন করেন । মতিনারায়ণের তিনটী পুত্র
 ছিলেন, সকলেই পরম ধার্মিক । প্রথম তৎসু,
 দ্বিতীয় প্রতিরথ, তৃতীয় বশ্মপদারণ সুবাহ ।
 ইহার গৌরী নামে এক কন্যা ছিলেন । এই
 গৌরীই মাহাতার জননী । তৎসু প্রভৃতি
 তিন জনই বেদবেত্তা, ব্রহ্মপরায়ণ ও সত্যবাদী
 ছিলেন । সকলেই অস্ত্রবিদ্যাপারদর্শী, মহা-
 বল ও যুদ্ধবিদারহ ছিলেন । প্রতিরথের পুত্র
 কণ্ঠ । ইনি রাজা হইরাছিলেন । কণ্ঠের পুত্র
 মেঘাভিধি । এই 'মেঘাভিধি' হইতেই কণ্ঠ
 বিভক্ত প্রাপ্ত হইরাছিলেন । হে জনমেজয় !
 ইহার ইলিনীনামী এক কন্যা ছিলেন । ইনি
 ব্রহ্মবাদিনী ও জীজ্ঞেয়া ছিলেন । তৎসু তাহার
 পাণিগ্রহণ করেন । তৎসুর পুত্র রাজর্ষি স্ত্র-
 যোধ । ইনি মহাবল, প্রতাপবান্ধর্ম্যনেত্র ও
 ব্রহ্মবাদী ছিলেন । তাহার ভাৰ্য্যার নাম উপ-
 দানবী । উপদানবীর গর্ভে ও ঐলিক মহা-
 রাজের ঔরসে চারি পুত্রের উৎপত্তি হয় ;
 দ্রুয়ন্ত, দ্রুমন্ত, প্রবীর ও অনব । দ্রুয়ন্তের পুত্র
 মহাবল প্রতাপ ভরত । এই ভরতের সপ্ত-
 ধমন এই একটী নাম ছিল, তাহার কারণ ভর-
 তের অযুত নামের ন্যায় অসীম বল ছিল ।
 দ্রুমন্তের ঔরসে ও শকুন্তলার গর্ভে ভরত
 নামে এই চক্রবর্ত্তভ্রমসম্পন্ন পুত্রের জন্ম হয় ।
 এই ভরতের ভাব্য অধিকার ইহাঁরই নামে
 ভরতবর্ষ বলিয়া বিখ্যাত হয় । কোন সময়ে
 দ্রুমন্তের প্রতি এই অশ্রীারনী আকাশবাণী
 হইরাছিল, হে দ্রুমন্ত ! মাতা ভ্রাতা ও পিতার
 পুত্র ইহারা যাং হইতে উৎপন্ন হয় তদাস্তক
 হইয়া থাকে । অতএব, তুমি তোমার পুত্র
 ভরতকে ভরণ পোষণ কর । শকুন্তলার অব-
 মাননা করিও না । হে নরদেব ! পুত্র যমভর
 পরিবার করিয়া পিতার বংশ রক্ষা করে । তুমি
 শকুন্তলার গর্ভে জনয়িতা ইহা শকুন্তলা
 সত্যই বলিয়াছেন ।

হরিবংশ পর্ব ।

মহারাজ ! মাতৃদগের কোণে ভরতের পুত্র-
দগ বিনই হন এ বিবর আমি পূর্বেই বর্ণনা
করিয়াছি। মাতৃদগের কোণে ভেতু ভরতের
পুত্রসমূহ বিনাশ প্রাপ্ত হইলে আশ্রয়স বৃ-
ক্ষাতির পুত্র মণীষুনি অকস্মাত মকুলগণ কর্তৃক
বলবলে ভারতবংশে সংক্রামিত হইলেন।
ধীমান্ ভবদাত্তের এই সংক্রামণবৃত্তান্ত এই
তানেই উদ্যুক্ত হইয়া থাকে। মকুলগণ
ভরতের উদ্দেশ্যে পক্ষসংক্রমণ করেন, এ বি-
বরণ এই তানেই উদ্যুক্ত হইয়া থাকে।
ভরতের মকুলগণ হইয়া বর্জ্য করিয়াছিলেন।
ভরত এই সকল যজ্ঞ করেন। প্রথমে পুন-
জন্মক্রিয়া বিধি হইয়া গেল। পরে ভরতের
হস্তেই রাজ্যের বিতরণ নামে এক পুত্র হয়।
বিতরণ ভগ্নগ্রহণ করিলে, মহারাজ ভরত
অর্গাশোচন করেন। ভরতেরও বিতরণকে
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনে গমন করি-
লেন। বিভাধরও পাঁচ পুত্র জন্মে, সুহোত্র,
সুহোত্রা, মনু, গর্গ ও মহাত্মা কপিল। সুহো-
ত্রের দুই পুত্র, মহাবলপরাক্রম কাশর ও
মহারাজ গৃহসমষ্টি। গৃহসমষ্টির ব্রাহ্মণ,
কজ্রি ও বৈশ্য জিহ্মি পুত্র হইয়াছিল।
কাশির কাশর ও দীর্ঘতপা এই দুই পুত্র।
দীর্ঘতপার পুত্র বিহানু বহুতরি। বহুতার
পুত্র বেতুম নু, কেতুমানের পুত্র বিদ্বানু ভীম
রথ। ভীমরথ দিবোদাস নামে বিখ্যাত
হইয়াছিলেন, ইনি নিখিল রাকসকুলের
বিনাশ করেন।

এই সময়েই কেমকনামক রাকস সূর্য্য
বাণেশী পুরীতে দিব্য সংস্থাপন করে।
বারাণসী পুরী মতিমান নিকুণ্ড কর্তৃক শস্ত্র
হইয়াছিলেন। নিকুণ্ড এই বলিরাবারাণসীতে
শাপ দেন যে, তুমি সহস্র বৎসর কাল সূর্য্য
হইয়া থাকিবে। বারাণসী শাপপ্রাপ্ত হইয়া-
মাত্র অজৈবর দিবোদাস বারাণসীর বহির্ভাগে
দোমভীতীরে পরম রমণীয় এক নগরী সং-
স্থাপন করিলেন। অজৈবর নামে এক পুত্র-
দগ এক শত পুত্র ছিলেন, রাজা দিবোদাস
এই শত পুত্রের প্রাণ বিনাশ করিয়া নৃসিং পুরী
সংস্থাপিত করেন। দিবোদাসের পুত্র মহা-
বীর রাজা প্রসর্জন। প্রসর্জনের দুই পুত্র বৎস
ও ভার্গব। অলকরাবার পুত্র সত্যসিংহ। এই
মণীপতি চৈতন্যের রাজত্ব বলপূর্ব্বক অপরহণ
করেন। পরে ভরতের পুত্র মহাত্মা দুর্দম,
দিবোদাস কর্তৃক বলপূর্ব্বক হত শিকার বিবর
পুনর্বার গ্রহণ করেন। দিবোদাস বালক
পলিয়া এই দুর্দমকে অপরহণ করিয়াছিলেন।
ভীমরথের অষ্টারণ নামে এক পুত্র হন। মহা-
রাজ ! সেই কজ্রি বৈবভাবে প্রতিশোধ
করিবার মানসে দিবোদাসের বালক পুত্রজি-
গকে প্রচার করেন। কজ্রি রাজ অলক ব্রাহ্ম-
ণগণ ও মন্ত্যগণের রাজা ছিলেন। তিনি
যষ্টি সজ্জা ও যষ্টি শব্দ বৎসব বাবৎ রূপযৌ-
বন সংযোগ করত নিপুণ বাজাতোণ করিয়া-
ছিলেন। এ বাবৎ কাল ভীমরথ রূপ ও
যৌবন অক্ষুর ছিল। তিনি শোণামস্তার
প্রসাধে পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মণী-
ষুনি মহারাজ বরংগবে কেমকনামকে বধ
করিয়া রমণীয় বারাণসী নগরী পুনঃ সংস্থাপ-
ন করিয়াছিলেন। অলকের পুত্র কেমক
নামক রাজা। সূর্য্যের পুত্র বর্জ্যকৃত।
বর্জ্যকৃতের পুত্র প্রজাপাণ বিভূ। বিভূর পুত্র
আনর্ত, আনর্তের পুত্র অকুমার। অকুমারের
পুত্র মহারথ সত্যকৃত। ইহার পুত্র পরম
পার্ষিক রাজা মহাপ্রজা। বৎসের রাজ্য
বৎসজুমি। ভার্গব হস্তে ভার্গবের নাম
হইয়াছে। ভার্গবংশে অজিতার এই সমস্ত
পুত্র জন্মিয়াছিল। ইহার রাজত্ব, কজ্রি,
বৈশ্য, ও পুত্র চারিগণের বর্জ্য হইয়া-
ছিলেন। সুহোত্রের পুত্র বৃহৎ, বৃহতের
তিন পুত্র, অজমীঢ়, দিমীঢ় ও বীর্জাবান
পুরুষীঢ়। অজমীঢ়ের তিন পুত্র, দীপী,

পন করিলেন। অজৈবর নামে এক পুত্র-
দগ এক শত পুত্র ছিলেন, রাজা দিবোদাস
এই শত পুত্রের প্রাণ বিনাশ করিয়া নৃসিং পুরী
সংস্থাপিত করেন। দিবোদাসের পুত্র মহা-
বীর রাজা প্রসর্জন। প্রসর্জনের দুই পুত্র বৎস
ও ভার্গব। অলকরাবার পুত্র সত্যসিংহ। এই
মণীপতি চৈতন্যের রাজত্ব বলপূর্ব্বক অপরহণ
করেন। পরে ভরতের পুত্র মহাত্মা দুর্দম,
দিবোদাস কর্তৃক বলপূর্ব্বক হত শিকার বিবর
পুনর্বার গ্রহণ করেন। দিবোদাস বালক
পলিয়া এই দুর্দমকে অপরহণ করিয়াছিলেন।
ভীমরথের অষ্টারণ নামে এক পুত্র হন। মহা-
রাজ ! সেই কজ্রি বৈবভাবে প্রতিশোধ
করিবার মানসে দিবোদাসের বালক পুত্রজি-
গকে প্রচার করেন। কজ্রি রাজ অলক ব্রাহ্ম-
ণগণ ও মন্ত্যগণের রাজা ছিলেন। তিনি
যষ্টি সজ্জা ও যষ্টি শব্দ বৎসব বাবৎ রূপযৌ-
বন সংযোগ করত নিপুণ বাজাতোণ করিয়া-
ছিলেন। এ বাবৎ কাল ভীমরথ রূপ ও
যৌবন অক্ষুর ছিল। তিনি শোণামস্তার
প্রসাধে পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মণী-
ষুনি মহারাজ বরংগবে কেমকনামকে বধ
করিয়া রমণীয় বারাণসী নগরী পুনঃ সংস্থাপ-
ন করিয়াছিলেন। অলকের পুত্র কেমক
নামক রাজা। সূর্য্যের পুত্র বর্জ্যকৃত।
বর্জ্যকৃতের পুত্র প্রজাপাণ বিভূ। বিভূর পুত্র
আনর্ত, আনর্তের পুত্র অকুমার। অকুমারের
পুত্র মহারথ সত্যকৃত। ইহার পুত্র পরম
পার্ষিক রাজা মহাপ্রজা। বৎসের রাজ্য
বৎসজুমি। ভার্গব হস্তে ভার্গবের নাম
হইয়াছে। ভার্গবংশে অজিতার এই সমস্ত
পুত্র জন্মিয়াছিল। ইহার রাজত্ব, কজ্রি,
বৈশ্য, ও পুত্র চারিগণের বর্জ্য হইয়া-
ছিলেন। সুহোত্রের পুত্র বৃহৎ, বৃহতের
তিন পুত্র, অজমীঢ়, দিমীঢ় ও বীর্জাবান
পুরুষীঢ়। অজমীঢ়ের তিন পুত্র, দীপী,

কেশিনী ও বরাহনা ধূমিনী। ইহারা প্রত্যেকই বংশিনী ছিলেন। অজমীড়ের ঔরসে ও কেশিনীর গর্ভে জন্ম নামক এক মহাপুত্রের জন্ম হয়। এই জন্ম, সর্কমেদন নামক, মহাবল্লভ করিয়াছিলেন। গঙ্গাদেবী পতিভোজে ইহার নিষ্ঠা অভিসার করিয়া ছিলেন। জন্ম গঙ্গার প্রাণনার সম্বন্ধ না শুনাতে গঙ্গা মহারাজের বক্ষমণ্ডল জলে প্রাণিত করেন। হে ভারতকুলতিলক মহারাজ! জন্ম বক্ষমণ্ডল গঙ্গাপ্রবাহে প্রাণিত হইল দেখিয়া ক্ষোভভরে গঙ্গাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, গঙ্গা! আমি এক্ষণেই তোমার ত্রিলোচনবিন্দু জলপ্রবাহ সংক্ষেপ করিয়া পান করিয়া ফেলিতেছি, তুমি নিজ গর্জের ফলভোগ কর। স্নানস্তম্ভ মহাত্মা মহর্ষিগণ গঙ্গাকে পীত দেখিয়া মণ্ডভাগা গঙ্গাকে জঙ্ঘর চাহিতা বলিয়া বিখ্যাত করিলেন। জন্ম সুবনাশ্বের কন্যা কাবেরীর লাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কাবেরীর দেহের অর্দ্ধভাগ পশ্চাৎ গঙ্গার শাণে নদীরূপে পরিণত হইয়াছিল। জন্মের পুত্র অজক, ইনি বীর্ষাশালী ও পিতৃপ্রিয় ছিলেন। অজকের পুত্র মহাপাত বলাকাশ। বলাকাশ সাতিশর যুগ্মাশালী ছিলেন। ইহার পুত্র কুশিক। মহারাজ বলাকাশ যুগ্মাশালী ছিলেন বলিয়া বনচর পল্লবদিগের সহিত একত্র থাকিয়া বয়োবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পুত্র কুশক ইন্দ্র তুলা পুত্র প্রাপ্তি কামনার অপল্যা করিয়াছিলেন। ভগবান্ শক্র তাঁহার তপস্যার ত্রাসাচিত হইয়া বরং মহারাজের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করিলেন। ভগবান্ ইন্দ্র বরং গাধি রূপে অবতীর্ণ হইলেন; অতএব গাধি রাজা বরং ভগবান্ ইন্দ্র। গাধির বিশ্বামিত্র, বিশ্বরথ, বিশ্বকৃৎ, ও বিশ্বমিত্র এই কয়েকটি পুত্র ও সত্যবতী নামী একটা কন্যা জন্মে। ঋতীক-মুনির ঔরসে ও সত্যবতীর গর্ভে জন্মদগির

জন্ম হয়। বিশ্বামিত্রের দেবরাত প্রভৃতি বহু পুত্র। ইহারা ত্রিলোকে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহাদের নাম কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ করুন। দেবপ্রবা, কতি, এই কতি কইতেই কাভারনবংশের উদ্ভব হয়; শাল্যবতীর গর্ভে হিরণ্যাক; রেণুর গর্ভে রেণুমান; সংকুৎ, -গালব ও মৌলগা; মহাত্মা কৌশিকদিগের গোত্র বিখ্যাতলাভ করিয়াছে। পাণিন, বজ্র, ধ্যানজপা, পার্শ্বিব, দেবরাত, শাকলারন, সৌভব, লৌহিত্য, বামদূত, কারীরি, ও ঠৈলজবায়ন এই কয়েকটিই বিখ্যাত কৌশিক গোত্র। অন্যান্য ঋষির নামেও বহু সংখ্যক কৌশিক গোত্র আছে। হে মহারাজ! এই বংশে গৌরব ও ব্রহ্মর্ষি কৌশিকের সম্বন্ধ, অতএব এত বংশে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়ই একত্র সম্বন্ধ হইয়াছেন। বিশ্বামিত্রের পুত্রবর্গের মধ্যে শুনঃশেফ সর্বজ্যোষ্ঠ। মুনিশ্রেষ্ঠ শুনঃশেফ ভার্গব হইয়াও কৌশিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতত্ত্বি বিশ্বামিত্রের দেবরাত প্রভৃতি অন্যান্য অনেক পুত্র ছিলেন। আর দৃশ্বতীর গর্ভে ও বিশ্বামিত্রের ঔরসে অষ্টক নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। অষ্টকের পুত্র দৌহি। মহারাজ! এই জন্মের বংশ সমগ্র কীৰ্ত্তন করিলাম। হে ভারতকুলতিলক! এক্ষণে অজমীড় বংশের বিবরণ বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন। অজমীড়ের ঔরসে ও নীলিনার গর্ভে স্মশান্তির পুত্র পুরুজাতি, পুরুজাতির পুত্র বাহ্যথ, বাহ্যথের দেব সতৃশ পক পুত্র হইয়াছিল। মুদগন, স্কজর, বৃহদিসু, বিক্রমশালী স্ববীন ও কুমিলোথ। প্রকৃত আছে, ইহার পাঁচ জনেই সমস্ত দেশ রক্ষা করিতে সমর্থ ছিলেন। এই পাঁচ জনের রাজ্য পাকালরাজ্য, -নামে বিখ্যাত। পাকাল রাজ্য বহুসংখ্যক সমৃদ্ধিশালী ক্ষৌত্র জনগণে পরিপূর্ণ ছিল। তাঁহার দেশের রক্ষাকার্য্যে অলং অর্থাৎ সমর্থ ছিলেন

বলিয়া উইদিগের রাজ্যের পাকাল এই নাম হইয়াছিল। সুদগলের পুত্র সুমহাবশা মৌল্য। এই সকল মহাত্মা অত্র বলশালী দ্বিজাতি ছিলেন। ইহারা সকলেই রূপ ও সুদগলের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া অজিতার পক্ষ আশ্রয় করিয়া আজিতস হইয়াছিলেন। মৌল্যলোর পুত্র সুমহাবশা ব্রহ্মর্ষি ছিলেন। ইহার ঔরসে ইন্দ্রসেনার গর্ভে বক্রস্ব নামক পুত্রের জন্ম হয়। বক্রস্বের ঔরসে ও মেনকা'র গর্ভে 'বমজ সন্তান' হরের জন্ম হয়, এই বমজবরের মতো একটি পুত্র তাঁহার নাম দিবোদাস, অপরাণী কন্যা তাঁহার নাম অহল্যা। অহল্যা লাতিশর বশ-স্থিনী ছিলেন। শরদ্বত ও অহল্যা হতে ঋষিগ্রেষ্ঠ সুমহাবশা শতানন্দের জন্ম হয়। শতানন্দের সত্যযুগিনামক ব্রহ্মর্ষিপারমর্শী এক পুত্রের জন্ম হয়। কোন সময়ে সত্যযুগি সম্মুখে এক অঙ্গরাকে দর্শন করেন, উচাচক দর্শন করিয়া সত্যযুগির রোতঃস্বপ্ন কর ও পরশুসে পতিত হয়। শাস্ত্র সুগম্যর গমন করিয়া কুণ্ডা পূর্বক ঐ শুক্র গ্রহণ করেন। ঐ শুক্র হইতে রূপ ও গৌতমী কুণ্ডী এই পুত্র ও কন্যার জন্ম হয়। ইহারা এই শরদ্বত নামে বিখ্যাত; ইহাদিগকেই 'গৌতম বংশে'। ইহার পর দিবোদাগের সন্তান সত্যদিগের বিষয় বর্ণনা করিতেছি প্রবণ কল্পন। দিবোদাগের পুত্র মহারাজ ব্রহ্মর্ষি মিত্রয়ু। মিত্রয়ুর পুত্র সোম, ইহঁ। হইতেই বৈজ্ঞেয়দিগের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা অত্রবলসম্পন্ন আর্গবী মহাত্মা স্বর্গের পুত্র পঞ্চজন। পঞ্চজনের পুত্র মহাপতি সোমদত্ত। সোমদত্তের পুত্র মহাবশা-সহস্রব। সহস্রবের পুত্র মহারাজ সোমবক। অজমীড় বংশ পরিক্রম হইলে অজমীড় হইতে সোমবকের পুনর্জন্ম জন্ম হইয়াছিল। সোমবকের পুত্র অত্র। অত্রের এক শত পুত্র ছিল। তাঁহাদিগের বীর্যবান পুত্র, ইনিই

ক্রপস্বের পিতা। ক্রপস্বের পুত্র বৃহদ্রথ। বৃহদ্রথের পুত্র বৃহদ্রথ। এই সকল মহাপুরুষ-গণ আশ্রমীড় ও সোমবশা কথিত হইয়াছেন। অজমীড়ের পুত্রদিগের সোমবশা কথিত হইয়াছে। অজমীড়ের মহিষী ধূমিনী। ইনিই আপনার পূর্বপুরুষদিগের জননী ছিলেন। কোন সময়ে ধূমিনীদেবী পুত্র-প্রার্থনার ত্রতনিয়মসম্পন্ন হইয়া অমৃতবর্ষ-কাল তপস্যা করিয়াছিলেন। ধূমিনী এইরূপে বহুকাল পর্যন্ত ত্রুশর তপস্যা করিয়া, বশা-বিধি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন, ও পবিত্র বস্ত্র পরিমিতরূপে ভোজন করিতেন। এইরূপ তপস্যা করিবার সময় তিনি অগ্নিতোত্র কুশোপরি শয়ন করিতেন। অনন্তর বহুকাল কঠোর তপস্যার পর অজমীড় ধূমিনী দেবীর নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহার সহবাস করিলেন। এই সহবাসের ফলস্বরূপ ঋকনামক পুত্রের জন্ম হইল। ঋক পুত্রবর্ষ ও সুদর্শন ছিলেন, তাঁহার পিতৃসম্বন্ধে এক পুত্র হয়। সহস্রবের পুত্র কুরু। ইনিই গ্রহাগ হইতে কিকিদ্দের কুরুক্ষেত্রের স্থিতি করেন। এই স্থানটি অতি পবিত্র, রমণীয় এবং বহুসংখ্যক পুণ্যাত্ম লোক কর্তৃক অধিষ্ঠিত ছিল। কুরুর বংশ অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং কোবেরা ইহার নামেই প্রসিদ্ধ হন। কুরুর অধবা, অধমু, মহাবাহু পরীক্ষিত এবং অরিসেজর নামে চারিটি পুত্র জন্মে। অধবার পুত্র সুতোম। ইনি অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। বর্ষাধিক্য চ্যবন সুতোমের পুত্র। ইনি সজ্জ করিয়া, তাহার কলে ইন্দ্রভূজ্য পরাক্রমী চৈদ্যোপরিচর্য্যামক পুত্রকে প্রাপ্ত হন। ইহার অপর একটি নাম বহু। ইনি অকোশলর ছিলেন। চৈদ্যোপরিচর্য্যের ঔরসে গিরিকার গর্ভে সপ্ত পুত্রের জন্ম হয়। তাঁহারি, মহারথ, বৃহদ্রথ, প্রত্যা-গ্রহ, কুপ, মারুত, বহু এবং বৎসাকালী

নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। অম্বাশো মহারথ
মগধদেশের রাজা ছিলেন। কুল বংশ বংশ
মণিবাচন বনিয়াও নির্দিষ্ট হইলেন।

বৃষ্ণাশ্বর পুত্র কুশাগ্র নামে বিখ্যাত হি
লেন। কুশাগ্রের পুত্র বুধভ। বুধভ অশ্বের
বিদ্যাশিক্ষার ও প্রবৃত্তবংশালী ছিলেন।
বুধভের পুত্র দার্মিক বর পুষ্পান, পুষ্পানের
পুত্র মহাবলপরাক্রম রাজা সত্যজি। সত্য-
জির পুত্র দার্মিক উর্জ, উর্জের পুত্র সম্ভব
ও অরাসক। অরাসক ভ্রমিষ্ঠ হইবার সময় চুট
ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তদেহ হইয়াছিলেন, অরাসকী
বাক্যমী টেঁহা বাক্যশ শীর প্রভব সংযোজিত
কথিত ছিল, এইজন্যে টেঁহা অরাসক এই
নাম হয়। মহাবল অরাসক সময়ে সর্ক-
কাক্রকে পরাক্রম করিয়াছিলেন। অরাস-
ককে স্রীমান পুত্র পরাপশালী মহাজন।
মহাজনের পুত্র মহাবল উদাপু। উদাপু
ঔরসে প্রমথ্য নামে এক পরমদার্মিক
পুত্রের জন্ম হয়। প্রমথ্য মগধদেশে বাস
করিয়াছিলেন। পরীক্ষিতের পুত্র দার্মিক
বর জনমেজয়, জনমেজয়ের তিন মহারথ
পুত্র; প্রমথেন, উগ্রমথেন, ও ভীমমথেন।
টেঁহা সকলেই মহাভাগা, বিক্রান্ত ও বগ-
শালী ছিলেন। জনমেজয়ের অপর চুট পুত্র
জন্মে, টেঁহাদের নাম সুরথ ও মতিমান। সূ-
রথের বিদূষণ নামে এক মহাবলপরাক্রম পুত্র
ছিলেন। বিদূষণের পুত্র মহারথ গুলক। গুলক
নামে বিখ্যাত যে চুট জন রাজা ছিলেন,
অম্বাশো ইনি বিদীর। মহারথ। আপনা-
জিগের বংশে চুট গুলক, এই পরীক্ষিত তিন
ভীমমথেন ও চুট জনমেজয় জন্মগ্রহণ করেন।
বিদীর গুলকের পুত্র ভীমমথেন; ভীমমথেনের পুত্র
প্রাণ, প্রাণের পুত্র শান্তনু, দেবাপি ও
বাল্লিক। ইতারা তিন জনেই মহারথ বীর
ছিলেন। শান্তনুর এই কয়েকটি পুত্র ছিলেন।
মহারথ। আপনি এই শান্তনু বংশের জন্ম-

গ্রহণ করিয়াছেন। বাল্লিকের রাজা সন্ত
বাহ্য নামে বিখ্যাত ছিল। তাঁহার পুত্র মহা
বশা গোমদর। গোমদরের তিন পুত্র, ভূরি,
ভূরিপ্রবা ও শল। দেবাপি মূনি দেবগণিগের
উপাধায় ছিলেন। মহাশা চাবনের দুই
পুত্র, কৃত ও টেঁহ। শান্তনু কৌরববংশধর
রাজা হইয়াছিলেন। মহাশা। একদে আশি
শান্তনুর বংশ বর্ণনা করিতেছি অরণ করুন।
এই বংশেই আপনি জন্ম পাইগ্রহ করিয়া
ছেন। শান্তনু গঙ্গার, গঙে দেবত্রক নামে
এক পুত্র উৎপাদন করেন। ইনিই ভীম নামে
বিখ্যাত ও কৌরববংশের পিতামহ ছিলেন।
আর তাঁহার গঙে শান্তনুর ঔরসে বিচিত্র
গণের জন্ম হয়। দার্মিক বিচিত্রবীর্য শান্ত-
নুর প্রিয়তম পুত্র ছিলেন। কুরুদৈপায়ন
বিচিত্রবীর্যের ক্ষেত্রে তিনটি পুত্র উৎপাদন
করেন, ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুর। ধৃতরাষ্ট্রের
ঔরসে ও গান্ধারীর গঙে একশত পুত্রের জন্ম
হয়। এত শত পুত্রের মধ্যে দুর্যোধন সকলের
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ, এবং সকলের প্রভু ছিলেন।
পাণ্ডুর পুত্র ধনঞ্জয়। দুর্যোধনের গঙে ও ধন-
ঞ্জয়ের ঔরসে অভিমুখের জন্ম হয়। আপনার
পিতা পরীক্ষিত সেই অভিমুখের আশ্রয়।
মহারথ! পূর্ব বংশ কীর্তন করিলাম, অরণ
করিলেন। একদে ভূর্ষমু, ক্রত, অমু ও বট
টেঁহাদিগের বংশধরসকল কীর্তন করিতেছি,
অরণ করুন। ভূর্ষমুর বহু নাম একপুত্র
জন্ম। তাঁহারি পুত্র গোতামু। গোতামুর
পুত্র রাজা ত্রৈগামু। ত্রৈগামু তখন শত্রু
কর্তৃক পরাভূত হন নাই। টেঁহা করকম
নামে এক পুত্র হয়। করকমের পুত্রের নাম
মকর এবং মকরের পুত্র আবিষ্কৃত রাজা
আবিষ্কৃত অশ্বের বাল্লিক এবং দার্মিক-
জন্মসম্পন্ন ছিলেন। তিনি পুত্রহীন, কিন্তু
তাঁহার সন্তানসকল এক কন্যা ছিল। আবি-
ষ্কৃত মহাশা সর্বত্রকে দক্ষিণাশ্রয় সেই

কন্যা প্রদান করেন। সেই কন্যার পুত্র পুণ্যশীল হুয়ত্ত এবং পৌরবের অম্ব হয়। পরে যযাতির লাগে করাগ্রত হইবার পর তুর্কহর বৎসই পুরুবংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়।

মহারাজ হুয়ন্তের কন্যাম নামে এক পুত্র হয়। কন্যামের পুত্র আক্রীড়। আক্রীড়ের পাতা, কেরল, চোল এবং চোল নামক চারি পুত্র অশ্বৈ। ক্ষীক, পাতা, চোল ও কেরল দেশ ইহাদিগের চারি জনের রাজধানী ছিল।

ক্রহর দুই পুত্র, বক্র এবং নেতু। নেতুর পুত্র অক্ষার। ইনি মঙ্গুপতি বলিয়া কথিত আছেন। যৌবনাব ইহাকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া বিনাশ করেন। ইহারা উভয়ের অতিশয় ভয়ানক যুদ্ধে লবৃত হন। চতুর্দশ মাসে এই যুদ্ধের শেষ হয়।

গন্ধার নামক মনোপতি অক্ষারের পুত্র। সুবিকৃত গান্ধার রাজ্য ইহার নামেই প্রসিদ্ধ হয়, গান্ধারদেশজাত কুব অন্যান্য সর্প-প্রকার কুব হইতেই শ্রেষ্ঠ।

অম্বর উরলে পর্ষের অম্ব হয়। পর্ষের পুত্র যুত, যুতের পুত্র হুত এবং হুতের পুত্র প্রচেতা। প্রচেতাতনয়ের নাম যুচেতা। অম্ব বংশে কুব এই করঅন নৃপতির নাম কীর্তন করিলাম। অতঃপর প্রভুতপরাক্রমশালী যু-বংশের বখাবধ রূপে কীর্তন করিচ্ছি, এবং কন্যন।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় । ৩৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! যত্নর পাঁচ পুত্র সঞ্জয়, পয়োদ, ক্রোড়া, নীল এবং অজিক। ইহারা সকলেই দেবতার মনুষ্য রূপ এবং শুভসম্পন্ন ছিলেন। মহমদের তিন পুত্র কাহাদিগের নাম টেংর, দর এবং বেণু হয়। ইহারা তিন জনেই পরম ধার্মিক ছিলেন।

টেংরের এক পুত্র অশ্বৈ। ইনি ধর্ম্মনেত্র নামে বিখ্যাত। ধর্ম্মনেত্রের এক পুত্র। ইহার নাম পার্ভ, পার্ভের পুত্র সাতক্কা। ইনিই সাংজনী-নাম্নী নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। সাহজের মহিমানু নামধের এক পুত্র হয়। ইহার রাজ্য মাহম্মদী পুত্রী নামে প্রখ্যাত আছে। মাহম্মদ মহিম্মানের ভ্রাতৃশ্রেন্যনামক পুত্র অশ্ব। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ইনিই বারানসীর প্রবল প্রাণ অধিপতি ছিলেন। এই ভ্রাতৃশ্রেন্যর পুত্র হর্দম এবং রাজা কনক হর্দমের পুত্র কনকের সর্কসনেন্দ চারি পুত্র। ইহাদিগের নাম কুবাবী, কুবোজা, কুববর্মা এবং কুগারি। কুববীরা হইতে অক্ষুনের উদ্ভব হয়। এই অক্ষুনেই মঙ্গুবাৎসল্যর হইয়া, অগা-ধারণ বাত্বলসংকারে মঙ্গুবাৎসল্য লাভ করেন। ইনি সুর্যাসনু তেজঃসম্পন্ন রথে আরোহণ করিয়া একাকীই মঙ্গুর পৃথিবী অর করিয়াছিলেন। এবং অসুতবর্ষ-পরিমিত কাল কঠোর তপস্যা করিয়া, অবশেষে অত্রিপুত্র ব্রহ্মের আরাধনা করেন। ঋকিতনর ষড় তহঃকে গঙ্গার হইয়া ইত্যাকে চারিটি বর প্রদান করেন। কুববীরা প্রথম বরে মহম্মদ বাহু প্রার্থনা করিলেন। সেট উত্তম বাহু মঙ্গু হারা গিনি অদর্শনিরত ব্যক্তিদিগকে দমন ও উগ্রভেদ দ্বারা পৃথিবী-জয় করিয়া দম্বাহুসারে রাজ্যভঞ্জন করিওন, তিনি বহুসংখ্য সংগ্রামে পরাজিত করিয়া ছিলেন ও অসংখ্য পুত্রর প্রাণ বিনাশ করেন। তিনি যখনই সংগ্রাম প্রবৃত্ত হইতেন, সর্ক-দাই উত্তম বন প্রচাটন লক্ষ্যবিন্দুতে বন গির-তেন। বোগেব। ব্যক্তির যত্নর ইচ্ছাশূন্য কার্য হইয়া থাকে, তজ্জন যুদ্ধকালে তাঁহার মারাবিন্দু মহম্মদ বাহু নির্গত হইত। তিনি উগ্রভেদঃপ্রভাবে এই সঙ্গাগরা, মঙ্গুবাৎসা, সর্ককতা, মঙ্গুরা, মঙ্গু পৃথিবীকে স্বপনে আনয়ন করিয়াছিলেন। তিনি মঙ্গুবাৎসা মঙ্গু

শত যজ্ঞ সমাধা করিয়াছিলেন ঐশ্বর্য আছে, তিনি তাবৎ যজ্ঞেই সন্তুষ্ট পশু বক্ষণে প্রদান করিয়াছিলেন। সকল যজ্ঞেই কাক-
নের মূল নিখাত হইয়াছিল ও কাকনের বেদি নির্মিত হইয়াছিল। নিখিল দেবগণ বি-
মানারোহণে যজ্ঞস্থলে সমাগত হইয়াছিলেন,
আর গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগণ ইহঁদেরাও সমুপ-
স্থিত হইয়া, যজ্ঞস্থলের শোভা বৃদ্ধি করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার যজ্ঞে গন্ধর্ব্ব নারদ গাথা
গান করিয়াছিলেন। নারদ কহিয়াছিলেন,
কোন রাজা কখনই কি যজ্ঞ, কি দান, কি
তপস্যা, কি বিক্রম, কি ঐশ্বর্য কোন বি-
য়েই কার্ত্তবীৰ্য্যের সমান হইবে না। কার্ত্ত-
বীৰ্য্য বর্ষ্য পরিধান করিয়া খড়্গ ও শরাসন
গ্রহণ পূর্ব্বক তথারোহণে সপ্তবীণে ভ্রমণ
করিয়া থাকেন। ইহঁদের আসনে প্রজাবর্গের
জবা কোন রূপে বিনষ্ট হয় না, কুজাপি
শোক নাই, কোথাও মতিবিলম্ব নাই। মহা-
রাজ ধর্ম্মভূসারে প্রজা পালন করিয়া থাকেন।
এই রূপে তাঁহার রাজত্ব কালের পঞ্চাশতি
সহস্র বৎসর অত্যন্ত হইল। মহারাজ এ
যাবৎকাল অখিল ব্রহ্মসন্তোষ করত চক্রবর্তী
মন্ত্রাট্ হইয়া পরম সুখে রাজত্ব করিলেন।
কার্ত্তবীৰ্য্য পশুসমূহের পালনকর্তা ছিলেন,
তিনি কেত্রেপাল ছিলেন। তিনি পর্জন্মের
ন্যায় বৃষ্টির কারণ ছিলেন এবং অর্জুনের
ন্যায় যোগী ছিলেন। শত্ৰু কালে ভগবান্
কাকুর সন্ত্রস্ত্রপরিবৃত্ত হইয়া, যেকুল দীপ্তি
পাইয়া থাকেন, সেইরূপ মহারাজ আদ্যাত-
কঠিন বাহসন্ত্র দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া অসামান্য
শোভা ধারণ করেন। তিনি কর্কটকমূত
নাগদিগকে বাহবলে পরাভিত্ত করিয়া তাঁহা-
দিগকে সমুদ্রের সন্ধিত মাঝিমতী পুণ্ডিতে
একত্র বসতি করান। সেই কলমাক্র জীড়া-
কালে হস্তের দ্বারা ছিন্নভিন্ন করিয়া বর্ষাক-
শেও সমুদ্রের বেগ প্রতিকূল করিয়াছিলেন।

কেনরাজপরিবৃত্তা স্ত্রতরাং পুশদামবিভূ-
বার ন্যায় প্রীতমানা নন্দনা নদী জীড়া-
কালে তাঁহা বর্জ্জক স্ত্রী হইয়া, পক্ষিকার
ন্যায় চঞ্চল ভরসহস্তের সাহিত প্রবাহিতা
হইতেন। যখন তিনি বাহসন্ত্রের দ্বারা
মহাসাগরকে ক্ষুভিত করেন, তখন পাতালস্থ
অশুরেরা তাঁহারই ভয়ে ভীত হইয়া সেই
ক্ষুভিত সমুদ্রমধ্যে বিলীন এবং নিশ্চেষ্ট
ভাবে কালযাপন করিত। মন্দর পর্ব্বত
যেমন দেবানুর কর্তৃক সমাক্রান্ত হইয়া,
কীরোদনমুহুরে মথিত করিয়াছিল, তিনিও
সেইরূপ আপনাব সন্ত্র বাহুর অসামান্য
বলের দ্বারা কেনাসকুল ও দুর্গাসমাকুল
সমুদ্রের দরদ ভঙ্গ করিয়া তিনি প্রভূতি
ভয়ানক ভয়ানক মৎস্যদিগকে ভীত করিয়া
ভুলিয়াছিলেন। পাতালপুরনিবাসী ভূজঙ্গ
গণ অন্ধর্শনে পুনরায় অমৃতোৎপত্তির আশঙ্কা
করিয়া, ভীতভ্রমে সহসা উৎপত্তিত হইত।
কিন্তু মহাবীৰ্য্য কার্ত্তবীৰ্য্যের দর্শন মাত্র
মস্তক অবনত করিয়া থাকিত। বায়ুও তাঁহার
ভয়ে যথারীতি প্রবাহিত হইতে পারিত
না। সেই পরাক্রমী বগবান্ লঙ্কেশ্বরকেও
পাঁচটা বাণে বিদ্ধ এবং শরাসনের মৌকী
দ্বারা বদ্ধ করিয়া মাঝিমতী পুণ্ডিতে আনিয়া
রাখিয়াছিলেন। পুলস্ত্য এই সম্ভাব প্রবণে
স্বয়ং আসিয়া সেই অবস্থায় অর্জুনকে
দেখিয়া বান। অর্জুন পুলস্ত্যকে উপস্থিত
দেখিয়া এবং তাঁহা কর্তৃক অনুপ্রাণিত হইয়া
পরে রাবণকে বন্ধনদশা হইতে মুক্ত করেন।
তিনি একরূপ বীর ছিলেন যে, তাঁহার অ্যাপল
তনিলে প্রলয় কালের মেঘ হইতে প্রক্ষুভিত
অশনির ন্যায় বোধ হইত, তাঁহার বাহসন্ত্র
হেমময় তালবনের ন্যায়শোভা পাইত; এবং
এতদূর সবল ছিল যে, তিনি বীরশ্রেষ্ঠ পরশু-
রামেরও বীৰ্য্য কর করিয়াছিলেন। এক দিবস
চিত্র ভাসু ভূষিত হইয়া, তাঁহার নিকট ভিকী

প্রার্থনা করেন । তিনি তাঁহাতে তাঁহাকে
সপ্তদ্বীপা পৃথিবী শিক্তরূপে অর্পণ করিয়া
হাড়ফু পরাক্রান্ত হেয়ত্যাঁড়িলেন । কিন্তু
চিত্তকান্দ দর্শনোচ্ছ্রাস গ্রাম, রূপবৎ সোণময়ী
প্রাকৃতিক সকল স্থানই ক্রমে ক্রমে দগ্ধ করেন ।
তিনি নিজপ্রভাবে সেই মহাত্মা পুরুষের
কার্ত্তবীর্যবৎ উপবন এবং বৈদ্য প্রভৃতি দগ্ধ
করিয়া ফেনিরাডিলেন । তিনি দৈবায় বর
গাভ্রের শূন্য আশ্রমও ননের নার দগ্ধ
করিলেন । পূর্ণভাগে রক্তপদেবের আপন
বশিত নামে এক বপদী পূর্ণ ছিলেন । চিত্র-
ভাঙ্গা বীতার আশ্রম ভগ্নীভূত করেন, তাঁহাই
সেই বশিত ।

বাঁচা চটক, বশিত ক্রুদ্ধ হেয়। অর্জুনকে
এই বলিয়া অভিসম্পাত করেন যে, তুমি
যেমন আমার এই বশিতকে পরিচাল্য এবং
নাট, সেইরূপ অন্য এক ব্যক্তি হোমার। এই
চক্র কক্ষ বিনষ্ট করিলে । অর্জুনকে ভ্রাতৃ
বপদী জমদগ্নির নামে নিকতভূতলে পড়াই
করিয়া, হোমার বাহুসভ্য ছেদন পূর্বক
হোমাকে বধ করিলে ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, তে অরিন্দম ।
বীতার অশাসনে তখন প্রজাবর্গের কোম
দ্রব্য পর্য্যাপ্ত নষ্ট হয় নাট, এক্ষণে এই সুনিব
অভিলাপে তাঁহারই পরশ্বামের তপ্তে মৃত্যু
হয় । এইরূপে পরশ্বামের তপ্তে মৃত্যু হও
রার বর তিনি পূর্বকৈ স্বয়ং প্রার্থনা করিয়া
লটরাডিলেন । সর্বসময়ে তাঁহার একমুখ
পুত্র জন্মিয়াছিল । কিন্তু চর্ভাগ্য ক্রমে পীচী
ব্যতীক আর একটিও কীর্ত্ত ছিল না ।
তাঁহার সকলেই অস্ত্রবিদ্যার পাবনর্ষী, মহা-
বল পরাক্রান্ত, পার্শ্বিক এবং বশদী ছিলেন ।
তাঁহার বধাক্রমে শূন্যগেন, শূন্য, যুগোক্ত,
কৃষ্ণ ও অরক্ষক এই সকল নামে বিখ্যাত
ছিলেন । শেযোক্ত অরক্ষক অবস্থি দেশের
আধিপত্য ছিলেন । কার্ত্তবীর্য্যে পুত্রেরা

সকলেই মহাবল এবং বীর ছিলেন । অর-
ক্ষক কালকজব নামে এক পুত্র ছিলেন ।
এই কালকজব শতসংখ্যক পুত্র ছিল এবং
তাঁহার সকলেই কালকজবনামে বিদিত
ছিল । মাংগাজ । সেই মহাত্মা হৈহয়দিগের
কুলে বীকিহোত্র, সুকাত এবং কোকি হৈহয়।
সকলে অবস্থিদেশে শব্দ বলিয়া প্রসিদ্ধ
ছিলেন । কালকজব এবং কোকিহোত্র প্রভৃতি-
রাও প্রসিদ্ধ ছিলেন । টোতা ভিন্ন ভিন্ন ও
সুকাহা প্রভৃতি অন্যান্য সকলের বিব-
রণ বাতল্যভরে আর অল্পকীর্ত্তন করিলাম
না ।

মাংগাজ । বৃন প্রভৃতি বজ্রবংশীদিগেরা সর্বদা
পুণ্যবর্ষে রক্ত পানিৎহেন । বৃনই তাঁহাদিগের
মধ্যে প্রধান বংশধর ছিলেন । বৃনের এক
পুত্র ছিলেন, তাঁহার নাম মধু । মধুও এক
শত পুত্র ক্রমে । কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে
বৃনই পুত্রোৎপাদন করিয়া বংশরক্ষা করেন ।
বৃনগণ বংশ এক্ষণে বৃকিৎবৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
মধুর পুত্রদিগকে মাধব বলে । বৃন চটতে
বৃনবংশের উৎপত্তি হয় । হৈহয়ই পূর্বে
হৈহয় বলিয়া কথিত হইতেন । মাংগাজ ।
বিশিষ্ট প্রকীর্ত্তন কার্ত্তবীর্য্যের জন্মবৃত্তান্ত
কীর্ত্তন করেন, তখন হৈহয় অর্থনাশ লভ্য
নটে না এবং হটিলেও তিনি সে সমুদায় এক
ফিরাটরা পান ।

তে পৃথিবীনাথ । মহাবল পরাক্রান্ত যমাদি-
গের পক্ষবংশের বিবরণ এই সমস্ত
কীর্ত্তন করিলাম । মূল পরার্থ পক্ষসংখ্যক
হইলেও যেমন সমুদায় চলাচল বিব্র হাতা
হইতেই নিশ্চিত হইয়া থাকে, সেইরূপ পৃথ-
বীশ বারহীর মনুষ্যোৎপত্তি হৈহয়দিগের কর্ত্তক
শাসিত হয় । যে রাজা মন্যারপদায়ণ হৈহ-
য়দিগের পক্ষ বিসর্গ প্রবর্ত্ত করেন ; তিনি বশী
হইয়া পক্ষ উল্লসিতমণি সমর্পণ করেন । এবং তে-
লোকে উন্নত হইলেও, এই পক্ষ বর্গের ধারণ

এবং প্রাণে আত্ম, কীর্তি, পুত্র, ঐশ্বর্য ও ভূমি
এই পঞ্চ বস্তু তাঁহার অনায়াসলব্ধ হয়।

মহারাজ! ইহাঁদিগের বিবরণ শুনিলেন,
একদা যত্নর বংশধর পুণ্ড্রক রাজ্যক জ্যো-
তীর বিখ্যাত বংশের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি,
প্রাণ ককম। যে বংশে বৃষ্ণিবংশধরদের বিষ্ণু
অবতার কৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন, সেই জ্যোতী-
বংশের উত্তীর্ণ্য প্রাণে লোকে সকলপ্রকার
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়। ৩৪।

বৈশম্পায়ন করিলেন, জ্যোতীর গাকারী
এবং মাজিনারী দুই স্ত্রী ছিলেন। গাকারীর
গর্ভে মহাবল পরাক্রান্ত অনমিত্রের এবং
মাজীর গর্ভে বৃষাভিষেক ঐন্দ্রবের জন্ম হয়।
সুতরাং বৃষ্ণিবংশ ক্রমে তিন ভাগে বিভক্ত
হইল। যে ভগ্নবংশভূষণ! মাজীরপুত্রেরা
উভয়েই অন্ধ এবং বৃষ্ণি নামে বিদিত
হন। বৃষ্ণির দুই পুত্র, শকুন্তল এবং চিত্রক।
মহারাজ! ধার্মিক শকুন্তল এক দূর কমর্ভা
বে, তিনি যেখানে অবস্থিত করেন, সে
স্থানে রোগ কিসা অনাবৃষ্টির ভয় থাকে না।
কে ভয়তশ্রেষ্ঠ! এক সময়ে ইন্দ্রদেব কাশি-
বাসের রাজ্যে তিন বৎসর পর্য্যন্ত ধর্ম
করেন নাই। সেই নিমিত্ত কাশিরাজ পরম
বস্ত্রের সহিত শকুন্তলে সেই স্থানে বাস
করাইলেন। সুতরাং তখন ইন্দ্রদেবকে কাবে
গায়েই বর্ষন করিতে হইল। পরে শকুন্তল
কাশিরাজহুঁত। গান্ধিনীকে বিবাহ করি-
লেন। গান্ধিনী পান্ধিন ব্রাহ্মণদিগকে গো-
দান করিতেন। তিনি বহুপাল পর্য্যন্ত মাতৃ-
গর্ভে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা
স্রীঃ ঐকমল অবস্থা দেখিয়া একদিন গর্ভস্থ
ধার্মিককে সম্ভাষণ করিয়া বসিলেন, তুমি

গর্ভ হইতে বহির্গত হও, তোমার মঙ্গল
হইবে; আর কেন গর্ভ মধ্যে রহিয়াছ?
গর্ভস্থ কন্যা এই কথা শুনিয়া কহিল, যদি
আমাকে প্রতিদিন গোদান করিতে দেন,
তাহা হইলেই আমি বহির্গমন করিব, মতুবা
নহে। পিতা ইহাতে তথাক্ত বলিয়া তাঁহার
অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। শকুন্তলের ঔরসে
অক্রুর নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। অক্রুর
দাতা, বাগশীল, বীর, বিদ্বান, অতিথিপ্রিয় ও
ভূমিদক্ষিণ ছিলেন। উৎকলগু, মল্লু, বৃহদ্র,
অরিমেজর, অবিক্রিপ, উপেক্ষ, শল্লু, অরি-
মর্দন, ধূম্রক, বতিধর্মী, গৃধ্রমোজ্জক, আ-
বাহ ও প্রতিবাহ, শকুন্তলের ঔরসে এই কয়ে-
কটি পুত্র ও স্ত্রীসমীপে একটি পরম সুন্দরী
কন্যার জন্ম হয়। অক্রুরের ঔরসে সুগাজী
উগ্রসেনার গর্ভে প্রসেন ও উপদেবের জন্ম
হয়। ইহঁরা উভয়েই দেবতুল্য ভেজবী
ছিলেন। চিত্রকের পুত্র, বিপুথু, অশ্বগ্রীব, অশ্ব-
বাহ, সুপার্বক, গণেশ, অরুণেনি, অশ্ব,
সুধর্মী, ধর্মভূৎ, সুবাহ ও বহুবাহ প্রভৃতি
পুত্র এবং প্রতিষ্ঠা ও অপ্রবণা নামী দুইটি
কন্যা জন্মে। অশ্বকীর গর্ভে ঐন্দ্রবের ঔরসে
শূরদেবের জন্ম হয়। এই শূরদেব ভোজ্যা-
নামী চহিবীতে দশ পুত্র উৎপাদন করেন।
ইহাঁদিগের মধ্যে মহাবাহ বহুতর সর্বাঙ্গে
জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁর জন্মগ্রহণ সময়ে
স্বর্গে হস্তভিক্ষুনি এবং শূরের বাটীতে পুন্ড-
রুষ্টি হইয়াছিল। এই সময়ে আনকদিগের
অত্যন্ত আক্লাব হয়। বহুদেব এরূপ সুপুরুষ
ছিলেন, যে সমস্ত ভুলোককেও কেহ তাঁহার
তুল্য রূপবান্ ছিল না, তাঁহার দেহকান্তি
চন্দ্রের ন্যায় মনোহর ছিল। তাঁহার দেব-
ভাগ, দেবপ্রবা, অনাবৃষ্টি, কনবক, বৎসবান্,
গৃঞ্জিব, শ্যাম, শম্বক এবং গণ্ডুব নামক
কয়েকটি পুত্র জন্ম। গণ্ডুবের পাঁচটি স্ত্রী;
পৃথুকীর্তি, পৃথা, প্রতদেবা, প্রতপ্রবা এবং

রাজাধিদেবী। ইহারা সকলেই বীরমাতা ছিলেন। কুন্তি তাহাদিগের মধ্যে পৃথিবীয়া কন্যাকে প্রার্থনা করেন। পরে শূর প্রাচীন ও পুজনীয় কুন্তিভোজকে সেই কন্যা প্রদান করেন। তাহাতেই তিনি কুন্তি নাম প্রাপ্ত হন। ঋতবেহার গর্ভে অস্তোর ঔরসে জগ্‌হর জন্ম হয়। চৈদ্যোগ পুত্র শিশুপাল; ইনি ঋতপ্রবার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। এবং পূর্ন জন্মে হিরণ্যাকশিপু নামে দৈত্যগণের রাজা ছিলেন। পৃথুবীর্তির গর্ভে বৃদ্ধশর্ম্মার ঔরসে করুণামিগিতি যুধামন্যু বসন্তক্রেম জন্ম হয়। মহারাজ! পাণ্ডু কুন্তিভোজহিতা পৃথারে পণ্ডিত্যে পরিগ্রহ করেন। বাহার গর্ভে ধর্ম্মের ঔরসে ধর্ম্মজ রাজা যুধিষ্ঠির জন্ম গ্রহণ করেন। ভীমসেনও পুণের ঔরসে ইহারই গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইন্দের ঔরসে ধনঞ্জয়ের জন্ম হয়। ধনঞ্জয় ইন্দ্রসদৃশ পরাক্রান্ত এবং লোকে অপ্রতিরূপ ছিলেন। কনিষ্ঠ বৃষ্ণিন্দ্র অনমিত্র হইতে শিশির জন্ম হয়। শিশির পুত্র সত্যক। সত্যকের দুই পুত্র সপতাকি এবং সুযধান। দেবভাগের উচ্চব নামে এক মহাতাগাধর পুত্র হন। দেবপ্রব উচ্চব পতিতলপান বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। অনাগুষ্টির ঔরসে ও অশ্বতীর গর্ভে বশবী এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। দেবপ্রবার পুত্র শক্রয়, ইনি নিমন্তের শক্র পছিতগন ঋতবেহার পুত্র একলব্য নৈবাদি নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইনি নিবাহগণ কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রতাপ শৌরি বহুদেব, অপুত্র বৎসাবান্কে স্থার ঔরস পুত্র মহাবীর কৌশিককে প্রদান করেন, আর বিশ্বকুসেন অপুত্র গওবকে চাকদেফ, সুচাক, পাকাল ও কুঙ্গলক নামক আপন পুত্রদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন। মহাবাহ কনিষ্ঠ রৌদ্রিণের শক্রদিগের সহিত যুদ্ধ না করিয়া, কখনই গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইতেন

না। ইনি যখন কোথাও গমন করিতেন তখন এক সহস্র বায়স চাকদেফনিহত শক্রগণের সুচাক নামক ভক্ষণ করিব বলিয়া, নিরন্তর ইহার অনুগমন করিত। কনবকের দুই পুত্র ভক্রজ এবং ভক্রিপাল। ইহা ত্রিম বীর, অশ্বহমু এবং গৃধ্রিম নাম ধারী অপার করেন। পুত্র ছিল। শ্যামের পুত্র শমীক। ইনিও পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এবং রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া, ভোদ্র প্রসূত রাজহর বজ্র প্রাপ্ত হন। তাহার অজাতশত্রু নামে শক্রনাশক পুত্র জন্মে।

মহারাজ। এক্ষণে পরাক্রান্ত বহুদেবের পুত্রদিগের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। মহাপ্রতাপ বিপুল বৃষ্ণিবংশের এই তিনটি শাখা যিনি ধারণ করেন, তাহার বংশ ক্রমঃ বিদ্যুত হইতে থাকে এবং কোন কালেও তাহার ক্ষিপ্রমাত্র অমঙ্গল হয় না।

—::—

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়। ৩৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বহুদেবের গৌরবী রোহিণী, মদিরা, ধরা, বৈশাখী ভদ্রা, সুনায়ী, সহদেবা, শান্তিদেবা, সিন্ধেবা, দেবরক্ষিতা বৃহদেবা, উপাদেবা এবং দেবকী গর্ভগমেত এই দ্বাদশটী মহিষী ছিল। সূতয়ু এবং বড়গা নামে তাহার অপার দুইটা পরিচারিকা ছিল। রোহিণী বাহ্লিকের কন্যা ও পতিপ্রয়া ছিলেন। ইহার গর্ভে রাজের জন্ম হয়। ইনি সকলের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। ইহার কনিষ্ঠের শারণ, শট, দুর্দমদমন, শত্রু পিতারক, ও উশীনর নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইহার একটা মহোদরা ছিল। তাহার নাম চিত্রা। রোহিণী দশটী পুত্র প্রসব করেন। চিত্রা সুভদ্রা নামে বিখ্যাতা ছিলেন। শৌরি দেবকীর গর্ভে বহুদেব ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অজি-

শর স্বপ্নে ছিলেন। রাবের নিশ্চিন্তনামে এক পুত্র জন্মে। ইনি রেবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। সুভদ্রার গর্ভে পৃথাবুজ অর্জুনের ঔরসে রথী অভিমুখ্যর জন্ম হয়। অর্জুনের এক পুত্র। ইহার নাম সভ্যকেতু। ইনি কাশিকন্যার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করেন। বসু দেবের ঔরসে অপর লাট্টা মহিষীর গর্ভে যে যে বীর পুত্রের জন্ম হয়, তাহাদিগের নাম বলিতেছি, শ্রবণ করুন। শান্তদেবার গর্ভে ভোজ এবং বিজয়ের জন্ম হয়। সুদেবা দুই পুত্র প্রসব করেন, বৃকদর এবং পদ। বৃকদেবীর গর্ভে মহাত্মা অগাধ জন্ম গ্রহণ করেন। বৃকদেবী ত্রিগর্ভরাজের কন্যা; ইহার ভর্তার নাম শিশিরারণ। গার্গ্য মিথ্যাক্টিশামনে ক্রুদ্ধ হইয়া, গোপকন্যাকে ধারণ করিয়া বলাৎকার করিবার চেষ্টা করেন। ঠাঁতে গোপালীনাম্নী আপ্সরা গোপস্ত্রীর বেশ ধারণ করিয়া ভীত গার্গ্যের বীৰ্য্য নিজ গর্ভে ধারণ করেন। মণীদেবের আদেশে গার্গ্যভর্য্যা মাহুদীর গর্ভে কাল-বন নামে মহাবল রাজা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সুদে বাইবার সময় যে অশ্ব আরোহণ করিতেন, তাহাদিগের শরীরের পূর্বার্দ্ধ বৃষের ন্যায় ছিল। ইনি শতকাল হইতেই অপুত্রক বন রাজার অন্তঃপুরে বর্তিত হইরাছিলেন। ইনিই বনবিগের মণী-রাক ছিলেন। কিছু দিবস পরে তিনি যুদ্ধ করিয়া বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণদিগকে বৃক্ষ এবং অক্ষকদিগের বিষয় বিজ্ঞান করেন। ইহাকে নগর সমুদায় তাঁহাকে বলিলে পর, তিনি এক অক্ষোহিনী সৈন্য লইয়া মথুরার বিশেষে যাত্রা করিলেন। এবং তথায় দৃঢ় প্রেরণ করিলেন। ইহাকে বৃক্ষ এবং অক্ষকেরা ভীত হইয়া ইতিবর্তব্যতা পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কিন্তু শেবেপুলার-ই হুঁহর হইল। তাঁহারা সকলে শিবের আরাধনা করিয়া রম-

ণীর মথুরা পরিত্যাগ করিয়া, কুশলগী দ্বার-বতীতে বাস করিতে উচ্ছা করিলেন। ইনি প্রতি গর্বে গুচি ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া, ক্রোধে এই জন্ম শ্রবণ করান, তিনি লোকে অশ্বী হন।

—••—

ষট্ত্রিংশ অধ্যায়। ৩৬ ।

ক্রৌষ্টুর এক পুত্র। ইহার নাম বৃজিনী-বান্। ইনি অতিশয় যশস্বী ছিলেন। বৃজিনী-বানের এক পুত্র স্বাহি। স্বাহীর পুত্র উবঙ্গ। উবঙ্গ অতিশয় বক্তা ছিলেন। ইনি অনেক মণি মহা বজ্র করিয়াছিলেন। ঐ সকল বজ্র করিবার সময়ে ভূরি প্রমাণে দক্ষিণা দিতেন। তাহার কল স্বরূপ তাহার চিত্ররথ নামে এক পুত্র জন্মে। তিনি অতিশয় মৎকন্যা ছিলেন। চিত্ররথের এক পুত্র। ইহার নাম শশিন্দু। শশিন্দু অতিশয় বিপুলদক্ষিণ ছিলেন। তাঁহার আচারব্যবহারাদি সমুদায় রাজার্ব-দিগের মত ছিল। শশিন্দুর পুত্রশ্রবা নামে এক পুত্র হয়। ইনি অসামান্য ও রাজা হইরাছিলেন। গৌরাণ্ডিকেরা উত্তরকে পুত্র শ্রবর পুত্র বোধি থাকেন। উত্তরের এক পুত্র। তাঁহার নাম সুযজ্ঞ। সুযজ্ঞের পুত্র উষত। ইনি অনেক বাণ বজ্র করিয়া ছিলেন। ইহার পুত্র শিনেবু। শিনেবু শক্রবিজ্ঞতা ছিলেন। ইহার পুত্র মকুত। এই রাজা গান্ধি-দিগের মধ্যে আবসরূপ ছিলেন। মকুতের চৌহ পুত্রের নাম কমলবর্হঃ। ইনি বহুবিধ ধর্ম কর্ত্ত করিতেন। কমলবর্হির পুত্র পুত্র হয়। তদ্ব্যপ্যে বজ্রকটকি মর্ক্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। বজ্রকটকি বৃদ্ধ শতসংখ্যক যাদুকী জয় করিয়া তাহাদিগের শরণাগে অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিলেন। বজ্রকটকের ঔরসে শক্রবিজয়ী পরাক্রম নামক বীরের

অম্ব হর। পরাজিতের পাঁচ পুত্র। ইহঁরা সকলেই বখোঁচি বীর ছিলেন। কল্মষ পুত্র-
কল্মষ, আম্ব, পালিত এবং হরিনামে বিদিত
আছেন। ইহঁাদিগের মধ্যে পালিত এবং
করিকে তাঁহাদিগের পিতা বিদেহ রাজ্য
প্রদান করেন। কেবল কল্মষ পুত্র কল্মষ
পাহায্যে রাজ্য হন। আম্ব ইহঁাদিগের
কর্তৃক নির্যাসিত হইয়া আশ্রমে বাস করি-
তেন। ইনি প্রশান্ত ছিলেন, অপ্রশান্ত
ছিলেন, কিন্তু ভ্রাতৃগণের নানা প্রকারে বুঝা-
ইলে পর যত্নে প্রহৃত হইয়া অন্য এক দেশে
চলিয়া যান। পরে ইনি একাকী নন্দ্যাকূলে
বাইয়া কল্মষানু গিরিকে জয় করিয়া তুর্কি-
মতঃতে বাস করেন। ইহঁার শৈশ্যানামী এক
বলবতী পতিপ্রাণা ভাষা ছিল। এই রমণী
বক্যা ছিলেন কিন্তু ইহঁার স্বামী ভাষ্যাত্তর
এখন করেন নাই। এক দিবস ইনি এক যুদ্ধে
জয়লাভ করিয়া তথায় একটী কন্যা প্রাপ্ত হই-
লেন। কন্যাটিকে গৃহে আনয়ন করিয়া মনে
ভাষ্যটিকে ইন পুত্রবৎ বলিয়া পরিচয় দিলেন।
তাৎপাতি-তাৎপাতি, ভাষ্য, ভিজায়া করিলেন
যে, এটী কন্যার পুত্রবৎ ইহা তিনি
উত্তর করিলেন, তাহার যে পুত্র, তাৎপাতি,
এটিকে তাৎপাতি সঙ্গে বিবাহ দিব। ইহাতে
সেই কন্যা উগ্র ভগ্নপায়া করিতে আরম্ভ
করেন। তাৎপাতি কিছু দনের মধ্যেই গোষ্ঠা-
গণ্যালনী পতিপ্রাণা শৈশ্য বিদর্ভকে প্রসব
করেন। পরে বিদর্ভ সেই রাজপুত্রকে বিবাহ
করিয়া তাঁহার গর্ভে রণবিদ্যার বিদ্যাগার
দশী দুইটী পুত্র উৎপন্ন করেন। ইহঁা-
দিগের এক জনের নাম ভীম। ভীমর কুন্তী
নামে এক পুত্র হয়। কুন্তীর এক পুত্র যুধি-
ইনি রণকুশল এবং অত্যন্ত প্রতাপশালী
ছিলেন। যুধির তিন পুত্র। তাঁহারা সক-
লেই বীর এবং পরম ধার্মিক ছিলেন। ইহঁা-
দিগের নাম আবন্ত, দশাং এবং বলবান

বিবহর। দশাংের এক পুত্র। ইহঁার নাম
বোম্বা। বোম্বার পুত্র ভীমুত। ভীমুতের
পুত্রের নাম বৃকতি; বৃকতির পুত্র ভীমবৎ;
ভীমবৎের নববৎ নামে এক পুত্র জন্মে। নব-
বৎের পুত্র দশবৎ এবং দশবৎের পুত্র শকুনি।
শকুনির পুত্র করন্ত; করন্তের পুত্র দেববাহু।
এবং দেববাহুের পুত্র দেবজেন্দ্র। দেবজেন্দ্রের
মহাশয়ী এক পুত্র হইয়াছিলেন। ইহঁার
নাম মধু। ইনি সকল বিষয়ে দেবগণের তুল্য
এবং মধুবংশের মূল ছিলেন। ইহঁার অপর
একটি পুত্র এই ছিল যে, ইনি অত্যন্ত মধুর-
ভাষী ছিলেন। মধুর গর্ভে বৈদ্যভীর গর্ভে
পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুষানের জন্ম হয়। তে কুরু-
শ্রেষ্ঠ। পুরুষবংশেরা তদ্রূপভীর গর্ভে এই মধুর
জন্ম হয়। ঐক্ষাকীনামী ভাষ্যার গর্ভে মতা-
নের জন্ম হয়। ইনি সর্বগুণোপেত এবং
সকলবংশের কীর্তি ছিলেন। ইনি মতায়া
জাণ্ডোলের বংশের পুত্র জ্ঞানেন, তিনি ইহ-
লোকে পুত্রানু হইয়া পরম প্রাণি লাভ
করেন।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়। ১৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। দেবী
কোণলা মহাবল সাক্ষাৎদিককে প্রসব করেন।
তাঁহার কন্যা ভজমান দ্বিতীয় দেববাহু মতা-
বাহু অক্ষক এবং যজ্ঞশ্রুত বৃক শকুতি নামে
পরিচিত। তাঁহাদিগের বংশের সর্বসমস্ত
চাঁচী শাখা। মধুদায় সম্পূর্ণরূপে বলবৎ
প্রবণ করেন। বাতাকা এবং উপবাতাকা নামক
দুই দক্ষী ভজমানের ভাষা ছিল। তাঁহা-
দিগের গর্ভে ভজমানের অনেক সন্তান সন্ততি
জন্মে। বাতাকা গর্ভে কুম্ভ, কুম্ভ, ধুক, শুব,
এবং পুরজয় এই কয় জনের জন্ম হয়। উপ-
বাতাকা গর্ভে অমৃতকিৎ, সপ্তত্রিংশ,

শতাজিৎ এবং দাসক নামক চারিটা পুত্র
জন্মে। যজ্ঞপরায়ণ মহারাজ দেবাবুধি 'আমার
'এইটা সর্বাঙ্গসম্পন্ন পুত্র ইউক,' এই কামনার
পূর্ণাঙ্গা নদীর জলে আচমনাদি নিত্যক্রিয়া
সমাপ্য করিয়া বহুকাল পর্যন্ত কঠোর তপস্যা
করিয়াছিলেন। তাঁহাকে প্রতিদিন এইরূপ
জল স্পর্শ করিয়া তপস্যা দিতে দেখিয়া
নদীশ্রেষ্ঠা পূর্ণাঙ্গা চিন্তাবিহীন হইয়া মনে মনে
তাঁহার প্রিয়কার্য্য করিতে স্থির করিয়া, বহু
চেষ্টা করিয়াও ঐরূপ পুত্র প্রসব করিতে
পারেন একরূপ ত্রীলোক দেবিতে পাইলেন
না; তাহাতে স্তব্ধ হইয়া তাঁহার সন্তুষ্টি
হইতে টেক্ষা করিলেন। পরে এক মোহিনী
মর্ত্তিয়ারিণী কুমারী হইয়া তাঁহাকে বরণ
করিলেন। মহাত্মা দেবাবুধি তাঁহাকে নিবাস
করিলেন না সুতরাং দেবাবুধির ঔরসে
তাঁহার গর্ভ হইল। পরে তিনি দশম মাসে
এক সর্বাঙ্গাধিত পুত্র প্রসব করিলেন, ঐ
পুত্রের নাম বজ্র। পুত্রোত্তবিদেয়া এই বংশ
বর্ণনাকালে দেবাবুধির গুণ কীর্ত্তন প্রসঙ্গে
কহিয়া থাকেন, যে আমরা মহাত্মা দেবাবু-
ধকে সম্মুখে, দূরে, নিকটে এক সময়ে সর্বত্র
সমান রূপে বিচরণ করিতে দেখিয়াছি।
মহাত্মা বজ্র মানবগণের শ্রেষ্ঠ, দেবতুল্য ও
দেবাবুধির সমান ছিলেন। এক সময়ে তদীয়
চক্ষে নিদন প্রাপ্ত হইয়া বটবট্যধক গণ্ড
সহস্র লোক অমরত্ব লাভ করিয়াছে। বক্র
বীমান, বাজিক, বদান্ত, দূচাবুধ এবং ব্রহ্ম-
বাদী ছিলেন। তাঁহার বংশ অতি বিত্তর্পণ।

হে রাজন্! মৃতিকাপ্রসূত নগরীর রাজগণ
ভোজ নামে প্রসিদ্ধ। কাশ্যাহতার গর্ভে
অন্ধকের কুকুর, ওজমান, শম এবং নন্দবাহি
এই চারি পুত্র সমুৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে
কুকুরের পুত্র ধুকু, ধুমুর পুত্র কপোতরোমা,
কপোতরোমার পুত্র কৈটিরি, কৈটিরির পুত্র
পুনকনু, পুনকনুর পুত্র অভিজিত ও অভি-

জিতের বমজ সম্ভূতি আহক ও আহকী।
আহকের বিবরে এইরূপ কিস্কদন্তী আছে
যে, তিনি তরুণ অবস্থায় ন্যায় উৎসাহসম্পন্ন
ছিলেন। আহক সংস্কারসম্পন্ন অনুচরগণে
বেষ্টিত ও দেবগণে পরিদক্ষিত হইয়া সর্বাঙ্গে
গমন করিতেন। বাহারা তাহার অনুগামী
হইত, তাহারা সকলেই পুত্রবান, বাজিক,
শঃদক্ষিণ, বিতুঙ্গকর্ষী ও শত সহস্র আবুধ-
ধারী। পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর সকল
দিকে তদীয় আদেশ ক্রমে রোগ্য ও কাঁকন
শৃঙ্গগযুক্ত দশ সহস্র হস্তী এবং সুগ, অমুকর্ষ,
ধক ও বক্রশালী মেঘগজীর নির্দোষ দশ
সহস্র রথ অবস্থান করিত। ভোজগণ
কিঙ্কিনীযুক্ত রথে আরোহণ করত সকল
সামন্তগণকে পরাজিত করিয়া, আহকের অনু-
গত থাকতেন। অন্ধকগণ অবজিরাজের
সহিত আহকগণের আহীর পরিণয়কার্য্য
সম্পাদন করিয়াছিলেন। কাশীর গর্ভে আহ-
কের দেবক ও উগ্রসেন নামে দুই পুত্র জন্ম-
গ্রহণ করে। তাহারা উভয়েই দেবকুমার
সদৃশ রূপবান ছিলেন। তদ্বৎ দেবকের
দেবযান, উপদেব, সন্দেব ও দেবরক্ষিত এই
দেবতুল্য চারি পুত্র এবং দেবকী, শান্তিদেবা,
সন্দেবা, দেবরক্ষিতা, বৃকদেবী, উপদেবী ও
অনারী এই সাত কন্যা উৎপন্ন হয়। বহুদেব
এই সপ্ত কন্যার পাণি লীড়ন করেন। উগ্র-
সেনের কংস, নাগোধ, সুনামা, কক, শক,
রাষ্ট্রপাল, স্তনু, পুষ্টিমান ও অনাশুষ্টি এই
নয় পুত্র এবং কংসা, কংসবতী, স্তনু রাষ্ট্র
পালী ও কক এই পাঁচ কন্যা। কংস সন্ম-
হার পুত্রের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। মহারাজ!
'কুকুরবংশসমুৎপন্ন উগ্রসেন ও তাহার পুত্রগণের
বৃত্তান্ত কীর্ত্তিত হইল। ইহা শ্রবণ করিলে,
বংশ বৃদ্ধি হয়।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় । ৩৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন । ভজমানের পুত্র মহারথ বিহুরথ ; বিহুরথের পুত্র রাজাধিদেব ও শুর । ভয়মো রাজাধিদেবের দত্ত, অতিদত্ত, শোণাশ্ব, শ্বেতবাহন, শমী, দত্তশর্মা, দত্তশত্রু ও শত্রুজিৎ এই মহাবীরা আট পুত্র এবং জয়বা ও জয়বিষ্ঠা নামে দুই কন্যা জন্মগ্রহণ করে । ভয়মো শমীর পুত্র অতিক্রম, প্রতিক্রমের, স্বরংভোজ ; স্বরংভোজের পুত্র জিহ্বক । জিহ্বকের সমুদার পুত্রই-এবং পরাক্রান্ত ছিলেন । কৃতবর্মা তাঁহাদের সর্গজ্যেষ্ঠ এবং মধ্যমের নাম শতধ্বা । শতধ্বা দেবর্ষি চাখনপ্রসাদে বিষ্ণু, বৈতরণ, হৃদত ও অতিদত্ত নামে চারি পুত্র এবং কামদা ও কামদত্তিকা নামে দুই কন্যা লাভ করেন । বঙ্গলবাহির দুই পুত্র দেবুবান ও দত্তক ; দত্তকেরও অসমোজা নাসিমোজা নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হন । অন্ধক অপুত্র অসমোজাকে সুবংশী, সুচারু ও কৃষ্ণ এই তিন পুত্র প্রদান করেন ।

গাকারী ও মাজী ক্রোড়ী এই দুই ভাৰ্য্যা । ভয়মো গাকারী মহাবল অনমিত্রের এবং মাজী যুধাজিৎ ও দেবমৌক্যের জননী ছিলেন । অনমিত্র স্বরং অপরাধিত ও শত্রুগণের বিজ্ঞেতা ছিলেন । অনমিত্রের পুত্র নিয় ; নিয়ের দুইপুত্র, প্রসেন ও সত্রাজিৎ । প্রসেন দ্বারবর্তীতে অবস্থান সময়ে সমুদ্র কইতে স্যামন্তক নামে পরম রমণীর মহামণি লাভ করেন । সত্রাজিৎ সুখ্যোঃ প্রাণসম সখা ও সমুদার রথিগণের অগ্রগণ্য ছিলেন । তিনি একদা রাজ্যশেবে রথারোহণে জানাতি কীৰ্ত্তা সমামান পুরুষ সুখ্যোঃ উপাসনার্থ প্রস্থান করিলেন । দিবাকর তাঁহার উপাসনার স্তম্ভট হইয়া, ভেজোমওলমণ্ডিত অশ্বট পরীরে

তাঁহার সম্মুখীন হইলেন । রাজা দিবাকরকে সাক্ষাৎকারে উপনীত দেখিয়া কহিলেন, হে জ্যোতিমতে ! আমি আকাশ গগণ সর্ব্বদা আপনাকে বেষ্টন ভেজোমওলমণ্ডাবর্তী অবলোকন করি, সমুদ্রেও সেইরূপ দেখিতেছি । অতএব আপনার সহিত সখ্যতা নিবন্ধন আমার কি কলোজর হইল ?

দিবাকর তাহা শ্রবণ করিয়া, বর্ধ হইতে মণিরত্ন স্যামন্তক উন্মোচন পূর্ব্বক একান্তে ন্যস্ত করিলেন । তখন মূগতি তাঁহাকে মূর্ত্তমান দেখিয়া, প্রীতিপ্রকুরস্বদয়ে অগতালতাঁহার সহিত কথাবর্ত্তার প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর দিবাকর প্রস্থানোদ্যুত কইলে, তাঁহাকে পুনরায় কহিলেন, হে বিতো ! আপনি এই মণিরত্ন দ্বারা ত্রিলোকে আপোক্ত বিবরণ করেন । যদি অমুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে আমাকে প্রদান করুন ।

তখন ভগবান্ ভাকর তাঁহাকে সেই মণিরত্ন প্রদান করিলেন । রাজা তাহা পরিধান পূর্ব্বক স্বীয় পুরে প্রবিষ্ট হইলেন । প্রবেশ সময়ে ঐ সূর্য্য বাইতেছেন বলিয়া সকলে তাঁহার চকুর্দিকে দাবমান হইল । তৎকালে কি পূব, কি অস্তঃপূব, সকলই বিস্ময়রসে আপ্লাবিত হইয়া উঠিল । অনন্তর সত্রাজিৎ গ্রেহ নিবন্ধন সেই রমণীর মণিরত্ন স্যামন্তক স্বীয় ভাৰ্য্যা প্রসেনজিতকে প্রদান করিলেন । সেই মণি বৃষ্টি ও অন্ধকভবনে প্রতিদিন সুবর্ণ প্রসব করিতে লাগিল । মেঘ বঁধাকালে বারি বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । আশিষের দুর্গোদ্ভূত হইল । পরে গোবিন্দ সেই মণিরত্ন গ্রহণে সমুদ্রস্রব কইলেন, কিন্তু ক্ষমতা সত্ত্বেও তথা গ্রহণ করিলেন না ।

ঐন্দ্র এই মণিরত্নে বিভূষিত হইয়া, কোন অরণ্যে যুগয়ার গমন করিলেন এবং তথায় এক সিংহ তাঁহাকে সংহার করিয়া যেমন ঐ মণিরত্ন গ্রহণে পূর্ব্বক দাবিমান হইতেছিল,

অমনি এও একরাজ ভাণ্ডার নিতে করিয়া,
উহা হরণ পূরিক নিকটবর্তী এক গর্ভে প্রবেশ
করিল।

তখন বৃক্ষ ও অন্ধরণ "কৃষ্ণ পূর্বে
এই মণির প্রবেশে উৎসুক হইয়াছিলেন;
অতএব এইই এক্ষণে আসেনকে হত্যা
করিয়াছেন" বলিয়া তাঁহার প্রতি সন্দেহ
করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ এই ভাণ্ডারভেদ
বিশ্ববিসর্গও জানিতেন না। অতএব "আমি
ঐ মণির অধরণ করিব" এইরূপ প্রতিজ্ঞা
করিয়া, আত্মীয়গণ সমভিগ্যাহারে প্রসে-
নের পদচিহ্ন অমুসরণ পূরিক অরণ্যে
প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ঋক্ষবানু ও বিষ্ণু
প্রভৃতি রমণীর পরীক্ষণরম্ভণা পাক্তকন কদম্ব
পরিপ্রান্ত হইয়া গলে কোন স্থানে দেখিতে
পাইলেন, আসেন দ্বার অশ্বের সহিত নিভত
ও ভূপতিত হইয়াছেন। কিন্তু মণির
দেখিতে পাইলেন না। তাঁহার অনিন্দুও
এক সিংহও তত এবং পাক্ত রচিত্তে দেখি-
লেন। অন্তর পদচিহ্নবর্শনে সিংহ ঋক্ষ বর্জক
নিহত হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তিনি সেই
ঋক্ষপদচিহ্নের অমুসরণ পূরিক ক্রমে ক্রমে
তাহার গুহার উপনীত হইলেন। তথায় জীক-
র্ষবিন্দুত বাণী ভাণ্ডার কর্ণগোচর হইল।
এক খাদ্রী ঋক্ষরাজ জাম্ববানের পুত্রকে লইয়া
সেই মণির সন্বেগে ক্রীড়া করিতেছিল।
বাণক রোদন করিতে বসিতেছিল, তে অকু-
মারক! সিংহ প্রসেনকে বধ করিয়াছে।
পরে তোমার পিতা ভাণ্ডারে মারিয়া এই
সামন্তক মণি আনিয়াছেন। তুমি আর
রোদন করিও না; এই যে তোমার সামন্তক।

শার্কধবা শ্রীকৃষ্ণ এই সুশ্রুট শব্দ শ্রবণমাত্র
হলায়ুগমভিব্যাহারী বহুদিগকে বিলম্বারে
স্থাপন করিয়া, তদ্ব্যধো প্রবেশ করিলেন।
তথায় দর্শনমাত্রেই জাম্ববানের সহিত সমর-
মাগরে অবগাহন পূরিক একবিংশতি বিংশ

পণ্যস্ত বাহুবুধে প্রবৃত্ত হইলেন। বলরাম-
প্রভৃতি বাদবগণ তাঁহার এইরূপ বিলম্ব দর্শনে
দারবর্তীতে প্রত্যাগমন পূরিক কৃষ্ণ নিভত
হইয়াছেন বলিয়া প্রচার করিলেন। এদিকে
বাহুদেব মহাবল জাম্ববানকে পরাজিত
করিয়া, সামন্তক মণির সহিত ঋক্ষরাজকন্যা
জাম্ববতীকে লাভ করিলেন। অনন্তর তিনি
আত্মবস্ত্রের নিমিত্ত সামন্তক মণি প্রদান
পূরিক জাম্ববানকে অতুল্য করত বিলম্বিতে
বর্জিত হইলেন। এবং তথায় সচচরণের
কেই নাই দেখিয়া এতাবধি দারবর্তীতে
প্রত্যাগমন ও সমুদায় সামন্তক সামন্তক মাত্রা
কিৎকে সেট মণির প্রদান করিয়া, মিথ্যা-
বাদবর্তী আত্মাকে পাণ্ডার হইতে বিমুক্ত
করিলেন।

হে অনন্য! সজ্ঞাতিকের যে দশ পত্নী ছিলেন,
তাঁহাদের গর্ভে তাঁহার এতদৃশ পুত্র জন্ম
প্রদান করেন। তদ্ব্যধো ভজকার সকলের
জ্যেষ্ঠ। আর বীরবত বাতপতি, বিরৎপতি ও
উপস্থাবান এই তিন পুত্র এবং জীরত্বোত্তমা
সত্যভামা, রতনরারবা ত্রিভী ও অশ্বালিনী
এই তিন বন্যা সর্বার বিখ্যাত। সজ্ঞাতিক ঐ
তিন কন্যাই কৃষ্ণকে পত্নী স্বরূপ সম্প্রদান
করেন।

ভজকারের দুই পুত্র সত্যক ও নারের।
উভয়েই নিরতিশয় রূপশ্রুসম্পন্ন, বিশেষ
বিখ্যাত ও সমুদায় মানবগণের শ্রেষ্ঠ ছিলেন।
সুশাক্তিপুত্র পুত্র মাজীর গর্ভে সমুৎপন্ন
হন! পুত্র পুত্র স্বকৃষ্ণ ও চিত্রক। স্বকৃষ্ণ
কাশিরাজকন্যা গান্ধিনীকে পত্নীতে বরণ
করেন। সর্কার গোদান করিতেন বলিয়া ঐ
কন্যা গান্ধিনী নাম প্রাপ্ত হন। গান্ধিনীর
গর্ভে সুবিখ্যাত মহাবাহু প্রতাপান, ভূমিকিণ
বাগশীল মহাভাগ অক্রুর, উপমন্তু, মঙ্গু,
অরিমর্দন সুধর, গিরিকিণ, উপেক, পুরুষত্ব
অরিমর্দন, বহির্দ্বা গৃধ্র, ভোজ, অন্ধক,

আগাহ ও প্রকৃতিবাহ নামে পুত্র এবং সর্গজ-
মুকরী ও কুমারী সমুৎপন্ন হন। ইনি
শাস্ত্রের সুবিখ্যাত মন্তব্য এবং রূপযৌবন-
সম্পন্ন ও সকলের ছন্দরহারিণী ছিলেন।
ইহঁদের কন্যার নাম বসুন্ধরা। তে প্রকটনক্ষন !
অক্রুর উজ্জয়িনীর গড়ে অক্ষয় ও উপদেব
নামে দেবত্বলা পরম জগৎবান্ হই পূর লাভ
করেন। পুণ্ড, বিপুণ্ড, অশ্বমেধ, অশ্বপাতি,
সুশাসক ও গবেষণ ইহঁদেরা চিত্রকোর পুত্র
কণে উৎপন্ন হন। অশ্বমেধের চারি পুত্র
ও হই কন্যা : অশ্বমেধ, অশ্বমেধ, অশ্বমেধ ও
অশ্বমেধ এবং অশ্বমেধ ও অশ্বমেধ।

তে কুরুকুলেরা কবীরাজ ! যতাব্দী পশু
দেবেও এই মিথ্যাপন্যদেবতাও অবগত হন,
মিথ্যাপন্যদেবতাও পশু উক্ত পশুও গমন
করিতে পারিবে।

উনচত্রারি শ প্রদায় । ৩৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মতান্তরে। কুরু
সম্রাটকে সেটো মনোহর সামন্ত্যও প্রদান
করিলে, অক্রুর শতদ্বার, সূচকর্ষো, ভাটী
সহঃ প্রদান করিয়াছিলেন। অক্রুর চিত্রাশ্বমেধ
পুত্রক প্রাণিন্যত সবাভ্যাসঃ নিকট গুই
মণিরত প্রাণনা করিলেন। কাগসকাকের
মতাবল শতদ্বার সম্রাটকে সংহার করিয়া,
সামন্ত্য করণ পুত্রক রাতিযোগে অক্রুরকে
তাহা প্রদান করেন। হে ভরকর্ষভ ! তখন
অক্রুর উক্ত অজগাৎ করত শতদ্বারকে এই
শপথ দি করিলেন যে, ইনি প্রবয় কাহারও
নিমিত্ত প্রাণ করিবে না। বাহুদেব হোনিতে
অক্রুর করিলে, আমিরা সকলেই তোমার
সাহায্যার্থ গমন করিব। তুমি নিশ্চয় জানিও
যে, সমুদায় বারকই আমার বশবর্তী।

অনন্তর পিতা নিহত হইলে, মন্থিনী

সত্যভামা হুঃখার্থী হইয়া রথারোহণে বারগা-
বক নগরে প্রস্থান এবং স্বামীর পাশবর্তিনী
হইয়া, তাহার নিকটে ভোজ্যাদ শতদ্বার
বৎ বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া, হুঃখাবেগ
বশঃ বাম্পাবারি বিসর্জন করিতে লাগি-
লেন। তখন ভগবান্ হরি সহঃ পরলোক-
প্রাপ্ত পাণ্ডবগণের উনচত্রারি সমাধান ও
সাম্যকিকে তৎকার্যো বিনিবোধিত করিয়া,
ক্রমেণে দ্বারকার আগমন পূর্বক অজ্ঞ
পরামর্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, বিভো ! সিংহ
পাশেনজিৎকে বিনষ্ট করে; তখনত্তর সম্রা-
জিৎ শতদ্বার হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন। অতএব আমিই এক্ষণে সামন্ত্য
মণির প্রকৃত অধিকারী। অতএব আপনি
শীঘ্র রথারোহণ পূর্বক ভোজ্যাদ সমাধান
শতদ্বারকে সংহার করুন। হে মতাবুহো !
যদি হইলে সামন্ত্য মণি আমাদেরই নিজস্ব
হইবে।

অনন্তর অক্রুর ও বৃষ্টি ঠাণ্ডের তুল্য সুদ
স্বাদ হইলে, শতদ্বার ইতস্ততঃ দৃষ্টিগকালন
পূর্বক অক্রুরের অবেষণ করিতে লাগিলেন।
বিক্র অক্রুর ভোজ ও জনর্দন উভয়কে
সংরক্ষ নিরীক্ষণ করিয়া, শক্তিসাধুও শঠতা
পুত্রক তাহার আত্মকুল্যে গমন করিলেন না।
তখন শতদ্বার ভীত হইয়া, গগারনে কৃতসঙ্কল্প
হইলেন। অনন্তর তিনি যে ছন্দরানারী শত-
দোজনগামিনী বড়বা মহায়ে শ্রীকৃষ্ণের সহিত
সময়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে আরো-
হণ পুত্রক শতদোজন পথ পলীখন করিলেন।
কিন্তু বড়বা দুরূপ অধিক্রম নিবন্ধন নিশাও
প্রেমাপ্ত হইয়া উঠিল।

শতদ্বার বাহুদেবের রথ উত্তরোত্তর নিমিত্ত-
বর্তী হইতে দেখিয়া স্বীয় পরিজ্ঞাত অধিনী
পরিহার করিলেন। এদিকে বাহুদেবও স্বীয়
অধিদিককে শ্রমনিবন্ধন গমনে অনিচ্ছুক ও
লক্ষ্য বক্ষণ করিতে দেখিয়া, বন্দ্যমর্মে কহি-

লেন, হে মহাবাহো ! হরণ নিত্য স্মৃতি হইরাছে ; অতএব আগনি এই স্থানে অবস্থিত করুন । আমি পদত্রেজে গমন করিয়া মণিরত্ন স্যমন্তক আহরণ করিয়া আনি । এই বলিয়া স্পৃহ্যত পদত্রেজে মিথিলার গমন পূর্বক শতধন্যাকে নিহত করিলেন । কিন্তু স্যমন্তক মণি দেখিতে পাইলেন না । পরে যখন তিনি নিবৃত্ত হইলেন, তখন লাক্ষ্মী বলদেব কৃষ্ণের নিকট রত্ন প্রার্থনা করিলেন । তাহাতে কৃষ্ণ কহিলেন, আমার নিকট মণি নাই । তখন বলদেব লাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বারবার দিকার করত কহিতে লাগিলেন, তুমি ত্রাণ বলিয়া মহা করিলাম ; তোমার মঙ্গল হউক । আমার দ্বারকায়, বা তোমাতে, অথবা বৃকিগণে কিছুতেই প্রয়োজন নাই । এই বলিয়া অরিমর্দন রাম মিথিলার প্রবেশ করিলে, তথায় সকলে পরমসম্মানে তঁাহাকে গ্রহণ করিলেন । এদিকে বক্র দীক্ষাময় কবচ ধারণ পূর্বক অবিশ্রান্ত বহুবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিলেন । বৃষ্টিবর্ষ পর্যন্ত তদীয় যজ্ঞে বহু অন্ন ও বিবিধ ধন রত্ন বারিত হইতে লাগিল । সেই মহাত্মার সেই সকল অভীষ্টফলপ্রদ যজ্ঞ অক্রুরবজ্র নামে বিখ্যাত হইরাছে ।

যখন বলদেব মিথিলায় অবস্থান করেন ; সেই সময় রাজা হৃষীকেশ তথায় গমন করিয়া, তাঁহার নিকট গদাসূক্তে সুশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন । মহাত্মা বাসুদেব মহারথ বৃকি ও অন্ধকগণে সমবেত হইয়া বলদেবকে প্রসন্ন করত তঁাহাকে পুনরায় দ্বারকায় আনয়ন করিলেন, তখনন্তর অক্রুর মহাবল সজাগিতকে সবাঞ্ছা সূক্তে নিহত করিয়া, অন্ধকগণের সহিত দ্বারকা হইতে বহির্গত হইলেন । কৃষ্ণ আতিথেয় ভাবেই তৎকালে উপেক্ষা করিয়াছিলেন । অক্রুর দ্বারকা পরিত্যাগ করিল, পাকসানন আর তথায় বারিবর্ষণ করিলেন না । তথা অনা-

বৃষ্টি নিবন্ধন রাজ্যের বহুতর অনিষ্টাপাত উপস্থিত হইল । পরে কুরু ও অন্ধকগণ তঁাহাকে প্রসন্ন করিয়া পুনরায় দ্বারকায় আনয়ন করিলেন । তিনি আগমন করিবামাত্র সহস্রাঙ্গ সমুদ্রকে বারিবর্ষণ আরম্ভ করিলেন । অক্রুর দ্বারকায় আসিয়া বাসুদেবের প্রীতিসাধনার্থ তঁাহাকে কন্যা ও সুশীলা ভগিনী সম্প্রদান করিলেন ।

অনন্তর বাসুদেব, অক্রুরের নিকট স্যমন্তক মণি রহিরাগে, ইহা কুবোজক্রেমে জানিতে পারিয়া, কোন সময়ে তঁাহাকে সম্মান্যে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে বিভো ! আগনার নিকট যে মণিরত্ন স্যমন্তক রহিরাছে, উহা আমাকে প্রদান করুন । আমার সহিত শঠতা করিবেন না । বৃষ্টিবর্ষ গত হইল, আমার যে ক্রোধানল সমুদ্ভূত হইয়াছিল, বহুকালের পর অদ্য আবার সেই ক্রোধানল পুনরায় উদ্দীপিত হইতেছে ।

অনন্তর অক্রুর কৃষ্ণবাক্য শ্রবণে সেই সাত্ত্বিক সম্মান্যে অক্রেমে তঁাহাকে সেই মণি সমর্পণ করিলেন । মহাত্মা বাসুদেবও তঁাহার সরলতা দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া, উহা তঁাহাকেই প্রত্যর্পণ করিলেন । তখন তিনি কৃষ্ণের নিকট সেই স্যমন্তক মণি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া, স্বয়ং পরিধান পূর্বক অংশুমানের ন্যায় শোভমান হইলেন ।

—:—

চত্বারিংশ অধ্যায় : ৪০ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে বিজয় ! আমি সপুত্রগণের নিকট অমিততেজা ক্রুদ্ধ রম্য অবতারের কথা শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু তাহার চরিত্র, বিধি, ইতিকর্তব্যতা ও কার্যপ্রয়োগাদির বিষয়, এবং তিনি কি প্রকার বরাহ, তাঁহার মূর্ত্তিই বা কিরূপ ও উহার অধিষ্ঠাত্রী

দেবতাই বা কে, তাঁহার কাণ্ডাংশালীই বা
কিছুপ, তাঁহার কিরণ সামর্থ্য ও ভবকালে
তিনি কি কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন এ-
সমস্ত কিছুই অবগত নহি। কেবল যে সকল
দ্বিজাতিগণ যজ্ঞোপলক্ষে সমাগত হইরাছি-
লেন, তাঁহাদিগের নিকট বেদব্যাসবর্ণিত মহা-
বাহু চরিতের বিষয় এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি
যে, ভগবান্ নারায়ণ বরাহমূর্তি পরিগ্রহ
করিয়া স্বীয় বিশাল বশনাগ্রভাগ দ্বারা মেদিনী
মন্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। অতএব
আপনি সবিদ্য রূপে তাঁহার অবতার ও
অবতারবিশেষের কার্য ও ব্রাহ্মী প্রকৃতি
সমুদার আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন।

হে ভগবন্! যিনি সুরেশ ও রিপুহন,
যিনি বহুদেবকুলে বাহুদেবত্ব প্রাপ্ত চকরা-
ছিলেন; অমরগণপরিবৃত পুণ্ড্রনাভ ও
পবিত্র দেবলোক বাহার বাসস্থান; যিনি
দেবলোক পরিভ্রমণ করিয়া, মনুষ্যলোকে
অসম্প্রদেহ করিয়াছিলেন; যিনি দেব ও মনুষ্য-
লোকের প্রণেতা; যে বিহু হইতে ভূত্বঃ
সমুদ্ভূত হইরাছে, যে চক্ৰী একাত্তী এত মনুষ্য
চক্রে পরিপালন করিতেছেন, জগৎস্থ লোক
সমুদার বাহা দ্বারা রক্ষিত হইতেছে, যে
ভূতাত্মা এই ব্রহ্মাণ্ড স্বজন ও ধারণ করিয়া
ধরিয়াছেন, যিনি ত্রিগর্ভস্বরূপ, যিনি দেব-
গণের শুভসাধনার্থ ত্রিবর্গ দ্বারা ত্রিলোক
পরাজয় করিয়া জগতের ত্রিবিধ মার্গ সংস্থাপন
করিয়াছেন, যিনি প্রলয়কালে তীরমর
শরীর পরিগ্রহ করিয়া জগৎ প্রার্থন করিয়া-
ছিলেন; যে পুণ্য পুণ্য বরাহমূর্তি-প্রদ
করিয়া, বিশালদশনাগ্রভাগ দ্বারা ধরনোত্তরের
উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, যিনি পূর্বে
দেবরাজের নিমিত্ত এই অক্ষর ত্রিলোক রাজ্য
পরাজিত করিয়া তাঁহাকে সম্রাট করিয়া-
ছিলেন, যিনি অগ্রে সিংহ, পরে নরসিংহ
রূপ ধারণ করিয়া মহাবলপরাক্রান্ত দৈত্য-

রাজ হিরণ্যচশিপুর বধ সাধন করিয়াছিলেন;
যিনি ঔর্য ও সমুদ্রক নানা অনলরূপ ধারণ
করিয়া, পাভালে গমন-পূর্বক সমস্ত অর্ণক
শোষণ করিয়াছিলেন, স্বীকৃত সুগে সুগে
সহস্রশীর্ষ, সহস্রাধার, সহস্রদো ও সহস্রচরণ
বলিবা কীৰ্ত্তন করে, বাতারা নাতিবেশ হইতে
প্রার্থন সময়ে পিতামহের গৃহস্থরূপ অগ-
স্ত্য পদ্ম সমুৎপন্ন হইরাছিল, তারকামণ্ড
সংগ্রামে যিনি সর্পিদেবমর ও সর্পিদুগধারী
শরীর ধারণ করিয়া গন্ধড়ারোহণে দৈত্য-
গণকে নিহত, মহাদৈত্যকে পরাজিত ও কাল
নেমিকে নিপাতিত করিয়াছেন, যিনি যোগ-
দ্বারা অবাসন পূর্বক মণ্ড সমুদ্রের উত্তর
প্রান্তে ক্ষীরোদ সমুদ্রে শরন করিয়া থাকেন,
অপোননে অদিতি বাহীতে গর্তে ধারণ
করিয়াছিলেন; যিনি গর্তাবসানে বামন-
মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া লোকমর্য পাদ
দ্বারা দৈত্যগণকে রসাতলগামী ও অমরগ-
ণকে স্বর্গবাসী করিয়া দেবরাজকে পুনরায়
ত্রিলোকের ইন্দ্রপদে স্থাপিত করিয়াছেন;
স্বীকৃত হইতে যজ্ঞের পাত্র, দক্ষিণা, দীক্ষা,
চমস, উল্‌বল, গাছপাণ্ডা ও আহবনীৰ অগ্নি,
বেদী, কুশ, অ্রব, প্রেক্ষণীপাত্র, যজ্ঞান্ত্রা-
নামগ্রী, সুগা প্রভৃতি ত্রিবিধ জব্য এবং হব্য-
কবাপদ ব্রাহ্মণগণ সৃষ্ট হইরাছেন; যিনি দেব
গণকে হবাদ ও পিতৃগণকে কবাদ করিয়া-
ছেন, যিনি যজ্ঞকার্য বিভাগার্থ বিবিধমন্ত্র-
যুক্ত যুগ, সমিত্র, অ্রব, সোন, পবিত্র পরিধের
বহিঃস্থাপন স্থান, সঙ্গসা, যজমান ও অধ-
যেযাদি যজ্ঞের স্থিতি করিয়াছেন, যিনি পূর্বে
পরমেশ্বিনির্দিষ্ট কাণ্ড দ্বারা লোকবীজনির্মী-
তার্থ যুগপর্ষাক্ত সংখ্যা, ক্ষণ, লব, কাষ্ঠা, ভূতা-
দিকলি, হুত্ব, ভিষি, মাস, পক্ষ, সংবৎসর,
বহু, কালযোগ, নিহ্য নৈমিত্তক ও কাম্য
এই তিনপ্রকার ক্রমী, স্রুতি, স্মৃতি এবং
শিষ্টাচার রূপ ত্রিবিধ প্রার্থন, আত্ম, ক্ষেত্র-

বৃদ্ধি, লক্ষণ, রূপ, নোন্দর্য্য, ব্রাহ্মণ্যাদি ত্রিবর্ণ
ত্রিলোক, ত্রিবেদ, ত্রিবিধ অগ্নি, ত্রিবিধ কাল,
'ত্রিবিধ কৰ্ম', ত্রিবিধ অপচর, সত্যাদি গুণত্রয়,
অনন্ত লোকত্রয়, ও পঞ্চভূতগুণাত্মা জীব-
সমুদয় সৃষ্টি করিয়াছেন; যিনি মানবগণের
অন্বয়নরূপে ব্রহ্মাণ্ডনিরন্তর হইয়া জীব-
স্বরূপে ইন্দ্রিয়গোচর বিষয়স্থে কালযাপন
করিতেছেন; যিনি ধার্ম্মিকদিগের গতি
এবং অধার্ম্মিকদিগের অপার স্বরূপ, বাহ্যী
হইতে চাতুর্ভূত্যা সমুৎপন্ন ও চাতুর্ভৌত স্বর-
ক্ষিত হইয়াছে, যিনি চতুর্দিশ আশ্রমের
আশ্রয়দাতা ও আধিক্যিকী প্রভৃতি চতুর্ভৌত
বিদ্যার বিজ্ঞাতা, দিক্ সকল বাহ্যীর মধ্যে
বিলীন রহিয়াছে; যিনি আকাশ, ভূমি,
জল, বায়ু, অগ্নি, ও চন্দ্র সূর্য্য এবং
যিনি শ্রেষ্ঠ জ্যোতি ও শ্রেষ্ঠ অন্ধকার স্বরূপ,
বাহ্যীকে পর, অপর ও পরাংপর বলিয়া
নির্দেশ করিয়া থাকে; বেদ, ত্রিমা, ধর্ম্ম
গতি, সত্য, তপ ও মোক্ষ বাহ্যীর আশ্রয়,
যিনি ছালোকস্থ আদিভাষা স্বরূপ; যিনি
দৈত্যাদি, প্রলয়কালান্তক, ও লোকাণ্ডের
অন্তক স্বরূপ; যিনি পাবন ত্র্যব্যের পাবন,
বেদবিদ্দিগের বেদ্য, যিনি প্রভুদিগের প্রভু,
যিনি প্রিয়দর্শনদিগের প্রিয়দর্শন, অগ্নি-রদি-
গের অগ্নি, যিনি মনুষ্যদিগের মন, ও পশুগ-
ণের তপ, নরবৃদ্ধদিগের বিনয়, তেজস্বীগ-
ণের তেজ, দেবীদিগের দেহ, ব্রহ্মপদদিগের
হৃষ্টিকর্তা, ও উপারানু লোকদিগের উপার
স্বরূপ, সেই ভগবান্ নারায়ণকে কিরূপে
সামান্য জীলোকে গর্তে ধারণ করিল? কি
নিবৃত্তিই বা তিনি দেবলোক পরিত্যাগ করিয়া
মনুষ্যালোকে আগমন করিলেন? তাঁহার
গোপস্বীকার করিবারই বা কারণ কি?

আকাশপ্রভব বায়ু অগ্নির জীবন, ও সেই
অগ্নি দেবগণের জীবন, কিন্তু ভগবান্ নারায়-
ণ সেই অগ্নিরও জীবন স্বরূপ। রস হইতে

শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে
মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা,
মজ্জা হইতে শুক্র ও শুক্র, হইতে গর্ভ সন্তান
হইয়া থাকে। কলতঃ রসই গর্ভের মূল।
তাহার মধ্যে শুক্র প্রথম ভাগ এবং শোণিত
দ্বিতীয় ভাগ; শুক্র সোমাত্মক, এবং শোণিত
পাবকাত্মক। 'বস্ত্রতঃ' রসাদি বস্ত্র সমুদায়ের
সংগোষণ শুক্র ও শোণিত, তাহার মধ্যে শুক্র
কফাংশে ও শোণিত পিত্তাংশে সন্তত হইয়া
থাকে। কফের স্থান জুহর; পিত্তের স্থান
মাতি। নাড়ির অন্য প্রকোষ্ঠ হৃদাশনের
স্থান; দেহে মধ্যস্থিত হৃদয় মনের বাসস্থান।
মন প্রজ্ঞাপতি, এক সোম, এবং পিত্ত অগ্নি-
দেবতাস্বরূপ। অতএব এই ভগবৎ অগ্নী-
সোমাত্মক। যেমন মেঘ ধূম, জ্যোতি,
সলিল ও বায়ু সহকারে বর্ধিত হয়, তদ্রূপ
অগ্নাদিরসপরিপাক গর্ভ পরিবর্ধিত হইলে,
প্রাণ বায়ু পঞ্চমাত্মক সহিত সন্তত হইয়া,
গর্ভে প্রবেশ করত মস্তকাদি অবয়ব নির্মাণ ও
তাহার পুষ্টিসাধন করে। অনন্তর ঐ বায়ু
প্রাণ, অপান, সমান, উদান এবং ব্যান, এই
পাঁচ ভাগে বিভক্ত হয়। প্রাণ বায়ু জুহর,
অপানবায়ু পশ্চিমকার, সমানবায়ু সমস্ত অঙ্গ,
উদানবায়ু উরুদেশের উরুভাগ, আর ব্যান
বায়ু সমুদয় শরীর গবল করে। প্রাণাদি
বায়ুর কাণ্ডবিভাগের পর পৃথিব্যাদি পদার্থ
সকলের সহিত সাক্ষাৎ লাভ হয়। অনন্তর
পৃথিবী বায়ু, কাকশ, জল ও জ্যোতি, এই
পঞ্চমুহ্যভূত পঞ্চৈশ্বর্য্য রূপে পরিবর্তিত হইয়া
দেহমধ্যস্থ স্থান অধিকার করিত উপসুক্ত
কাণ্ডে নিযুক্ত হয়। এই শরীর পার্শ্ববিকার;
প্রাণ বায়ু বিকার, স্ববীর্য্য ছিদ্ৰ সকল, জাকা-
শবিকার; জলাংশ সকল জলবিকার; ও
চন্দ্র জ্যোতির্বিকার মাত্র; এই পৃথিব্যাদি
ভূত সকলের মধ্যে তৈজস অংশ মন সমস্ত
ইন্দ্রিয়ের নিরন্তর। মনের সামর্থ্য বসেই

গ্রাম নগরাদি বিবর সমস্ত বিনির্দিষ্ট হই-
রাছে।

হে হিজবর ! যিনি এই রূপে একে সনাতন
লোক সকল সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই ভগবান
বিষ্ণু কি নির্দিষ্ট মনুষ্যদেহ ধারণ করিলেন।
এই বিষয় আমি সংশয়ান্বিত ও সন্তোষের বিষ-
য়াবিত্ত হইরাছি। আমি স্ত্রীর বংশের সন্-
দের জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে দেব
ও মৈত্রেয়ণ যে বিষ্ণুকে পরমাত্মবা পূর্ণার্থ
বলিয়া বর্ণন করেন; আমি সেই নারায়ণ
এবং ব্রাহ্মবংশের বিষয় শ্রবণ করিড়ে সন্তো-
ষের সমুৎপত্ত হইরাছি। অতএব হে মুনী !
আপনি কৃপা করিয়া সেই বিখ্যাতবীরা-
মহাকৃষ্ণ, অমিত্তজ্ঞাতভগবানের বর্ণার্থ তত্ত্ব
বর্ণন করুন।

একচত্বারিংশ অধ্যায়। ৪১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! আপনি
আমার প্রতি শুকতর প্রসঙ্গের সর্পণ করি-
লেন, এবং আপনার কৃষ্ণকথাস্রবণে যে
প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে, তাহা অত্যন্ত সৌভাগ্যের
বিষয় বলিতে হইবেক। বাহ্য হউক, এক্ষণে
কৃষ্ণলীলাচরিত বর্ণনামাত্র বর্ণন করিতেছি,
শ্রবণ করুন। বেদবিৎ হিজগণ যাহাঁকে মহা-
জ্ঞান, মহাজ্ঞান, মহাজ্ঞান, মহাজ্ঞান, মহা-
জ্ঞান, মহাজ্ঞান, মহাজ্ঞান, মহাজ্ঞান ও মহাজ্ঞান
মুহূর্ত্ত বলিয়া বর্ণন করেন, যিনি অক্ষর স্বর, স-
বন, হব্য, হৌতা ও পবিত্র পাত্ত; যিনি
বেদী, দীক্ষা, চক্র, অক্ষ, অক্ষ, গোম, সূপ,
স্বপ্ন, প্রোক্ষণী পাত্ত ও চক্ষিণারন; যিনি
বজ্রকর্ষী ও সূর্যবেদী হিজগণ; যিনি
সদস্য, সদন, সভা, যুগ, সমিৎ, কুশ, দর্শী,
চমুগ, উলুখল, প্রাণ, বজ্রভূমি, ঋত্বিজ,
হতি, একহারনী শকটাদি, সোমবিক্রাদি অর্ধ,

হাবর, অক্ষর, প্রাণিক্ত, অর্ঘ্য, কুশ মজ,
বজ্রবহ, বহু, ভাগ ও ভাগবহ, যিনি অগ্রে-
ভুক, গোমভুক, হস্তার্জি ও উদার, এবং
যাহাঁকে সনাতন পিতৃ বলিয়া নির্দেশ করে,
সেই শ্রীবৎসলোক্ত ধীমান দেবাদিদেব
নারায়ণ অসংখ্যার অবতীর্ণ হইয়াছেন।
এক্ষণে প্রজাপতি যুবে উল্লিখিত যে, তিনি
পূর্ব্বীর অবতীর্ণ হইবেন।

হে রাজন ! ভগবান বিষ্ণু কি নির্দিষ্ট বহু
দেবগণে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আপনায়
এই প্রশ্ন প্রতি পবিত্র, পুণ্যফলপ্রদ ও উৎকৃষ্ট।
আমি আপনার নিকট তাহার মাহাত্ম্য
কীর্ত্তন করিতেছি, প্রথমতম শ্রবণ করুন।
বিষ্ণুচরিত্রশ্রবণ অতি পবিত্র পুণ্য ও বেদ
ভূলা ফলপ্রদ। সর্বভূষণ ভগবান দেব-
লোক ও মনুষ্যালোকের শুভসাধনার্থ বার
বার প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। যখন ঋষিপ্রা-
বন উপস্থিত হয়, তখন তিনি ঋষি সংস্থাপনার্থ
প্রসিদ্ধ হইয়া থাকেন। তাহার অত্যা-
কৃষ্ট এক মূর্ত্তি বর্ণনিত হইয়া নিম্নতম জন্মের
তপস্যার আচরণ করিতেছে, অপর মূর্ত্তি
সংসার কার্যের নির্মিত শরান থাকিয়া সত্ত্ব
যোগিন্দ্রা অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। ধ্যান-
পরাঙ্গন ব্যক্তির গৃহিত তাহার তুলনা হইতে
পারে না। যুগসংস্রবণ পবিত্র হইলে,
দেবদেব জগৎপতি যোগিন্দ্রা পরিত্যাগ
করত পুনরায় সৃষ্টিকার্য্য মনোনিবেশ করেন।
সেই কালে লোকপিতামহ ব্রহ্মা, লোকপাল
গণ, চন্দ্র, আদিত্য, অনল, কপিলদেবগণ,
মণ্ডির্ষিগণ, মণ্ডাশবী জাম্বক, অশ্বিন, সমুদ্র,
সনৎকুমার ও প্রজাপতির মনু তাহার বেশ
হইতে সুসুপন্ন হন। ঐ কালে প্রাণী অন-
লের প্রজাসম্পন্ন পুরাণ পুরুষ হইতে গ্রাম
নগরাদি সৃষ্ট হয়। এই হাবরজন্মান্তর
ভূত সকল, দেব, অহর, রাক্ষস ও উরগণ
কর প্রাপ্ত হইলে, তিনি হৃদয় দান কর

মুখুটেককে মোক্ষপ্রাপ্তিকল্পক বর দান করিয়া তাতাদিগকে সলিল মধ্যে নিহত করিয়াছেন। যখন ইনি সলিলপুঞ্জে পরি বোগ-নিজ্ঞা সমাপ্ত করত শয়ন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে উহার নাভিকমল হইতে দেবগণ ও ঋষিগণ সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন। এই নিমিত্ত ইনি পুঙ্করাবশ্যে বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।

হে রাজন! ভগবান নারায়ণের বরাহ অবতার আত্ম প্রবরণজন। এই অবতারের নারায়ণ বরাহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া অর্ধমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক স্বীয় দশনাগ্রভাগ দ্বারা প্রায়-পরেদিজলনিমগ্ন মেদিনীমণ্ডলের উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিবার সময়ে বেদচতুষ্টয় তাঁহার চারিপদ, যুগ দত্ত, ক্রতু চক্র, চিতি মুখ, অগ্নি ভিষ্মা, কুশ রোম, নক্তান্দিব নেত্রদ্বয়, বেদাঙ্গ ক্রৈতি-ভূষণ, আভা নাগিকা, অক্ষ তুণ্ড, সামগান বর, পশু আশু, কৰ্ম্মবিক্রম সংক্রিয়া, প্রা-শ্চিত্ত নথ, উদগাতৃ অস্ত্র, গোম লিঙ্গ, ওষধি সমুদ্র বীর্ষা, বায়ু অন্তরীক্ষা, বেদ ক্ষিক্, বিপারিশাশ্ত্র সেমিরস শোণিত, বেদী ক্ষুদ্রদেশ, কবি গন্ধ, হব্যকব্য বেগ, প্রোগবংশ শরীর, দক্ষিণী জদ্বয়, আখ্যায় কঠকরণ, ধর্ম্মসংস্থা-পনার্থ মহাবীর রূপে পরিবর্ত্তন ভূষণ, নানা-বিধ চন্দ্র গম্যীর পথ, শুভ্য উপনিষৎ আসন, এবং ছায়া পত্নী হইয়াছিল। ঐ বজ্রবরাহ দেহধারী বিবিধদীক্ষা চিহ্ন যোগনিরত সত্য-বর্ণীভূত নারায়ণ সেই সময়ে স্মেরকশৃঙ্খল ন্যায় মতোন্নত হইয়াছিলেন। ভগবান্ নারায়ণ এই রূপে আশিগণের হিতসাধনার্থ বজ্রবরাহশরীর ধারণ করিয়া, অরণ্যপর্কত-সমাকীর্ণ ধরণীর উদ্ধার করেন, আমি নারায়ণের এই বরাহ অবতার বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম। এক্ষণে যে অবতার নরসিংহ-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু

বধসাধন করিয়াছিলেন, তাহা আপনার নিকট বর্ণন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। সন্ধ্যাসুপ্তে বলদর্পিত অমর-বৈরী দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু একাদশ সহস্র বৎসর জলাহারমাত্র করিয়া, ভদ্রু আসন বন্ধ ও সাতিনার টেক্সিসংবন করত কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার শমদমা-দিশুণ, ব্রহ্মচর্য্য, নিরময়াধনা ও তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মবিদ্যেপ্রাপ্ত চরাচরগুরু পিতামহ ব্রহ্মা পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় হইয়া, আদিত্য, ইন্দ্র, সান্য, মরুত, ক্রতু, বক্ষ, ব্রাহ্মস, অঙ্গর, শিব, দিক্, নিদিক্, নদী, সমুদ্র, নক্ষত্র, সুচুর্ভ, খেচর মহাশয়, তপোবৃদ্ধ দেবর্ষি, সিদ্ধ, শস্ত্রি, রাজর্ষি ও গন্ধর্ব্বগণ সমভিব্যাহারে দীপ্যমান হংস সং-ভুক্ত বিমানে আরোহণ করিয়া, দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু সমীপে আগমন করত কহিলেন, হে ভক্ত! আমি তোমার তপশ্চরণে পরম প্রীত হইরাছি; এক্ষণে বর প্রার্থনা কর; তোমার অভিষ্ট শীঘ্র হইবেক।

হিরণ্যকশিপু কহিল, হে দেবগণম! কি দেব, কি অশুর, কি গন্ধর্ব্ব, কি বক্ষ, কি উরগ, কি ব্রাহ্মস, কি মাহুয, কি শিশাচ, কেই যেন আমাকে বিলাশ করিতে সমর্থ না হয়। হে নোকপিতামহ! ঋষিগণও যেন ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে অভিলাষ প্রদান করিতে না পারেন। শস্ত্র, অস্ত্র, পর্কত, পাদপ এবং আজ, শুষ্ক বা অন্য কোন বস্তু দ্বারা যেন আমার মৃত্যু না হয়। যিনি একমাত্র চপেটা-ঘাতদ্বারা আমাকে সংহার করিতে পারি-বেন, তিনিই আমার মৃত্যু। আমি যেন তর্ষা, চন্দ্র, বায়ু, হতাশহ, সলিল, অন্তরীক্ষ, দশ দিক্, কামক্রোধ, বৈরুণ, বাসব, বন, কুবের, যক্ষ এবং কিল্পুক্রবদ্বিগের আধিপতি হই, ইহাই আমার প্রার্থনা।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে বৎস! আমি তোমাকে

এই সমস্ত অমৃত বর প্রদান করিলাম; ইহা দ্বারা তোমার সমস্ত অভিলାষ পূর্ণ হইবে। ভগবান্ পিতামহ এই কথা বলিয়া ব্রহ্মর্ষিগণ সৈবিত আকাশে গমন করিলেন।

অনন্তর দেব, গন্ধর্ব, নাগ ও মুনিগণ ভগবান্ কমলধোনির এই প্রকার বরদানের বিবরণ শ্রবণ করত তাঁহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, হে ভগবান্! আপনার এই বরদান-প্রভাবে সেই অমর আমাদিগকে নিত্যন্ত নিপীড়িত করিবে। অতএব আপনি প্রমত্ত হইয়া, তাহার বোধোপায় চিন্তা করুন। হে ভগবান্! আপনি স্বরত্ন; সমুদায় জীবগণ আপনাকেই সস্তুত কল্যাণে। আপনি হব্য কবোয় স্রষ্টা; আপনার প্রকৃতি কেহই অবগত নহেন।

অনন্তর ভগবান্ প্রজাপতি এই সমস্ত লোক-হিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবগণকে কহিলেন, হে ব্রহ্মর্ষগণ! সেই হিরণ্যকশিপু অকথ্যই তপস্যার ফল প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু হাজার তপস্যার অবসানে ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে সংহার করিবেন। দেবগণ ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এ দিকে দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু বদলাত করত বনদর্পিত হইয়া, সর্কোদ্রে মতান্তর পরি-রণ দাতা অশ্রমবাসী মুনিগণের প্রতি উগ্ৰদ্বন্দ্ব আরম্ভ করিল। পরে সমুদায় দেবগণকে পরা-জয় করত ত্রিভুবন বণীভূত করিয়া, স্বর্গরাজ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল। ঐ সময় দেব-গণকে যজ্ঞভাগ হইতে দূরীভূত করিয়া, কান্যকুব-গণকে উহার অধিকারী করিল।

তখন আদিভ্য, রুদ্র, বিশ্ব ও বিশ্বগণ ভূত, ভব্য ও ভবিষ্য স্বরূপ ত্রিলোকনামকৃত সনাতন ব্রহ্ম নাগরিকের শরণাগত হইয়া কহিলেন, হে দেবেশ! আপনি আমাদের দাতা, পর-মদেবতা ও পরম শুদ্ধ। হে শক্রকুলনিবাসন! অর্থাৎ দিক্কুলকরের নিমিত্ত আমরা আপনার

শরণাগত হইলাম; এক্ষণে হিরণ্যকশিপু ভর হইতে আমাদের পরিত্রাণ করুন।

বিষ্ণু কহিলেন, হে দেবগণ! আমি তোমাদিগকে অভয় প্রদান করিতেছি; তোমরা ভয় পরিত্যাগ কর। তোমরা অচিরেই ত্রিবিব-রাজ্য লাভ করিতে পারিবে; আমি গেই বরদানদর্পিত অমরগণেরও অবশ্য সগণ দান-বেল্লকে অচিরে বিনষ্ট করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! ভগবান্ বিষ্ণু এই রূপে দেবগণকে বিদায় করিয়া, অর্জুনর ও অর্জুনিংহ মূর্তি পরিত্যাগ পূর্বক হিরণ্যকশিপুসভার উপনীত হইলেন। যদজী-মুতসকাল, যদজীমুতনিবন, যদজীমুতগৃহ-পরাক্রম এবং যদজীমুতের ন্যায় বেগবান্ ভগবান্ নরসিংহদেব দ্বারা বশোভিত দৈত্যগণপরিষ্কৃত শাদলনিক্রান্ত দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে একমাত্র করাদিতেই বিনষ্ট করিলেন। আমি আপনার নিকট এই নৃসিং-হাবতার কীর্তন করিলাম। এক্ষণে বাম-নাভ্যতারের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। পূর্বে ভগবান্ বিষ্ণু বণবান্ বলিযজ্ঞে দৈত্যবিনাশিনী বামনমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, ত্রিশাদ দ্বারা দুর্জয় দানবগণকে বিক্ষোভিত করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত বিক্ষোভিত দানব-গণের নাম। বশাচি, শিব, শঙ্কু, অশ্বপিন্য, হর্যাব, বেগবান্, কেতুমান্, উগ্র, মোগ্র-ব্যগ্র, পুঙ্ক, পুঙ্কল, মাধ, অশ্বপতি, প্রহ্লাদ, কুশ, সংগ্রাহ, গগনাশ্রয়, অজুহাদ, হার, হর, বরাহ, সংহর, রুদ্র, পর, শলভ, কুপন, কোপন, ক্রোধ বৃংকোত, মহাজিহ্বা, শক্রকর্ণ, মহাশ্বন, দীর্ঘজিহ্বা, অর্ক নরন, মৃচাপ, মৃগপ্রয়, বায়ু, গর্ভট, কমুচ, শম্বর, বিক্ষর, চক্রহস্তা, ক্রোধ-বর্জন, ক্যলক, কালকেশ, বৃদ্ধ, ক্রোধাবরো-চন, পরিষ্ট, বচিষ্ট, প্রলম্ব, নরক, ইন্দ্রতাপন, বাঁতাগী, কেতুমান্, বলদর্পিত, অসিগোমা, পুলোমা, বাসন, প্রমদ, মদ, বন্য, শালবন,

করাগ, কোশিক, শর, এলাক, চন্দ্রা, বাহ, সংহার ও মৃত্যুদণ্ড। উভাঙ্গিগের মধ্যে কক-গুলির তলে শরী, ককগুলির তলে চক্র, ককগুলির তলে পরিষ, ককগুলির তলে অশ্বাশ্ব, ককগুলির তলে ত্রিঙ্গপাল, ককগুলির তলে শূল, কাচার তলে উলুখল, কাচার কাচার তলে পরশুধ, কাচার কাহার তলে পাশ, কাচার কাচার তলে মুকার, কাচার তলে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর এবং কেহ কেহ বা ভূষণধর। এই প্রকারে দানব গণ বহুবিশ অস্ত্র ধারণ করিয়া, ভয়ঙ্করদর্শন হইয়াছিল। উহার। সকলেই মহাবেশাগামী ও উভাঙ্গিগের বেশে নানাপ্রকার। উভাঙ্গিগের মধ্যে কাহার মুখ কৃষ্ণের ন্যায়, কাহার কুণ্ড, কাচার কাক, কাচার উলুখ, কাচার ধর, কাচার উষ্ট্র, কাচার বরাহ, কাচার মকর, কাহার অগ্নি, কাচার মুষিক, কাচার বর্জুর, কাচার বৃক কাচার মার্জার, কাচার শশক, কাহার নর, কাচার অশ্ব, কাচার গো, কাচার ছাগ, কাচার পক্ষী, কাচার মতিষ, কাচার গোমা, কাচার শশক, কাচার ক্রৌঞ্চ, কাচার গরুড়, কাচার গাভীর এবং কাচারও মুখ ময়ূরের ন্যায়। উভাঙ্গিগের মধ্যে কেহ কেহ গাচর্ম্ম, কেহ কেহ রুম্বাজিন, কেহ কেহ চীৎ এবং কেহ কেহ বজ্র পরিধান করিয়াছে। কাহারও মস্তকে উলুখ, কাচারও বা মুকুট শোভমান হইতেছে। সকলেরই কর্ণে কুণ্ডল, শরীরে চর্ম্ম ও মস্তকে শিখা লম্বমান রহিয়াছে।

এইরূপে দৈত্যগণ নানাপ্রকার বেশভূষা ধারণ, অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ ও গন্ধমালা মূলেপনে বিভূষিত হইয়া, তার তেজঃপ্রভাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। এবং জ্যোতিষ অপ্রোক্ত হইবামাত্র চতুর্দিক হঠাৎ ভীষণে বেঙেন করিল। তখন ভগবান্ বিষ্ণু বিকট বেশ ধারণ পূর্বক পাদ ও পানিতল প্রহারে সমস্ত দানবগণকে

প্রমত্ত করিয়া, ভাবনিপীড়িতা মেদিনীর ভার ভরণ করিলেন। হিজাতিগণ সেই অতুল পরাক্রমশালী ভগবান্ বিষ্ণুর বিষয়ে এইরূপ কথিয়া থাকেন, তিনি যখন ভূমিতলে পরাক্রম প্রকাশ করেন, তখন চন্দ্র সূর্য্য তাঁহার স্তনদেশে, যখন নভস্তলে তখন তাঁহার নাভি দেশে, এবং যখন উর্দ্ধদেশে তখন তাঁহার জাহ্নদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

এইরূপে ভগবান্ বিষ্ণু দৈতাপুত্রবগণকে নিহত করিয়া, ভূহারহরণপূর্বক দেবরাজকে স্বর্গরাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। আমি আপনাদের মনেট এই বাসনাবতীরের বিষয় কীর্তন করিলাম। এক্ষণে ভূতাত্মা বিষ্ণুর দয়াপূর্ণ দত্তাত্তের অবতারের বিষয় কীর্তন করিতেছি প্রবণ করুন।

হে রাজন! বেদ, ক্রিয়া ও বজ্র বিনষ্ট, বর্চিহীন সঙ্কীর্ণ, ধর্ম্ম শিথিলিত, অধর্ম্ম পরি-বর্দ্ধিত, সত্য পলায়িত, মিথ্যা প্রাতুর্ভূত, প্রজা সকল বিশীর্ণ এবং ধর্ম্ম ব্যাকুলিত হইলে, ঐ দত্তাত্ত্রেয়স্বামী ভগবান্ পুনরায় বেদোক্ত কাণ্ড, যজ্ঞ ও চাতুর্ধর্ম্মবিভাগ প্রবর্তিত করেন। তিনিই হৈহয়রাজ কার্ত্তবীৰ্য্যকে বরণ প্রদান করিয়াছিলেন, হে রাজন! তোমার এই বাজবর বনস্থলে সহস্রবাহতুল্য হইবে, নান্দেহু নাই। হে বহুদেশ্বর! তুমি মিথিল বহুপাণি অবিপত্তি এবং সুদূরালে অরিগণের ভূমিরীক্ষ্য হইবে।

হে রাজন! আমি তোমার নিকট অমৃত-কণ্ঠা বিষ্ণুর এই বখাঞ্চিত দত্তাত্ত্রেয়বতারের বিষয় কীর্তন করিলাম। এক্ষণে মহাত্মা সহস্রবাহ আমদণ্ডের বিষয় কীর্তন করিতেছি, প্রবণ করুন। এই অবতীরে ভগবান্ পরশু-রাম রূপে অবতীর্ণ হইয়া রণধর্ম্মদ সহস্রবাহ কার্ত্তবীৰ্য্যধ্বনকে নিপাতিত করিয়া, গভীর নিবনে আক্রোশপ্রকাশপূর্বক তাঁহার সহস্র-বাহ ছেদন করিয়াছেন। তিনি একমাত্র

পরশু অস্ত্র সহায় করিয়া, জাতিগণের সহিত কোটি কোটি কত্রিগণ সমাকীর্ণ হুমেস ও বন্দর পক্ষি পরিপোষিত এই মেদিনী এক-বিশতিবার নিঃকত্রি করিয়াছেন। এবং তজ্জনিত পানের প্রাপ্তিভেদে নিমিত্ত অব-মেধ মহাবজ্রের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন। ঐযজ্ঞে হতী, খেতাখ, রথ, অক্ষর ত্রিগণ্য ও ধেনু প্রভৃতি বহু দক্ষিণা দান করিয়া, পরিপোষে পরমাত্মা সহকারে মরীচিপুত্র কণ্যাকে সমস্ত দান করেন। সেই মহাত্মা ভৃগুনন্দন লোকের হিতসাধনার্থে দেবতার ন্যায় মজ্ঞে পক্ষিতে ঘোরতর তপোযুগান করিতেছেন।

হে রাজন্! এই আমি আপনার নিকট শ্রীবংশলতান ভগবান্ বিষ্ণুর জামদগ্ন্য অব-তার কীর্তন করিলাম। অঃপর চতুর্কিংশতি যুগে লোকপ্রসাদন, রাক্ষসনিগ্রহ ও ধর্ম্মের বুদ্ধিরানমিত বরং চতুর্ভাবিতক হইয়া, রাজা দশরথের পুত্র ভাস্করসমভেজস্বী বিশ্বামিত্র সহায় রাম রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি মর্কভূতের বহুব্রহ্মণ। মহাত্মা ধীমীন্ বিশ্বা-মিত্র সুরৈবরী রাক্ষস নিধনের নিমিত্ত রাম-চন্দ্রকে দেবহুত পরমাত্ম সমুদায় প্রেরণ করেন। তিনি বাল্যকালেই বিশ্বামিত্রদত্ত সেই সমস্ত অস্ত্রবলে যজ্ঞবিষকারী বলবান্ মারীচ ও সুবাহ নামক রাক্ষসকে শরনিপী-ড়িত করিয়া সুগোভূত ও মহাত্মা রাজর্ষি জন-কের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া, অনারালে মহেশ্বরচাপ ভঙ্গ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মণা-চুচর হইয়া, চতুর্দশ বৎসর বনে বাস করিয়া-ছিলেন। এবং ভগবতী লক্ষ্মী অবতীর্ণ হইয়া, নীতানাম ধারণ পূরক পত্নী রূপে তাঁহার পার্শ্বচারিণী হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র বনবাস অবলম্বন করিয়া, জন্মস্থানে অবস্থান পূরক দেবকার্য সাধন করেন। তিনি যখন লক্ষ-ণের সহিত নীতার অবেষণ করেন, তখন মহা-বংশপরাক্রান্ত শাপলভি বিরাধ ও কবজ নামক

রাক্ষস তাঁহার সূর্য্য, অর্ধ ও বিদ্যাসমিহিত, প্রাপ্ত জামদগ্ন্যসদৃশ সমুজ্জল ও ইন্দ্রাশনির-ন্যায় সারং অস্ত্রসমূহ দ্বারা নিঃত হইয়া, পুনরায় গন্ধর্ব্বশরীর প্রাপ্ত হয়। ঐ সময়ে রামচন্দ্র সুগ্রীবের নিমিত্ত বানররাজ আলীকে নিহত করিয়া, সুগ্রীবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। যে যুদ্ধস্থল রাক্ষসেন্দ্রদশানন দেবতা, অগ্নির, বক্ষ, বক্ষ ও পক্ষিগণের অবধ্য, অসংখ্য রাক্ষসগণ বাহাকে মর্কদা রক্ষা ক-রিত; দেবগণ বরলাভোন্মত্ত শার্ঙ্গলবিক্রান্ত নবীন-নীরদসমিত মহাবল যে রাবণের প্রতি বর্ষাচ দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ হইতেন না। রামচন্দ্র সেই লোকবিভ্রাণে দ্রুতচার পুণ্ড্রভ-নয় হুজ্জর রাবণকে জাতা, পুত্র, পতিব ও সৈন্য-গণের সহিত নিহত করিয়াছেন। তাহার দ্বারা বরলাভগরিত মধুপুত্র লবণ এবং অ-ন্যান্য রাক্ষসগণও নিহত হইয়াছে। পরম-ধার্ম্মিক রামচন্দ্র এই সকল কার্য সম্পন্ন ক-রিয়া, অযোধ্যায় গমন পুণ্ড্রক দশাধমেধ ব-জ্রের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

হে রাজন্! ভদীর শাসনসময়ে রাজ্যমধ্যে গেহ কোনপ্রকার অন্তত ব্যাধি প্রবণ করে নাই। বায়ুগদা অনুকূল হইয়া প্রবাহিত হইত। বস্তুরতা একবারেই, অন্তর্হিত হইয়াছিল। না-রীসকল অনাপ বা বিধবা হইয়া, কখন বিলাপ করে নাই; প্রাণিগণ জল বা অনিগের জন্য কখন ভয় প্রাপ্ত হয় নাই। কত্রি রাক্ষসের, বৈশ্য কত্রিরের এবং শূদ্রগণ অহঙ্কারবিবর্জিত হইয়া, বর্ণব্রতের পরিচর্যা করিত। বৃদ্ধগণকে কখন বালকের প্রেতকার্য সাধন করিতে হয় নাই। ভর্তা ভার্ঘ্যার এবং ভাঃগা ভতীর প্রতি কখন অত্যাচার করে নাই। কখন রামই একমাত্র ভর্তা, রামই একমাত্র পিতা ছিলেন। লোকে মজ্ঞ পুত্র লাভ করিত এবং পরমাত্ম-সংখ্যা সহস্র বৎসর ছিল। প্রাণিগণের কোন প্রকার রোগ ছিল না। পৃথিবীতে দেব, অবি

৩ মনুষ্যগণের একত্র সমবায় হইক । পুরাণ-বিদ্যেরা বলিয়া থাকেন যে, রামচন্দ্রই যথার্থ তত্ত্বসকল প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁহার বণ শাস্ত্র, গোচর লোহিত, যুধ, উজ্জল, বাহু আভ্যাস-লক্ষিত, এবং স্বরূপে সিংহের ন্যায় সমুদ্র । তিনি যুধা, মিহিভাষী, বগবান্ ও বিবিধ-শুণোপেত ছিলেন । তিনি একাধিক মহত্ব-বৎসর অযোধ্যায় সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন । তদীয় রাজ্যমধ্যে জ্যানিঘোষ এবং শুক, বজ্র ও সামবেদধ্বনি কখন বিস্তারিত হয় নাই । অনবরত কেবল “দীপ্যতাং ভূত্যাং” এই শব্দ-প্রতিগোচর হইত । তিনি গুণসমূহ দ্বারা সূর্য চন্দ্রের অতিক্রম করিয়াছিলেন । ইকাকুলনন্দন মহাবাহু রামচন্দ্র এইরূপে সগণ রাগকে বিনাশ ও ভূরদক্ষিণ এক শত বজ্র সমাপন করিয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! মহাত্মা দেশবর্জলোকহিতার্থে মাতুর কল্পে অবতীর্ণ হইয়া, যে কার্য করিয়াছিলেন, তাহা কীর্তন করিগোছ, অবতিত হইয়া শ্রবণ করুন । তিনি কৃষ্ণাবতারে শাব, মৈন্দ, বৎস, দ্বিবিদ, অরিস্ট, যুধ, কোশ, দৈত্যদারিকা পুতনী, কুবলমণ্ডি নাগ, চানুর ও বৃত্তিক এবং মানবদেহধারী দৈত্যগণকে নিপাড়ন করিয়া-ছেন । তিনি অমূল্যকর্ম্ম বাণ দৈত্যের সমস্ত বাহু ছেদন ও মহাবল নরক এবং যবন নামক অসুরকে সংগ্রামে নিহত করিয়াছেন । তিনি শত্রু হেতুঃপ্রভাবে হুরাচার নৃপতিগণকে সংহার করিয়া, তাহাদিগের সমস্ত ধন রত্নাদি অপহরণ করেন । পুর্বে অষ্টাবিংশ দ্বাপর যুগে বিশ্বর নবম অবতার সময়ে জাতুকর্ণ-সমুদ্র বেদব্যাস জন্ম গ্রহণ করেন । সেই সত্যযুগীন্দ্রন মহাত্মা বেদব্যাস কর্তৃক এক বেদ চারি ভাগে বিভক্ত ও তরুণবংশ সমুৎপন্ন হইয়াছে ।

মহারাজ ! আপনার নিকট ভগবান্ নারা-

য়ণের লোকান্তর অতিক্রান্ত অবতারবৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে তাহী অবতারবৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । দশম অবতার অতীত হইলে, ভগবান্ নারায়ণ পুনরায় লোকের হিতার্থে সন্তাননামক গ্রামে বিষ্ণুবংশা ব্রাহ্মণের ভবনে দ্বিজবর কক্ষী নামে অবতীর্ণ হইবেন । ঐ অবতারে বাজবল্য সহচর কক্ষী বৌদ্ধদিগের সহিত প্রথমতঃ বাগযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, জয়লাভ, অনন্তর যুদ্ধে তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া, গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থলে সহ-চরবর্গের সহিত শান্তিলাভ করিবেন । পরে পরম্পর বিরোধ উপস্থিত হইয়া, রাজা, প্রজা, ঐমাত্য ও সৈনিককুল একবারে উৎ-সন্ন হইবে । রাজ্য অরাজক হইলে, প্রজারা পরস্পর বিরোধ করিয়া, বলবান্ বলহীনের মর্জ্ব অপর্যাপ্ত করিবে । কলির সন্ধ্যা উপস্থি-হইলে, এই রূপে সকলে উপারবিহীন ও মার্জিত হইয়া হুঃখভার দ্বারা আক্রান্ত হইবে । অনন্তর কলিযুগের অবসান হইলে, পুনরায় নারায়ণ উপস্থিত হইবে । তখন লোক সকল স্বভাবতঃই ন্যায়ানুযায়ী ব্যবহার করিবে । একবায়ীরা পুরাণে ভগবানের এইরূপ ও অন্যান্যরূপ অবতারের বিষয় কীর্তন করিয়া-ছেন । তাহারা আত্মবৎসনে দেবগণও বিনোদিত থাকেন । এবং দেবপ্রতিসমাংসে পুরাণ সকল প্রস্তুত হয় । আমি উদ্দেশ্যমাত্রের তাহার আত্মভাবের বিষয় কীর্তন করিলাম । লোকগুরু অমিতব্যয়ীশাসী ভগবান্ বিশ্বর সেই সকল আত্মভাব কীর্তন করিলে, পিতৃ-লোক প্রাপ্ত হন । বাহীরা ক্ষুণ্ণাঙ্গলগুটে বোগেশ্বর ভগবানের এই বোগীদাম্যবৃত্তান্ত কীর্তন করেন, তাহারা সমুদায় পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পান্নেন এবং তৎপ্রসাদ-বলে তাহারা বিপুল ভোগ ও পরনৈবধ্য লাভ করেন ।

দ্বিচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহারাজ ! ভগ-
বান্ বিষ্ণু বেক্রপে সভ্যযুগে বিধ ও হরিরূপে
এবং দেবলোকে বৈকুণ্ঠ ও মহাব্যালোকে কৃষ্ণ
রূপে অবতীর্ণ হইরাছিলেন ; তাহার সহিত
ভদ্রীর জৈবরত্ন এবং অতীত ও অনাগত দুইব-
গাহ কৰ্ম্ম গতি সমুদয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ
করুন । যিনি অররহিত, অগৎপ্রভা, অনন্তাত্মা
ও অব্যক্তরূপী, তিন্দ্ৰিই আবার দেহধারণ
পূৰ্ব্বক সভ্যযুগে হরি নামে বিখ্যাত হইরাছি-
লেন ।* ব্রহ্মা, ইন্দ্র, সোম, মৰু, বৃহস্পতি ও
ভরু তাঁহার রূপান্তর মাত্র । তিনিই অদি-
তির পুত্র স্বরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া, ইন্দ্রের
অমৃত বিষ্ণু নামে প্রসিদ্ধ হইরাছিলেন । সেই
ভগবান্ বিষ্ণু সুরবৈরী দানব ও রাক্ষসগণের
বধসাধনার্থ যে অদিতির পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলেন, ইহা তাহার অমুগ্রহ ভিন্ন
আর কিছুই নহে । সেই প্রধানাত্মাই পুণে
ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । তিনিই পুষ্ক-
কল্পে মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিদিগকে সৃষ্টি
করেন । সেই সমস্ত মহাত্মারাই কশ্যপাদি
রূপে স্ব স্ব রূপান্তর সাধন করিয়া, উৎকৃষ্ট
বংশপরম্পরা বিস্তার করিয়াছেন । এই মহাত্মা-
গণ হইতে সনাতন বেদশাখা সকল বহুধা
বিতক্ত হইরাছে । সেই সকল বেদপাঠ কেবল
মহামহিমাবিত বসুর নাম কীৰ্ত্তনমাত্র ।

হে কৃষ্ণবংশধরধর ! এক্ষণে সেই কীৰ্ত্ত-
নীয়চরিত বিষ্ণুর অন্যান্য লোকাবশ্রুত কৰ্ম্ম
সমুদয় কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । সভ্য-
যুগে বৃজবংশ সম্পন্ন হইলে, জিলোকবিখ্যাত
ভারবংশঃসংগ্রাম প্রোদ্ধূত হয় । সমর-
দর্পিত হৃদ্যত দানবগণ সেই যুদ্ধে বশ, রাক্ষস
ও উরগগণের সহিত দেবগণের সংহারে
প্রবৃত্ত হইলে, তাহার বধ্যমান ও কীণপ্র-
হরণ হইয়া, সংগ্রাম পরিহার পূৰ্ব্বক মনে মনে

সকললোকপুণ্য নারায়ণের শরণাগত হই-
লেন ।

• এই সময়ে নির্ঝাণীনাহসরিত জলধরপটল
সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণের সহিত গগনমণ্ডল
আচ্ছন্ন করিল । সপ্ত মাকৃত পরম্পর বেগে
অভিহত হইয়া, গভীর গঞ্জন সহকারে প্রবা-
হিত হইতে লাগিল । কনপ্রভার উৎকট
প্রভার চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত ও বজ্রের কঠোর
নির্নাঘে সমস্তাৎ বিজ্ঞাসিত হইয়া উঠিল ।
অনবরত উফবারি নিপাতিত ও স্তম্ভবেগ উচ্চ
সকল প্রক্ষুরিত হইতে লাগিল । বোধ হইল
যেন গগনমণ্ডল এই সকল ঘোরতর উৎপাতে
দহ্যমান হইয়া চাকার কারেছে । আকাশ
গামী বিমান সকল মুস্কলভাবে বারম্বার উৎপ-
তিত ও নিপতিত হইতে লাগিল । সমুদয়
অন্ধকারে আচ্ছন্ন হওয়াতে কিছুই পরিজ্ঞাত
হইল না । এই সময়ে হিষ্ণু সকলও তিমি-
রবৎপে পরিবৃত্ত হইয়া, নিভাত নিপ্রভ হইয়া
উঠিল । সূর্য্যের প্রভা তিরোহিত হওয়াতে
গগনপদবী, কালমেঘাবলম্বিত অমাবতাব-
লম্বিত প্রভীরমান হইতে লাগিল । চতু-
র্দিকের অস্তবসারসময়ে লোকের মনে যেক্রপ
ভরস্কার হয়, এই সকল উৎপাদনশব্দে সেই
রূপ হইতে লাগিল ।* এমন সময়ে কৃষ্ণদেহ-
বিরাজিত ভগবান্ হরি বাহুগুণ দ্বারা তিমির
জালপরিবৃত্ত জলধরজল তিরোহিত করিয়া,
স্বীয় দিব্যমূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন । হে তাক !
তাঁহার এই মূর্ত্তি জলধরসারিত কৃষ্ণবর্ণে অমু-
রজিত ও জলধরবর্ণ রোমজালে আবৃত হও-
রাক্তে, কৃষ্ণকর্ণের ন্যায় শোভনান হইতে
লাগিল এবং সমুজ্জ্বল পীতবসন ও তপ্তশাকন-
নির্ম্মিত ভূষণমালায় বিরাজিত হওয়াতে বোধ
হইল, যেন ধূমাকার পরিবৃত্ত সুগন্ধবহি
প্রোদ্ধূত হইরাছে । তাঁহার অংশ আটপা
হুল, কেশকলাপি ক্রীড়ি আচ্ছন্ন এবং আবুধ-
সকল চানীকরিত্রণের ন্যায় প্রোদ্ধূত হই-

স্নাত্তে, তিনি চক্র ও সূর্য্যপ্রভাসমুচ্ছাদিত গিরি-
কূটের ন্যায় সমুচ্ছ্রুত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে
লাগিলেন । তাঁহার হস্তে ধ্বজা, বিম্বর, গদা, শ-
শর, শক্তি, বজ্র, হল, শঙ্খ, চক্র ও গদা বিরাজ-
মান । তিনি কসামুগ, ত্রীবৃক্ষ ও শঙ্কুশৃঙ্গ-
ধারী বিশ্বপুরুষ স্বরূপ । তিনি হরিদ্বর্ণ
উৎকৃষ্ট অশ্ব যোজিত দিব্যচণাকময় বিশ্বরথে
আরুঢ় ছিলেন । উহার ধ্বজে সুপর্ণ অধিরুঢ়
ছিল । চক্র সূর্য্য ঐ রথের চক্র, মন্দরশৈল
উহার অক্ষ, অনন্ত উহার রশ্মি, সূন্যের উহার
কুবর, তারাগগন উহার বিচিত্র কুমুদ ও অহ-
নকত্র উহার বন্ধন স্বরূপ হইরাছিল । দেব-
গণ, দৈত্যগণ, কৃত্তক পরাজিত হইরা, সেই
নভোমণ্ডলস্থ অত্যাশ্রয় বাহুদেবকে অলো-
কন করিয়া, ভয়ধ্বমি করত অঞ্জলিবদ্ধ হইরা
তাঁহার শরণাগত হইলেন । তৎকালে দেবতা-
শ্রিয় আকাশস্থিত বিষ্ণু তাঁহাদিগের বাহ্য-
শ্রবণে সংগ্রামে দানবগণের বধমাণন মনস্থ
করিয়া, প্রতিজ্ঞা পূর্ব্বক কহিলেন, দেবগণ ।
তর নাই; এখন নিশ্চিন্ত হও, আমি এখনি
দানবগণকে পরাজিত করিতেছি । তোমরা
এই জিলোকরাজ্যে আশ্রয় কর । তখন
সুরগণ সত্যাক্ষর ওণবান্ নারায়ণের বাক্য
শ্রবণ করত উপায়ে অমৃত লাভে যেমন শ্রীত
হইরাছিলেন, সেইরূপ পরম প্রীতি লাভ
করিলেন ।

অনন্তর এককালীন সমস্ত অন্ধকার তিরো-
হিত হইল; নভোমণ্ডল মেঘশূন্য হইল,
বিশুদ্ধ সূর্য্যরশ্মি প্রবাহিত হইতে লাগিল ।
দিক্ সমুদর এসব হইরা উঠিল, চক্র ও সূর্য্য
সমুচ্ছ্রুত জ্যোতি ধারণ করিলেন । প্রহ-
রণের পরস্পর সংকোভ তিরোহিত হইল;
ভরলিগা সকল নির্মলসলিলা ও স্বর্ণাদি লোক-
ত্রয়ের পথ সকল পরিষ্কৃত হইল । নদী সকল
নির্জীত পথে ধাবমান হইল । সমুদ্রের আর
কোভ রহিল না । দানবগণের সমস্ত ভয়

দূরীভূত হইলে, অহর্বিগল অব্যাকুলিক চিত্তে
উচ্চৈঃস্বরে বেদাধায়ন করিতে লাগিলেন ।
হতাশন সুখে সুবাহু যজ্ঞীর হবি তপন
করিতে লাগিলেন । সমুদর লোক এসব চিত্ত
হইরা, ধর্ম্মাহুতানে আবৃত হইল । দেবগণ
ভগবান্ বিষ্ণুর শক্তসংহারের প্রতিজ্ঞা শ্রবণে
পরমাক্লান্ত হইলেন ।

— * —

ত্রিভুশচক্রারিংশ অধ্যায় । ৪০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ । অনন্তর
হর্জয় দৈত্য ও দানবগণ বিষ্ণুর অভয়দান-
বৃত্তান্ত শ্রবণে মুচ্ছার্ত্ত উদ্বেগী হইল । মরদানব
ছাদশ শতহস্তে বিস্তৃত, চারচক্র; সূর্য্য অক্ষ,
গদা পরিব প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র ও তুণ্ডীর
। কঙ্কনীসমূহের শঙ্ক, ব্যাঘ্রচর্ম্ম, বিবিধ কৃত্রিম
প্রাণী, স্বর্ণকেয়ুর, বলয়, সুবর্ণমণ্ডিত কুবর,
সুন্দর অক্ষ ও মেঘের ন্যায় গভীরশব্দযুক্ত,
রত্নমাণমণ্ডিত, সুবর্ণ, পক্ষী ও ধ্বজপতাকা
পরিশোভিত যুত্তিমান্ অর্ণব এবং প্রত্যেক-
সংযুক্ত মন্দরভূষণের ন্যায় বিরাটমান, তল্লক-
বর্ণ, শক্তরথশাসক আকাশগামী সমুচ্ছ্রুত
উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিল । তখন বোধ
হইতে লাগিল যেন দিবাকর সূন্য পূর্ব্বতে
আরোহণ করিয়াছেন । মহাত্মর তারক
ক্রোশাবতৃত শিলাসমাকীর্ণ লৌহময় অষ্ট
চক্র, ঈষা ও কুবরসমায়ুক্ত অঞ্জনরাশির ন্যায়
অকৃতিবিশিষ্ট, ধূমবর্ণ, মেঘগভীরনিবন, গবা-
ক্ষধুক্ত লোহজাগজিড় ও লৌহনির্ম্মিত পরিষ
ক্ষেপীর, সুগর, প্রাণ, ভরকর তোমর ও
পরম্বধ ধারা সুশোভিত লৌহময় রথে আরো-
হণ করিল । ঐ রথে দৈবভে বোধ হয়, যেন
দ্বিতীয় মন্দর ভূষণ শক্তবিনাশের নিমিত্ত সমু-
দ্রাত হইতেছে । বিরোচন ক্রোধপরবশ হইরা,
গদাধারণ পূর্ব্বক সমুদ্রত শৈলশৃঙ্গের ন্যায়

সৈন্যগণের অগ্রভাগে অবস্থিতি করিল। হর-
ক্রীষনক্রসৈন্যদলনকারী সহস্র অশ্ব সংযুক্ত
রথে আরোহণ করিয়া, পরিভ্রমণ করিতে
লাগিল। বরাহ বাহু সহস্র বিস্তার যত্ন বিস্তা-
রিত করিয়া, জটায়ুক বটবৃক্ষের ন্যায় সৈন্য-
গণের অগ্রভাগে অবস্থিতি করিল। অরু দর্প
বশতঃ ক্রোধাক্ষ বর্ষণ করিয়া, দন্ত ও ভট
রিকম্পিত করত সংগ্রামের প্রতীক্ষা করিতে
লাগিল। দৃষ্টা অষ্টাদশ অশ্ব সংযুক্ত রথে
আরোহণ পূর্বক দাবানলে পরিবেষ্টিত হইয়া,
ইত্যন্তঃ পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল।
যেতকুলধারী যেতপর্বতাকৃতি বিশ্লেষ্টিভির
পুত্র যেত ও বলির কেত পুত্র শিগাজ্জবানী অ-
রিষ্ট পর্বতের ন্যায় স্থিরভাবে সংগ্রাম প্র-
তীক্ষা করিতে লাগিল। কিশোর সাঁচিশ হর্ষ
মহাকরে অশ্বশাবকের ন্যায় যুদ্ধে প্রেরিত
হইয়া, দৈত্যসৈন্য মধ্যে সমুদ্রিত দিবাকরের
ন্যায় শোভিত হইতে লাগিল। লম্বানবস্ত্র-
ভূষণধারী গলম্বিতমেঘমালাসমিত অগ্নয় সেই
দৈত্যসমূহ মধ্যে নীহারসমাচ্ছন্ন অন্তর্না-
লীর ন্যায় শোভা ধারণ করিল। বক্রযোদ্ধা
অর্ভাঙ্গ দশন, ভট ও ঈশ্বরকণ আয়ুধসংহার
হইয়া, হাণ্য করিতে করিতে সেনাসুখে অব-
স্থান করিতে লাগিল। অন্যান্য সকলে কেহ
অশ্ব, কেহ মাতিঙ্গ, কেহ সংহ, কেহ ব্যাত্র,
কেহ বরাহ, কেহ কেহ ভল্লক, কেহ কেহ
ধর ও উষ্ট্র, কেহ কেহ মেঘ, কেহ কেহ বিবিধ
প্রকার পক্ষী, কেহ কেহ বা লবনবাহনে আ-
রোহণ করিয়া, সুদার প্রস্তুত হইল। বিকৃতা-
নন ভীষণাকার পদাতিসৈন্য মধ্যে কাহার
একপদ, এবং কাহার কাহার দ্বিপদ,
ত্ৰাহার্য সমরাতলাঘী হইয়া, নৃত্য করিতে
আরম্ভ করিল। কেহ কেহ বাহ্মাফোটন
পূর্বক ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। দৃষ্ট-
শাঙ্কলবিক্রম গর্জনশীল কটনবগণ, গদা, পরিঘ
ও শয়ানবহিষ্কৃত পরিধানের বাহঁ দ্বারা

দেবগণকে সজ্জন করিতে আরম্ভ করিল।
প্রাণ, পান, যজ্ঞা, তেঁমর, অকুশ, পটিশ,
শতদ্রী, যুগল, গড়শৈল প্রভৃতি উত্তমোত্তম
জন্তুকৌড়ায় সৈন্য সকল পরমানন্দিত হইল।
এইরূপে অসংখ্যদৈত্যপূর্ব, রণমহোত্তর নেপ-
সৈন্যের ন্যায় সমুদ্রত এবং বায়ু, আগ্ন, শালগ,
মেঘ ও পর্বত সমুদ্র সেই অন্তত অমরসৈন্য
সুদার দেবগণের পুরোবর্তী হইয়া, উদ্ভূত
ন্যায় সমরভূমিতে অবস্থান করিতে লাগিল।

— — —

চতুঃচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজমু! আপনি
দৈত্যসৈন্যাদিগের বিগ্রহবৃত্তান্ত সমস্ত শ্রবণ
করিলেন, এক্ষণে দেবসৈন্য ও বিষ্ণুর বিবরণ
কীতন করিতেছি, অবাহত হইয়া শ্রবণ
করুন।

আদিত্য, বহু ও ক্রুদ্রগণ এবং প্রবলপ্রভাব
অশ্বিনাকুমারদ্বয় সৈন্যে সজ্জিত হইতে
লাগিলেন। সহস্রলোচন লোকপাল পুরন্দর
নিকণের অগ্রে দেবদত্তী প্রবাক্তে আরোহণ
করিলেন। তাঁহার বামপার্শ্বে পক্ষিগ্রাজ
গন্ধর্ভের ন্যায় বেগবান সুচারুচক্রচরণম্পন্ন
সুবর্ণধীরকাদিমণ্ডিত মনোহর রথ শোভা
পাইতে লাগিল। সহস্র সহস্র দেবতা, গন্ধর্ব্ব
ও বক্ষ উহার অমুগামী হইলেন। পরম
ভেজস্বী সর্গ্য মহার্ঘ্যগণ উহার তব করিতে
আরম্ভ করিলেন। বজ্রবিফুজ্জিত, সমুদ্রত
বিদ্র্যুৎ ও কামগামী পর্বতের ন্যায় বলাহক
সকল উহা রক্ষা করিতে লাগিল। দ্বিগুণ
যজ্ঞস্থলে বাহার উদ্দেশে গান করেন, বাহার
গমনসমুদয় দেবভূগ্য সকল সমুদ্যোবিত হয়
এবং অঙ্গরোগণ বাহার সমুখে সজত নৃত্য
করিয়া থাকে, সেই ভগবান পুরন্দর যে রথে
আরোহণ করিয়া পরিভ্রমণ করেন, উহা সেই

রথ । মনোমাকুলভেগগামী সচর্য সহস্র অশ্ব
পরিচালিত । প্রাক্ষমান বংশকেতু দ্বারা
উহার প্রতা দিবাকরের ন্যায় সমুদাসিত
হইয়া থাকে । মণি অধিকৃত থাকিতে,
উহা সূর্য্যপ্রভাসমুজ্জ্বল অমেরু পৈলের ন্যায়
শোভমান হইতে লাগিল । ধর্ম্মরাজ কাল
দৈবত সুগর ও স্বীয় দশনপংক্তি সমুদাত
করিয়া, নিঃস্নান পূর্ব্বক দৈত্যদিগের ভয়োৎ
পাদন করত তরঙ্গৈন্য মধ্যে অবস্থান করিতে
লাগিলেন । নাগচতুষ্টয় ও লোলজিহ্ব ভুজ-
সমগণে পরিবৃত্ত, অশ্বমুতালাপিভূষিত
অঙ্গদ ও বেতহকুলধারী, প্রবালকচরাবর,
নীলকান্তমণির ন্যায় শ্যামবর্ণ, উৎকৃষ্টহার-
সুশোভিত এবং পাশাজ্জধারী বক্স মণিলম্ব
শরীর ও কালপাশ গ্রহণ করত শশধরদণ্ড
ভূংকারবান্ ভূরঙ্গমণে আরোহণ পুস্তক
গৈন্যগণের মধ্যস্থণ আশ্রয় করিয়া, বিক্ষো-
ভিত মহাপ্রবীর ন্যায় প্রতীতমান হইতে
লাগিলেন । অশ্ব, পক্ষ ও গদাধারি, সমুদার
বৈত ও নিবিগণের অধিপতি, জীমান্, শিব-
সখা, রাজরাজেশ্বর ও নরবাহন কুণ্ডের মণি-
শ্যাম সমুজ্জ্বল শরীরে বক্স, রাক্ষস ও শুভাক-
গণে পরিবৃত্ত পুস্তক রথে আরোহণ পুস্তক
মুচ্ছাতিপাথে সাক্ষাৎ মহাপ্রবীর ন্যায় গৈন্য-
গণের সম্মুখীন হইলেন । দেবরাজ ইন্দ্র
গৈন্যগণের পূর্ব দিক্, পিতৃরাজ দক্ষিণ দিক্,
মলিনরাজ পশ্চিম ভাগ এবং রাজরাজ কুণ্ডের
উত্তর ভাগ আশ্রয় করিয়া রহিলেন । এই
রূপে চার লোকপাল স্ব স্ব দিক্ রক্ষার
প্রবৃত্ত হইলে, দ্বাদশাঙ্গা দিবাকর স্বীয় রথে
আরোহণ করিয়া, দেবগণ মধ্যে বিরাজমান
হইতে লাগিলেন । ঐ রথ দীপ্যমান, রাশি-
পুঞ্জ আভ্যন্যাস, গরম শ্রীসম্পন্ন, অম্বর,
গামী, উদর ও অন্তরঃ চক্রে সুশোভিত-
মেক্ষণ্য গমনশীল, স্বর্গধারের শোভাসাধন
ও সমুদায় লোকের আকাশ । শুক্লবোণ-

সমাপন্ন, নৈশহিষিরবিনাশন পৃথিবীর ছায়া-
লঙ্ঘিতবিগ্রহ, অমৃতের আকর, ওষধির পরি-
জ্ঞাতা, জ্যোতির ঈশ্বর, রসসকলের রসবি-
ধীনা, জগতের অম্বর রস স্বরূপ, শিশিরাত্ত
ও শীতরশ্মিশালী দ্বিছরাজ বোধ্যপরিচালিত
রথে আরোহণ ও স্মৃতিচল করণে সমস্তাৎ
উদ্ভাসিত করিয়া, দৈত্যগণের নরনপথে
বিরাজমান হইলেন । যিনি প্রাণরূপে পক্ষধা
বিত্তক হইয়া, সর্বভূতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন,
যিনি সপ্তমুখে বিভক্ত হইয়া, চরাচর বিশ্ব
ধারণ করিতেছেন, যিনি অগ্নির নিরস্তা,
শব্দের প্রভব ও অগৌমশক্তিগম্পন্ন, সপ্তবর-
গম্পন্ন গীত বীহার উত্তর ক্ষেত্র, যিনি সমু-
দায় ভূতের শ্রেষ্ঠ ও শরীরসম্পর্কপরিশূন্য,
যিনি শব্দের বোনি, আকাশগামী ও শীত
গমন করেন, সেই সর্বভূতাব্য বারু জলদ-
জালে বিভক্ত ও প্রতিকূল রূপে প্রবাহিত
হইয়া, দৈত্যদিগকে প্রবাহিত করত সমরা-
রনে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । দেব,
গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যাদরগণ স্তবনিন্দ্রোক পরগ-
সমুদ্রের ন্যায় উদ্ভবণ আগ সকল ধারণ
করিয়া, ইচ্ছাঃ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।
বিশালদেহ ভুজগপাতগণ দোষময় প্রথর বিশ্ব
বমন পুস্তক দেবগণের পরহৃত হইয়া, ব্যাদিঃ
বদনে বিমানমার্গে বিচরণ করিতে আরম্ভ
করিল । পিলাশূক ও শতপাখপাদপরাঙ্ক-
বিরাজত পক্ষসকল দৈত্যদিগকে প্রহার
করাবার বাসনায় দেবগণসমীপে সমুদায়
হইল ।

যিনি জ্যোতিষ, পদ্মনাভ, জিবিজ্জ্বল, সুগাভ-
কালীন অগ্নি স্বরূপ, বিশ্বজগতের প্রভু, সমু-
দ্রের কারণ, মধুট্টের নিহন্তা, হব্যভুক্ ও
যজ্ঞসংকৃত, যিনি পৃথিবী, জল, আকাশ,
ভূতাত্মা, শব ও শান্তিব্যবস্থা; যিনি জগ-
তের কারণ, শুক্ল, আধার ও বীজস্বরূপ, সেই
গুরুভূত বাসুদেব পরিশেষভীষণ সমুদায়

স্ব্যমন্তকের ন্যায়, প্রজলিত হস্তাশ্বের ন্যায়
তেজোবলসম্পন্ন লক্ষ্যবিনাশন, চক্র এবং
বামহস্তে সর্কাসুরবিনাশিনী ও অরাতিকুল-
নিহন্ত্রী কৃষ্ণবর্ণা গদা গ্রহণপূর্বক অবশিষ্ট বাহ-
নসহে শাক প্রভৃতি প্রদীপ্ত আঁরুণ সকল ধারণ
করিলেন। যিনি বায়ু অপেক্ষা বেগশালী,
আকাশগামী, ভূজগভূত মহর্ষিকশ্যপের পুত্র,
বাহার মুখমণ্ডল বৃহদাকার ভূজগ ধারা পরি-
শোভিত, যিনি অমৃতনন্দনাস্তে উজ্জ্বল মন্দর-
গিরির ন্যায় সমুদ্রত, দেবাসুরযুদ্ধে শতবার
বাহার বিক্রমের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,
বাহার শরীর অমৃতাহরণের নিমিত্ত মৎস্য-
বক্ষে চিত্রিত হইয়াছে, যিনি শিখাশেখ ও
মুখজ্বল বিবিধ ভূষণ ধারণ এবং বিচিত্র
বসন পরিধান করিয়া, ধাতুগমুড়াসিত অচ-
লের ন্যায় শোভমান, যিনি অর্জুনবলিত ও
বক্ষঃস্থলাভিত ভূজগের স্থাংস্ত গদ্যশ মু-
জল শিরোরস্ত্রে ভূষিত, ইন্দ্রধনুযুক্ত প্রসন্নকা-
লীন মেঘে যেরূপ নভঃস্থল আবৃত হয়, সেই-
রূপ বাহার পক্ষদ্বয়ে মতোনগুল আচ্ছন্ন হই-
য়াছে ও বাহার ভদ্রকর শরীর নীলনীতাদি
বিবিধবর্ণ পঁতাকায় পরিশোভিত, ভগবান্
নারায়ণ সেই অরুণঃসুজ যুগলজের পুত্রে
আরোহণ করিলেন। দেবগণ ও অসুনিগম সমা-
হিত হইয়া, মণাময়যুক্ত বাক্যে ক্রব করত
ভাহার অঙ্গনমৌ হইলেন। কুবের, বশ, ইন্দ্র,
চক্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণবিরাজিত সেত
রণমণ্ডোদিত দেবগৈর্য সকল করশীল দাপ্ত-
তেজা বায়ুদেব কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া, ক্র-
দাহ সহকারে সুদীর্ঘ বিনির্গত হইল। তৎ-
কালে অর্জুনাপুত্র বৃহস্পতি দেবগণ লক্ষে
এবং অক্রাচার্য্য দৈত্যগণ পক্ষে অস্তিত্বাচর্য
করিতে লাগিলেন।

পঞ্চচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! অনন্তর
ভিজীবাগরবশ দেব ও দানব সৈন্য পরস্পর
মিলিত হইয়া, তুহল সংগ্রাম আরম্ভ করিল।
যেরূপ পূর্বক সকল পক্ষঃগণের প্রতি দাব-
মান হয়, সেইরূপ দৈত্যগণ বিবিধ অস্ত্র গ্রহণ
পূর্বক দেবগণের প্রতি দাবমান হইল। যেরূপ
যশ অশ্বের সহিত ও দর্প বিনয়ের
সহিত, সেইরূপ দেবতা ও অসুরে পরস্পর
মিলিত হওয়াতে সেই যুদ্ধ নিতান্ত বিষমাবহ
হইল। উভয় পক্ষ হইতেই যশ সকল বেগে
দাবমান, যোদ্ধা সকল অগ্নি হস্তে উন্নতিল,
যশ সকল বিক্ষারিত, এবং যুগল, যুগল ও
শর সকল ইত্যন্ত নিক্ষেপ হইতে লাগিল।
তাহাতে সেই যুদ্ধ নিতান্ত তুহল ও যুগ
সম্বর্তকের ন্যায় সকলের জ্ঞানজনন হইয়া
উঠিল। দানবগণ বেগবান্ পুরুষ ও শিলাধ ও
দ্বারা ইন্দ্রপ্রমুখ অমংগলকে আহা করিতে
লাগিল। দেবগণ অঙ্গনতহর্ষিত বলশালী
অসুরগণ কর্তৃক বধমান হইয়া, নিতান্ত
বিষম এবং পথ্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তাহা-
দের অস্ত্রজালে অর্জিত ও পরিণবাক্তে ভগ্ন
মস্তক ও ভিন্নহৃদয় হওয়া, অনবরত ক্রুপিত-
দ্বারা বধন করিতে লাগিলেন; এবং তাহা-
দের পাশায়ে ও মারাত্মকাবে নিগড় সংঘত
হইয়া একবারেই নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চেষ্ট হই-
লেন। এইরূপ দেবগৈর্য অসুরাভ্যন্তরে
নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চেষ্ট হইয়া, নিশ্চেষ্ট মনুষ্য
শরীরে সংভতিতের ন্যায় প্রণয়মান হইতে
লাগিল।

তখন সহস্রলোচন শক্র বজ্রাশ্ব দ্বারা
অসুরদিগের সমুদায় আয়রণ ও শরজাল
ছিন্ন ও বিক্ষারিত করিয়া দৈত্যগৈর্য মণ্ডো
প্রদেহিত হইলেন। যিনি সমুদায়মস্তক দৈত্য

দ্বিগকে নিহত করিয়া, পরে ভীষ্মসাপ্তে সমুদ্র দ্বানবসৈন্য তমোভূত করিয়া ফেলিলেন । এইরূপে তামসাপ্তে সমীকৃষ্ট হস্তরাজে দানবগণ পরস্পর আত্মপরপরিবেদনাপিশূনা হইয়া উঠিল । তখন মায়াপাশবিনির্মুক্ত সুরোত্তমগণ কৃতবন্ধ হইয়া, দৈত্যদ্বিগকে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । দানবগণ অন্ধকারে নীলবর্ণ, সংজ্ঞাহীন ও নিভাত ভরপ্রাপ্ত হইয়া, ছিন্নপক্ষ ভূধরসমূহের ন্যায় ধরাভল আশ্রয় করিল । তৎকালে দৈত্যবল সেই ঘনীভূত অন্ধকারমহার্ঘবে নিমগ্ন হইয়া, সূৰ্ত্তিমান অন্ধকার স্বরূপ প্রভারমান হইয়া উঠিলেন ।

তখন দৈত্যরাজ মরু দেবরাজের তামসী মায়ী দ্বন্দ্ব করিবার মানসে যুগান্তকালীন ঔর্বানলবিনিমিত্ত সৰ্বলোকদহনী মহামায়ী সৃষ্টি করিল । সমুদ্র অন্ধকার তিরোহিত করিলে, দৈত্যগণ তৎক্ষণাৎ প্রকাশিত পরায়ে সমুখিত হইল । দেবগণ মরুবিহিত মায়াপ্রভাবে বহ্যমান হইয়া, শীতাত্তমালম্পূর্ণ চন্দ্রবিষয় ভ্রূদের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । এবং সকলেই নিভাত সমস্ত ও তোতাহীন হইয়া, শরণগ্রহণবাগমনায় ইন্দ্রের নিকট নিবেদন করিলেন ।

এইরূপে দৈত্যমায়াপ্রভাবে সমুদ্র দেবসৈন্য সমস্ত ও বহ্যমান হইলে, বরুণ দেবরাজ কর্তৃক ঘোরিত হইয়া কাহলেন, হে ইন্দ্র ! পূর্বে ব্রহ্মার ন্যায় তপসম্পন্ন ব্রহ্মর্ষিভ্যায় উর্বাসুহৃদ তপশ্বরণে প্রবৃত্ত হইয়া, আদিত্যের ন্যায় স্বীয় তপঃপ্রভাবে সমুদ্র জগৎ সস্তাপিত করিলে, দেব, দেবর্ষি ও ঋষিগণ তাঁহার সমীপে উপনীত হইলেন । দানবেশ্বর হিরণ্যকশিপুও ঐ সময়ে সেই পরম তপস্বী গুহিকে বিজ্ঞাপন করিয়াছিলেন । যাহা হউক, ব্রহ্মর্ষিগণ তাঁহাকে ধর্মসংযুক্ত বাক্যে কাহলেন, হে ব্রহ্ম ! আপনি একাধী, বিশেষতঃ অনপত্য ; তথাপি পৌত্রের অমু-

র্জন করিতেছেন না ; কেবল কৌমার ব্রত অবলম্বন পূর্বক নিরস্তব ক্রোধভাগী হইতেছেন ; অতএব আপনার এই কুল ছিন্নমূল হইল । অনেক মহাত্মা ঋষিগণের গোত্র একমাত্র গন্ত্যনে অবশেষ এবং অনেকের সন্তান ব্যতিরেকে এক বাহুর উৎসর হইয়াছে । সন্তানব্যতিরেকে সেই উৎসলনোমুখ ঋষিগণের উদ্ধারসম্ভাবনা নাই । আপনি প্রজাপতির ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন এবং তপঃপ্রভাবে সকলের শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছেন । অতএব আত্মরেত নিষিক্ত করিয়া, অমুরূপ পুত্র উৎপাদন পূর্বক বংশবিভাগে প্রবৃত্ত হউন ।

ঋষিগণ এইরূপ কহিলে, মহাতপা উর্ক স্ক্রুগ্ধর হইয়া, তাহাদ্বিগকে অমুযোগ পুঙ্কক কাহলেন, মুনিকনোচিত ব্রহ্মচর্য্যব্রতের অমুষ্ঠান করাই বনামূলকলাশী ঋষিগণের শাস্ত দর্শনরূপে পরাক্রান্ত হইয়াছে । ব্রাহ্মণ্যোনিমুহূত আত্মপ্রাণবলী ব্রাহ্মণ সূচরিত ব্রহ্মচর্য্য প্রভাবে ব্রহ্মকেও বিচলিত করিতে পারেন । গৃহাপ্রমনিবাগী দ্বিজাতিগণের বৃত্তি তিন প্রকার, বাজন, অধ্যয়ন ও প্রতিগ্রহ । কিন্তু আমরা কৌমারব্রহ্মচারী, বনবাসই আমাদের একমাত্র বৃত্তি । যাহারা অবতক্য, বায়ুশূন্য, দৃঢ়তাশূন্য, অশ্রুশূন্য, অনাহারী এবং দণ্ডশূন্য, তাহারা ব্রহ্মচর্য্যপূরক ও সূহৃদ ব্রতের অমুষ্ঠান করিয়া, উৎকৃষ্ট লাভ প্রাপ্তি করেন । ব্রহ্মবৎ ব্যক্তিরা নির্দেশ করেন যে, ব্রহ্মচর্য্যই ব্রাহ্মণ্যের কারণ এবং ব্রহ্মচর্য্য হইতেই পরলোকে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়, দৈব বা তপঃ সমুদায়ই ব্রহ্মচর্য্যে প্রতিষ্ঠিত আছে । দে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তিনি স্বর্গবাগী হন । যোগ বিনা মুক্তিলাভ হয় না ; জীবির মিত্র ব্যতীত যশঃপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । ব্রহ্মচর্য্য সেই যশের মূল এবং সর্বশ্রেষ্ঠ তপঃ স্বরূপ । ইন্দ্রিয়গ্রাস ও গন্ধ মহাভূত বিনিগৃহীত করিয়া, ব্রহ্মচর্য্যে

সমাহিত হটেবে, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তপস্যা।
আর কি আছে? যোগ না করিয়া কেশ-
মুণ্ডন, সঙ্কল্প না করিয়া ব্রহ্মজিহ্বা এবং ব্রহ্ম-
চার্যের কর্তব্য অধ্যয়ন না করিয়া, ব্রহ্মচর্যের
অনুষ্ঠান, এই তিন বিষয় দম্ভপ্রকাশ মাত্র।
প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রথমে মানসী সৃষ্টি করেন;
অতএব জ্ঞী, জ্ঞীসংযোগ বা তাঁতীদের অনু-
চারী কামাদি চিত্তভাব সকল নিশ্চয়োজন।
বহি আপনাদের তপঃপ্রভাব থাকে, তাঁতী
হটেলে প্রজাপতিবিরুদ্ধ। কর্ম্মানুসারে মানস
পুত্র সমুৎপাদন করেন। তপস্বী মনসবো-
নিতেই বীজ সমাধান করিবেন। নতুবা
দারযোগ ও তাহাতে বীজাধান তাহাদের
কার্য্য নহে। আপনারা ধর্ম্মলোপতরে সাধু-
জনের ন্যায় এই যে উপদেশ দিলেন, আমার
নিকট উহা নিকান্ত গর্হিতব্য আভাসমান
হইতেছে। আমি দারযোগ ব্যতিরেকেই
দীপ্তাস্ত্রায়া মনোময় শরীর কল্পনা করিয়া,
আত্মমুকপ পুত্র সমুৎপাদন করিব। আমার
আত্মা এইরূপ বস্তু বহি দ্বারা প্রজাবহনশীল
পুত্র প্রসব করিবে।

এই বলিয়া তিনি হস্তাশনে স্বীয় উরু সং-
স্থাপন পূর্বক কুশ দ্বারা পুত্রের প্রভাবাশ্রয়
মন্ডন করিতে লাগিলেন। তাঁতীতে সকল-
ভুবনবহনাকাজকী জালামালী নিরিকুল অগ্নি
তদীয় উরু নির্ভেদ করিয়া, যেন ত্রিভুবন দগ্ধ
করত প্রাহুড়ীত হইলেন। সেট সর্বাঙ্গক
অগ্নি উগ্রগ্রহণমাত্র কঠোর বাণ্যে পিতাচক
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ভাত! আমি
নিকান্ত ক্ষুণ্ণ হইয়াছি; অমুখিতা করুন,
অগ্ন্যভক্ষণ করি। এই বলিয়া সেই পরম-
কোপন-অন্তর্বাগি ত্রিদিবগামী জালাবলী
দ্বারা দশ দিক টুঙ্গাঙ্গিত ও গর্জিত দগ্ধ
করিয়া, বর্জিত হইতে লাগিলেন।

ঐ অবসরে সর্গলোকহিষ্টেয়ী পিতামহ
ব্রহ্মা সেই স্থানে উপনীত হইলেন। দেখি-

লেন, সূতাপ্তি দ্বারা উরুর উরুদেশ দীপ্যমান
এবং শ্লিষিগণের সহিত সমুদায় লোক উরুর
কোপানলে দহমান হইতেছে। তখন
ব্রহ্মা সভাজন সহকারে উরু শ্লিষিকে কহি-
লেন, হে পুত্র! লোক দগ্ধের প্রতি অমুগ্রহ
পূর্বক এই সমুদভূত তেজ ধারণ কর। হে
বদতাংবর! আমিই তোমার এই পুত্রের
বাসস্থান নির্দেশ ও অনুতোপম অশ্বন নির্দ্ধা-
রণ করিয়া দিতেছি। আমি সত্য বলিতেছি;
তুমি আমার অমুরোধ পালন কর।

উরু কহিলেন, হে ভগবন! অদ্য আমি
দগ্ধ ও অমুগ্রহীত হইলাম। বেহেতু, আপনি
আমার এই শিশুকে এইরূপ অমুগ্রহ করি-
লেন। কিন্তু যৌবনকালে উপযোগ্য নিকান্ত
অভিলষণী; অতএব তখন ইনি কোন হব-
নী দ্বারা তৃপ্তিলাভ, কোন স্থানে বা অবস্থান
করিবেন? আপনিই বা ইহাকে কিরূপ অমুরূপ
খাদ্য প্রদান করিবেন?

ব্রহ্মা কহিলেন, হে বর্হিষে! বড়ানুখ
গদূশ সমুদ্রমুখ তোমার পুত্রের বাসস্থান
হইবে। আমি সলিলময় হবি পান করিয়া,
নিরস্তর তপার অবস্থিতি করিয়া থাকি,
তোমার পুত্রের নিমিত্ত সেই হবি বাসস্থান
ও খাদ্যরূপে নির্দেশ করিলাম। পরে যখন
প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন তোমার
পুত্র ও আমি, আমরা উভয়ে এই সমস্ত অগ্ন্য-
ভক্ষণ করিব। ইনিই কালাস্তক অনল স্বরূপ;
ইনি দেব, অমুর ও রাক্ষস প্রভৃতি জীব সমু-
দায়ের দহন স্বরূপ হইবেন।

তখন উরু হস্তাশন তাহাই স্বস্তি বলিয়া,
স্বীয় প্রকারাশি সংহরণ পূর্বক বশোময় তেজ
পিতার প্রতি সমর্পণ করিয়া, স্বয়ং সমুদ্রমুখে
প্রবেশ করিলেন। তৎপরে শ্লিষিগণ উরু
অমলের প্রভাব পরিত্যক্ত হইয়া, সকলে স্ব
স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ঐ সময় হিরণ্যকশিপু এই অকৃত ব্যাপার

বর্ণন করত সাটোকে এগিপাত পূর্বক উর্ককে কহিলেন, ভগবন! আপনায় তপোবলে এই অশ্রীয়া বিষয় সম্পন্ন হইল। লোপিতামহ ত্রাণে আপনায় প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইলেন। একদা যদি আপনি ও আপনার পুত্র ভূতা-ভাবে আমার প্রতি অসুগ্রহ করেন, তাহা হইলে, আমি কৃতার্থ হই; আমি আপনার পরগণত ও আপনারই আরাধনায় নিত্যকৃত অসুগ্রহ; অতএব যদি আমাকে কোন বীকার করিতে হয়, তাহাতে আপনার অপবন হইবে।

উর্ক কহিলেন, হে দানবেশ্বর! তুমি আমাকে শুক বলিয়া বীকার করিতে আমিও অসুগ্রহীত হইলাম। আমার কৃপাবলে তোমার আর কোন ভয়ের সম্ভাবনা নাট। তুমি আমার পুত্রকৃত কাটশূনা অনলস্বরূপা এই মায়া গ্রহণ কর। এই মায়া তোমার বংশের বশবর্ত্তিনী হইয়া, আত্মপক্ষ রক্ষা ও বিপক্ষপক্ষ কর করবে। তখন দানবরাজ সেই মায়াগ্রহণ পূর্বক মহর্ষি উর্ককে প্রণাম করিয়া পরমাজ্ঞাদি সহকারে স্বর্গে গমন করিলেন।

দেবরাজ! পুর্বে উর্কপুত্র অনল যে হুংসহ মায়ার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই সেই দেব-হুংসহ মায়া, ইহার সৃষ্টিকালীন উর্ক এই অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন, যে হিরণ্য-কশিপুত্র জীবিতাবস্থা পর্যন্ত ইহার প্রভাব থাকিবে। পরে ইহার আর কোন প্রভাব থাকিবে না। বহু সেই মায়া বিনাশ দ্বারা আপনাকে মুখী করিতে হয়, তাহা হইলে চন্দ্রমা আমার সঙ্গার হউন। আমি তাঁহার সাহায্যে বলভক্তগণের সক্তি সমবেত হইয়া, আপনার প্রসাদে সেই মায়া বিনষ্ট করিতে পারিব।

মট্চহারিংশতম অধ্যায় । ৪৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অমর-রাজ ইন্দ্র তাহাতেই সম্মত হইয়া, এসম-চিন্তে সুগাংতকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে নিশপতে! তুমি সুদে অসুগ্রহণের সংহার ও অসুগ্রহণের অসুগ্রহণ বন্ধনের সাহায্য কর। তুমি অধীশ্বর বলশালী ও সমুদ্র-মোক্ষকগণের প্রেষ্ঠ। রসাতল জনগণ তোমাকে সকল ভীষের রসময় বলিয়া থাকেন। মহাসমজের ন্যায় তোমার ভ্রাস-বুদ্ধি নিঃশব্দ হুংসহ; তুমি মেদিনীমণ্ডলে অহোরাত্র বিধান করিয়া, স্বীয় নির্দিষ্ট পথে পরিভ্রমণ করিতেছ; স্বর্গীয় অঙ্কে যে লশ-নামক অঙ্ক বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা হিসের, কি নক্ষত্র কি যোগগণকেই অবগত নহেন। তুমি স্বর্গীয় উর্ক জ্যোতিষ্কগণের উপরি-ভাগে অবস্থান পূর্বক সমস্ত অঙ্ককার বিনষ্ট করিয়া, এই অনন্ত বগৎ উদ্ভাসিত করিতেছ। তুমি শ্বেতজাম্বু, তুমি হিমজ্যোতি, তুমি সমু-দ্র জ্যোতিষ্কের অধিপতি, এবং তোমা-দ্বারা বংশের প্রচলিত হইতেছে। তুমি কাল-যোগের আত্মা, তুমি বজ্র, তুমি বজ্ররস, তুমি ওষধি, তুমি ছন্দোবোনি, তুমি শীতল, তুমি শীতান্ত, তুমি অমৃতধার, তুমি চপল, তুমি শ্বেতবাহন, তুমি রূপবান ব্যক্তিবর্গের রূপ, সোমপারীদিসের সোম, তুমি লোক মধ্যে সৌম্য, তোমা হইতেই তামারানি বিনষ্ট হয়, এবং তুমিই বক্ররাজ, অতএব তুমি এই বক্রণের সাহায্য মিলিত হইয়া, আমরা যে আশ্রয়ী মারাবলে দগ্ধ হইতেছি, শীঘ্র তাহার শাস্তিাবধানে বন্ধ কর। চন্দ্র কহিলেন, হে দেবরাজ! আমি আপনায় নিবেদনক্রমে সং-গ্রামে সমুদ্র দৈত্যমারাবিনাশী শিশির বর্ষন করিব। আপনি দেখিবেন, দৈত্যগণ আমার

শিশিরাস্ত্রে পরিষ্কৃত হইয়া, মারা ও গর্ভস্থনা হইয়াছে ।

শৈশবান কহিলেন, প্রভাকর এই বলিয়া শিশিরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলে, উহা দানবদিগকে মেঘের ন্যায় আবৃত করিল । বরুণ ও চন্দ্র উভয়ে পাণ ও শিশিরাস্ত্রে দৈত্যদিগকে আহত করিয়া, বিকোচিত অর্ধাঙ্গুলর ন্যায় সমররঙ্গে বিচরণ করিতে লাগিলেন । জগৎ বেরুণ গম্বীৰ্ব মেঘবর্ষণে অপ্রতিভ হইয়া, পৈতৃক তীক্ষ্ণা অস্ত্রবৃষ্টিতে দৈত্যদিগকে সমাক্ষয় করিলেন । এতদ্বশে তীক্ষ্ণা স্ব স্ব অস্ত্রবিভেদে দৈত্যমারা সংহার করিলেন । দানবগণ তীক্ষ্ণাের অস্ত্রধায়ে বহু ও ছিন্নশিখর ভূধংগের ন্যায় গবিশঙ্করভিত্ত হইয়া, রণ স্থলে দণ্ডায়মান হইল এবং শবীর হিমসংবাতে অবসন্ন হওয়াতে, তেজোজন হতাশনের ন্যায় কৃতলে নিপতিত হইতে লাগিল । তাহাদের বিমান সংলগ্ন শিখিত হইয়া, উর্দ্ধাধোভাবে পরিষ্কৃত হইতে লাগিল ।

দৈত্যপতি মারানিগুণ মরু দানবদিগকে পাণ ও ত্রিশাক্তে হৃৎসংযত অবলোকন করিয়া গীর পুর জ্যোৎস্না-বিনির্মিত মারাময় পর্বতান্ত্র নিক্ষেপ করিল । উহার অগ্রভাগে বৃক্ষ, ওহাশুখে অরণ্য, এবং সর্কজ ইত্যাদি সিংহ, ব্যগ্র, শিলা ও গজ নৈল সকল পরিব্যাপ্ত করিয়াছে । উহা বিক্ষিপ্ত হইবামাত্র, তত্রা বৃক্ষ সমুদয় বায়ুবেগে স্থায়ীমান হইতে লাগিল এবং রাশি রাশি শিলা ও বৃক্ষ টুটা হইতে অলিত হইয়া, তেনসেনাকে নিপীড়িত ও দৈত্যদিগকে পুনরজ্জীবিত করিতে আরম্ভ করিল । বরুণ ও চন্দ্রের মারাও একবারে তিরোহিত হইল । লৌহসমিত অস্ত্র শিলা পাতে দেবল সমাক্ষয় এবং শিলা, গজশৈল ও পাদপসংঘাতে পৃথিবী পর্বতপরিপূর্ণা ন্যায় বিভীষিত গহন হইয়া উঠিল । দেবগণের মধ্যে কেহই অক্ষত রহিলেন না ; তাহাদের

মধ্যে কেহ শিলাঘাতে, কেহ প্রভাকর ও বৃক্ষ-পাতে আহত হইলেন ; এবং সকলেই শর ও শবাসনের সহিত একবারেই আশা পরি-
ত্যাগ করিলেন । একমাত্র জন দীন সোৎসাহ জহরে অবিচলিত ভাবে বৈধা বশতঃ জ্যোৎস্না সংযত করিয়া রহিলেন, এবং দেবীপুত্রবিমর্দ দর্শনে সমুৎসুক হইয়া, সুক্লেশ সমুচিত অবগতির প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর মরুবিহিত মারা বিভীষিত প্রবল হইয়া উঠিলে, নারায়ণ তাহার নিবারণার্থ বায়ু ও অগ্নিকে আদেশ করিলেন । তাহারাত আদেশমাত্র প্রকৃত জহরে পরস্পর পরস্পরের সমাগমে সমধিক বর্দ্ধিত হইয়া দৈত্যমারা-সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন । প্রথমতঃ বায়ু ধাবমান হইলে, হতাশন তাহার অতুগমন পূর্ক ও লীলা সহকারে দৈত্যসৈন্য মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । দানবদিগের বিমান সমস্ত অগ্নিকণে ওষ্মসাৎ হইয়া, বায়ুবেগে নিপতিত হইতে লাগিল । তদদর্শনে দানবগণ ভয়ানক হইয়া পড়িল ।

এই রূপে দৈত্যমারা বিনষ্ট ও ত্রিলোক বহনমুক্ত হইলে, অমরবৃন্দ আনন্দিত হইয়া, গোবিন্দের প্রণামাধায়ে প্রবৃত্ত হইলেন । ইন্দ্রে ও অরুণ ও মরুর পরাজয় হওয়াতে, দিব্য সকল প্রকৃত, ধর্ম্মকর্ম্মের অহুতান আরম্ভ, সূর্য্যের অন্ননক্ষত্র সন্ধ্যা, চন্দ্রের পথ মুক্ত, সমুদ্রগ প্রকৃতি, সূর্য্য সমরাসুগত, অগ্নি আহত, দেবগণ যজ্ঞভাগী, লোকপাল সকল স্ব স্ব স্থানে অধিষ্ঠিত, পুণ্যশীলগণ অভ্যাসসম্পন্ন, পাপাত্মারা কর প্রাপ্ত, দেবপক্ষীরেণা সন্তুষ্ট ও দৈত্য-পক্ষীরেণা পরাজিত, ত্রিপদ ধর্ম্ম ও একলাদ অধর্ম্ম প্রচলিত, সাধুস্বর্য্য প্রবর্তিত, বর্ণ ও আশ্রমসকল স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিরত, নর-পতিগণ প্রজারক্ষার প্রবৃত্ত, দেবগণের স্তবগী-
তার্থ বেদগান আরম্ভ, লোক সকল পাণশূন্য এবং প্রগাঢ় তিমির একবারে অন্তর্হিত হইল ।

হেরাজন! অনল ও অনিশ্চয় সংগ্রাম
পরিশেষ হইলে সকল ভূখন এককালীন ভয়
হইয়া, মহানন্দে অশ্রুধারা করিতে আরম্ভ
করিল। এই ব্যাপার প্রবণে অচল সন্তান
বৃহৎকার শতানন দানবরাজ কালনেমি শত-
শত শৈলের ন্যায়, গ্রীষ্ম কালীন দাবানলের
ন্যায় সমরভূমিতে উত্তীর্ণ হইল। তাহার
মস্তকে স্বর্ষের ন্যায় সমুজ্জ্বল মুকুট, শতহস্তে
শিক্তিত শত অস্ত্র ও শত অস্ত্র, বেশ ধ্বজবর্ণ,
শ্রদ্ধা হরিদ্বর্ণ, দন্ত বার্ভাগ পর্য্যন্ত বিদ্যুত,
মুখবিবর ত্রিলোকব্যাপী, লোচন সকল আরক্ত,
বক্র এবং লোহিতবর্ণ। আগমন সময়ে বোধ
হইতে লাগিল যেন সেই মহাসুর দেহভরে
পৃথিবী নমিত, ভূজপরাঙ্গার আকাশমণ্ডল
উদ্ভিত, পাৰ্ব্বত্রে অচল সকল বিক্ষিপ্ত ও নিশ্বাস-
বায়ু দ্বারা অভিনব মেঘমণ্ডল উৎসারিত ক-
রিয়া, দেবগণকে দগ্ধ করিবার নিমিত্তই সমাগত
হইতেছে। সেই দানব সমরভূমিতে অবতীর্ণ
হইয়া, সুরগণকে তর্জন করিতে লাগিল।
তাহার ঘেহে দশ দিকু ক্রুদ্ধ হইল। তখন
বোধ হইতে লাগিল যেন প্রলয়কাল সিপা-
সার্ত হইয়া সমুপস্থিত হইয়াছে। যে সকল
অসুরগণ দেবগণ কর্তৃক নিহত হইয়াছিল,
কালনেমি মাণ্যাতরণভূষিত বিদ্যুত দক্ষিণ
হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা তাহাদিগকে গাজ্রো-
ধানের আদেশ করিতে লাগিল। সুরগণ
সাক্ষাৎ কালান্তক স্বরূপ সেই কালনেমির
প্রাভ সচকিত নরনে দৃষ্টিগাত করিতে লাগি-
লেন। প্রাণিগণ তাহাকে দেখিয়া বিবেচনা
করিতে লাগিল যেন দ্বিতীয় বিষ্ণু সমরস্থলে
অবতীর্ণ হইয়া বিচরণ করিতেছেন। সেই
মহাবল পরাক্রান্ত দানব যখন দক্ষিণপদ
সকালন পূর্বক দেবগণকে বিজ্ঞানিত করিয়া,
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল, তখন তদীয় অঙ্গবস্ত্র
বায়ুবেগবেশে দ্রুতি হইতে লাগিল ও দানব-
রাজ মর তাহাকে অগ্নিধ্বজ করিল। তৎ-

কালে ঐ অসুর নারায়ণাধিষ্ঠিত মন্দর ভূখ-
রের ন্যায় শোভমান হইয়া উঠিল। ইত্যাদি
দেবগণ সেই কালান্তক কুতাস্ত সন্তান কাল-
নেমিকে সমরভূমিতে আগমন করিতে দেখিয়া
সাত্ত্বিক ভীত হইলেন।

—০০—

সপ্তচত্বারিংশতম অধ্যায় । ৪৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হেরাজন! [প্রীত্যা-
বসানে যেরূপ জলনের বৃদ্ধি হয়, কালনে-
মিও সেইরূপ দানবগণের প্রীতিসাপনার্থ
বর্জিত হইতে লাগিল। দানবগণ সমাগমা-
গত কালনেমিকে অবলোকন করিবামাত্র
যেন অতুংকষ্ট অমৃত লাভ করিয়া সুহ শরীরে
সমুদ্রত হইতে লাগিল। মরতারণুরোগম
দৈত্যগণের ভয় এককালেই দূরীভূত হইল।
সকলেই অরলভে সমুৎসুক হইয়া উঠিল
সেই মুক্ত হস্ত দানবগণ মধ্যে যাচারা অস্ত্র-
সঞ্চালন করত বাহুমধ্যে পরিভ্রমণ করিতে-
ছিল তাহারা কালনেমিকে দর্শন করিয়া
অপরিসীম আনন্দ লাভ করিল। মরতারণ
বের সুদ্বিষারদ প্রণাম সৈন্যগণ ভয় পরিত্যা-
পূর্বক ছুটি চিত্তে সংগ্রামার্থ সমুপস্থিত হইল।
বৈশ্যবান মর, তার, বরাহ, হরগ্রীব, বিশা-
চিতিশ্রুত, শ্বেত, ধর, পদ্ম, বলিপুত্র অরিত,
কিশোর, উল্লু, বক্রাধারী মহাসুর অমর সন্তান
অর্ভাছ ও তপঃপরায়ণ অস্ত্রকোষিহ অন্যান্য
দানবগণ ও কুতারণদা, চক্র, পরশু, কালশর,
মুঘল, ক্ষেপণীয়, সুপার, পর্বতাকার প্রস্তর,
গণ্ডৈশল, পট্টিন, তিলিপাল, গৌহমর পরিষ
লোকঘাতিনী শতগ্রী, যুগ, বক্র, দুষ্কায়, প্র-
অর্গল, প্রাস, লেলিহানান রূপ, শাণিত শর,
প্রহরীর বক্র, প্রদীপ্ত কোমর, কোবনিকাশিত
ভীকর অসি ও অশ্বাশিত শূল প্রভৃতি অস্ত্র
সমুদায় গ্রহণ পূর্বক কালনেমিকে অগ্রে

করত সমরাদানে অবস্থিতি করিতে লাগিল । তখন দৈত্যসৈন্যগণ বর্ষাকালীন ঘনঘটাচ্ছন্ন নিনীলিতনকজ মতোমণ্ডলের ন্যায়, শোভা ধারণ করিল ।

একিকে চক্রতাকর করণ প্রদীপ্ত বায়ুবেগ-বিশিষ্ট নক্ষত্রপতাকাশালী জলধরবিষ্ম বসন, গ্রহনকজহাশাসুক ও যম, ইন্দ্র, বরুণ, কুবের, অগ্নি এবং বায়ুহরকিত নারায়ণপরায়ণ ভীষণ দেবসৈন্যগণ বিবিধ অস্ত্র ধারণ পূর্বক যক্ষ-গন্ধর্ব্বগণে মিলিত হইয়া, সংগরপ্রবাহের ন্যায় শোভা ধারণ করিল । অনন্তর যুগ-পর্য্যায়সময়ে ত্র্যলোক ও ভুলোকের পরম্পর সম্প্রান্তের ন্যায় সেই উভয়পক্ষীয় সৈন্যমধ্যে ভূমল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । দৈত্যগণ তেজস্বী হইলে, দেবগণ ক্ষমাপূর্ব্বক ও দেবগণ বিনীত হইলে, দৈত্যগণ পরাক্রম প্রকাশ পূর্ব্বক সুদ্ধ করিতে লাগিল । পূর্ব্ব ও পশ্চিম সমাগত মেঘাবলীর ন্যায় সেই উভয় পক্ষ হইতে সৈন্য সকল নির্ভয় চিহ্নে বিনির্গত হইতে আরম্ভ করিল । পার্শ্বীয় কাননমধ্যে যেকোন হস্তী সকল বিচরণ করে, সেটরূপ উন্নয়ন-পক্ষীয় সৈন্যগণ পরস্পরের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল । এককালীন-চতুর্দিক্ হইতে ভেরী নিনাদিক-ও শব্দধ্বনি হইতে লাগিল । এবং সেই সকল গভীর নিনাদে ভূমণ্ডল, দিগন্ত ও আকাশমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । জ্যোতিষনিবন, ধমুটকার ও ওক্ষুতি-শব্দে দৈত্যাদিগের সিংহনাদ অন্তর্হিত হইয়া গেল । তখন পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ পূর্ব্বক বন্দ্যুজে প্রবৃত্ত হইয়া, পরস্পরের বাহু ভঙ্গ করিতে লাগিল । দেবগণ লোহময় ভীষণ পরিকল্পিত করিলে, কানবগণ গুর্জী গদা ও নিদ্রিংশ প্রহারে ভাঁহার প্রতিবিধানে প্রবৃত্ত হইল । কাহার শরীর গদাঘাতে ভগ্ন, কাহার মস্তক শরপাতে ছিন্নভিন্ন হওয়াতে, অনেকেই ধরাশায়ী হইল এবং অনেকে

মুজ হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল ।

অনন্তর যথী সৈন্য রোববশ হইয়া, ক্ষত-গামী রথ ও বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক সংগ্রাম আরম্ভ করিল । কেহ কেহ সমরপরিহার পূর্ব্বক পলায়ন ও কেহ কেহ বা অবস্থান করিতে লাগিল । রথ রথ দ্বারা ও পদাতি পদাতি কর্তৃক অরক্ষিত হওয়াতে, গগনমণ্ডল জগদনির্ব্বোধ সদৃশ রণচূর্ণন শব্দে প্রতিধ্বনিত ও অনেক স্থপপাতে চূর্ণ হইয়া গেল । বীর গণ পূর্ব্বচন্দ্রবিরাজিত বাহু দ্বারা সেনাসম্মাণ নিরাকৃত করিয়া, সংগ্রামে ধাবমান হইলে, ভাহাদের ভূষণ সমুদায় শকারমান হইতে লাগিল । শত্রুপারিকৃত শরীর হইতে বারি-ধারা সদৃশ ক্রাধরধারা নিপতিত হইয়া, ধরা-তল প্রাণিত করিল । ঐ সময়ে অস্ত্রাঘাত এবং গদার বিক্ষেপ ও উত্তোলনে সংগ্রাম নিত্যন্ত ভূমল হইয়া উঠিলে, হৃদ্বিনের ন্যায় ভাণ্ডার শোভা হইল । দৈত্যগণ উহাতে মহা মেঘ, দেবগণের অস্ত্র সকল বিছাটল এবং শর সকল সলিগধারা রূপে প্রতীর্ণমান হইতে লাগিল ।

এই অবসরে মহামুর কালনেমি সমুদ্রোদ-পূর্ণ্যায়ণ জলধের ন্যায় রোষভরে দীর্ঘনিশ্বাস পারিত্যাগ পূর্ব্বক ভ্রমণঃ বর্ধমান হইতে লাগিল । বিছাদামবিধাত্ত প্রদীপ্তবল্যবধী জলধ সকল তাহার নগশিরঃসম্মিত গাত্রে বর্ষণে বিনিশ্চিত জ্বলন্ত হইতে খেদনলিণ বিগলিত, মুখমণ্ডল হইতে অগ্নি, বজ্র, পবন ও শিখাসকল সমুদগত এবং বাহু সকল পক্ষাঘ্ন, কৃষ্ণবর্ণ ও লেলিহ্যমান ভূজসমগণের ন্যায় তিথ্যাক্ত ও উর্দ্ধভাবে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । অনন্তর কালনেমি সমুদ্র ত শৈলসম্মিত বহু বিধ অস্ত্রঃ ধমু ও পরিণ দ্বারা গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া, পবনপরিচালিত বসনে সক্ষাতিপ সর্ব্বভেদেধর্ম্ম সাক্ষাৎ হুমেকর নার সংগ্রামবর্ষে দণ্ডারমান হইয়া, বেগভরে সৈন্য-

শুভ ও প্রকৃত পাদপদমূহ প্রক্ষেপ পূর্বক
বজ্রবেগমণ্ডিত মণিগিরিসমূহের ন্যায় দেবতা-
দিগকে ধরাশায়ী করিতে আরম্ভ করিল।
দেবগণ ভাটার বাহু, শস্ত্র ও নিস্ত্রিশ প্রভা-
তিরমধ্যে ও ভিন্নভাব হইয়া, এক গায়ে চলৎ
শক্তিহীন হইয় পলায়, বক্ষ, গর্ভকর্ষ ও পরগ-
লভিগণের মধ্যে কেহ ভাটার মুষ্টিপ্রায়ে
নিহত, কেহ বা নিদ্রিত হইয়া, ধরাপলে
নিপতিত হইলেন। এই রূপে দেবগণ কাল-
নেমি কর্তৃক বিজ্ঞাসিত ও নিহত হইয়া
হইয়া এক গায়ে পিছুদায় হইয়া উঠিলেন।
সংস্রোতোৎপন্ন শত্রু তদীয় শরবন্ধনে এরূপ নিবদ্ধ
হইলেন, যে ঐরাবতে আরোহণ করিয়া ও
পদচালনে সমর্থ হইলেন না। বক্রপাশতীন
ও চৌচাৰীতীন হইয়া, নির্জল জলদেহের ন্যায়,
শুক সাগরের ন্যায় শোণমান হইলেন। লো-
কপালপতি কুবের তদীয় কালকণী পরিদ-
গ্ধাৎবে ক্রিয়ামুখ্য হইয়া, বিলাপমাতলপারগ
হইলেন। মৃদুপ্রভরণ সম্ভাস্তক সমস্ত ভাটার
মৃত্যুগণ অস্ত্র বাতে নিহত হিচোন হইয়া
বাষিষ্ঠিক দিক্ আশ্রয় করিলেন।

মহাত্মার কালনেমি এই রূপে লোকপাল-
গণের পরাস্তব করিয়া, তীর্থাঙ্কের কার্যভার
প্রাপ্ত পূর্বক স্বীয় দেহ-চতুর্ভা বিতক্ত করত
সমুদার দিকে অধিষ্ঠিত হইল। অনন্তর স্বর্ভা
মূলশিখর মক্কেলগণে গমন করিয়া, চক্রেণ সম-
বাহ ত্রী ও বিবর আশ্রয় করিল। দীপ্তরাশি
স্বর্গমুখে বর্ষদ্বার হইতে অপবাহিত করিয়া
তদীয় অয়ন, হিমকর্ষ ও বিবর সমুদার অপ-
হরণ করিল; অগ্নিকে দেবমুখে অবলোকন
করিয়া, আশ্রমুখে সম্ভাপিত করিল; বায়ু-
পরাভূতও বশীভূত করিয়া, সমুদার স্রোত-
স্বাধিগণকে সমুদ্র হইতে আনয়নপূর্বক আগ-
নার আচ্ছাদন করিল এবং কি স্বর্গজ, কি
ভূমিজ, সমুদার মণিলরাশি বলপূর্বক বশীভূত
করিয়া, পরাধীনকৃত ধরাতলে সংস্থাপন

করিল। এইরূপে সেই সর্বলোকভরাবত
মহাদৈত্য সর্বলোকের অধীশ্বর হইয়া, মহা-
ভূতপতি স্বরাজ্যের ন্যায় প্রকৃতিভাত হইতে
লাগিল। দেবগণ বেক্রপ পিতৃমুখের দ্রব
করেন, তদ্রূপ দৈত্যগণ লোকদিগের অশ্রু-
বিষের পরচেষ্টিপদাধিকৃত, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহাভাবানু
ও লোকপালবিগ্রহ সেই কালনেমির দ্রব
করিতে লাগিল।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় । ৪৮ ।

শৈলম্পারন বহিলেন, মহারাজ। বেদ,
ধর্ম, কমা, সম্মতি ও নাগায়ণবিষয়িনী ত্রী কেবল
এই পট্টা পূর্ববৈশ্রীতা নিবন্ধন কালনেমির
অভ্রগত হইল না। দানবেশ্বর তদ্বিক্রম
ক্রোধাদিভূত হইয়া, বৈষ্ণবপদপ্রাপ্তিপ্রত্যা-
শার নাগায়ণ সমীপে উপনীত হইল।
দেখিল, সেই শত্রুচক্রগদাধারী ভগবান বিজ্ঞান
মদূর্ণ পীত বসন পরিবৃত্ত সজলজলধরসম্ভিত
শরীরে অস্বর্ণলক্ষবিরাজিত শিখাগম্পন্ন কশা
পাশ্রজ গল্গড়ে আরোহণ করিয়া, দানববল-
দলনার্থ পরম পবিত্র গদা সূর্য্যায়মান করিতে-
ছেন। দানবরাজ সেই নির্দিকারোপবিষ্ট
অক্ষোভীর পিতৃকে অবলোকন করিয়া, ক্রুদ্ধ
জ্বরে পতিত লাগিল, এই নারায়ণই আমা-
দের পূর্বজ দানবশ্রেষ্ঠদিগের পরম শত্রু।
ইনিই সমুদ্র বৈকট দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া-
ছেন। ইনিই আমাদের মর্জিতমানু আসাম্য
বিগ্রহ স্বরূপ কবিত হইয়া থাকেন। সম্ভ্রান্তি
ইহঁরাই প্রত্যয়ে সংগ্রামে অসংখ্য দৈত্য
বিনষ্ট হইয়াছে। এই জীবাতকলিহস্তা
নিহাত নিম্নরূপে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া
থাকেন। ইহঁরাই বিক্রমে দানবসীমন্তিনীগণের
সীমন্তোদ্ধরণ হইয়াছে। ইনিই দেবগণের
বিক্রু, স্বর্গবাসিদিগের বৈকুণ্ঠ, ভূতদমণের

অনন্ত, স্বরভূর স্বরভূ, দেবগণের রক্ষতা ও
আমাদের বান্ধব। ইহঁদেরই নিদারুণ ক্রোধে
হিরণ্যকশিপু বিনষ্ট হইয়াছে। ইহঁদেরই হার
আশ্রয় করিয়া দেবগণ যজ্ঞক্ষেত্রে অবস্থিতি
পূর্বক মহর্ষিগণের প্রদত্ত জিহ্বাহত হবি ভক্ষণ
বিরামা থাকেন। ইনিই আমাদের পক্ষীয়
দেববিধেয়ী ঐশ্বর্যদিগের নিধনভেদ। হুচ্চ
আমাদের কুল হইঁরাই চক্রে প্রবিষ্ট হই
রাছে। ইনিই দেবগণের নিমিত্ত সংগ্রামে
জীবিতাশা পরিহার পূর্বক সূর্য্যসমাকুল
চক্রে নিক্ষেপ করেন। হ্রিষ্ট দৈত্যদগের বাল
স্বরূপ। অদ্য গোষ্ঠাগ্য ক্রমে আমার শ্রম
পথে নিপতিত হইয়াছেন। অতএব এই
কালের পর অদ্য আমি সংগ্রামে কাল রূপে
অধিষ্ঠিত হইতে, ইনি স্বীয় বস্ত্রের সমুচ্চ
এল প্রাপ্ত হইবেন। অদ্য এই দুঃখ আমার
শরভালে বিদ্যাপ্ত হইয়া, অবশ্যই আমাকে
প্রাণ্য করিবে। কি গোষ্ঠাগ্য। তদ্য আমি
পূর্নাবন্ত দানবগণের নিকট অনুগ্রহ লাভ
করিব। আজ আমি দানবগণের ভয় বঞ্চিত,
এই নারায়ণকে নিষ্ঠুর করিয়া, উহার শা
দেবগণকে সন্তুষ্ট করিব। কি
আশ্চর্য্য। এই নারায়ণ অত্যন্ত বামী হই
বাত্ত দানবগণকে নিষ্ঠুর করি থাকেন।
এই অনন্তদেব পূর্বে পদ্মনাভনামে বিখ্যাত
হইয়া ঘোরতর এতাবি মনুষ্টনামা দৈত্য
দ্বন্দ্বকে স্বীয় উরুদেশে সংস্থাপন পূর্বক বিষ্ট
করিয়াছেন। ইনিই পূর্বে নামনিংহ বিজ্ঞ
পরিগ্রহ করিয়া, মদীয় জনক হিরণ্যকশিপুকে
সংবাস করেন। দেবজননী অধিক্ত স্তম্ভকণে
ইহঁকে স্বীয় উদরে স্থান প্রদান করিয়া-
হিছেন। যে ভেদ ইনি বামন রূপে বলযজ্ঞে
গমন পূর্বক পাদুগ্রন্থীবাণ দ্বারা এজুন
পরিখ্যাত করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে তিনি
এই ভারকামর সনদের আমা নতুং দেবগণের
সমিতি বিনষ্ট হইবেন।

মহাশয় কালনেমি এক্ষণে নারায়ণকে
বক্তব্য তিরসার করিয়া সমসার্থ সমুদ্র
হইল। ভগবান্ গদাধর ভাটাকে কিকি অ
কুপিত না হইয়া ক্ষমা বলে সান্ত্বয়ন করি-
লেন, যে দৈত্য। দর্শন বণ অক সন্মোহ্য,
ক্রোধশূন্য বলই লগান। কিন্তু তুমি অশা
ভগকে অতক্রম করিয়া বাণ্য প্রয়োগ করি
তেছে, অতএব তুমি দর্শন গোবেত নিষ্ঠুর
হবে। হে নৈতা। আমার মনে তুমি অতি
শীত, তোমার এত বাণ্যবলে দিক। পুরুষ
শূন্য স্তানেই স্ত্রীপা তরা ভক্ষণ গজ্জন করিয়া
থাকে। বিধিনির্দিষ্ট স্ত্রী অতিক্রম করিলে,
বাহার সুখলাভ হয় তুমি দেবগণের ভক্তি
বিস্তারী, অতএব অদ্য তোমাকে নিষ্ঠুর
এবং দেবগণকে স্ব স্ব স্থানে অধিষ্ঠিত করিব।
বৈশম্পায়ন বহিলেন, হে রাজন। তথা
কনে শ্রীবংশধারী ভগবান্ এত কণ কহিলে,
দানবগণিত কালনেমি হাস্য করিয়া ক্রোধসং
বারে আয়ুস স্কল প্রণয় বহিল এবং অস্ত্রের
সিঁচন শতবার সমুদ্র করিয়া ক্রোধসংক্র
রূপে বিস্তারিতঃ পৃথিবী পৃথিবী করিয়া লাগিল।
নরশবকপ্রমুখ দানবগণও চিত্তশোণিত বহ
বিষ তন্ত্র বারপূর্বক ভগবান্ সমাগত হইয়া
গাটকে প্রহার করিয়া লব্ধ হইল। কিন্তু
নেই ভগবান্ নারায়ণ মহাবল লী দৈত্যগণ
বর্জিত বক্তব্য অস্ত্র দ্বারা আভিষ্ট হইয়া
অচলের ন্যায় তিরতায়ে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। মহাশয় কালনেমি পুনরায় এক
সুন্দরী ভক্তি ভীষণ গদা দ্বারা পূর্বক গাট
বাচন প্রণয়িত লক্ষ্য করিয়া উভা পরিখ্যাত
করিয়া। সেই লজ্জিত গদা মল্লকণী
পার সিংহত ভক্ত্যাকে পঙ্গবাজি সিংহ
ব্যবিত্ত হুতরা তুলসারী হইল। কালনে
মবস্ত্রন নিষ্ঠুর বিস্তারিত হইলেন। ভগন
নিমিত্ত প্রণয়িত ব্যক্তি ও আশ্রয় কলেবর স্ব
বিকৃত অশ্রুপান পূর্বক ক্রোধসংক্রমণ

চক্র ধারণ করিয়া বিনতাসুতের সহিত প্রব-
 র্ত্তিত হইতে লাগিলেন । তিনি ভুজ সমুদ্বারী
 দশ দিক এবং দেহদ্বারা দিক বিদিক, ভূমি-
 তল, আকাশমণ্ডল সকল পরিব্রাজ্য করিলেন ।
 ইহাতে বোধ হইল, যেন পুনরায় ত্রিভূ-
 বসু আক্রমণের নিমিত্ত বর্জিত হইতে-
 ছেন ।

অমররাজ টেলের অরুণাভ ভনী তাঁহাকে
 বর্জমান দেখিয়া নভোমণ্ডলে ধ্বজ ও গন্ধর্ব্বগণ
 স্তব করিতে লাগিলেন । তিনি কীরীটদ্বারা
 স্বর্গ, অমরদ্বারা জগদমালবিরাজিত অন্ত-
 রীক্ষ, পদযুগল দ্বারা বসুধা ও বাহসমুদ্বারা
 দিক সকল আক্রমণ করিলেন । অনন্তর ক্রোধ
 ভরে হিনকরকরমধু প্রভাসম্পন্ন দীপ্তানল-
 সমিত্র সহস্র অর সম্পন্ন শত্রুকর কারক অতি
 ভীষণ সুদর্শন চক্র সমুদ্রাত করিয়া বীর
 তেজোবলে দানবদিগের তেজোভূত কাল-
 নেঘির বাহ ও অট্টহাসযুক্ত শতমস্তক ছেদন
 করিলেন । ঐ সুদর্শন চক্র অতিমুদ্র, ভরা-
 বহ ও অরিন্দম ; ইহা দৈত্যদিগের মেঘ,
 অগ্নি, মজ্জা ও কথিত্রে প্রদীপ্ত এবং প্রহার
 বিষয়ে অদ্বিতীয় ; উহার প্রান্তদেশ জুরাণের
 ন্যায় । ঐ সর্গজগামী কামরূপী চক্র বিধাতা
 বরুণ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । উহা মহর্ষিদিগের
 জ্যোতিষজ্ঞ, সদা আহবরণপীল ও অর্য্যো-
 গণের ভরপ্রদ । ঐ প্রাতিম চক্রান্তের নিক্ষেপ
 কালে স্বাবরজমাস্ত্র ও ভূবনজয় বিমোহিত
 হয় । কিন্তু জব্যাদাদি ভূতগণ সাত্ত্বিক স্বা-
 দিও হইয়া থাকে ।

অনন্তর মহাসুর দানব উক্তরূপ চক্রে ছিন্ন
 বাহ ও ছিন্নমুণ্ড হইয়াও কবকাবহার শাখা-
 রহিত ক্রমের ন্যায় অকল্মিষ্ঠভাবে দভারমান
 রহিল । পরে ধনরাজ গরুড় মহাপক্ষদ্বার
 বিস্তীর্ণ করিয়া বায়ুর ন্যায় বেগবলে তাহাকে
 নিপাতিত করিল ; এবং সেই বাহ ও মস্তক-
 শূন্য কলেবর আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করত

পর্য্যন্ত লোকে বিকল্লিত করিয়া নিপতিত
 হইল । ওদর্শনে দেব ও ঋষিগণ বৈকুণ্ঠকে
 সাধু সাধু বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।
 অপরাপর দৈত্যমণ্ডলী বাহারা তদীয় পরা-
 ক্রম প্রদর্শন করিতেছিল, তাহারাও তাঁহার
 বহিতে বদ্ধ হইল ; সুতরাং অন্যত্র গমনে
 সমর্থ হইল না । তৎকালে ত্রিপতি ভগ্নাখ্যে
 কাহার কেশাকর্ষণ, কাহার কর্ণমর্দন, কাহার
 বজ্রোৎপাটন এবং কাহার বা মধ্যদেশ ধারণ
 পূর্ব্বক গলা ও চক্রে বিনষ্ট করিলে, তাহারা
 গতাসু হইয়া আকাশ হইতে ধরণীতলে নিপ-
 তিত হইল । এইরূপে দৈত্যগণ বিনষ্ট হইলে,
 পুরুষোত্তম গদাধর অমররাজের প্রিয়কার্য্য
 সম্পাদন করত কৃতকরা হইয়া অবস্থান
 করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে তারকামর সমর পর্য্যবসিত হইলে
 লোকপিতামহ ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষি, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গ-
 রোগণের সহিত সমবেত হইয়া অচিরে
 তদীয় উপনীত হইলেন ; এবং দেবাদিদেব
 নারায়ণকে পূজা করত কহিলেন, হে দেব ।
 তুমি অদ্য দৈত্যানাশাত্মক মহৎকার্য্য সম্পাদন
 পূর্ব্বক দেবগণের শল্য সমুদ্বার করিয়া আমা-
 দিগকে নিত্যস্ত পরিতোষিত করিলে ; তুমি
 ভিন্ন এই মহাসুর কালনেমিকে নিহত করিতে
 কেহই সমর্থ হয় না । যে কৃতান্তস্বরূপ কাল-
 নেমি দেব ও স্বাবরজমাস্ত্রক লোকজয় পরা-
 জয় পূর্ব্বক ঋষিদিগকে ক্রোশিত করিয়া আমার
 প্রতি গর্জন করিতেছিল, তাহার বিনাশরূপ
 উগ্রকার্য্যে আমি নিত্যস্ত পরিতুষ্ট হইলাম ।
 তোমার অর হটক, এক্ষণে আইস স্বর্গলোকে
 বাইরা ব্রহ্মর্ষিগণের সত্তার গমন করি ।
 তাঁহারা তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন । হে
 বাহিদাসুর ! তদীয় আমি মহর্ষিগণের সহিত
 বিধিপূর্ব্বক তোমার স্তুতিবাদ করিব । তুমি
 দেবাসুরগণের বরপ্রদ ; অতএব আমার নিকট
 আর কি বর লইবে ? সস্ততি এই সুখাম্বা

ও নিকটিক ত্রিলোক রাজ্য মহাত্মা অমরা-
জাকে সম্প্রদান কর।

লোকপিতামহ ব্রহ্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এই
রূপ করিলে, তিনি তথার ঊনমীত হইয়া
ইন্দ্রপ্রস্থ দেবগণকে সম্বোধন পূর্বক কহি-
লেন, হে দ্বিদশগণ! আপনারা অত্রস্থিত
সকলে অবতিত হইয়া প্রাণ করুন। আমরা
এই রণাঙ্গনে বিরোচনিক দৈত্যরাজ বলি ও
মহাগ্রীব রাজ ভিন্ন, ইন্দ্রাপেক্ষা অধিকতর পরা-
ক্রমশালী কালনেমিপ্রস্থ দেবগণকে নিহত
করিয়াছি। অতএব এক্ষণে বাসব ও বক্রণ
স্বীয় অস্ত্রশ্রেষ্ঠ দিক অধিকার করুন। যম
দক্ষিণ, ও ধনাদিগণ কুবের উত্তর দিক প্রাপ্তি-
পালন করুন; চন্দ্রমা নক্ষত্রমণ্ডলীর সহিত
সমন্বিত হইয়া বর্ষাসময়ে সফল করুন, বিবী-
তর অচলে অবস্থান পূর্বক পৃথক পৃথক ঋতু
সমায়ুক্ত বৎসর সম্পাদন করুন; বিগ্রগণ
বেদোক্ত বিধানানুসারে সদস্যপুঞ্জিত আজা-
ভুত গাহপত্যাদি অগ্নিহোত্রে হোমার্থ প্র-
তিষ্ঠিত হউন। দেবগণ বলি ও হোমে মর্হি-
গণ বেদাধ্যয়নে, এবং পিতৃগণ শ্রাদ্ধদ্বারা যথা-
ভিলষিত সুখে তৃপ্তপািত করুন; পশু অমা-
র্গহ হইয়া সঞ্চারিত, পাবন ও গাহপত্যাদি
জিবিগল্পে প্রকলিত হউন; জিবিগ বর্ষ স্বীয়
গুণ দ্বারা ত্রিলোকে অজুর্জগৎ কুরুকণ
দাক্ষ্যবোধ্য দ্বিজাতি সকল বজ্রাতুটান করিয়-
বধার্থরূপ দক্ষা লাভ করুন। প্রভাকর নয়-
নকে, সোম অন্নাদি রসকে, ও পশু প্রাণকে
পরিভূষ্য করত সকলের কুশলার্থ প্রবর্তিত
হউন; ইন্দ্রবর্ষগোতব দিগ্ভ্রমণ পূর্ববৎ সাগর-
গামী হউন। হে দেবগণ! তোমাদের আর,
দৈত্যগণের ভয় নাই; দ্বিরুক্ত। তোমরা
মঙ্গল লাভ কর; এক্ষণে আমি সনাতন
ব্রহ্মলোক প্রস্থান করিলাম। কিন্তু তোমরা
ঐ প্রবন্ধক দানবগণকে কখনই গৃহে, স্বর্গে ও
সংগ্রামে বিবাস করিও না, উহার প্রকৃত

মর্ধাদান্যুনা- হিজদর্শনেই বিরোচনান
করে। যখন ঐ দ্বাত্মা কণ্টকাকৃতি দৈত্য-
গণ শান্তপ্রকৃতি ও অকণ্টকীয় তোমাদের
অত্যাচারপূর্বক ভয় প্রদর্শন করিবে, তখনই
আমি এখানে সমাগত হইয়া তাহার ঐতি-
কার সাধন করত ভয় দান করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! সত্য-
পরাক্রমশালী ও মহাবলবী কিছু দেবতাদি-
গকে এইরূপ বলিয়া ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্ম
লোকে প্রস্থান করিলেন। হে মহারাজ!
এক্ষণে আপনীর জিজ্ঞাসিত ভগবান্ নারায়ণ
ও দৈত্যদিগের কার্যায়ম সংগ্রামবিষয়ক
আশ্চর্য ঘটনা সকল সর্বাঙ্গীন করিলাম।

— — —

উনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৪৯।

জনমেজয় কহিলেন, হে ব্রহ্মন! এই
রূপে দানবগণ বিনষ্ট হইলে, ভগবান বৈকুণ্ঠ
দ্বিদশগণ কর্তৃক বিবিধ পুস্কক প্রস্তুত হইয়া
দেবাদিদেব কমলধোনি ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্ম
লোকে গমন করত কি করিলেন? এবং কি
নিমিত্তই বা কমলধোনি তাঁহাকে তথার
লইয়া গেলেন? সেই ভূতভাবন বিভূ ব্রহ্ম-
লোকের কোন স্থানে প্রস্থান, কোন যজ্ঞ অজু-
টান, এবং কোন নিয়মই বা পরিণ করিলেন?
এই লোভের তাঁহার অভাবেকি রূপে দেবা-
সুর ও নরগণ কর্তৃক উপাসিত বিপুল শ্রীপ্রাপ্ত
হইল। তিনি কি নিমিত্ত বন্দাবসানে নিজিত
ও অলদকরে প্রবুদ্ধ হন? এবং কি রূপেই
বা তথার অবস্থান পূর্বক লোকত্রয়ের ভায়
বহন করেন? হে বিদগ্ধ! আমি তাহার
সেই সকল বিষয় বৃত্তান্ত প্রবণে নিত্যন্ত অভি-
লাষী হইয়াছি, অতএব আপনি তাহার
আদ্যোপান্ত সবিতরে কীর্তন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহারাজ!

ভগবান্ নারায়ণ কয়লঘোনির ইহিত ব্রহ্ম-
লোকে গমনপূর্বক যাত্রা করিয়াছিলেন-
তাহা সবিস্তরে কীর্তন করিতেছি; তাঁহার
পতি নিভাত হুহু ও দেবগণের হুহুসাহা
হইতেই যথা সাধা বর্ণন করিতে সমুদাত
হইয়াছি, শ্রবণ করুন। তিনি ত্রিজগন্ময়
এবং ত্রিজগৎ তত্ত্বয়; তিনি স্বর্গস্থ দেবময় ও
দেবগণ তত্ত্বয়; ইঁহার কেহই পারদর্শী বা
ভক্তজ্ঞ বিদ্যমান নাই; কিন্তু তিনি সকলের
সীমাদর্শী ও ভক্তজ্ঞ; তিনি বাবনের অন-
বিগম্য ও দেবগণের অধেষ্টব্য। হে রাজন!
একপে তাঁহার ব্রহ্মলোক বিনয়ণ বর্ণন কর-
তেছি, শ্রবণ করুন। ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্ম-
লোকে উপনীত হইয়া পিতামহ সম্বন্ধীয় পদ
সন্দর্শন পূর্বক মন্ত্রবিহিত কর্ম দ্বারা প্রথমতঃ
শুবিগণকে বন্দনা করিলেন। পরে প্রাকৃত্য
সম্বাধান করিয়া মহর্ষিগণকর্তৃক আহত অগ্নিকে
বন্দনা করিলেন। যে অগ্নি বজ্রস্থলে শুবিগণ
কর্তৃক হুহুমান বজ্রভাগ ভোজন করেন, তিনি
নারায়ণের রূপান্তররূপ। এইরূপে সেই
অচিন্ত্যনীর ভূতভাবন ভগবান্ পূজনীয় মহা-
ভোজ্য ব্রহ্মর্ষিগণকে অভিবাচন করিয়া
সমাতন ব্রহ্মলোকে সঙ্করণ পূর্বক বৈথি-
লেন, তথায় ব্রহ্মর্ষিগণ কর্তৃক চিহ্নিত চবালা-
প্রবিরাজিত ও অতি উচ্ছ্রিত শত শত যুগ
বিদ্যমান রহিয়াছে; আজ্যধূমের সুরভি
গন্ধ চতুর্দিকে বিস্তারিত হইতেছে, দ্বিজাতি-
গণ বেধপাঠ করিতেছেন; এবং তাঁহার
উদ্দেশ্যেই বজ্রাস্তান হইতেছে।

কদম্বের ঋষি, সদস্য ও দেবগণ সকলে
তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রসন্নচিত্তে অর্ঘ্যহস্ত
হইয়া কহিলেন, হে কেশব! তোমার আমু-
কুলোই আমরা কার্য্যাস্তান করিয়া থাকি;
যুগপৎ যে অগন্তকে অগ্নি, ও সোমময় বলিয়া
নির্দেশ করেন, সেই অগ্নি, সোম ও অগন্তের
তুমিই একমাত্র কারণ। যেমন এক-

মাত্র হুহুই দধি ও ঘৃতোৎপত্তির কারণ,
তদ্রূপ জিহ্বাজ্বরগণ জ্ঞানবলে এক-
মাত্র তোমাকেই এই অগন্তের কারণ
বলিয়া থাকেন। যেদ্রুপ জীবগণ অগোচর
পংমাজ্যাকে ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা পরিজ্ঞাত হয়,
তদ্রূপ তুমি সকলের অগোচর হইলেও কি
দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই তোমাকে অবগত
হইয়া থাকে। যেমন এই ধরনীপ্লে পক্ষ
মহাভূত হইতে দেহীদিগের ভূতেশ্বর সম্বন্ধ
সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ স্বর্গস্থ দেবগণের তোমা
হইতেই বল ও ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধ সমুৎপন্ন হইয়া
থাকে। তুমি বজ্রাদিগের বজ্রকণপ্রদ; পবিত্র,
স্বাধীন ও লোকেরনকক। যেদ্রুপ মন্ত্র দ্বারা
মন্ত্র উপাসিত হয়, তদ্রূপ তোমা কর্তৃক তুমি
উপাসিত হইয়া থাক।

মহারাজ! শুবিগণ সুরশ্রেষ্ঠ পদ্বিনাত মহা-
ভ্রাত্তি ভগবান্ নারায়ণের উক্তরূপে স্বরূপ
কীর্তন করিয়া শ্রাগত প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিলেন;
এবং সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে বিষ্ণো!
তুমি এই বজ্রপুত পাদ্য প্রোহের যথার্থ বোণা-
পাত্র; এবং আমরাদিগের মন্ত্রোক্ত চিরন্তন
অতিথি, অতএব তুমি এই মন্ত্রযুক্ত বজ্রীয়
অতিথ্য প্রত্যাশ্রয় কর। তুমি সমার্থ গমন
করিলে, আমরাদিগের বজ্রক্রিয়াদি কিছুমাত্র
অসুষ্ঠিত হয় নাট; যেহেতু তোমার অনন্ত
কার্য্য সলল নিষ্ফল হইয়া থাকে; বজ্রে দ্বন্দ্ব-
গাত হইলে, তুমিই কল প্রদান কর; অত-
এব অদ্বা আমরা তোমার বজ্রারম্ভ করিব।

হে রাজন! ভগবান্ বাস্তব ব্রাহ্মণগণকে
তথাস্ত বলিয়া প্রত্যভিবাচন পূর্বক ব্রহ্মার
ন্যায় পরমসুখে ব্রহ্মলোকে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন।

পঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! ভগবান নারায়ণ সভ্যসূক্ত ঋষিগণ কর্তৃক পুণ্ডিত হইয়া তাঁহাদিগকে আমন্ত্রণ পূর্বক দেবাদি-দেব পদ্মাবান ব্রহ্মাকে প্রণাম করত জটাজুঃ করণে পুরাণপ্রসিদ্ধ বনামবিধাত শুভাক্তম আপনায় আশ্রমে উপনীত হইলেন । পরে অস্ত্র শস্ত্র পরিহার পূর্বক দেবগণ ও ঋষিগণাধিপতিত্ব-জলদিগ্ভ্রান্তিম স্বীয় নিম্ন দর্শন করিলেন । ঐ স্থান সমুদ্রতক জলদে বিদ্রাজিত, জ্যোতিশ্চক্রে পরিখাপ্ত, গাঢ়তর তমোরাশিতে আচ্ছাদিত, দেবাহর, চন্দ্রার্ক ও পবনের গতি শূন্য এবং সেই পদ্মাবানের শরীরভ্যোজিতে প্রকাশিত । তিনি সেই আলয়ে উপনীত হইয়া জটাজার বহন পূর্বক সমুদ্র শির দ্বারা শর-নার্থ সমুদ্রাত হইলে, লোকদিগের অন্তঃকাল সমাগত জানিয়া নয়নচাঞ্চী কালরূপিনী নিজদেবী তাঁহাকে উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । পরে নারায়ণ একাধিনিয়মানু-সারে সমুদ্র ও জলবতীলা স্থপীতল পবায় শরন করিলেন । তখন দেবতা ও ঋষিগণ অগতের উৎপত্তির জন্য তাঁহার উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন । পরে তিনি নিজা-গত হইলে, তাঁহার ন্যাতপ্রদেহ হইতে সূর্য্য-মন্দির অতি মনোহর এক সহস্রদগ কমল সমুৎপন্ন হইয়া শোভমান হইতে লাগিল । ঐ কমণ্ডলেই ভগবান ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছি-লেন । নারায়ণ নিজাবস্থাতে ইচ্ছা সমুদ্রত করিয়া ব্রহ্মসূত্র গ্রহণ পূর্বক সন্মলোকের কালবিষয় চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । ব্রহ্মা বহুপ নারায়ণ হইতে সমুদ্রত হইলেন, ভজ্ঞ প্রজাপতি ব্রহ্মার নিখাগ পুত্র হইতে গব্যপুত্র হইল । পরে ব্রহ্মা সেই প্রজাপতিগকে ব্রাহ্মণদি চতুর্ভূষণে বিভাগ করিয়া দিলেন ।

তাঁহারা স্বধর্মনিরত হইয়া বেদোক্ত কার্য সকল অমুষ্ঠান পূর্বক পুনরায় ঈশ্বরে গীন হইতে লাগিলেন । সেই যোগনিজাগত ঐতিমিরাক্ষর চিন্ময় ঈশ্বরের স্বরূপ স্বয়ং ব্রহ্মা ও দেবর্ষিগণ, কেহই নির্ণয় করিতে পারেন না । তিনি কোন স্থানে নিজাগত, কোন্ স্থানে আগীন ; কে আগ্রত, কে স্তম্ভাবস্থায় সর্ষ-পরিজ্ঞাত, কে দ্রুতিমান, কে ভোগবান এবং কেবা স্তম্ভ হইতে স্তম্ভকর, তদ্বিবর কিছুমাত্র তাঁহারা বিধিত নহেন । দেবগণ দিব্য জ্ঞান পরিগ্রহ করিয়া তদ্বিবরে বহুতর তর্ক বিতর্ক করিয়াও কার্য কিম্বা জ্ঞান দ্বারা কিছুতেই তাঁহার তত্ত্ব নির্ণয় করতে সমর্থ হন নাই । কেবল তদ্বিদ্ভিষ্ট কতকগুলি মন্ত্র আছে, তাহার প্রভাবেই পুরাতন ঋষিগণ তাঁহার চরিতবিষয় কিঞ্চিৎ অবগত হইয়া পুরাণাধিতে প্রকাশিত করেন । বেদ ও পুরাণে তাঁহার পুণ্যতন চরিতমাত্রই স্মৃতি আছে ; কিন্তু তাঁহার বাণার্থ্য বিষয়ের কিছুই নির্দেশ নাই এবং এই বৈদিক ও লৌকিক শ্রুতি সকল ও তাঁহার স্বাভাবিক চরিতদ্বারা পরি-পূর্ণ । সেই ভূতভাবন ভগবান দৈত্য-দিগের বিনাশার্থ সর্ষদা প্রবুদ্ধ রহি-য়াছেন ; কে-ল প্রাণীদিগের হিতসাধ-নার্থ মধ্যো মধ্যো আবিস্কৃত হইয়া থাকেন । তিনি প্রাণীবাসানে নিজিত ও বর্ষাপর্গমে প্রবুদ্ধ থাকেন । তাঁহার নিজিতাবস্থায় ময়পুত্র যজ্ঞজিরাদি সকল অমুষ্ঠিত হয় না ; যেহেতু তিনিই যজ্ঞ, যজ্ঞক, যজ্ঞপাত্ত ও বেদস্বরূপ ; কিন্তু শরদাগমে বাজপেয়াদি যজ্ঞ সকল আরম্ভ হইলে, তিনি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন । তিনি নিজাগত হইলে, অমুদেবের বাসে তাঁহার কার্য সকল সম্পাদন করত বার্ষিক চক্রে ধারণ করেন । তাঁহার এক তমোময়ী বারী আছে, বাহাকে অগতীস্থ লোকে নিজা বলিয়া থাকে ; তাহা কেবল বৃথা বন্দকারী

মহীপালগণের কালরাজিব্রূপ উহা দিবস-
বিধাতিনী নিশা ও নিজারূপে পরিণত হইয়া
অগতীস্থ প্রাণগণকে বিমোহিত করত তাহা-
দিগের জীবন অর্দ্ধাংশেব করে। নিজা বাহাকে
আক্রমণ করে, তিনি মহার্ঘবিনিময় ব্যক্তির
ন্যাক্রক্ধকর্ম্মই সুখবিশিষ্ট করিয়া তাহাতেই
স্বয়ং প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

রজনীযোগে অশ্বাদি পরিপাক ও প্রদীপ-
নয়নজন্য আর সকললোকেই নিজা দ্বারা
আক্রান্ত হইয়া থাকে; রজনীতপস্বীও তেঁলেই
নিজাও শেষ হয়। কিন্তু যখন জীবগণের
অন্তকাল সমাগত হয়, তখন তাহা অবগান
না হইয়া একেবারে প্রাণ নষ্ট করে। ঐ
নারায়ণপরীরোহণ কালপ্রিয়সখী মায়াবিনী
নিজাকে নারায়ণ ব্যতীত কাহারই ধারণ
করিবার ক্ষমতা নাই। প্রাণিযাজ্ঞেই এই
ভূতবিমোহিনী নিজাপ্রভাবে সহজেই মুক্ত
হইয়া থাকে। যখন ভূততাবন নারায়ণ
সকললোকের হিতকামনায় ইহাঁকে ধারণ
করিতেছেন, তখন সকলেরই পতিততা
তাঁহার ন্যায় ইহাঁর সেবা করা উচিত।
ভগবান হরি সেই নিজা দ্বারা অভিভূত হইয়া
বিশ্ব সংসার বিমোহিত করত সত্য ত্রেতাদি
যুগক্রমে মহত্ব বৎসর স্বীয় আশ্রমে শয়ন
করিয়াছিলেন; পরে ষাঁপরযুগে সকলকে
সুধঃবিভ এবং মর্ধ্যগণ কর্তৃক স্তবমান হইয়া
প্রবোধিত হইলেন।

অধিগণ কহিলেন, কে কেণবা? তুমি
ভূতপূর মাগার ন্যায় নিজা পরিহার
কর। ব্রহ্মবেত্তা সংশ্লিষ্টতত্ত্ব জ্ঞানগণ ও ব্রহ্মা-
শ্রমধর্ম্মদেবগণ সমাগত হইয়া তোমার দর্শনার্থ
ভক্তিবাদ করিতেছেন। হে বিষ্ণো! তুমি
তোমার আশ্রিত পৃথিবী, আকাশ, অনল,
অনিল ও জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের
মহাপ্রিয় বাক্য সকল প্রাণগোচর করণ
ঐ দেব, সুপরিচিন্তন কৃত্তবস্তুসমূহ সহিত

সমবেত হইয়া উৎকৃষ্ট অর্থসংস্কৃত বাক্য
দ্বারা তোমাকে স্তব করিতেছেন, হে
শতপত্রক! কে পশুনাৎ! মহাশ্যতে!
পাত্রোপান কর। দেবগণে! কোন মর্ধ্যকার্য্য
উপস্থিত হওয়াতে তোমারে বিশেষ প্রয়ো-
জন হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, চে রাজন! ভূততা-
বন স্ববাকেশ অধিগণ কর্তৃক এইরূপে স্তবমান
হইয়া এবং স্বীয় তেজোবলে তিমিররাশি
দূরীভূত করত শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন।
পরে দেখিলেন, পিতামহপ্রমুখ দেবগণ অগ-
স্ত্যের হির্কামনায় কিছু বলিবার জন্য স্তব-
চিত্তে স্তবায় সমাগত হইয়াছেন। তদ্বর্ণনে
বীতনিজ হরি তাঁহাদিগকে ধর্ম্ম, হেতু ও অর্থ-
সংস্কৃত বচনে কহিলেন, হে দেবগণ! তোমা-
দের কাহার সহিত বিজ্ঞোক্ত সমুৎপন্ন হইয়াছ?
কাহার নিবট ভীত হইয়াছ? অর্থবা মনুষ্য-
দিগের দ্রুতজনক দানবগণ হইতে
কোন অন্তত ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে? ইহা
আমি জ্ঞাত হইতে অতিলাভী হইয়াছি;
অতএব মনুষ্য আমার নিবট বর্ণন কর। আমি
তোমাদিগের কুশলার্থ শয্যা পরিচার্য্য করি-
য়াছি; এক্ষণে কি করিব; প্রকাশ করিয়া
বল।

— — —

একপঞ্চাশদম অধ্যায়। ৫১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাশয়! লোক-
পিতামহ ব্রহ্মা নারায়ণোক্ত বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাহাকে দেবতাদিগের তিতাস্তক
বচনে কহিলেন, হে অমরাত্তক বিষ্ণো!
তুমি যখন প্রতি সংগ্রামার্থবের কর্ণদায়ক
হইয়া দেবগণকে অস্ত্র প্রদান করিতেছ,
তখন আর তাহাদিগের তর কি? যখন অর-
পতি ইন্দ্র রাজ্য শাসনে প্রযুক্ত আছেন, তুমি

শত্রুকুল বিনাশের নিমিত্ত সূর্যমুখী আছ, এবং
মমুবাগণ ধর্ম সাধনার্থ সাতিশয় অনুগ্রহী
করিয়াছেন, তখন আর তাহাদিগের ভয়ের
সম্ভাবনা কি ? যখন মমুবাগণ সভাধর্মের অবি-
স্তিত হইয়া অরাধি পীড়া হইতে বিমুক্ত
হইয়াছে, তখন সূর্য তাহাদিগকে দর্শন
করিতেও সমর্থ হয় না, যখন নরপতিগণ
পরস্পর বড় ভাগ গ্রহণ করিতেছেন, তখন
আর তাহাদিগের বিবাদের আশঙ্কা কি ?
তাহারা সর্বদা অর্থ দ্বারা প্রজাগণের সুখ-
সাধন করিতেছেন, জীবন্ত দ্বারা বৎসনা-
গার পরিপূর্ণ করিতেছেন । সকলেই ব্রাহ্ম-
ণদি চতুর্বর্ণসমায়ুক্ত অতুল সমৃদ্ধিসম্পন্ন স্ব স্ব
জনপদ সকল নিকটেগে প্রতিপালন করিতে-
ছেন । তজ্জহে অজাবগ পূরম সুখে অবস্থান
করিতেছে । সবগেই মঙ্গিগণ কর্তৃক সুসংবিত
হইয়া চতুর্দশবর্ণে সন্ধিবিশিষ্ট বড়গণ উপ-
ভোগ করিতেছেন । সকলেই ধর্মবোদ্ধা,
বেদনিষ্ঠ ও বহুতর দক্ষিণায়ুক্ত বজ্রের অমু-
ষ্ঠান করত পুনরায় সমুদ্রগুণ সমুৎপাদন কর-
ণের চেষ্টা করিতেছেন । তাহাদিগের প্রভাব
অমররাজ উত্তমরূপে বারি বর্ষণ করিতেছেন ;
পবন অনুকূল হইয়া প্রবাহিত হইতেছেন,
দিক্ সকল রজোবিশীন হইয়াছে ? বসুধা
উৎপাতশূন্য হইয়াছেন ? গ্রহগণ স্ব স্ব
চক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে ; চন্দ্রমা নক্ষত্র-
গণের সহিত সমবেগ হইয়া সুন্দররূপে প্রকা-
শিত হইতেছেন ; দিনকর অনুকূল হইয়া
দক্ষিণ ও উত্তরায়ণে বিচরণ করিতেছেন,
হতাপন বিবিধ হব্য দ্বারা পরিভূত হইয়া
চতুর্দিকে সুরতি গন্ধ বিস্তারিত করিতেছেন ।

হে জীবোৎসাহ ! এইরূপে বজ্রাদি সকল
অনুষ্ঠিত হওয়াতে যখন বসুধা পরম প্রীতি-
লাভ করিয়াছেন, তখন আর সূর্যর ভয়
আই । কিন্তু পৃথ্বী সেই নিবিরোধী অলিত-
কীর্তি ভূপালগণের বলভরে সাতিশয় ভায়া-
ক্রান্ত হইয়া আগমনবিন্ধা নৌকার ন্যায়
আগমন হইয়াছেন । ইহার পক্ষত্বজন্য সকল
বিশ্ববৎ হওয়াতে, তিনি জলবৃদ্ধিজনক বায়ু-
পিত হইয়াছেন । এই বসুকর্য্য নৃপতিগণের
দেহ, ভেজ, পরাক্রম ও বিস্তারিত রাজ্য
নিভাত পরিক্রিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতে-
ছেন । হে নারায়ণ ! ইহাতে শত সহস্র গ্রাম-
সমায়ুক্ত অসংখ্য নগর অধিষ্ঠিত আছে, এবং
প্রত্যেক নগরের কোটি কোটি সৈন্য পরিভূত
নরপতিগণ অবস্থিতি করিয়া থাকেন । তজ্জন্য
বসুধার আর কোনরূপেই নিবৃত্তি লাভের
উপায় নাই । এক্ষণে তিনি কালকলগত-
আর হইয়া তোমার নিকট সমাগত হইয়া-
ছেন ; তুমি ইহার একমাত্র গতি । অতএব
যাহাতে ইনি একেবারে অবগমন না তন,
তাহার উপায় সাধন কর । হে মধুসূদন !
এই পৃথ্বী নিপীড়িত হইলে মহানু অনর্থ
ঘটিবার সম্ভাবনা ; ইহাতে মমুবাগণের কার্য্য
সকল বিলুপ্ত এবং জগৎ দূষিত হইবে । ইহা
স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, ইনি ভূপালগণ
কর্তৃক নিভাত ব্যক্তি হইয়াছেন । ইহার
আর পুনের ন্যায় স্বাভাবিক ক্ষমতা নাই ।
ইনি অচলা হইয়াও এক্ষণে সাতিশয় চঞ্চলা
হইয়াছেন । হে দৈত্যানাশক ! আমরা ইহার
দুঃখস্বার বিষয় বাহ্য-জানিতাম, অথচ তুমিও
তাহা সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত হইলে ; অতএব
এস, এক্ষণে ইহার ভাষাপনয়নের নিমিত্ত
কোন মন্ত্রণা স্থির কর । হে অরক্ষন ! এই
পৃথিবীতে ভূপালগণ, সংগর্ভাবলম্বী এবং
ক্ষত্রিয়দি বর্জিত । ব্রাহ্মণগণের ন্যায়
সকল সমুদয় ; বর্ষমন্ত্রই বর্ষনিরূপক ; তখন

সকল বেদজ্ঞ, এবং নরপুংগবিশেষস্বরূপ ; এই-
রূপে সকলেই ধর্ম্মানুগত আছেন। অতএব,
‘উহারা বাহ্যতে ধর্ম্মচ্যুত না হন, তাহার প্রতি
বিধান করা সম্ভবোক্তাবে বিধেয়। বসুন্ধরার
বেশন ধর্ম্মসাধন ব্যতীত অন্য গতি নাই,
তজ্জন্ম সাধুদিগেরও বসুন্ধরা ব্যতীত অন্য
কোন উপায় নাই। হে মহাভাগ! বসুন্ধরার
ভারাপন-স্বনার্থ ভূপতিদিগের বিনাশ সাধন
করাই কর্তব্য ; অতএব এক্ষণে এস, মেদিনীকে
সমভিব্যাহারে করিয়া তদ্বৈরক পরামর্শ
করিবার নিমিত্ত সূমেরু শিখরে প্রস্থান করি।

দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাক্ষস! জলদ-
গমিও নারায়ণ, মেঘমালাবিরাজিত শঙ্করারী
পূর্ব্বভেদে ন্যায়গভীরবরে তপাস্ত বলিধা দেব
পুত্রের সহিত সূমেরুশিখরে গমন করিলেন।
তিনি কৃষ্ণার্য্য পরার ধারণ পূর্ব্বক মুক্তাজড়িত
মণি দ্বারা চক্ৰসমায়ুক্ত মেঘের ন্যায় পরম
শোভমান হইলেন। তাহার বিশাল উক্ৰস্থলে
উপাস্ত গোমরাজিাবরাধিত শ্রীংসংহার স্তন-
দ্বয়ের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত লক্ষ্যমান হইয়া শোভা
পাইতে লাগিল। তিনি যখন বস্ত্র পরিধান
করিলেন, তখন তাঁহাকে সন্ধ্যাকালীন জলদ-
ভাগবিরাজিত ও চতুর্গের ন্যায় প্রিয়দর্শন বোধ
হইতে লাগিল। তিনি স্বীয় বাহন স্পর্শের
উপর সমাকট হইয়া গমন করিতে লাগিলেন ;
ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তাঁহার গমনপথে দৃষ্টি
স্থিতিশ্রদ্ধা করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ
চলিলেন। পরে কণকালমগ্নে রত্নগিরিতে
উপনীত হইয়া দেখিলেন, তাহার শিখর
দেশে দিনকর-করনিবর বিরাজিত আপ-
নাঙ্গিগের কামরূপিনী সূতা বিদ্যমান রছি-
রাছে। উহার জন্ত সকল কাকনবিনির্দ্ভিঃ,

তোষণ হীরক ও বৈদূর্য্য মণি দ্বারা সুশো-
ভিত এবং স্থানে স্থানে চিত্র বিচিত্রে সমা-
কীর্ণ। শত শত বিমান উহার শোভা বিস্তার
করিতেছে। এই রত্নময় গবাক্সসমায়ুক্ত
মতাকে বিশ্বকর্মা স্বয়ং নির্মাণ করিয়াছেন।
উহাতে সর্ব্ব প্রভূকেই পুষ্পোদ্যম হইয়া
থাকে। দেবগণ সেই স্তম্ভবর্গ্য বহুবিধ বাতু-
সমাকীর্ণ দ্বিগা মতা অবলোকন পূর্ব্বক সান্তি-
শর ছুটিচিতে ক্রমে ক্রমে তথায় প্রবেশ
করিয়া কেহ বিমানে, কেহ আসনে, কেহ
ভদ্রাসনে, কেহ পীঠাসনে ও কেহবা কুশা-
সেনোপরি সমাসীন হইলেন। অনন্তর
প্রভঞ্জনব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া মতাস্থলের
উচ্চ পক্ষ নিগারগর্ভে সমুদ্র্যত হইলেন।

তদনন্তর মতাস্থল তজ্জড়িত হইলে, পৃথিবী
অতি করুণবরে আক্ষেপ প্রকাশ পূর্ব্বক সেই
মতাস্থলে নারায়ণকে কহিলেন, হে দেব!
তুমি স্বীয় প্রভাবে বহুকৌণ্ডগম্যকীর্ণ এই ভূব-
নকে ধারণ ও পোষণ করিতেছ। আমি
তোমার প্রসাদবলেই এই সমস্ত বহন করি-
তেছি। তুমি ধারণ করিতেছ বলিয়াই আমি
ধারণ করতে পারি, নতুবা আমার ইহাতে
সাধ্য কি? এই ভগতে একপক্ষোন পদার্থই
বিদ্যমান নাটু বাগাকে তুমি ধারণ করিতেছ
না। হে নারায়ণ! তুমি হিতকামিন্যয় যুগে
যুগে ভগতের মহাভার অবতরণ করিতেছ।
আমি তোমারই প্রভাবে রসাতলে গমন করি
রাছি। হে সুরভ্রষ্ট! এক্ষণে এই তোমার
পর্যাপ্ত জনকে পরিত্যাগ কর। আমি
ব্রহ্মা দানব ও রাক্ষসগণ কর্তৃক নিপী-
ড়িত হইলে তোমার শরণাগত হইয়া থাকি ;
এবং মনে মনে তোমার শরণাগত হইলেই
আমার ভয় অপনীত হয়। হে কেশব!
পূর্ব্বকালে ভগবান কমলযোনি আমাকে সং-
ক্ৰিষ্ট করিয়া হুই যুগের মহানুর স্ফূজন করিয়া-
ছিলেন। সেই মহানুরের মহাপর্বে বৌগ-

নিজাংস্থার তোমার কর্ণমূলে সমুৎপন্ন হইয়া পাঠকুণ্ডার ম্যার অচেতন অবস্থার অবস্থিতি করিতে লাগিল। পরে বায়ু ব্রহ্মা কর্তৃক সমা-
দিত হইয়া তাহাদিগের দেহমধ্যে প্রবেশ
পূর্বক জীব প্রদান করিলেন। সেই মহা-
সুরদ্বয় উক্তরূপে জীবন লাভ করত ক্রমে
ক্রমে প্রবর্তিত হওয়ারে আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন
হইল। তাহাদিগের উভয়ের মধ্যে একজনের
শরীর কোমল ও অন্যের শরীর দৃঢ় ছিল।
তদর্শনে কমলযোনি ব্রহ্মা বাহার শরীর
কোমল তাহার নাম যমু এবং বাহার শরীর
দৃঢ় তাহার নাম বৈটত রাখিলেন। পরে
তাহারা মহাদর্প প্রকাশ পূর্বক পরিত্রমণ
কবিতে লাগিল। তখন সমস্ত একাধ্ব ও
তাহারা সমরোদ্ভাত হইয়া চারিদিকে পরি-
ভ্রমণ করিতেছে দেখিয়া, চতুর্ভুজ ব্রহ্মা সেই
একাধ্বকে অন্তর্ধান পূর্বক তোমার নাভিশেষস্থ
কমলে গুঢ়ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

হে নারায়ণ! এতরূপে তুমি ব্রহ্মার সহিত
বহুতাল সলিলমধ্যে স্থিরচিহ্নে শয়ন করি-
তেছ; এমন সময়ে যমু ও বৈটত এই দুই
অসুর পরিত্রমণ করিতে করিতে ব্রহ্মার সন্নি-
ধানে উপনীত হইল। লোকপিতামহ
ব্রহ্মা অতি ভীষণমূর্ত্তি সেই অসুরদ্বয়কে
অবলোকন করিবারাত্র পদ্মশাল দ্বারা-
তোমাকে আচ্ছাদিত করিতে লাগিলেন; তুমি
তাহাতে নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া শয্যা
হইতে পাত্ৰোপান পূর্বক ধৌবিলে, সমস্ত
জগৎ একাধ্ব। তখন সেই মহা-
সুরদ্বয় তোমার সহিত অতি ভয়ঙ্কর
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। তাহারা ক্রমাগত
সহস্র বৎসর পর্যন্ত যুদ্ধ করিয়াও কিছুমাত্র
পরিত্রস্ত হইল না। তদনন্তর উহার পরম
আজ্ঞাদিত হইয়া তোমাকে সম্বোধন পূর্বক
কহিল, হে নারায়ণ! আমরা তোমার যুদ্ধে
নিতান্ত পরিত্রস্ত হইলাম। এক্ষণে তুমি আমা-

দিগের অন্তঃস্থ হইয়া পৃথিবীর অগম্য স্থানে
আমাদিগকে বিনাশ কর। আমরা ইহা স্থির
করিয়াছি যে, যে ব্যক্তি আমাদিগকে যুদ্ধে
নিহত করিবে, আমরা তাহার পুত্রকে প্রাপ্ত
হইব; অতএব তুমিই আমাদিগকে বিনাশ
করিয়া পুত্রকে স্বীকার কর।

সেই মহাসুরদ্বয় এইরূপ কহিলে পর তুমি
বাতদ্বয় ধারণ করিয়া তাহাদিগকে নিহত
করিলে, তখন তাহারা গর্ভস্থ হইয়া জল
মধ্যে নিমগ্ন হইল। পরে উভাদের শরীরদ্বয়
বীচিসমূহে বিবর্তিত হওয়ারে ক্রমে ক্রমে
তাঁহা হইতে মেঘ নির্গত হইতে লাগিল।
তাহাতে সেট সমস্ত জল পরিত্যাগ হইয়া
উঠিল। তখন আর তাহাদিগের অশরীর
চিহ্নমাত্র বিদ্যমান রহিল না। তদনন্তর তুমি
পূর্বকার প্রজাগণকে সৃষ্টি করিতে লাগিলে;
আমি ঐ অসুরদ্বয়ের মেঘোচ্ছিন্ন হইয়া মেদিনী
নামে বিখ্যাত হইলাম। হে ভগবন! তোমার
প্রভাবেই সকলে আমাকে শাস্ত জগৎ
বালরা থাকে। পূর্বের তুমিই বরাহরূপী হইয়া
মরুভূমির সমস্ত দশনাপ্রভাগ দ্বারা
আমাকে জল হইতে উদ্ধৃত করিয়াছ, এবং
তুমিই পাদদ্বয় সঞ্চারণ দ্বারা বলির নিগট
হইতে আমাকে পরিত্রাণ করিয়াছ। এক্ষণে
আমি অশরণ ও সাহায্য বিদ্যমান হইয়া
তোমার শরণায় হইয়াছি; আমাকে রক্ষা
কর; তুমি ভিন্ন আর কে রক্ষা করিবে?
তুমি অধিল জগতের একমাত্র শরণ। যেমন
অনল সুবর্ণের, সূর্য্য কিরণ সমুৎপন্ন, ও চন্দ্র
নক্ষত্র সকলের শুভ, সেইরূপ তুমিও আমার
শুভ। তুমি সমস্ত ধারণ কর বলিয়াই আমি
একাধ্বী এই স্থায়রূপমায়িক জগৎকে বহন
করিচ্ছি। অমরদম্বা আমার ভাবাবতরূপে
নিতান্ত অভিলাষী হইয়া ত্রিসংপ্রবার অত্রি-
মণ্ডল বিনষ্ট করিয়াছিলেন। তিনি আমাকে
বেদীতে সমারোপিত করিয়া নৃপকর্ম্ম দ্বারা

আমার তৃপ্তি সম্পাদন এবং পিতৃর আত্মোপ-
লক্ষে আমার কশ্যপকে সম্পাদন বিনো-
দিতেন। তখন আমি মাংস, মেদ ও অস্ত্র-
ভূগন্ধ বিশিষ্ট এবং কজ্জিরগণের শোণিতে
প্রদীপ্ত হইরা অসুস্থতা যুবতীর ন্যায় তাঁহার
সম্মিলনে উপনীত হইলাম। তিনি আমাকে
দর্শন পূর্বক কহিলেন, হে পুত্রিবি। তুমিই
বীরপত্নীত্রয় ধারণ পূর্বক কি নিমিত্ত বিষয়া
হইতেছ ?

ব্রাহ্মর্ষি কশ্যপ একরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, আমি
কহিলাম, হে ব্রহ্মন্ ! ভূগবৎশোভন মহাত্মা
পরশুরাম আমার অন্ত্রজীবন মণ্ডল পরাক্রান্ত
পতিগণের নিহত কারয়াছেন। আমি তাহা
দ্বিগের অভাবে বিধবা হইরাছি ; আমার
নগর সকল পরিভ্রষ্ট হইয়াছে। আমার জীবন
ধারণে অসমর্থ হইরাছি। অতএব হে ভগ-
বন ! তুমি আমাকে একরূপ পতি প্রদান
কর, যিনি গ্রাম, নগর ও সাগরের সহিত
আমার প্রতিপালনে সমর্থ হন।

ভগবানকশ্যপ ইচ্ছাপ্রবণপূর্বক সখ্যত হইয়া
আমার মানবেন্দ্র মস্তকে প্রদান করিলেন।
সেই মনুগ্রন্থে পরম পবিত্র সুবাহন ইক্ষ্বাকু-
বংশ লাভ করিয়া বহুকাপ পর্ষদ এক পার্শ্ব
হইতে পার্শ্ববাস্তবে গমন পূর্বক ব্রাহ্মর্ষি
কুলোত্তম সহস্র সহস্র ভূপতিগণ ও ঋক্ ঊগভুক
হইয়াছি। বহুতর মহাবীর কজ্জির আমাকে
জয় করিয়া স্বর্গাপ্রাপ্ত হইয়াছে, এবং চক-
কেহ কালবেশে আনাচেই বিলীন হইয়াছেন।
সংগ্রামোৎসাহী মহাবলপরাক্রান্ত অনেক
রাজসুগণ আমার জন্য সংগ্রাম করিয়াছে;
এবং অদ্যাপিও করিতেছেন। হে ভগবান !
এই সকল তোমারই পরিনাম। অগস্ত্যের
হিতসাধনার্থ তুমিই ভূপতিগণের রণস্থলে
নিহত করিয়া থাক : অতএব যদি ভারশিথিল
করিবার জন্য আমার প্রতি তোমার ককণো-
দয় হয়, তাহা হইলে আমাকে অভয় দান

কর। আমি ভারসত্ত্বা হইরা তোমার
পরগণত হইরাছি ; তুমি এক্ষণে আমার
ভারাবতরণ করিবে কি না তাহা বল।

দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! সে
দেবতাপন পৃথিবীর বাহ্য ভ্রবণ করিয়া তাঁহার
অভলম্বিত সম্পাদনার্থ লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি
পৃথিবীর ভারাবহের উদার বিধান করুন।
আপনি হইতে সমস্ত লোক সমুৎপন্ন হইয়াছে
এবং আপনিই সকলের কর্তা। হে সুরেশ্বর !
দেবরাজ, যম, বরুণ, ধনর্পাক কুবের, নার-
ায়ণ, চন্দ্র, ভাস্কর, অশ্বিনী, আদিগণ, বসু-
গণ, কজ্জিরগণ, অশ্বীকুমারদ্বয়, সাধাগণ, বৃ-
ক্ষাতি, শুক্র, কাল, কলি, মহেশ্বর, কার্ত্তিকের
যক্ষ, রাজস, গন্ধর্ষী, চারণ, উরগগণ, মহোদ্য-
পরিণ্যস্ত সাগর সকল, গজা প্রভৃতি দিবা
সরিত্সমুদ্র, ইহারা এক্ষণে কি করিবেন ?
যদি আপনি পৃথিবীর উদ্দেশ্য সাধন করা
কর্তব্য বিবেচনা করেন, তাহা হইলে আমরা
কি রূপ অংশে অবতীর্ণ হইব, আত্মা কল্পন।
আপনি অনুমতি করিলে আমরা কি পৃথিবী
কি অন্তরীক, কি বিপ্রকুল, সর্বত্রই অবৈনি-
মন্তঃ শরীর ধারণে সমর্থ আছি।

মহারাজ ! লোকপিতামহ ব্রহ্মা সেই
দেবগণের এইরূপ বাহ্য ভ্রবণগোচর করিয়া
কহিলেন, হে সুরগণ ! তোমাদের নিশ্চিত
বিষয়ে আমরাও সম্পূর্ণ অভিলাষ। অতএব
এক্ষণে তোমরা সকলেই য য় তেভঃ প্রত্যবে
পৃথিবীতে আত্মসদৃশ অংশে অবতীর্ণ হইরা
জিভ্বনসুখোত্তমী ধরনীকে পরিভ্রাণ কর।
হে দেবগণ ! আমি পূর্বেই পৃথিবীর ভক্তের
কারণ অবগত হইরাছিলাম ; এবং তদ্বি-

কন বাহা অবসারিত করিয়াছি, তাহা প্রবণ
কর।

একদা আমি সমুদ্রের পশ্চিমদিকে উপ-
বেশন পূর্বক স্বীয় পৌত্র মহাত্মা কন্যাপের
সহিত বেদ, ইতিবৃত্ত ও পুরাণাদি বিবিধ
বিষয়ের অধ্যয়ন করিতেছি, এমন সময়ে
সমুদ্র তীব্রগর্ভী, জলদ ও পবনের সহিত সম-
বেত হইয়া তরঙ্গমালা বিস্তার পূর্বক মতাবেগে
আমার সমীপে উপনীত হইল। তাহার পরের
বাবোদগমসমাকীর্ণ সুললিতরূপ বসন দ্বারা
আচ্ছাদিত, প্রাণ ও নগরঙ্গ ভূষণে বিভূষিত
এবং কণ্ঠস্থ অস্ত্রের ন্যায় গম্ভীর। জলনিধি
চক্ষুসংযোগে সাতিশর উজ্জ্বল হইয়া যেন
আমার পরাভাব্য বেল। অতিক্রম পূর্বক
চকল লবণময় সলিল দ্বারা আমাকে আকুলিত
করিল। সেই সমুদ্র আমাকে প্রমর্দিত
করিবার জন্যই সেই স্থানে গমন করিয়া-
ছিল। যাহা উটক, তখনতর আমি যত্ন-
সংকারে তাহাকে কহিলাম, হে সমুদ্র!
তুমি “শান্ত হও, শান্ত হও” ইহা বলিবারাত্র
তুমুত প্রাপ্ত হইল। সুতরাং সেই বেগ ও
তরঙ্গ সকল একেবারে বিগত হইল; তখন
তদীয় শরীরে রাজশ্রী শোভা পাইতে লাগিল।
পরে আমি তোমাদের হিতসাধনে কৃতসঙ্কল্প
হইয়া পুনরায় গম্ভীর ও সমুদ্রকে অভিসম্পাত
পূর্বক কহিলাম, হে সমুদ্র! তুমি যখন
ভূগতিক্রমে আমার সমীপে সমাগত হইলে,
তখন তুমি ঐ রূপেই অবস্থান পূর্বক ভরত-
বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় তেজোবেগে
প্রজাতিসকলে প্রতিপালন কর। আমার
“শান্ত হও” এই বাণ্যে যখন তুমি শান্ত
হইয়া তুমুত প্রাপ্ত হইয়াছ, তখন তুমি ধরণী
ও লে শতজু নাদে নিখ্যাত হইবে। এই
আরাধাপাত্রী সন্মাতশোভনা সন্নিহিত
গম্ভীর মূর্তিবতী হইয়া তোমার, সন্নিহানে
গম্বন করিবেন।

আমি একে রূপ শাপ প্রদান করিলে, সমুদ্র
সাতিশর ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে সম্বোধন পূর্বক
কহিল, হে দেবাদিদেব! আমি আপনার
অগ্রগত পুত্র এবং আপনাই আমার একমাত্র
পরম আশ্রয়; অতএব আমাকে কি নিমিত্ত
অমুচিত বাক্যে অভিসম্পাত করিলেন? হে
ভগবন! আমি আপনার আদেশেই পর-
দিনে বেগসংকারে প্রবর্তিত ও বিচলিত
হইয়া থাকি; তাহাতে আমার কিছুমাত্র
দোষ নাই। যদিও আমার সলিল পর্বসং-
যোগে বাতাহত হইয়া আপনাকে স্পর্শ
করিয়া থাকে, তাহা হইলেও আমি শাপগ্রস্ত
হইবার যোগ্য নহি। বেহেতু, উদ্ধৃত পবন,
প্রবৃত্ত জলদ ও ইন্দুসংযুক্ত পর্ব, ইহারাই
আমার বিক্ষোভের কারণ। যাহা উটক,
যদিও আমি আপনার নির্দিষ্ট কারণে অপরাধী
হইয়াছি, তাহা হইলেও আমার সেই অপ-
রাধ মার্জনা করিয়া আমাকে শাপ হইতে
বিসৃত করুন। শাস্ত্রানুসারে আমার অপরাধ
মার্জনা করা আপনার কর্তব্য; বেহেতু,
আমি নিরাত্ম্য হইয়া আপনায় পরদাগত
হইয়াছি। আমার প্রতি ককণা প্রকাশ
করুন। হে দেব! আর এই নিরপরাধিনী
গম্ভীর প্রতি প্রসন্ন হউন; ইহার কিছুমাত্র
দোষ নাই; আমার দোষেই ইহার দোষ
সংঘটিত হইয়াছে।

হে হরগণ! আমি তাহার এইরূপ বাক্য
শ্রবণ করিয়া মগ্ধবরে কহিলাম, হে সমুদ্র!
তুমি দেবতাদিগের প্রেরাজ্ঞীর বিষয় অপরি-
জ্ঞাত হওয়াতে আমার শাপে তর প্রাপ্ত
হইয়াছ। শান্তিলাভ কর; ভীত হইওনা
আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি; হে
মহোদেব! আমার এই শাপপ্রদানের ভাবী
কারণ কহিজেছি, শ্রবণ কর। তুমি এই
সাগরী মূর্তি পরিহার পূর্বক স্বীয় তেজঃ-
ভাণে ভীতবৎ জন্ম পরিগ্রহ কর। তাহার

রাজশ্রীপারিত্রিক মনোপাল হইয়া ব্রাহ্মণদি
চতুর্ভুজকে প্রতীপালন করত পরম সুখে
অবস্থান করিবে। এই সরিষার গন্ধাও তৎ-
কালোচিত মনোহারী মাহুতী মূর্তি ধারণ
পূর্বক তোমার পরিচর্যা করিবে। তথ্য
তুর্বি আমার আদেশানুসারে এই জাহ্নবীর
সহিত সমুদ্রকুলজনিত পবন সুখে অবস্থান
পূর্বক এই গলিলম্বী মূর্তি বিস্মৃত হইবে।
হে সাগর! তুমি গন্ধার সহিত আমার
আদিষ্ট কার্য্য সম্ভব সম্ভব সম্পাদন কর; বহু-
গণ স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া রাসাতলে
প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগের সমুৎপাদনের
নিমিত্ত তোমার প্রতি ভারাপণ করিলাম।
তোমার সহযোগে এই জাহ্নবী তাহাদিগকে
গর্ভে স্থান প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি
দেবগণের প্রীতিবর্দ্ধনকর ও অনল সন্তান গুণ-
সম্পন্ন বহুগণকে উৎপাদন করিয়া কুরুকুল
বিস্তার পূর্বক পুনরায় সাগরীমূর্তি লাভ
করিবে।

হে অমরগণ! পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইবে;
ইহা আমি পূর্বক অবগত হইয়া তোমাদিগের
হিতসাধনার্থ শান্তনুবংশের বীজ রোপণ করি-
য়াছি। সেই শান্তনুবংশে গন্ধার গর্ভে যে
অষ্টবম্বর উৎপত্তি হইয়াছিল; তদ্বৎ এই
মৃগ বহু দেবলোকে প্রভ্যাগত হইয়াছেন,
কেবল এমাত্র অষ্টবম্বর ভীষ্ম অদ্যাপি
ভূলোক অবস্থিত করিতেছেন। ভূপতি শান্ত-
নুর দ্বিতীয়া ভাষ্যার সহযোগে বিচিত্রবীৰ্য্য
নামে দ্বিতীয় পুত্র সমুৎপন্ন হয়; সেই ক্রীমান
পুত্র নরপতিপদে অধিক্রষ্ট হইয়াছিল; সংপ্রতি
তাহার জগদ্বিখ্যাত পুরুষশ্রেষ্ঠ পাতু ও বৃতরাষ্ট্র
নামে দুই পুত্র ভূতলে কালাভিপাত কর-
তেছে! তদ্বৎ বাক্য পাতুর অনলাবশ-
বতী যৌবনসম্পন্ন দেবযোবাগন্ধনী কুন্তী ও
নাজী নামে দুই ভাষ্যা এবং নরপতি
বৃতরাষ্ট্রের অনুরূপ গুণবতী পতি ব্রত।

গান্ধারী নামে এক ভাষ্যা আছে। হে
অমরগণ! তোমরা ঐ শান্তনুবংশ বিভাগ
করিয়া কতকগুলি স্বপক ও কতকগুলি পর-
পক স্বজন কর। ঐ নরপতিবরের পুত্র সন্-
দের মধ্যে মহাঘোরতর সংগ্রাম সমুৎপন্ন
হইবে; সেই যুগান্তকালসদৃশ মহাতরঙ্গ
যুদ্ধে দারাদগ্ধ ও বহুসংখ্য ভূপতি নিহত
হইবে। এইরূপে নরেন্দ্রগণ বলবাহনের
সহিত রণাঙ্গনে পরস্পর নিপাতিত হইলে,
পুর নগর সমুদায় উৎসন্নপ্রায় হইবে; তখন
আর পৃথিবীর ভাঙ্গন ভার থাকিবে না।
আমি অবগত হইয়াছি, ছাপর যুগের অস্তিম
সময়ে সমস্ত নরপতি সম্বাহনে অস্ত্রপ্রচারে
বিনষ্ট হইবে; এবং যাহারা অবশিষ্ট থাকিবে,
তাঁহারাও শব্দরাংশ অবশ্যই কষ্টকর রজনী-
যোগে অসুখবাহার অন্ত্রাণল দ্বারা ভক্ষ্য-
শেষ হইবে।

এইরূপে প্রলয়কালতুলা ক্রুরাশ্বক সেই
মহৎব্যাপার পর্যাবসিত হইলে, এই তৃতীয়
ছাপরযুগেও অবসান হইবে। পরে অতি
সুদীর্ঘকাল যুগ সমুদিত হইয়া লোক সক-
লকে ধ্বংস করিবে। তখন আর প্রায়
কেহই ধন্যভূতান করবে না; সন্তের অব-
সান হইয়া নিপার প্রাধান্য বৃদ্ধি হইবে।
সকলেরই নিষ্ঠুরতা এবং বশোলাভের আ-
কাঙ্ক্ষা বলবতী হইবে; কেহই প্রায় সুখীরা-
বহার অবস্থান করিবে না। অতএব আমি
নরপতিবরের বিনাশাস্ত্রকে যে উপায় অব-
ধারণ করিয়াছি, তাহাই শ্রেষ্ঠ কল্প। হে
দেবগণ! তোমরা এক্ষণে য য অংশে
অবশীর্ণ হও; আর বিলম্ব করিও না। কুন্তী
ও রাজার গর্ভে ধন্যরাংশ এবং গান্ধারীর গর্ভে
বিবাদাস্ত্রকণির অংশ প্রয়োগ কর। ঐ
অংশদ্বয়ে দুই পক্ষ সংস্থাপিত হইবে, এবং
পৃথিবীস্থ নরপাল সকল কালপ্রেরিত হইয়া
পৃথিবীর নিমিত্ত সমরার্থ সকলে ঐ পক্ষদ্বয়ের

একতর পক্ষ অবলম্বন করিবে। হে দেব-
গণ ! আমি নৃপতিগণের বিনাশায়ক এইরূপ
উপায় সমুদ্ভাবন করিয়াছি। সম্প্রতি বহুশা
গমন পুণ্ডর স্বীয় স্বাভাবিক মূর্তি পরিগ্রহ
করত লোকদিগকে ধারণ করুন।

হে রাজন ! বহুক্ষণ লোকপিতামহের
বাক্য শ্রুতিগোচর করত ভূপতিদিগের বধ-
সাধনার্থ কালের সহিত সমবেত হইয়া যথা-
স্থানে সমাগত হইলেন। ব্রহ্মা সুরশক্র-
দিগকে বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত পুরাণ পুরুষ
নারায়ণ, পৃথিবীধর অশ্বত্থ, সনৎকুমার, সাধ্য-
গণ, বহুগণ, চন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, এবং অনল
প্রভৃতি দেবগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অশুরগণ, রুদ্র-
গণ, আদিত্যগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে অংশে
অবতীর্ণ হইতে আদেশ প্রদান করিলেন।
তখন তাঁহারা সকলেই ব্রহ্মার আদেশানু-
সারে পৃথিবীতে উপনীত হইয়া স্ব স্ব অংশে
আবির্ভূত হইলেন। আমি পূর্বে অবো-
নিজ ও যোনিজ দেবগণের যে অংশাবতার
বৃত্তান্ত সকল বীর্ণন করিয়াছি, তাঁহারা
একদা দেব ও দানবগণের বিনাশকর্ত্তা হইয়া
ভূলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। তাঁহা-
দিগের কণেবর ক্ষৌরিকাক্ষগদাধার পরিপুষ্ট ও
বজ্রের ন্যায় স্তম্ভধীন। তাঁহারা কৈবল্য অবু-
দ্ধিমানস পরাক্রমশালী, দেহ বা সাগরৌষ-
তুল্য বেগবান। তাঁহাদিগের সকলেরই
বাহু পরিবেশ ন্যায়, সকলেই গদা, পরিষ
ও শক্তি সচিৎ। পর্ব্বত শৃঙ্গর ভেদনিপুণ,
এবং পরিলাভ ধারণ পূর্ব্বক সংক্রাম্যার্য্য সমু-
দাত হইয়া গাঠন। এইরূপে দেবগণ
বৃষ্টিবংশ, বক্রবংশ, পঞ্চবংশ ও বাজক
ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত হইলেন; তাঁহারা
সকলেই অজবিগারব, মহাধনুর্দ্ধারী, বেদজ্ঞ,
ব্রতপরায়ণ, বহুবিধ সমুদ্ভিশালী, যজ্ঞনিষ্ঠ ও
পুণ্ডরীক। তাঁহারা ক্রোধপরতন্ত্র হইলে,
পর্ব্বত পরিচালিত মহীতল বিদারিত, নজ-

হল উৎপাতিত ও মহাসাগর বিকোভিত
করিতে সমর্থ হন।

হে রাজন ! তত, তথিধা ও বর্ত্তমান এই
কালজরবেত্তা ভগবান্ কমলযোনি দেবগণকে
এইরূপ আদেশ প্রদান পূর্ব্বক নারায়ণের
প্রতি সমুদায় লোক পরিপালনের ভার সম-
পর্ণ করিয়া স্বয়ং শান্তি লাভ করিলেন। পরে
প্রাণধনেশ্বর নারায়ণ প্রজাদিগের চিত্তে
হইয়া বেক্রপে ধরণীতলে আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন, তাঁহা পুনরায় সবিস্তরে বর্ণন করি-
তেছি, শ্রবণ কর। অনন্তর সেই যশস্বী পুণ্য-
কর্ম্মা ভগবান্ নারায়ণ যথোচিতশোভন ধী-
গম্পন্ন বসুদেবের কূলে জন্ম পরিগ্রহ
করিলেন।

—*—

চতুঃপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৫৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! দেবতা
সকল যথাকালে ভরতবংশে স্ব স্ব অংশে
উদ্ভূত হইলেন; যুগিষ্ঠির ধর্ম্মের, ধনঞ্জয় দেব-
রাজের, ভীমসেন পবনের, নকুল ও সহদেব
অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের, কর্ণ ভাস্করের, দ্রোণা-
চার্য্য বৃহস্পতির, অষ্টম বহু ভীষ্ম বহুগণের,
বিহর বসের, দ্রুপদাশ্বিন কলির, ভুরিঞ্জা
ভুক্তের, প্রতাপ বক্রবের, অশ্বখামা মহেশ্ব-
রের, বণিক মিত্রের, দ্রুতরাষ্ট্র দনদের, এবং
দেবক, অংশুসেন, দ্রুপাদান প্রভৃতি সকলে যক্ষ,
গন্ধর্ব্ব ও উরগগণের অংশে অবতীর্ণ হই-
লেন। এইরূপে দেবগণ দেবলোক হইতে
অগমন করিয়া স্বীয় স্বীয় অংশে যথোচিত
আবির্ভূত হইলেন।

অনন্তর দেবর্ষি নারদ দেবগণের সহায় হইয়া
নারায়ণের অংশাবতারের নিমিত্ত তাঁহার
সমীপে সমাগত হইলেন। সেই দেবর্ষির
শরীরভেদে প্রজলিত অগ্নির ন্যায়, নরন

বাণার্জনদ্বয়, মন্তকে বৈদী সূত্র লক্ষ্যমান
 জটামণল, চন্দ্রমুখের ন্যায় শুভবর্ণ পরিধেয়
 বসন, কৃষ্ণাজিন উত্তরী, হেমময় যজ্ঞাপ-
 বীত, হস্তে দণ্ড ও কমণ্ডলু; তাঁহাকে
 দেখিলে বোধ হয় যেন সাধাৎ অমররাজ ;
 তাঁহার কক্ষে প্রেরিতম সচরীর ন্যায় মণ্ডী
 বীণা সমাতিত । তিনি কার্তিকেরসদৃশ গূঢ়-
 তর সজ্জিগ্রহবেতা, ও ব্রহ্মবাদী । দেবর্ষি
 বিদ্বান, গাঙ্কর্যবেদজ্ঞ, সাধাৎ কলির ন্যায়
 কলহপ্রিয়, গঙ্কর্য ও দেবগণমণ্যে প্রধান বায়ী
 এবং ঋত্বিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতর সামবেদা-
 ব্যারী । চতুর্কোণ তাঁহার জিহ্বাগ্রে বর্তমান ।
 সেই ব্রহ্মলোকবিচারী ব্রাহ্মণ দেবর্ষি নারদ
 দেবসভা মধ্যে উপনীত হইয়া ক্রুদ্ধচিত্তে
 নারায়ণকে কহিলেন, হে বাহুদেব ! এই
 সকল দেবগণ ভূপালদিগের বিংশার্ণব স্ব স্ব
 অংশে পৃথিবীতে বৃণা কাবিভূত হইলেন ।
 তুমি তাঁহাদিগের সচরীতা না করিলে,
 তাঁহারা কখনই সমরোদ্যত হইতে সমর্থ
 হইবেন না । তোমা ব্যতীত কোন কাৰ্য্যই
 সুসিদ্ধ হয় না । হে কেশব ! তুমি তত্ত্বদশী
 হইয়াও কিরূপে পৃথিবীর নিমিত্ত এরূপ কাৰ্য্য
 অনুষ্ঠান করিলে ? তোমার ইহা করা বিধেয়
 হয় নাই । তুমি চক্ষুমান ব্যক্তিদিগের চক্ষু,
 পুত্র্য ব্যক্তিদিগের পুত্রনীর, যোগীদিগের
 যোগ ও প্রতিমান ব্যক্তিদিগের পরম গতি ।
 অতএব তুমি কি জন্য দেবগণের অংশাবতরণ
 কালে পৃথিবীর ভারোদ্ধারের নিমিত্ত সন্মানে
 স্বয়ং স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইলে না ? তাহারা
 স্ব স্ব অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তুমি তাঁহা-
 দিগের সচরীতা হইয়া কাৰ্য্যসম্পাদনার্থ আদেশ
 প্রদান করিলে, তাঁহারা কাৰ্য্যসংসাধনে সমর্থ
 হইবেন । তোমার অংশাবতার না ব্যাপ্ত হই
 আমি এই স্তরসভার তোমার নিকট সমাগত
 হইরাছি । তোমাকে প্রেরণ করাই আমার চি-
 ন্দেয়া ; তাহার কারণ কহিতেছি, প্রবণ, কর ।

হে ছবাকেশ ! পূর্বে ভারকামর সংগ্রামে
 তুমি যে সকল দৈত্যকে নিহত করিয়াছ,
 তাহারা ছুতলে গমন করিয়াছে ; এক্ষণে
 তাগাদিগের বৃত্তান্ত সবিস্তরে কীর্তন করি-
 তেছি, শ্রবণ কর । পৃথিবীতে বসুনানদীর
 অনতিদূরে মতালমুচ্ছালী জনপদাকীর্ণ মথুরা
 নামে এক রমণীর পুরী আছে ; পূর্বে উহা
 বহুবিধ পাদপমঙ্কুল সমৃদ্ধিসম্পন্ন মধুবন নামে
 বিখ্যাত ছিল ; তথার সর্ব প্রাণভরস্বর
 সমরুজ্জয় মতাপরাক্রমশালী মধুনামে এক
 দৈত্যরাজ অবস্থিতি করিত । তাহার পুত্র
 দৈত্যপতি লবণ পিতৃসদৃশ পরাক্রমসম্পন্ন
 হইয়া সেই স্থানে পরম সুখে বহুদিন অব-
 স্থান পূর্বক মহাবলে দেব ও মানবগণকে
 নিকরীকৃত করিতে আরম্ভ করিল । তখন
 রাক্ষসকুলক্ষরনারী মহারাজ দশরথের পুত্র
 পরম ধার্মিক রামচন্দ্র অযোধ্যানগরীতে নর-
 পতিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজ্য শাসন করি-
 তেছিলেন । তৎকালে মতালপর্শীল মধুবনস্থ
 দৈত্যলবণ অযোধ্যানগরী সুজের অযোধ্যা
 স্থান বলিয়া রামচন্দ্রের সমীপে এক দূত
 প্রেরণ করিলেন । পরে সেই দূত আগিয়া
 অতি কর্কশ স্বরে রামচন্দ্রকে কহিল, হে রাম !
 তোমার শত্রু বলদর্শিত দৈত্যরাজ লবণ স্বীয়
 শত্রুকে সমীপবর্তী দেখিয়া কখন ঈর্ষ্যচিত্তে
 কালাতিপাত করিতে পারেন না । রাজনি-
 রম অবলম্বন পূর্বক সমৃদ্ধিসম্পন্ন বিঘর ও
 প্রজার হিতসাধন করিতে হইলে রিপুণরা-
 জ্য কর্তব্য কাৰ্য্য । প্রজারজন্যে প্রথমে
 ঈর্ষ্যরগণকে পরাজয় করা নৃপতিদিগের সর্ব-
 তোভাবে বিধেয়, কারণ ইন্দ্ৰিয় পরাজয়ট
 প্রকৃত পরাজয় । যিনি নিরমাতুল্যসারী
 হইতে বাসনা করেন, তাঁহার ও রাজার
 পক্ষে নীতি উপদেশ বিঘরে পৌতিক ব্যবহা-
 রই প্রথম উপদেশের স্থল । যে নরপতি দ্যুত ও
 যুগপাদি বাসনাকে তুচ্ছজ্ঞান, এবং ধর্মকে

মহাশয় রাধিমা কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে সামন্তরাজ্যে ভীত হইতে হয় না। রাহীর ইচ্ছায় শত্রু বলবান, তাঁহার পোন রূপেই পরিজ্ঞান নাই। ইচ্ছায় প্রিয়তর মোহে লক-
লেই অধীর ও অহঙ্কৃত হইয়া থাকে। তুমি যে সামান্য জ্ঞীর অন্য মোহপরবশ হইয়া রাবণকে নিহত করিলে, তাহা আমার মতে যুক্তিসিদ্ধ হয় নাই। আর যদিও উহা মহৎ-
ব্যয় বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহা তইলেও তোমার পক্ষে তাহা নিম্ন-নীচ; যেহেতু তুমি, বনবাসপ্রভ অবলম্বন করিয়াছিলে। ব্রতপরায়ণ ব্যক্তির রাজসঙ্গকে বিমোহন করা সাধুবিগাহিত কার্য; ক্রোধকে দূরীভূত করাই সাধুজনো-
চিত ধর্ম্ম; এবং সেই ধর্ম্ম প্রভাবেই সাধুগণ সকলি লাভ করিয়া থাকেন। তুমি মোহপ্রযুক্ত ক্রোধের বশবর্তী হইয়া রাজসকল ধ্বংস করিতে আশ্রমবাসীগণেরও দোষস্পর্শ হই-
য়াছে। তুমি বনবাসপ্রভ ধারণ করিয়া গ্রামা-
বাসীসুলারে সামান্য ভাষার অন্য রাবণকে নিহত করিতে, সেট রাবণই কুদার্য হইয়াছে। সেই রাবণ আতি নিরোপ ও ইচ্ছায়গণের পশীভূত; তজ্জনাই তুমি তাহাকে নিহত করিয়াছ। যদি সামর্থ্য থাকে, তবে অন্য আমার সহিত সমরোদ্ধাত হও।

হে রাজন! যযুজ্ঞানুভামি রামচন্দ্র দূত-
রূপে সেই লবণোক্ত আত পুরুষবাণী প্রবণ-
করিয়াও বৈধ্যাবলম্বন পূর্বক সন্ধিকবদনে করিলেন, হে বার্তাবহ! আমি বেদমা-
গামুগামী ও স্থিরপ্রকৃতি; দানবের গৌরব রক্ষার্থ এক্ষণ কুবাক্য বলিয়া আমাদের দোষী করা অতি অকর্তব্য। আমি লংঘনাবলম্বী হইয়া না হই, এবং রাবণ আমার জীকে ধরণ করিয়াছিল বলিয়া আমি তাহাকে বিনষ্ট করিয়াছি, তাহাতে তাহার আক্রোশ প্রকাশের প্রয়োজন কি? সাধুগণ সংপথে বর্তমান থাকিয়া কখন এক ব্যক্তির বাতা-

মায়েই দুঃখত হন না। দৈব সর্জন্য সং-
ও অসহের সাক্ষ্যরূপ বিদ্যমান রহিয়া-
ছেন। বাণী শুভক, তুমি তোমার কর্তব্য-
কর্ম্ম সম্পন্ন করিলে, এক্ষণ চলিয়া যাও;
আর অপেক্ষার প্রয়োজন নাই। মানুশ-
ব্যক্তির কখন আত্মপ্রাণেরও নীচপ্রকৃতি-
ব্যক্তিকে প্রচার করে না, এই আমার অমূল্য-
জ্ঞান। শত্রুনিহতা শত্রুর সেই দুঃখিত দৈত্য-
রাজকে সমরে নিহত করিবেন।

দানবদূত ধর্ম্মায়া রামচন্দ্র কর্তৃক এইরূপে-
আদিষ্ট হইয়া শত্রুর সহিত দৈত্যপুত্র-
রূপে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর শুধিভাতনর-
শত্রুর তথায় উপনীত হইয়া সেই দেশের-
প্রান্তে শিবির সংস্থাপন করিলেন। এদিকে-
দূত দানবপতির সন্নিধানে গমন পূর্বক-
জ্ঞাত্যকে এই সংবাদ দিল। লবণ সংবাদ-
প্রাপ্তি মাত্রেই, ক্রুদ্ধচিত্তে বন হইতে-
বহির্গত হইয়া সমরার্থ সমুদ্রত হইল।
পরে সেই বীরধর ধর্ম্মধারণ করিয়া বীরতর-
সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার উভয়েই পর-
স্পরের প্রতি ভীক শর পরিচাণ করিলে-
লাগিলেন, কিন্তু কেহই সংগ্রামে পরাভূত বা-
নিশ্রীক হইলেন না। অনন্তর দানব সৌমিত্রি-
নিকিণ্ড শরসমূহে সাতিশর নিপীড়িত হইয়া-
শূল পরিহার পূর্বক সর্কভূতকর্ষণ দেবদত্ত-
অক্ষুণ ধারণ করত তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে-
লাগিল। পরে সেই অক্ষুণ দ্বারা শত্রুরের-
গলদেশ গ্রস্ত করিয়া জ্ঞাত্যকে পুংপ্রবেশের-
নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল।
কখন সৌমিত্রি হেমবৃষ্টি এক বজ্রা সমুদ্র-
করিয়া তাহার অক্ষুণ ও মস্তক কর্ষণ করিয়া-
ফেলিলেন।

এইরূপে সেই দানব নিহত হইলে ধীমান-
মিত্রনন্দন শত্রুর অস্ত্রাঘাতে সেই যযুজন হিন্ন-
ভিন্ন করিয়া ভদ্রেশ্বর হিতসাধনার্থ তথায়-
এক পুরী সংস্থাপন করিলেন; এবং যযুজনের

পরিবার্ত্তে ঐ পুরীর নাম মথুরা রাখিলেন । সেই শক্ৰসংস্থাপিত পুরী অতি বিস্তৃত এবং প্রাকার ও তোরাণাধি বরা অতি রমণীয় ; তাহাতে বহুসংখ্যক সমৃদ্ধিসম্পন্ন গ্রাম, নগর, প্রাণাধিপ্ৰেণী, উদ্যান, উপবন, বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহার সীমা ও নিৰ্ম্মাণকৌশল অতি চমৎকার ; সকলই উচ্ছ্রিত প্রাচীর ও পরিখারূপ মেখলার পরিব্যাপ্ত ; উহা অষ্টা-লিঙ্গাকার ক্ষেত্র ও সমুদ্রতট প্রাসাদরূপ কুণ্ডলে অশোভিত কর্ত্তর, সুসংবৃত্ত দ্বাররূপ মুখমণ্ডলে প্রাক্কনভূমিগণ ভাসা প্রাণ করিতেছে । বনুনাগীরশোভিনী অর্দ্ধচক্রাকৃতি ঐ পুরী হস্তী, অশ্ব ও রথের সমাকর্ষ ; তত্রস্থ বীর-পুরুষগণ সকলেই নীরোগ ; উহাতে বহু পণ্য সংস্থাপিত রহিয়াছে । রত্ন সঞ্চয় বিষয়ে তাহার গর্ভের সীমা নাই । তত্রস্থ ক্ষেত্র সকল নানাবিধ শস্য দ্বারা পরিপূর্ণ ; তাহার দেবগণ বপাসময়ে বারিবর্ষণ করিয়া থাকেন । সেই স্থানের সমস্ত নরনারীই পরম সুখে অবস্থিতি করিয়া থাকে । সেই পুরীতে ভোজকুলোদয় রাজা শূরসেন বিষয়নিবিষ্ট হইয়া কিছুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন । কাক্তি-কেশ সদৃশ মগপরাক্রমশালী সুবখ্যাত উগ্র-সেন তাহার পুত্র । মহাসুর কালনৈমি তারকা-ময় সংগ্রামে তোমা কর্ত্তক নিহত হইয়া ঐ উগ্রসেনের পুত্ররূপে অগ্ন্যগ্নি পূর্ব্বক কংস নামে ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । বিশাল-নেত্র ভোজবংশবর্দ্ধন ঐ ভূপতি কংস সিংহের ন্যায় পরাক্রমশালী ও অসংলগ্নাবলম্বী ; ইহাকে দর্শন করিলে, কি মনোগাল কি প্রজা-গণ-সকলেরই ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে । তাহার বাণী ও আশঙ্কিত প্রকৃতি আত্ম ভয়ঙ্কর ; তজ্জন্য তাহার নাম সুরমাজেহ প্রজাগণ রোমাঞ্চিত হইয়া থাকে । ঐ কংস রাজবর্ধে অযতুণীল ; আত্মীয় লোকের অনুখান্সক এবং অতি উগ্রস্বভাব । প্রজা-

পণের নিকট কর গ্রহণে আসক্ত । আশ্র-রাজ্যের শুভাশুভান বিষয়ে তাহার অতি-লাব হয় না । ঐ কংস রাক্ষসের ন্যায় আশ্রিকভাবে লোকদিগকে উত্তেজিত করি-তেছে । অশ্বের ন্যায় গ্রীবাসম্পন্ন পরাক্রম-শালী যে দানব ছিল, সে কংসাস্থব ; তাহার নাম কেশী । সেই কেশরীসদৃশ হৃদাশ্রা একাকী নিরবগ্রহে নরগণকে ভক্ষণ করিয়া বৃন্দাংনে অবস্থিতি করিতেছে । কামরূপী বলিভনয় আরষ্ট নামক মহাসুর ককুদ্বান্ন বুধরূপ পরিগ্রহ করিয়া গো সমুদকে বিনাশ করিতেছে । রিষ্ট নামে যে দ্বিতীতনয় দানব-দিগের শ্রেষ্ঠ বলিষা পরিগণিত হইত, সেই রিষ্ট সংগ্রাত কুজরূপে প্রাপ্ত হইয়া মহাসুর কংসের বাহন হইয়াছে । লম্ব নামে যে দৈত্যদানবদিগের মধ্যে অতি নিদাক্ষণ বলিয়া বিখ্যাত ছিল, সেই লম্ব এক্ষণে প্রলম্ব নামে অবনীর্গ হইয়া তাহারই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । খর দানব এক্ষণে ধেনুক নাম গ্রহণ করিয়া অতি ভয়ঙ্কর তাল বনে অব-স্থান পূর্ব্বক প্রজাগণকে উৎসাহিত করণ বিচরণ করিতেছে । বরাহ ও কিশোরনামক দানবদ্বয় এক্ষণে মল্ল ও রঙ্গণ হইয়া আছে । ময় ও তারক নামে কনুরবয় সম্প্রতি চাপু ও মুষ্টিক নাম ধারণ পূর্ব্বক ভূলাক্শ নরকা-সুরের প্রীগজোচ্চিষ নগরে মল্লবেশে অব-স্থিতি করিতেছে ।

হে বিভো ! তোমাকর্ত্তক বিনিহত দানব-গণ এইরূপে ভূমিতলে মায়াবী তম্ব দ্বারণ করিয়া মনুষ্যদিগকে উত্তেজিত করিতেছে । হে কেশব ! ভূমি প্রসন্ন হও, ভূমি প্রসন্ন না হইলে তাহার কখনই করণ-প্রাপ্ত হইবে না । তাহারা স্বর্গ, পৃথিবী ও সাগরমধ্যে তোমা ব্যতিরেকে কাহারও নিকট ভীত হয় না । ভূমি যে সকল দ্রব্যকে নিহত করিয়াছ, তোমাতির তাহারের সংহার বিষয়ে উপা-

রাস্তার নাই। কিন্তু যাহারা স্বর্গ হইতে
পরিভ্রষ্ট হইয়াছে, যেদিনই তাহাদিগের
একমাত্র গতি। যে হুয়ায়গণ যেদিন মধো
নিহত হয়, তাহাদিগের স্বর্গগতি নিরমিত
হইলেও, তুমি এসব না কইলে কখনই তাহা-
দিগের স্বর্গলাভ হয় না; অতএব দানবদিগের
বিশেষার্থ তুমি স্বয়ং তুলে আবির্ভূত হও।
তোমার মূর্তি অবাক; দেবতারাজ বিষ্ণু-
রূপাধি ভিন্ন তোমাকে ব্রহ্মরূপে অবলোকন
করিতে সমর্থ হন না। তাহারা তোমার
প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান নানাবিধ মূর্তি অবলম্বন
করিয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইতেছেন।
ও শ্রীধর! এক্ষণে তুমিও অবতীর্ণ হও; নচেৎ
কংস কখন ধ্বংস হইবে না; এবং এত পৃথি-
বীরও কার্য সাধন হইবে না। ভারতবর্ষের
শত্রুর কার্যকার্য তোমাকে অর্পিত রহি-
রাছে। তুমি ভারতবর্ষের চক্ষু ও আশ্রয়
স্বরূপ। অতএব হে জীবীকেশ! তুমি ভারতে
গমন করিয়া সেই হুয়ায়ী দানবগণকে বিনাশ
কর।

পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ঃ ৫৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! দেব-
দিগের ভগবান্ মনুষ্যদন নারদের বাণ্য
শ্রবণ করিয়া সস্মরুৎসবনে কহিলেন, হে
নারদ! তুমি ত্রৈলোক্যের হিতসাধনার্থ
যাচা আমাকে কহিলে, আমি তাহার প্রভা-
তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। দানবেরা
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া যে যে বিগ্রহ পূজা
প্রদান করিয়াছে, তৎসমস্ত আমার অবিধিত
নাই। কংস উগ্রসেনমুখ, কেশী ভুগ,
কুণ্ডলমণ্ডিত নাগ, চাগুর ও মুষ্টিক ময় ও
অগ্নিই ব্রহ্মরূপে অনুপরিগ্রহ করিয়াছে।
অতিশয় মহাত্মার ধরপ্রলম্ব, বলিহুহিতা পুত্রনা,

এবং বৈশম্পায়ন তেজঃযশস্বী প্রব্রুত
মহাত্মার কালিয়, ইহাদের বিবরণ আমি
পরিজ্ঞাত আছি। মারীচক ভয়ানক সকল
ভূপতি অপেক্ষা সর্কতোভাবে শ্রেষ্ঠ। নরকা-
ত্মর প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে এবং শুভোপম
পরাক্রমশালী মহাত্মর বাণ শোণিতধ্বরে অব-
তীর্ণ হইয়াছে। ঐ বাণাত্মর বলাচিন্মানী ও
অতি দর্পশীল, উহাকে দেবগণ পরাজয়
করিতে পারেন না। হে দেবর্ষি! পৃথিবীর
ভারাবরণ যে আমারই কার্য ইহা আমি
সম্পূর্ণরূপে পরিজ্ঞাত আছি। অতএব এক্ষণে
কি লোকেরে সেই কংসাদি ভূপালগণ বিনষ্ট
এবং দেবগণ কিরূপে সম্মান প্রাপ্ত হইবে,
আমি তাহাই চিন্তা করিতেছি। কংসাদি
অসুরগণ যেক্ষণে নিহত হয়, আমি স্বয়ং
মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়া
তাহাকে সেই রূপেই নিহত করিব। আমি
যৌগবনে তাহাদিগের নারা নাপ করিব।
দেব, দেবর্ষি ও গন্ধর্বগণ আমার আদেশক্রমে
জগতের হিতসাধন করিবার নিমিত্ত স্ব স্ব
অংশে অবতীর্ণ হইবেন, ইহা আমি পূর্বে
অনুধারিত করিয়াছিলাম। যাচা হউক,
আমি কিরূপ বেশ ধারণ এবং কোন্ স্থানে
অবস্থিত হইয়া তাহাদিগকে নিহত করিব,
সেই সমস্ত এক্ষণে লোকলিপ্যমিত ব্রহ্মা
আমাকে নিরূপিত করিয়া দিন।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারায়ণ! পৃথিবীতে
তুমি বাহাদিগকে জনক জননীরূপে প্রাপ্ত
হইবে, যে বংশে কন্যগ্রহণ করিয়া হুয়ায়ী
দৈত্যগণের বিনাশ সাধন পূর্বক আপনার
বংশ বিস্তার করত স্বীয় মর্য্যদা ব্রহ্মা করিবে,
আমি তাহার উপায় বিধান করিতেছি, শ্রবণ
কর। মহাত্মা বক্রণের বজ্রাঘাতানন্ত কতক-
গুলি ইন্দ্রবতী কামদেয় ছিল। ভগবান্
কশ্যপ সেই মেঘপুত্রিকে অপহরণ করিয়া
আপনার গুহে গমন করিলেন কখন তাহার

ভাৰ্য। অবিতি ও স্মৃতি কোন ক্রমেই সেই পেশগুলি পুনর বন্ধপকে প্রাপ্তি করিতে অভিলাষী হইলেন না। তখনতর বন্ধ একদা আমার সম্মুখীন সমাগত হইয়া প্রথম পূৰ্ণক কহিলেন, হে ভগবন! শুধু কণ্য আমার বন্ধের পেশগুলি অপকরণ করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার কাব্য সকল সুশীল হইলেও আমাকে সেই বন্ধের পেশ সমুদায় প্রাপ্তি করিতেছেন না। এবং তাঁহার সেই দুই ভাৰ্য্যাকেও পেশ প্রদানে অনুমতি করিতেছেন না। আমার সেই কামদুহা বিষয় গো সমুদায় স্থায় ভেজ প্রদান হইয়া সমুদায় সাগরে বিচলিত করে, তাৎপৰ্য্যের হৃদয় অক্ষর ও অক্ষতুল্য। কণ্য ভিন্ন আর কেই আমা দগের সেই গো সমুদায়কে ধৰ্ম্ম করিতে সমর্থ নহে। হে প্রভো! তুমিই আমাদগের পরম গতি। প্রভু, শুধু অথবা ইতর ব্যক্তি যে কেহ যৎকর্তৃক ব্যাধিত হয়, তুমিই তাঁহার শাসন করিয়া থাক। যদি বিপরীত কার্য্যে অসুখ প্রভৃতিগের দত্ত বিবর্ত না হয়, তাহা হইলে লোকমৰ্যাদা ক্ষতি হয় না। হে লোকনাথ! যে কোন ঘটনা উপস্থিত হউক, কৰ্ত্তব্য বিষয়ে তুমিই প্রভু। তুমি আমার পেশগুলি প্রদান কর। সেই পেশগুলি আমার আত্মা হইতে অতিশয়, তোমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ লোক সমুদায়ের অগ্নয় সন্ত এবং গো ব্রাহ্মণের একমাত্র শরণ স্থান; অতএব সেই পেশগুলির পবিত্রতা করা তোমার বিধিত কাব্য। তাহারি পারিত্রাত হইয়া অন্যান্য গো এবং ব্রাহ্মণসমকে পারিত্রাত করবে; সুতরাং গো ব্রাহ্মণের পারিত্রাত হইলে জগৎ পবিত্র হইবে।

অনুগতি বন্ধ কর্তৃক আমি এইরূপ অতি-
হিত হইয়া কণ্যকে এই পাপ প্রদান করি-
য়াছি যে তিনি যে অংশ দ্বারা পেশগুলি অপ-

করণ করিয়াছেন, সেই অংশে অগতীতলে
গমন করিয়া গোপতাব প্রাপ্ত হইবেন এবং
তাঁহার স্মৃতি ও অবিতি নামক দুই ভাৰ্য্যা-
কেও তাঁহার সন্তিত গমন করিতে হইবে।
এইরূপে কণ্য গোপতাব প্রাপ্ত হইয়া পৃথ-
বীতে সেই ভাৰ্য্যাঘরের সন্তিত বিহার করি-
বেন। এই অভিলাষ প্রদানের পর ভগবান
কণ্যের অংশে বসুদেবনামে বিখ্যাত এক
মহাত্মা ভূতলে জন্মগ্রহণ পূৰ্ণক গো সমু-
দায়ের পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, (১)
মথুরার অন্তিমদূরে যে গোবর্ধনগিরি বিদা-
মান রহিয়াছে, তিনি সেই স্থানেই কংসের
বধ হইয়া অগতীত রহিয়াছেন। কণ্যের
স্মৃতি ও অবিতি নামক যে দুই পত্নী ছিলেন,
তাঁহারাও ভূমিতে আগমন পূৰ্ণক দেবকী
রোহিণী নামে বিখ্যাত হইয়া সেই বীমানে
বসুদেবের ভাৰ্য্যরূপে অবস্থান করিতেছেন।
তুমি লোকহিতার্থে তথায় অবতীর্ণ হও। দেব-
গণ সকলেই অয়োজ্ঞার ও আশীৰ্ব্বচন
প্রয়োগ দ্বারা সেই বসুদেবের ভাৰ্য্যাঘরকে
বর্ধিত করিতেছেন, অতএব তুমি স্বয়ং মণী-
তলে অবতীর্ণ হইয়া দেবকী ও রোহিণী
গর্ভে জন্মগ্রহণ পূৰ্ণক তাৎপৰ্য্যের পরম
প্রীতি উৎপাদন কর। পূৰ্ণক তুমি যেমন
ত্রিবিজ্ঞানরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, এক্ষণেও
সেইরূপে অবতীর্ণ হইয়া নৈশবকালে গোপা-
লবেশে আত্মদেহ বর্ধন পূৰ্ণক গোপরূপা
মহাপ্রভাবে আপনাকে সমাজ করত
অমম্ব্য গোপন্যের সন্তিত বিহার করিতে
প্রবৃত্ত হও। যখন তুমি গোরক্ষসময়ে অরণ্যে
ধাবমান হইবে তখন লোক সমুদায় তোমার
বনমালা পারিকণ্ড কণের সম্মুখীন করিয়া
আপনাদিগকে দণ্ড জ্ঞান করিবে। হে পদ্ম-
পলাশক! তুমি গোপ পত্নীতে বাগতাব
(১) কণ্যের দুই অংশনন্দ ও বসুদেব। স্মি-
তির ও দুই অংশ বনোদা ও দেবকী। তাঁহাদের

প্রাপ্ত হইলে লোকের বাল্যের প্রায় হইবে
এবং কোমার ভক গোপগণও কোমার
চক্রবর্তী হইয়া নিবস্তব কোমার
সাগর্য্য কবিকে প্রবৃত্ত হইবে। অরণো
না গোষ্ঠে ভূমি দাবমান এবং মনুনা জলে
নিমগ্ন হইলে, জাতারা পরম প্রৌকিল্য
করিবে। নন্দদেবের জীবনদাবণ সার্থক হইবে।
ভূমি যাইকে পিতৃ সন্মোদন করিতে, তিনি
কোমাকে পূর সন্মোদন করিবেন। ভূমি
কলাপ ভিন্ন আর কাহার পূরও লাগু হইবে
এবং অধিক ব্যতিরেকে কেউ বা কোমাকে
পূর দান করিতে সমর্থ হইবে? এক্ষণে
আমি যোগপাণে রাজগণের পরাক্রম
মর্ত্যলোকে গমন কর। আমবাও স্ব স্ব গতি
পন্ন করি।

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহাবাজ! দীমান
নারায়ণ দেবগণকে দেবকীনা স্বর্গ গমনে
আদেশ প্রদান করিয়া কীটোদ সাগরের
উত্তর ভাগে স্বয়ং আসিয়া গমন করিলেন।
কথার সুমেরু পর্বতের যে সূর্য্যম পার্শ্বী
নামে অঁটা তাঁতার ত্রিণাদ বিক্রমে চিত্রিত
ছিল, যাঁটা প্রতি পক্ষেই পূজিত হইত ভগ-
বান্ বিষ্ণু কথার পূর্ব্বকন দেহ বিনত
করিয়া বহুদেবগৃহে মানবরূপে অবতীর্ণ
হইলেন।

হরিবংশপর্ব সমাপ্ত।

বিষ্ণুপর্ব।

মট পঞ্চাশতম অধ্যায় ৫৬।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হে রাজন! অধি-
শ্রেষ্ঠ নারদ ঋষিকে স্বয়ং এবং দেবগণকে
বহু অংশে অবতীর্ণ হইতে দেখিয়া কংসকে
সংবাদ প্রদানার্থ স্বয়ং হইতে মণ্ডা পুত্রকে

আগমন করিলেন; এবং ঐ পুত্রের উপ-
বনে থাকিয়া কংসমুখে এক দূত পাঠা-
ইলেন। দূত কংসকে দেখি নারদের
আগমন বার্তা জানাইলে, মহারাজ কংস
অনিলসে পুত্রী হইতে বচির্গত এবং উপবনে
উপনীত হইয়া পুণ্যাত্মা পুত্রদীর অধিসম-
যোজ্য সূর্য্য দান্তি-অতিথি দেখাটিকে দেখিতে
পাইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদন পূর্ব্বক
যথাবিধি পূজা করিয়া অগ্নি বর্ণ আসন প্রদান
করিলেন মহর্ষি নারদ সেই আসনে উপবিষ্ট
হইয়া কংসকে কহিলেন, হে বীর!
তুমি যথাবিধি আমার অভ্যর্থনা করিয়াছ।
এক্ষণে আমার বাকা শ্রবণ কর। আমি
স্বর্গলোক হইতে বচির্গমন পূর্ব্বক ক্রমশঃ
ব্রহ্মলোক প্রভৃতি বিবিধ লোক পরিভ্রমণ
করিয়া অবশেষে সূর্য্যামণ্ডিত বৃহদাকার
সুমেরুপর্ব্বতে গমন করি। কথায় নন্দন
বন ও চৈত্র বণ কানন সম্বর্ধন পূর্ব্বক দেব-
গণের সন্তিত অনেক সুতীর্থে অবগাহন
করি। অনন্তর বাহীর আরণ মাত্রেই সর্ব্বপাপ
কালিত হন, সেই ত্রিণাগামিনী স্বর্গীয়
গঙ্গা আমার নরন গোচরে নিপতিত হয়।
আমি ক্রমে সেই সকল তীর্থে অবগাহন
করিয়া ব্রহ্মগিরিপর্ব্বত ব্রহ্মসদন সম্বর্ধন
করি। ঐ স্থান দেব, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরো-
গণের কোলাহলে নিবাপিত হইতেছে। আমি
একদা দীপ-প্রদ পূর্ব্বক সুমেরু শিখরস্থিত
ব্রহ্মসভায় গমন করিয়া শুভ্রর্ণ উজ্জ্বলপারী
নানারত্নবিভূষিত দ্বীপ আননোপবিষ্ট পিতৃ-
মত মত দেবগণকে দৃষ্টি গোচর করিয়া এত
সুখলাভ, ইতিহাস কোমাকে অশ্রুচরিত সন্তিত
বন করিয়া কন্য মনুষ্য কহিতেছেন, এই মণ্ড-
রায় কোমার কোমলোদী পিতৃব্যক্তির অষ্টম
কর্ডপুত্র কোমার সুভাসরূপ হইবেন। তিনি
দেবগণের সর্ব্বস্বপতি ও ব্রহ্মা। সেই পরম
পুত্রীয় স্বয়ং সুভাস দেবগণের শ্রেষ্ঠ।

তিনি পূর্বসন্ধ্যে তোমার বিনাশকর্তা হইয়া-
ছিলেন। আমি এই মহাযাগার তোমার
নিকট বাক্ত করিলাম। এক্ষণে তুমি মনো-
যোগ পূর্বক দেবকীর গর্ভনাশের চেষ্টা কর।
আমি তোমাকে অতিশয় স্নেহ করিয়া থাকি
বলিয়া এ বিষয় তোমার নিকট বাক্ত করিতে
আসিয়াছি; এক্ষণে তুমি অভিলাষানুরূপ সুপ-
তোষ করিতে থাক; তোমার বদললাভ
হউক; চলিলাম।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! সুনিবর
এই কথা বলিয়া গমন করিলে, মণীপতি কংস
সেই কথা চিন্তা করিতে করিতে দত্ত বিকাশ
করিয়া উচ্চৈঃশব্দে হাসিতে লাগিলেন এবং
সম্মুখবর্তী ভ্রাতৃগণকে কহিলেন, হে ভ্রাতৃগণ!
দেবর্ষি নারদের বাক্য সন্দেহোত্তরে উপহাস-
জনক; এ কথা কখনই বিজ্ঞগণের মুখ
হইতে নির্গত হয় না। আমি সূর্য বা
শর্যাপ অথবা প্রমত্ত কিশা মতই হই না
কেন, ইন্দ্রসহ দেবগণও আমাকে ভয়প্রদর্শন
করিতে সমর্থ হন না। যখন আমার প্রকাশ
ভূমি দ্বারা এই ধরণী সংস্কৃত হইয়া থাকে,
তখন এই পৃথিবীতে এমন কোন বাক্তি
বর্তমান আছে যে, আমার ক্ষুদ্র করিতে
উৎসাহবান হইবে? অধ্যাবসি মনুষ্য, পশু,
পক্ষী প্রভৃতি যে কোন জীব দেবগণের মতাব-
লম্বী হইবে, আমি ভাষাদিগকে একবারে সং-
হার করিব। হর, কেশী, প্রলম্ব, ধেনু, আরিষ্ট,
বৃষত, পুতনা ও কালিয়কে কামরূপী হইয়া
সমুদায় পৃথিবী পরিভ্রমণ করত আমাদের পক্ষ
দুষ্টকগণকে সংহার করিতে আদেশ কর।
ভাষার যেন গর্ভস্থ বালকদিগের গর্ভ-
বিজ্ঞানে সন্দেহ থাকে; কারণ, সুনিপুণ নারদ
বালক হইতেও আমাদের ভয় হেতু বলিয়া
গিয়াছেন। তোমরা নিরুপদ্রবে সুশাস্তোপ
কর। দেবগণ হইতেও তোমাদের ভয় নাই।
তোমরা আমার একান্ত আশ্রিত। সুনিবর

নামে একান্ত কলহপ্রিয় ও পরস্পর ভেদোৎ-
পাদক। পরস্পর সন্ধিবদ্ধ থাকিলে, তিনি
বিচ্ছেদসাধন করিয়া আনন্দ প্রকাশ ও লোক-
দিগকে উত্তেজিত করত পরিভ্রমণ করিয়া
থাকেন। ভূপতিগণের শত্রুতা উৎপাদন
করাই তাঁহার মত অভিশাস্য।

মণীপতি কংস মুখে এইরূপ নানাবিধ
কহিয়া চিন্তাদগ্ধ হৃদয়ে গৃহে প্রবেশ করি-
লেন।

—•••—

সপ্তপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অন-
ন্তর মহাত্মর কংস ক্রুদ্ধচিত্তে চিত্তে মত্ত
গণতঃ সংযোজন পূর্বক কহিলেন, হে অমাত্য-
গণ! তোমরা দেবকীর গর্ভনাশে মনোযোগ
কর। প্রার্থাবসি দেবকীর সমুদায় গর্ভ
দিনষ্টে পরিবে। যাহাতে আমাদের সন্দেহ
আছে, সেই গর্ভ প্রথম চেষ্টাতে নষ্ট করাই
কর্তব্য। দেবকী অন্তঃপুরচারিণী কর্তৃক
সুসজ্জিত হইয়া বিখলচিত্তে স্বেচ্ছানুসারে
অন্তঃপুরে যেন অবস্থান করে। গর্ভসময়ে
দেবকী বিশেষরূপে রক্ষণীয়। তৎকালে
মহীয় পত্নীরা যেন মাস গণনা করেন। গর্ভের
পরিণাম কখনে যেন ভাষার কল আমার
অবদিক না কর। আমার হিতৈষী ব্যক্তগণ
কর্তৃক অশ্রমভরিতে যেন অন্তঃপুরমধ্যে বহু-
দেব অহোবাঈ সুরক্ষিত হয়। কিন্তু পুরজী
ও গুরুরক্ষকগণ যেন ইহার কোন কারণ
প্রকাশ না করে। এ মাস কাণ্ড সমুদায়
যত্নেই সম্পন্ন হয়; অতএব, অবশ্যই উহা
মাত্রমে সম্পন্ন করিবে। মাদৃশ জনগণ কর্তৃক
দেবও প্রতিষ্ঠিত হয়; মন্ত, ঔষধ ও বহু আত্ম-
কূল্য বিধানানুসারে সুসজ্জিত হইলে দেবও
অশ্রুকূল হইয়া থাকে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! মহী-

পতি কংস নারদমুখে আশ্চর্যবিনাশবৃত্তান্ত শ্রবণ করণাবধি ভীতমনে দেবকীর গর্ভ ছেদনে এইরূপ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে ভগবান্ বিষ্ণু ধ্যানপর হইয়া কংসের গর্ভছেদন বিষয় অবগত হইলেন ; এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে ভোজ-পুত্র হু দেবকীর গর্ভ গর্ভ বিনষ্ট করিবে, কিন্তু আমাকে অষ্টম গর্ভে অবতীর্ণ হইয়া স্বকার্য সাধন করিতে হইবে, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে পাণ্ডাগতলে দেবপ্রতিম মহাবল-পরাক্রান্ত তেজস্বী গুপ্তশায়ী কালনেমিতনয় যুগল নামে হয় দানবকে তাহার স্মরণ হইল । পূর্বে ঐ দৈত্যগণ স্বীয় পিতা মহা হিরণ্যকশিপুকে অবজ্ঞা করিয়া সকলোক-পিতামহ-ত্রফার উপাসনা করিয়া ছিল ; তৎকালে তাহারা জটা ধারণ পুংক তীক্ষ্ণ তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে ভগবান্ ত্রস্তা প্রসন্ন হইয়া বরপ্রদানার্থ তাহাদিগকে কহিলেন, হে দানবশ্রেষ্ঠগণ ! আমি তোমাদের ভোজ-মুষ্ঠানী একান্ত গম্ভীর হইরাছি ; এক্ষণে তোমরা স্ব স্ব আভিলষিত বর প্রার্থনা কর ; আমি প্রদান করিতেছি । তখন তাহারা একমতাবলম্বী হইয়া কহিল, হে ভগবান্ ! যদি আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের এই বর প্রদান করুন, যেন কি দেবতা কি মহোদগ, কি শাপাত্তমহায় মহর্ষি কি বক্ষ, কি গন্ধর্ব, কি সিদ্ধ, কি চারণ, কি দানবগণ, কেহই আমাদের সংহার করিতে না পারে । তখন ত্রস্তা যত্নাভঃ করণে তাহাদিগকে কহিলেন, তোমাদিগের প্রার্থিত সকল বিষয়ই সুসম্ভব হইবে । স্বল্প দানবগণকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া স্বয়ং স্বর্গলোকে গমন করিলেন ।

এদিকে হিরণ্যকশিপু যোবাবিষ্ট হইয়া যুগলদৈত্যকে কহিল, হে দৈত্যগণ ! তোরা

আমাকে অবজ্ঞা করিয়া পদ্মবোনির নিষ্ঠুর গ্রহণ করাতে আমার শতস্বরূপ হইলি হোদের প্রতি আমার যে রেহ ছিল তাহা বিলুপ্ত হইল । আমি তোদিগকে একবারে পরিত্যাগ করিলাম । যে পিতা তোদের বড় গর্ভ নাম প্রদান করিয়াছে, সেই পিতাই গর্ভ-বাস কালে তোদিকে নষ্ট করিবে । তোরা একাদিক্রমে দেবকীগর্ভে ছয় জন অগ্রগ্রহণ করিলে কংস গর্ভাবস্থাতেই তোদিগকে সংহার করিবে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! অনন্তর যুগল নামক দানবগণ হিরণ্যকশিপুর শাপপ্রভাবে পাতাগতলের যে স্থানে জলময় গর্ভশয্যায় একত্র শয়ান ছিল, ভগবান্ বিষ্ণু তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যুগলগণ কালরূপিনী নিজায় আচ্ছন্নপ্রায় হইয়া শয়ান রহিয়াছে । ভগবান্ নারায়ণ স্বপ্ন-রূপে তাহাদের দেহে প্রবেশ করিলেন, এবং তাহাদের প্রাণ আকর্ষণ পূর্বক নিজাকে প্রদান করিয়া কহিলেন, নিদ্রে ! আমি অনুমতি করিতেছি, তুমি দেবকীর নিকট গমন করিয়া এই যুগলদৈত্যকে যথাক্রমে দেবকীর গর্ভে সংযোজিত কর । ইহারা একাদিক্রমে দেবকী গর্ভে নষ্ট হু কংসের স্বল্পবিকল, এবং দেবকীর পঞ্জিপ্রম সর্পিণ হইলে, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া যাহাতে পৃথবীতে লোকসমাজে তোমার মৎসদৃশ সম্মান লাভ হয়, তাহার উপায় বিধান করিব । আর চক্ষুর যে অংশ দেবকীর গর্ভে অগ্রপ্রবেশ করিবে, তিনি চক্রপ্রতিম মদীর অগ্রজলাতা হইতবন । গর্ভম নামে তোমাকে দেবকীর সেই গর্ভম গর্ভে রোহিণীগর্ভে সংক্রামিত করিতে হইবে । গর্ভের সঙ্কর্ষণে তাহার অগ্রগ্রহণ হইবে বলিয়া তিনি সঙ্কর্ষণ নামে বিখ্যাত হইবেন । এ দিকে ভয়ে দেবকীর গর্ভম গর্ভ পাত হইরাচে বলিয়া লোকসমাজে প্রকৃত হইবে । অনন্তর

আমি দেবতার অষ্টম গর্ভে প্রবেশ করিলে
মহানর কংস আমার বিনাশ চেষ্টা করিলে,
তখন তুমি বহুদেবেদ অগুগত নন্দ নামক
গোপরাজের ভাগ্যা গোপকন্যা যশোদার
নবম গর্ভে প্রবেশ পূর্বক কৃষ্ণপক্ষীয় নবমী
তিথিতে জন্মগ্রহণ করিলে। তৎকালে আমিও
অতিজন্ম নক্ষত্রযোগে কংসেরে ভূমি
হইব। এইরূপে আমার একমাত্র দুইজন
অষ্টমমাসে জন্মগ্রহণ করিলে, কংস ভয়ে আমা
দের পরস্পরের গর্ভবিপর্যাস ঘটিলে। আমি
যশোদার এবং তুমি দেবতার সমীপে গমন
করিলে। মহানর কংস আমাদের গর্ভ বিপ-
র্যাস হেতু সুচক্রাশ্রয় হইবে, তখন কংস
তোমাকে সবলে ধরিল। শিলারূপে লক্ষণ
করিবামাত্র অন্তরীক্ষে তোমার শাশ্বত লোক
লাভ হইবে। তৎকালে তবীয় মূর্ত্ত আমার
নাম কৃষ্ণবর্ণ, বাহুদয় আমার নাম বিপুল,
এবং মুখমণ্ডল মদীয় অঞ্জলের নাম মণি-
হর দর্শন হইবে। জিহব, শূল, স্বর্ণমুষ্টি
বজ্র, মধুপূর্ণ পাত্র ও সুনিম্বল পঙ্কজ
তোমার হস্তে বর্ত্তমান থাকিবে। নীলবর্ণ
শৌশল বসন তোমার পরিধান ও পীতবসন
উত্তমীয় হইবে। চন্দ্র রশ্মিমানপ্রভ হার
তোমার বক্ষঃস্থল সুশোভিত করিবে।
তোমার ক্ষতিয়ুগল উৎকৃষ্ট কুণ্ডলে বিরাজমান
হইবে। চন্দ্র তোমার মূখ সৌন্দর্যদর্শনে
সপত্রভাব ধারণ করিবেন। তোমার শিরো
দেশ বিচিত্র মুকুট ও সুন্দর বেশবস্ত্রনে গরম
সুশোভিত হইবে। তোমার ভীষণ ভুজদা-
কার ভুজঃস্থ দশদিক্ ভয়াকুল করবে।
মূরপুঙ্খমায়ুক্ত উজ্জ্বল ক্ষুদ্র ও অক্ষয় দ্বারা
তুমি পরম সুশোভিত হইবে। সেই সময়
তুমি ভীষণ প্রমথগণে পরিবৃত্ত হইয়া
আমার আদেশানুসারে তোমার ঐক ধারণ
পূর্বক স্বর্গলোকে গমন করবে। সেইস্থলে
শতলোচন ইন্দ্র আমার অনুমতিতে তোমাকে

দেবতার মধ্যে আভিষিক্ত করিয়া ভগিনী
বলিষা পরিগ্রহ করিবেন। তুমি কুলিক
গোত্রানুসারে কৌশিকী নামে অভিহিত
হইবে। দেবরাজ ইন্দ্র তোমাকে গিরিশ্রেষ্ঠ
বিক্রো শাশ্বত স্থান প্রদান করিবেন। তখন
তুমি পৃথিবীর নানাস্থান সুশোভিত করিবে।
আমার আমাকে অগ্নি পূর্বক সেই পবিত্র-
বিকারী শুভ নিমন্ত্র নামক দানবদ্বয়কে
সংহার করিতে সমর্থ হইবে। তুমি ত্রৈলোক্য-
বিহারী হইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে
তোমার উপাসকগণের মনোভিলাষ পূর্ণ
করিবে। মাংস ও বলিপ্রিয় হইয়া প্রমথ-
গণ সহ পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হইবে, তুমি অতি
নবমীতে গম্বুপাঠ দ্বারা মনুষ্যাগণ কর্তৃক
পূজিত হইবে, আমার প্রভাবজ্ঞ যে মানবগণ
তোমার পূজা করিবে, তাহাদের যন পূজাদি
নিছাই হৃদয় থাকিবে না। অরণ্যে অবসর,
মহাঘণে নিমগ্ন, বা দম্ভ্যহস্তে পতিত
মানবগণে তোমাকে ক্রুরণ করিলে, অনারামে
বিপন্ন হইতে নিষ্কৃতলাভ করিবে। যে
জন্তে! বাহারা ভক্তিসহকারে তোমাকে
এইরূপে স্তুতি করিবে, তাহারা আমার দর্শন-
লাভে বঞ্চিত হইবে না। আমিও তাহাদিগের
দুষ্টিবহির্ভূত হইব না।

অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায়। ৫৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যে রাজন! পুণ্ড্র
অধিবাসকর্তৃক যে প্রকারে আঘাত্তব কণ্ঠ
হইয়াছে, এক্ষণে আমি সেই আঘাত-
স্তব কীৰ্ত্তন করিতেছি, অবাহুচিহ্নে প্রবণ
ককন। হে দেবি! নারায়ণশিষ্যে! তুমি
ত্রিলোকের, পৃথিবী, তোমাকে নমস্কার
করি। তুমি মুক্তি, তুমি শ্রী, তুমি স্বাতি,
তুমি কীৰ্ত্তি, তুমি শক্তি, তুমি বিদ্যা, তুমি
মুক্তি, তুমি মণি, তুমি সজ্জা, তুমি সার্বি,

তুমি প্রভা, তুমি নিজা, তুমি কালরাত্রি, তুমি
স্বর্গা, কাত্যায়নী, তুমি কৌশিকা, তুমি
ব্রহ্মচারিণী, তুমি কান্তিকের জননী, তুমি
উগ্রবাণী, তুমি নখাতপাস্বিনী, তুমি জয়া,
তুমি বিজয়া, তুমি তুষ্টি, তুমি পুষ্টি, তুমি
কম্পা, তুমি দয়া, তুমি বহুক্রপা, তুমি বিক্রপা,
তুমি অনেকবিধক্রপধারিণী, তুমি নীলকবায়-
বাসিনী, তুমি বনের ভোতা ভাগিনী, তুমি
বিক্রপাকী, তুমি বিশালাক্ষী, এবং তুমি
ভক্তগণের রক্ষাকারিণী। তে মহাদেবি। তুমি
শৈলশিখর, সঙ্কটস্থলী, নদী, শুভা, বন ও
উপবনমধ্যে বাস কর। শবর, বর্কর, ও
পুণ্ড্রগণ কর্তৃক সতত প্রপূজিত হইয়া
থাক। তুমি শিপিপক্ষসজিনী হইয়া সর্বত্র
গোচরিতগণকে আক্রমণ কর। তুমি কুকুট,
ছাগল, মেঘ, সিংহ ও ব্যাঘ্রগণ দ্বারা সমা-
বৃত্ত হইয়া ষট্মাশ্বিনিনাদিত বিজ্ঞাতগণে অব-
স্থান কর। চন্দ্র ও অর্ক তোমার প্রাণকা-
রকপ; তুমি ত্রিশূল ও পট্টিল সতত ধারণ
করিয়া থাক। তুমি কৃষ্ণগন্ধের নবমী এবং ভক্ত
গণের একাদশী স্বরূপ; তুমি বলাদেবের
ভাগিনী; তুমি কলচপ্রিয়া রজনী; তুমি সর্ব
ভুতের আবাস; নিষ্ঠা ও পরমগুণ স্বরূপ। তুমি
নন্দগোপের কন্যা; তুমি অগ্ন্যুপনিষা; তুমি
চীরবাসা, তুমি সুবাসা; তুমি বোজী সন্ধ্যা;
তুমি আশুলায়িত সন্ধ্যা; তুমি মৃত্যুস্বরূপা,
তুমি সূর্য্যমাংস ও বলিতে এবং তুমি অমুরা-
গিনী। তুমি লক্ষী বিস্ত দানববধার্থ অলক্ষী-
রূপিনী। হে দেবি। তুমি বেদের পাবিত্রী;
ভুগণের মাতা, এবং যজ্ঞের বেদাম্বুধি
ও যজ্ঞগণের দক্ষিণা স্বরূপ। তুমি ঋষিগণের
ধর্ম্মবুদ্ধি, দেবগণের অমৃত, কৃষ্ণগণের
মীতা, ভুগণের ধরণী, বাজা ক্যবোহসিদ্ধ,
সংগরের বেলা, বক্ষগণের জননী, নগ্নগণের
বাসুকি, কন্যাগণের ব্রহ্মচারী, নারীগণের
সৌভাগ্য স্বরূপ। তুমি ব্রহ্মবাধিনী, তুমি

দীক্ষা এবং তুমি পরমা শোভা স্বরূপ। হে
দেবি! তুমি জ্যোতির্গণের প্রভা এবং
নক্ষত্রগণের রোণীস্বরূপ। রাক্ষস, দুর্গ ও
ঈদীমক্ষম মধ্যে তুমি আহত হইয়া থাক।
তুমি পূর্ণ পূর্ণিমা; তুমি কতিপাঙ্গা, তুমি
বাস্তীকির মরম্বতী, বেদব্যাসের স্মৃতি, ঋষি-
গণের ধর্ম্মবুদ্ধি, দেবগণের মনোবৃত্তি এবং
ভুগণের সুখাদেবী স্বরূপা। সকলেই স্ব স্ব
কর্ম্ম নির্দেশ করিয়া তোমাকে ভজ করিয়া
থাকে। তুমি ইন্দ্রের সহস্রলোচনসম্পন্ন
মনোহারিণী দৃষ্টি; তাপসগণের পুণ্ড্রা অগ্নি-
হোত্রীদিগের অগ্নী সর্বভুতের কৃপা ও
দেবগণের তৃপ্তি। তুমি স্বাহা, তুমি তুষ্টি,
তুমি ধৃতি, তুমি বহুগণের বহুমুখী, মানব-
গণের আশা এবং কৃত কর্ম্মাগণের তুষ্টি-
স্বরূপা। তুমি দিক, তুমি বিদিক, তুমি প্রভা,
তুমি অনলাশবা, তুমি শঙ্কু, তুমি পুতনা,
তুমি সুধাক্রপা, তুমি রেবতী, তুমি সর্বজীবের
মোহোৎপাদিনী নিজা, তুমি ক্ষয়্যা, তুমি
বিদ্যাগমুহ মধ্যে ব্রহ্মবিদ্যা; তুমি ওকার এবং
তুমি বসন্তকার; পুনরনুপ্রাণিত তোমাকে
নারীগণ মধ্যে পার্শ্বভী বলিয়া নির্দেশ করেন।
প্রজাপতি বচনের ন্যায় তুমি পতিভ্রতাগণের
অরুক্ষতী বলিয়া বিখ্যাত। তুমি বিবাহনীল
জনগণের ভেদ এবং ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী বলিয়া
প্রণিত ও এই স্বাবর জন্মাস্তক সমস্ত জগৎ
তোমা কর্তৃক পরিব্যাপ্ত। সুদৃশল, প্রজলিত
আগ্নি, নদীতীর, চৌর, ধন, শুভা, প্রবাসস্থান,
রাজবন্ধন, সক্রোধমর্দন ও প্রাণনাশ, এই সমু-
দায় স্থানেই যে তুমি আমাদের রক্ষা
করিয়া থাক, তাহার আব সন্দেহ নাই। হে
দেবি! তোমাকে আমাদের হৃদয়, বুদ্ধি ও মন
সমস্তই সমর্পণ কররাছি। তুমি এসম্রাটকে
সমুদার পাপ হইতে আমাদের রক্ষা কর।
হে রাজনু! যে ব্যক্তি প্রতি কালে গাজো-
বান পূর্ক ও পবিত্র হইয়া প্রবৃত্তি চিত্তে এই

ইতিহাস সমাস্কৃত পুণ্যজনক আর্ধ্যাত্তব পাঠ করেন, দেবী ক্রমশঃ হইয়া তাঁহাকে তিন মাস মধ্যে অসীম ফল প্রদান করিয়া থাকেন। যিনি ছয় মাস উহা পাঠ করেন, তাঁহার অভ্যুৎকৃষ্ট বরলাভ হয়। নয় মাস উহা পাঠ করিলে দেবী দিব্যচক্ষু প্রদান করেন। সম্বৎসরকাল আর্ধ্যাত্তব পাঠে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। বৈশাখ মাসে দেবীমন্দিরে এই স্তবপাঠ সত্য ও ব্রহ্মচর্য ব্রতমুখ্যের তুলা।

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ কোণিকীতে সম্মোহন পুংক কহিলেন, দেবি। যে ব্যক্তি তোমার পূজা করিবে, ভূমি তাহার বধ, বন্ধন, বিপদ, পুত্রনাশ, ধনক্ষয়, ব্যাধি ও মৃত্যুর নিবারণ করিবে। তুমি কংসকে মৃত্ত করিয়া জগৎ ভোগ করিবে। আমিও গোপের ন্যায় গোবনদিগের বৃত্তি প্রদান এবং স্বীয় মহিমাব্যুৎকৃষ্ট জনা কংসের গোপত্ব স্থাপন করিব।

নারায়ণ নিদ্রাদেবীকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়া অভ্যাহত হইলেন। নিদ্রা দেবীও তৎকাল বসিরা নারায়ণকে নমস্কার করিয়া প্রস্থান করিলেন।

— — —

উনষষ্টিতম অধ্যায়। ৫৯।

দেবতাসমূহী দেবী পুমান্দ্রিষ্টাবধানামুসারে ক্রমে ক্রমে বড়গর্ভ ধারণ করিলে, গর্ভই বাসকগণ, যেমন ভূমঠে হইতে লাগিল, অমান মাতার কংস তাহাদিগকে লইয়া শিলাভূমে নিক্ষেপ করতঃ সংতার কারতে লাগিল। অনন্তর দেবকীর মন্তুমবার গর্ভ হইলে, বোঁগ মারা খাঁর মায়াপ্রভাবে সেই গর্ভ রোহিণীতে নিবেশিত করিলেন। অন্ধ রাত্রে ঋতুমতী রোহিণীর গর্ভগত হইল। অমনি, নিদ্রা তাঁহার দেহমধ্যে প্রবেশ

করিলে, তিনি মহা ভূমিতলে শয়ন করিলেন। নিদ্রার অভিভূত হওয়াতে তাঁহার কিছুই অনুভূত হইল না। কেবল স্বপ্নবৎ গর্ভ পতিত হইল। এইরূপ বোধ হওয়াতে তিনি মূর্ছাকালি ব্যধিত হইলেন। সেই সময় যোগমায়া নিশির অন্ধকার মধ্যে চন্দ্রগহ্বা রোহিণীর ন্যায় দাপ্তশালিনী রোহিণীকে কহিলেন, ভদ্রে! দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ পূর্বক তোমার উদরে সরিবেশিত করা গেল। ইহাতে তোমার যে পুত্র জন্মিবে তাহার নাম সর্কর্ষণ হইবে। অনন্তর রোহিণীর পুত্র ভূমঠ হইলে, তিনি তাহাকে গ্রহণ পূর্বক স্থখ ও অবাস্থা হইয়া চন্দ্রগহ্বার ন্যায় গৃহে প্রবেশ করিলেন।

এ দিকে “দেবকীর মন্তুমগর্ভ কোথায় গেল, কে ধারণ করিল” এইরূপ বাক্য প্রাহুত হইল। এই অবসরে দেবকী অষ্টম গর্ভ ধারণ করিল। যে কারণে দেবকীর মন্তুমগর্ভ কংস কর্তৃক নিহত হইয়াছে, সেই কারণে ব্রহ্মগণ কর্তৃক যত সহকারে সেই গর্ভ রক্ষিত হইতে লাগিল। ভগবান্ হরি যে সময়ে স্বেচ্ছামুসারে গর্ত্তবাস আশ্রয় করিলেন, সেই সময় তাঁহার নির্দেশান্তরী দেহমন্তুতা নিদ্রাও বশোদার গর্ভে আবিভূত হইলেন। অনন্তর প্রসবকাল পূর্ণ না হইতে হইতেই অষ্ট মাসে দেবকী ও বশোদা উভয়ে এককালে পুত্র ও কন্যা প্রসব করিলেন। যে রাত্রিতে হরি বৃষ্ণকুলে জন্মগ্রহণ করিলেন, সেই রাত্রিতেই নন্দগোপভার্যা বশোদা এক কন্যা প্রসব করিলেন। দেবকী ও বশোদা এককালে গর্ত্তধারণ করিয়াছিলেন, এবং উভয়েই অর্দ্ধরাত্রে আভ্যন্তর, মুহূর্ত্ত পুত্র ও কন্যা প্রসব করিলেন। অনাদিনের জন্ম প্রায় কালে সাগর সকল কম্পিত, ধরণী, ধর সকল বিচলিত, প্রশান্ত অনল প্রজলিত, মঙ্গলকর বায়ু প্রবাহিত, ধূপিতল প্রশান্ত,

এবং জ্যোতিষমণ্ডল প্রকাশিত হইল। অতি-
শিবে নক্ষত্র ও বিষয় সুহৃৎসূক্ত জয়ন্তী নামী
রাত্রিই তাঁহার জন্ম সময়। তিনি অযাক্ত,
শাশ্বত, পাণহর ও প্রভৃ। তাঁহার কল্পগ্রহণ
কালে তদীয় দৃষ্টিপাতে সমুদায় জগৎ বিমো-
হিত হইল। বর্গলোকে দেবদ্রুতি সকল
নির্নাদিত হইতে লাগিল। 'ত্রিশেখর নটো-
মণ্ডল হইতে পুষ্পবর্ষণ করিতে আরম্ভ করি-
লেন। ইন্দ্রাদি দেবতা, মর্শি, গন্ধর্ব্ব ও
অম্পযোগ্য মঙ্গলার্থ বাক্যে জল করিতে
লাগিলেন। জগদ্বৃন্দ সুপ্রমত্ত হইয়া উঠিল।
অনার্দনের জগদ্রাত্রিতে বাহুদেব ক্রীঃস-
লাহিত, দিব্য লক্ষণসূক্ত অগ্নিকাজ পুত্রকে
অবলোকন করিয়া কহিলেন, আমি কংসের
ভীত হইয়াছি বলিয়া, বলিতেছি যে, তুমি
দ্বায় রূপ সংহার কর। হে অমুজ্জফণ!
তোমার জ্যেষ্ঠ ভাতৃগণ কংস কর্তৃক নিহত
হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, 'ও রাজন! জগদানু-
জ্ঞাত বসুদেবাক্য জ্ঞান পূর্ব্বক দ্বীয় রূপ
সংহার করিয়া কহিলেন, হে পিতা! আমাকে
নন্দগোপগৃহে লইয়া চলুন। পুত্রবৎসল বসু-
দেব সেই রাত্রিতেই নবপ্রসূত শিশুকে লইয়া
জ্ঞানদসকারে বশোদার গৃহে প্রসিষ্ট হই-
লেন; এবং তাঁহার অজ্ঞাতারে তৎপন্ন
বালককে রাখিয়া তাঁহার বালিক্য প্রাপ্ত
পূর্ব্বক দেবকীশস্যায় সংস্থাপিত করিলেন।

এইরূপে দেবকী ও বশোদার গর্ভপরিবর্তন
হইলে, ভয়াকুল বসুদেব কৃতকার্য হইয়া
গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন; এবং উগ্রসৈন্য-
পুত্র কংসসমীপে 'একটি প্রমা স্তন্যদী কন্যা
জন্মিয়াছে' এই কথা নিবেদন করিলেন।
বীর্ঘবানু কংস এই কথা জ্ঞান করিয়া ক্রো-
ধে রক্তিগণসমভিব্যাহারে বসুদেবের গৃহ-
মধ্যে উপনীত হইলেন, এবং উজ্জ্বল গর্জন
পূর্ব্বক কহিলেন, কি কহিয়াছে, স্ত্রীর আমাকে

দাও। তখন দেবকীগৃহে প্রমদাগণের
শীকার শব্দ শ্রাব্য হইল। দেবকী
দীনভাবে বাসকর্থে কহিলেন, বিভো!
আমার এতী কন্যা জন্মিয়াছে। পূর্বে
আমায় যখন সন্ত পুত্র জন্মাবর্ত্তক, নিহত
হইয়াছে, তখন এই কন্যাকে নিহত হই-
য়াই বহিয়াছে। অভিলষি হয়, দেখ' এই
কথা বলিয়া দেবকী সেই গর্ভদ্বার দ্রষ্টা গর্ভসু-
ক্রিয়কেশা পুণ্ড্রবীভুলা কন্যাকে কংসসমক্ষে
প্রদর্শনে সংস্থাপন করিলেন, মতান্তর কংস
হৃদয়নে অক্লান্ত হইয়া পাদদারণপূর্ব্বক
উত্তোপন করিয়া তাহাকে দ্বিগুণ করত
শিশুশলে নিক্ষেপ করিল। শিশুপৃষ্ঠে নিক্ষিপ্ত
ও নিক্ষিপ্ত হইয়া গর্ভ 'সু পরিপ্যায় এবং
মুক্তকেশা, 'দণ্ডমালাপারী' কন্যারূপ পরি-
গ্রহ করিয়া আকাশদ্বারে উৎখত হইলে;
দেবগণ তাঁহার কব পুরিতে লাগিলেন।
তিনি নীল বীৰ্য্যসর পরিশ্রবণ রিয়া চিলেন।
তাঁহার স্নান গজকৃষ্ণদ্বন্দ্ব, কজদ্বন্দ্ব রূপ
তুলা বিদীর্ণ, সানন চক্রে নার, বর্ণবিজ্ঞাতের
নার বিশপ্প, নয়ন বাহার্য্য তুলা এবং স্বর
মেঘের নার গম্ভীর। নিমিত্ত মেঘাবৃত সন্ধ্যার
নার স্তম্ভন্য সেই চতুর্ভুজা সর্বভূকসমা-
কারী তমসঃছন্ন সেই রাত্রিতে জন্ম নৃত্য এবং
বীণা কবত নভোমণ্ডলে পরিভ্রমণ পুস্তক
মুদ্রান কারতে লাগিলেন, এবং ক্রোধাবিহ-
িত কংসকে কহিলেন, কংস! তুমি
আপনার বিনাশার্থই আমাকে নিহত কা-
রাছ। তুমি যখন শিশুপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিয়া
আমাকে নিহত করিলে, তখন তোমার
বিনাশ কালে শত্রু গোমাকে যখন সংহার
করিলে, তখন আমি বাতবলে তোমাকে নিল-
ত্বিত করিয়া তদীয় উদর হস্ত পান করিব।

এইরূপ স্তম্ভকণ কথ্য কহিয়া সেই কন্যা
সমক্ষে স্বেচ্ছাপ্রসারে প্রসঙ্গ পত্তন করিলেন।
তহার তাঁর দেবদেবতা তাঁর আদেশমু

সারে বৃক্ষভবনে পূজবৎ প্রতিপালিত ও পরি-
বর্তিত হইতে লাগিলেন । ভগবান্ প্রতাপ-
তির অংশে তাঁহার উপতি হইয়াছিল ।
কেশবের পরিরক্ষার্থ বানবগণকর্তৃক তিনি
পুত্রিত হইতে লাগিলেন ।

এ দিকে যিনি কৃষ্ণকে রক্ষা করিয়া দিয়া
শরীরে প্রস্থান করলেন, সেই কন্যাকে স্বীয়
মুহূৰ্ত্তকাল জ্ঞান করিয়া কংস লজ্জিতভাবে
নির্জনে দেবীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,
দেবি ! আমিত্ত্ব সমুদয়কালে তোমার পূজ-
নগণকে নিধন করিলাম, কিন্তু অন্য হইতে
আমার মৃত্যু উপস্থিত হইল । আমি অবতিত-
চিত্তে স্বজনগণেরই উচ্ছ্বেদ সাধন করিলাম
কিন্তু পুরুষকালকালে দৈবক্রেম করিতে
সমর্থ হইলাম না । হে দেবি ! এক্ষণে তুমি
পূজন ও চিত্তা ও পুত্র জন্ম সস্তাপ পরিত্যাগ
কর । কালের বিপন্ন বশতঃ আমি তাহা
দেব বিনাশের হেতু হইলাম । কিন্তু বিবে-
চনা করিয়া দেখ, কানই সমুদয়গণের শত্রু,
মানবগণ কালপ্রভাবেই পণিত হইল, এবং
কালেই সমুদায় বিলুপ্ত হইয়া যায়, যাহা জন-
গণ কেবল নির্মিত হইয়া থাকে । হে দেবি !
উপজব সকল ভরাহুসারে উপস্থিত হয় । কিন্তু
হৃৎপের বিষয় যে, আমি তাহার কারণ বলিয়া-
নির্দিষ্ট হইলাম । যাহা হইক, এক্ষণে পুত্রের
জন্ম চিত্তা করিত না । পূজশোকজনিত
বিশাপ পরিত্যাগ কর । মানবগণের এইরূপ
গতিই নির্দিষ্ট আছে । কেহই কালকে অতিক্র-
ম করিতে পারে না । দেবকি ! আমি
তোমার অপায় করিয়াছি, এবং তোমার
চরণে পূজবৎ পতিত হইতেছি ; তুমি মদগ
ক্রোধ পরিত্যাগ কর ।

মহাগতি কংস এইরূপ বাক্য প্রয়োগ
করিলে, দানী দেবী বাপ পূর্ণগোচনে ভদ্রার
প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মাতার নায় কংসকে
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! গাজো-

ধান কর । তুমি কালস্বরূপ হইয়া আমার
সমক্ষে যে, আমার পূজনগণকে সংহার করি-
য়াছ, তাহাকে তুমি তাহার কারণ নহ ।
কৃতান্তই তাহার হেতু । তুমি আমার চরণে
পাণ্ডিত্য স্বীয় কর্মেব নিম্ন । করিতেছ কেন ?
তুমি আমার যে পূজনগণকে বিনাশ করিয়াছ,
আমি তোমার সে অপরাধ ক্ষমা করিলাম ।
গর্ভাবস্থার কাল বর্তমান আছে ; বাস্ত্যাব-
স্থাকেও কালের বিদ্যায় নাই ; যৌবনাব-
স্থাও কালের বশবর্তিনী, বৃদ্ধাবস্থারও কালের
হাতে নিষ্কৃতি নাই ; এ সমস্তই কালের
পার্বণিক ; মধ্য হইতে তুমি নিমিত্তমাত্র
হইয়াছ ; পুত্র না জন্মিলে, হয় নাই, এই
মাত্র ; কিন্তু হঠাৎ আমার না হওয়া হই-
য়াছে । অংএব, সালক বিদ্যাকার হইয়া গেল ।
হে বৎস ! তোমার প্রতি আমার কোপ
নাই ; তুমি গমন কর । মুহূর্ত্ত পূর্বেই বিনাশ
করিয়া থাকে । শেষ একটা হেতু উপস্থিত
হয় । জন্মগর্ভগণ হৃৎক, মাতা পিতার দেব
এবং অর্থদোষেই মুহূর্ত্ত ঘটে ।

মহাসুর কংস দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া
বৃক্ষভবনে প্রবেশ পূর্বক অতীত সিদ্ধির ব্যা-
ধাত বশতঃ চিন্তনশে মত্ত ও একান্ত দুঃ-
খান্বিত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল ।

—:—

ষষ্ঠিতম অধ্যায় । ৬০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ ! বহু-
দেব রোহিণীকে প্রসঙ্গের পূর্বেই নন্দগোপ
তবনে গেরণ করিবার পর জন্মিলেন, তথায়
রোহিণীর এক চন্দ্রানন পুত্র জন্মিয়াছে ।
তখন তিনি মধুরাগত স্ত্রী পুত্র সমজ্যবাহারা
গোপবর নন্দ সমীপে উপনীত হইয়া কহি-
লেন, গোপবর । তুমি এই যশোদার সহিত
শীঘ্র ব্রহ্মে গমন পূর্বক এই কুমারদ্বয়ের জাত
কর্ম ও বর্ণশিকা প্রভৃতি কার্য সকল অনুসরণ

কর। যোহিনীপুত্রকে যশোদাপুত্রের ন্যায়
যত্ন ও মেহ সহকারে পরিরক্ষা করিতে ক্রটি
করিও না। এই পুত্র হইতে আমি পুত্রবান্
বলিয়া আশিষ্ট হইব। এ পর্যন্ত আমি
পুত্রদর্শন করি নাই। আমি বিজ্ঞ হইয়াও
শিশুজ্ঞা নৃপংস কংসের ভয়ে একান্ত হত-
বুদ্ধি হইয়াছি। হে গোপবর! তুমি সাব-
ধানে আমার পুত্রটিকে রক্ষা কর। কারণ,
বালকগণের পদে পদেই বিষ উপস্থিত হয়।
যদিও আমার পুত্রটী তোমার পূরণপেক্ষা
কিঞ্চিৎ জ্যেষ্ঠ, তাহা হইলেও তাহাদিগকে
সমবয়স্ক বলিয়া নিমীকণ পূর্বক তাহাদের
সমান নাম করণ করিবে, এবং তাহারা বাহাতে
সমভাবে প্রতিপালিত হয়, তাহা যেরূপ
হইবে। রায়বাহার সকলই যথেষ্টাচারী,
নিরোহ ও উদ্ধৃষ্টভাবে হইয়া থাকে; অত-
এব তদ্বিবরে সাবধান হইবে। বৃন্দাবনে
গোপনিবেশের প্রয়োজন নাই; তথায় বাস
করিলে, পাপাত্মা কেশী এবং সমীক্ষণ,
কোট ও শকুন হইতেও সতত ভয় উপস্থিত
হয়। মোটে গোবৎস হইতে সতত শিশু-
হরকে রক্ষা করিবে। হে গোপবর! রাজি
অবসন্ন হইয়াছে; শীঘ্র গমন কর, পাক-
গণ কলরবজ্বলে যেন তোমাকে গমনার্থ
সম্বর হইতে কহিতেছে।

মহামতি গোপরাজ নন্দ মহাত্মা বসুদে-
বের অনুমতি লইয়া জটিলিতে যশোদার
সহিত কুমারদ্বন্দ্বাহ শিবিকায় আনোহণ
পূর্বক শিশুকে ভুলিয়া লইলেন এবং যমুনা-
তীরগামী সলিলবহল নির্জন পথে অশীতল
বায়ু সেন করত গমন করিতে লাগিলেন।
অনন্তর গোবর্দ্ধন গিরির অন্ততীকুরবর্তী, যমুনা
নদীর তীরস্থ স্থাপদশূণ্য লতাশ্রমমাকুল,
অতি রমণীয় গোব্রজ তাহার দৃষ্টিপথের
পথিক হইল। তথায় অশ্লীল অশীতল সমী-
রণ সতত প্রবাহিত হইতেছে এবং পয়-

স্যন্দনী ধেমুগণ তৃণ ভক্ষণ করত ইতস্ততঃ
পরিভ্রমণ করিতেছে। ঐ স্থানে গোপ্রচার
ও অবতরণকাযুক্ত জলাশয় সকল বিদ্যমান
হইয়াছে। তত্রত্য বৃক্ষগণের বকুল সকল
বৃষগণের ক্ষণাধিক ও শূন্য সংঘর্ষে উন্নতি
হইয়াছে। গৃধ্র, শোন, আশ্বিনীভোজী বিভ্রাল
ও সিংহ ব্যাজাদি নানাবিধ বন্য মাংসভুক
প্রাণিগণ ঐ স্থানের বনপ্রদেশে সতত অব-
স্থান করিতেছে। তথায় শার্দূল সকল
সতত ভীষণ গর্জন এবং বিহঙ্গমগণ নির-
ন্তর বিচরণ করিতেছে। গোবৎস সকল
হুয়া রবে চতুর্দিক নিনাদিত করিতেছে।
শকট সকল গোলাকারে সংস্থাপিত রহি-
য়াছে। বৃক্ষগণ বিবিধ সুগন্ধ ফল প্রদান
করিয়া থাকে। তৃণজর ও কটিকবৃতির তথায়
অভাব নাই; প্রান্তভাগে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড
বন্য বৃক্ষ সকল নিপতিত রহিয়াছে, তাহার
কোন কোন স্থানে বৎসবন্ধনরজ্জু সংযুক্ত
জন্তু বিদ্যমান রহিয়াছে; কোন কোন
স্থানে কদম্ব সকল বিকর্ণ আছে। বৃটী ও
মঠ সকল কট সমূহে পরিপূর্ণ। তথাকার
সেনাবিচরণ স্থান অতি শলোহর। তত্রত্য
জনগণের দোহ অতিশয় জটপুষ্ট। কোথাও
অশ্বতর রজ্জু সকল নিপতিত রহিয়াছে;
কোথাও মহানদী হইতে বর্ষার লব্ধ সমুদাত
হইতেছে; স্থানে স্থানে দধিপ্রোত প্রবাহিত
হইয়া মুক্তগা আর্জ করিতেছে। গোপাদনা-
গণের মহনবলয়ের পুষ্প সমুৎখিত হইতেছে।
কাঞ্চক্ষধর গোপবালকগণ সর্কদা জীড়া
করিতেছে। গোরক্ষবীটীর দ্বার সকল অর্গল-
কদ্ধ এবং তদ্বধ্যে গোস্থান সকল বিদ্য-
মান রহিয়াছে। দ্রুত দ্বারা পাককার্য
নির্বাহী কুরাতে দ্রুতগজস্কৃৎ সমীরণ চতুর্দিক
আঘোদিত করিতেছেন নীলপীতবসনা পূর্ণ-
গোবনী বন্য পুষ্পাভরণ গোপকন্যাগণ
জনাবরণ পরিধান পূর্বক কলসমস্তকে

অলাহরণ করিয়া প্রণীতভাবে গমন করি-
তেছে।

গোপবর নন্দ এইরূপ সুরম্য গোপকানি-
নিনাদিত গোব্রজে প্রবেশ করিলেন। প্রবীট
হইলে, বৃদ্ধ গোপ ও বৃদ্ধা গোপীগণ তাঁহার
প্রত্যাগমন পূর্বক পরম সুখকর আশ্রয়ে
সন্নিবেশিত করিল। তখন বহুদেবপ্রণয়িনী
রোহিণী যে স্থানে অবস্থিত ছিলেন, গোপ-
রাজ সেই স্থানে গমন পূর্বক বালার্কনরিত
কৃষ্ণকে তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন।

একষষ্টিতম অধ্যায় । ৬১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্! গোপ-
রাজ গোব্রজে গোপক সন্মান করিতে
করিতে বৃহৎকাল অতিবাহিত করিলেন। এ-
দিকে বাণকন্যারের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সন্দর্ষণ নামে
এক কনিষ্ঠ কৃষ্ণ নামে অভিহিত হইয়া
ক্রমশঃ পরম সুখে পরিবর্তিত হইতে লাগিল।
তগবান্ হরি দেহাজ্বর পরিগ্রহ পূর্বক কৃষ্ণ-
বর্ণরূপ ধারণ করিয়া কৃষ্ণ নামে অভিহিত
হইলেন। তাহার বেহতাগ্নি সাগরস্থিত
মেঘের ন্যায় ক্রমশঃ বৃদ্ধ পাইতে লাগিল।
একদা তিনি শকটের নিয়তাবে গমন করিয়া
নিজাশ্রয় হইলে, বশোদা তাঁহাকে ভদ্রবস্ত্র
রাখিয়া স্নান পরিবার নিমিত্ত যমুনা নদীতে
গমন করিলেন। এদিকে তিনি জাগরিত
হইয়া হস্তপদাদি বিক্ষেপ করত ক্রীড়া ও
মধুরস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন
এবং পাদদ্বয় উর্দ্ধে প্রদারিত করিয়া স্তনপান
কলিলাক্ষেপদ্বয়াদি শকট বিপর্যস্ত করিয়া
কলিলেন। এই অবসরে বশোদা স্নান
সম্পাদন পূর্বক আশ্রিত বহুবৎসা সুরতীর
ন্যায় ক্ষতপদসকারে গৃহে প্রবেশগম্য করি-
লেন এবং দেখিলেন, তত্রত্য শকটবানি

বিনা বায়ুবেগে উলটিয়া পড়িয়াছে; তখন
তাঁহারদ্বারা অবিলম্বে বালককে তুলিয়া
লইলেন। কিন্তু শকটবানি যে, কিরূপে
পরিবর্তিত হইল, তাহার কিছুই জানিতে
পারিলেন না। তিনি বালকের কৃশলে অস্থিত
হইয়া ভীতচিত্তে কহিলেন, বৎস! আমি
তোমাকে নিদ্রিতাবস্থায় শকটনিম্নে রাখিয়া
সন্মার্গগমন করিলে শকটপরিবর্তিত হইয়া
ছিল, এই সংবাদ জানিতে পারিলে তোমার
ক্রুদ্ধবতাব পিতা আমার কি বলিবেন?
তখন আমার স্নান ও যমুনা গমন করা কি
উচিত ছিল? বাহা হউক, এক্ষণে তোমার
যে, কৃশলা দেখিলাম, তাহা আমার পরম
মৌতায়ের বিষয়, সন্দেহ নাই।

বশোদার এইরূপ বাক্যাবলানে কাশীর-
বনমধ্যস্থ গোপবর নন্দ গোধন লইয়া গৃহা-
গমন পূর্বক দেখিলেন, বক্রমৌলি শকট
বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়া আছে; তাহার
অঙ্গ সকল তহা ও বৃদ্ধকষ্ট বিগত হইয়াছে।
তখন তিনি ভয়ব্যাকুলিত চিত্তে বাপাকুল
লোচনে পুনঃপুনঃ বাণকের কৃশল বাতী
দ্রিষ্টিয়া করত স্বতবনে প্রবীট হইয়া
বালককে শিকড়ের স্তমপান করিতে দেখি-
লেন। ধর্মদাত্ত আক্লান্বিত হইয়া দ্রিষ্টিয়া
করিলেন, এখানে বখন ব্রুবযুদ্ধের কোন
চিহ্ন নাই, তখন আমার শকট বিপর্যস্ত
হইল কেন? বশোদা ভীতচিত্তে গগদংকো
কহিলেন, হে যে ভূমিতলে শকট পাতত
করিয়াছে, আমি তাহা অবগত নহি। আমি
বক্রমৌলিনার্কনদীতে গিয়াছিলাম; আসিয়া
দেখি, শকট বিপর্যস্ত রহিয়াছে।

গোপরাজ ও বশোদা এইরূপ ক্রমোপ-
কথন করিতেছেন, এমন সময়ে তত্রত্য
করকটীবাণক কহিল, আমরা যেচ্ছামুদারে
দোড়িয়া আসিবার সময় দেখিলাম এই
বালক পানদারা শকট উঠাইয়া কোলল,

এই কথা শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্যাবিত
হইয়া পুনরায় শব্দটের বখানানে চক্রাদি
সংযোজন করাইলেন ।

—০১০—

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় । ৬২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! অনন্তর
হিরন্মিন অকীত হইলে, কংসের ধাত্রী সর্ব-
প্রাণিতরুদ্রী পুতনা পক্ষিণী ক্রোধভরে গন্ধ-
ঘর বিকল্পন এবং ব্যাঘ্রের ন্যায় ভীষণ শব্দ
করত অর্দ্ধরাত্র সময়ে নন্দগোপভন্দনে সহাগত
হইয়া মামুখী বেশ ধারণ করত সীরসাদী বর্ণ
করিতে করিতে শব্দটের অঙ্গোপরি উপদেশন
করিল । তখন গৃহস্থিত সকলেই নিজার
অতিকৃত হইরাছিল । এই অবসরে সে কুককে
তন প্রদান করিলে, কুক প্রাণের সহিত ভাফা
পান করিতে লাগিলেন । সহসা ভীষণমুখনা
পুতনা হিরন্মিনী হইয়া উচ্চৈঃশব্দে চীৎকার
করত ধরাতলে মিপাতিত হইল । সেই চীৎ-
কার প্রভাবে লোক সকল বিত্রস্ত ও অগারিত
হইয়া উঠিল । অনন্তর নন্দগোপ, বশোদা,
ও অন্যান্য গোপগণ বজ্রবিহারিতের ন্যায় হির-
ন্মিনী হতচেতনা ও ধরাতলপতিতা পুতনাকে
দেখিতে পাইল । তখন সকলেই বিস্ময়াপন্ন
হইয়া “এ কি ! এ কাহার কর্ম ! এইকণ
বলিতে বলিতে নন্দের চতুর্দিক পরিবেষ্টন
করিল । কিন্তু কেহই ভাষ্যের প্রকৃত
কারণ অবধারণ করিতে পারিল না । পরে
“এ বড় আশ্চর্য্য ব্যাপার ! এ বড় আশ্চর্য্য
ব্যাপার ! এই কথা কহিতে কহিতে লক-
শেই গৃহে গমন করিল ।

তখন গোপরাজ সনজ্ঞে বশোদাকে জি-
জ্ঞাসা করিলেন, এ কি ব্যাপার ! আমি কিছুই
যুজিতে পারিতেছি না । এ বিষয়ে আমার
মহান্ বিস্ময় জন্মিয়াছে । আমার পুত্রটির
অন্য শব্দ হইতেছে ।

বশোদা ভীত চিত্তে কহিলেন, আর্য্য !
আমি এ বিষয়ের কিছুমাত্র জানি না । বখা
কালে শিশুকে কোড়ে লইয়া নিদ্রিত হইরাছি-
লাম, এই শব্দ অগারিত হইরাছি । বশোদা
এইকণ কহিলেন, নন্দগোপ সবাক্ষে বিন্মিরা-
বিত হইয়া কখন হইতে তার সম্ভাবনা করিতে
লাগিলেন ।

—

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় । ৬৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন ! কিছু-
কাল পরে কৃতনামা সৌম্যবর্শন কৃষ্ণ ও
সদর্শণ ; সদর্শণ ও কুক উভয়ে কালক্রমে
জাগ্রদারা গমন করিতে লাগিলেন ।
ঐহারা উভয়েই মূর্তি, স্বভাব, অশন, বসন,
ভূষণ, শরন, কার্য্য ও বীর্য্যে সমূশ হইলেন ।
উভয়ে যেন এক অখার হইতে বিনির্গত এবং
এক গর্তে জাত হইরাছেন । বেন, এক কার্য্য-
বলম্বী কলেবর দ্বিধা বিভক্ত হইরাছে । উভ-
য়ের অঙ্গুষ্ঠান একইপ্রকার উভয়েরই শরীরভাতি
নবোদিত চন্দ্র ও বাল সূর্য্যের কিরণের সমূশী
এবং গগনমতলে চন্দ্রকিরণমিশ্রিত রবিরশ্মি
ও সূর্য্যরশ্মিভূত চন্দ্রকিরণের ন্যায়
মনোহারিণী । ঐহারা সমুদায় অগভের রক্ষা
কর্তা, দেবগণের কার্য্য সিদ্ধির অন্য ধরাতলে
অবতীর্ণ হইরাছিলেন । ঐহাদের ভূষ ভূষ-
ভের ন্যায় । আর কুমার সমূশ গোপকু-
মারমুগল পাণ্ডুবিদ্ভাজ হইরা দৃষ্ট করতের
ন্যায় ইতস্ততঃ বিচরণ এবং কখন কখন
করীষ কখন বা গেমির লিপ্তগাজে বৎসশালা
প্রভৃতি স্থানে জাম্ববর্ণ পূরক সন্দর্শন করিতে
লাগিলেন । তদর্শনে পিতা অতীব সন্তোষ
পািত করিলেন । ঐহাদের উপজবে সমুদায়
লোক উদ্বেজিত হইয়া উঠিল । কিন্তু ঐহারা
সেচ্ছামুগারে পদম স্থপে ব্রহ্মের সর্বদানে
বিচরণ করিতে বিষুয় হইলেন ।

চন্দ্রবদন চিকুরাচ্ছরপোচন শ্রুতুমার গোপ-
বালকসুগল এইরূপ দুর্ভাগ হইয়া উঠিলেন যে,
পিতা কোনরূপেই তাঁহাদিগকে নিবারণ
করিয়া রাখিতে পারিলেন না। একদা
যশোদা ক্রোধান্বিত হইয়া ক্রুদ্ধ হইয়া
আনয়ন করিলেন এবং ভুরোভূরঃ তিরস্কার
করত তাহার কটিদেশে প্রহর বর্ষন পূর্বক
উলুখলে বদ্ধ করিয়া “এবার ক্রুদ্ধে যাওবে,
যাও” এই কথা বলিতে লাগিলেন। পরে
তিনি পুনরায় গৃহ কার্যে নিযুক্ত হইয়া অনা-
য়না হইলে, ক্রুদ্ধ বাল্য শীলা সম্পাদন
ও ব্রজবাসিগণের অন্তঃকরণে বিশ্বরোৎপাদন
করিবার জন্য সেই বন্ধনবাহার উলুখলসহ
গৃহ হটতে বহির্গত হইলেন এবং উলুখল আক-
র্ষণ পূর্বক ছুট বৃক্ষের মধ্যস্থল দিয়া যাইতে
লাগিলেন; তখন উলুখল যমল অর্জুন বৃক্ষে
বদ্ধ হইয়া পড়িল। তদদর্শনে তিনি উগা বল-
পূর্বক আকর্ষণ করায় তাহার প্রাণে এই
বন্ধন প্রজু এতাদৃশ দুঃ হইয়া উঠিল।
সুতরাং তাহার আকর্ষণে বৃক্ষ-সুগল সম্মলে
উৎপাতিত হইয়া পড়িল। তিনি তাহার মধ্যে
অবস্থান করত হাস্য করিতে লাগিলেন।
তাঁহার এক্ষণ করিবার তাৎপর্য্য যে, কেবল
গোপগণ তাঁহার প্রাণ দর্শন করেন।
অনন্তর যমুনাতীরমার্গস্থ গোপীগণ তাঁহাকে
তদবস্থ দর্শন পূর্বক বিশ্বরাগর হইয়া সাক্ষ-
লোচনে যশোদা সমীপে গমন করিলেন, এবং
কহিলেন, যশোদা! “শীত্র এস, এস, বিলম্ব
করিও না; ব্রজে বাহার স্নান করিলে মনো-
রথ পূর্ণ হইত সেই যমল অর্জুন বৃক্ষসুগল তো-
মার পুত্রের উপর পতিত হইয়াছে। তোমার
শিশু পুত্রকে বন্ধনগত বৎসের ন্যায় বন্ধনব-
হায পড়িয়া সেই মৌরবৃক্ষের মধ্যে দগ্ধ-
মান হইয়া হাস্য করিতেছে। হে পতিতমা-
নিনি! হুড়ে! হুড়ি শীত্র উঠ; যাও, হুড়-
হুড় হইতে বিশ্বজগৎপুত্রকে আনয়ন কর।

তখন যশোদা ভীত চিত্তে সমস্ত ডাঙা
হইয়া হাতাকার শব্দ করিতে করিতে বেখানে
যমল অর্জুন বৃক্ষস্থ পতিত হইয়াছে, তাহার
গমন করিলেন, এবং দেখিলেন, শীত্র পুত্র
ঐ বৃক্ষবৃক্ষের মধ্যে দগ্ধমান হইয়া উলুখল
আকর্ষণ করে হাঁসিতেছেন। সেই সময় ব্রজ
বাসী আবার বৃদ্ধ বিনীতা সকলেই এই অদ্ভু-
ত ব্যাপার সন্দর্ভার্থ তথায় গমন করিতে
করিতে পরস্পর কহিতে লাগিল, এ কি
অশ্রুত ব্যাপার! ঝটিকা, বৃষ্টি, বজ্রাঘাত
ও হস্তের গাঢ়ঘর্ষণ এত সকলের নাম গন্ধ
নাট, তবে কেন এই বোঝাশ্রুত সম্মিত সুবৃক্ষ
বৃক্ষের উৎপাতিত হইল? এই মৌরবৃক্ষসুগল
পতিত হইয়া শোভাশীন হইয়াছে; জগতীন
জগদের ন্যায় তাহাদের শোভা বিনষ্ট
হইয়াছে। গোপগণ! এই বৃক্ষস্থ শিশু
কি হইয়া যে তোমার পুত্রের কোন আশঙ্কা-
রূপে কঁদে নাট, তাহাতে এই বৃক্ষবৃক্ষের
তোমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রদান করা
হইয়াছে, ইতিপূর্বে বোষণাকালে শকটভ্রম
ও পুতনান্য এই ছই মনোৎপাতিত ঘটয়া
গিয়াছে। অতএব এ অর্জুনবৃক্ষ উৎপাটন
ও তাহার মনোৎপাতিত উপস্থিত হইল। অতএব
এ স্থলে অবস্থান করা সুচিত্রিত নহে।
পুনঃ পুনঃ একরূপ আশঙ্কিত ব্যাপার উপস্থিত
হওয়া ভাল নয়।

ব্রজবাসিগণের এইরূপ বাক্যবসানে গোপ-
বর নন্দ ব্যক্ত সমস্ত হইয়া তাহাকে উলুখল
হটতে মুক্ত করিলেন, এবং ক্রোড়ে তুলিয়া
লগ্না যেন স্নাতপন পুনরাগত হইল, এইরূপ বিবে-
চনা পূর্বক অক্কেশে ধারণ করিয়া আনিমিষ-
লোচনে নিরীকণ করিতে লাগিলেন। নিকট
নিজ্জতে তাহার নয়ন তৃপ্তিলাভ করিতে
পারিল না। অনন্তর তিনি যশোদাকে বৎ-
সনা করত শীত্র ডবনে প্রবেশ করিলেন।
তখন অন্যান্য গোপগণও গৃহে প্রতিগমন

করিয়া। পদ্মলাল্যলাচন কৃষ্ণের উদরে
দাম বন্ধন হইয়াছিল বলিয়া গ্রাম তদবধি
গোপালদামতলে দামোদর নামে বিখ্যাত
হইলেন। হে নৃপ! ধোবনব্যে অবস্থান
কালে কৃষ্ণের বালাক্রোড়ায় এই অদ্ভুত
ব্যাপার ঘটিয়াছে।

—*—

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়। ৬৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজনু : কৃষ্ণ
ও সঙ্কর্ষণ উভয়ে এইরূপে বালাবস্থা ক্রান্ত-
ক্রম পুরক ক্রমঃ পূর্ণ সাক্ষ্য বৎসরে উপনীত
হইলেন। কৃষ্ণের পরিধান, পীত বসন
এবং শরীরে খেতামূলেপন; বলরামের
নাল বসন পরিধেয়, এবং অঙ্গে পীতচন্দন
অমূলিপ্র, তাঁহারা উভয়েই কাকপক্ষের হুঁরা
ক্রান্তিযুগাবধি পূর্ণ বাদ্য বাদন করিতে
করিতে বৎসচন্দন ও বনে বনে পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন। পূর্ণ বাদ্য দ্বারা
করিতে তাঁহারা জিশাখ্য সমগের ত্র্যাম শোভা
পাইতে লাগিলেন। উভয়ের কর্ণে পাখ-
পাচ্ছ, মস্তকে শরী ও শঙ্খাবভূষণ, গলে
বনমালা ও রজ্জ্ববল্লোপীত এবং করে তুষ
শোভমান হইল। তাঁহারা উভয়েই বেণু-
বাদন করিতে লাগিলেন। কোন স্থানে
হাস্য পরিহাস, কোন স্থানে ক্রোড়া, কোন
স্থানে বা পূর্ণশয্যায় শরন পরত নিদ্রাভাব
অনুভব করিতে লাগিলেন। এই রূপে
উভয়ে বনে বিচরণ করত চঞ্চল অশ্ব-
শিঙের ন্যায় ক্রোড়া বোহুকে পারভ্রমণ
করিতে লাগিলেন।

এক দিবস শ্রীমান দামোদর সঙ্কর্ষণকে
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, আয়্য! আর এ
বনে গোপালগণের সহিত ক্রোড়া করা আমা-
দের কর্তব্য নহে; এই সমুদায় বনই উপ-

ভুক্ত হইয়াছে; এক্ষণে ইহাতে পূর্বের
ন্যায় ভূণ, কাঠ বা বৃক্ষ কিছুই নাই। সমু-
দায় বৃক্ষই আর গোপগণ কর্তৃক ছিন্ন ভিন্ন
হইয়াছে। পূর্বের যে সকল কদ্বান ও
কানন আত্মানন্দময়িত ও ঘনীভূত থাকায়
দৃষ্টিগম্যার হইত না, এখন বৃক্ষসমূহ ছিন্ন
ভিন্ন ও বিরলপত্র হওয়াতে অনায়াসে
দৃষ্টিগম্য হইতেছে। গোষ্ঠ ও পরিধি-
ভূত বৃষ্টিমধ্যে অবস্থিত আর সমুদায় বৃক্ষই
গোষ্ঠাঘ্নিতে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। পূর্বের ভূণ
কাঠ সকল নিবটবন্তী ছিল, এখন দূরবন্তী ও
অশ্বেষণপতা হইয়াছে। এখন এ বনমধ্যে
ভূণ, গুল ও আশ্রয় স্থান প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট
হইয়াছে; আর মদীকহের আশ্রয় নাই।
বনা অগ্নিসন্ধানে বিপ্রাধস্থান গতি হয় না।
পাদপদমূহ অকর্ম্মণ্য হওয়াতে বহুক্ষমণ
বাসস্থান পরিভ্রমণকার্য্য হইয়াছে। এ স্থানে পূর্বের
ন্যায় বায়ু বহ্নোদগ, সুব বা আনন্দ কিছুই
নাই। অধিক তি, ব্যঙ্গশূন্য অন্নভোজনে
যেদ্রুপ কষ্ট বোধ হয়, তদ্রূপ এক্ষণে এ স্থানে
অবস্থান করা একান্ত ক্লেশবহু হইয়াছে।
বনা ভূণ কাষ্ঠাদি উৎপন্ন আর হওয়াতে এই
ধোষণপ্রীতগণের ন্যায় শোভা পাইতেছে।
শৈলের ভূষণ ধোষণ, ধোষণের ভূষণ বন,
বনের ভূষণ গোবন, এবং বনে গোবনই আমা-
দের পরম গাত। অতএব এ বন পারিত্যাগ
করিয়া বহন ভূণকাষ্ঠাদি সম্পন্ন বনে গমন
করাই আমাদের ডাচিত। দেহগণ নব নব
ভূণ ভোজন করিতে একান্ত আভালাষী হয়,
সুতরাং ধনী ব্রহ্মবাগগণের বাগ্মমাতুল
বনে গমন করাই সুকসঙ্গত। ব্রহ্মবাগগণের
নিদ্রাগুহ নাই, নিদ্রা ক্ষেত্র নাই, নিদ্রিত
দারবন্ধনাদিও নাই। চক্রতীরী গোপজাতি
যে স্থানে অবস্থিত করে, নোকে তাহাকেই
ব্রহ্ম বলে। এখানকার ভূণ পত্রাদিসমূহ গোময়
ও গোবৃদ্ধাদি সহযোগে নিত্যত কটুনা প্রাপ্ত

হইয়াছে। যেহেতু কল সেই তৃণ তক্ষণ করিতে-
ছেন। অগণ্য বাহা ভোজন করিতেছে,
তাহাতেও দুঃখের অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। অত-
এব সবতৃণসমায়ুক্ত সমস্তল বনভূমিতে গোবর্ধন
পইয়া বিচরণ করাই উচিত। কলতঃ এ-
স্থান হইতে স্থানান্তরিত না হওয়া কখনই
ওর্তব্য নহে।

হে আৰ্য্য ! ভনিয়াছি, যমুনা নদীর তীরে
বৃন্দাবন নামে অবিচ্ছিন্ন তৃণসমৃদ্ধ প্রান্ত
কলবারিযুক্ত কদম্ববৃক্ষ পূর্ণ এক কানন আছে
তথায় সন্তত স্নানীতল সমীরণ প্রবাহিত
এবং সমস্ত ঋতুই বিরাজমান হইতেছে।
গোপালনাগণ পরম সুখে তথায় সন্নিবাস
করিতে পারে। তথায় বিল্লি বা কণ্টকবন
নাই। কাননের যে সমুদায় শুণ খাকা আব-
শ্যক, তথায় সে সমুদায়ই বর্তমান আছে।

ঐ বৃন্দাবনের অনাত্মদূরে বনমধ্যে মন্দ-
রের ন্যায় গোবর্ধন নামে দীর্ঘাশ্বখর এক
পর্বত আছে। তাহার মধ্যদেশে অশ্বরাশ্বত
নীল নীরবের ন্যায় বোজনাবতীর্ণ বহু-
শাখাসম্পন্ন তাতার বনে এক বটবৃক্ষ আছে।
সরিষ্টা মন্দাকিনী যেমন নগ্ননকাননের মধ্য-
দ্বারা প্রবাহিত হইতেছেন, তথায় তেমনি
কানীন্দ্রানন্দী প্রবাহিত হইয়া পর্বতের
শীর্ষে গোতা সন্নিবাস করিতেছে। তথায়
বিচরণ করিতে করিতে গোবর্ধন পর্বত,
তাতার বট ও মনোহারিনী কালিন্দী নদী
দর্শনে আমাদের পরম প্রযোজ্য হইবে। এ-
বন পারিতোষ পূর্ণক বৃন্দাবনে বাস করাই
গোপগণের উচিত। অতএব এখানে কোন
ব্যয় উৎপাদন করিয়া ব্রজবাসাদিগকে
কম আদর্শন করা বা উক্ত।

যামানু কৃষ্ণের বলদামকে এইরূপ বলিতে
বলিতে তাহার শরীর হইতে রক্ত নাগ
গোচরিত। ৭০ ৭০ বৃক্ষ প্রাহৃত হইল,
তাহারা বেহু, বৎস, গোপ ও গোপালগণের

আক্রমণ করিতে আরম্ভ করিল, সুতরাং
সকলে নিভাত ভয়বিহীন হইয়া উঠিল।
তাহারা পাঁচ, দশ পক্ষাশ্ব, বা শতাদিক্রমে
একত্র দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল।
শ্রীমৎসাক্রীকৃষ্ণ দেহোৎপন্ন ভয়ানক বৃকগণ
যখন বৎস বিনাশ ও স্নাত্তিবোধে বালক
হরণে প্রবৃত্ত হইল, তখন ত্রয়ে ভয়-
হব বৃকভর উপস্থিত হইল জানিয়া সকলেরই
গোচরিত বন হইতে কিছু আনয়ন বা যমুনা
গমন করা, একবারে তিরোহিত হইল।
সকলেই, ভয়ে অত্যাগত হইয়া উঠিল। বহির্গ-
মনে তাহারও সাহস হইল না, সকলে একত্র
অবস্থিত করিতে লাগিল।

—*—

পঞ্চবিক্রিতম অধ্যায় । ৬৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! এইরূপ
বৃকভর ক্রমণঃ বর্জিত হইয়া উঠিলে, যোষণী
প্রতিবাসী জী পুরুষ সকলে সমবেত হইয়া
মন্ত্রণা করিতে লাগিল যে, পিতৃনাশের
কৃষ্ণবৃক্ষ পক্ষী বৃকগণ নিশা কালে গভীর
গর্জন করে, তখন তিনি আমাদের ভয়
হয়। আমার ভ্রাতা, আমার পুত্র, আমার
বৎস, আমার গোবন নষ্ট করিয়াছে গৃহে
গৃহে ইত্যাদি বিবিধ ক্রন্দন শব্দ হইতেছে।
নারাদিগের রোদন ও বেহুগণের হস্তারণে
চতুর্দিক গুরুপূর্ণিত হইয়াছে। অতএব
অদ্যই এস্থান পরিত্যাগ করা কর্তব্য; যে
স্থানে আমাদের ও বেহুগণের নিত্যস্থব
বোধ হইবে তথায় গমন করাই বিধেয়।
আর বিলম্ব করা সুতরুত নহে। জীদিগের
ও গভীর সকলের হস্তারণ শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধ
বৃদ্ধ গোপগণ উক্ত প্রকারে সমবেত হইয়া
ব্রজ উঠিয়া লওয়াই স্থির করিলেন।

সকল সংস্থাপন ও গোপগণের বিধেয়

নিমিত্ত বৃন্দাবনে গমন করা সমবেত গোপ-
গণের সহ আনিয়া বৃন্দস্থতির ন্যায়
সকলকে আবেশ করিগেন। বৃন্দ বৃন্দাবনে
গমন করাই সকলের হিরন্মত হইয়া থাকে,
তবে আর বিলম্বের প্রয়োজন কি? তাহা
দ্বিগুণে সস্তর আগিতে চইবে বল। অন-
ন্তর দুতেরা বোষণমাজে বোষণা করিতে
লাগিল যে, তোমরা শব্দে ভাঙসকল
আরোপিত করিয়া গোবৎস সমভি বাহারে
শীঘ্র বৃন্দাবনে প্রস্থান কর। এইরূপ
বোষণা শুনিয়া সকলেই বৃন্দাবনগম্যনে ব্যস্ত
হইতে লাগিল। “উঠ যাওয়া বাকি, বসিগা
আহ কেন, শব্দে বোজন্য করনে”, এই-
রূপ সাগর নির্ঘোষবৎ অমহান কোলাহল
হইতে লাগিল। গোপ ও গোপীগণ অতি
শয় ব্যগ্রভাগ্যময় হইল। গোপগোপীগণ
গর্গী ও ঘট মন্তকে কারুণ্য প্রেরণ হইয়া
বোষণমাজে নির্গত হইলে, অন্তরীক্ষে-তাক্ষা
সকালনের ন্যায় শোভা সমুদ্রত হইল।
একে তাহারী প্রেরণ হইয়া গমন করিতে-
ছিল, তাহাতে আবার তাহাদ্বয়ের তনা-
বরণ সকল নীল গীত ও লোহিত বর্ণে অমু-
রজিত, স্তম্ভর্য দেখিয়া বোধ হইল যেন
পাশিমখে ইন্দ্রবজ্র সমুদিত হইয়াছে।

গমনকালে গোপগণের মধ্যে কাহারও
কাহারও ক্বে বেয়োবদন রজ্জু তার লম্বমান
ছিল তাহা বটবৃক্ষ বিলাসিত মঞ্জরাপুঞ্জের
ন্যায় শোভা ব্যরণ করিয়াছিল। প্রজাপুণ্ড
দীপ্তিশালী শব্দসমূহের জগতি অবলোকনে,
বোধ হইয়াছিল যেন, পবন ভাড়িত লৌকা-
সকল সাগর বক্ষে বেগে গমন করিয়াছে।
কপকপের মধ্যে ব্রজপুর মরুভূম্য ও প্রব্রজা
সকল নিশিতত থাকায় কাকগণে পারব্যাপ্ত
হইয়া উঠিল।

অনন্তর গোপগণ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া
গোবদনগণের হিতকর বাসস্থান নির্দেশ ও

শব্দে সকল অর্জিতকীরে সংস্থাপন করিল।
শব্দে সকল প্রাণে একবোজন, ও দৈর্ঘ্যে
হই বোজন ব্যাপিত করিল। কাহারও চৈঃ-
পীর্ষে বটকমর শাখা সংযুক্ত বৃক্ষ ও শতা
সকল রোপণ করিল। রজ্জু সংযুক্ত মহনদণ্ড
মলকানিত মহন ভাত, রজ্জু বেষ্টিত কৌলক,
তুঙ্গনী, পরিবর্তনশীল শব্দ, মহন দণ্ডের
মন্তকে নিবেশিত শাপ, মহনভাতের আচ্ছা-
দন, ছিন্ন বৃক্ষ শাখার উপরভাগে তণ্ডুলরূপ,
পরিষ্কৃত ধেমুরক্ষণ স্থান, পূর্বপুণ্ডিত উদ্বরণ,
ভূষপ্রজলিত অগ্নি এবং বস্ত্র ও বস্ত্রাকরণে
আচ্ছাদিত পথ্যক সকল বপাস্থানে স্থাপন
করিল। গোপানকগণ জগদানন্দ কালে চতু-
র্দিকে বৃন্দাবনের শোভা দর্শন ও বৃক্ষগণের
শাখা আকর্ষণ করিতে লাগিল। সুগা, বৃক্ষ
সকলেই সুতার ব্যরণ পুনরুত কাণ্ড ও বৃক্ষ-
দনে ব্যগ্র হইল। তখন সুবাহু কপ, মৃগ ও
জল সমাকীর্ণ বৃন্দাবনের শোভার আর গীত
রহিল না। ধেমুগণ বিহ্বল ক্রান্তি নবন
কানন সমূহ বৃন্দাবনে বিচরণ করিয়া প্রচুর
দ্রব্য প্রদান করিল।

রাজনু! গোপানন্দতৎপর মহাত্মা কৃষ্ণ
পূর্কীই বৃন্দাবনে বাস করা মনোনীত করিয়া
ছিগেন। যখন গোপগণ তথায় উপস্থিত
হইল, তখন প্রাঙ্গণীল। সমুদয়ই বিচক্ষ
ছিল। কিন্তু কৃষ্ণের আগমনে দেহো বৈন
অমৃত বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সকলে
পরম সুখে তথায় কাণ্ড বাসনাকরণে লাগিল,
কলঃ সেখানে ওগবান নারায়ণ প্রভু বিরাজ
মান, তথায় সমুদয় গোপ ও বৃক্ষগণের কঠোর
সভাবনা কি?

চতুর্দশোত্তম অধ্যায় । ৩৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজনু! বহুদেব-
সন্দন মনোহরভূতি কৃষ্ণ ও বলরাম বৃন্দাবনে

উপনীত হইলেন এবং বৎসস্বপ্ন বিচার্য করিতে
করিতে গোলগণের সহিত বৎসর জলক্রীড়া
করিতে লাগিলেন, কামোদীপনী বর্ষার আগ-
মনে ইন্দ্রবাসুদেব সত মতামেব সকল জলক্রীড়া
করিতে আরম্ভ করিল। দিবাকর আচ্ছন্ন হই-
লেন। তখন সুর সকল ভূমি হইতে উৎখত হইল।
ভূমি নূন বারিসংসিক্ত ঘোরতর পবন সম্মা-
জিত হইয়া নবমৌবনা কানিনীর ন্যায় বিস্তৃত
মূর্ত্তি ধারণ করিল। অরণ্যমধ্যে দাবানলের
নামসম্বন্ধ রহিত না। সমুদায় বানন নব
নীরে সংস্কৃত ও তন্দ্রাগোপনাটে পরিব্যাপ্ত
হইল। শব্দকুলের নৃণামল সমাগত হওয়ার
কাহারো মত হইয়া নৃণ ও কোরব করিতে
আরম্ভ করিল। মনোহরমূর্ত্তি বদন মণ্ডল
কুণ্ডলিত হওয়াতে ভ্রমরগণ চতুর্দিক হইতে
সমাগত হইয়া মধুপান করিতে লাগিল।
কুটিল বদনাদি কুসুমবৃন্দ বিকসিত হইয়া
কানিন আমোদ্য করিল; ভালের সম্পর্ক
রহিল না, শৃংখলী পরিতৃপ্তা হইলেন। নব
জল নিপাত্ত হওয়ার্তে দিবাকরাকরণ ও
দাবানলগোপনার উত্তপ্ত মণ্ডলের সকল যেন
উচ্ছাস পরিযোগ করিতে লাগিল। মহা-
মক্টিত সকল পতাকার ন্যায় এবং মতামেব
সকল উন্নত ও অট্টালিকার ন্যায় শোভমান হও-
য়াতে পৃথবী মতাদ্রাক পুরী ন্যায় মনোহররূপ
ধারণ করিল। মোখাও বদন কুসুম বিক-
সিত মোখাও বা শিল্পী উদ্ভূত হইল।
কুসুমিত বদন বনে কুপাবন যেন আপো-
কিত হইল। নব বর্ষাসমাগম হওয়ার্তে
নব অপোৎপন্ন পার্ণবীক্ষ জ্যোতি করিয়া
মানবগণের চিত্ত অনঙ্গ পাড়ার উদ্বেক
হইতে লাগিল। ভ্রমরগণের গুণ গুণ
রস, ভেকগণের চীৎকার ধ্বনি ও শিশুগণের
কেতাবে ধারকী পরিশ্রুত হইল। নদী সকল
পরিবাহিত হওয়ার্তে স্থানে স্থানে ঘোরতর
আবর্ত উদ্ভূত এবং তট হইতে ভয়ঙ্কর নিপাত্ত

হওয়ার্তে বরষা-গণের সীমা বহুদূর বিস্তৃত
হইতে লাগিল। নিরন্তর নিপাত্ত বারিধারা
প্রভাবে পক্ষিকুল জড়ময় হইয়া শান্তভাবে
পত্রান্তরে শাখিশাখার আসীন হইয়া রহিল।
জলক্রীড় জলপূর্ণ হওয়ার্তে লস্করান হইয়া
গর্জন ও বারিবর্ষণ আরম্ভ করিল। সূর্য্যদেব
যেন নবজগতের গর্ভে নিমগ্ন হইলেন। পদ
সকল জলপূর্ণ; এবং নিপাত্ত বৃক্ষ ও
বর্জিত ভূবাস সমাগত হইয়া পলকগণের
দূরদেবদীর হইয়া উঠিল। তরুশোভিত বারি-
শ্রুত মাল বারবেগে বিদীর্ণ হইয়া নিপা-
ত হওয়ার্তে যেন হইল যেন বহুবেগে
বিদারিত হইতেছে; জল স্রিদিবেই
শোভান হয় বালিয়া বৃষ্টিজল পল্লাদি সামান্য
জলধর প্রসূরিত করিয়া কানন মণ্ডল
প্লাবিত করিল। হস্তিগণ গলুগাও মুখ
উজ্জ্বলিত করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।
ধারাপর্য্য কালে গজযুগে ভূমিনিপাত্ত
একদজালের ন্যায় যেন হইতে লাগিল।
‘হে রাজন! মোহনানন্দন বগরাম এই-
রূপ বর্ষাগম ও নিভি জলজাল অবলোকন
পূর্ব্বকৃষ্ণকে কহিলেন, কৃষ্ণ! দেব, বলা-
কামশোভিত কৃষ্ণবর্ণ মেঘনগল নভোমণ্ডলে
সমুদিত হওয়ার্তে বেগ হইতেছে যেন,
উহারো হোমার বর্ণ অপহরণ করিয়াছে।
এখন তোমার নিজের কাণ উপাশ্রিত। এ
সময় নভোমণ্ডলও তোমার ন্যায় বর্ণধারণ
করিতেছে। নিশাকরও তোমার ন্যায়
অস্তিত্ব অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছেন।
এই নীলজলদ শ্যামবর্ণ নীলোৎপলকান্তি
আকাশবর্ণ আকাশমণ্ডল এখন মেঘাবৃত
হইয়াছে। ঐ দেব, গোবর্জন পরিত জলদ-
কালে সমাচ্ছন্ন হওয়ার্তে তোমার তুল্য মনো-
হর রূপ ধারণ করিয়াছে। বটুগদ সকল
মদমত হইয়া বনে বনে পরিভ্রমণ করিতেছে।
বসুমতী হরিদ্বর্ণ শাফলে সমাবৃত হইয়াছেন।

কি বারিধারাকুল পর্বত, কি কানন, কি
শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র, সকলই তুল্য শোভা ধারণ
করিয়াছে। যে মেঘমণ্ডল প্রাণীগণকে
ব্যাকুলিত করে, সেই সকল মেঘ প্রাণ
বহুবোনে উদ্ধৃত হইয়া গন্ধ সচকায়ে গভীর
গর্জন করিতেছে। ঐ মেঘ, বাণবিরহিত
বিবিধবর্ণ ইন্দ্রধনু সন্নিহিত হইয়াছে। এ
জ্ঞান মানে সূর্যদেব আকাশমণ্ডলে পরি-
ভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার আর তাদৃশ
ক্ষেত্র অহুভূত হইতেছে না। তিনি সহস্র-
রাশি চাইয়াও নভোমণ্ডলে বিগতশ্মি হইয়া-
ছেন। চতুর্দিকে সমাকীর্ণ সংস্কৃত অর্ণব-
সদৃশ জলধরাল অবিচ্ছিন্ন ধারাপাতে যেন
পৃথিবী ও আকাশ একত্র সংযোজিত করি-
তেছে; নান্দ্রুও বৃষ্টি উভয়ে নীপ, অর্জুন ও
বন্য পুষ্পের গন্ধ বহন করিয়া মনুষ্যগণের
অন্তঃকরণে কামোদ্যপন করিতেছে। ভীষণ
বর্ষা উপস্থিত, মেঘসমূহ যেন লস্কিত
হইয়া পড়িয়াছে। সাগর যেমন আতলম্পর্শ
ও অগীম, মেঘমণ্ডলও তদ্রূপ হইয়াছে।
আকাশ জলধারাক্ষিপ শানিত নারায়ণ, বহু-
রূপ কবচ ও ইন্দ্রবারণরূপ উৎকৃষ্ট পরাশর
ধারণ করিয়া যেন সুদীর্ঘ সুসজ্জিত হইয়াছে।
কি গিরিশদা, কি কাননাগ্র, কি ক্রমশীর্ষ
সকলই মেঘাচ্ছন্ন। অস্ত্রোত্তল যেন মাংস-
সৈন্যে সমাকীর্ণ হইয়াছে। গগনমণ্ডলে
ও সমুদ্রক্ষেপে কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই;
সাগর সংকোচকর, ত্র্যবিকম্পী শীতকার-
কারী সমীরণ নিত্যই কষ্টকর হইয়া উঠি-
য়াছে। অহোরাত্র বৃষ্টি; চন্দ্রহর্ষা অদৃশ্য।
কখন দিবা এবং কখন রাত্রি কিছুই অহুভূত
হইতেছে না। আকাশ বায়ুপূর্ণ; মেঘসাহায্যে
যেন সজীব বলিষ্ঠ প্রাণপন্ন হইতেছে।
অজাগরণ দিবাকে রাত্রি বলিয়া জ্ঞান করি-
তেছে। সে কক্ষ। মেঘ, বর্ষাকালে এ
কানন দেবকাননের ন্যায় অতি মনোহর

হইয়াছে; এখন বৃন্দাবনে গ্রীষ্মকালিত
ক্রেতার লেশমাত্র নাই।

সে প্রাক্রম! বলশালী বলরাম দেশ-
গম্যোপে একাদৃশ বর্ষার স্তবকীর্তন করত ব্রজে
উপনীত হইয়া গোপাঙ্গণের গহিত সুখ
সচ্ছন্দে বিচরণ করতে আরম্ভ করিলেন।

—*—

সপ্তযুক্তিতম অধ্যায়। ৬৭।

ঐশম্পায়ন করিলেন, রাজন। এতদা
মনোহরমূর্ত্ত কামরূপী কৃষ্ণ অন্যান্য গোপাঙ্গ-
ণের সাহিত বিচরণ করিতেছেন, তৎ-
পক্ষে বলরাম তাহার সঙ্গে ছিলেন না।
তদীয় শিরোদেশে কাকপক্ষ, তিনি শ্যামবর্ণ,
পদ্মললিতশোভন এবং চন্দ্র সদৃশ দীপ্তমান।
শ্রীবৎসমাণ তাহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত
করিতেছে। তাহার নুশূন্যচরণ প্রফুল্লিত
সুগোমল কমলধরের ন্যায় তাত্ত্বর্ণ। তিনি
পদবিক্ষেপ করিলে, তাঁহার বিক্রমের পরি-
চয় পাওয়া যায়। তিনি পদ্মকিঙ্কর্যম্নো-
হর সুখ পীতাম্বর পরিভাষ্য করিয়া সন্ধ্যা-
মেগের ন্যায় শোভমান হইয়াছেন। তাঁহার
বৃগোল দেবপুত্রিত বাচস্পয় দত্তরজ্জু
বরণ করিয়া বর্ম বন্ধনে এবং বস্ত্র ব্যস্ত।
ওষ্পটসমাবৃত পদ্মগন্ধবিশিষ্ট সুবমগুল মণ্ডি-
লের উজ্জ্বল শিখা দ্বারা ভ্রমরপংক্তি পরি-
বৃত্ত কমলের ন্যায় শোভমান। অর্জুন,
নীল ও বন্য প্রভৃতি বিবিধ পুষ্প ও অকুর-
বিভিচিত্র মালা তাঁহার উত্তমাক্ষ বিহীন
করিয়া গগনমণ্ডলস্থিত নক্ষত্রমালায় ন্যায়
বিরাজমান। তিনি যেন নিভিড় মেঘাচ্ছন্ন
মূর্ত্তমান। ভাদ্রমাসের ন্যায় শোভমান
হইয়াছেন। গলমাসাঙ্গলয় মন্দমাক্ত-
বিকসিত একমাত্র সমুদ্রপৃষ্ঠ তাঁহাকে পরম
শোভাগল্প করিতেছে। তিনি কোন স্থানে

গীত, কোন স্থানে ক্রীড়া, কোন স্থানে ক্রীড়া-
স্থাবহ পর্ণবাদ্য এবং কোন স্থানে বা দেখু
গণের আনন্দ্যের কামোদ্দীপক বেণুবাদন
করিয়া বন মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ
করিলেন ।

ঐ কাননের চতুর্দিকেই ময়ূগণ মেঘধ্বনি
শ্রবণে কানোদ্দীপক কেকারব করিতেছে ।
নব নব তুণে বনমার্গসকল সমাক্রম করি-
রাছে । শিলিঙ্গ, কুম্ভম, সমুদায় বিকসিত
হইয়া অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে ।
মদনিবাগতুল্য কেশরগন্ধ চতুর্দিক্ আঘোদিত
করিতেছে । বোধ হইতেছে যেন, বনশ্রেণী
সকল নিদ্রাম পরিভ্রমণে ব্যাপৃত আছে ।
দ্রুতিমান্ কুম্ভ কুম্ভমআভিনিঃকৃত মন্দ মন্দ
বায়ু মেঘন করিতে করিতে পরমানন্দ অনু-
ভব করিতে লাগিলেন ।

একদিন তিনি গোগণের সহিত পরিভ্রমণ
করিতেছেন, এমন সময় বহুশাখাসম্বিত
অত্যন্ত এক বৃক্ষ তাঁহার নরনপথে নিশ্চিত
হইল । উহার পত্র সকল অতিশয় ঘন বলিয়া
উহাকে ভূমিস্থিত বিবিড় মেঘের ন্যায় বোধ
হইতেছে । উহা উজ্জ্বল আকাশের অর্দ্ধ এবং
বিত্তারে পবনপণ আক্রমণ করিয়াছে । ময়ূর
প্রভৃতি বিবিধবর্ণ পক্ষিগণ তথায় অবস্থিত রহি-
রাছে । উহাতে বহুল ফল পুষ্প থাকার উহা-
ইন্দ্রধনুসম্বিত মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে ।
উহার ভবনাকার বিটপ সমুদয় লতা গুল্মে
সুসজ্জিত রহিয়াছে । ইহার বিশাল শূণ
সকল বিস্তৃত রহিয়াছে । তথায় পবন ও
মেঘের প্রবেশ পথ নাই । ঐ মহোকহ তরুত
বৃক্ষ সর্বলের উপর যেন আধিপত্য করি-
তেছে । তথায় বৃষ্টিপাত বা আতপতাপ
নাই । পক্ষী থাকার নৈই বটবৃক্ষ ভাঙীর
নামে অভিহিত হইয়া থাকে । পুণ্ড্রা
বৃক্ষ ভাঙী দর্শন পূর্বক, তথায় অবস্থান
করিতে অসিলাবী হইলেন । অনন্তর তিনি

পূর্বের বর্গলোকে বেঁধেন দিনবাণন করিতেন,
তজ্জগৎ তথায় সমবরত গোপালগণের সহিত
হুটচিতে দিবাকাগ অতিবাহিত করিতে
আরম্ভ করিলেন । গোপালগণ বন্য ক্রীড়া-
সামগ্রী প্রদান দ্বারা তাঁহার হর্ষোৎপাদন
করিতে লাগিল । তদ্ব্যতীত কেহ কেহ হুট-
চিতে অন্যান্য মস্তীক এবং কেহ কেহ কুম্ভ-
গীত গান করিতে প্রবৃত্ত হইল । তিনিও
ভাঙাদের মধ্যে অবস্থান করত কখন পর্ণ
বাদ্য ; কখন বেণু, কখন তুম্বা বীণা বাদন
করিতে লাগিলেন ।

একদা কুম্ভকর্ণ কুম্ভ গোচারণ করিতে
করিতে পতাবৃত্ত পাদপ শোভিত যমুনাতি
স্থখে যাত্রা করিলেন ; অনন্তর কলার উপনীত
হইয়া দেখিলেন, জলকণাবাণী সুসম্পর্শ
বায়ু প্রবাহিত হইতেছে । যমুনা তরঙ্গরূপ
অপাঙ্গ রিস্তার করিতেছে । পদ্মদল, জল-
জন্ত, জলজ কুম্ভম ও অন্যান্য জলজ পদার্থে
উহা সমাকীর্ণ রহিয়াছে । রমণীয় তীর্থ
সকল উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করি-
তেছে । উহার সলিল অতি সুস্বাদু এবং
বেগ অতিশয় ক্ষুদ্র । উহা বর্ষাকালে প্রবল-
বেগে প্রবাহিত হইয়া নিবটস্থিত বৃক্ষগণকে
উৎপাটিত করিয়া ফেলে । হংস, মারগ ও
কারভব প্রভৃতি পক্ষিবিধূনের কলরবে উহা
সন্তত শব্দ্যমান হইতেছে । ঐ নদী, বেগ-
বান্ প্রোতোক্রম চরণ, ভীরভূমিক্রম নিতম্ব,
আবর্তরূপ গভীর নাকি, পঙ্কজরূপ মনোহর
বোমরাজি, প্রবাহকৃত্যক্রম উদর, তরঙ্গভর-
রূপ ত্রিবলী, চক্রবাকরূপ স্তন, ভীরগাধরূপ
আরম্ভ আনন, কেনপুঙ্করূপ বিসদ দন্ত,
হংসরূপ হাস্য, রক্তোৎপলরূপ দন্তোষ্ট,
নিম্বতারূপ জ. পদ্মরূপ নরন, হৃদরূপ লগাট,
মনোহর শৈবালরূপ কেশ, সুবাস প্রোতো-
রূপ বিদীর্ণ বাহু, উপরিবিস্তৃত স্থল ভাগ
রূপ নর্বা, কাবর্তব রূপ কর্ণকুল, হংসাক্রিত

কাশকুম্বরূপ শুভ্র বগন, তীক্ষ্ণজাত পদার্থ-
সমূহরূপ অলকার, মৎস্য রূপ নির্মল মেঘলা,
অগ্নসমাকীর্ণ পদ্মপত্রাদিরূপ হৃৎকল, সারসকল-
বররূপ হুপুং, মৎস্য, নক্স ও কুম্ভাদিরূপ অমু-
লেপন, নিগানন্দ স্থাপদগণরূপ ভূষণ, এবং
অগ্নরূপ স্তন্যবিশিষ্টা চইরা বেন কামিনী
বেশ ধারণ করিয়াছে।

তিনি সেই আশ্রম স্থান সমলঙ্কৃতক সমুদ্র-
মহিষী বহুনাৎক নিরীক্ষণ করিতে করিতে
পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ঐতাহার বিচ-
রণে বহুনা সমধিক পৌত্তমান হইল। অন-
ন্তর তিনি বোজন বিস্তীর্ণ রমণীর এক গভীর
হ্রদ দেখিতে পাইলেন। উহা দেবগণেরও
হুস্তর এবং বায়ুপরিশুনা সাগরের ন্যায়
নিভান্ত নিশ্চল। উহাতে অগ্নজন্ত বা জল-
চর পক্ষী কিছুই নাই। উহা অগ্ন-
পূর্ণ অম্বরতলের ন্যায় অগ্নিধনিলে পরি-
পূর্ণ। উহার তীরদেশে বহুবিধ সর্পবিল
বর্তমান আছে; ইহারা তথায় কেহুই
গমন করিতে অভিলাষী হয় না। উহার
চারিদিক সর্পবিশালতের ধূমে পরিমাণ্ড।
সাপু বাক্তগণ বজ্রাস্ত্রানার্য তথায় গমন
করেন না। এমন কি, পক্ষপক্ষীরাও পিপা-
সার্ত হইরা উহার জল পান করে না।
গগনচারী পক্ষিগণও উহা অতিক্রম করিতে
সমর্থ হয় না। তুণ সকল যেমন উহাতে
পতিত হয়, অমনি জলিয়া উঠে। উহার
চতুর্দিকে সার্বৈক বোজন পর্য্যন্ত দেবগণের
সমাগম নাই। ঘোরতর বিবাহি ইহার
সলিলকে সতত প্রজ্জ্বলিত করিতেছে।

কক্ষ প্রজ্জ্বলিতবগের উত্তর দিকস্থ উপজ্জ্ব-
বিহীন অক ক্রোশ গরেই ঐ সুবিস্তীর্ণ হ্রদ
সন্দর্শন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে
লাগিলেন যে, এই সুস্বাদু হ্রদ কাহার
অনন্তর বিবেচনা করিলেন, যে কালির
উরগামী গরুড়ের ভয়ে সমুদ্রবাস পরিত্যাগ

করিয়াছিল, সেই নীলাঞ্জনসমিত ভীষণা-
কার কালির এই হ্রদে বাস করিতেছে।
অতরাং এই সাগরগামিনী বহুনা দ্বিত
হইরাছে। সেই কালিরের ভয়ে এখানে
কেহুই পদার্পণ করিতে পারে না, তাহা-
তেই এই বন অতীব ভয়াবহ ও ভয়ানক
হইরাছে। ইহা কালিরের সচিব ও বিশ্বস্ত
ভৃত্যগণ কর্তৃক সতত পরিদক্ষিত এবং
বিষযুক্ত অস্ত্রের ন্যায় অস্থূণ্য হইতেছে।
এই হ্রদের উত্তর ভূত শৈবালের ন্যায়
মলিন এবং বৃক্ষ ও লতার সমাজ হইরাছে।
বাহা হউক, আমি বাহাতে উহার উত্তর
পার্শ্ব দিয়া পথ প্রবর্তন এবং পদ্মগরাজ
কালিরকে নিগ্রহ করিতে পারি, তাহার
চেষ্টা দেখি। মহাসর্প কালির নিগৃহীত
হইলে, ব্রজবাসীরা ইহার সলিলাদি উপ-
ভোগ এবং সর্বত্র সুখে বিহার করিতে
পারিবে। আমি এই সকল উদ্যোগগামী
দ্রব্যস্বর্ণের নিগ্রহার্থেই উদ্যোগ ও গোপ-
কূলে আশ্রয় স্থাপন করিয়াছি। অত
এব, এই কক্ষ বৃক্ষে আরোহণ করিয়া
শিক্তগীণাভূগারে হ্রদে নিপতিত হইরা
কালিরকে দমন করি। একরূপ করিলে,
ইহলোকে আমার বাহুবীৰ্য্য নিপাত হইবে।

—::—

অষ্টমস্তিতম অধ্যায় । ৬৮ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হে রাজন! চঞ্চল-
বতাব কোনগণোচন শ্রীকৃষ্ণ নদী-তীরে
গমন পূর্বক বজ্রপিকর হইরা জটিলিতে
কদম্বশিপরে আরোহণ করিলেন। অনন্তর
তথা হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক হ্রদ মধ্যে
পতিত হইরা ঘোরতর শব্দ করিতে লাগি-
লেন। ঐতাহার নির্পাতনে বহুনা হ্রদ বিকো-
ষিত হইরা তিম্যমান মেঘের ন্যায় ইত-

স্তম্ভঃ জলনিষ্কল করিতে লাগিল। নোট শব্দে মহাপর্শভবন পর্বাঙ্ক সংস্কৃত হইয়া উঠিল। তখন মেঘশাপিগমপ্রভ সর্পরাগ কালিয় ক্রোধাক্রমণে জল হইতে গমুখিত হইল। তাহার লক্ষ মুখ হইতে অনলোচ্ছাস বিদগ্ধ হইতে লাগিল। জিহ্বাসদন পুনঃ পুনঃ চিচলত হইল। হেজে তাহার সর্পিঙ্গ প্রস্রলত হইতে লাগিল। অগ্নিসমদ্রাতি কলেবর রোপে ক্ষীণ হইয়া সেই দ্রুপ পরিপূর্ণ করিল। যমুনীর সমস্ত জল যেন তাহার ক্রোধে বিদীর্ণ হইতে লাগিল। যমুনা ভাঙা হইয়াই সেন প্রতিকূল প্রবাহে প্রবাহিত হইতে লাগিলেন। শিশুর ন্যায় অবলীলাক্রমে তাঁহাকে ক্রোড়া করিতে দেখিয়া কালিয়ের ক্রোধপূর্ণ বদন হইতে অগ্নি জ্বলাতুল্য শ্বাসবাসু এবং সঘম অগ্নি নির্গত হইতে লাগিল। সুগাভানল গদগু তাহার ক্রোধাগ্নি ভীরহিত বৃক্ষগণকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল।

তখন তাহার স্ত্রী, পুত্র ও ভ্রাতৃ প্রভৃতি মহোরগগণ বিস্ময় উদ্ভাস করত তথায় উপনীত হইয়া দেহপরিবেষ্টন দ্বারা কৃষ্ণকে বন্ধন করিল। তৎকালে তিনি নিস্পন্দ হইয়া পর্বতের ন্যায় অচলভাবে অবস্থিত রহিলেন। সর্পগণ স্ব স্ব বিবদন্ত দ্বারা তাঁহাকে দংশন করিতে লাগিল। কিন্তু তিনি বিচুত হইয়া মৃত্যুর হস্তে নিপতিত হইলেন না।

এই অবসরে গোপালগণ ভীতচিত্তে বাস্প কণ্ঠে ক্রন্দন করিতে করিতে ব্রজে গমন করিলেন এবং কহিলেন, হে গোপগণ! কৃষ্ণ কালিয় দ্বন্দ্ব নিমগ্ন ও বিমোহিত হইয়া সর্পরাজ কর্তৃক দংশিত হইতেছে। অতএব, তোমরা শীঘ্র আইস, বীর্ষবান্ নন্দ গোপকে এ সংবাদ প্রদান কর। গোপগণ নন্দ ব্রজপাতঙ্গদূত এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক

কাঁচর হৃদয়ে সেই হৃদ্যভিমুখে যাত্রা করিলেন। আগল দ্রুত বিনীতা ও বলরাষাদি সকলেই ঐ দ্রুদে গমন করিলেন। নন্দাদি গোপগণ সাক্ষ্যলোচনে কাটাগার করিতে করিতে হৃদভীরে দণ্ডারমান হইলেন। সকলেই লজ্জা, বিষম ও শোকে আক্রান্ত হইয়া উঠিল। কেহ কেহ তা পূত্র! কেহ কেহ তা পিতৃ! কেহ কেহ বা দুঃখিত হৃদয়ে 'হা হত্যাগ্নি এই কথা বলিয়া রোদন করিতে লাগিল। রমণীগণ যশোভায়ে কতিলেন, হে যশোদে! তুমি হত হইলে! যেহেতু আজ তোমার প্রিয় পুত্রকে কালিয়বশবর্তী ও সুগর নারী সর্পবন্ধনে পরিণেপ্ত দেখিতে হইল। পুত্রকে এতদংশ অবস্থাপন্ন দেখিয়াও তোমার হৃদয় যে বিদীর্ণ হইতেছে না, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, তোমার হৃদয় অক্ষয়ময়। আতা! গোপগণ নন্দীর কি দুঃখ দৃষ্ট হইতেছে। তিনি পুত্রমুখের প্রতি দৃষ্টিনিষ্কল পুরুষ বিচেন্দ্রপ্রায় হইয়া হৃদগীরে অবস্থান করিতেছেন। এক্ষণে যদি কৃষ্ণকে চাড়িতে হয়, তাহা হইলে, আমরা প্রতিগমন না করিয়া যশোদার সহিত এই সর্পনিবাস হৃদমধ্যে প্রবেশ করিব। যেমন সূর্য্য বিনা দিবস, চন্দ্র বিনা নিশা এবং বুধ বিনা মেঘ; তদ্রূপ এক্ষণে কৃষ্ণবিনা ব্রজ একান্ত নিস্প্রয়োজন। আমরা বৎস সাধুসুহৃদ ন্যায় কৃষ্ণচ্যুতিরেকে কখনও ব্রজগমনে সমর্থ হইব না।

এতনিবাস স্ত্রীপুরুষগণের এইরূপ বিলাপ-প্রবণে নন্দগোপ ও যশোদার বিলাপ অবলম্বন হইয়া উঠিল। তখন একাবয়ব ভিন্নদেহমাত্র বলরাষ ক্রোধভরে কৃষ্ণকে সংশোধন পুরুষ কহিলেন, হে মহাবাহো! গোপানন্দবর্জন কৃষ্ণ! তুমি অচিরেই বিবাসুদ সর্পরাজ কালিয়কে দমন কর। এই আশু-দেব মামুসবুদ্ধি বাক্যবগণ তোমাকে মাতৃব

মনে করিয়া বন্ধনস্থরে বসিয়া করিতে-
ছেন ।

কৃষ্ণ সর্গের এইরূপ জ্ঞানপূর্ণ বাণী
শ্রবণে বাহ্যাকাশে পূর্ণক অবলীলাক্রমে
সেই সর্গবন্ধন ছেদন, সর্গরাজ কালিয়কে
আক্রমণ এবং তাহার মস্তক অবনত করিয়া
তৎকণাৎ তাহার শিরোধেমে অধিকৃত হইয়া
নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন ভূজঙ্গপতি
কালিয় নিতান্ত বিমর্দিত ও একান্ত আঘাত
প্রাপ্ত হইয়া কথির বমুন করিতে লাগিল এবং
অতি কাতর ভাবে কৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্বক
কহিল, হে কেশব ! অজ্ঞানতা বশতঃ আমার
রোষ প্রদর্শিত হইয়াছে । হে বরানন !
একণে আমি বিষমুখ ও তোমার বশীভূত
হইলাম । জীপুত্র ও বান্ধবগণের সহিত
আমাকে তোমার কোন কার্য সাধন করিতে
হইবে এবং কাহারই বা অধীনতার বাধ্য হইবে,
আদেশ কর এবং আমার প্রাণ রক্ষা কর ।

সর্গারেকতন ভগবান কৃষ্ণ তাহাকে অবনত
দেখিয়া ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক কহিলেন,
উরগেশ্বর ! আমি তোমার এই যমুনাতীরে
বাস করিতে দিব না । তুমি জীপুত্র ও বান্ধব-
গণের সহিত সমুদ্রতীরে যাও । যদি তুমি, বা
তোমার পুত্রাদি কোন পরিবার, পুত্রাদি এ
স্থানে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, তৎকণাৎ
সংহার করিব । একণে যমুনা বারি সুনামগ
হউক ; তুমি মহাসমুদ্রে প্রস্থান কর । তৎপন্ন
গরুড় হইতে তোমার আনন্ডাশঙ্কা আছে বটে,
কিন্তু তুমি সেই বিনতামস্তকে এই পদচক্র
দেখাইলে, তিনি তোমাকে সংহার কারবেন
না ।

উরগপতি কালিয় কৃষ্ণের এই কথা
শিরোধার্য্য করিয়া গোপগণের সাক্ষাতেই
যমুনা ত্রদ হইতে অত্রিহিত হইল । তখন
কৃষ্ণও ত্রদতীরে সমুদ্রতীর হইলেন । গোপ-
গণ বিশ্বাসপন্ন হইয়া তাহাকে প্রাক্ষিণ ও

স্তব করিয়া দৃষ্টান্তে গোপবর বলকে কহি-
লেন, গোপজ্যেষ্ঠ ! তোমার বধন এমন পুত্র
যখন তুমি ধন্য ও কৃতার্থ হইয়াছ । অথাবশি
ধেমুগণের, গোষ্ঠের ও আনাদিগের সকলের
বিলম্বণে কৃষ্ণ রক্ষাকর্তা হইলেন । একণে
মুনিগণসেবিত যমুনাজল অতিশয় সুগন্ধ
হইল । একণে ইহার তীরদেশে ধেমুগণ
পরম সুখে বিচরণ করিতে পারিবে । আমরা
যে গোপ, তাহা স্পষ্টই প্রকাশিত হইতেছে ;
কেন না, এতদিন ভস্মাবৃত অগ্নির ন্যায় এ
কৃষ্ণকে মহাপ্রতাপশালী বলিয়া জ্ঞাত হইতে-
পারি নাই । গোপগণ বিশ্বাসাবিষ্ট হইতে
কৃষ্ণের এইরূপ শুণ্যবলী কীর্তন করত ধেমু-
গণের চৈতন্যবধন গমনের ন্যায় ত্রদধামে গমন
করিল ।

—:—

উনসপ্ততিতম অধ্যায় । ৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজানু
বীৰ্য্যবান কৃষ্ণ এইরূপে উরগপতি কালিয়কে
দমন করিয়া বলরাম সমাভিগ্যাহারে তথায়
বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তর
তাহারা উভয়ে খোচারণ করত রমনীর
গোবর্জন পর্বত সন্নিপে উন্নীত হইলেন ।
এবং উহার উত্তরে যমুনাতীরে পরম রমনীর
এক প্রকাণ্ড তালবন বর্শন পুন্ড্র তথায় বু-
শস্তর ন্যায় পরম আনন্দে বিচরণ করিতে
লাগিলেন । ঐ স্থান সমতল, স্নিগ্ধ, মনোহর
তালপত্র পরিব্যাপ্ত, সুশাসী এবং লোষ্ট্র
ও পাষণ্ডটিকা বর্জিত । তথ্যবর সুভিক্তা
সকল কৃষ্ণবর্ণ ; শ্যামপর্ব স্নগন্ধক অত্যন্ত
তাল বৃক্ষ সকল হান্তহস্তের ন্যায় আয়ত ও
ভর্গলে পরিপূর্ণ । তথায় বায়বর দামোদর বল-
রামকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অর্ঘ্য !
এই বনস্থলী পক্ষতালিকলের গন্ধে সুবাসিত

হইরাছে। এই কল অতি সুবাস্ত, সুগন্ধি, সুস্বাদু এবং খেঁচিতে শ্যামবর্ণ; অতএব আম্র, ইহা পাতিত করা যাক। ইহার পক্ষে ভ্রাণে-
স্থির পরিভূষণ হওয়াতে আমার গৌণ হই-
তেছে যে, ইহা অমৃতত্বলা সুবাস্ত হইবে।

রোহিণীনন্দন বলরাম দামোদরের বাক্য
শ্রবণ করিয়া অবলীলাক্রমে তাল কল পাতিত
এবং ঐ বৃক্ষকল বিকস্পিত করিলেন। ঐ
তালবন মনুষ্যগণের হ্রাসক্রম্য ও অগেব-
নীর। তথায় রাক্ষসের আবাসভূম্য প্রাপ্ত
উষরভূমি বিরাজিত। গর্দভবেশধারী দেহুক-
নামা নিদারুণ দৈত্য ধরসুখে পরিবৃত্ত হইয়া
ঐ বনে বাস করিত। উহা ঐ দৈত্য
কর্তৃক পরিরক্ষিত হইত। কি মনুষ্য, কি
পশু, কি পক্ষী, কি অন্যান্য প্রাণী কেহই
উহার ভয়ে তথায় গমন করিত না। দেহুক
দৈত্য, হস্তী যেমন, এর তালি শ্রবণে ক্রুদ্ধ
হয়, তক্রমে তালপত্রের শোরধর শব্দে
অতিশয় ঘোষণারূপ হইয়া সেই শব্দামু-
সারে ধাবমান হইল। তাহার দপে দেশের
সকল কটকিত, চক্ষুধর তরু, ধূমকেপে
মণী বিধান এবং মুহুমুহঃ হ্রোদ রব সমু-
ধিত হইল। গণনাযুগ হইত রাসত উজ্জ্ব-
লুচ্ছ অস্তকের ন্যায়, সুখবাদান পূর্বক
তথায় উপনীত হইল। ঐকত্বলা সমুদ্রকার
বলরামকে তালবৃক্ষের স্নিগ্ধাঙ্গে দস্তাধার
দর্শন করিয়া দংশন করিতে আরম্ভ করিল।
অনন্তর সে মুখ পরিবর্তন করিয়া পশ্চাত্তা-
পতিত পাদবরে যেমন তাঁহার বক্ষঃস্থলে
পদাঘাত করবে, অমনি তিনি তাহাতে
উত্তর পক্ষে ধারণ পুষ্টক বিদ্যুৎকৃত তরঙ্গ
তালবৃক্ষের শিরোভাগে নিক্ষেপ করি-
লেন। তাহাতে রাসভের উরু, কণ্ঠী, ঐবা
ও পৃষ্ঠাদি অঙ্গরব সর্বত্র চূর্ণ হইয়া গেল।
তৎকালে সে ধরাভাগে পাতক ও গতাশ
হইল; তাহার পতনসময়ে কতকগুলি তাল

কলও ভূমিতে পতিত হইরাছিল। তখন
বলরাম নিহত রাসভের অন্যান্য জাতি-
গণকেও সেইরূপে সংহার করিলেন।
এইরূপে বর্ধিত দেহ ও তাল কল পতিত
হওয়াতে পরিভ্রী মেঘাচ্ছন্ন শারদীর মতো-
মতলের ন্যায় শোভমান হইল।

এইরূপে গর্দভবেশধারী দৈত্য স্বর্ণে
নিপাতিত হইলে, সেই রমণীর তালবন
পূর্বাপেক্ষা অধিকতর রমণীয়তা ধারণ
বিলে। তন্ময়, কোন রূপ ভয়, বা উপ-
দ্রব কিছুই রহিল না। দেহুগণ পরম সুখে
সেই উৎকৃষ্ট নির্মল তালবনমধ্যে বিচরণ
করিতে লাগল। গোপালগণ পরম আন-
ন্দিত হইয়া তথায় বিচরণ করিতে লাগত
হইল না। অনন্তর দেহুগণ বিচরণ করত
ইত্যন্তঃ বিকিণ্ড হইলে, নগেন্দ্রসন-
পরাক্রম কৃষ্ণ বলরাম পর্বাসন আভ্যর্গ করিয়া
পরম সুখে শয়ন করিতে লাগিলেন।

— ৩০ —

সপ্ততিতম অধ্যায় । ৭০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অল-
স্তর তাহার উত্তরে জটিলস্তে নোদন বিচা-
রণ, তুংপূর্ণ বনশোভা সম্পর্শন এবং কখন
বাহ্যাক্ষয়ন, কখন সঙ্গীত, কখন পুণ্ডর্যন,
কখন ধেমু ও বৎসগণের নাচোল্লেক পূর্বক
আস্থান বসিতে আরম্ভে সেই তালবন
হইতে তাহার বনে উপনীত হইলেন।
তাঁহার বক্ষঃস্থল বনমালার বিভূষিত
এবং স্বচ্ছ শিখা সংলগ্ন থাকতে তাহা-
দিসকে উদগতশূক বৃষভের ন্যায় বোহ হইতে
লাগিল। তাঁহার মধ্যে এক জন সুবর্ণ-
বর্ণ এবং অপর ব্যক্তি অঙ্গন বর্ণবসন
পরিধান করিয়াছিলেন; ঐ বসনাতা পরম্প-
রের দেহ সংলগ্ন হওয়াতে উত্তরের পরিধান

বস্ত্র প্রকল্পণই বলিয়া যোগ হইতে লাগিল । তাঁহার ইচ্ছামত সমাবৃত্ত শুক্ল শুক্লবর্ণ মেঘের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন । উভয়ে কূপ-কুসুমের বর্ণভূষণ প্রস্তুত করিয়া বন্যাবেশ পরিগ্রহ পূর্বক অন্যান্য গোপ বালকে সঙ্গে লইয়া ঘোষণা দিয়া সমীপবেশে লোকপ্রসিদ্ধ বালাক্রীড়া করিতে লাগিলেন । বাঁহারা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হন, তাঁহা হইবে, আবার মানুষ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় । যাচা হউক, এইরূপে তাঁহারা সংশ্লিষ্ট ক্রীড়া করিতে করিতে ইপ্সাকালে বচলশাখাগুল ভাঙির বৃক্ষের তলে উপনীত হইলেন । তথায় তাঁহারা সান্দ্যালিকা দ্বারা প্রস্তুত নিষ্কণ পূজক ব্যারাম এবং গোপালগণের সহিত অজ্ঞানসহকারে বাহু-যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

তখন ছিদ্ৰাঘেবী দৈত্যবর প্রলম্ব বন্যাপুংশে সুশোভিত হইয়া গোপাল বেশে তথায় আগমন পূর্বক হাস্য ও ক্রীড়া করতঃ তাঁহা বিগলিত প্রলোভিত করিতে লাগিল । সে গোপালবেশ ধারণ করিতে সকলেই তাহাকে গোপবালক বলিয়া বিবেচনা করিলেন । তখন অমরবর প্রলম্ব রক্তাঘেবী হইয়া সহত কক্ষ বলরামের প্রতিই সুদারুণ দৃষ্টিনিষ্কণ করিতে লাগিল । কিন্তু কক্ষকে অজুত পরাক্রম বিবেচনা করিয়া বলরামকে সংসার করিবার নিমিত্ত বস্ত্রবান্ হইল । অনন্তর সকলে “ক্রতবেগে ধাবমান হইয়া কে কাহাকে পরাজিত করিতে পারে” এই উদ্দেশ্যে হুই হুই বালকে একত্র বণ্ডারমান হইল । কক্ষ ক্রীড়ামের, বলরাম প্রলম্বের এবং অন্যান্য বালকগণ অন্যান্যদের সহিত সমবেত হইল । সকলেই পরস্পর পরস্পরের লজ্জন বাসনার ক্রতবেগে গমন করিল । অনন্তর অর্জুন কক্ষ কর্তৃক পরাজিত হইল । বলরাম

প্রলম্বকে পরাস্ত করিল । কক্ষগুপ্তের বালক-গণের নিকট অপরাপর গোপবালকদিগের পক্ষীয় হইল । এই রূপে সকলে মহা-আহ্লাস প্রকাশ করত টটকৃতঃ ধাবিত হইয়া ভাঙির বটতলে প্রত্যাগমন করিল । কিন্তু প্রলম্বের আশ্রয়ত না হইয়া বলরামকে সঙ্গে লইয়া চন্দ্রসমুদ্রে মেঘের ন্যায় বিপ-নীত দিকে গমন করিল । কিছু দূর গমন করিতে করিতে বলরামের ভার সত্য করিতে পারিল না । তখন সে ইচ্ছাদিষ্টিত মেঘের ন্যায় শরীর পরিবর্তন করিতে লাগিল । তখন তাহার শরীর ভাঙির বট শুদ্ধ অজ্ঞান গিঘির ন্যায় প্রস্রাব হইয়া উঠিল । তাহার মস্তক সূর্য্যাস্রিত পক্ষ্মবাকসুত মুকুটে সুশোভিত ; আনন অতি সুহৃৎ, শুভমুজল ; প্রবোধন শক্তি দীর্ঘ এবং লোচন শংকটক্রো-কার ; কাষ্ঠকে সূর্য্যাদিষ্টিত মেঘের ন্যায় ও মূর্ত্তি মান অস্ত্রের ন্যায় বোধ হইল । সে পদভরে ধরিয়া গিন্মিত করিতে থাকিল । তাহার বসন ভূষণ মালাভরণের সহিত দোহুলামান হইল । প্রলম্ব তলে অস্তক যেমন সমুদ্রবেগ-প্রাণিত অশ্বল জগৎকে সংসার করে, তজ্জ্ঞা সে রোহিণীকে সংহরণ করিয়া কলভারাবৃত্ত অম্বুদের ন্যায় ধীরে ধীরে তথা হইতে গমন করিতে লাগিল । ক্রীড়ান বলরাম প্রলম্ব কর্তৃক হ্রিয়মান ও উত্তামান হইয়া নৈতান-তলে কক্ষবর্ণ মেঘ বর্ত্তক নীরমান চন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন এবং তিনি দৈত্যস্বর্গে অধিরূঢ় হওয়াতে স্বীয় জীবনের প্রতি সন্দ্বিগ্ধিত হইয়া কক্ষকে কহিলেন, কেশব ! পর্ব্বতাকার দৈত্য মনুসোমারা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে ভরণ করিতেছে । এখন কি রূপে বর্ণপ্রভাব দিগন্তভেদ্য পরি-বর্ত্তিত শরীর এই হুইতেভারে শাসন করি ।

তখন বলরামের বলবৃদ্ধাভিজ্ঞ কক্ষ সন্মিত-মুখে ধর্ম্মধুর বাক্যে বহিলেন, আর্ধ্য !

আপনি বর্থাৎ এই মানুষ্যতাব ধারণ বহি-
রাছেন। কিন্তু অরুৎ জগতের দেব এবং আপনি
স্বল্প হইতেও স্বল্পতর। আপনি প্রলয়কালে
সাগর সলিলে শরনকালীন দ্বীপ নারি-
রূপে একবার আশ্রয় করুন। পুণ্যতন দেব,
ব্রহ্মা ও সলিল প্রভৃতি সমুদায়ই যে, আপ-
নার রূপান্তর তাহাও আপনি একবার চিন্তা
করুন। কোন সময়ে নভোমণ্ডল আপনার
শিরোধেয়, সলিল মূর্তি, কন্যা পৃথিবী, অনল
স্বপ্ন, পবন নিশ্বাস প্রবাহ এবং মন ব্রহ্মা,
রূপে পরিণত হইয়াছিল। আপনি সংস্রব,
সংস্রাব, সংস্রচরণ, সংস্রলোচন, সংস্র
পদ্মভাষ, সংস্রাংলুধর ও অরিবিনাশক।
জগতে আপনার প্রকাশিত বস্তুই দেবগণের
দৃষ্টিগোচর হয়। আপনার অসিদ্ধিই বিশ্ব
অবেষণ করা কাহার সাধ্য? জগতে বাহ্য
জাতিবা, তৎসমুদায়ই আপনাকর্তৃক প্রা-
প্ত হইয়াছে।

আপনি একাদী বাহ্য অবগত আছেন, সমস্ত
দেবগণেরও তাহা বিদিত নাই। আপনি
স্বল্পতর আপনার স্বল্পতর মূর্তি দেবগণেরও
দৃষ্টিগোচর হয় না। তাহার কেবল আপ-
নার কৃত্রিম মূর্তিরই পূজা করেন। তাহার
আপনার অন্ত দর্শনে সমর্থ হন না; অতএব,
আপনি অনন্ত নামে অভিহিত হইয়া
যাচ্ছেন। আপনি স্বল্প, আপনি স্থল এবং
আপনি অদ্বিতীয়। বীজাধিককে স্বল্প বলিয়া
গণ্য করা যায়, তাহারও আপনার অন্ত পান
না। আপনি জগতের স্তম্ভস্বরূপ। এই
শাস্ত্র জগৎ আপনাতেই অবস্থান করি-
তেছে। আপনি এই অনন্ত জীবপূর্ণ সমুদায়
ব্রহ্মাও দ্বার্য করিতেছেন। চতুঃসাগর
আপনার দেহারুণ। আপনি চারি বর্ণের
বিভাগ বিলকণ অবগত আছেন। আপনি
চতুর্ভূগের প্রণেতা এবং সর্বলোকের চতু-
র্ভৌজ বজ্রের কলঙ্কক। আপনার মতে,

লোকগণের পক্ষে আমি যেকণ, আপনিও
তদ্রূপ। কেবল জগতের তিস্তাধনার্থ আমি-
দের উত্তরের এতদেহ দ্বিগা বিভক্ত হইয়াছে।
আমি শাস্ত্র কৃষ্ণ এবং আপনি পুণ্যতন
অনন্ত। আপনার বল অচিন্তানীয়। আপনি
অশ্লিল ব্রহ্মাও প্রদাক্ষ দর্শন করিতেছেন।
আমরা এতদেহ দ্বিগা বিভক্ত করিয়া জগৎ
দ্বার্য করিতেছি। আপনি যেমন সনাতন,
আমিও তদ্রূপ। অতএব, যদি আমাদের উত-
রের কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই, তবে আপনার
মুগ্ধ হইবার প্রয়োজন কি? আপনি ব্রহ্মতর
মুষ্টিধারা এই দৈত্যের মস্তকে আঘাত পূর্বক
সংহার করেন।

দ্রোণীন্দ্রনন্দন বলরাম মহানন্দা কৃষ্ণ কর্তৃক
এইরূপ সংস্রবিত হইয়া ত্রৈলোক্যবাসী বহল
অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মতর মুষ্টি দ্বারা দুর্গাত্মা
দৈত্যের শিরোধেয়ে তাড়না করিলেন।
তখন তাহার মস্তক বেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইল।
অনন্তর সে জামুপ্রকারে গতপ্রাণ হইয়া
ধরাভাগে শরন করিল। তখন পর্ত্ত হইতে
শৈবকাক্স বারিদারা যেমন নিপকিত হয়,
ব্রহ্মা তাহার শরীর হইতে শোণিতধারা
নিগলিত হইতে লাগিল। অতঃপবান বল-
রাম দ্বীপ স্থল সংস্রব করিয়া কৃষ্ণসকাশে
উপনীত হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন
করিলেন।

এইরূপে মহাবল বলরাম প্রলয়সুহকে
সংহার করিলেন, মহাত্মা কৃষ্ণ, গোপগণ ও
দেবগণ তাহার স্তব করিতে লাগিলেন।
তিনি বালককালে বলপূর্বক অনার্যসে
দৈত্যকে সংহার করিলেন বলিয়া দেবগণ
তাঁহার “বলদেব” নাম রাখিলেন। দেব-
গণের চূড়ান্ত প্রদক্ষাতরের সংহার অবধি বল-
দেবের বল লোভের বিদিত হইল।

একসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ । মহাত্মা
কৃষ্ণ ও বসুরাম এইরূপে বনে বিচরণ করিতে
করিতে ষট মাস বর্ষা অতিবাহিত করিলেন ।
অনন্তর তাঁহারা ব্রজে উপনীত হইয়া স্নান-
লেন, শক্রমহোৎসব উপস্থিত হইয়াছে ও
গোপগণ তাহাতে অতিশয় উৎসুক আছে ।
তখন কৃষ্ণ কোতুলোক্রান্ত চিত্তে তাহাদিগকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগ্নপুণ্যে তোমরা যে
শক্র মহোৎসবে অধিবেশিত হইয়াছ ।
তাঁহা কিরূপ ? তখন তাহাদের মধ্য 'এক-
জন বৃদ্ধ গোপ কহিল, অধিনিন্দন বৎস !
যে কারণে উল্লঙ্ঘন পূৰ্ব্বা করা যায়, তাহা
কহিতেছি, শ্রবণ কর । শক্র, দেবতা ও মেঘ-
গণের ঈশ্বর । এ সেই শাস্ত্র লোকনাথের
মহোৎসব । মেঘসমূহ তাঁহারাই প্রোণার
তাঁহার আয়ুধে বিভূষিত হইয়া নব সলিল
বর্ষণ কর্তৃক শস্য উৎপাদন করে । তাঁহা-
রই আজ্ঞাসুত্রে কার্য্যসম্পাদন করিয়া
পাঠে । তিনি তাহাদিগকে জল পান
করেন । সেই ভগবান্ পুতন্দর প্রসন্ন হইয়া
অধিল ব্রজাঙকে প্রীত করিয়া থাকেন ।
তিনি যে শস্য সমুৎপাদন করেন, অন্যান্য
দেহিগণ ও আমরা তাঁহা ভক্ষণ করিয়া
জীবিত থাকি । এবং তদ্দ্বারা দেবগণকে প্রীত
করা যায় । দেবতা প্রীত হইয়া বারিবর্ষণ
করিলেই আবার শস্য বৃদ্ধি হইয়া পাকে ।
পৃথবী পরিতৃপ্ত হইলেই এই অগ্নি অমৃ-
ত লক্ষিত হয়; যেহুগণ হৃদ্যাণী ও
বৎসবতী হয়; এবং বৃষাণি সমুদ্রার গোদন
ভণ্ড ভক্ষণ করত জটপুটী হইয়া থাকে ।
যেখানে মেঘসকলকে বারিবর্ষণ করিতে
দেখা যায়, তথায় শস্য বা তৃণ বিকীন
হুই এবং বৃহৎকান্দিত ও হুম্বাচুটি গোচর
হয় না । পুতন্দর স্বর্গের সরস পতি

আকর্ষণ করেন; সেই রশ্মি হইতে অতি
পবিত্র পরঃ স্রবিত হইয়া মেঘরূপে পরিণত
হয় । ঐ সলিল আবার মেঘে বায়ু কর্তৃক
বেগে আলোকিত হইয়া গর্জন করে ।
বায়ুযুক্ত বলাহক কর্তৃক উদ্ভাসিত সলিলের
শৈল-বিদারক বজ্রসমশব্দ শ্রুতি গোচর হইয়া
পাঠে । শক্র বজ্র নিক্ষেপত্যা আকাশচাটী
কামগামী ভূত্যাশ্রয় মেঘ দ্বারা সেই সলিল
বর্ষণ করেন । মেঘ সকল কখন হৃদ্বিনের
বষ্টি করে, কখন ছিন্নভিন্ন হয়, কখন ভিন্ন-
ভিন্নাকার হয়, কখন জলকণা বর্ষণ করে,
কখনবা তাহাও করে না । দেবরাজ ইন্দ্র
মেঘমণ্ডলে নভোমণ্ডল এইরূপ বিকৃষিত
করিয়া থাকেন । ইন্দ্রপ্রভাবেই সূর্য্য-
রশ্মিসমুৎ জলসকল এইরূপেই সর্কজীবের
উপকারার্থে ধরাডল আগ্রত করে । হে
কৃষ্ণ ! শক্রপ্রভাবেই পৃথিবীমণ্ডলে বর্ষাগম
হওয়াতে রাজগণ ও অন্যান্য মানবগণ
পরমাহ্লাদে ইন্দ্রদেবের অর্চনা করিয়া
পাঠে । অতএব, আমরাও ইন্দ্রমহৎসবে
প্রবৃত্ত হই ।

—:—

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন্ । দামো-
দর শক্রের প্রভাব জানিয়াও সেই বৃদ্ধ
গোপের মুখে ইন্দ্রমহোৎসববিষয়ক বাক্য
শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে গোপশ্রেষ্ঠ !
আমরা বনচাটী গোপ; গোদন আমা-
দের আশ্রয়; গিরি, বন ও গোপনই
আমাদের দেবতা । যেমন কৃষকগণ কৃষি-
জীবী এবং বণিকগণ পণ্যজীবী, তেমনি
আমরা গোপদেবজীবী । যে ব্যক্তি যে বিদ্যা
সম্পন্ন হয়, তাহাই তাহার পুণ্যদীপ ও
মহোপকৃষ্ণিণী পরম দেবতা । যে ব্যক্তি
একের কণ্ঠভাগী হইয়া অন্যের অর্চনা

করে, সে এক হইলোক, কি পরলোক, কুত্রাপি মঙ্গললাভে সমর্থ হয় না। কবির সীমা ক্ষেত্র, ক্ষেত্রের সীমা বন, বনের সীমা গিরি; এবং সেই গিরিই আমাদের একমাত্র গতি। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, গিরি সকল মূর্তিমান হইরা স্ব স্ব গুহার বিচরণ করত কখন সিংহ, কখন বা ব্রাহ্ম রূপ ধারণ পূর্বক বনচ্ছদ্মদ্বিগকে বিজ্ঞাসিত করিয়া বনরক্ষা করে।

যখন ভূকম্পেরা বনের অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তখন সেই বনজীবীরা রাক্ষসের মত তাহাদিগকে সংহার করিয়া থাকে। ব্রাহ্মগণ মন্তব্যজ্ঞের; কৃষকগণ সীতাবজ্ঞের এবং গোপগণ গিরিবজ্ঞেরই অনুষ্ঠান করেন। অতএব বনমধ্যে গিরিবজ্ঞানুষ্ঠান করাই আমাদের উচিত। আমার অভিলাষ যে, এক্ষণে গিরিবজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই। পাদপমূলে বিদ্যা পর্বতোপরি স্বতীচাঁচন পূর্বক কুণ্ডমণ্ডপাদি বিস্তার করিয়া পাবিত্র পণ্ডলি প্রদান কর। আর বৃথা কালক্ষেপণ করিও না। শারদীয় পূর্ণমাসের বিজুঁষিত গোধনসমূহ পর্বত-বরকে প্রদক্ষিণ পূর্বক পুনর্দীর্ঘ বনমধ্যে গমন করুক। এক্ষণে শরৎকাল সমাগত, জল তৃণাদি সুবাহু এবং নভোমণ্ডল মেঘশূন্য ও নির্মল হইয়াছে। সলিল সকল শুষ্ক হইয়া আসিতেছে। বনভূমি কোথাও পুষ্টিত-প্রিয়সুব্রুক্ষে গৌরবর্ণ, কোথাও বা বানাসল বৃক্ষে শ্যামবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। তত্ত্বতা ময়ূরগণেরু একেবারে আর শ্রুতিগোচর হইতেছে না। তলবতাল জল, বজ্র ও অচির-প্রভাবিহীন হইয়া বিগতদন্ত কুঞ্জরসমূহের ন্যায় আশ্রয়শূন্যে বিচরণ করিতেছে। নিরগাসমূহ বৃক্ষপত্র, বায়ু ও বৃষ্টিপ্রভাবে কলুষিত হইরাছিল, এখন প্রসন্নসলিলা হইয়াছে। অমরতল শুভ্রবর্ণ মেঘকণ্ঠ উজ্জ্বল, হংসাবিশিষ্ট চামর এবং পূর্ণচন্দ্ররূপ বেকজর

দ্বারা সুশোভিত হইয়া বেন রাজপথে অতি-বিক্ত হইয়াছে। মেঘাগমে জল সকল ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়াতে হংসগণ বেন উপ-হাস ও সারসগণ বেন উৎকোশ করিতেছে। চক্রবাকুজনী, পুলিননিতম্বিনী, হংসহাসিনী শ্রোতবতী সকল বীর পতি সমুজ্জস্বীপে গমন করিতেছে। জলনিচর প্রফুল্লকুহর সমুৎ-বিভূষিত এবং নভোমণ্ডল বিচিত্র নক্সা মালায় অলঙ্কৃত হইয়া উত্তরে বেন রজনী-যোগে পরস্পর স্পর্ধা করিতেছে। বলাকাশ্রয়ী সমুচ্চের ফলরব প্রবণ এবং ধান্যপরিপকতা নিবন্ধন ক্ষেত্র সকলের পাতুর বর্ণ ও রমণীয়তা সন্দর্শন করিলে, এমন একান্ত আফ্লাদিত হয়। শকুনি, বাণী ও তড়াগ সকল প্রক্ষুটিত পক্ষ্যসমূহে সুশোভিত হইয়াছে। ক্ষেত্র, সরিৎ ও সরোবর সকল রমণীয় ত্রিধারণ করিয়াছে। লোহিত, নীল ও ধ্বজবর্ণ জলজ সকল প্রক্ষুটিত হইয়া অপূর্ব শোভা প্রাপ্ত হইয়াছে। শিথিকুল মত্ততা পরিত্যাগ করিয়াছে। বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত, অমর-তল প্রমথবিহীন, এবং সমুদ্র নিশ্চল হইয়াছে। বনস্থল বর্ষাগমে শিথিলতাপ্রাপ্ত, নৃত্যনিবন্ধন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত শিথিপুচ্ছসমূহে বেন অসংখ্য নেত্রবিশিষ্ট হইয়াছে। হংসসারস সম্পন্ন এবং লতা ও কাশ কুন্তলসমাকীর্ণ পক্ষি-তীর ভূমি দ্বারা যমুনার শোভার সীমা নাই। ক্ষেত্রমধ্যে শস্যসকল পরিপক হইলে, ধগকুল শস্য ও জল জমৎস্যালাভে প্রমত্ত হইয়া কল-রব করিতেছে। বর্ষাকালে মেঘসকল জল-দ্বারা যে সকল শস্য সেচন করিয়াছিল, এক্ষণে সেই সকল শস্য পরিপত হইয়া উঠি-য়াছে এখন নিশাকর মেঘময় বান পরি-ত্যাগ পূর্বক শরৎকালীন ময়ূজল জ্যোতি-ধারণ করিয়া বিমল নভোমণ্ডলে ছুটিতে অবস্থিতি করিতেছেন। বেহুগণ দ্বিগুণ দক্ষ-বজী, রবগণ দ্বিগুণ প্রমত্ত, ও বনশোভা

দ্বিতীয় পরিবর্তিত হইয়া উঠিয়াছে । জ্যোতিষ্ক
গণ জলজলানির্মুক্ত, জল জলজসম্পন্ন, এবং
মানবচিত্ত একান্ত এসন্ন হইয়া উঠিয়াছে ।
তীক্ষ্ণরশ্মি দিবাকর জলনির্মুক্ত হইয়া শার-
দীর সমুজ্জ্বল জ্যোতি নিকষ পূর্বক ক্রমশঃ
জল শোষণ করত অধরতলে দেবীপায়মান হই-
তেছেন । বিজিগীষু নরপতিগণ স্ব স্ব ঈশ্ব-
র সমভিযাচারে পররাজ্যভিযুগে গমন করিতে-
ছেন । বহুজীব পুষ্ণে লোহিতবর্ণ, সংস্করণক,
বিচিত্র, রমণীয় বনজলে, মন একবারপ্রবীষ্ট
হইলে, আর অন্যত্র গমনে ইচ্ছুক হয় না ।
বনশোভা সজ্জ, গম্ভীর্ণ, গোবিদার, বানাসন,
নিকুন্ত, প্রিরক ও স্বর্ণ পর্ণ প্রভৃতি বৃক্ষ সকল
পুষ্পিত হইয়া বনমধ্যে বিরাজমান হইতেছে ।
স্বয়ং যুগ ও পেচকগণ বনের চারিদিকেই
অবস্থান করিতেছে । শব্দহীন বেন মূর্তি-
মজা হইয়া গর্গর শব্দ সমাধিত গোপসমাজে
পরিভ্রমণ করিতেছেন । বর্ষাকালে দেবগণ
ইন্দ্রের নিকট পরম সুখে অবস্থান করিয়া
থাকেন, স্তত্রাং তাঁহারাষ্ট পত্নীকেতন, সুরে-
ন্দ্রের পূজন কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারেন ।
এসঙ্গে বর্ষাকাল অতীত এবং শরৎ কাল সমা-
গত হইয়াছে । এ সময় শস্য সকল পরিপতা-
বস্থা লাভ করিয়াছে । শেত, পীত ও নীলবর্ণ
নানাপ্রকার পক্ষী ও নানাবিধ পুষ্পকুলদ্বারা
পূর্ণিত অপূর্ণ ত্রীধারণ করার বোধ হইতেছে
যেন, নিবিড় নীরদ ইন্দ্রচাপ দ্বারা শোভা
পাটতেছে । গিরিবিহীন বৃক্ষের শাখা সমুদায়
স্বনের ন্যায় বিকীর্ণ ও লতারশিত হইয়া
স্বলম্বল পর্য্যন্ত অবনত হইয়াছে । পূর্বতের
শিখরদেশ সমধিক উন্নত । আমরা গম্ভীর্ণ এই
গিরিবন ও গোপনের অর্জনা করিতে প্রবৃত্ত
হই । গোপনের শূন্য তর্পাদি অবরবে কণ-
ভূষণ, ময়ূপজ, বটী ও বিবিধ শরৎ-
কুলীর পুষ্প সকল সংযোজিত করিয়া
পূজা কর । দেবতার শক্রপুত্র অরুত

ককন ; কিন্তু আমরা গিরিবনে প্রবৃত্ত হই ।
যদি আমার প্রতি তোমাদিগের আস্থা থাকে,
আমি যদি তোমাদের সুলভ হই, তাহা
হইলে, আমি নিশ্চয়ই তোমাদিগকে গো-
পন করাইব । গোপন সকল যে সন্তত সন্ত-
দেরই পূজার, তাহার আর সন্দেহ নাই ;
অতএব যদি সহজেই তাহাতে ইচ্ছা হয়,
তাঁহা হইলে অবিচারিতচিত্তে বজ্র আরম্ভ
কর ; আমার বাক্য মিথ্যা হয় না ।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় । ৭৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজনু ! গোপন-
কীর্ষিগণ দামোদরের বাক্য শ্রবণ পূর্বক
সন্তুষ্ট হইয়া নিশ্চয়চিত্তে কহিল, তে বৎস ।
তোমার কথার আমাদের পরম চর্চ উপস্থিত
হইল । তোমার পরামর্শ আমাদের গোপন-
গণের বুদ্ধিকর বটে । তুমি আমাদের গতি,
ভক্তি, আশ্রয়, অভয়দাতা ও পরম সুলভ ।
তোমার জন্য এই গোপমণ্ডলী এবং গোকুল
শত্রুবিহীন হইয়া স্বর্গীয় সুখ সন্তোষ করত
কুশলে অবস্থান করিতেছে । অস্বাধি
তোমার চুকর কার্য, অপরিমিত বল ও কীর্তি-
কলাপ আমাদের মন বিস্মিত করিয়াছে ।
পূরন্দের যেমন দেবলোকে বল, যশ ও বিজয়ে
সর্বপ্রভেদ, মর্ত্যলোকে তুমিও কেমনি সর্ব-
প্রধান । তুমি মর্ত্যলোকে দীপ্তি ও প্রতাপে
দিবাকর এবং রূপাবণ্য, প্রসন্নতা ও সত্য
আগে আকাশমণ্ডলস্থিত শিশাকর সূর্য ।
দেবলোকে কার্ত্তিকের ত্রিভুজ মূর্ত্য লোকে
কেন্দ্রীশ্বরী, বল বা বালাজীড়ার তোমার
সর্বকক্ষ হইতে পারে না । তুমি গিরিবন-
স্বর্গীয় যে বাক্য প্ররোণ করিলে, মহোদধির
তীর তুমির ন্যায় তাঁহা উন্নয়ন করা কার
সাধ্য ? এক্ষণে উক্ত ব্রহ্মোৎসব থাকুক ; গোপ

ও গোপনগণের হিতসাধনার্থ ভোমার কথিত গিরিবজ্ঞ আরম্ভ করা যাউক। মনোহর হৃদ্ধপাত্র সকল আহুত, উৎপানের নিমিত্ত সুশোভন কৃত্ত সকল বধাঁড়ানে সন্নিবেশিত, এবং কল্লিত নদী ও কুল্যাদি হৃদ্ধদ্বারা পরিপূর্ণ হউক। চর্য্য, চুবা, লেচ্য পেরাদি নানাবিধ জ্বা এবং মাংস ও অন্নের পাত্র সকল আহরণ করা থাকুক। গোপপল্লীস্থিত সমুদায় রাজীর হৃদ্ধ তিন দিন আহরণ করিয়া রাখা হউক। অধিষাতি যে সকল পণ্ড আমাদের ভক্ষ্য সেই সকল পণ্ড বর্জন দান করা যাউক। এপন গোপগণের ও গোপুলের হর্ষক্ৰন্দন গিরিবজ্ঞ আরম্ভ হউক। সমস্ত গোপসমাজ তথায় একত্রিত হউক। তুর্গাধবনি, বৃন্দ গর্জ্জন ও বৎসের হৃদয়বে গোপগণ পরম আনন্দলাভ করুন। দধির হ্রদ, শরের আশ্রিত, হৃদ্ধ কুল্যা এবং জুপাকার মাংস ও অন্নের পর্নিত প্রেরিত থাকুক।

অনন্তর গিরিবজ্ঞ আরম্ভ হইল; গোপ, গোপী ও গোবনে সেই স্থান পরিয়াগত হইয়া উঠিল। বজ্রসমীপে বাহুবান, চক্ৰহালী, নানাপ্রকার ভক্ষ্য বস্ত্র, বিবিধ গন্ধ মালা, নানাপ্রকার বৃপাদি বধাঁড়ানে সংস্থাপিত হইল। গোপগণ বিজ্ঞগণের সন্নিহিত উৎস তটস্থিতে যজ্ঞামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর যজ্ঞাবসানে ভগবান্ কৃষ্ণ যাত্রাপ্রভাবে পূর্নিতকরণী হইয়া সেই সমস্ত উত্তম অন্ন, দধি, হৃদ্ধ ও মাংসাদি ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। গ্রাক্ষগণ ভোজনে প্রবৃত্ত ও পরিতৃপ্ত হইয়া সন্তোষাচন পূর্নিত গাত্রোধান করিলেন। কৃষ্ণ ও গচ্ছাশূণ্ডে ভোজন ও হৃদ্ধপান করিয়া “পরম তৃপ্তিলাভ কলিাম” বলিয়া হালিা করিতে লাগিলেন। তখন গোপগণ সেই পর্নিতপরিবাহিত গিরিবজ্ঞপহারী কৃষ্ণকে প্রণাম করিলে, কৃষ্ণকরণী ভগবান্ ও ভাহাদিগের

সহিত স্বয়ং আপনাকে প্রণাম করিলেন। গোপগণ তাহাতে একান্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া পর্নিতহৃত ভগবান্কে সম্বোধন পূর্নিত কহিলেন, ভগবন্! আমরা আপনায় বসবস্তী দাস; অতুমতিকরুন, আমরা আপনায় কি কার্য্য সম্পাদন করিব।

অনন্তর পর্নিতকরণী কৃষ্ণ পর্নিতোচিত বাক্য গোপগণকে সম্বোধন পূর্নিত কহিলেন, হে গোপগণ! যদি গোপনগণের প্রতি তোমাদের দয়া থাকে, তাহা হইলে, অদ্যাপি আমার পুত্রের প্রবৃত্ত হও; আমি তোমাদের সর্বাভীষ্ট ফলপ্রদ দেবতা। তোমরা আমার প্রতিবে অনুরাগ গোপন লইয়া পরম সুখ সন্তোষ কর। আমি তোমাদের মঙ্গলদাতা হইব। স্বর্গের ন্যায় অত্রত্য বনে বনে তোমাদের সহিত পরম সুখে বিহার করিব। নন্দ প্রভৃতি প্রধান প্রধান গোপগণকে প্রভূত দান দান করিব। সবৎসী দেহগণ অবিলম্বে নন্দসকাশে উপনীত হইলে আমি পরম সীত হইব।

সেই সময় দেহ সকল বৃষগণসমভিব্যাহারে পর্নিত প্রদক্ষিণ করিবার অন্য তথায় উপনীত হইল, এবং অহোর চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল। ঐ গোপনগণের সূত্রাধি বনমালাদ্বারা সূশোভিত ছিল। গোপালগণ তাহাদিগকে নমিত্ত, করিয়া তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। তাহাদের অঙ্গ বিবিধ অমুলেপনে সমালিঙ্গ হইয়াছে। তাহাদের কেহ পীতাম্বর, কেহ কৃষ্ণাম্বর, কেহবা বেগাম্বর পরিধান করিয়াছে। তাহারা স্বয়ং হস্তে মধু ও পুচ্ছেব কেশুর ও বিবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়াছে। এইরূপে গোপালগণের একত্র সমাগম হওয়ার অত্যাশ্চর্য্য শোভা হইতে লাগিল। গোপালগণের মধ্যে কেহ-কেহ বৃষে আরোহণ করিল; কেহ কেহ পরম আনন্দসহকারে নৃত্য করিতে

লাগিল; এবং কেহ কেহ বা মহাবেগগানী গোবন গণকে দমিত করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে বেহুগণের প্রতীক্ষণ জিরা পরি-
নামান্ত হইলেই অচিরে গিরিবনের সেই
মূর্ত্তিও অন্তর্হিত হইল। কৃষ্ণও গোপগণসম-
ভিব্যাহারে ব্রজে প্রবেশ করিলেন। গোপগ-
ণের আবালাবৃত্ত বনিতা সকলেই সেই অদ্ভুত
গিরিবনব্যাপারে একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া
কৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিল।

—*—

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ! ৭৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! এই
রূপে ইন্দ্রমহোৎসব প্রতিহত হইলে, জি-
রেশ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া সংবর্ত্তক মেঘগণকে কহি-
লেন, হে বলাহকগণ! যদি তোমাদের
রাজত্ব এবং আমার গির কার্য্যান্তটানের
অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে আমার বাক্য
শ্রবণ কর। দ্যামোদরপরামণ নন্দাদি গোপ-
গণ বৃন্দাবনে গমন পূর্ব্বক আমার উৎসবের
প্রতি বিদ্রোহ প্রদর্শন করিয়াছে; অতএব,
তোমরা তাহাদিগের জীবন স্বরূপ গোবন
গণকে সপ্তরাত্রমধ্যে অটিকাচুষ্টিদ্বারা নিপীড়িত-
কর, আমিও স্বয়ং ঐরাবতে আরোহণ
পূর্ব্বক বজ্রাশনিগম লম্বক বায়ুষ্টির সৃষ্টি করি-
তেছি, তোমরা প্রচণ্ড বায়ু ও প্রচণ্ড বর্ষে
বৎসগমবেত বেহুগণের জীবন সংহারে
প্রবৃত্ত হও।

কৃষ্ণ কর্তৃক শত্রুমহোৎসব প্রতিহত হইলে
পর, দেবরাজ ইন্দ্র মেঘগণকে এইরূপ আজ্ঞা
করিবামাত্র ভীষণলম্বক পক্ষতাকার ভরাবহ
কৃষ্ণবর্ণ জলদজাল নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন
করিল। সমস্ত নভোমণ্ডল একবারে তিমিরাবৃত্ত
হইল। ইন্দ্রমহু সমুদিত হইয়া মেঘমণ্ডল
স্থপোতিত করিতে লাগিল, তথার কণপ্রভা
বন বন প্রাণ পাইতে লাগিল; মেঘসকল

গগনমণ্ডলে কোন স্থানে গজাকৃতি, কোন
স্থানে মকরাকৃতি কোন স্থানে বা সর্পাকৃতি
ধারণ পূর্ব্বক পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।
অদ্ভুত গজবৃথ তুল্য মেঘ সকল পরস্পর
সংঘটিত হইয়া দ্রুততল সমাচ্ছন্ন করিতে
বিপুল জ্বলিন উৎস্রুত হইল। জল-
গারা সকল সমুদ্রবাহ, গজদন্ত ও বেণু
সিকার ধারণ করত নিপতিত হওয়ার
চরবগাহ অগাধ অসীম মানবগণের ভ্রম
সমাকট হইয়াছে বলিয়া নরনেত্রে বোধ
হইতে লাগিল। ঘোরতর জ্বলিনের আবির্ভাব
হইল। শৈলোপম মেঘ সকল চতুর্দিকে লম্ব
করিতে আরম্ভ করিলে, পক্ষিগণ নভোমণ্ডল
গমনে ক্ষান্ত হইল এবং ভৃগগণ ইতস্ততঃ
পাবমান হইতে লাগিল, ঘোরতর মেঘমণ্ডল
চক্ষার্ক ও নক্ষত্রাদির প্রভা আচ্ছন্ন করত
‘নরতর বারি বর্ষণ পূর্ব্বক মধুবাংসের
সৌন্দর্য্য নাশ করিল। নভোমণ্ডলের
শোভা তিরোহিত হইল। অবিরত বৃষ্টিপাতে
চতুর্দিকের ভূমি সকল জলময় হইয়া উঠিল।
ময়ূরাদি বিহঙ্গমগণের বর্ধহইতে তাদৃশ লম্ব
বহির্গত হইল না। নিমগ্না সকল পুনরায়
পরিবর্জিত হইতে লাগিল। তেঁক সকল
লম্বপ্রদান করত পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ
করিল। তরু এবং তৃণ সকল মেঘগর্জ্জন ও
বজ্রাঘাত শব্দে জর্জরিত হইয়াই বেম কল্লিত
হইতে লাগিল। গোপগণ ভয়ানকিত হইয়া
“লোক সকলের অন্তকাল উল্লসিত; মহী
একাগর হইল” এইরূপ কণোপকণন
করিতে লাগিল; সেই উৎপাতে বেহুগণ
অপরিসীম ক্লেণপরস্পরা ভোগ করত স্তম্ভি-
তের ল্যার এক স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া
জর্জরিতকৈরোদন করিতে আরম্ভ করিল।
তাহাদিগের উরু, চরণ, খুর ও আনন,
সমস্তই নিম্পন্দ হইল। তাহাদের আর্জবেছে
গোন সমুদায় কটকিত হইয়া উঠিল। তাহারা

কীণোদর ও শীর্ণ পরোদর হইয়া উঠিল, তদুপায়ে কতগুলি প্রাণত্যাগ করিল। কতকগুলি শ্রান্ত ও কাতর হইয়া অবগত হইয়া পড়িল। কতকগুলি বৎসসমভিষা-
হারে বৃষ্টিপাতে উবেজিত হইয়া ধরাভল আশ্রয় করিল। কতকগুলি দেখু বৎসগণকে ক্রোড়দেশে সংস্থাপন পূর্বক দণ্ডারমান হইয়া রহিল। গোদন সমূহ এইরূপে বৃষ্টি প্রভাবে আন্তোক্ত, নিরাহার ও কৃশোদর হইয়া কল্মিও শব্দে ভূমিতলে নিপতিত হইলে বালবৎ সৰল উৰ্দ্ধবৃথে দামোদরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল। তাহাদের ভীণ বদন দর্শনে বোধ হইতে লাগিল যেন, তাহারা লক্ষ্য করে দামোদরকে “আমাদিগকে পরি-
জ্ঞাপ কর” এই কথা বলিতেছে। মহাত্মা কৃষ্ণ জুড়িন পাতে গোদনগণের বিনাশ এবং গোপগণের বিনাশ আসন্নতার দেখিয়া ক্রুদ্ধচিত্তে মনে মনে চিন্তা করত এইরূপ উপায় অবধারণ করিলেন যে, এই বনসমবেত পৰ্ব্বত উৎপাটন বরণানন্তর ইহার নিম্নাংশে গোদনগণের বাসস্থান করনা করি। দ্বিতীয় পৃথিবীর ন্যায় এই গিরি ধারণ করিলে, গোদন ও ব্রহ্মবাসী সকল সঞ্চিত এবং পৰ্ব্বতও আমার বশীভূত হইতে পারিবে। সত্যপরাক্রম কৃষ্ণ এই রূপ চিন্তা করিয়া নিজ বাহবল প্রদর্শনার্থ সেই মহীধরকে উৎপাটিত করিলেন। সেই মেঘসমভিত্ত মহীধর উৎপাটিত হইয়া কৃষ্ণের বামহস্তে বৃত্ত হওরাতে গৃহাকারে পরিণত হইল। উৎ-
পাটন সময়ে ঐ টেনল হইতে বৃত্ত ও শিলা-
সকল শিথিল হইয়া কল্মিও পতিত হইতে লাগিল। সুর্য্যমান ও শরীরমান শূন্য সকল বিজৃত ও কল্মিও হওরাতে পৰ্ব্বতকে আকম্ভ-
গামী বিজয়ের ন্যায় প্রতীয়মান হইল। গিহিবর বিকোভিত মেঘনিঃস্রোত নির্ভর প্রবাহে শিলা-
নিচর বিদীর্ণ করত কল্মিও হইতে লাগিল,

আশ্রিত লোক সকল ঘোরতর বৃষ্টিপাত, শিলাপতন ও বারু প্রবাহের শব্দ কিছুই জানিতে পারিল না। গিরি নির্ভরে নিপতিত শিলা ও মেঘ একত্র মিশ্রিত হওরাতে মহীধর যেন প্রকাণ্ড লক্ষবানু হইল। বিদ্যাধর, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও অঙ্গুরোক্ষণ চতুর্দিকে কহিতে লাগিল যে, এই ভূধর লক্ষবানু হইয়া উঠিয়াছে। ভূধর ক্ষতি তল হইতে মুক্তমূল হইয়া কৃষ্ণের হস্তগত হওরাতে বোধ হইল যেন, স্বর্গ, যোপা ও অজলের একত্র সমাবেশ হইয়াছে। মেঘ জল, প্রভাবে ঐ পৰ্ব্বতের কোন কোন শূন্য শিথিল কোন কোনটী বা ছিন্নাঙ্গ হইল। মহীধর বিকল্পিত হওরাতে উচ্চ উপরিস্থিত বৃক্ষগণও কল্মিও হইতে লাগিল; স্তম্ভরাং ঐ সকল মহীধর হইতে বিবিধ পুষ্পনিচর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল। পৃথিবী কণাভূষিত সপর্গণ ক্রুদ্ধ-
চিত্তে গিরি বিবর হইতে বহির্গত হইয়া নভোমার্গে বিচরণ করিতে লাগিল। বিজয়মগ্ন বর্ষাপাতে ও ভয়ে একান্ত ভুংখিত হইয়া পুনঃ পুনঃ নভোমার্গে গম্বুধিত ও অরোহণে নিপতিত হইতে থাকিল। সিংহগণ ক্রুদ্ধচিত্তে সজল জলধের ন্যায় গভীর গর্জন করিতে লাগিল। শাদ্ধ-
গণ মথায়ান মন্থনভাণ্ডের ন্যায় শব্দ আরম্ভ করিল। পৰ্ব্বতের সমস্তল স্থান সকল বিবম এবং বিবম স্থান সকল সমস্তল হইয়া উঠিল। পৰ্ব্বত আঁত বৃষ্টিপ্রভাবে ক্রুদ্ধদেবভূমিত জিগ্মূর পুরের ন্যায় এবং নীলবর্ণ-নীরদে সমা-
বৃত্ত হইয়া কৃষ্ণের হস্তে ছত্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। শুভাশুভ সকল মেঘাবরণে নিমৌলিত হইল; পৰ্ব্বতবরকে কৃষ্ণের বাহুরূপ উপাধানে মস্তক রাখিয়া নিজাগত বলিয়া বোধ হইল। তাহার উপরিস্থিত বৃক্ষে পক্ষীর কলরব বা মন্থরবনি স্রোতগোচর হইল না!

ভূবর, বেন আকাশে অবস্থিত রাহু আছে। উহার
তথা সকল স্থানিত, বিকলিত ও বিপর্যস্ত হও-
নতে গিরি-কানন সকল জরাজীর্ণ হইয়া পতিত
করিল বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বায়ু
বাহন মেঘ সকল মতেষ্য কর্তৃক পরিচালিত
হইয়া সেই পর্বত শিখরে নিরন্তর বারিধারা
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। দেশের
হস্তাঙ্কে লক্ষ্যমান সখন অচল, নৃপতিনিপীড়িত
বখাদিক্রমণের ন্যায় শোভমান হইল। মহান
জনপদ যেমন নগরকে পরিবেষ্টন করিয়া
থাকে, তদ্রূপ মেঘ সকল সেই মহীধরকে
পরিবেষ্টন করিয়া রহিল। প্রজাপতিভূয়া
গোপগন্ধক দামোদর শৈলহস্তে কায়া করণ
কহিলেন, গোপবৃন্দ! এই আমি গোপন-
গণের জন্য দেবভূমিদা প্রবল বায়ু নিবারণ
গিরিগৃহ নির্মাণ করিলাম। এক্ষণে গোপনগণ
অবিলম্বে এই অচলগৃহে প্রবেশ পূর্বক পরম
সুখে অবস্থান করুক। তেজস্রা বখাদি ও
বখাভ্যোষ্ঠাশুগারে উভাদের স্থান নির্দেশ
করিয়া দাও। নৈলোৎপাটনে প্রভূত স্থান
হইয়াছে। ইহাতে ব্রহ্মের কথাকি, ত্রিলোক
একা করিতে পারা যায়।

অনন্তর দেহগণের হস্তাধিবসমবেত ঘোর-
তর শব্দ, গোপগণের মহানু কণরব এবং
গিরি-বাহিদেপে ভূমূল মেঘগর্জনও সমুদ্রিত
হইল। গোপগণ সুখ নির্দেশ করিলে, দেহগণ
বখাশুগারে ক্রমশঃ পরিগত হইয়া প্রবেশ
করিতে লাগিল। ত্রিবেণে উন্নত শিখর সমস্ত
মহাত্মা দামোদর ও প্রিয় অতিথির ন্যায় অচ-
লকে ধারণ করিয়া রহিলেন। গোপদিগের
ভীত ও স্তম্ভনটাদি সমস্তই বর্ষাতরে
তাড়ার মতো প্রবেশ করিল হইল।

বজ্রাধার ইন্দ্র কৃষ্ণের এই দেবাতীত কায়া
সন্দর্শনে দীর্ঘ প্রতিজ্ঞা বিফল জ্ঞান করিয়া
জলধগন্ধকে নিবারণ করিলেন এবং সপ্তাহ
পরে তদ্রূপ নোয়ন হইয়া মেঘগণ সমভিভা-

হাদের স্বর্গে গমন করিলেন। নভোমণ্ডল
নির্মল হইয়া উঠিল। স্বর্ঘ্যদেব প্রথর কিরণ
বিস্তার করিতে লাগিলেন। দেহগণ অম-
বিশ্বীন হইয়া যে পথে গিরিগত হইয়া
করিয়াছিল, আবার সেই পথ দিয়া নির্গত
হইল। ঘোষণার চিতে বিশ্বাস জন্মিল
তাহারা পূর্ব৭৭ ব ব স্থান অধিকার করিল।
অটলদেহ দেশবৎ প্রসন্ন চিত্তে অচলকে বখা-
স্থানে সন্নিবেশিত করিলেন।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়। ৭৫।

ঐশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! দেব-
রাজ ইন্দ্র কৃষ্ণকে গোবর্দ্ধনগিরিধার ও দেহ-
গণকে পরিভ্রাণ করিতে দেখিয়া বিশ্বাস্যিষ্ট
চিত্তে তাহার দর্শনভাঙাবে জলশূন্য মেঘ
সমবর্ণ মন্থরাণী মন্তমাতক ঐরাবতে আরোহণ
পূর্বক মতীতনো অবতীর্ণ হইলেন, এবং
দেখিলেন, তেজঃপুঞ্জ কলেবর গোপবেশধারী
বিষ্ণু নির্জনে গোবর্দ্ধন পর্বতে শিলাতলে
বসিয়া রহিয়াছেন। উরগাসন পক্ষিপুঙ্খ গরুড়
অভর্ষিত ভাবে পক্ষদ্বয় বিস্তৃত করিয়া
তাহার মস্তকোপরি ছায়া প্রদান করিতেছেন,
তিনি সেই সজল জগদবর্ণ শ্রীবৎসগারী সর্ব-
লোকবৃত্তান্তদশী কৃষ্ণের সন্দর্শনে নিরতিশয়
আনন্দিত হইলেন এবং কিয়ৎকাল সহজ-
নেত্র তীক্ষ্ণে নিরীক্ষণ করিয়া লজ্জিত
হইয়া ঐরাবত হইতে অবতরণ পূর্বক তাহার
নিকট গমন করিলেন। তাহার শরীরে দিব্য
অমূল্যলপন এবং গলদেশে দিব্য মাণ্য, কয়ে
বজ্র, শিরোধেপে বিস্তৃত পান্থ্য সন্নিভ
মুকুট, অস্ত্রিমূলে হীরকচিহ্নিত মুণ্ডল, এবং
উরঃস্থলে সহস্রকল পদ্মের ন্যায় লক্ষ স্তবক
সুমহোদর হার শোভা পাইতে লাগিল।
অনন্তর তিনি যেরূপ মেঘগতীর মতো দেব-
গণকে আদেশ করেন, তদ্রূপ অতি মধুর স্বরে
কৃষ্ণকে কহিলেন, তেজঃপুঞ্জের আনন্দ

বর্জন মহাবাহো কৃষ্ণ! আমি প্রাণের মেঘ-
গণকে বর্ষণার্থ আবেশ করিলে, তুমি দেব-
ভীত কার্য সম্পাদন পূর্বক অনুরাগ বশতঃ
যে গোবিনগণের রক্ষা করিয়াছ, তাহাতে
আমি একান্ত সন্তুষ্ট হইলাম। ভিন্নগণভূখার-
ণের ন্যায় নভোমণ্ডলে গৃহ তুল্য গোবর্জন
গিরিধারণে কে না বিস্মিত হইয়া থাকে ?
মহীর মহোৎসবের নিবারণে আমি একান্ত
ক্রুদ্ধ হইয়া সাত দিন বারিবর্ষণ করিয়াছি।
তুমি ভিন্ন, দেবতা, বা অসুর, কেই এই কার্য
নির্বাহে সমর্থ নহেন। কৃষ্ণ! তুমি মানব
দেহ ধারণ করিয়া, আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হই-
য়াও যে নিজ সমগ্র বৈষ্ণব তেজ গোপন
করিয়াছ, তাহাতে আমি সাতিশয় সন্তুষ্ট
হইয়াছি। আমার বোধ হইতেছে, দেবকাব্য
সুসিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। হে বীর! তুমি
নিজতেজঃসম্পন্ন হইয়া মাহুযদেহ ধারণ
করিতে, প্রয়োজন সমস্তই সিদ্ধ হইবে। কিছুট
অবশিষ্ট থাকিবে না। কারণ, তুমি দেবগণের
নেতা ও সর্বকাৰ্যের অগ্রগামী; এবং একমাত্র
তুমিই দেবতা ও লোকদিগের মধ্যে সনাতন।
তোমার ভার বহন করিতে পারে, এরূপ
দ্বিতীয় কাহাকেও দেখিতেছি না। যেমন
ভার কর্মদ্বিধিতে মগ্ন হইলে তাহার উদ্ধারার্থ
প্রেত বুঝকে নিয়োগ করা যায়, তেমনি দেব-
তার বিপদে মগ্ন হইলে তুমিই তাঁহাদিগের
বাহন হও। কৃষ্ণ! এই জগৎ সংসার সম-
স্তই তোমার শরীরে অধিষ্ঠিত। ব্রহ্মা, ধাতুর
মধ্যে কাকিনের ন্যায়, তোমাকে সর্বোৎকৃষ্ট
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। 'কি বুদ্ধ, কি
বরন, কোন বিষয়েই স্বয়ং ব্রহ্মাও তোমার
অনুগমন করিতে পারেন না; যেমন পদ্ম
ব্যক্তি ক্রতুগামীর অনুসরণ করিতে সমর্থ
ন।। অচলের মধ্যে দিমালয়, হ্রদের মধ্যে
সমুদ্র, পক্ষীর মধ্যে গরুড় এবং দেবতার মধ্যে
বিশ্বেশ্বর। জলের নিম্নে পাতাল, তাহার

উপর ভূগর্ভগণ, তাঁহার উপর পৃথিবী, পৃথিবীর
উপর মনুষ্য, মনুষ্যালোকের উপর খগপ্রচর
আকাশ, এবং আকাশের উপর সূর্য স্বর্গের
ধার বক্রণে অবস্থিতি করিতেছেন। তাহার
উপর বিমানপ্রচর মহান্ স্বর্গলোক; কৃষ্ণ!
এই স্বর্গলোকে আমি ইন্দ্র পদে নিযুক্ত
রহিয়াছি। স্বর্গের উপরে মহর্ষিগণপুজিত
ব্রহ্মলোক। কথার চক্রে এবং মহাত্মা
জ্যোতিষ্কগণের গতি আছে। তাহার উপর
গোলোক; সাধ্যগণ ঐ লোক পালন করিয়া
থাকেন। কৃষ্ণ! ঐ মহাকাশস্থিত মহৎলোক
সর্বব্যাপী। তোমার তপোময়ী গতি ঐ
লোকেরও উত্তরোত্তর উর্দ্ধে। আমরা সকলে
পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও ঐ লোক
অবগত হইতে পারি নাই। অধোবর্ত্তিতরানক
নাগলোক পাণ্ডিগের আবাস স্থান। পৃথিবী
কর্ষশীল ব্যক্তিদ্বিগের সর্বকর্মের ক্ষেত্র।
বাহাদিগের স্বভাব বায়ুর ন্যায়, আকাশ সেই
সকল চঞ্চলপ্রকৃতি জীবগণের আবাস। স্বর্গ
সনদমণীপ পুণ্যকর্মদিগের লোক। বাহারী
ব্রহ্মতপস্যা আচরণ করেন, ব্রহ্মলোক তাঁহা-
দিগের নিলয়। গোলোক গোবর্ষণই আবাস;
যে লোকে গমন করা দুর্লভ। কৃষ্ণ! সেই
গোলোকের স্তম্ভ উপস্থিত হইলে, কর্ষকুশল
শৈব্যাশীল তুমি উপজব নাশ করিয়া উহাকে
রক্ষা করিয়া থাক। অতএব হে মহাত্মা!
গোবর্ষণ ও ব্রহ্মার বাক্যে প্রেরিত হইয়া
এবং তোমারও শক্তি জানিরা আমি আগমন
করিয়াছি। কৃষ্ণ! আমি দেবরাজ, ইন্দ্র ও
ভূতগণের অধিপতি; আর, অদিতির সন্ততি
পরম্পরাধরিলে, আমি তোমার অগ্রজ ভ্রাতা;
সুতরাং আমি মেঘরূপে তোমাকে তেজ-
বীদিগের সমুচিত যে তেজ প্রদর্শন করি-
য়াছি, বিজ্ঞো! তোমার তাহা লক্ষ্য করা
উচিত। অতএব, হে গজগামিন্ কৃষ্ণ!
তুমি স্বীয় স্বপদর্শন তেজোদ্বারা এইরূপে

কাজ হইয়া ব্রহ্মার এবং গোপনের বাক্য শ্রবণ কর। ভগবান্ ব্রহ্মা এবং তোমার অলোকসাধারণ রক্ষণাদি কর্তব্যাদি পরি-
তোষিত আকাশচারী সূর্য্যবাসী গোপন
তোমাকে কহিয়াছেন যে, তুমি বাবরীর
লোক এবং এই মতঃ পৌলোক রক্ষা
করিয়া থাক। তাহাতেই আমরা বুকের
সহযোগে বৎস উৎপাদন করিয়া বৃদ্ধি
পাইতেছি। কামপ্রসূ আমরা বুঝ প্রসব
করিয়া কুবকদিগকে, পবিত্র স্কৃত উৎপাদন
করিয়া দেবতাদিগকে এবং গোময় ত্যাগ
করিয়া লক্ষ্মীকে তৃপ্ত করিতেছি। পুত্ররাং
হে মণিধন! তুমি আমাদের গুরু ও
প্রাণদাতা। এতো! আজি হইতে
আমি এই সকল জলপূর্ণ সূর্য্য মর
দিব্য কলস স্বহস্তে চালিয়া দিতেছি, তুমি
অদ্য এই জলে অভিষিক্ত হও। আমি
দেবগণের ইন্দ্র, তুমি গোপগণের ইন্দ্র
হইলে। পৃথিবীতে লোক সকল গোবিন্দ
বলিয়া নিরন্তর তোমার জ্ঞান করিবে। গো-
পন তোমাকে আমারও উপর উদ্ভক্ত
পদে স্থাপন করিল। কৃষ্ণ! স্বর্গে দেবগণ
উপেন্দ্র নামে তোমার স্তব্ধ গান করিবে।
বর্ষার যে চারি মাস আমার বলিয়া
বিহিত হইয়াছে, উহার শেষার্দ্ধ পরংকাল
নামে তোমাকে উপহার দিলাম। আজ
হইতে সমুদ্রাশ্রয় হই মাস আমার বলিয়া
গণনা করিবে। বর্ষার স্বাভায়ে আমাকে
স্বজ উৎসর্গ করিবে, তাহার পর তুমি পূজা
পাইবে। বর্ষার জল হওমাতে সমুদ্রগণের
যে দর্প হইয়া ছিল, তখন তাহার সে দর্প
ত্যাগ করিবে। অন্যান্য বাণীরা কাল-
বশে মেঘের ন্যায় শব্দ করিয়া থাকে,
তাঁহাদিগের শব্দ ও গর্জন ক্রাস পাইবে
এবং তাহার সকলেই শান্ত তাব ধারণ
করিবে। তখন অগস্ত্য ত্রিশছিত্তিরিত

অর্ধাৎ দক্ষিণ দিক্ অবলম্বন করিবেন;
সূর্য্যও সহস্রকর বিকার করত স্বীর ভেদে
তাপিত করিয়া সেই দিকে গমন করি-
বেন। তাহাতে শরৎকালের প্রভৃতি
হইলে সমুদ্রগণের কামতাব লুপ্ত হইবে।
চাতকসকল জল বাচ্চা করিতে থাকিবে।
সুতগামী জীব সকল পলারন করিবে।
নদী সমুদ্রের জীর হংসসারসগণে পূর্ণ হই-
বে। ক্রৌঞ্চসকল মত্ত হইয়া শব্দ করিতে
পারিবে। বৃষভগণ মত্ত হইয়া উঠিবে।
গাভী সমস্ত আনন্দিত হইয়া প্রভুত
দুগ্ধ অন্ন করিতে থাকিবে। মেঘ সকল
সমস্ত জল বর্ষণ করিয়া নিবৃত্ত হইবে।
হংসকুল শব্দসমূহ নীলিম আকাশে বিচরণ
করিবে। বাণী, সরোবর ও তটাপ্রান্তে
মনোহর নির্মল জলাশয় সমূহে পক্ষ জন্মিবে;
কেন্দ্রসকল পক্ষ অবনতাত্মা গান্যে ব্যাপ্ত
হইবে। জল মধ্যাহ্ন তাবে নদীপার্শ্বে
প্রবাহিত হইতে থাকিবে। দিক্ সমস্ত
শালো ভূষিত হইয়া সুনিরন্তর মন হরণ
করিবে। বর্ষাকরে স্থল ভাগ বৃদ্ধি পাইয়া
পৃথিবীর শোভা বর্দ্ধিত হইতে! পথ সকল
সুন্দর ও তৃণগণ কলবান্ হইবে। দেশে
পর্ষাশ্রয় ইন্দু জন্মিবে এবং বিবিধ বজ্রের
আরম্ভ হইবে। পাবত্র শরৎ ঋতুর এতা-
দৃশী অবস্থা হইলে, তুমি নিদ্রা হইতে
উত্তান করিবে। কৃষ্ণ! যেমন স্বর্গে,
তেমনি এই পৃথিবীতে সমুদ্রাশ্রয় ধ্বজাভূতি
বষ্টিতে উপেন্দ্র নামে তোমার এবং মহেন্দ্র
নামে আমার পূজা করিবে। যে সকল
মন্তব্য, মহেন্দ্র ও উপেন্দ্র এই সমস্ত
নাম শ্রবণ করিয়া মমত্ব করিবে, তাহা-
দিগের কোন অনিষ্ট ঘটিবে না।

অনন্তর যোগজ ইন্দ্র দিব্য জলপূর্ণ ঘট-
সলক গ্রহণ পূর্ব্বক কৃষ্ণের অভিষেক আরম্ভ
করিলেন, স্বর্গস্থিত গোবিন্দগণ কৃষ্ণের অতি-

যে দর্শনে তাঁহার মস্তকে কারদ্বারা বর্ণ
করিতে প্রবৃত্ত হইলে চতুর্দিক হইতে
জলধরসকল অমৃতসদৃশ জলধারা দ্বারা
তাঁহাকে অভিষেক করিতে লাগিল। বন-
স্পতিগণ হইতে ইন্দুসমিত রস পতিত
হইল। অমরতল হইতে পুষ্পবৃষ্টি নিপ-
তিত এবং তুর্ধ্য সকল নিদানিত হইতে
লাগিল। মন্ত্রজ্ঞ মুনীগণ তাঁহার স্তব পাঠে
প্রবৃত্ত হইলেন। বনধা যেন একাধিব
হইতে পৃথক্ভাবে ধারণ করিলেন। সাগর
সকল এসময় প্রাপ্ত হইল। অগভিতকর
বাহু প্রবাহিত হইতে লাগিল। স্বর্ঘ্যদেব
বীর অন্নহ এবং চন্দ্রমা একত্র সমাবৃত্ত
হইয়া শোভমান হইলেন। অতি বৃষ্টি
প্রভূত উপদ্রব সকল প্রশান্ত হইল। নর-
পতিগণ নিশ্চক হইলেন। বৃক্ষসকল কল-
পুষ্প ও নবগন্ধে সুশোভিত হইল। মাত-
ঙ্গগণ আনন্দে মদমগ্ন করিতে লাগিল।
বনপুত্র সকল পরম আভিলাষ করিল।
পর্জন্য সমূহ, পাদপ ও গৈরিকাদি ধাতু
সমূহ পরম শোভা প্রাপ্ত হইল। দেব-
তারা যেমন অমৃত রসদ্বারা, মনুষ্যাগণ
তেমত স্বর্গজল দ্বারা সিকিত হওয়ার্তে
পরিভূত হইয়া দিব্য ভাব ধারণ করিল।
মক্ষর গোবন্দ গোগণ কর্তৃক এই রূপে
অভিষিক্ত হইয়া দিব্য মাংস ও বস্ত্র পরি-
ধান করিলে পর, দেবদেব ইন্দ্র তাঁহাকে
এই কথা কহিলেন, কৃষ্ণ! অর্থমতঃ এই
বে কার্য্যের অমুষ্ঠান করিলাম, ইহা গো-
পগণের আজ্ঞার। অন্য বে-উদ্দেশ্যে আগ-
মন কারিয়াছি তাহাও প্রবণ কর। কংস,
তুরঙ্গাবধ কেণী ও নিরত আনন্ডকারী অরি-
ষ্টকে আবিগম্বে সংহার কর, তাঁহার পর রাজ্য
হইয়া রাজত্ব কর। তোমার পিতৃদ্বন্দ্ব
মর্জে আমার অংশসমুত্ত ও আমারই সূদৃশ এক
পুত্র জন্মিবে। তুমি তাহাকে রক্ষা, মান্য

ও সখা করিবে। তুমি তাহার প্রতি
অনুগ্রহ করিলে, সে তোমারই চরিত্রের
অনুবর্তন করিবে। তোমার বশে থাকিলে
সে বিপুল বশ উপার্জন করিতে পারিবে।
ভরতবংশে সে সর্কশ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর। সে
তোমারই অমুরূপ হইবে, এবং তোমার
সাহচর্য্য ভিন্ন তাহার কিছুতেই প্রীতি
জন্মিবে না। ভরত বংশ তোমার এবং
সেই পুরুষশ্রেষ্ঠের আরম্ভ। উভয়ের
সংযোগ হইলে রাজগণ নিনাদ পাইবে।
কৃষ্ণ! আর দেবগণ এবং ঋষিগণ মধ্যে
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, আমি কৃত্তীর
মর্জে অর্জুননামে এক যোবংশধর পুত্র উৎপাদন
করিয়াছি, ঐ পুত্র অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী
এবং শত্রু মারণ সর্কশ্রেষ্ঠ হইবে।
যোদ্ধা রাজগণ এবং বৃদ্ধকারীদিগের অকৌ-
তুহী, সকলই উহাতে প্রবেশ করিবে।
সে একালী ক্ষত্রিয় ধর্ম্মানুগারে সকলকে
সংহার করিবে। তাহার অস্ত্রবিক্ষেপ কৌশল,
ধনুর্জারণ পরিপাটি এবং লঘুহস্ততা কোন-
রাজাই অনুকরণ করিতে পারিবে না।
অন্য কি কৃষ্ণ! তুমি ভিন্ন, কোন দেবতাও
সমর্থ হইবেন না। প্রভো! সে তোমার সখা
এবং সুহৃদে সহায় হইবে। গোবিন্দ! আমার
অনুরোধে তুমি তাহার সহিত সখিতা স্থাপন
করিবে; এবং আমাকে যে ভাবে দর্শন ও
যেমন মান্য কর তাহাকেও সর্কভাবে সেইভাবে
দর্শন ও সেইরূপ মান্য করিবে। লোক-
সকলের তত্ত্বাবধারণ তুমিই করিয়া থাক,
অর্জুনেরও তত্ত্বাবধারণ করিবে; এবং যোরা
সুহৃদে তাহাকে রক্ষা করিবে। তুমি রক্ষা
করিলে, তাহার স্ত্রী হইবে না। কৃষ্ণ!
জানিবে আমিই অর্জুন, আর তুমিও আমি।
তোমাতে, আমাতে যেমন নিরন্তর অভেদ,
তেমত সেই অর্জুনও তোমা হইতে
ভিন্ন নহে। তুমি তিনপদদ্বারা বলির হস্ত

হইতে এই ত্রিলোক অন্ন করিয়া ভোগ্যে
মুক্রমে আমাকে দেবদাহিগের রাজা করি-
রাহ। তোমাকে সত্যস্বরূপ, সত্যপ্রিয়, ও
সত্য, বিক্রম জানিয়া দেবগণ সত্য পুরস্কারে
আগমন করিয়া তোমাকে শক্রনাশ কার্যে
নিয়োগ করিয়া থাকেন। অর্জুন নামে আমার
সেই পুত্র তোমার পিতার ভাগিনেয়। সে
ইহলোকে তোমার বহুশ্রম লাভ করিয়া,
তোমার সহচর হউক। সে তাহার স্বদেশে
গৃহে বা অন্য দেশে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রযুক্ত হইলে,
ব্রহ্মের ন্যায় তুমি রণস্থলে সর্বদা তাহার ভার
বহন করিবে। কৃষ্ণ! তাবী ঘটনা, তুমি
সকলই জান। তুমি কংস বধ করিলে পর
রাজগণ চতুর্দিক হইতে তোমাকে বেটন
করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিবে। সেই যুদ্ধ ক্ষেত্রে
অর্জুন সেই সকল অমানুষকর্ম্মা মানব
বোধিগের অসম্ভাব্য, আর তুমি যশোভাগী
হইবে। কৃষ্ণ! যদি তুমি দেবগণকে, আমাকে
ও সত্যকে ভাণ বাসিয়া থাক, তাহা হইলে
আমি এই যে সকল कहিলাম, তোমাকে সমস্ত
সম্পাদন করিতে হইবে।

গোপগণের ইচ্ছা পূর্বে অভিব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ
ইজের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীতমনে বধো-
গমুক্ত উত্তর দান করিলেন; হে শচীপতে
ইন্দ্র! আমি তোমার দর্শনেই সন্তুষ্ট হই-
রাছি। তুমি বাহা বাণী কাহিলে, কিছুই
জ্ঞান হইবে না। তোমার অংশে যে অর্জুনের
জন্ম হইয়াছে, তাহা আমি জানি। পিতৃ-
দমার যে লাভের সত্য পরিণয় হইয়াছে,
তাহাও জানি। যশের উন্নয়ন সুখিত্বের
উৎপত্তি হইয়াছে তাহাও অবগত আছি।
বাস্তব অংশে ভীমসেনের জন্ম হইয়াছে
তাহাও জানি। মাতার গর্ভে অবিনীকুমার
সুগণের অংশে সমুৎপন্ন নকুল মহাদেবও
জানি। পিতৃদমার গর্ভে ভীমার কন্যা-
বধীর সূর্য্যের অংশে কর্ণনামে প্রথম পুত্র

উৎপন্ন হইয়া সূতজাতি প্রাপ্ত হইয়াছে,
তাহাও অবগত আছি। সুদাভিলাষী ব্রহ্ম-
হাট্ট পুত্রগণকেও জানি। শশিধর বজ্রপাতে
শাণ্ডুর মৃত্যু হইয়াছে, তাহাও জ্ঞাত আছি।
অতএব ইন্দ্র! স্বর্গে গমন করিয়া দেবগণের
প্রথমধন বর। আমার সমক্ষে কোন শত্রুই
অর্জুনকে পরাভব করিতে সমর্থ হইবে না।
অর্জুনের জন্যই সমস্ত পাণ্ডবদিগকে যুদ্ধে
লক্ষ্য রাখিয়া, ভারত যুদ্ধাবসানে কুন্তীর
মহিমা সকলকে সংহার করিব। ইন্দ্র!
তোমার পুত্র অর্জুন আমাকে বাহা বলিবে
আমি তোমার স্বেচ্ছা উপরূপ হইয়া ভৃত্যের
ন্যায় তাহা সম্পাদন করিব।

দেবরাজ সত্যপ্রতিজ্ঞ, প্রীত কৃষ্ণের প্রিয়
বাক্য শ্রবণ করিতে স্বর্গে গমন করিলেন।

ষট্‌সপ্ততি অধ্যায় । ৭৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ইন্দ্র গমন করিলে
পর দোবর্জনধারী কৃষ্ণ ব্রহ্মবাসীগণ কর্তৃক
পূজিত হইয়া ব্রজেই গমন করিলেন। সহ-
বাসী জাতি ও যুদ্ধগণ নক্ষত্রাণ প্রকারে
তাহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন,
আমরা তোমার কার্য ও নীতিদ্বারা অল্প
গৃহীত-ও ধনা হইলাম। হে দেবভূল্যপরা-
ক্রম গোবিন্দ! তোমার প্রসাদে গোপগণ
পর্ষ্যভর উত্তীর্ণ হইল এবং আমরা মহাভর
হইতে নিস্তার পাইলাম। হে গোবিন্দ!
আমরা তোমার যে সকল কর্ম্ম দেখিতেছি,
তাহা মানুষের সাধ্যাতীত। এই পরম
ধারণ করিতে আমরা তোমাকে দেবর্ষী
গণিয়া আনিতে পারিলাম; হে মহাবল!
তুমি কে? কৃষ্ণ, মক্‌স না বহুগণের কে
হইবে? কি কারণে বহুদেব তোমার জন্ম
দাতা হইলেন? তোমার বল, বালাক্রোড়,
অমোহিতের নিকট প্রতিতে জন্ম, ও অমো-

যুব কাষা সমুদার দর্শন করিয়া আমাদি-
গের নত আশঙ্কা জন্মিয়াছে। তুমি কি
কারণে আমাদিগের মধ্যে নীচভাবে বিহার
করিতেছ? লোকগণসমূহ তেজা তুমি
কি কারণেই বা গোপগণের দক্ষ করিতেছ।
তুমি দেব, দানব, বক্ষ, না গন্ধর্ব আদিরা
আমাদিগের কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ? তুমি
বেই হও, সেই হও, আমরা তোমাকে
নমস্কার করিলাম। যদি একদা তর বে,
কোন কাৰ্য্যোপলক্ষে বেচ্ছাক্রমে আমাদি-
গের মধ্যে বসতি করিতেছ, তাহা চাইলে
আমরা সকলেই তোমার অনুগত ও পরণা-
গত হইলাম।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পদ্ম সমূহ লোচন
কৃষ্ণ সমুপাধৃত জাতি গোপগণের বাক্য
শ্রবণ করত হাস্য করিয়া কহিলেন ভীম-
পরাক্রম আপনারা সকলে আমাকে বাহা
মনে করিতেছেন আমাকে বধার্থ তাহা
বোধ করিবেন না। আমি আপনাদিগের
সম্বন্ধীয় জাতি। আর যদি সত্যই শ্রবণ
করিতে হয়, তাহা হইলে কাল প্রতীক্ষা
করুন; তখন আমি কে শুনিতে ও আমার
স্বরূপ আনিতে পারিবেন। আর যদি আমি
আপনাদিগের মাননীয় দেবতুল্য জাতিই
হই, তাহা হইলে জানিবেন, আমি এত-
দূর আপনাদিগের প্রতি অজুগ্রহ প্রকাশ
করিয়াছি; বিশেষ জানি বার প্রয়োজন
কি?

বসুদেব নন্দন এই কথা কহিলে গোপ-
গণ আর কথা না কহিয়া স্ব স্ব বহন
আচ্ছাদন করিয়া আমাদিগকে প্রস্থান
করিল।

এদিকে বীরাশালী ত্রীকুশরাজিতে চন্দ্র-
মার নব যৌবন এবং মনোহারিণী শার-
দীয়া রজনী অবলোকন করিয়া ক্রৌড়া
করিতে অতিলাষা হইলেন। ব্রজের

কৌশল্যাকৃত পুত্র। সকলে আতঙ্কিত
ব্রহ্মগণকে যুদ্ধে নিয়োগ করিয়া দিলেন;
প্রধান প্রধান বলবান্ গোপ দিগকে ও
যুদ্ধে যোজন করিলেন। বীর, কুন্তীরাহির
ন্যায়, বনমধ্যে গৌ সকলকে ধারণ করি-
লেন। কালজ রাজি কালে যুবতী গোপ
কামিনীদিগকে একত্রিত করিয়া, নিজের
বাল্যবয়স্ নিবন্ধন তাহাদিগের অপবাহ-
পক্ষা নিরাকরণ করত ক্রৌড়া করিতে লাগি-
লেন। মনোমোহিনী গোপললনাগণ
রাজিকালে দুটি নিক্ষেপ দ্বারা পৃথিবী
পতিত চন্দ্র মতলের ন্যায় শুভীর বহন
হওল পান করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ আজ
হরিভালের ন্যায় পীতবর্ণ কোশের বস্ত্র
পরিধান করিয়া অধিকতর মনোহারী চইয়া
উঠিলেন। গোবিন্দ বিচিত্র বনমালায়
অঙ্গব ও ক্রীড়া ধারণ করিয়া শোভার ব্রজ-
ভূমি শোভিত করিলেন। গোপ মহিলারা
গোপনন্দনের সেই অদ্ভুত চরিত্র দর্শন
করিয়া তৎকালে তাঁহাকে দামোদর বলিয়া
ডাকিতে লাগিল; উভয় পরোধর শোভা
বক্সল দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিল।
এবং নরন সুপীত করিয়া দর্শন করিতে
লাগিল। পিতা, ভ্রাতা, ও মাতা সকল বার-
বার নিবারণ করিতে লাগিল, কিন্তু কামিনীগণ
তাহাদের নিবারণ গ্রাহ্য না করিয়া, বিহারাতি-
লাষিনী হইয়া, রাজি কালে কৃষ্ণকে অবেষণ
করিতে লাগিল; সকলে প্রণী বহু হইয়া
মনোহর ভাবে কৃষ্ণের সহিত ক্রৌড়া করিতে
প্রবৃত্ত হইল, এবং ছুই ছুই জনে মিলিয়া কৃষ্ণ-
রচিত গান করিতে আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ-
লীলার অনুকরণ নিরন্তর কৃষ্ণ দর্শন, কৃষ্ণের
ন্যায় গমন করিতে লাগিল। কেহ কেহ
বন মধ্যে, হস্তে তাল দিয়া কৃষ্ণের ন্যায় নৃত্য
করিতে থাকিল। ব্রজকামিনীগণ এইরূপে
কৃষ্ণ চরিত্র অনুকরণ করিতে লাগিল। কৃষ্ণের

মুতা, গীত, বিলাস, হাস্য ও দৃষ্টি অমূল্য কারণ।
আনন্দে জৌড়া করিতে আরম্ভ করিল।
দামোদরে মন সমর্পণ পূর্বক ভাব-সহ মধু
স্বীকৃত করিয়া ত্রয়মধ্যে সুখে বিচরণ করিতে
থাকিল। করিণীগণ যেমন করীকে, তেমনি
করীষ ও পাণ্ডুমুক্তি অর্থে কৃষ্ণকে বেটন
করিয়া বিহার করাইতে লাগিল। কৃষ্ণমুগাকী
গোপবালা সকল হাসিতে হাসিতে ভাব-
একট নেড়ে কৃষ্ণকে অনিয়ত দর্শন করিয়াও
পরিভ্রাণ্ডী শীত করিতে পারিল না। রতি-
লালসা গোপী সকল রীতি কালে জৌড়ার রত
হইয়া তৃষ্ণালোচনে কৃষ্ণের গজলক্ষণ সুখ
মত্তল পান করতে লাগিল। দামোদর যখন
“আঃ হাঃ” করিয়া মধুর বাক্যে বিরহ ক্রেশ
প্রকাশ করিলেন, তখন তাহা শ্রবণ করিয়া
কামিনীদিগের আনন্দের আর সীমা রহিল না।
তৎকালে আকুল হওয়াতে, তাহাঙ্গিগের কৃষ্ণ
বর্ণ বক্তব্যেণী বিজ্ঞত হইয়া কুচাঙ্গে পণ্ডিত
হইল।

কৃষ্ণ এই প্রকারে গোপী মত্তল বেটন হইয়া
চন্দ্রগোষ্ঠিতা শারদায়া রজনীতে সুখে জৌড়া
করিলেন।

—:—

সপ্তসপ্তত অধ্যায় । ৭৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, একদা কৃষ্ণ প্রদোষ
কালে জৌড়ার রত আছেন, এমন সময় সর্প
নারী গোষ্ঠে জাসিত করিয়া দর্শন দিল।
তাঁহার শরীরের আভা অজারের ন্যায়; শূক-
ভোজ; লোচন স্বর্ধাসমূহ; চরণের অগ্রভাগ
কুঁকর ন্যায় ভীক; দোঁধেতে দ্বিতীয় কুচা-
ঙের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ; দ্বিধ্বারা নিলাড়ন
করিয়া পুনঃ পুনঃ ওঠ লেচন ও গার্কট ভাবে
লাজুল উর্ধ্বে বিকল করিতেছিল। তাহার
কক্ষ অতি কঠিন; কক্ষের উচ্চ বেহত প্রমা-

র্য পরিধা পাওয়া যায় না। সে বারম্বার মূর্জ
পরিভ্রাণ্ড করিয়া দেহ সিক্ত এবং গোঁ লক-
লকে নিতান্ত ব্যাকুল করিয়া তুলিয়া ছিল।
তাঁহার কটিদেশ বিশাল; সুখ স্থল, আনন্দে
মাংসল, ও উদর প্রবল। সে শূক আফালন
পূর্বক গমন করিতে ছিল। তৎকালে তাঁহার
গলকস্থল ছিলোঁ ছিল। সে বাগ্রভাবে গাভী
দিগের উপর আরোহণ করিতে যাইতে ছিল।
তাহার মুখে বৃক্ষবর্ণ চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হইতে
ছিল। সে শূক স্বয়ং মজ্জার সজ্জিত করিয়া
রাখিয়া ছিল। কোন বৃষ তাহার প্রতি দৃষ্টি
করা নিষ্কার পার নাই। সে গোপবের অম-
ূল্য স্বরূপ অবিষ্ট নামক অমূল্য বৃষরূপ ধারণ
করিয়া গোষ্ঠে দাবিত হইতে লাগিল; গর্জিত
ভাবে গাভীদিগের গর্ভপাত এবং ঋতুমতী হয়
নাই, এরূপ দেখে সকলকে সন্তোষ করিতে আ-
রম্ভ করিল। শূক তাঁহার অন্ত, সে তাহার অতি
উগ্রভাবে গোপনকে প্রহার করিতে লাগিল;
শূক ভিন্ন কিছুতেই তাহার ভ্রূপ জগিল না।
এদে মত্ত হইয়া ক্রমশঃ গাভীদিগকে পীড়ন
করিতে লাগিল। অধিক কি, গোষ্ঠে বৃষশূনা,
বৎসশূনা ও বৎসভরী শূনা বরিয়া তুলিল।
এই সময়েই হুটাত্মা মূহার বশবর্তী হইয়া
কৃষ্ণ সন্নিহিত গোপনকে জাসিত করিল। বজ্র-
গর্ভ বেগের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিল।
স্বয়ং শব্দে ও সিংহনাদে জ্ঞান ভরণ করত
আগমন করা মহাকার বৃষভরূপী দৈত্যকে
আগমন করিতে বোঁধরা, কৃষ্ণ তাহার প্রাণকূলে
দাবিত হইলেন। কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বৃষের
লাজুল এবং লোচন খীত হইয়া উঠিল। সে
কৃষ্ণ ও মূছারী হইয়া তাৎপর্যে শূক করিতে
লাগিল। কৃষ্ণ কৃষ্ণত্বে এক ভাবে আগমন
করিতে দেখিয়া অগ্নি অগ্রসর হইলেন না,
গিরির ন্যায় অচল হইয়া অবস্থিত করিতে
লাগিলেন। বৃষও কৃষ্ণের সংহার কামনা
করিয়া মজ্জা ক্রিয় করত শূনা-হারা কৃষ্ণ

উদয় লক্ষ্য করিয়া সত্বর ধাবিত হইল । কৃষ্ণ-
বর্ণ অঙ্গনসদৃশ হৃদয় রূপ যেমন বেগে আগমন
করিল, কৃষ্ণ অমনি প্রতিদ্বন্দ্বী বুকের ন্যায়,
উৎসাহে ধারণ করিলেন । মহাবীৰ্য অপর বুকের
ন্যায় কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া নাসিকা
দ্বারা সশব্দ ফেন উদ্‌গার করিতে লাগিল ।
কৃষ্ণ ও বুঝ যুদ্ধ স্থলে পরস্পর কর্তৃত্ব গৃহীত
হইয়া বর্ষাকালে পরস্পরসংঘর্ষিত হই মেঘের
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । শেষে
কৃষ্ণ উহার দর্পবল ভ্রাস্ত করত হই শূন্যের
মধ্যস্থলে পদ অর্পণ করিয়া, সিক্ত বস্ত্রের ন্যায়,
উহার কণ্ঠগোষণ করিলেন । তাঁহার পর উহার
ঐশ্বর্য বন্দিত তুল্য বায়ু শূন্য উপাটন করিয়া
দ্বারাই উহার মস্তকে আঘাত করিলেন ;
তাহাতেই সে লক্ষ্য পাইল । দানব ভয়শূন্য,
ভয়মুখ, ও ভয়ঙ্কর হইয়া ধারাবাহী মেঘের
ন্যায় ক্রুদ্র উদ্‌গার করিতে করিতে পতিত
হইল । গোবিন্দ বলদর্পিত বুঝরূপী দানবকে
সংহার করিলেন দেখিয়া সমুদার প্রাণী সাধু
সাধু বলিয়া তাঁহার ঐ কর্মের প্রশংসা
করিতে লাগিলেন । পরলোচন উপেক্ষা হৃদ-
স্নানচন্দ্রশোভিত প্রমোদ কালে বুঝকে সংহার
করিয়া পুনরায় জীড়ার রক্ত হইলেন । গোপ-
গণ সকলে আনন্দিত হইয়া, স্বর্গে দেবগণ
যেমন ইন্দ্রের, তেমনি কমললোচনের উপাসনা
করিতে লাগিলেন ।

অন্তঃসংগৃহীতম অধ্যায় । ৭৮ ।

ঐশ্বর্য্যস্বরূপ হইলেন, কৃষ্ণ ব্রজে থাকিয়া
অনলের ন্যায় বুদ্ধ পাইতেছেন ভাবিয়া কংসের
মন আশঙ্কা জন্মিল ; অতএব তিনি উদ্‌গার
হইলেন । পুত্র-হত, কালীর পরাজিত,
ধেমুৎ বিনাশিত, প্রলম্ব নিপাতিত, দোবর্জন
গিরি বৃক, ইন্দ্রের পরাক্রম বিকলীভূত, অসুত

দর্শ দ্বারা গোপগণ রক্ষিত, বুঝরূপী অ-
রিষ্ট ব্যাপাদিত, গোপগণ আনন্দিত, মরণ
দৃষ্টি বিবরাভূত, মহাতর সমীপাগত, আকর্ষণ
দ্বারা বুদ্ধব্রজ ভয়ীকৃত, লক্ষ্যট বিপাটিত ; ইত্যাকার
অদ্ভুতকর্ম সকল প্রতিগোচর ও শত্রুগণ বুদ্ধি
প্রাপ্ত হস্তগতে কংস বুদ্ধিতে পারিলেন তাঁহার
মৃত্যু উপস্থিতই হইয়াছে ; তজ্জন্য ইন্দ্রির-
জ্ঞান লোপ পাত্ৰগতে তিনি মৃতের ন্যায়
লক্ষিত হইতে লাগিলেন । অনন্তর রাজি-
বালে মথুরা নীরব ও নিস্তব্ধ হইলে রাজা
জ্যোতিবর্ণ ও পিতাকে, এবং দেবতুল্য বসুদেব,
বহুবংশীয় কৃষ্ণ, কংসের কনিষ্ঠ সত্যক ও দারুক,
ভোজেশ্বর বৈতরণ, মহাবল বিকৃত, রাজা ভরে-
মথ, বিপুলশ্রমসহ পৃথু, দানপতি বক্র,
কৃতবর্মা, ও পরাক্রমশালী গভীরপ্রকৃতি ভুরি-
শ্রবাকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, আপনারা
সকলে শ্রবণ করুন ; সর্বপ্রকার কার্য্যেই
আপনাদিগের জ্ঞান আছে ; সর্ববৈদ্য এবং
যুবদায় নীতিও আপনারা জানেন । আপ-
নারা ধর্ম্মার্থ কামের ব্যবস্থা এবং লোকের
কর্তব্য বিধানও করিয়া থাকেন । আপনা-
দিগের আচরণও অতি মহৎ, সুতরাং
কার্য্য কালে বিচালিত না হইয়া অচলের ন্যায়
স্থির ভাবে অবস্থিত করিয়া থাকেন । আপ-
নাদিগের কাঁহারই পাপ নাই ; সকলেই শুদ্ধ
গৃহে বাস করিয়াছেন ; রাজগণের উচিত
মন্ত্রণা এবং সমদায় সমুর্বেদেও সকলেই
বিলক্ষণ জ্ঞান আছে । আপনারা যশের প্রদীপ
স্বরূপ ; লোকদিগকে বৈদ্য দর্শ উপদেশ
করেন ; আশ্রমচতুষ্টয়ের নিয়ম ও বর্ণচতু-
ষ্টয়ের ক্রম জানেন ; সুনিয়ম উপদেশ করেন ;
নীতিকুশল ব্যক্তাদিগকে ন্যাত শিক্ষাদেন ;
শত্রুর রাজ্য ভেদ করিতে পারেন ; এবং
পর্যাপ্ত ব্যক্তাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ।
আপনাদিগের আচরণ এতাদৃশ অসুন্দর এবং
আপনারা এতাদৃশ শ্রীমান্ত ও উত্তরো-

ভর বর্ধন শীল। পৃথিবীর কথা কি, আপ-
নারা বাস করিলে স্বর্গও অমুগ্ধ মনে করে।
আপনারিগের চরিত্র স্বর্গদিগের, প্রভাব
মহাদুর্গণের, ক্রোধ রুদ্ভদিগের, এবং দীপ্তি
পাবকের সদৃশ। যেমন পক্ষী সকল ধাতকে
ধারণ করিয়া আছে, হেমনি পবিত্রযশা বীর
আপনারা পরম্পরাবিচ্ছিন্ন মহৎ যত্নবশে এত
ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। এবং তুচ্ছ আপনারা
আমার টেট সাধন কার্যে নিযুক্ত রাখিয়াছেন;
তবে, আমার অসিষ্ট বৃদ্ধি পাইতেছে, অথচ
আপনারা উপেক্ষা করিতেছেন কেন? ব্রজে
কৃষ্ণ নামে বিখ্যাত নন্দগোপনন্দন আমার অ-
সিষ্ট। সে মেঘের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছে; আ-
মার মূলোচ্ছেদ করিবে, আমার মস্তি নাই ও
চার নাই; এই কারণে আমরাই অনবধা-
নতা বশত: সেই সন্তানকে নন্দ গোপের গৃহে
লুক্কায়িত ভাবে স্থাপন করা হইয়াছে। সেই
দুঃখী উপেক্ষিত রোগের ন্যায়, ক্ষীণিপাল
সাগবের ন্যায়, এবং প্রায়াক্তে গর্জ্জন শব্দী
মেঘের ন্যায় বৃদ্ধ পাইতেছে। 'নন্দগোপের
গৃহে সেই যে পুত্র জন্মিয়াছে, তাহার
কার্য, যোগপ্রভাব, বা পরাক্রম, আমি
কিছুই জানি না। সে কি দেবতানা অন্য
কোন প্রাণী জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহা আমি
অবগত নহি। সে যে সকল অদ্ভুত কর্ম
সম্পাদন করিয়াছে, তাহা দেবতা, কি মানুষ,
কাহারই সাধ্য নহে। তদ্বারাই তাহাকে অমু-
মান করা বাটতেছে। সে যখন শিশুপালে
উত্তান ভাবে শয়ন করিয়া থাকিত, তখন জন
পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শিশু ব্যাভিনী হৃর্জর
পুতনার স্তন্য উহার প্রাণের সহিত পান করি-
য়াছিল। সেনিমেঘ মণ্ডে যমুনার ত্রুণগর্ভে অদ-
র্শন হইয়া রাসতলে গমন করত কালির নাগকে
দমন করিয়াছে, আবার যোগাশ্বিন পূরীক
উৎখিত হইয়াছে। ধেনুককে বিনাশ করিয়া তাল
কুকের অগ্রভাগ হইতে পাতিত করিয়াছে।

যুদ্ধে দেবতারও যে প্রলম্বাহুরের সম্মুখে
অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইতেন না, বালা
কালেই সামান্য ব্যক্তির ন্যায় তাহাকে সং-
হার করিয়াছে ইজের পূজা নিবারণ করিতে,
ঐশ্বর্য ক্রুদ্ধ হইয়া যে বর্ষণ আরম্ভ করিয়া
ছিলেন, তাহা নিবারণ করিয়া, গোপণেব
রক্ষা জন্য গোবর্দ্ধন পক্ষীক ধারণ করিয়াছে।
ব্রজে অসিষ্টকে সংহার ও তাহার শৃঙ্গ উৎপা-
পাটন করিয়াছে। সে বাস্তবিক বালক নহে;
বালক রূপে জীড়া করিতেছে। তাহার কার্য
কলাপের বৃত্তান্ত এই। নিশ্চয় বোধ হইতেছে,
আমার ও কেশীর মৃত্যু নিকটবর্তী হইয়াছে।
সেই গোপনন্দন নিশ্চয়ই পূর্ব জন্মে আমার
যম ছিল, তাহা না হইলে সে আমার সন্তিত
সুদ্ধ কামনা করিতেছে কেন? আরও দেখুন,
হর্ষিত মানুষ জন্মের অধিকারী হইয়া নীচ
গোপজাতিতে জন্মগ্রহণ করত দেবজন্ম
প্রভাব প্রকাশ পূরীক আমার ব্রজে জীড়া
করিবারই বা তাহার প্রয়োজন কি? অহো,
বুদ্ধিলাম কোন দেবতা নাচবেশ স্বীকারকরত
নিজ স্বরূপ গোপন রাখিয়া আশানস্থ পাবকের
ন্যায় জীড়া করিতেছেন। শুনা যায় পূর্ব
কালে নারায়ণ দেবকার্য সাধন করিবার নি-
মিত্ত বামনরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবী আশ্র-
সাৎ এবং সিংহরূপী হইয়া বানবগণের
শিতামহ হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়া
ছিলেন। যথাদেব হিমাচল শিখরে অদ্-
ভুত রূপ ধারণ করিয়া ত্রিপুরাশ করত দৈত-
দিগের প্রাণহরণ করিয়াছিলেন; এবং বৃহস্প-
তির পুত্র শুক্রাচার্যের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা হইয়া,
দর্দুর মায়া ধারণ করিয়া অনাবৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। সহস্র শরা অক্ষর নিত্য দেব অনন্ত
বরাহমূর্ত্তি প্রণে করত সবুজ গর্ভ হইতে
পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। অমৃত উৎখিত
হইলে পর বিষ্ণু ক্রৌঞ্চ ধরিয়া দেবাহুরের
গৃহ সংঘটন করিয়াছিলেন। স্মৃতি আছে।

পূর্বেই অমৃতের জন্য যখন দেব ও অমর
গণ একত্র সমবেত হইয়া, তখন নারায়ণ, কৃষ্ণরূপে
পৃষ্ঠোপরি মন্মথ পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন।
সেই নারায়ণই নিম্নলিখিত বামনরূপ ধারণ
করিয়া তিন পদে তিন লোক অধিকার করিয়া-
ছিলেন; এবং তিনিই নিজ তেজ চারি ভাগে
বিভাগ করিয়া দশদিকের গুহে জগৎপ্রদান করিয়া
রামরূপে রাবণকে নাশ করিয়াছিলেন। বিষ্ণু
দেবতাদিগের কাণ্ডা শিখর নিমিত্ত এই প্রাণ
বিবদ দেহ ধারণ পূর্বক আপনাকে কষ্ট দিয়া
কর্তব্য সাধন করেন। অতএব নিশ্চয়ই জানি-
তেছি, হর গুরু, না হর উক্ত, আমাকে বিনাশ
করিবার নিমিত্ত আসিয়া এই কৃষ্ণরূপে জন্ম
লইয়াছেন। নারদ আমাকে এই কথাই
বলিয়াছিলেন এক্ষণে আমার মন বাসুদেব-
কেই সন্দেহ করিতেছে; উহারই বুদ্ধি
চাঞ্চল্য আমার এই গিপদ উপস্থিত হইয়াছে।
পট্টাব বনে নারদেব সন্ততি আমার সাক্ষাৎ হইয়া
ছিল। তিনি আমাকে আরও বলিয়া ছিলেন,
কংস। গর্ভনাশ জন্য তুমি যে কিছু চেষ্টা
করিয়াছিলে, বাসুদেব রাজি যোগে সে
সমুদায়ই বুঝা বরিয়াছে। তুমি রাজিতে যে
কন্যাকে শলাতলে পাণ্ডব করিয়াছিলে, সে
যশোদার ভগ্না; কৃষ্ণ বাসুদেবের পুত্র।
তোমার নামের নিমিত্ত মিত্রকণী বাসুদেব
শত্রুর সাহিত মিত্রা কারয়া রাজি যোগে
এইরূপ শত্রু পরিবর্ত করিয়াছে। যশোদার
বে সেই কন্যা, সে পর্বতচারা শুভ শুভ নিমিত্ত
দৈত্যকে সংহার করিয়া বিষ্ণু পক্ষের অভি
ষিক্ত হইয়াছে। ভুগবৎ সেই বরদার সন্নিকটে
বাস এবং ঘোররূপা দম্যগণ বহুমানি দ্বারা
তাহার অর্জনা করিতেছে। তাহার হই-
কুণ্ড; একটী কপিরে আর একটী শূরার
পরিপূর্ণ। বিচল পতঙ্গীয়ই মনুষ্য পুচ্ছ
তাহার ভূষণ। সে নিজ তেজে এই স্থান
নির্দোষ করিয়াছে, উহা নিবিড় বনে আচ্ছন্ন;

এ বনে উন্নত কুকুট ও কাক সকল শব্দ করি-
তেছে। অসংখ্য ছাগ ও অবিনশ্যাদী পক্ষী
উহাতে বসতি করিয়া আছে। উহার চতুর্দিক
সিংহ ব্যাঘ্র ও বরাহগণের শব্দে পরিপূর্ণ।
একত্র সজ্জা ও নিবিড় কৃষ্ণভ্রমী সজ্জা ব্যাপিয়া
আছে। চিবাড়ফার, চামর ও বর্ণপত্র সকল এই
স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে; এবং শত শত দেব
তরু শঙ্খিত হওয়ার শব্দ শব্দ প্রতিধ্বনি
হইতেছে। কন্যা, শত্রুগণের প্রাণোৎপাদন
করিয়া, সেই মনোহর স্থানে পরমানন্দে নিভা
বাস করিতেছে; দেবগণ তাহার পূজার
নিযুক্ত আছেন। কৃষ্ণ নামে নন্দগোপের এই
যে পুত্র, নারদ ইহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া অভি
যুক্তর কার্য্য কারণের কথা কহিয়াছিলেন;
বলিয়া ছিলেন, বাসুদেব নামে বাসুদেবের
দ্বিতীয় পুত্র জন্ম লইবে, সেই আমার মন,
অবশ্য জ্ঞাতি হইবে। কৃষ্ণই বাসুদেবনন্দ-
বলবান বাসুদেব। সে বর্ষকঃ আমার জ্ঞাতি;
কিন্তু মনে মনে আমার বিনাশ চেষ্টা করি-
তেছে। যেমন কাণ্ডকার মন্তকে পদার্পণ
করিয়া উপবেশন করে মাংসলোলুপ চকু দ্বারা
তাহারই নেত্র উৎপাটন করে, বাসুদেব এবং
উহার পুত্র ও জ্ঞাতিগণ অবশ্যই সেইরূপ;
আমার অন্ন খাইতেছে, আবার আমারই
মূল ক্ষেদ্র করিতেছে। জগৎজা, গোবদ
এবং স্ত্রীবদ হইতেও নিজের পাতিয়া বার
কিন্তু কৃত্যের সঙ্গতি হয় না; বিশেষতঃ সে
যদি কুটুম্ব হয়।' যে কৃত্য হ্রাসিতকি করিয়া
গাঢ়তর প্রাণ প্রদর্শন করে, পতিত ব্যক্তিগণ
যে পদে গমন করে, তাহাকে সেই পদে
পৃথক হইতে হয়। যে হুতাশ্রা নিরীহ ব্যক্তি
অনিষ্ট করে, তাহার অবশ্যই ঘোর মরণ
পতি হইবে। বাসুদেব! কুটুম্ব বলিয়া আমি
তোমার আদরণীর; তোমার পুত্র না হই
আমি অপেক্ষা অধিকতর আদরের পাত্র
হইল; কিন্তু তুমি ধান্ধিক; কুটুম্বহবৎ;

আমাদিগের উভয়কেই তোমার শাস্ত ক'রে
উচিত। হস্তিগণের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, যুদ্ধ-
রাজ ভয় বশত, যুদ্ধ শেষে কিন্তু ঐ প্রতি-
দ্বন্দ্বী হস্তিগণ আবার মরণ মরণে একজনে
আহার করিয়া বেড়ায়। এই রূপ, কুটুম্ব
গণেরও কলহ কাল উপস্থিত হইলে, যে
ব্যক্তি ভিতরে ভিতরে উত্তেজনা করিয়া-
ছিল, তাহারই প্রাণ যায়, সে কুটুম্বই
হউক, আর অপর কেহই হউক। তুমি
আমার ণীপ; আমি না জানিয়া নিজে
মরিবার জন্য তোমার ভরণপোষণ করি-
রাছি; তাহা না হইলে তুমি কুলবিরোধ
ঘটাইবে কেন? এতাদৃশ ক্রোধবশত, ব-
সনা শক্তগোপায়ণ, হুটুবিদ্ধি, শঠইবা হইবে
কেন? হুটু! আমি তোমাকে যে ভরণ
পোষণ করিয়াছিলাম, যজ্ঞবংশের এই শোচ-
নীয় দশা উপস্থাপিত করিয়া তুমি তা-
হার উপযুক্ত প্রতিশোধই প্রদান করিলে।
বহুদেব! আমি অনর্থক তোমাকে বৃদ্ধ
বলিয়া সম্বোধন করিতাম। শতবর্ষ বয়ঃ-
ক্রম, আর কেশ পক হইলেই বৃদ্ধ হয়
না; বাহার বৃদ্ধ পরিপক হইরাছে, তাহা-
কেই বৃদ্ধ বলা যায়। তোমার স্বতঃ
অতি কর্কশ; বৃদ্ধও তোমার প্রাণসিক্ত
নহে; তুমি কেবল বয়সে বৃদ্ধ, যেমন
পর্যবসায়ের মেঘ। মিলোখ। তুমি কি
সত্যই মনে করিয়াছ যে, কংস নিহত
হইলে তোমার পুত্র যশস্বরাজী হইবে?
এ আশা তোমার বৃথা আশা; তুমি বৃথা
বৃদ্ধ; তোমার জ্ঞান কিছুই নাই; বাহা মনে
করিয়াছ, তাহা সফল হইবে না; আমার
সিঁহিত বৃদ্ধ করিতে পারে এরূপ ব্যক্তি
বর্তমান নাই। আমি তোমাকে বিবাস
করি; কিন্তু তুমি হুটুবিদ্ধ পূর্বক আমাকে যে
সমুদ্রার করিতে আত্মগত করিয়াছ, আমি
তোমার হুই পুত্রের সমক্ষেই তাহার উচিত

প্রতিফল প্রদান করিব। আমি ইতিপূর্বে
কখন বৃদ্ধ বয়, জ্ঞানবয়, বা জীবন করি-
নাই; করিবও না; বিশেষতঃ জ্ঞানবয়
কখনই না। তুমি এই বংশে জন্মিরাছ; ও
প্রতিপালিত হইয়াছ; আমার পিতা তোমার
ভরণ পোষণ করিয়াছেন। তুমি আমার
পিতৃব্যতনয়ার স্বামী; এবং যজ্ঞবংশীয় দিগের
প্রধান মান্য ও দলপতি। বিখ্যাত রাজা
চক্রবর্তীবংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছ; ধর্ম
বুদ্ধিশীল যজ্ঞগণ তোমাকে গুরু বলিয়া
মান্য করেন; যখন তোমারই একজন আচ-
র্য, তখন আমাদিগের গতি কি হইবে?
সাধুগণ আমাদিগের সকলকেই নিন্দা করিবেন।
তোমার হুটু চেঁচা নিবন্ধন আমার শাস্তই
হউক, আর অপর হউক, তোমার জন্য বান-
ধনকে সাধুদিগের সম্মুখে বৃদ্ধ আদরণ
করিয়া যাইতে হইবে। হুকে আমার বধো-
গায় চিন্তা করিয়া তুমি অবিধাগের কর্ত্ত, এবং
যাদবদিগকে নিন্দাতাজন, করিয়াছ। আমি
ও কৃষ্ণ, আমাদিগের উভয়ের যে শক্ততা
জন্মিরাছে, তাহার শাস্তি হস্তার অতি কঠিন;
একত্রের নিধন না হইলে বানবধন শাস্তি-
গত করিতে পারিবেন না। অজ্ঞ! তুমি
এক হইতে করদ নন্দ ও অন্যান্য গোপ-
দিগকে আশ্রয় করিবার নিমিত্ত গমন
কর নন্দগোপকে কহিবে বার্ষিক কর লইয়া
সমুদ্রার গোপের সমভিব্যাহারে শাস্ত
নগরে আইলে; কংস এবং তাঁহার পুরোহিত,
ও পার্শ্ববর্গণ বহুদেবের হুই পুত্র কৃষ্ণ ও
বলরামকে ঘেঁষিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তদ্বি-
রাছি কৃষ্ণ ও বলরাম মন যুদ্ধ করিতে জানে;
পরস্পর মন করিয়া যুদ্ধ করে। উদাদিগের
গঠন সুদৃঢ় এবং উদামও প্রবল। আমাদি-
গের হুই মন সুক্ষাতিগাথী হইয়া সজ্জিত রহি-
রাছে; হুদ্বনিপুণ রামকৃষ্ণ উদাদিগের সতিত
যুদ্ধ করিবে। বনচারী কৃষ্ণ ও বলরাম বানবা

দেখিতে দেবতার ন্যায়; আমার গিতব্য তন-
য়ার পুত্র এবং বীর; আমি তাহাদিগকে অব-
শ্যই দর্শন করিব। তুমি ব্রজবাসীদিগের
সম্মুখে কহিবে, রাজা ধর্ম্মজ্ঞ নামে এক বজ্র
করিবেন। গোপগণ নগরে আগমন করিলে পর
নিমজ্জিত ব্যক্তিদিগের বেষ্ট্রপ উচিত, ওজ্জ্বল
রূপে বসতি করিবে। হৃদ্ধ, স্কৃত বধি, নবনীত,
এ পাকার্প ভোজ্য জব্য যথেষ্ট দেওয়া যাইবে।
অক্রুর! আমি আজ্ঞা করিতেছি, তুমি শীঘ্র
যাইয়া কুরুগ্রামকে শীঘ্র আনয়ন কর; তাহা-
দিগকে দেখিতে আমার উৎসুক অগ্নিরাছে।
তাহারা আনিলে আমি সাতিশর সত্ত্বট হইব।
মহাবলশালী হুই জনকদর্শন করিয়া পরে
যাহা ভাল হয় করিব। আমি যাহা কহিলাম,
বর্ষ তাহার ইহা শ্রবণ করিয়াও না আইসে,
তাহা হইলে, তাহাদিগের হস্ত করা যাইবে।
কিন্তু বাণকের গন্ধে সাত্ত্বনা বাক্যই প্রধান
নাতি; অতএব মধুর বাক্য প্রয়োগ করিয়াই
তুমি নিজে সেই গুহ্য মলকে আনয়ন করিবে।
অক্রুর! যদি বহুদেব তোমাকে বিপরীত
পরামর্শ না দিয়া থাকে, তাহা হইলে আমার
এই আশ্রয় সাধন কর, ইহাতে আমার আশ
দূরিত বানান অগ্নিবে। বাহাতে তাহার
আইসে, তোমাকে তাহা করিতে হইবে।

অদূরদশী কংস ক্রুদ্ধ হইয়া উক্ত প্রকার
বাক্য দ্বারা তিরস্কার কারণেও বহুতুল্য বহুদেব
ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক সাগরের ন্যায় নিশ্চল
হইয়া রহিলেন; মনোমগ্নে ক্রমা করিয়া,
কোন উত্তরই করিলেন না। তাহার ঐ সভা-
স্থলে তাহাকে বিবিধ প্রকারে তিরস্কৃত হকতে
দর্শন করিলেন, তাহার অধোমুখে বাহ্যিক
কংসকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।

এদিকে মহাজ্ঞানী অক্রুর দিব্য চক্ষে সমু-
দায় দর্শন করিতেই ছিলেন, অতঃপর তাহাকে
প্রেরণ করিতে, তিনি অগ্নি আনয়ন পূর্ব্ব প্রে-
রিত হৃৎকৃত ব্যক্তির ন্যায় আনন্দিত হই-

লেন; এবং গজানয়ন কৃষ্ণকে দর্শন করি-
বার জন্য আনন্দিত চিত্তে উৎসাহ যাত্রা
মথুরা হইতে যাত্রা করিলেন।

—*—

উনাশীতিতম অধ্যায় । ৭৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যদুর্জয় কংসকে
তাদৃশী ক্রোধমত্ত দর্শন করিয়া উপস্থিত
বাদবলধান ব্যক্তি সকল তত দ্বারা কর্ণ
আচ্ছাদন করিলেন; এবং বুদ্ধিতে পারি
নেল যে, কংসের আশু শেষ হইরাছে।
বাগ্মিভ্রষ্ট অন্ধক ধৈর্য্যচ্যুত না হইয়া
মনোবল প্রকাশ পূর্ব্বক সভা স্থলে নি-
তীক চিত্তে কংসকে কহিলেন, বৎস! তুমি
বাগ্বিত্তার বিষয়ে যে পরিশ্রম করিলে,
ইহা অগ্রশংসনীয়, অযোগ্য এবং লাভজন
বিপর্য্যিত; বিশেষতঃ কুটুম্বের প্রতি প্রযুক্ত
হস্তরাজে অধিতর দোষের হইরাছে। যদি
বল! তুমি যদুবংশীয় নহ, তাহা হইলে
বলিতেছি জ্ঞাপন কর; যদি বগণ বল পূর্ব্বক
ক্রোধকে, যদুবংশীয় করিতে ইচ্ছুক
নহেন। তুমি রাজা হস্তরাজে যদুবংশীরেরা
বরণ নিম্না ভাজনই হইরাছেন। বোধ
হইতেছে স্ব বংশের কারক ইচ্ছাকুবংশীয়
রাজা অসমজ্ঞা তোমাতে প্রত্যাগমন করিয়া
ছেন। তুমি ভোজবংশীয়ই হও; যদু
বংশীয়ই হও; কংসই হও; আর যেই হও;
গৃহেই থাক, তপস্বীই হও; বা মন্তকই মুণ্ড-
কর; উগ্রসেনের জন্যই হৃৎকৃত হইতে
হইতেছে; তাহা হইতেই আমাদিগের
বংশ দূষিত হইরাছে; সে নিজে হৃৎকৃত
না হইলেই বা তোমার ন্যায় এক্রপ
পুত্রের জন্ম দিবে কেন? বুদ্ধিমান ব্যক্তির
নিঃস্বর্ণ ওণ নিজে কীর্তন করেন না; পন্নের
মুখে উক্ত হইলেই ওণ ওণবদ্ধ প্রকাশ
ও সর্গার্থ সাধন করে। নির্বুদ্ধি কুলনাশক

মুঢ় ভূমি রাজা হওয়ারে বহুবংশ পৃথিবীর
 রাজগণ সমক্ষে নিন্দনার হইরাছে। ভূমি
 ন্যায় বোধে যে সকল অন্যায় কথা কহিলে,
 তাহাতে কার্য সিদ্ধি হইল না; প্রত্যুত
 তোমার নিজের অসাধুতা প্রকাশ করা
 হইল। অনহঙ্কৃত মহাত্মাদিগেরও মাননীয়
 গুরু জনের নিন্দাবাদকে কে ভাল বলিবে?
 কোন জন ব্রহ্মহত্যার প্রশংসা করিয়া
 থাকে? বৎস! বুদ্ধদিগকে অধির ন্যায়
 মান্য ও অগাম করা উচিত; কারণ তাঁহা-
 দিগের ক্রোধ অলঙ্কিত পুণ্যলোক পর্যন্ত
 দাহ করে। যিনি পাতক, দিতেজির ও সত্য
 ধর্মাববয়ে উদ্‌যোগশীল হইবেন, তিনি জল-
 মধ্যে মৎস্যের গতির ন্যায় ধর্মের অতি-
 শূন্য গতি অবেষণ করিবেন। যেমন অম-
 রক আছতি আগ্নেয় মনঃ পীড়া উৎপাদন
 করে, তেমনি ভূমি ধর্ম বশতঃ মর্ষভেদ
 বাক্য দ্বারা এই সভাঙ্গে অগ্রহণ্য বৃদ্ধ-
 দিগকে মর্ষ বাৎনা প্রদান করিলে; তো-
 মার ন্যায় মুঢ় ভিন্ন কোন সাধু ব্যক্তিই
 এরূপ করেন না। পুত্রের জন্য বহু
 দেবের উপর যে দোষারোপ করিলে তাহা
 তোমার বুঝা প্রলাপ মাত্র; তুমি
 তোমার কাপুরুষতা প্রকাশ পাই-
 রাছ; অতএব আমি উহাকে সংবোধ
 বলিতে পারি না। পুত্র ছটাচারী হইলে
 পিতাকে ছটাচারী বলা যাইতে পারে
 না; বরং পিতা পুত্রের অন্য বিবিধ কঠ-
 কর বিপদে পতিত হইয়া থাকেন। বহুদেব
 পিতৃকালে পুত্রকে গোপন করিয়া রাখিয়া
 ছিলেন; ইহা তাহার কর্তব্যাক অকর্তব্য
 হইগাছে, তোমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা কর।
 বাহুদেবকে তিরস্কার ও বহুবংশের নিন্দা
 করিতে ভূমি বহুবংশীয়দিগের শক্তাকরণ
 বিষ্ণু, উৎপাদন করিলে। পুত্রকে গোপন
 করিতে বহুদেবের যদি অন্যায় কার্য করা

হইয়া থাকে, তাহা হইলে উৎসেন তোমাকে
 পিতৃকালে বিনাশ করেন না কেন? পুত্র
 পিতাকে পুং নামক নরক হইতে জ্ঞান করিয়া
 থাকে; এত জন্য পিতৃকালের উদার পুত্র
 নাম রাখিয়াছেন। অম্বাহুসারে বুঝা কৃষ্ণ
 বলরাম বহুবংশীয়। তাহার মনোমধ্যে
 তোমাকে শত্রু স্থির করিয়া রাখিয়াছেন।
 ভূমি বহুদেবের তিরস্কার এবং বাহুদেবের
 ক্রোধোৎপাদন করিতে বহুবংশীয়দিগের মন
 কল্লিত হইরাছে। বহুদেবের নিন্দা করণ অন্য
 কৃষ্ণ তোমার শত্রু হইলেন, তক্ষন্যই এই দৃশ্য-
 মান দুর্গিমিষ্ট সকল ভয়ের সূচনা করি-
 তেছে। নিশার শেষ ভাগে সর্প ও কুম্ভ
 দর্শন হইতেছে। বিবিধ কারণ দেখিয়া
 অনুমান হইতেছে মথুরাপুরীর বৈবস্ব দশা
 উপস্থিত। ভীমদর্শন অন্তঃপ্রত মঙ্গল আকাশ-
 মণ্ডল মধ্যে নিজ কিরণ জালে স্বাতি নক্ষত্র
 স্পর্শ করিয়া বক্রগতিক্রমে চিত্রায় বিচরণ করি-
 তেছেন। বুধ বোর কিরণ সমুদ্রে সন্ধ্যাকাল
 পাচ্ছুর করিতেছেন। শুক্র অচ্যাতারী হইয়া
 অধির পথে ভ্রমণ করিতেছেন। তরুনী প্রভৃতি
 এরোদিশ নক্ষত্র ধুমকেতুর পুচ্ছদ্বারা বিচ্ছিন্ন
 হইয়া আর চত্বের অনুগমন করিতেছে না।
 উষাকাল পরিধবোগপ্রাপ্ত হইয়া ঐ সকল
 নক্ষত্র দ্বারা দিবাকরের গাতরোধ করিতেছে।
 পিতৃকালে শ্রীমান হইতে বহির্গত হইয়া,
 প্রাতঃ এবং সন্ধ্যা, উভয়কালেই দলে দলে
 নগর মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে; তাহাদিগের
 নিশাস অগ্নিপালক বহির্গত হইতেছে। বজ্র-
 পত্নির সাহচর্য উদ্ভা পতিত হইতেছে। কোল
 গুট কারণ ব্যতিরেকে গৃধ্রা ও পক্ষত শিখর
 কল্লিত হইতেছে। মৃগ পক্ষী সকল চীৎ
 কার শব্দে আতঙ্ক দিকে গমন করিতেছে।
 সূর্য্য রাহুপ্রস্ত হইয়া দিবাভাগেই রাত্রি হই-
 তেছে। দিগ মণ্ডল উর্দ্ধ উৎকৃষ্ট ধূম-
 জালে আবৃত হইগাছে, ঘন ঘন বজ্র

পািত হইতেছে। মেঘ সকল বজ্রনাথে গর্জল
করিয়া রক্তবর্ণ করিতেছে। দেবতা সকল
স্ব স্ব স্থান হইতে বিচলিত হইয়াছেন ; পক্ষী-
কুল এক পরিত্যাগ করিতেছে। কলহঃ
দৈবজ্ঞেরা রাণ্য বিনাশ হুতক যে সমস্ত
জুনিমিত্ত উল্লখ করিয়া গাথেন, আমরা সে
সমস্তই দেখিতে পাইতেছি। তুমিও বজ্রনের
চেহা ও রাজপথ বিচ্যুত হইয়াছ ; আশ্রয়ে
শোণার ক্রোড় উপর উঠিয়াছে ; উঠে বুঝা
বাটতেছে, নিশ্চয় তোমার মরণ উপস্থিত। যে
দুর্ভিক্ষে ! যখন তুমি দেবতুল্য বস্তুসদৃশ বৃদ্ধ
বহুদেবেকে অজ্ঞান বশতঃ তিরস্কার করিলে,
তখন তোমার মঙ্গল কোথায় ? তোমার প্রতি
আমাদিগের যে প্রেহ ছিল, আমরা অদ্য তাহা
পরিত্যাগ করিলাম, তুমি আমাদিগের বংশের
অনিষ্টকারক, অতএব আমরা আর তোমার
উপাসনা করিব না। অতঃপূর্ব, অদ্য তিনি
বুঝাবেনে গমন করিয়া পদ্মপলাশলোচন
আকুটকর্ণী ত্রিকর্ণক দর্শন করিবেন। তো-
মার জন্য এই যদুবংশের মূল ছিন্ন হইল ;
কৃষ্ণ জাতিগণকে আনাটয়া পুনরায় উহার
যোজনা করিবেন। তুমি বাহা ইচ্ছা তাহাই
কেন বল না। বুদ্ধমান বহুদেব কালের পরিণাম
জ্ঞাত আছেন, এই জন্য কমা করিলেন।
অ.মার ইচ্ছা, তুমি বহুদেবের সমভিব্যাহারে
কৃষ্ণের আগরে গমন কর ; এবং তাহার প্রতি
তোমার প্রণয় উৎপন্ন হউক।

—

একাশ্রিততম অধ্যায় । ৮১ ।

দৈবস্পায়ন কহিলেন, অক্ষকের বাণ্য প্রবণ
করিয়া কংসের লোচনবর রক্তবর্ণ হইয়া উ-
ঠিল। তিনি কোন কথা না করিয়া নিজ
ভবনে প্রবেশ করিলেন। বিদ্বান যাদবগণও,
উদ্বেগ জাত হইয়া, কংসের বিনাশ উপস্থিত,
এই কথা বলিতে বলিতে স্ব স্ব নিকেতনে

গমন করিলেন। অতঃপূর্ব কৃষ্ণ দর্শনে উৎসুক
হইয়া আজ্ঞানুসারে মনের ন্যায় বেগগামী
উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া যাত্রা করি-
লেন। এ দিকে কৃষ্ণের সঙ্গে বিবিধ শুভ
লক্ষণ পিতৃতুল্য বাক্যবের সহিত সমাগমস্থচনা
করিতে লাগিল।

উগ্রসেননন্দন মথুরাধিপতি রাজা কংস
কৃষ্ণবিনোদদেশে ইতিপূর্বেই কেশীর নি-
কট দূত প্রেরণ করিয়া ছিলেন। লোকের
ক্লেদ কর হৃদয় ঐ কেশী দূতের বাণ্য শ্রবণ
করত বৃন্দাবনে বসতি করিয়া গোপদিগের
পীড়া উপাধন করিতেছিল। এত দুর্ভাগ্য
কীমপরাক্রম দূর দৈত্য মানুষের মাংস খাইয়া
ভরানক হত্যাকাণ্ড উপস্থিত করিয়া ছল। উচ্চ-
ক্ষল ও কামচারী হইয়া অবাধে গোপবালক-
দিগকে সংহার এবং গোগণের মাংস ভোজন
করিত। হুটাজ্ঞা যে অরণ্যে বাস করিত, ঐ
অরণ্য মস্তবোর অস্থি পুঞ্জে আবৃত হইয়া অশান
হইয়া উঠিয়াছিল। তুরগদানব কেশী, কংসের
কার্য্যানুরোধে বনমধ্যে স্তম্ভের পরিবর্তিঃ
মত্ত হইয়া শঠী কাম্পিত করিয়া ক্ষুণ্ণ প্রাণ
মেদিনী বিদারণ করত বেগে বৃক্ষরাজ
পাতল করিত ; হেবা রবে বায়ুক স্পন্দ
করিত ; লক্ষ দিয়া আকাশে উঠিত। হুটা-
চারী ভর দানব বাবলীর গোপসংহার
করত ঐ আদেশকে উত্তর তুমি করিয়া
গুলিয়াছিল। পাপকর্ণী চুই সেই মহাবনে
গল করাত্তে বনচারী মানুষ বা গোপ
স্ব স্ব বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়াছিল ;
মদমত্ত দৈত্য মানুষমাংস আচার করিত
বলিয়া সে পথেও কেহ চলিত না।

একদিন, এই কেশী, মৃত্যু বর্জিত প্রেরিত
হইয়া, মনুষ্যের শব্দ অনুসরণ করত ক্রোণ
ভরে দিবাভাগে গোপগণের নিবাসস্থলে
প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া গোপ,
গোপী ও শিশু সকল বেগে পলায়ন

করিল এবং ক্রন্দন করিতে করিতে পিয়া
জগন্নাথ ক্রীড়কের শরণ লইল। কৃষ্ণ মহিলা-
দিগের রেখন প্রবণ এবং গোপগণের
ক্রন্দন দেখিয়া ভয় নাই বলিয়া কে-
শীর প্রতি ধাবিত হইলেন। কেশীও
শ্রীবা উন্নত, দন্ত ও চক্ষু প্রকাশিত এবং
হ্রেষ্টা রব করিয়া অতিবেগে কৃষ্ণের অতি
মুখে ধাবিত হইল। কেশব ঘোটকমৈত্রেয়
কেশীকে আগমন করিতে দেখিয়া, জল-
ধর যেমন চক্ষের অভিমুখে তেমনি উহার
অভিমুখে যাত্রা করিলেন। গোপগণ জানিত
কৃষ্ণ মনুষ্য, অতএব তাঁহাকে 'কেশীর সন্নি-
কটে অবস্থিতি করিতে, দেখিয়া, তাঁহার
মঙ্গল কামনা করত করিতে লাগিল, বৎস
কৃষ্ণ; সহসা ভোমার এই চুই ঘোট-
কের নিকট গমন করা উচিত নহে;
তুমি বালক, এই পাগটাও অতি হৃদ্যন্ত।
এ কংসের সহজ প্রাণ, বাহিরে বিচরণ
করিতেছে। এ সর্ব প্রেত ঘোটকের দৈত্য।
ইহার তুলনা নাট। শত্রুর ঘোটক সৈন্য
টাকাতে দেখিলে ভয় পায়। তাহার বল
অপরিণীম; কোন প্রাণীই ইহাকে সংহার
করিতে সমর্থ নহে; ইহার ন্যায় গাণ
কর্মণ কেহ করিতে পারে না।

পত্রপাতন কৃষ্ণ গোপগণের উক্ত প্রকার
বাণ্য শ্রবণ করিয়া কেশীর সহিত স্ক্র
করিতে স্থিরনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর
ঘোটক বাম ও দক্ষিণ মৃগে লবণ করত
ক্রোধে উত্তর পদ দ্বারা বৃক্ষ সকল ভগ্ন
করিতে লাগিল। তাহার গম্বলোম সম্পন্ন
মুখে এবং শটাকটিল কণ্ঠে যে সংল বল
ছিল, ক্রোধজন্য তাহা হইতে যন্ত্র নির্গত
হইতে থাকিল। হিম কালের রাত্রিতে চন্দ্র
হইতে বেরুণ নীহার বৃষ্টি হয়, উহার মুখ হ
ইতে সেই রূপ বুলিলিষ্ট কেন জল বিগলিত
হইতে লাগিল। ঘোটক হ্রেষ্টারব করিতে

উগার মুখ হইতে ফোৎকা বিকীর্ণ হইয়া গম্ব-
নয়ন গোবিন্দের সর্কাল প্রাবিত করিল।
উগার কৃষ্ণের আঘাতে দরদরগ্নু সঙ্গল শিকল
রণ ধূলিউদ্গত হইয়া সংলগ্ন হওয়াতে, কৃষ্ণের
শেষ সকল রক্তবর্ণ হইল। কেশী লক্ষ্যকালীন
বক্রীকৃত পাদেয় ক্রুর দ্বারা পৃথিবী বিদারণ,
এবং দন্ত দ্বারা দন্ত পেষণ করিতে করিতে
কৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইল। ঘোটক দৈত্য
কৃষ্ণের সতিত মিলিত হইয়া দুই অগ্র পাদ
দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। পুনঃ
পুনঃ পার্শ্ব ভাগে ক্রুর প্রহার করিতে লাগিল;
এবং দীক্ষ দংষ্ট্রা রূপ-অস্ত্র সম্পন্ন মুখ দ্বারা কৃ-
ষ্ণের বাহ মূল ধংশন করিল; কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া,
বাহ বক্রীকৃত করিয়া উহার মুখ মধ্যে নিক্ষেপ
করিলেন। দৈত্য ঐ বাহ চর্কণনা ভগ্ন করিতে
পারিল না। মূলোৎপাটিত দশন দ্বারা রক্ত
বমন করিতে লাগিল। তাহার ওষ্ঠ দ্বয় বিপা-
টিত হইয়া গওদর হইতে বিমুক্ত হইল। দুই চক্ষু
বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া ধসিয়া পড়িল। হনু ভগ্ন,
গোচন দ্বয় রক্তে সিক্ত ও বর্ণ বৃগল উর্দ্ধে উৎ-
ক্লিষ্ট হইল, জ্ঞান লোপ পাইল; কেশী ভূগা-
বিষ্টের ন্যায় বিবিধ ভাব ভোজ্য প্রকাশ করিতে
লাগিল; বারম্বার পাদ বিক্ষেপ করিয়া উর্দ্ধে
উৎক্লিষ্ট হইতে থাকিল; বারম্বার মূত্র ভাগ
করিতে লাগিল। বর্ষজন্মে লোম শিক্ত
হইয়া উঠিল। শেষে ক্রান্ত হওয়াতে কেশীর
চরণ দ্বয় স্পন্দ রহিত হইল। প্রাণ্যবমানে
মেঘ বেরুণ অর্জুচন্দ্র কিরণে ব্যাপ্ত হইয়া
শোভা পায়, কেশীর মুখে সংলগ্ন হইয়া কৃষ্ণের
বাহ সেই রূপ শোভা পাইতে লাগিল।
কেশীও কৃষ্ণের সাজে সংলগ্ন হইয়া, শুভাত
কালে অগ্নত, মেকপুটে পতিত চন্দ্রের ন্যায়
প্রকাশ পাইতে থাকিল। কৃষ্ণ বাহ দ্বারা
বিপাটিত কেশীর দন্ত সকল উহার মুখ হইতে
শরৎকালের জল সূন্য শুভ্র পথ পথ মেঘের ন্যায়
পতিত হইল। উক্ত প্রকারে কেশী সাতিশর

শ্রান্ত হইয়া পড়িলে কৃষ্ণ নিজ বাহু বিস্তার
করিয়া বল শূন্য উহাকে শরীর বিদারণ করি-
লেন । বধন্য বিদারণ করিতে লাগিলেন, তখন
বিকৃতমুখ কেনী দানব বাধিত হইয়া মর্দা শব্দ
করিতে লাগিল; ঘূরিতে থাকিল; উহার
অঙ্গ সকল বিশীর্ণ পড়িল; মুখ হইতে রক্তের
বমন হইতে লাগিল; অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সাতিশর
ছিন্ন ভিন্ন হইল; শরীরের এক এক অঙ্গ খণ্ড
দ্বিখণ্ডিত পর্বতের এক এক খণ্ডের ন্যায়
ছুট হইতে লাগিল । মহা ঘোর দানব কৃষ্ণের
বাহু দ্বারা মুখ হইতে বিদারিত হইয়া, ছুট
ভাগে বিভক্ত অচলের ন্যায় লক্ষিত হইতে
লাগিল । মহাদেব কর্তৃক নিপাতিত পশুর
রূপ যে প্রকার প্রকার পাইরাছিল, কৃষ্ণ
বাহু দ্বারা দৌহ বিপাটন করিতে কেনীর
রূপও সেই প্রকার ভয়ানক ছুট ছুটে খা-
কিল । দ্বিখণ্ডিত কেনীর শরীরার্দ্ধ ভূমিকে
পড়িয়া প্রত্যেকটি ছই চরণ, পূচ্ছার্দ্ধ, পৃষ্ঠার্দ্ধ
এক কর্ণ ও এক নাভি বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ
পাইতে লাগিল । কেনীর মস্ত দ্বারা বিকৃত
কৃষ্ণের বাহুও গগনত দ্বারা আহত অরণ্যস্থ
বৃক্ষ তালবৃক্ষের ন্যায় শোভা পাইল । যুদ্ধে
কেনীকে সংহার ও তাহার শরীর দ্বিধা করিয়া
পদ্মলানলোচন ত্রিকূট ঐ স্থানেই দাঁড়াইয়া
হাস্য করিতে লাগিলেন । কেনীকে নিমিত্ত
দেখিয়া, উপজব ও কষ্ট দূর হইল বোধে,
গোপ গোপী সকলেই আনন্দিত হইল এবং
স্থান ও বয়ঃ ক্রমানুসারে বয়সের প্রিয় বাক্য
দ্বারা সম্বর্ধনা করিয়া অভিনন্দন করিল ।
গোপগণ কহিল অহো; বৎস! অজি
অকৃত কর্ম করিলে । কৃষ্ণ! দৈত্য ঘোটক
রূপ ধারণ করিয়া ক্ষতি ভলে বিচরণ করিতে
ছিল, তুমি তাহাকে সংহার করিলে । বৎস!
তুমি এই পাল দৈত্য কেনীকে সংহার করিয়া
ব্রহ্মাবনের সুখ সাধন করিলে; এক্ষণে বৃগ
পক্ষী নিশ্চিন্ত বাস করিবে । এত দুঃখাশ্রা

আমাদিগের অনেক গোপ এবং বৎস বৎসলা
গাভী ও অপরাপর অনেক লোক সংহার করি-
রাছে! পাল কর্ম্ম এই দৈত্য ভুলোক মনুষ্য
শূন্য করিয়া যথার্থে ভ্রমণ করিবার অভি-
প্রায়ে মহাপ্রলয় করিলে উন্মত্ত হইয়া ছিল ।
মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, দেবতার
মধ্যেও কেহ ইহার সমুখে পড়িলে জীবনের
আশা করিতে পারিতেন না ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বিমানচারী
নারদ মুন অকুরীকে থাকিয়া কহিলেন, হে
কৃষ্ণ! হে প্রভো! হে বিষ্ণু! হে দেব! আমি
নিভাত্ত সন্তুষ্ট হইরাছি । তুমি কেনী বধ
করিয়া যে কাব্য করিলে, ইহা কেবল ভো-
মাতে এবং দেব জ্রীলোচনেই সম্ভব । ভো-
মাতে আমার চিত্ত একান্ত নিরত; তুমি যুদ্ধ
করিবে আনিয়া উৎসুক হইয়া এই নর এবং
ঘোটকের সুকর্ম্মসম্পূর্ণ স্বর্গ হইতে এই স্থানে
আগমন কররাছি ।

গোবিন্দ, আমি তোমার পুত্নাবধাদি
কার্য সকল সন্দর্শন কররাছি; তোমার
উপাস্ত্র কার্যেও তুষ্ট হইলাম । ছুট চেতা
কেনী বধন ক্রুদ্ধ হইয়া শরীর ভীম ভাব ধারণ
করিত, তখন উহাকে দমন করিয়া বলনিম্বদন
দেবরাজ ইন্দ্রও ভীত হইতেন । তুমি দীর্ঘ
পক্ষ বাহু দ্বারা ইহার দেহ বিদারণ কররাছ।
বিশ্বোদান বধাতা ইহার এই রূপেই মুক্তা
নির্দেশ কররাছিলেন । তুমি কেনীকে সং-
হার করলে, আমি বলিতেছি, এই অন্য তুমি
লোক মধ্যে কেনব নামে বিখ্যাত হইবে ।
ভূমতলে তোমার মঙ্গল হউক, আমি সস্তর
চলিলাম । তোমার কার্য এখনও অবশিষ্ট
আছে; তুমি সমর্থ, অধিক বলবৎ করিও না ;
তুমি কাষাভরে বাপ্ত থাকার, দেবগণ মনু-
ষ্যের ন্যায় তোমার বল আশ্রয় করত
তোমাকে অনুকরণ করিয়া বিহার করিতে-
ছেন । ভারত যুদ্ধসাগরের দিন নিউনর্ভী

হইরাচ । স্বর্গলোকগামী রাজাদিগের যুদ্ধ
প্রায় উপস্থিত । আকাশের পথ পরিভ্রমণ করা
হইরাছে ; রাজারা প্রায় বিমানে আরোহণ
করেন ; দেবলোকে রাজাদিগের জন্য বাস
স্থান বিভাগ করা হইতেছে । তোমার
কার্যের তুলনা নাই ; পাণ্ডবেরা কোমাকে
অপ্সর করিবে । রাজগণের বিবোধ কাল
উপস্থিত হইলে তুমি সহায় হইবে । তুমি
রাজ সিংহাসনে আধবেশন করিলে, রাজগণ
তোমার প্রত্যাবহেৎ স্ব স্ব মঙ্গলমখী রাজশ্রী
পরিভ্রাণ করিবেন ; তাহাকে সংশয় নাই ।
হে অগস্ত্যপতি কৃষ্ণ ! আমি যে সন্মাদ দিলাম,
ইহা দেব লোকে এবং পৃথিবীতে কর্ণে কর্ণে
প্রচার হইবে । প্রভো ! আমি তোমার কার্য
দেখিলাম ; তোমাকেও দর্শন করিলাম ।
কসে নিহত হইলে পুনর্বার আগমন করিব,
একধে চলিলাম ।

নারদ এই কথা কহিয়া স্বর্গে গমন করি
লেন । দেবলোকে সকলের স্তুতি কর্তৃক নারদ
দেব বাক্য শ্রবণ করত কৃষ্ণ গোপদিগকে
আহ্বান করিয়া ব্রজে প্রবেশ করিলেন ।

একাশীতম অধ্যায় । ৮১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দিবা করের তেজ
হ্রাস হইয়া আসিল ; অন্ত বেলা উপস্থিত ।
নভস্তল সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত এবং পাণ্ডব চক্র-
বর্তন বৃষ্ট হইল । পক্ষি কুল স্ব স্ব নীড়ে প্রত্যা-
গমন করিল ; সাধু ব্যক্তি সকল অগ্নি প্রজ্ঞা
প্রদর্শন করিলেন । দিক্‌দিক্‌ সন্মুখ অগ্নি অগ্নি
অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল । ব্রজবাসী সকল
শরমে উদ্যত হইল । শিবা সকল শব্দ করিতে
লাগিল । রক্ত মাংস লোলুপ রাত্রি চরকুল
আনন্দিত হইল । ইন্দ্রগোপকীটের বিদ্রা-

গবে চতুর্দিক্‌ সুধরিত হইয়া উঠিল । ভক্ত
সকল প্রাণের বিকটবর্তী হইল । গৃহস্থদিগের
রক্তের বেলা উপস্থিত হইল । বনচার্যগণ
বৈখানসমলোচ্ছারণ পূর্বক অগ্নিতে হোম
করিতে লাগিলেন । ব্রজে দোহন ভারী
গো সকলকে গৃহে আনয়ন করা হইল । যে
সকল গাভীর খঁস বন্ধ ছিল, তাহার বার-
বার কহা রব করিতে লাগিল । গোপগণ বন্ধন
রজ্জু বিস্তার করিয়া গো সকলকে আহ্বান
করিতে এবং কোলাহল করিয়া গোপন গণনা
করিতে লাগিল । চতুর্দিকে করোব সজ্জীকৃত
হইয়া প্রজ্জ্বলিত হইল । গোপগণ কাঠীত্বের
নতকঙ্কর হইয়া স্ব স্ব নিকটনে আসিতে
লাগিল । চন্দ্রমা দীপ্ত উজ্জ্বল হইয়া মলকিরণে
শোভা পাইতে লাগিলেন । রজনী অগ্নে
অগ্নি আগন্ত ; দিন গত ; দিবা অবসান, রজনী
আগত । সূর্য্যের তেজ হ্রাস ; চন্দ্রের তেজ
বৃদ্ধি । শত শত আগ্নেয় বায়ু অসুষ্টিত
হইতে লাগিল । মনোহর চন্দ্র উদয় হইল ।
অগ্নিবোম যুক্ত সন্ধ্যা উপস্থিত ; পশ্চিম দিক
অগ্নি এবং পূর্ব দিক্‌ চন্দ্রমা দ্বারা উজ্জ্বল
হইল । আকাশ অগ্নি সন্ধ্যাক তাহার
প্যাণ্ড হস্তাতে বোধ হইতে লাগিল যেন
উহার অঙ্গ দগ্ধ হইরাছে ; নিমিত্তশব্দী
পক্ষী সকল রব করিয়া বন্ধু সমাগম সূচনা
করিতে লাগিল ; এমন সময় অকুর ক্ষতবেগ
রথ বোনে ব্রজে আসিয়া প্রবেশ করিলেন ।
প্রবেশ কালে তিনি কৃষ্ণ, বোহিনীন্দন বল-
রাগ ও নন্দগোপ কোন্‌ স্থানে আছেন, গরি-
ম্বার এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে
আসিতে লাগিলেন । অনন্তর কুবের সম
অকুর, অবস্থিত করিবার নিমিত্ত, নন্দগোপের
গৃহে উপস্থিত হইয়া রব হইতে অবতরণ
পূর্বক ঐ প্রকুল গলদক্ষবদনে তদন্তে প্রবেশ
করিলেন । প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন,
কৃষ্ণ, সবৎস ব্রজে ন্যায় বৎসগণের

মধ্যে অবস্থিতি করিয়া গোদোহন করিতেছেন। তখন ধর্মবিৎ অক্রুর হর্ষগণগণ বাচক কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে তাতঃ ! হে বৎস! নিকটে আগমন কর। কৃষ্ণ ধর্ম উত্তানপদে শরন করিয়া থাকিতেন, অক্রুর হৃৎকালে তাঁহার শ্রী দর্শন করিয়া আনন্দিত হইরাছিলেন; এক্ষণে কৃষ্ণের যৌবন উত্তম হয় নাই; অক্রুর এখনও তাঁহার শ্রী দর্শন করিয়া প্রাণশ্বাস করিলেন। কহিলেন, এই সেই গজলোচন; ইহঁার বিক্রম সিংহ ও শার্ঙ্গলের সদৃশ; আভা জলপূর্ণ জলদেয় তুলা; আকৃতি পর্কিতের ন্যায়। যুদ্ধকালে অমুখ্য বক্ষস্থল শ্রী ১৭ ন লক্ষণে শোভা পাইতেছে; শত্রু মারণগণু বাহুযুগল সৌন্দর্য বিস্তার করিতেছে; ইনি অচিন্ত্যবরূপ জগতের আদি আশ্রয়ী ভূত সাক্ষাৎ বিষ্ণু, গোপ বেশ ধারণ করিয়াছেন, অসাধারণ রোম রাজি দ্বারা ইহঁাকে জানা যাইতেছে; বিশেষত; মস্তকে দ্বিচাক্ষুস্তি ক্রীট শোভা পাইতেছে; দুই কর্ণে দুই উত্তম কুণ্ডল রহিয়াছে; বিশাল বক্ষঃস্থলে দুগ্ধ হার বিলম্বিত হইতেছে; স্তন্যে দীর্ঘ দুই বাহু শোভা পাইতেছে; দেহ স্ত্রীসহস্রের পরিচর্যার উপযুক্ত ও মনোহর মনঃপীড়াহারক; সনাতন বিষ্ণু পীতবাস ও উত্তরীয় পরিধান করিয়া আছেন; শত্রুনিবৃদ্ধন, ধর্মীর আশ্রয়ীভূত, ত্রৈলোক্য আক্রমণকারী চরণযুগলধরনীতে প্রক্ষেপ করিয়া উপবেশন করিয়া আছেন; দেখা যাউক ইহঁার মনোহর দক্ষিণ কর চক্রধারণের উপযুক্ত; বাম কর যেন গদাধারণে ইচ্ছুক হইয়া উদ্ভূত হইয়া রহিয়াছে। পরমাত্মা দেবগণের কার্যকারী গ্রহণ করিয়া স্বীয় প্রথম পদ এই পৃথিবীতে পৃথিবীর মঙ্গলসাধনার্থ অবতীর্ণ হইয়া শোভা পাইতেছেন; বাহীরা তবিত্য জানেন, তাঁহারা তবিত্য ঘটনায় তবিত্য রাছেন, এই গোপাল কীদ বহুবংশ বিতীর্ণ

করবেন, ইহঁার তেজঃ শত্রু সন্ত সন্ত বাদব, বিবিধ জ্যোতিষ যেন সাগরের, তেমনি বহুবংশের পূর্ণতা সম্পাদন করিবে। ইনি বাণেশ্বর নামক শত্রু সংহার করিয়া বহুকাল সমস্ত পৃথিবী শাসন করিবেন। যেন সন্তা-কালে ছিল, পৃথিবী তেমনি বুদ্ধিশালিনী হইবে। ইনি পৃথিবী জয় করতঃ স্ববশে রাজ্য করি রাজ্য উপরে হইবেন; শত্রু বরং রাজত্ব করিবেন না। প্রভু যেন পূর্বকালে ত্রিবিক্রম দ্বারা স্বর্গমর্ত্যপাতাল জয় করিয়া বর্ণে উল্লেখ দেবরাজ্যে অভিষেক করিয়াছিলেন, তেমনি ত্রিবিক্রম দ্বারা পূর্বজাত পৃথিবীকে পুনর্জয় জয় করিয়া উল্লেখনকে রাজ্য করিবেন ইহাতে সন্দেহ নাই। আমি অনেককে জিজ্ঞাসা করিয়া জ্ঞাপন করিয়াছি, বাহীরা ইহঁার ঘেব না করেন, ইহঁা হইতে তাহাদের কোন ভয় থাকে না। ব্রহ্মাণী ব্রাহ্মণগণ ইহঁাকে পূর্ণা পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন। পৃথিবীর লোকে সকলেই ভীত বাসিবে, কেশব এই উদ্দেশে মাহুযরূপে বিহার করিতে অভিলাষ করিয়াছেন। আমি মন্ত্রে জ্ঞাত আছি, অদ্য বধ্যবিধান ইহঁার বশতির পূজা করিব; মনে মনেও বিষ্ণুভাবে ইহঁাকে অর্চনা করিব। মাহুযমধ্যে জন্ম গ্রহণ করিতে মাহুয়েরা জানে, ইনি জাতিতে গোপ; আমি জান ইনি মাহুয নহেন; বাহীদিগের দ্বিচক্ষু আছে, তাঁহারাও এই রূপই জানেন। আমি রাজ্যকালে কৃষ্ণকে স্ববক্তব্য নিবেদন করিয়া, তাঁহার সন্ত মন্ত্রণ করত, বাহী তাঁহার মত হয়, তাহা হইলে প্রাতঃকালে ইহঁাকে ও ব্রহ্মাণীদিগকে লইয়া বাজা করিব।

অক্রুর উক্তপ্রকার কারণ, ও লক্ষণানুসারে কৃষ্ণকে বহু আবে দর্শন করিয়া, কৃষ্ণের সহিত লক্ষণগোপের সত্য প্রবেশ করিলেন।

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়। ৮২।

বৈশম্পায়ন করিলেন, অতিসভ্য অজুৰ
কৃষ্ণের সহিত নন্দগোপের গৃহে প্রবেশ করত
আনন্দিতমনে বৃদ্ধ বৃদ্ধ গোপদিগকে ডাকা-
ইয়া কহিতে লাগিলেন; কৃষ্ণ এবং বলরাম-
কেও বলিলেন, বৎস। চল আমরা কল্য
স্থখে যমুনার গমন করি। কংস আজ্ঞা
করিয়াছেন, যথাযোগ্য বার্ষিক কর লইয়া
গোপদিগকে গোহুল কামিনীদিগের সমভি-
বাহারে গমন করিতে হইবে। আমরা
তিন জনে এক রথে আরোহণ করিয়া অগ্রে
অগ্রে যাইব। যমুনার কংসের অতি মহান
ধর্ম্মাজ্ঞা হইবে। তোমরা সেই সমুদ্র বজ্র
দর্শন, এবং আশীষদিগকে সাক্ষাৎ করিবে।
পিতা বসুদেবের সহিতও তোমাদিগের
মিলন হইবে; তিনি নিরন্তর হৃৎখণ্ডোগ করি-
তেছেন; বারম্বার পুত্র নিধন জন্য ক্রিষ্ট হইয়া
কাঁড় হইয়াছেন; হৃষ্ট বৃদ্ধ কংস তাঁহাকে
সর্বদা পোড়ন করিতেছে; বৃদ্ধ শেব দশার
শুভ হইয়া আসিয়াছেন; বিবিধ হৃৎখে, শীর্ণ
হইয়া পড়িয়াছেন; কংসের ভয়ে সর্বদা জাগ-
রিত; তোমরাও তাঁহার নিকটে নাই, সুতরাং
উচ্চর মনোমধ্যে দিবারাত্রি বদ্ধ হইতেছেন।
হে গোবিন্দ। দেবভাগবৎ হৃৎখিনী হতপ্রভা
দেবকীকেও দর্শন করিবে; তাঁহার কত্রকটী
সন্তান জন্মিল, কিন্তু এপর্যন্ত সন্তানে তাঁ-
হার স্তন পান করিল না। পুত্র শোকে দিন
দিন শুষ্ক হইয়া বাইতেছেন; তোমাকে
দর্শন করিবেন, এই তাঁহার সন্তত বাসনা;
সুতরাং সে যেমুদ্র ন্যায়, পুত্র বিরোগ হৃৎখে
তাপিত হইতেছেন; আকৃতি দেখিলেই
জানা যায়, রোগ ভোগ করিতেছেন;
নিরন্তর অতি কাঁড়; বলিন বলন পরিধান
করিয়া আছেন, যেন চন্দ্রপ্রভা রাহু কর্তৃক
গ্রস্ত হইয়াছে; কেবল ভাবিতেছেন

তোমাকে দর্শন করিবেন; তুমি ভাবি
দর্শন কর, এই তাঁহার অভিলাষ; তদ্বিনী
তোমার জন্য শোকে কাঁড়; শিশুগণ
চীৎতে তোমার সহিত দেখা স্তনা নাই;
সুতরাং তোমার কথা কিরূপ ভাবান্তর নাই;
তোমার রূপ এবং তোমার চন্দ্রকান্তি বদন
দর্শন করেন নাই। বৎস। যদি তোমাকে
প্রসব করিয়া দেবকীকে হৃৎখে পাইতে হয়,
তাহা হইলে পুত্র দ্বারা তাঁহার কি অভীষ্ট
সিদ্ধ হইল; বরং বন্ধা থাকিলেই ভাল
হইত। যে সকল নারীর পুত্র জন্মে নাই,
তাঁহাদিগের, কেবল পুত্র হইল না, এই
এক মাত্র হৃৎখে; কিন্তু বাহাদিগের পুত্র
হইয়া, পুত্র দ্বারা কোন সুখই লাভিত
হইল না, বুঝা প্রসব করিলাম, ভাবিয়া
তাঁহাদিগকে নিরন্তর হৃৎখে পাইতে হয়।
অল্পম ওদ্যাপী উজ্জ্বল্য তুমি বাহার
পুত্র, তাঁহার শোক পাওয়া উচিত হয়
না; তোমার হইতে আগের ও ভর দূর
হয়; তোমার বৃদ্ধ একত পিতা মাতা
আজ পরের ভূতা হইয়া আছেন; অপরি-
নামদর্শী কংস তোমার অন্যই তাঁহা-
দিগকে নিত্য তৎসনা করিতেছে। যদি
গর্ভধারিনী দেবকী এরূপ দেহ ধারিনী
পৃথবীকে মান্য করা তোমার উচিত হয়,
তাহা হইলে, দেবকী শোক সলিলে মগ্ন
হইয়াছেন, তুমি তাঁহাকে উদ্ধার কর,
পুত্রবৎসল বৃদ্ধ বসুদেবও নিত্য হৃৎখে
আছেন, তাঁহাকে পুত্রের সহানুভূতি করা-
ইলে, তোমার ধর্ম্ম লাভ হইবে। যে
প্রকারে যমুনার হৃৎখে অতি হৃৎক সর্পকে
দমন করিয়াছে; পক্ষতের-মৃগোৎপাটন
করিয়াছে, গর্ভক ও বলবান্ অরিষ্টকে সংহার
করিয়াছে; অন্যের প্রাণহারী হুঁটীয়া হয়
রূপী কেশীর নিপাত সাধন করিয়াছে,
কক। এক্ষণে সেই রূপেই পরাক্রম প্রকাশ

করিয়া বাহাতে দুঃখিত বৃদ্ধ পিতামাকে উদ্ধার করত ধর্ম উপার্জন করিতে পারি, তাহাই ভাবনা কর। সভাংশে যখন কংস তোমার পিতাকে তৎসনা করে, তখন বিহারী তাঁতাকে দর্শন করিয়াছেন, সকলেই অস্থি দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিয়াছেন। কৃষ্ণ! কংস গর্তনাশদি বে বিবিধ দুঃখ প্রদান করিয়াছে, কোন উপায় না থাকিতে দেবগণ সে সকল সত্য করিয়াছেন। পুত্র যাতেই ভয় প্রাপ্ত করিয়া পিতামাতার বণ অবশ্য পরিশোধ করিবে।

কৃষ্ণ! উক্তরূপে ভূমি মাতা পিতার উপকার সাধন করিলে তাঁতাদিগের দুঃখ দূর এবং তোমার অতুল ধর্ম লাভ হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ বৃদ্ধান্ত জাত হইয়া, সর্বজনসন্তোষকারী অক্রুরকে কহিলেন, তাহাই করিব; কিন্তু তেজস্বী কৃষ্ণ হইলেন না। নন্দ প্রভৃতি গোপগণও একত্রিত হইয়া অক্রুরের বাক্য শ্রবণ করত, কংসের আজ্ঞা চাইয়াছি জানিয়া গমনের জন্য চকল হইলেন। ব্রজবাগী সকলেই বাইবার জন্য সজ্জিত হইল। বৃদ্ধ গোপ সকল উপায়ন সজ্জিত করিয়া গমন করিল। অন্যান্য গোপপতি সকল কত, এবং বৃষ, নবনীত, ও মণ্ডি রূপ উপায়ন, আর বাণীর যত্ন উৎকৃষ্ট ও যত্ন সংখ্যক গোধান, তদনুসারে ত্রুষ্ণ ও বৃষ্ণ লইয়া যাত্রা করিল। কৃষ্ণ ও রামের সহিত কথি বার্তা কহিতে কহিতে ভাগ-রথই অক্রুরের রাজি শেষ হইল। নিশ্চল প্রভাত কাল উপস্থিত। পক্ষি কুল সব করিয়া উঠিল। উষা চন্দ্র কিরণ সংহার করিল। নকত্রপুত্র তরুণ কর্তৃক আকাশ-মণ্ডল হইতে দূরে নিকশিত হইল। প্রপাত বায়ু নীচের বর্ষণ করিয়া ধরণীকলংক্রমিত

করিল। জাগা সকলে সৌন্দর্য, নিম্নলিখিত ও পড়া শূন্য হইল। রাজিব সূর্তি অন্ত-ক্ৰীন হইল; দিবাকার উদিত হইলেন। চন্দ্রমা কিরণ গ্রীষ্ম প্রভাশূন্য হইলেন। একের দেহ নাশ পাইতে লাগিল; অপর দেহ পুষ্টি করিতে লাগিলেন। গোবদ্ধলোপ যোগী সমস্ত ব্রজভূমি আকীর্ণ হইল। গর্গর সকল মনজন্য আবির্ভূত পূর্ণ হইয়া বর্ষর শব্দ করিতে লাগিল। নবজাত গোবৎস-গণওর্জ্ব দ্বারা বদ্ধ হইতে লাগিল। গোপ-পত্নীর সকল পণই গোপগণে পরিপূর্ণ হইতে থাকিল। এই সমস্ত পঞ্চদশাই শত শত ভারক, বাৎক পশু শকটারোপিত বৃষ্ণ বৃষ্ণ ভাণ্ড পৃষ্ঠে বহন করিয়া চালিল। এই সময় কৃষ্ণ, রাম ও অক্রুর তিন জনে রথে আরোহণ করিয়া তিন জিলোক নাথের নার, যাত্রা করিলেন। অনন্তর যমুনাভীরে উপস্থিত হইয়া অক্রুর কৃষ্ণকে কহিলেন। বৎস! রথ রক্ষা কর; ঘোটকাদিগের প্রতি যত্ন লভ। বিশেষ যত্ন পূর্বক ঘোটকাদিগকে ঘাস দিয়া এবং এর ভাণ্ড ও রথ পরীক্ষা করিয়া আমার জন্য কিঞ্চিৎ কাল অপেক্ষা কর। আমি দিব্য ভাগবত মন্ত্র সহকারে সর্বলোকপ্রভু ভুজগেশ্বর অনন্ত দেবের স্তব করিব। ভগবান্ অমন্ত দেব মনোবৃদ্ধির অগমা; সর্বলোকের আদি কারণ, সর্প-রূপী; তাঁহার মন্তকে স্তম্ভর ফণা শোভা পাইতেছে; আমি তাঁহাকে প্রণাম করিব। দেবের সহস্র ফণা; পরিধান নীল বসন। ধর্মরূপী সেই অনন্তদেবের বদন হইতে যে বিষ্ণু উৎপন্ন হইবে, আমি অমরের ন্যায়; অমৃতত্বলা সেই সমস্ত বিব পান করিব। জিহ্বাহরসম্পন্ন তদীয় ফণার আরতন দর্শন করিব। তাঁহার স্তব করিবার জন্য অবশ্যই ওধার সর্প সমাজ উপস্থিত আছে। তোমরা দুই জনে আমার অপেক্ষা করিয়া এই স্থানে

থাক। আমি যতক্ষণ প্রেত ভূতমধ্যস্থারী
ভূজগরাজের নিকট হইতে প্রত্যাগমন না
করি। কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া অক্রুরকে কহিলেন,
হে ঋষি! গমন করুন; বিলম্ব করিবেন
না; আমরা আপনাকে ছাড়িয়া থাকিতে
পারিব না। সর্বসন্তোষকারী যমুনার হ্রদে
মগ্ন হইলেন। মগ্ন হইয়া, রসাতলে ইহ লো-
কের ন্যায় নাগলোক দর্শন করিলেন।
তদ্বধ্যে অদ্বিতীয় এক সাগরের দিব্য সন্ত-
বদনকে দেখিলেন। সুবর্ণের তালবৃক্ষের
ন্যায় কণা উন্নত হইয়াছে। হস্তে লাজল;
উদর মূল্যের উপর আশ্রয় করিয়া আছে।
দেব পাণ্ডুর, নীলবসন পরিধান, সুবর্ণ
আসনে উপবেশন এবং এক কুণ্ডল ধারণ
করিয়া আছেন। মন্তভাব; চক্ষু মুদিত পদ্ম-
ভূগ্য ভূজ; নিজগীরাবস্তার করিয়া হই যান
অত্র সুশোভিত আগন নিম্নাণ করিয়াছেন।
হৃৎ আত প্রসন্ন কণা দ্বারা পৃথিবী ধারণ
করয়া সুখে উপবেশন করিয়া আছেন।
সুবর্ণের তেজস্বী চিত্র মৌলি বাসভাগে ক্রিয়-
বৎ। বক্ষঃস্থল সুবর্ণের পদ্মমালায় আবৃত।
শরীর রক্তচন্দনে লিপ্ত। বাহু বীণ।
নাভিস্থল পদ্মপত্র; বর্ণ শুভ্র মেঘভূগ্য;
প্রভার রূপ প্রজলিত হইতেছে। বায়ু-
প্রভাত প্রদান অর্থাৎ ভূজমগ্ন পূজা ক-
তেছেন। কথন ও অদ্বিতীয় নামে হইয়া
যমুনোপরি প্রভুকে বীজন করিতেছে।
ভূজগরাজ বাস্তবিক ভাষায় সান্নিকটে অবস্থান
করয়া শোভা পাইতেছেন। কর্কট-
প্রভৃতি অন্যান্য সর্প সচিবেরাও বেটন করিয়া
আছেন। একাকার সাগরজলে প্রভু সিত
হইয়াছেন, তথাপি সর্পগণ পদ্মাচ্ছাদিত সু-
বর্ণ সুবর্ণ কলশ দ্বারা রাজাকে স্নান করা-
ইল। অক্রুর দেখিলেন, সেই সমস্ত দেবের
ক্রোড়ে প্রবৃত্ত চক্ৰ আচ্ছাদিত বর্ণা, গৌ-
বর্ণা, ঘনশ্যাম বিষ্ণু সুখে উপবেশন করিয়া

আছেন। বলরামের ন্যায় চন্দ্রভাষা
সুতার এক জনকেও ঐ ভূজগরাজেরই ক্রোড়ে
উপবিষ্ট দর্শন করিলেন। দেখিয়া অক্রুর
সহস্রা কৃষ্ণের সহিত কথা কহিতে উনাত হই-
লেন। চিত্র কৃষ্ণ স্বীয় ভৈরবদ্বারা ভাষায়
বাচারোহ করিলেন। অক্রুর অক্রুর ভগবান
অক্রুর অনন্তদেবকে দর্শন করত আশ্চর্য্যবিত
হইয়া, জল হইতে উঠিলেন; উঠিয়া দেখি-
লেন, অচুতরূপী রাম ও কৃষ্ণ সেই স্থানেই
উপবেশন করিয়া, পরস্পরের মুখাবলোকন
করিতেছেন। দেখিয়া, গোত্ৰহরণতঃ পুনরায়
জলে মগ্ন হইলেন। যথার ভূজরিন নীল-
বাসা সমস্ত দেবের অর্চনা হইতে ছিল,
হৃদয় আবার দেখিলেন, কৃষ্ণ সেই সমস্ত-
মন্তক দেবের ক্রোড়ে উপবেশন করিয়া
আছেন। সকলে ভাষায় পূজা করিতেছে।
আবার আক্ষেপে ব্যস্তে উদ্ভান করিয়া অক্রুর
সেই মন্ত পৃষ্ঠে করত কাবতে, য পথে আসি
য়াছিলেন, সেই পথ দ্বারা যুগের নিকট গমন
করিলেন। কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া হৃদয় বদনে
প্রত্যাগত অক্রুরকে কহিলেন, মহাশয়! ভূত-
মধ্যস্থারী নাগ লোকের সংসার কি? আপনি
অনেক জগৎ বিলম্ব করিয়াছেন। বোধ হয়,
আপনি আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছেন, কারণ,
দেখিতেছি আপনার মন চকল হইয়াছে।
অক্রুর কহিলেন, কি ভাবন, কি অজ্ঞান, যা-
হেই বল, লোক মধ্যে ভূমি তিমির আর আশ্চর্য্য
কি হইতে পারে। কৃষ্ণ! তথায় যে আশ্চর্য্য
দেখিয়াছি, পৃথিবীতে সে রূপ আশ্চর্য্য দৃষ্ট
হইবার নহে। সে আশ্চর্য্য আমি এই স্থানেও
দেখিতেছি ও আনন্দিত হইতেছি। ভুবনের
সুর্ভবান আশ্চর্য্যের সহিত একত্র অবস্থিতি
করিতেছি। কৃষ্ণ! ইহার অধিক আশ্চর্য্য
দেখিতে আমার আশা নাই। অতএব, চল,
দ্বিবাকর হস্ত গমন না করিতে করিতে, কল-
রাজের নগরে উপনীত হই।

চতুর্থশীতিতম অধ্যায় । ৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর অকুর কৃষ্ণ
 যাজ্ঞন এবং কৃষ্ণ ও রামের সন্তিত উভয়কে
 আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । এবং অন্ত-
 মর বেলায় কংসের মনোহর রাজধানীতে
 উপস্থিত হইয়া অশ্রমে প্রবেশ করিলেন । সূর্য্য
 তুলা তেজস্বী বুদ্ধিমান অকুর বীর কৃষ্ণ ও
 বলরামকে নিজ ভবনে লইয়া গেলেন ; এবং
 ভীত হইয়া তাঁহাদিগের দুই জনকে কহিলেন,
 বৎস ! বায়ুদেবের বাটীতে গমন করিবার
 ইচ্ছা করিও না ; তোমাদিগের জন্যই কংস
 বৃদ্ধকে পীড়ন করিতেছে ; এবং এখানে যা-
 কিতে পাইবে না বলিয়া দিব্যরাজ ক্রিয়াকার
 করিতেছে । অতএব, পিতার বাহাতে উত্তম সূত্র
 দিতে, তোমাদিগেরই তাহা করা কর্তব্য ; বা-
 হাতে তিন সূত্র পান সেই হিত কাৰ্য্যই করিবে ।
 কৃষ্ণ অকুরকে কহিলেন, আমরা যথুরানগরীতে
 আগিয়াছি রাজ্য মার্গ দর্শন করিতে বাইব ;
 কোন উদ্ভট স্থানেই গমন করিব না ।
 যদি বলেন, কংসের বাটীতেও বাইব ।
 বৈশম্পায়ন কহিলেন, যেমন উন্নতকুলের জালা-
 নভঙ্গ করিয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হয়, তেমনি রাম
 কৃষ্ণ দুইবীর, অকুরের উপদেশ গাইয়া
 নগরী দর্শনার্থ বহির্গত হইলেন । বাইতে
 বাইতে পথমধ্যে বজ্ররজনকারী এক রজককে
 দেখিতে পাইলেন, দেখিয়া তাহার নিবট
 মনোহর পরিচ্ছদ বাচুকা করিলেন । রজক
 তাঁহাদিগকে কহিল, তোমারা কোন বন
 বাসীর পুত্র হইবে ; তাহা না হইলে
 এমন অজ্ঞানের ন্যায়, নির্ভয়ে রাজার
 বসন পরিধান করিতে চাহিবে কেন ?
 আমি কংসের নানাদেশোৎপন্ন বসন লবল
 তাঁহার অভিল্যাবাহুরূপ শত শত রাগে
 বিশেষ করিয়া রঞ্জিত করি । তোমরা কোন
 বনচারীর পুত্র ; যুগপৎপের সন্তিত প্রাতি

পালিত হইয়াছ, তোমাদিগের জ্ঞান
 অতি সামান্য ; এখানকার কিছুই জ্ঞান না ;
 তাগাতেই রঞ্জিত বসন দর্শন করিয়া লইতে
 ইচ্ছা হওয়াতে, তোমরা বসন বাচুকা
 করিতেছ ।

রজক অজ্ঞান ও অল্প বুদ্ধি ; তাহার
 প্রে উপস্থিত হইয়াছিল ; সেই জন্য উক্ত
 প্রকার বাচ্য বিষ উদ্গার করিতে, কৃষ্ণ
 তাহার প্রতি ক্ষুদ্র হইলেন । এবং বজ্রসার
 কর দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিলেন ।
 রজক ছিন্নমস্তক ও প্রাণশূন্য হইয়া ভূমিতে
 পড়িত হইল । তাহার তর্জ্যাগণ তাহার
 মৃত্যুজন্য চীৎকার রবে ক্রন্দন ক-
 রিয়া উঠিল ; এবং বেশ আল্লায়িত
 করিয়া বেগে কংসের ভবনে গমন
 করিল । এ দিকে কৃষ্ণ বলরাম সুনন্দ বসন
 পরিধান করিয়া, মালাখ্য হইয়া, গদ্যাকুটে
 দুই গজের ন্যায় মালাবিপণীতে গমন
 করিলেন । তাহার প্রিয়বাদী, লক্ষ্মীমন্ত
 প্রিয়দর্শন, গুণক নামে এক মালা-
 কারের প্রভুত মালাপুত্রিত এক আপণ ছিল ।
 কৃষ্ণ মালা প্রার্থনার উপযোগী মিষ্টবাক্য
 রচনা করিয়া, নির্ভয়ে ঐ মালাকারকে
 বলিলেন, আমাদিগকে মালা দেও ।
 মালাকার আনন্দিত হইয়া তাঁহাদিগের
 দুই জনকে প্রভুত মালা দান করিল ; এবং
 কহিল, এ সমস্তই আপনাদিগের । কৃষ্ণ
 মনোমধ্যে সন্তুষ্ট হইয়া, গুণকে কহিলেন,
 আমার প্রসাদে তোমার প্রভুত সমৃদ্ধি
 হইবে । মালাকার মস্তক অবনত করিয়া
 কৃষ্ণের চরণে পতিত হইয়া ঐ অতুল্যকুটে
 বর গ্রহণ করিল । সে মনে করিল, ইহঁারা
 দুই জন বৃক্ষ ; অতএব সান্তিপর ভীত হইয়া
 কোন উত্তর করিল না । অনন্তর রাজ-
 মার্গ হস্ত বসুদেবদর্শন কৃষ্ণ বলরাম অশ্রুপূর্ণ
 পাত্রস্তা কুল্লাকে দেখিতে পাইলেন । কৃষ্ণ

তাঁহাকে কহিলেন, হে পদ্মপলাশপোচনে
কুজ । তুমি কাহার অনুলেপন লইয়া বাট-
তেছ, আমাকে শীঘ্র বল । বিদ্রাহের ন্যায়
বক্তৃগামিনী কুজা, নিবিড় অলপের ন্যায়
নীল বর্ণ পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণকে সোণা
কটাক বিক্ষেপ করিয়া কহিল, রাজার
জ্ঞান গৃহে গমন করিতেছি ; আইস, অনু-
লেপন গ্রহণ কর ; আমি দাঁড়াইয়া আছি ;
তোমার মঙ্গল হউক ; তুমি আমার প্রাণের
প্রিয় । হে প্রেরণন ! তুমি বিদেশ হইতে
আসিতেছ না ? তাহা না হইলে আমাকে
জানিবে না কেন ? আমি মহারাজের অনু-
লেপনকার্য্যে নিযুক্তা দাসী ; মহারাজ
আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসেন । কুজা এট
বলিয়া দাঁড়াইয়া হাসিতে লাগিল ;
কুজ তাঁহাকে কহিলেন, আমাদিগের অঙ্গের
মত অনুলেপন গ্রহণ কর । হে স্তবদন ।
আমরা হই জনে ময় ; অপূর্ণ ধনুর্গজ
এবং সমুদ্ররাজ্য দর্শন করিবার জন্য আমি
অন্য দেশ হইতে আগমন করিয়াছি । কুজা
উত্তর করিল, আমার চক্ষু তোমাকে ভাল
বাসিতেছে ; অতএব, রাজ্যোচিত এই অভ্যা-
কৃষ্ট অনুলেপন গ্রহণ কর ।

অনুরক্ত রামকৃষ্ণ গাত্র অনুলেপন মুক্ত
করিয়া, যমুনার অলপাতত পল্লিপ্লব হই
বুকের ন্যায় শোভা পাইলেন । অনন্তর কীড়ার
প্রকারবিৎ কৃষ্ণ হই অঙ্গুরি অপ্রভাগ দ্বারা
কুজার শুভ্র বেশ (কুজ) অঙ্গে অঙ্গে পীড়ন
করিতে লাগিলেন । কুজা অন্ততব করিল,
তাঁহার শুভ্র ময় হইয়াছে ; সে সরল বস্ত্র
ন্যায় বেহ সরল করিল ; স্তনতট উন্নত হইয়া
উঠিল ; চাক্ষুগামিনী উচ্চৈঃস্বরে হাস
করিয়া উঠিল এবং প্রণয়বশতঃ কৃষ্ণকে
কহিল, প্রিয় । কোথায় বাইবে । আমি
তোমাকে বাইতে দিব না ; কখনো বিলম্ব
কর, আমাকে গ্রহণ কর । কৃষ্ণ বল রাম

কুজার ভাব সমস্ত মুক্তিতে পারিলেন ;
অতএব আনন্দিত হইয়া পরস্পরের মুখাবলো-
কন করত করতালি দিয়া হাসিতে লাগি-
লেন । কৃষ্ণ জীবৎ চাঙ্গা করিয়া কামাভী
কুজাকে পরিত্যাগ করিলেন । কুজা ছাড়িয়া
দিলে পর হই জনে অঙ্গাদির চেষ্ঠা ও বদন
ভাব গোপন করত, গোপালরে প্রতিপালিত
হই গোপের ন্যায় রাজত্ববনে প্রবেশ করি-
লেন । হিমালয়ের বনজাত হই সিংহ শাব-
কের ন্যায় হই বীরবালক, প্রবেশ করিয়া
গন্ধমাল্যাদি উপহারভূষিত ধনু দর্শন করি-
বার অভিলাষে ধনুঃশালায় গিয়া অন্ত্রাগার-
রক্ষকে কহিলেন, মহাশয় ! আমরা বাহা
বলিতেছি, শ্রবণ করুন ; হে কংসের অন্ত্রাগার
রক্ষক ! যে ধনুর উদ্দেশে এই উৎসব হই-
তেছে, কংসের রক্ষাশ্রম সেই ধনু কোথায়
যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমি
দিগকে প্রদর্শন করুন । অন্ত্ররক্ষক তাঁহাদিগকে
চক্ষুসদৃশ সেই ধনু দেখাইলেন । অন্যের কথা
দূরে থাকুক, ইঙ্গ প্রভৃতি দেবগণও সে ধনুতে
জ্যোৎস্না বা তাহা ভঙ্গ করিতে পারেন না ।
বলশালী কৃষ্ণ হই হস্তে তাহা উত্তোলন করিয়া
উহার গুরুত্ব পরীক্ষা এবং বারবার উচ্চৈঃ
জ্যোৎস্না করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বর্ষপ্রসূক আনিত
করাতে, সর্পগণের মদ্র গন্ধমাল্যাদিবিভূষিত
ঐ ধনু অবশেষে মধ্যভাগে ভগ্ন হইল । ঐ
প্রৈতধনু ভঙ্গ করিয়া কৃষ্ণ ক্রুতপদবিক্ষেপে
মহাবেগে ভগ্না হইতে নির্গত হইলেন ;
মুখা বলদেবও ঐ ভাবে বহির্গত হইলেন ।
ধনুভঙ্গন্য বারুতে অতিশয়নিত হইয়া ধনু-
বিহীন পূর্ণ এবং অস্ত্রপূর্ণ কল্পিত করিয়া
হুলিল । অন্ত্রাগাররক্ষক ভীত হইয়া ক্রুত-
পদবিক্ষেপে রাজার নিকটে গিয়া, কাকের
ন্যায় উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে
কহিল, ধনুঃশালায় যে অভ্যুত ব্যাগার ঘটি-
য়াছে, নিবেদন করিতেছি, শ্রবণ করুন ।

এখন যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহাতে ত্রিভুবনের ভয় আছে। হুই নর, কি জানি, কাহার সঙ্গে অজ্ঞাতসারে পুরীতে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহাদিগের বেশ শিখার ন্যায় বিজ্ঞত ; এক জন নীল আর এক জন পীতাস্বধারী ; একের গাত্রে পীত, অপরের গাত্রে শ্বেত অনুলেপন। বেশ ইচ্ছামত। সুন্দরদর্শন বীরদর যখন ধনুর্গৃহে আগিয়া প্রবেশ করিলেন, তখন বোধ হইল যেন, হুই দেবকুমার, কি হুই বালক অগ্নি আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। আমি স্মৃতি দেখিয়াছি, হুই জনেরই পরিচ্ছদ ও মাণ্য অতি মনোহর। তাঁহাদিগের হুই জনের মধ্যে পদ্মলোচন পীতবসন ও পীত মাণ্যধারী শ্যামবর্ণ এক জন, দেবগণও যে ধনুর্গৃহে করিতে পারেন না, সেই ধনু গ্রহণ করিলেন। বালক, গোচ্যস্ত্রের ন্যায় সেই ধনু গ্রহণ করিয়া অবলীলাক্রমে অতি বেগে আনত করিয়া উঠাতে আরোপণ করিলেন। দীর্ঘবাহু যখন বাণশূন্য ধনু আঁক-বঁকিতে লাগিলেন, তখন, ঐ ধনু লক করিয়া, মুষ্টিদেশে হুই ভাগে ভগ্ন হইল। ভগ্ন হইবামাত্র পৃথিবী কম্পিত হইল ; দিবাকরের আর প্রভা নাই ; আকাশ মণ্ডল ধনুর্ভঙ্গনাদে যেন ঘূর্ণিত হইতেছে। আমি সেই আশ্চর্য্য দর্শন করিয়া, অক্লেশ বিস্মিত হইয়াছি। অসংখ্য শত্রুকুলের ভয়প্রদ ! ভয়ে আপনাকে জানাইতে আগিয়াছি। মহারাজ ! সেই অভূতপূর্ব্ব হুই জন যে কে, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। এক জন দেখিতে কৈলাস পর্ব্বত সদৃশ ; আর এক জন অজস্র গিরির ন্যায়। গজ যেমন ভয় ভয় করে, সেযোক্ত ব্যক্তি তেমন সেই শ্রেষ্ঠ ধনু ভঙ্গ করিয়া বায়ুবেগে সর্গার সহিত নির্গত হইয়াছেন। ধনু-স্থিতি করিয়া যে কোথায় গিয়াছেন, তাহা জানি না।

কংস উক্ত গাভীর ধনুর্ভঙ্গ প্রবণ করত সমস্ত

বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, অস্ত্রংকংকে পরিণ্যাস পূর্ব্বক উৎকৃষ্ট আহারে প্রবেশ করিলেন।

চতুরাঙ্গীতম অধ্যায় । ৮৪ ।

ভোজবংশবর্দ্ধন রাজা কংস ধনুর্ভঙ্গ চিন্তা করিয়া উন্নত হইলেন ; বতই ভাবিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার হৃৎকম্পিত হইতে লাগিল। হি, এত ব্যক্তির সম্মুখে নির্ভয়ে মহাবল ধনু ভঙ্গ করিয়া চলিয়া গেল ! তাহারই জন্যস্ত্রী হইয়া আমি পিতৃস্বর্গার ছয় গর্ভ নাপ করত লোকনিদ্ভিত নিষ্ঠুর কর্ম করিয়াছি ; বৃক্সিলাম, পৌরুষ দ্বারা দৈব নিবারণ করিবার নহে। নারদ আমাকে যাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, নিশ্চয় তাহা উপস্থিত। রাজা এইপ্রকার চিন্তা করিয়া উৎকৃষ্ট গৃহ হইতে নির্গত হইয়া মক সতল দেখিবার উদ্দেশে রজসালয়ে গমন করিলেন। তথায় এক এক করিয়া সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দৃঢ় ভাবে বদ্ধ নিরবকাশ মকগৃহ ; চূড়াবিন্যাসিত শালী, এক স্তম্ভাশ্রিত প্রশস্ত ক্রীড়াগার ; উন্নত, সুবাহোঃ সুসংবদ্ধ উৎকৃষ্ট, সারবান্, সুপ্রশস্ত, সুদৃঢ়স্থাপিত মকারোহণসোপান, বিস্তৃতরাজ্যসন মধ্যে মধ্যে বহু সফারপথ, বহু সন্মুখের ভীরসহ বেদি ইত্যাদি বিবিধ প্রকারে ভূষিত রজ স্থান সন্দর্শন করিয়া বুদ্ধমান রাজশ্রেষ্ঠ কংস আত্মা করিলেন, কণ্যাপ্রাপ্তে রত্নগুণ, প্রশস্ত ও বীধি সকল চিত্রিত ; মাণ্য পতাকা দ্বারা ভূষিত, গন্ধ দ্বারা সুবাসিত এবং শিরোদেশে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। রত্নবাট মধ্যে প্রভূত গোময়রাশীকৃত করিয়া রাখিবে। খটাদিহারা তোরণের শোভা রচনা এবং বর্ণোপযুক্ত মাংসা দ্রব্য সজ্জিত করিবে। জলতারসহ জলকুন্ড সকল প্রোথিত এবং কাকনাড়ি বলসত্ত্ব সজ্জিত করিয়া রাখিবে।

কৃত সকলের সুখে আশ্রয়। ও মাঙ্গল্য দ্রব্য
স্থাপন করিবে। সত্য এবং বাবসারী ও
অন্যান্য পৌরহিত্যকে নিমন্ত্রণ করিবে। মন্ত্র
ও দর্শকজনকে আদিত্যে আজ্ঞা করিবে।
সমাপনমধ্যে মন্ত্ররূপে মকশোভা সম্পাদন
করিবে।

রাণা রীতিমত সমাজবিধানপক্ষে এইরূপ
আজ্ঞা করিয়া সমাগমস্থ হইতে নির্গত হইয়া
আপন নিকটতম প্রবেশ পূর্বক অতুল বল-
শালী চাগুর ও মুষ্টি নাকক বিখ্যাত হই
মন্ত্রকে তথায় আদিত্যে আজ্ঞা করিলেন।
মণাবীর্যসম্পন্ন দীর্ঘবাহুশালী ঐক্য মন্ত্রদ্বয়
কংসের আজ্ঞা পাইয়া শিরোদ্বার্য করত
হঠাৎকরণে তথায় প্রবেশ করিল। অগ-
স্থিখ্যাত হই মন্ত্রকে সন্নিকটে সমুপস্থিত দর্শন
করিয়া রাণা কংস বৃত্তান্তোন্মেষ পূর্বক কাহ-
লেন, তোমরা হই জনে আমার মন্ত্রদিগের
মধ্যে বিখ্যাত; তোমরা বীরগণের ক্ষণ
স্বরূপ। আর এমত উপযুক্ত পুরস্কারদি
প্রদান দিয়া তোমাদিগের সমুচিত সংকার
করিয়াছি; তোমরা সংকারলাভের উপযুক্ত
পাত্রও বটে। আমি তোমাদিগের যে সকল
উপকার ও সংকার করিয়াছি, যদি সে সকল
তোমাদিগের স্বরণ থাকে, তাহা হইলে
তোমাদিগকে, বল প্ররোপ করিয়া, আমার
একটি মহৎ কার্য সাধন করিতে, হইবে।
রাম কৃষ্ণ নামে এই যে দুই বালক গোপা-
লরে প্রতিপালিত হইয়াছে, বালক হইলেও
ইহারা কিছুতেই জ্ঞাত বোধ করেন না।
রত্নস্থলে বধন যুক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন
তোমরা অবশ্য ইহাদিগকে পাতিত করিয়া
বিনাশ করিবে। “বালক ইহাদি-
গের” নামখ্য কি,” এক্ষণ ভবিষ্যি অবজ্ঞা
পূর্বক যুক্ত করিবে না; প্রত্যুত বিশেষ যত্ন
করিবে। তৎকালীন নিয়তিবলে যদি
এই দুই গোপ যুদ্ধে নিধন পায়,

তাহা হইলে আমার বধেই ইষ্ট সাধন
হইবে।

নৃপতির মিষ্টবাক্যে মনোমধ্যে ইষ্ট হইয়া
যুদ্ধে প্রসিদ্ধ মন্ত্র চাগুর মুষ্টি কহিল, শোচনীয়
সেই হই গোপাধম; যদি যুদ্ধস্থলে আমা-
দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে
জানিবেন, তাহার মরিয়া প্রেত হইয়াছে,
যদি সেই দুই বনোর অন্তঃপ্রহ উপস্থিত
হইয়া থাকে, তাহা হইলেই তাহার ক্রুদ্ধ
আমাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে।

মন্ত্রশ্রেষ্ঠ চাগুর মুষ্টি উভয়ে এইরূপ বাক্য-
বিষ উদ্গার করিয়া রাজার আদেশানুসারে
তথা হইতে আপন আপন গৃহে গমন
করিল।

অনন্তর কংস হস্তিপক মহামাতাকে কহি-
লেন, বলবান, মত্ততানিধকন চকললোচন,
ক্রোধস্বভাব, ধ্বনজাবিগত, শত্রুবাৎসল্যবি-
হীন, কুবলয়াপীড় হস্তকে দ্বারদেশে স্থাপন
করিবে। বহুদেবের দুই নীচ বনচারী পুত্র
বীহাতে নাশ পায়, তুমি উদ্ভূত উহাদিগের
প্রতি ঐ হস্তকে চালনা করিবে। যদি তুমি
চতু দ্বারা শোভনবাসী এই দুই জনকে
বিনাশ করিলে, রক্ত মপ্যে আর আমাকে
তাহাদিগের গর্বিত মুক্তি দেখিতে হয় না।
আর তাহাদিগের মৃত্যু দর্শন করিলে, বহু-
দেব বাক্য ও ভাগ্যের সহিত, ছিন্নমূল
অতএব অবলম্বনশূন্য হইয়া নাশ পাইবে।
অপরূপ যে সকল মৃত্যু যত্নবংশীর কৃষ্ণ-
কেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয় জ্ঞান করে, কৃষ্ণের
মৃত্যু দেখিয়া তাহার হতাশ হইয়া
মরিবে। হস্তাচারাই হউক, মন্ত্র দ্বারাই হউক,
আর নিজেই হউক, আমি এই দুই জনকে
নিপাত করিয়া পৃথগী বাদিবশ্য করত
মৃত্যু হইব। যত্নবংশীর পিতাকে আমি
পরিজ্ঞাপ্য করিয়াছি; কৃষ্ণপক্ষপাতী অন্যান্য
যে সকল যত্নবংশীর, তাহাদিগের প্রতিও

আমার সমতা নাই। উগ্রসেনে মায়াব, তাঁহার বীর্য অতি অল্প; তিনি আমার জন্ম দেন নাই; নারদ আমাকে এই কথাই কহিয়াছেন।

মহামাত্র কহিলেন, রাজন্! পূর্বে দেবর্ষি নারদ কি কহিয়াছিলেন? হে শক্রনিহন! আপনায় স্বখে আশ্চর্য্য কথায় শুনিলাম। পিতা উগ্রসেনের ঔরসে ভিন্ন আপনি অন্যের ঔরসে কি প্রকারে মাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? আপনায় মাতাই বা কিরূপে এরূপ কর্ম করিয়াছিলেন? সামান্য নারীও নিন্দনীয় কর্ম করে না। আমি বিস্তার পূর্ব্বক সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করি; আমার অতিশয় কোতূহল জন্মিয়াছে।

কংস কহিলেন, মহর্ষি প্রভু নারদ যে প্রকার কহিয়াছিলেন, যদি তোমার শুনিতে অতিক্রম হয়, তাহা হইলে আমি সেইরূপই কহিতেছি। ইক্ষসখ্য ব্রহ্মলোকচারী দেবর্ষি নারদ একদা আগমন করিলেন। পরিধান চন্দ্রকিরণ তুল্য শুভ্র বসন কৃষ্ণাঙ্গনের উত্তরী; হস্তকে জটাকার; স্বর্ণের বজ্রোপবীত; হস্তে কমণ্ডলু দণ্ড; দোষিত দ্বিপ্রান্ত প্রজাপতি সন্দেশ। কবি গীতিবিদ্যায় অতি সুনিপুণ; চতুর্বেদ গান করিয়া থাকেন। আমি তাঁহাকে আগত দর্শন করিয়া বথাবিধি পূজা করত পান্য, অর্ঘ্য ও আগন প্রদান পূর্ব্বক গৃহ মধ্যে প্রবেশ ও উপবেশন করাইলাম। সুনি উপবেশন করত শ্রান্তি দূর করিয়া আমার কুশল জিজ্ঞাসা করত প্রশ্ন চিত্তে কহিলেন, হে বীর! যে রূপ বিধি আছে, তুমি ভদ্রসুসারেই আমার পূজা করিলে; এক্ষণে আমি তোমাকে যে একটী কথা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ ও ধারণ কর। আমি দেবতাঙ্গনের বসতিস্থান সুবর্ণময় মেরু পর্ব্বতে গমন

করিয়াছিলাম। তথায় মেরু শৃঙ্গোপরি দেবগণের সভায় এক দিন প্রবণ করিলাম, তাহার চোমার সহিত তোমার অনুজীতি বর্গের বধোপায় বিষয়ে পরামর্শ করিতেছেন। পরামর্শস্থির হইল, দেবকীর অষ্টম গর্ভে লোকনমস্কৃত ভগবান্ বিষ্ণু অবতীর্ণ হইবেন; তাহা হইতেই তোমার সূত্র্য হইবে। বিষ্ণু দেবতাঙ্গনের সর্ব্বমুখ; তিনি ভিন্ন বর্গের আর গতি নাই। দেবগণের তিনি অতি গোপনীয় বস্তু; তাহা হইতেই তোমার সূত্র্য হইবে। কংস! তুমি গর্ভ নিপাতন বিষয়ে যত্ববান হইবে। দুর্ভাগই হউক, আর আত্মীয়ই হউক, শত্রুকে উপেক্ষা করিবে না। আর উগ্রসেনে তোমার জন্মদাতা নহেন; সৌতপাত হেজখী মহাবল ক্রমিল তোমার জন্মদাতা।

নারদের বাক্য শ্রবণ করত আমি কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলাম, ব্রহ্মন্! দানব ক্রমিলের সহিত কি প্রকারে আমি মাতার সহবাস হইল, শুনিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে, বিস্তার পূর্ব্বক উল্লেখ করুন।

নারদ কহিলেন, রাজন্! বলিতে হুঃখ হয়, কিন্তু ক্রমিলের সহিত তোমার মাতার যে রূপে সহবাস ও যে প্রকারে কথোপকথন হইয়াছিল, বথাবৎ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার মাতা ঋতুমতী হইয়া বস দর্শন জন্য কোতূহলবশত; সখীগণের সহিত স্ত্রীয়ায় নামক পর্ব্বতে গমন করিয়াছিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি মনোহর বৃক্ষশ্রেণী সুশোভিত প্রীতিকর পরিশৃঙ্গ, ওহা ও নদীতটে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ করিতে করিতে ক্রমিলগণের অভিযুগল সন্মত হইয়া প্রবণ করিয়া তাঁহার কামোদ্বেগ হইল। মরু ও অন্যান্য বিহঙ্গম কুল লক্ষ্য করিতেছিল; উহা শ্রবণ করিয়াও তিনি বায়ুদ্বার স্রীকর্ষ প্রকাশ

করিতে লাগিলেন। এমন সময় পদ্মসন্ধ-
পূর্ণ, কানোদীপক, মনোহর বায়ু বহিতে
আরম্ভ করিল। ভ্রমরভরম কদম্ব বৃক্ষ
সকল, বায়ুর সহিত মিলিত ও নিরন্তর
বায়ুতরঙ্গে আকুল হইয়া প্রভূত শব্দ বিস্তার
করিল। পুষ্পবর্ষণের সহিত কেশররাজি বর্ষণ
হইয়া কাম উত্তেজিত করিল। কেশরধারী
কদম্ব সকল দীপের ন্যায় বোধ হইতে
লাগিল। পৃথিবী নবত্বে আচ্ছন্ন এবং ইন্দ্র-
গোপসমূহে বিভূষিত হইয়া প্রাণবোবনা কামি-
নীর ন্যায় গুরুতালীন আকার ধারণ করিলেন।

অনন্তর ভবিষ্যৎ স্থল বিখ্যাতা কর্তৃক
পাঠ হইয়া, কামগামী, সৌভাগ্যি ত্রি-
ময়ী ক্রমিণ নামক দানব নবোদিত সূর্য-
সমভেদ্যঃসম্পন্ন, কামচারী, মন অপেক্ষাও
বেগশালী বিমানযোগে আকাশপথে যথেষ্ট
ভ্রমণ করিতে করিতে সুকোমল পর্জন্ত বর্ণনে
ইচ্ছুক হইয়া ক্ষতবেগে তথায় অবতীর্ণ হই-
লেন। পল্লভপুষ্টে উপাশ্রিত হইয়া শত্রুরথ-
বিমর্দিন ক্রুদ্ধ রথ হইতে অবতরণ করত,
পর্জন্তের উপবন মধ্যে রথ রাখিয়া, সারথীর
সমভিব্যাহারে পল্লভপুষ্টের ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে বিবিধ বন, উপবন,
নানাধাতুমণ্ডিত নানাবর্ণে রঞ্জিত উচ্চ উচ্চ
গছ শৃঙ্গ, নানা কুসুম গন্ধযুক্ত, নানাআর্দ্রগণ
কর্তৃক অধিকৃত, নানা পক্ষীর শব্দে পরিপূর্ণ
নানা পুষ্পবৃক্ষ, নানা ভবধি এবং নানা ঋষি,
শিখ বিদ্যাধর, কম্পু কব, ঋক্ষ, বানর, রাক্ষস,
সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ, মাহব, শরভ, গণ্ডক,
হমর, চমর, ন্যাস্ত, মতঙ্গ, বক্ষ ও রাক্ষস-
বিদকে দর্শন করিয়া সন্তোষভর গুণসম্পন্ন মনন
সমূহ কাননে, পর্জন্তশৃঙ্গে, গছের ও নদীতে
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ করিতে
করিতে দূর হইতে দোণ্ডে পাইলেন, দেব-
কন্যাসমূহা দেবী সখীদম্পের সখিত জীড়া
ও পুষ্প চন্দন করিতেছেন। সখীদম্পের

সহিত ভ্রমণকারিণী কচিরানভাস্বিনীকে দর্শন
করত, সৌভাগ্যধর আশ্চর্য্যাবিত হইয়া
সাপেক্ষে কহিলেন, ঐ যে বালমুগনয়না
রূপমী ঔদার্য্যগুণশালিনী মলনা কন্দর্পের
রতির ন্যায় বনমধ্যে বিচরণ করিতেছেন, উনি
কে? উনি কি ইন্দ্রের শচী, না নারায়ণের
উকভেদ করিয়া, যে তিলোত্তমা উৎপন্ন হই-
য়াছিল, সেই তিলোত্তমা! না রাজা ঐলের
প্রেরণী রমণীরম্ভ উর্জীণা? তানরাহি, দেবী-
সুহ মন্দর পর্বতকে মহনবত করিয়া অমৃতের
জন্য ক্ষীর সাগর মহন করিয়াছিলেন, সেহ
অমৃত হইতে ত্রিলোকমোহিনী দেবী লক্ষ্মীর
জন্ম হয়। এই চাক্ষুসনা কি সেহ নারায়ণের
অক্ষবিলাসিনী সখী? যেন নীলমেঘের
অন্তরাল হইতে বিকীরণপ্রভা প্রকাশ পাই-
তেছে। জীগণের মধ্যে হাঁর রূপে বন
উজ্জ্বল হইয়াছে। হাঁর অঙ্গ অশীব সুন্দর;
মুখশ্রী নিশ্চলপ্রভ চন্দ্রমার সমূহ। সঙ্গীবরব-
সুন্দরীর রূপ দর্শনকারী আমাের জানলোণ
বহরাছে; হাঁর সকল ব্যাভুল হইয়া উঠি
য়াছে। কন্দর্পের বশবত্তী হইয়াছি; মন মুগ্ধ
হইয়াছে। কুসুমশরের বেগমণ সাগর সকল
আমার সমস্ত অঙ্গ আঁত গুরুগুরুপে ছেদন
করিতেছে। পক্ষীর হৃদয় ভেদ করিয়া আমার
শরীরে বন জ্বালাইয়া তুলিয়াছে। মদনামি,
ঘৃণাসক্ত আমার ন্যায়, ব্যাধ পাইতেছে।
কি প্রকারে এই মদনামি শান্ত করার উপায়
হইবে। কি করি। সুন্দরী কি উপায়ে
আমাকে ভজন করে!

দানব, এই প্রকার অনেক চিন্তা করিয়া
কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, সারথীকে
কহিলেন, ভদ্র। এই স্থানে কণকাল অপেক্ষা
কর; সুন্দরীকে, জানিবার নিমিত্ত আমি
দমন করিব। আমি বহুক্ষণ না আসি, তত-
ক্ষণ আমার অপেক্ষা করিয়া থাক। সারথি
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, যে আজ্ঞা। দানব-

রাজ পুষ্পোক্ত প্রকার কাহ্না, কামাত্ত হইয়া সেই অসিতলোচনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন, এবং আচমন করিয়া ধ্যানে বসিলেন; মুহূর্ত্তমাত্র ধ্যান করিয়া জ্ঞানবলে জ্ঞানিতে পারিলেন, ঐ ললনা উগ্র-সেনের সতর্কশ্রমী। জানিয়া মহাবাহু দানব-রাজ আনন্দিত হইলেন। এবং নিজরূপ পরিবর্ত্তন করত উগ্রসেনের রূপ ধারণ করিয়া নিকটে গিয়া সাম্রাজ্যদানে অগ্নে অগ্নে কামিনীকে ধারণ করিলেন। এই প্রকারে উগ্র-সেনের রূপ ধারণ করিয়া তোমার মাতার ধ্ম-নষ্ট করিলেন। তোমার মাতা পতিকে নিতান্ত ভাল বাসিতেন; অতএব অগ্নী-সাক্ত পুষ্কর ক্ষমিলের সহিত সঙ্গত হইলেন; কিন্তু বিহারান্তে, ঐ দানবের গুরুত্ব অনুভব করিয়া ভীত হইলেন। এবং আত্মে ব্যস্তে সাজেখান করিয়া সভয়ে তাহাকে কহিলেন, তুমি নিশ্চয়ই আমার স্বামী নও; রে ভট্টাচার্য! তুমি কে, আমার ধ্মনষ্ট করিল? আমি একপত্নীক ব্রত আচরণ করিয়া থাকি; রে নাট! তুমি আমার পতির রূপ ধারণ করিয়া নীচ কন্দের অপ্রতাপ করত আমার মেট্রাভঙ্গ করিল। হায়! আমি হইতে কুল দুঃখ হইল; বান্ধবেরা আমাকে ক'বলবে? পাতকুল হইতে তাড়িত ও দ্রুপিত হইয়া কি কিরূপে জীবন ধারণ করব? ভাবনী এই প্রকার প্রতিবাদ করিতে আরম্ভ করিলে, দানব ক্রোধে ক্ষণ হইয়া, তাহাকে কহিলেন, আমার নাম ক্ষমল; আমি সোভ-মণীর পরাক্রান্ত রাজা। তুমি আপনাকে পাতক ভাবিয়া আমাকে বুঝ কেন ভিন্নতার করিতেছ; তোমার পাতক মাতৃব, নীচ মুতার ধর্মবতী। জ্ঞাত্যাত্যক অহঙ্কারে তুমি গর্ভিত। জ্ঞাত্যাত্য ব্যক্তিচারী হইলে দূষিত হয় না; ইহাদিগের দুঃখ হয় নহে; বিশেষতঃ মাতৃঘোর। শুনা গিয়াছে, অনেক

নেক স্ত্রী ব্যক্তিচার করিয়া দেবদুঃখ অতুল বিক্রম প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে। স্ত্রীগণের মধ্যে তুমি বড় শুদ্ধা পতিব্রতা সতী; সেই জন্য বেশ কল্মিত করিয়া, বাহা ইচ্ছা তাহাই বলিতেছ। হে! স্তম্ভরি! তুমি কে? তুমি আমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই জন্য তোমার কংস নামে রিপুবিনাশী পুত্র জন্মিলে।

দেবী পুনরায় ক্লান্ত ও ব্যথিত হইয়া ছুট-ভাষী দানবের প্রতি গিরিকার করিয়া তাহাকে কহিলেন, 'রে হুস্তারিন! তোর চরিত্রকে দিক্! তুমি নারীমাত্রকে নিন্দা করিতেছিস। হুস্তারিনী, আর পতিব্রতা নারী উভয়বিধই আছে। রে কুলাধম! অকৃত্য প্রহৃত স্ত্রী-গণের যে নাম শুনা যায়, বাহাদুরের পুণ্য-বলে ভুবন ও প্রজাবৃন্দ অবস্থিত করিতেছে, তাহারা পতিব্রতা, একজনের ভিন্ন অন্যের পত্নী হইল না। রে সচ্চার্যজনিক! তুমি আমাকে যে পুত্র প্রদান, করিল, আমি তাহাকে প্রাথনা কর না, বার্তা বলতেছি, শোন; আমার পতির বংশে অক্ষর পুরুষ জন্মগ্রহণ করবেন; তাহার হস্তে তোর এত দুঃখ বে পূর প্রদান করিল, তাহার মুখ হইবে। এই কথা জ্ঞাপ করিয়া ক্ষমল সেই আকাশগামা বিদ্য জ্ঞেয় রথযোগেই আকাশে আরোহণ করিল; তোমার মাতাত্ত হৃদয়ত হইয়া সেই দিবসেই নগরী যাত্রা করিলেন।

তপস্তেজবলে সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায় দেবীপ্য-মান মনিপ্রেষ্ট ভগবান্ নামে এই কথা কাহ্না, সপ্তস্বরমুচ্ছিন্নাযোগে বীণাবাদন এবং লক্ষ্যবীথিকাগান করিতে করিতে ব্রহ্মার নিকটে যাত্রা করিলেন। হে মহামতি! এই কথা জ্ঞাপ এবং আমি বাহা বলিতেছি, প্রাণধান কর। ত্রিকালজ্ঞ বীমান্ নারদ বসাবধ কথাই কহি-রাছেন। বল, বীণা, আত্মমান, নীতি, প্রভাব,

শৌৰ্য্য, ভেজ, বিক্রম, সভা, কি দান, কিছু-
তেই আমার সমান ব্যক্তি বিদ্যমান নাই;
আপনাকে এই প্রকার অবগত হইয়া, নার-
দের বাক্যে আমার বিশ্বাস জন্মিয়াছে। হে
হস্তিনক! উক্ত প্রকারে আমি উল্লসেনের
ক্ষেত্রজ পুত্র। আমার প্রতি মাথা পিতার
সেহ নাই। আমি নিজের তেজে পদস্থ রহি-
রাছি। হুই জনেই—বিশেষতঃ জ্ঞাতিগণ
আমার দ্বেষ করিয়া থাকে। হুই গোপবাল-
কে সংহার করিয়া, উচ্ছাদিগকেও সংহার
করিব। অতএব মহামাতা। যষ্টি, অঙ্গুল,
প্রাস ও তোমর হস্তে গজে আরোহণ করিয়া
সমাজস্থলে গিয়া অবস্থিতি কর, বিলম্ব করিও
না।

...::...

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়। ৮৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সে দিন অতিবাহিত
হইয়া পরদিন উপস্থিত হইল। বিচিত্র অষ্ট
কোণে অষ্টচক্রযুক্ত, অর্জলদ্বার বোধকাম্পল্লব
অর্জচন্দ্রাকার গবাক্ষবিশিষ্ট, শরৎকালীন জলধর-
মদুশ আশ্রয়, স্থলরানির্মিত, মাণ্যদামভূষিত,
অলঙ্কৃত, দৃঢ়নির্মিত মকগণের সমুদৌল্লস-
জিত সমানবাটি মেঘপুঞ্জসমভিত লাম্বের
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। পৌর-
দিগের পক্ষীতাকার মক সকল স্ব স্ব কক্ষো-
পযুক্ত অব্যে চিত্তিত ও নিবড় পতাকা দ্বারা
বিরাজিত হইল। অস্তঃপুরচারিণীদিগের
বর্ণচিত্রিত দর্শনাগার সকল ত্রুপ্রভাচ্ছ প্র-
দীপ্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।
ববনিকা বিদগ্ধ ও ওয়াতে সান্ন ও রঞ্জু
সহিত রত্নরাশি খচিত এই সকল গৃহ আকাশে
পক্ষবিশিষ্ট পক্ষীতের ন্যায় লক্ষিত হইল।
প্রবৎ ও মধ্যম মহামূল্য মণিগণের প্রভা,
চন্দ্রসের শুক্লতা ও ভূষণ-সমূহের লঙ্ঘন
সহিত প্রকাশ পাইতে লাগিল। সভাসমুদৌ

উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট আসন এবং পুষ্পস্তবকে আচ্ছা-
দিত পর্বাঙ্ক সকল বিভীর্ণ হইল। সুবর্ণময়
পানকূট, পানভূমি, ও ফলাবদংশপূর্ণ পানীয়
যুক্ত চাক্ষুণী সকল শোভিত হইল। অন্যান্য
শত শত ও সহস্র সহস্র কাঠমকরবক
প্রশস্ত মক ও শোভা পাইতে লাগিল।
পূর্বেকৃত ভিন্ন-স্ত্রীদিগের অন্যান্য সুস্ব
জালাবলোকনবিশিষ্ট দর্শনাগারও রাজ
হংসের ন্যায় আকাশেই লক্ষিত হইতে
লাগিল। পূর্বমুখ মনোহররূপে নিখিঁত মেক
শূন্যদুগ সুবর্ণ পত্রভূষা স্তম্ভবিশিষ্ট মনো-
হর উপহার মস্তুর, মাণ্যদামে ভূষিত কংসের
দর্শন মক সকলের অপেক্ষা অধিক শোভা
পাইতে লাগিল।

ক্রমে সমাজবাটী লোকাভীর্ণ জনতা
লঙ্ঘ্যে প্রতিশক্তি ও কল্পমান সাগর
মদুশ সংলব্ধ হইলে, রাজা, কুবলয়াপীড়কে
সমাজ দ্বার স্থাপন কর, এই আজ্ঞা করিয়া
দর্শন করত উপস্থিত হইলেন। ভূপতির
পরিধান বৈত বসন ও উত্তরায়; মুকুট
বৈত বর্ণ, মস্তকভাগে বৈত ছত্র, পাশে
বৈত চামর; বোধ হইতে লাগিল যেন,
হিমালয়াশ্বরে চন্দ্রমা উদিত হইলেন।
সীমান্ সিংহাসনে সুখে উপবেশন করিলে,
গৌরজন অতুল রূপ দর্শন করিয়া অমো-
জ্যরূপ করিতে লাগিল। তাহার পর
আকৃষ্ট বস্ত্র পরিহিত বলপাণী মন্ত্রণ
তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া কক্ষ মধ্য
প্রবেশ করত, রক্তহলে প্রবেশ করিল
অনন্তর তুর্ধ্য বাহিত এবং আশ্বেষট শব্দ
উৎপত্ত হইলে বসুদেবের হুই পুত্র জট
হইয়া রক্ত দ্বারে উপস্থিত হইলেন। সুন্দর
বদন তাহার হুই জন বেদন মস্তুর প্রবেশ
করিলেন, অমন পূর্বেকৃত মক হস্তী বগে
প্রসিদ্ধ হইয়া উচ্ছাদিগকে বোধ করিল।
সেই হুইয়া মক হস্তী চাপিত ওঠিয়া

শুভ কুণ্ঠিত করিয়া বলরাম ও কেশবকে
সংহার করিবার জন্য উদ্যুক্ত হইল। গজ
এই রূপে তার প্রদর্শন করিলে, কৃষ্ণ হাস্য
করিয়া অতি দূরত্বাৎ কংসের ঐ অভিপ্রায়ে
নিন্দা করিলেন; কহিলেন, কংস এই
হস্তী দ্বারা আমাকে পরাজয় করিতে ইচ্ছা
করিয়া নিশ্চয় যমগণের দিকে খাণ্ডিত হই-
তেছে। অনন্তর হস্তী মেঘের ন্যায় গর্জ্জন
করিতে করিতে নিকটবর্তী হইলে, গোবিন্দ
সহস্রা শব্দ প্রদান করত তাল শব্দ করি-
লেন। এবং হস্তীর সম্মুখে উচ্চ সিংহ-
নাদ পরিত্যাগ করিয়া উহার শীকরবাহী
শুভ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিলেন। পরে হস্ত-
বয়ের; তখনগুর চরণদ্বয়ের মধ্যগত হইয়া,
বায়ু বেগম্ন মেঘকে পেষণ করে, তদ্রূপ
পেষণ করিলেন। পশ্চৎ হস্তীর শুভ
ও হস্তাশ্র ও লদ মধ্য হইতে নিজ্জাত
হইয়া, উহাকে সূক্ষ্ম করাইতে লাগিলেন।
অতিক্রম হস্তী কৃষ্ণকে বিনাশ করিতে
পারিল না; প্রভূত নিজের সমস্ত অঙ্গ
শিষ্ট হওয়াতে বিহ্বল হইয়া চীৎকার করিতে
লাগিল। জাহ্নু পাতরা ভূমিতে পতিত হইল।
হস্ত দ্বারা পৃথিবী আঘাত করিতে লাগিল;
ক্রোধে, গ্রীয়াতে মেঘের ন্যায় মহাজল বর্ষণ
করিতে থাকিল। কৃষ্ণ বালোচিত ক্রীড়া
সহকারে ঐ হস্তীকে ক্রীড়া করাইয়া, মনো-
মধ্যে কংসের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, উহাকে
বিনাশ করিতে সংকল্প করিলেন। তিনি হস্তী
কৃষ্ণের সমস্তটান্ মুখাশ্রভাবে পাষাণে
করিয়া দুই বাহু দ্বারা দুই হস্ত উৎপাটন
করিয়া উহা দ্বারাই প্রহার করিলেন। কৃষ্ণ
বীর বলসার দণ্ড দ্বারা লাহত হইয়া মলমূত্র
পরিত্যাগ এবং কাতর হইয়া চীৎকার করিতে
লাগিল। কৃষ্ণকর্তৃক অর্জারিতাক পীড়িত হস্তী
হস্তী হই গত হইতে প্রভূত শোণিত বেগে
বিগলিত হইতে থাকিল। গরুড় যেমন শৈল

পৃষ্ঠে অঙ্গলংলঙ্গ অঙ্গাগরকে আকর্ষণ করে,
বলরাম তেমনি বেগে গজের লাজুল আকর্ষণ
করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ উক্ত গজদণ্ড দ্বারাই গজের প্রাণ সং-
হার করিয়া, এক আঘাতে ভীমদর্শন কুণ্ঠিত-
ককে নাশ করিলেন। হস্তহীন গজরাজ অত্যন্ত
আতর্জন করিয়া, বজ্র ভয় অচণের ন্যায়,
মহামাত্রের সহিত পতিত হইল। অনন্তর
রণহৃদয়, পুরুষশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ বলরাম, গজের
ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রবেশ করিয়া, তদ্বারা গজের
পৃষ্ঠরক্ষকদিগকে সংহার করিলেন; পরে স্বর্গ
হইতে বৈষ্ণবতীর্ণ অখিনীকুমারমূলের
নায়, রত্ন মণ্ডে প্রবেশ করিলেন। বৃষ্ণি
এবং অক্ষয় বংশীরগণ বনমালাধারী তাঁহা-
দিগকে দর্শন করিলেন; তাঁহারা হুকার, বাত
আক্ষাটিন, সিংহনাদ এবং তাল শব্দ দ্বারা
লোকের আনন্দ উৎপাদন করিলেন। মন্দ
বৃদ্ধ কংস তাঁহাদিগের হুই জনকে, দর্শন
করিয়া বিবর হইলেন। তাঁহাদিগের প্রতি
পৌরঃ প্রদানের অনুরাগ এবং তাঁহাদিগের আ-
নন্দ অবলোকন করিয়াও তাঁহাদের বিবাদ
করিল।

হে তরতমন্দন! পদ্মনয়ন ত্রীকৃষ্ণ চীৎ-
কারকারী গজরাজকে বিনাশ করিয়া, অশ্রুজের
সমভিঘ্যাহারে সাগরসদৃশ সতীমধ্যে প্রবেশ
করিলেন।

—০০০—

ষড়শীতিতম অধ্যায়। ৮৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উগ্রসেনন্দন কংস
বেধিলেন, দেবকীন্দন ত্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠের
সহিত বেগে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার বসন
বায়ুতে কল্লিত হইতেছে; গজদণ্ডাঘাতে
শরীরের স্থানে স্থানে ক্ষত হইরাছে; বাহু
অতি দুন্দর; শীলা স্থলে বীর গজের মহাজল

বিপের অবস্থা সমান হইবে। রক্তমাথা
 বালক, যথাবাস্ত, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও বলবান, ইহা-
 দিগকে ভিন্ন ভিন্ন কক্ষায় স্থাপন করিতে
 ইষ্টেবে। বাহুবলবিধি বল এবং শিকাজলুনা-
 রেই বিহিত কইরাছে। প্রাচীনকালে তুর্কলে
 গাভিত্ত করিবার পর কখন আর কিছু করি-
 বেনা। একদেব কেসমলে কৃষ্ণ ও অন্ধ মলের
 বুদ্ধ প্রত্যয় হইয়াছে। বিত্ত কৃষ্ণ বালক, আর
 অন্ধ পৌরুষরক্ত; অতএব পূর্বোক্তনিয়মাত্ম-
 নারে এই বিধির বিচার করা কেন না হয় ?

এই কথা বলিবার পর সমাজ মধ্যে
মতানু কলিভিশনশব্দ হইয়া উঠিল। তখন
গোবিন্দ লক্ষ্মণ পান করিলেন, এবং কহিলেন,
আমি বলক, আর অল্প ক্রোড়বাক্ত;
হুতার শরীর পূর্ণিতের ন্যায়; এই স্থলে বাহুবল
পানীর সক্তি বৃদ্ধ করিতে আমি উদ্যুক্ত হই-
রাছি। আমি হইতে কোন সুখনরসের
অঙ্গ হইবেনা। অন্নদ্বিগের যে সকল নিয়ম,
অর্থাৎ ভাঙ্গা কখনই লজ্জন করিব না। আপ-
নারা যে বরোষসংকার, এবং অলপ ভোগেন
দ্রব্য প্রাদানের কথা কহিলেন 'এ সবল' মন
যুদ্ধের নিয়ম সমুদারের অগ্রভুক্ত। ইন্দ্র
শ্রীক, অনুচ্ছেদ, বীরা, বীর্যমি, ওষা-
ধিরণ ও বল, সুকৃৎ পতিতের। কহিয়াছেন,
নরসুদ্ধে এই সকলের দ্বারা সিদ্ধিলাভ করা
যায়। কিন্তু যখন এই ব্যক্তি বৈরভাবে
সুদ্ধ করিতে উদ্যত হইরাছে, তখন আমি অব-
শ্যই ইহার দণ্ড নিশীল করিয়া অন্য পরিভুক্ত
করিব। বরোষ হইতে ইহার জন্ম হইরাছে;
ইহার নাম চাপু; এ ব্যক্তি অল্পোচ্চ;
ইহার শরীর ও কাশ্যলক্ষণের। ভবিষ্যৎ
এ পতিত করিবার পক্ষে অনেক সময়ে
সংহার করিয়াছে; সময়ে প্রাণ প্রদ-
র্শনে আকাঙ্ক্ষা হইয়া অল্পবয়সে বীতি কলু-
ষিত করিয়াছে। বাহার্য্যে বস্তুতে লজ্জা
লভিয়া সদ্ধ করে, তাহারি পর দ্বারা যথা

করিয়াই জরলাভ করে ; আর প্রাথমিক
লাভ করিতে পারিলেই, মনের ভরসা
হয়। যে ব্যক্তিরপক্ষে জর লাভ করে, তাহার
অন্যদিক বর্ণে লাভ হয় ; রূপে মরিলেও বর্ণ
লাভ হয়। অতএব ৩০ এবং ৩১তম অধ্যায়, রূপ
স্থলে উভয়েরই উল্লেখ হয়। জাগি-গণ স্থির
করিয়াছেন, যুদ্ধে মরণ সাধুগণের প্রশংসার
মরণ। কিন্তু মরণের রীতি স্বতন্ত্র ; উভাতে
এক পক্ষা দ্বারা উল্লেখ হইয়া থাকে।
রাজস্থলে যে আশ পরিভ্যাগ করে, তাহার স্বর্গ
হয় না ; যে হত্যাকরে তাহারও প্রশংসা
নাই। পতিভাতিমানী রাজার কোষে যে
কেহ মৃত্যু, কেবল প্রতাপপ্রদর্শন করিবার
উদ্দেশ্যে, নিহত হইয়াছে, সে তাহাদিগের
নিধন নহে ; যে তাহাদিগকে নাশ করিয়া
হে, তাহারই নাশ জানিবেন।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে পর, বনমধ্যে দুই
হাজার ন্যায়, তাহাদিগের দুই জনের ঘোরতর
অস্তিত্বমানক দৃক আরম্ভ হইল। একজন
বর্ষিতবাহু দ্বারা বিবিধপ্রকার অস্ত্র, আর
এক জন সে সকলের প্রতিবাদ ; এক জন
পতিত হইয়া আর এক জনকে উদ্ধৃত্ত করিয়া ;
একজন পেষণ, আর এক জন প্রতিপেষণ ;
কহিতে লাগিলেন : দুই পক্ষের ন্যায়
উভয়ে মিলিত হইলেন। দূরে নিক্ষেপ, বরাহ-
চীৎকারমণ্ডল শব্দ, হৃষ্টপ্রসার, বজ্রপাতঃস্থ
কক্ষণির আঘাত ও চণেটাঘাত, দাক্ষ
মহি ও নবপ্রহার, প্রস্তরনিষ্পেষ ভূলা
শব্দ আশ্রয় আঘাত ; ও মস্তকে মস্তকে
শব্দটন ; এইসকলেরে ভূমল শব্দ হইতে
লাগিল। যুদ্ধে অস্ত্রপ্রয়োগের প্রথা নাই ;
কেবল মাত্র বাহু বল নিযুক্ত হইল।
বীরগণের উৎসাহসমাক, সমুদ্রের বাহর
বল দর্শন করিয়া সত্য মঙ্গল আনন্দিত
হইয়া কলরব করত উঠিয়া দাঁড়াইলেন ;
অন্যান্য জন যুদ্ধে গিয়া সাধু সাধু বলিতে

লাগিলেন। কংসের দুই প্রথম হাতে কৃষ্ণের
প্রতিটি নিযুক্ত ছিল, এক্ষণে তাহার বহন
মত্তল ঘামিয়া উঠিল, তিনি বাসহস্ত দ্বারা
তুর্ধ্যবাহন নিবারণ করিলেন। তুর্ধ্য ও মৃত্যু
সকল নিবারিত হইলে, আকাশে অসংখ্য
দেবতুর্ধ্য বাজিয়া উঠিল। পদ্মলোচন ক্রীক
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়ারোচ, নানাদিকে তুর্ধ্যসকল
আপনাপনিই বাজিতে লাগিল। কামরূপী দেব
গণ কৃষ্ণের বিজয় আকাজক্ষা করিয়া বিমান
যোগে বিদ্যায়গণের সমভিবাধারে অলক্ষ্য-
ভাবে বিচরণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ
মহরূপী দানব চাপরকে জর কর। দেবকী-
নন্দন বহুকণ চাপরের সহিত ক্রোধ করিয়া
মনে মনে কংসের মৃত্যু ভাবনা করিয়া ; নিজের
সমস্ত বল সংগ্রহ করিলেন। তখন পৃথিবী
কম্পিত হইল ; মক্ষ সকল দ্বিগতে লাগিল ;
কংসের মুকুট হইতে শ্রেষ্ঠ মণি খসিয়া পড়িল ;
চাপরের পরমায়ু পূর্ণ হইল। কৃষ্ণ দুই হস্তে
ধারণ করিয়া চাপরকে নষ্ট করিলেন, এবং
আমু দ্বারা বক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া, মস্তকে
মুদ্রাঘাত কারণেন। তাহাতে উহার নেত্র
দুই জল ও রক্তের সহিত বহনসময়ে
বাহির হইয়া পড়িল, বেন দুই অর্ধনির্মিত
ঘটা ভোরণের উপর ঝুলিতে লাগিল।
পর কক্ষণেই জীবন শেষ হওয়ারোচ, চাপর
গতায় হইয়া ঐ ভাবে ভূমিতে পতিত হইল।
মৃত মল চাপরের দেখে দ্বারা ক্রুদ্ধ হইয়া
অতি বিকৃত রঙ্গ স্থল, ঠেলদ্বারা ক্রোধের
ন্যায় লাফিত হইতে লাগিল। বলপূর্ণি
চাপর নিহত হইলে, গোহীনন্দন বল-
রাম রঙ্গস্থলে মুষ্টিবদ্ধ, এবং কৃষ্ণ আদার
তোষলকে ধারণ করিলেন। দুই মস্তক,
প্রথমতঃ ক্রোধে মূর্ছিত ও মৃত্যুর বশবর্তী
হইয়া, রাম কৃষ্ণকে ধারণ করিল এবং
স্বর্ণ বাহুবলে অবনত হইয়া রঙ্গ মঠে
ধূরতে লাগিল। বংশাদী কৃষ্ণ দিগন্ত

সমুদ্র ভোবলকে তুলিয়া শত বার ঘুরাইয়া
পৃথিবী তলে ফেলিয়া পেষণ করিতে লাগি-
লেন। কক্ষক ভূক গৃহীত, ও নিপীড়িত বল-
বান্ ভোবলের মুখা দশা উপস্থিত হইল;
মুখ হইতে প্রবৃত্ত কনিষ্ঠাজাত নির্গত হ-
ইতে লাগিল। মহাবল মহাময় বলরামও
মুষ্টিরূপে অনেক অণু যুদ্ধ করাইয়া, উহাকে
বিবিধ মতগ দেখাউলেন; পরে গিরিপৃষ্ঠে
বেমন বজ্রাবাত হর, তেজস্বী সেউরুপ সংজ্ঞ
অলম্বয়ের ন্যায় সমস্ত এক মুষ্টিদ্বারা উহার
মস্তকে আঘাত করিলেন। তাহাতে উহার
মস্তক চূর্ণ হইল; নরন ছর বাকির হইয়া
পড়িল। মুষ্টিক বলরাম কর্তৃক লিখিত হইয়া
ভূমিতে পাতত হইল, তদনন্তর একটা
মহান্ চীৎকার শব্দ হইল। কক্ষ বলরাম
ভোবল এবং মুষ্টিরূপে সংসার বরিয়া রক্ষ-
মধ্যে লক্ষ দিয়া বিচরণ করিতে লাগি-
লেন; ক্রোধে তাঁহাদিগের নরন রক্তবর্ণ
হইয়াছিল। মহাময় চান্দ্র এবং মুষ্টিক
নিহত হইলে রক্ত আর দ্বিতীয় মস্তক ছিল না।
রক্তময় ভীম মূর্তি ধারণ করিল। নন্দ
প্রভৃতি যে সকল গোপ উৎসব দর্শন
করিতে আগিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সর্বাঙ্গ
কাঁপিতে লাগিল; তাঁহারা এই ভাবে
তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। দেব-
কীর নেত্রযুগল হইতে বারি ধারা এবং
তন হইতে কীরধারা বিগলিত, এবং
কলেবর কম্পিত হইতে থাকিল; তিনি
এই ভাবে কক্ষকে নিরীক্ষণ করিতে লাগি-
লেন। কক্ষকে দর্শন বরিয়া দ্রেকনশঃ
বহুদেবেরও নরনযুগল হইতে বাস্পকার
পণিত হইতে আরম্ভ করিল; তিনি যেন
বাধিক্য পরচাপ করিয়া খোঁচ প্রাপ্ত
হইলেন। যে সকল বীরনারী উপস্থিত
হইলেন, তাঁহারা সকলে নিম্নীমেব নেত্ররূপ
অমর দ্বারা কক্ষের বদন পক্ষপান করিতে

লাগিলেন। অনন্তর কংসের জ্বরের মধ্য
হইতে বেদ অল বিগলিত হইতে আরম্ভ
করিল; বোধ হইল যেন কক্ষদর্শন অন্য
প্রবৃত্ত কোণের নির্ঘাণ করিত হইতেছে।
কক্ষের কাঁচা দেহিরা তাঁহার নোনামে
যে অগ্নি পুশিত হইতেছিল, এক্ষণে তাহা
প্রজলিত হইয়া ষ্টক ক্রোধ নিখাস পরি-
ত্যাগ করিতে লাগিল। তাঁহার ওষ্ঠাধর
কম্পিত ও কপোল দেশ ধ্বংস হইল;
এবং ক্রোধজন্য মুগরভিমার দেহ রক্তবর্ণ
স্বাভূত হইল; রূপকিরণ সংযুক্ত যুদ্ধ হইতে
শিশির বিলুপ ন্যার, ক্রোধেজু রক্তবর্ণ
মুখ হইতে বেদ বিলু গলিত হইতে লাগিল।
তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অনেকাধিক বীর্ষ-
কায় অনুচরদিগকে আজ্ঞা করিলেন,
এই দুই বনচর গোপকে সমাজ বাটী হইতে
দূর করিয়া দেও, আমি ইহাদিগকে
দেখিতে ইচ্ছা করিনা; ইহারা বিকৃত-
দর্শন; ইহাদিগকে দর্শন করিলে অমঙ্গল
হয়। আর গোপদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিই
আমার রাজ্যে থাকিতে পাইবে না।
দুশমুখি নন্দ গোপ আমার অমঙ্গল কামনা
করে; গোহ নিগড় এবং গোহ শৃঙ্খল
দ্বারা ইহাকে বন্ধ কর। আমার নিরত
অমুজীবী বহুদেবও দুর্জয়; যুদ্ধ বলিয়া
কৃপা না করে। যথোচিত বণ্ড দান করত
ইহাকে জব্বাই শাসন কর। এই যে সকল নীচ
গোপ কামোদরকেই এক দ্বার গতি মনে
করে, ইহাদিগের গোপন এবং অনান্য
যে কিছু সম্পত্তি আছে, সমুদায় হরণ
কর।

কংস এই প্রকার কঠোর বাক্যে
আজ্ঞা করিলে পর, সত্য পরাক্রম শ্রীকৃষ্ণ
কৃষ্ণ নরনে তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগি-
লেন। পিতা ও নন্দগোপ ভিন্নত, জাতি-
গণ বাধিত এবং দেবকী চতুর্ভান হই-

লেন দেখিয়া কেশবের ক্রোধ জন্মিল।
 মিথ্যের ন্যায় তাঁহার বিক্রম বর্দ্ধিত হইল।
 তিনি কংসকে সংহার করিবার জন্য, মিথ্যা-
 সনে আয়োজন করিতে উজ্জ্বল হইয়া,
 রত্ন মধ্য হইতে বেগে লক্ষ প্রদান করিয়া
 বায়ু চালিত নিবিড় মেঘের ন্যায় কংসের
 নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি যখন রত্ন
 স্থল হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন,
 পুংবাসিন জন তখন কেহ তাঁহাকে দেখিতে
 পাইল না; কংসের নিকটে দণ্ডায়-
 মান হইলে, তবে দেখিতে পাইল। যুদ্ধাশ্রিত
 ক্রুদ্ধ বংশস্ত মনে করিলেন, বিতু গোপিক যেন
 আকাশ হইতেই অবতীর্ণ হইলেন। কৃষ্ণ
 দৌহদণ্ডসদৃশ বাহুপ্রসারণ করিয়া কংসের
 বেশ ধারণ করত মত্তরত্নস্থলে আনিয়া ধবল
 করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ ধর্ষণ করাতে তাঁহার
 মুকুট হইতে মণিকণ্ঠ ও কাঞ্চন ঝসিয়া পড়িল।
 কৃষ্ণের হস্ত দ্বারা কেশ পাশ পৃথক ওড়াতো
 তাঁহার সমুদায় চেঁচা নিবৃত্তি পাইল; তিনি
 আনশূন্য ও বিহ্বল হইয়া পড়িলেন; এবং
 কেশ আকৃষ্ট ওড়াতো মুহবৎ হইলেন; যখন
 যন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন; কৃষ্ণের মুখ
 দেখিতে পাইলেন না; বণ হইতে কুণ্ডল
 ও বকঃস্থল হইতে হার পতিত হইল। হুই
 বাহু ঝুলিয়া পড়িল; অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছু বণ শূন্য
 হইল; উত্তবীর স্তম্ভ হইল, এবং মুখ মণ্ডল
 কম্পিত হইতে লাগিল; কৃষ্ণ বণ পুস্তক
 আকর্ষণ করাতে তাঁহার এইরূপ দশা ঘটিল।
 অনন্তর কেশব বটপ্রস্ত কংসের কেশ বল-
 পুস্তক আকর্ষণ করিয়া মক হইতে বার্ষিক
 হইয়া রত্নস্থলে আনিয়া আকর্ষণ করিতে
 লাগিলেন। মহাবীতি ভোজরাজ আকৃষা-
 মান হইয়া নিজদেহ দ্বারা মণ্ডল বাট মধ্যে
 পাতিয়া বন্দন করিলেন। কৃষ্ণ গমন করত মণ্ডলে
 অবতীর্ণ কংসকে আকর্ষণ করত জড়িত
 করিয়া অন্তর্হিত করিলেন। কংসের

মুখোচ্চ চূর্ণীকৃত কেশবর অনুচিত মূলিদ্বারা
 কলুষিত হইয়া, ধরণীতে শয়ন করিল।
 তাঁহার সেই কৃষ্ণবর্ণ, সুন্দত নয়ন, মুখ মণ্ডল
 মুকুট ব্যতিরেকে, বলবিহীন কমলের ন্যায়
 শোভা পাইল না। পরে কৃষ্ণ গগদেশ পেষণ
 করিয়া তাঁহাকে নাশ করিলেন সুদৃষ্টে বাণী-
 বাতে তাঁহার মূর্ত্য হইল না; অতএব তিনি
 বীণোচিত গতি স্বর্গ প্রাপ্ত হইলেন না।
 কৃষ্ণ যন যন নবাঘাত করিয়া তাঁহার শরীরের
 বে যে স্থানের মাংস মূলিদ্বারা লইয়া ছিলেন,
 সেই সেই স্থানে প্রাণশশক ক্ষত মকল সংগা
 প্রকাশ পাইয়া পড়িল।

কংসকে নাশ করিয়া পুত্ররীক্ষ কৃষ্ণের
 প্রভা দ্বিগুণ হইয়া উঠিল। তিনি তখন বটক
 দ্রব করিয়া বহুদেবের চরণ বন্দনা করিলেন।
 মাতার চরণসুগলও মন্তক দ্বারা স্পর্শ করি-
 লেন। জননী আনন্দাবগলিত ক্ষীর ধারায়
 কৃষ্ণকে স্নান করাইলেন। বাদব নিজতেজে
 দীপ্ত হইয়া, স্থান ও বটক্রেমাস্ত্রসারে অন্যান্য
 যন্ত্রাশ্রয়াদিগকে কুশলপ্রসন্ন করিলেন। অস্ত্রাশ্রা
 বলদেবও বংশের ভেজখী, ভীমা শূন্যমাকে
 বাহুবাহু বিনাশ করিলেন।

দীর কৃষ্ণ ও রামানবাসিত হইয়া বহু
 দিনজলে বাস করিয়াছিলেন; এক্ষণে লক্ষ্য জয়
 এবং ক্রোধ লাভ করিয়া আনন্দিত মনে নিজ
 পিত্রাগরে প্রবেশ করিলেন।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় । ৮৭ ।

শৈশবার্যন কাহিলেন, পুণ্যকর হইলে প্রা-
 য়মন ঝসিয়া পড়ে, কংসের পত্নী সকল স্বামী
 কংসকে তজ্জন পাতিত দেখিয়া, তাঁহাকে আসিয়া
 বেটন করিলেন। পৃথিবীনাথ হস্ত জীবন
 হইয়া পৃথিবীতে শয়ন করিয়া আছেন, দেখিয়া
 ম.দ্বা মকল, সুগির মরণে মুগবধুর ন্যায়,
 কান্ডিত : আরক্ত করিলেন, - তা মহাবাক্যে

আমরা বারের লড়া ; বার তোমার লোকা-
ন্তর হস্তগতে আমাদের আগা, বাক্য,
সকলই নান পাইল, আমরা মরিলাম । হে
রাজশ্রেষ্ঠ ! তোমার এই অস্ত্রিন দশা দর্শন
করিয়া এক্ষণে আমাদেরকে বাক্যব জনের
সহিত অতি করুণায় বিলাপ করিতে হই-
তেছে ! প্রভো ! তুমি আমাদের পরিত্যাগ
করিলে ! আমাদের মূল ছিন্ন হইল । তুমি
আমাদের মহাবল স্বামী ; তুমি প্রাণত্যাগ
করিলে ; আমরা যখন মানিনী-হইয়া প্রতি-
সম্পর্ক ইচ্ছা করত লতার ন্যায় শরীর
ও হস্ত পাদাদি বিক্ষেপ করিতাম, তখন তুমি
আমাদের তুলিয়া শয্যায় লইয়া বাচতে,
এখন আর কে সেক্ষণ করিবে ! তোমার বে-
মনোহর বদন সুগন্ধ নিশ্বাস বহন করিত,
আজ সূৰ্য্য, বারিহীন পক্ষের ন্যায়, উহাকে
তাপিত করিতেছেন, নাথ ! এহাক তোমার
যোগা ! হে সন্ত-কুণ্ডলাশ্রয় ! তোমার মন
কর্ণসুগল কুণ্ডলাবধীন দীপার কক্ষরূপে নিমগ্ন
হইয়া শোভাযোন হইয়াছে ! বার ! তোমার
যে সুবাসনমকান্তিম্পন্ন সক্ষরবিভূষিত মুকুট
মস্তকের অতুল শোভা সাধন করিত, এক্ষণে
সে কুণ্ডল কোথায় ! যে সকল মহিষী তোমার
অন্তঃপুর শোভিত করিত, তোমার লোকান্তর
হস্তগতে, তাহারা মহা হুঃখে পতিত হইল ;
তাহাদিগের গতি কি হইবে ! সাক্ষী কামিনী
সকল অতিলবিত উপভোগে বঞ্চিত হই-
লা ; স্বামিগণও তাহাদিগকে পরিত্যাগ
করেন না, তবে তুমি আমাদের পরি-
ত্যাগ করিয়া বাহ্যে কেন ? অহো,
বুঝিলাম, কালের বলই প্রধান ; সে পর
পর নিকৈ কাষ্য সাধন করিবেই করিবে ;
তাহা না হইলে, তুমি শত্রুগণের কাল-
তুল্য, সে তোমাকেও অকালে লইয়া গেল !
নাথ ! তুমি আমাদের সুখেই রাখিয়া
ছিলে ; আমরা হুঃখ ভোগ করিতে পারি

না ; এক্ষণে বিষয়া হইয়া কিপ্রকারে হুঃখে
জীবন ধারণ করিব ! সাক্ষী জীবনের
স্বামীই একমাত্র গতি ; বলবান্ কৃতান্ত
অজ্ঞ আমাদের সেই গতি নান
করিপেন ; আমাদের বৈদ্য দশা উপ-
স্থিত হইল ; মন শোকে তাপিত হইতে
লাগল ! বুঝিলাম, প্রাণিত্যক্ত হই কৃতান্তের
বন্দী হইতে হইবে । তোমার বিরহে
আমাদের চির কালই কাঁদিতে হইবে ।
তোমার সাহিত আমাদের বরগ্ গিয়াছে ;
তোমার সঙ্গে আমাদের বিলাপ ও লোপ
পাইল ; আজ আমরা এইকণমাত্র
সমস্ত হইতে বঞ্চিত হইলাম । আনিলাম নানু
যের গতি আনন্দ্য । হায়, তোমার মৃত্যু হস্ত-
গতে আমাদের পরিত্যক্ত মৃত্যু হইল ! আমরা
সকলেই বিষয়া হইলাম ! নিশ্চয় সকলেই
এক পানের পানী ! তুমি প্রতিশ্রুতি আনিদি-
গকে স্বর্গোচ্চতাবিধ সুখে লাগন করিয়া-
ছিলে ; আমরা সকলেই তোমাবেহঁতাল
বাসিতাম ; তুমি এখন আমাদেরকে পরি-
ত্যাগ করিয়া কোথা বাহ্যেছে ? হে দেব
সম্ভাষ ! তুমিই আমাদের নাথ ; তোমা-
তির আমরা অনাথা । হে জগদাধি ! হে
মহাদ ! আমরা এক জনে কুরুর ন্যায়
বিলাপ করিতেছি, আমাদেরকে প্রহৃত্তির
প্রাদান করা তোমার উচিত হইতেছে । মহা-
রাজ ! যখন হস্তগতে, তোমার মহিষী
সকল এই প্রকার কঠোর হইয়াছে ; অতাদুল
অবস্থায় প্রস্থান করিতে, আমাদের বোধ
হইতেছে, তুমি নিষ্ঠুর । হে কান্ত ! নিশ্চয়ই
দুঃখনাশ পরলোকের সুন্দরী সকল আমাদি-
গের অপেক্ষা অধিকতর সুন্দরী, তাহা তুমি
সুখদাদিগকে পরি-ত্যাগ করিয়া বাক্য করিয়াছ ।
দীর্ঘ ! তোমার দয়া কোথায় ? তোমার অত-
শয়িন মহিষী আতনাদ করিয়া রোদন কর
তেছে, তদাশি তোমার চেতনা হইতেছে

না। অহো, মনুষ্যদিগের পরলোক যাত্রা অতি
নিদারুণ। এই যাত্রার তাঁহারা স্বকীয় সহস্রাব্দ
দিগকে পরিত্যাগ করত নিরপেক্ষ হইয়া
প্রস্থান করেন। বারপাতি অপেক্ষা নারী-
গণের বরং পতি না হওয়া ভাল। স্বর্গ জী
সকল যেমন বীর দিগকে ভাল বাসেন, বীর-
গণও তেমনি তাঁহাদিগকে ভাল বাসিয়া
থাকেন। হায়! কৃতান্ত অপাণে ব্রহ্মপ্রিয়
তোমাকে আমাদিগের দৃষ্টিপথ হইতে হরণ
করিয়া আমাদিগের সকলেরই সম্মুখানে
প্রহার করলেন। তুমি সুদে অরাসন্ধের
দৈন্য এবং বন্ধদিগকে পরিত্যক্ত করিয়া-
ছিলে, হে অগভীনাথ! এক্ষণে মাতৃ
বের হস্তে কি প্রকারে নিধন পাইলে!
গন্ধাতে ইজের সহিত বাণশূন্য করিয়াছিলে;
দেবতারা তোমাকে সুদে পরাজয় করিতে
সমর্থ হন নাই; মানুষে কি প্রকারে
তোমাকে বিনাশ করিল! তুমি শর বর্ষন
দ্বারা অক্ষোভ্য সর্গিরকে ক্ষোভিত করত নক্ষ-
ত্রকে অর করিয়া ব্রহ্ম সর্ষস্ব হরণ করিয়াছিলে;
পুত্রের অচূর বর্ষন না করিলে, প্রজার অন্য
বাণদ্বারা মেঘ ভেদ করিয়া বর্ষন করাষ্টয়া-
ছিলে; তোমার অতাপ হেতু রাজগণ অব-
নত হইয়া মহামুগ্ধ, ব্রহ্ম ও পরিচ্ছদ
সকল প্রেরণ করিতেন, অতএব তুমি
দেবতুল্য; শত্রুগণ তোমার বীষা বিলক্ষণ
ঘর্ষন করিয়াছে; এবং কি প্রকারে তোমার
এতাদৃশ আনন্দানন্দ তরানক ব্যবসদ উপস্থিত
হইল! তুমি আমাদিগের নাথ; তুমি হত
হস্তরাজে আমরা বিবচানকভাগিনী হই-
লাম; আমাদিগের প্রমাদ ছিল না; কিন্তু
দর্পিত কৃতান্ত আমাদিগের হৃদয়না করিল।
নাথ! যদি নিগতহই গমন করিবে; যাব
নিগতহই আমাদিগকে তুলিলে, তথাপি
“চাললাম” এই কথামাত্র বসিও তোমার
কি পরিশ্রব হইবে? নাথ! প্রসন্ন হও;

আমাদিগের ভয় হইরাছে; আমরা মস্তক
দ্বারা তোমার পাদ স্পর্শ করিতেছি; দূর
দেখে প্রস্থান করিও না; নিবৃত্ত হও।
আহা, বীর! তুংবুলির উপর শরন করিয়া
কি প্রকারে নিদ্রা বাইতেছ! তুমিতে শরন
করিয়া তোমার শরীরে বাধা বোধ হইতেছে
না! আমরা পূর্বে কিছুই জানিতে পারি নাই,
হঠাৎ আমাদিগকে কে এমন প্রহার করিল!
কে এই সমস্ত নারাজনকে নিদারুণ প্রহার
করিল! অশ্রুবা, আমরা স্বামীর সতিত গমন
করিতে পারি, তবে ক্রন্দনই বা করি কেন?
নারাজীবিত থাকিয়া পাতনাশ অন্য শোক
এবং ক্রন্দন করিও তাহার নিদ্রা হয়।

কংসপত্নী সকল এই রূপে বিলাপ করিতে-
ছেন, এমন সময় কাঁচরা কংসজননী কাঁপিতে
কাঁপিতে “বৎস! কোথায়? আমার পুত্র
যেখানে?” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে মোহন করিতে
করিতে আশিয়া দেখিলেন, পুত্র নিহত হইয়া
প্রভাগীন শবদরের ন্যায় পতিত আছেন।
পুত্রকে দৌধরা তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইল;
বাধার ক্রান্ত আশ্রিতে লাগিল; সখী পুত্র-
বধূগণের আতনাদ ও বিলাপে মিলাহরা
আতনাদ ও বিলাপ করিতে লাগিলেন। পুত্র
বৎসলা তথ্যাবধ পুত্রের হৃদয়নাশ্রিত মুখমণ্ডল
জোড়ে রাখিয়া, হা পুত্র! বলিয়া, কক্ষদ্বরে
আতনাদ করত বিলাপ করিতে আরম্ভ করি-
লেন;—হা পুত্র! হা বীরভধারিন! হা,
বীজবজ্রের আনন্দবর্ধন! হা বৎস! কি
কারণে এত শত্রু শত্রু প্রস্থান করিয়াছে!
এমন অনিমম পূর্বে অনাজ্ঞাচিত হইয়াই বা
কেন নিদ্রা বাইতেছ! বৎস! তোমার ন্যায়
লক্ষ্মীমণ্ড প্রক-বরা এ প্রকারে তুমি শয্যায়
নিদ্রা স্থাননা। পূর্বেকালে ত্রিলোকপ্রেষ্ঠ বার
রাবণ রাজগণসমক্ষে কাহিয়াছিলেন যে,
“আমার বীর্ঘ্য অশ্রুণ; আমি দেবতাদিগকে
পরাজয় করিয়া থাকি; কিন্তু জাতিজন হই-

হেই আমার মরণ হইবে; কিছুতেই তাহার নিধারণ করা যাইবেনা।" আজ সেই জ্ঞাতি হইতেই আমার দীমান জ্ঞাতিগণের পুত্রের নীরনাশক বিপদ উপস্থিত হইল।

কংস-জননী বিবৎসা হরিশীর ন্যায়, এই প্রকারে কাদিতে কাদিতে বৃদ্ধ হৃৎচেষ্টন স্বামী রাজা উগ্রসেনকে ডাকিয়া কহিলেন, হে রাজন্! হে শুভদ্রাবন্! এস; এস; দেখ, তোমার নরনাশ পুত্র, বক্রাহত গিরিশৃঙ্খের ন্যায়, বীরশয্যায় শয়ন করিয়া আছে। মহা রাজ! পুত্র এক্ষণে বয়সবৃদ্ধের পথিক হইয়া, প্রেতস্থ প্রাপ্ত হইরাছে; অতএব এক্ষণে ইহার ঔর্ধ্ববেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করা আমার উচিত। রাজ্যে বীরেরই অধিকার; অতরাং আমরা পরাজিতের মধ্যে; অতএব বাত, কংসের সৎকার করিবার জন্য কৃষ্ণের অনুমতি প্রার্থনা কর। শক্রতা মরণ পর্য্যন্তই থাকে; মরণ হইলেই, শত্রুতাও নিবৃত্ত হয়; অতএব প্রেত কার্য্য অংশা কর্তব্য; সুতরাং আর অপরাধ কি?

কংসজননী স্বামী ভোজকে এই কথা বলিয়া পুত্রের মুখ দর্শন করত নিতান্ত হুঃখিত হইয়া নিজকেশ আকর্ষণ পূর্বক অধিকতর বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন—হা রাজন্! হা পুত্র! তোমার এই সমস্ত ভাব্যা তোমাকে স্পৃহিত লাভ করিয়া চিরকাল সুখে কলিবাগন করিয়াছে এক্ষণে ইহাদিগের এই বিপদ হইল; ইহাদিগের পতি কি হইবে! তোমার এই বৃদ্ধ পিতা কৃষ্ণের অধীন হইয়া, কল্যাণের অন্বেষণে ন্যায়, গুরু হইতে থাকিবেন; আমি তাঁহার সে অসহ্য কোন প্রাণে দণন করিবা পুত্র! আমি তোমার জননী; তুমি প্রিয়জন পরিত্যাগ করিয়া দূরদেশে যাত্রা করিয়াছ, কিন্তু আমাকে বলিয়া যাউতেছ না কেন? হে নীরগতি! আমার ভোগ অতি অল্প এবং ভাগ্য অতি মন্দ, তাই অনিবার্য্য কৃতান্ত

তোমাকে আমার নিকট হইতে কাড়িয়া গিয়া যাইতেছে। হে কুলপ্রাপালক! তুমি মান মান দ্বারা বা ঔদীগকে সম্বর্জন করিয়াছিল, সাহায্য তোমার গুণে ভুট্ট হইয়াছে। তোমার এই সেই সকল ভৃত্য তোমার জন্য রোদন করিতেছে; হে রাজসিংহ! গাত্রোখান কর। হে দীর্ঘবাহো! হে মহাবল! যাবদীয় বীন অমুগত জন, নগরী ও অন্তঃপুর-চারিণীদিগকে শোক হইতে মুক্ত কর।

কংসের অন্তঃপুরস্থ কামিনী সকল পূর্বোক্ত প্রকারে বহুতর বিলাপ করিতেছে, এমন সময় দিবাকর সন্ধ্যারূপে রঞ্জিত হইয়া অস্তাচল-শিখরে আরোহণ করিলেন।

—*—

অষ্টাশীতিন অধ্যায়। ৮৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হুঃখিত উগ্রসেন পুত্রশোকে গম্ভীর হইয়া বিষয়ানী ব্যক্তির ন্যায় টালতে টালতে কৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, কৃষ্ণ গুম্ভাঘো বাহব-গণে পরিবেষ্টিত হইয়া কংসের নিধনরূপ নির্দাক্ষণ কার্য্য আলোচনা করিয়া অমুচাপ করিতেছেন; এবং কংসের অন্তঃপুরবাসিনী গণের বিবিধ কল্পণ বিলাপ শ্রবণ করত বাহব-সভায় আপনার নিদ্রা করিয়া কহিতেছেন; অহো, আমি আত বালক, এক কংসের জনা নবোত্তর ভীর ক্রোধের বশবর্তী হইয়া মহত্ব হ্রাসে বিধবা করিলাম। স্বামী আমার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, এই সকল কামিনী যে প্রকার আত্মতরে ক্রন্দন করিতেছে, তাহা শ্রবণ করিলে নীচ ব্যক্তির মনেও কল্পনার সঞ্চার হয়! নাগোজন কৃতান্তের আভাব জ্ঞাত নহে; রেহ জনা ইহাদিগের শোক জন্মে। তাহারি বিলাপ করিয়া সেই শোক প্রকাশ করে। কংসের নাম হইলে যে সকল হইবে, ইহা আমি পূর্বেই শ্রবণ করিয়া রাখিয়াছি

পাপ, কারণ সে মানুষদের ভয়োৎপাদন করিত; এবং পাপ কর্মের দ্বারা, চুটচাটী, কষ্ট, দুঃখ ও চুট-খুঁচি ছিল। সকলের দৃষ্টি হইয়া জীবন ধারণ করা অপেক্ষা তাহারও ক্রোশে পাপন না করিয়া বরং মরণ ভাল। পাপে কংসের ক্রটি ছিল; এবং মানুষের আহাৰ নিন্দা করিতেন; সে যিক্ শব্দের আশ্রয় ছিল; অতএব তাহার জীবনে দয়া কিংবা হিংসা উপভোগ করেন, তাহারিগের স্বর্গে বাস হয়; স্বর্গ পূণ্যকাৰ্য্যের ফল, কিন্তু ইহলোকে যাহারা যশোবর্ত্তন করিতে পারেন, তাহারও স্বর্গ-বাণীর মধ্যেই গণ্য। যদি লোক স্ব স্ব অনুসার মন্তব্য, স্ব স্ব কৃত্যবাক্যে ভৎসন, এবং দণ্ডাচরণে আবৃত হয়, তাহা হইলে রাজা দিগকে দণ্ডবিধানরূপ জীবিত প্রয়োগ করিতে হয় না। যাহাও পাপাচারী, যম তাহা দিগকে সংহার করিয়া দণ্ডবিধান করেন; যম তাহাদিগের শ্রিয়, তাহাদিগেরই পারলৌকিক সংস্কার করা কঠব্য। যম-পরায়ণ ব্যক্তিকে দেবগণ সম্মতোচ্চায়ে রাখা করেন। পাপ কর্মের অনুষ্ঠান করে, সংসারে একগ ব্যক্তি অতি মূগ্ধ। আপনারা জানিবেন, আমি যে কংসকে বিনাশ করিয়াছি, তাহাতে ভালই হইয়াছে। সে যে সমস্ত পাপ কর্ম করিত, তাহার সে সকলেরই মূলোচ্ছেদ হইয়াছে। অতএব আপনারা পোকাফুগা রমণীদিগকে, গৌর জনকে, বাদবায় নাস্তিক প্রভৃতি, আধিক্যিক, সকলকেই সান্ত্বনা করুন।

কৃষ্ণ এই কথা বলিতেছেন, ইতিমধ্যে ভগ্নপেন যদুগণমাতব্যাহারে, পুত্রের অপরাধ জন্য শাস্তি ভাবে, অবনত বদনে প্রবেশ করিলেন। তিনি যদুগণের বাস-মন্দির প্রভৃতিগণের নিকট বাহ্যে গঙ্গা-পল্লবশোভন, কৃষ্ণকে কংসের পুত্র! শত্রু বহালয়ে গিয়াছে; তোমার ক্রোধেরও

উপযুক্ত নিষ্পত্তি হইয়াছে। যম-শাস্তি-পালন করিতে, তোমার দৃষ্টি চুটচাটে; দুঃখের নামও বিখ্যাত লাভ করিয়াছে; মানুষের সমাজে যাহাও স্থাপন করিতে শক্রমণ ভয় পাউয়াছে; বহুবংশ স্থাপিত হইয়াছে; বহুজনের গর্ভ বাড়িয়াছে; সমস্ত রাজগণের মধ্যে তোমার প্রভাব প্রকাশ পাইয়াছে; এক্ষণে মিত্রগণ তোমাকে ভক্তনা এবং রাজগণ তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন; প্রজাবর্গ তোমার আশ্রয়, ব্রাহ্মগণ তোমার সন্তান, এবং সন্তান-বিশিষ্ট বিবরে হৃদয় যদি সকল তোমাকে নমস্কার করিবেন। কৃষ্ণ! কংসের এই অসংখ্য স্ত্রী-স্বামী ও পদাতি বিগণিত সেনা গ্রহণ কর। অমৃত্যুরিবার সমস্তই তোমার হইল; যান, বনা, রত্ন ও আচ্ছাদন প্রভৃতি যাহা কিছু আছে, উহার তোমাকে সে সমস্তই প্রদান করুক। স্ত্রী, কিংবা, যান, প্রভৃতি অন্যান্য বস্তুও অর্পণ করুক। এই প্রকার অনুভূতি হইলে, বিরোধ নিবৃত্তি পাইল; পৃথিবীতে বহুবংশের অধিকারও বহুমূল হইল। হে শত্রু নিবৃদ্ধন কৃষ্ণ! গতিই বল, আর অদ্যই বল, তুমিই যদুগণের সর্বাধ হইলে; বীর! সকলই উত্তম হইল; এক্ষণে যান যান আমাদিগের এতটা কথা শ্রবণ কর, তোমার কোণে যে পাপকর্ম কংস দণ্ড হইয়াছে, তুমি কৃপা করিয়া তাহার সংস্কার করণার্থ অনুমতি কর। আমি মৃত গেই রাজার ঔদ্ধদেহিক কাব্য সম্পাদন করিয়া, পুত্রগণ ও তাহার সমাজ ব্যাহারে বনে মূলের সাক্ষত বিচরণ করিব। কৃষ্ণ! কঠব্য প্রেতগণের কাব্য সম্পাদন করিলেই, বহু জন মৃত বান্ধবের ইহলৌকিক ধন হইতে মুক্ত হয়; অতএব আমরা চিতা-স্থানে বাধ পুস্কক-আগ কাব্য সম্পাদন ও জলদান করিয়া কংসের

ধন হইতে মুক্তি পাইতে ইচ্ছা করি। কৃষ্ণ !
আমার এইমাত্র জ্ঞাপন করা উদ্দেশ্য ; এ
বিষয়ে আমার প্রতি স্নেহ প্রকাশ কর; দীন
অন্তোষ্ঠি ক্রিয়াক্রম মঙ্গলিতী প্রাপ্ত হউক ।

কৃষ্ণ উগ্রসেনের উক্তপ্রকার বাণ্য শ্রবণ
করত সাতিশর বিম্বিত হইয়া, সাতিনা পূর্বক
প্রত্যুত্তর করিলেন, হে রাজশাসন ! আপনি
সময়, এং আচার ও ব্যবহার উপযুক্ত বাক্যই
বলিয়াছেন । কার্য শেষ হইয়াই গিয়াছে,
তাহার আর প্রতিবিধান হইবার নহে ;
আপনি যখন এ প্রকার কথা বহিষ্যতছেন,
তখন কংস, যুগ হইলেও, রাজোক্তি 'মহা-
নই প্রাপ্ত হইবেন । মহাবংশে আপনার
জন্ম; যাঁহা কিছু জানিবার, আপনি সমস্তই
জ্ঞাত আছেন ; তবে কি স্বাবর, কি জন্ম,
'কুমায়েই যে অদৃষ্ট অতিক্রম করিবার
শক্তি নাই, ইহা আপনার অনুভব হইতেছে না
কেন ? পুনরুৎপাদে যে কর্ম করা যায়, কালে
তাহার পরিণতি হইয়া থাকে । হে রাজ-
প্রেম ! হে প্রাণ ! কৃতান্ত বিদ্যাবান্, অর্থ-
শালী, দাতা, সুশীল, ব্রাহ্মণের • হিতসাধক
কুশল, দরিদ্র প্রতিপালক, লোকপাল মন্থ,
মহেন্দ্রহৃদ্য পরাক্রমশালী ক্রিষ্ণপালগণকে
লইয়া বাইতেছেন । ধার্মিক, সর্বপদার্থবেত্তা,
প্রজাপালনতৎপর, জরদর্শনরত, ইন্দ্রিয়
গবেষী ক্ষত্রিয় সকলও কালবশে নিধন পাই-
রাছেন । শুভই হউক, আর অশুভই হউক,
জীব নিজে যে কর্ম করে, কালষ্টপস্থিত হইলে,
তাহার ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহারই নাম
মায়ী ; মায়ার স্বরূপ শুণ্ড ; দেবতাও
উৎসাহে জানিতে সমর্থ নহেন; যেখানে কর্মই
কার্য, জীব সেখানে এই মায়ী, কর্তৃক মুক্ত
হইয়াই অন্যকে কার্য বিবেচনা করে । কংস
পূর্বকৃত বর্ষকর্তৃক প্রেরিত হইয়া কালের হস্তে
নিধন পাইয়াছেন । নিধনবিধয়ে কাল কার্য
নহেন ; কর্মই কার্য । তাত । সূর্য্যচন্দ্র

স্বাবরজন্মাত্মক সমুদায় জগৎ কালবশতঃই
নিধন পাইয়া, আবার কালক্রমেই উৎপন্ন
হয় ; প্রাণীমাত্রেয় নিগ্রহ আর পুরস্কার,
উত্তর বিষয়ই একমাত্র কালেরই কার্য ; অত-
এব সকলপ্রাণীই কালের বশীভূত । রাজন্ ।
আপনার পুত্র নিজ দোষেই মট হইয়াছে,
সে বিষয়ে আমি কার্য নহি, কালই কার্য ।
অথবা আমিও কার্য হইতে পারি ; বেহেতু,
কালও পরবশ ; সেই বা কি করিতে পারেন ?
কলতঃ, রাজন্ । কাল অতি বলবান্ ; কাল-
গতি জানিবার নহে ; পরমার্থতত্ত্ববিৎ সম-
দর্শী পণ্ডিত, এং মোক্ষতত্ত্বপারদর্শী সিদ্ধ-
নৈরাশ কাল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাত !
আমি যেরূপ বলিতেছি, তদ্রূপ অনুষ্ঠান করুন ।
রাজন্ । আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই ;
আমার সে আকাঙ্ক্ষাও নহে ; আমি রাজ্যের
লোভেও কংসকে নাশ করি নাই ; কেবল
লোকের হিত সাধন করত বশোপার্জনের
জন্য এই কালের উপহাসস্বরূপ আপনায়
পুত্রকে, তাহার অশুচর বর্গের সহিত সংহার
করিয়াছি । আমি খেচ্ছাচারী গণের ন্যায়,
গোপমধ্যে সেই বনচর গোপ হইয়াই
আনন্দে বিচরণ করিব । আমি শত বার
গতা করিয়া এই কথা বলিতেছি ; আমার
রাজ্য হইবার প্রয়োজন নাই । আপনি এ
কথা প্রচার করুন ; আপনি আমার মন্য
ও মহাবংশের নায়ক ; আপনিই রাজ্য হউন ;
রাজ সিংহাসনে অভিষিক্ত হউন ; আপনার
জয় হউক । যদি আমার অভীষ্ট সাধন
করিতে আপনার ইচ্ছা থাকে, যদি আপ-
নার বাধা না জন্মে তাহা হইলে, আমি এই
যে রাজ্য পরিভ্রম্য করিতেছি, আপনি
আপনার নিজের সেই রাজ্য চিরকালের
জন্য গ্রহণ করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উগ্রসেন উক্তপ্র-
কার বাক্য শ্রবণ করিয়া কোন উত্তর করি

লেন না ; লজ্জার অধোবদন হইয়া যত্ন-
সভার অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । কর্ণ
বিৎ গোবিন্দ তদবস্থার তাঁহাকে আভিষেক
করিলেন । শ্রীমান রাজা উগ্রসেন যুদ্ধে
বন্দন করিয়া কৃষ্ণের সমভিব্যাহারে কংসের
মুহুর্ত্তিরা সম্পাদন করিলেন । দেবগণ যেমন
ইন্দ্রের, প্রধান প্রধান ষাটবগণ সকলেই
তেমনি রাজ মার্গে রাজা উগ্রসেনের অনুগমন
করিলেন । অনন্তর রাজি প্রত্যাহইয়া সূর্য
উদিত হইলে, যজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ কংসের সৎকার
করিলেন । প্রথমতঃ ষষ্ঠাক্রমে কংসদেহ শিবি-
কার আরোহণ করাইয়া অস্ত্রাষ্ট্রি বিধি অনু-
সারে সৎকার করিলেন । পরে যমুনার
উত্তরতীরে লইয়া গিয়া, চিতাধিতে রাজা
উগ্রসেনের পুত্র কংসের দেহ দাহ করি-
লেন । কংসের ভ্রাতা মহাবাহু সুনামারও
উক্তপ্রকারে সৎকার করিলেন । বার-
সার ঞ্জের অক্ষয় স্নর্গ কাশনা করিয়া
বৃষ্টি ও ষাটব বংশীরগণ কৃষ্ণের সমভি-
ব্যাহারে হই জনকে গলিল দান করি-
লেন । দুঃখিতমনা ষাটবগণ গলিল তর্পণ
সম্পাদন করত উগ্রসেনকে অগ্নে করিয়া
মধুবাণুরী প্রবেশ করিলেন ।

উননবতিতম অধ্যায় । ৮৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ রোহিণীতনয়
বলরামের সহিত ষাটবগণসমাকীর্ণ মধুরা
পুরীতে সুখে বাস করিতে লাগিলেন । ক্রমে
বর্ষাবদশায়, পূর্ণার্পণ করত রা জশ্রী সংযোগে
প্রবীণ হইয়া, বীর বিবিধ রত্ন ও ভূষণের
আকরভূষা মধুরাতে বিচরণ করিতে থাকি-
লেন । কিছুকাল অতীত হইলে রামকৃষ্ণ,
উভয়ে একত্রিত হইয়া, বশুর্বেদ শিক্ষাভি-
লাষে কাশীনগরীনিবাসী গুরু, সান্দীপনির
নিকট গমন করিলেন । ভবার অতি বিনীত

হইয়া, নিজগোত্র এবং বিদ্যা উল্লেখ করিয়া
গুরুর সেবা করিতে প্রত্যাগ করিলেন । সান্দী-
পনি অহংকার শূন্য রামকৃষ্ণকে শিষ্যস্বরূপ
গ্রহণ করিয়া বাবদীয় বিদ্যা শিক্ষা করাইতে
আরম্ভ করিলেন । বীরদর প্রতিধর ছিলেন ।
সংযোগসুস্তরূপে বিদ্যাশিক্ষা করিতে লাগি-
লেন । চতুঃষষ্টি দিবসারাজে সাক্ষবেদ অধ্যয়ন
করিলেন । গুরু অতি অল্পকালের মধ্যেই
তাঁহাদিগকে চতুঃপাদ বশুর্বেদ এবং সর্বাঙ্গ-
সংগ্রহ শিক্ষা করাইলেন । তিনি তাঁহা-
দিগের অলৌকিক মেধাশক্তি দর্শন করিয়া
বোঁধ করিলেন, দেব চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার
নিকট আগমন করিয়াছেন । মুন আরও
দেখিলেন, হই মনোজ্ঞা অতি পক্ষাববসে
সাক্ষাৎ আবির্ভূত বিষ্ণুর পূজা করিয়া
থাকেন ।

অনন্তর কৃষ্ণ ও রাম কৃতবিদ্যা হইয়া গুরু
সান্দীপনিকে কহিলেন, গুরো ! আজ্ঞা
করুন, আমরা কি গুরুদক্ষিণা দান করিব ।
সান্দীপনি তাঁহাদিগের হই জনের প্রভাব
জর্নিতে পারিয়াছিলেন ; অতএব আনন্ডিত
হইয়া কহিলেন, লবণ সাগরে আমার যে
পুত্র নষ্ট হইয়াছে, তোমরা আমাকে সেই
পুত্র দান কর, আমি এই প্রার্থনা করি ।
আমার একটা মাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল ; তাহা
কেও প্রভাশতীর্থে তিনি মৎস্যে হরণ করি-
য়াছে ; তাহাকেই আনিয়া দেও ।

কৃষ্ণ, রামের অনুমতি লইয়া, উত্তর করি-
লেন, যে অজ্ঞা, তাহাই করিব । অনন্তর
সমুদ্রতীরে গমন করিয়া তেজস্বী হরি জল-
মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; সমুদ্র ক্রান্তান্তলিপটে
তাঁহার নিকট আগিয়া দর্শন দিলেন । কৃষ্ণ
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সান্দীপনির পুত্র
কোথায় ? সমুদ্র উত্তর করিলেন, পঞ্চজন
নামে দৈত্য ভীমরূপ ধারণ করিয়া সেই
বালককে গ্রাস করিয়াছে । পুরুষোত্তম পঞ্চ-

অনের নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে সংহার করিলেন; কিন্তু শুক্ল বালক পুত্রকে প্রাপ্ত হইলেন না। লক্ষ্মণকে দাশ করিয়া জনাৰ্দ্দন একটি শয্যা লাভ করিলেন; ঐ শয্যা দেবতা ও মনুষ্যদিগের মধ্যে পাকজন্যনামে বিখ্যাত। অনন্তর পুরুষোত্তম গদাধর যম-রাজের নিকটে গমন করিলেন, যমও নিকটে আসিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন; এবং কহিলেন, আপনার আগমনের প্রয়োজন কি? আত্মা রক্ষণ কি করিতে হইবে। কৃষ্ণ তাঁহাকে কহিলেন, আমার শুক্লপুত্রকে প্রত্যাৰ্পন কর। যম সে কথা গ্রাহ্য না করিতে, উভয়ের বোঁহরতর বৃদ্ধ হইল। অনন্তর পুরুষোত্তম যম-রাজকে পরাজয় করিয়া বালক শুক্লপুত্রকে প্রাপ্ত হইলেন; এবং বহুকাল মৃত শুক্লপুত্রকে নরক হইতে আনাইলেন। তখন সান্দীপ-নির পুত্র দৌৰ্ব্বাল্য প্রত্যাহার থাকিবার পর, আমন্ততেজা কৃষ্ণেৎ প্রসাদে, পুনর্বার নিজশরীর প্রাপ্ত হইলেন। সেই অসংখ্য অচিন্ত্য অত্যন্ত ব্যাপার দর্শন করিয়া সকল প্রাণীই আশ্চর্য্যাবত হইল। জগৎপ্রভু মাধব শুক্লপুত্র, পাকজন্য শয্যা, এবং মহামূল্য রত্ন সকল লইয়া শুক্লর নিকটে প্রত্যাগমন করিলেন; রাক্ষসগণের দাসীও অন্যান্য বিবিধ বহুমূল্য রত্ন আনাইয়া শুক্লকে নিবেদন করিলেন। রামকৃষ্ণ উভয়ে গদা-যুদ্ধে, মণ্ডলযুদ্ধে এবং সর্পসত্ত্রবিদ্যায় সর্ব লোকে সকলের শ্রেষ্ঠ হইলেন। শুক্লর পুত্র যেক্ষণে এবং যে বয়সে নষ্ট হইয়া-ছিলেন, কৃষ্ণ অবিকল সেইরূপে এবং সেই বয়সেই, ছট্টিচট্টে বিবিধ রাসের সহিত তাঁহাকে শুক্লর হস্তে প্রদান করিলেন। সান্দীপনি বহুকাল অদৃষ্ট পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া, রামকৃষ্ণের সমাধর করত আনন্দ প্রকাশ করিলেন। অনন্তর, হুই-বহুদেবতনয় অস্ত্র বিদ্যার পারদর্শী হইয়া, শুক্লর আত্মা লইয়া,

মথুরা সমীপে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন সৈন্য সমভিব্যাহারে উগ্রসেনপ্রভৃতি বাহুব এবং পোরশ্রেনী, প্রজাবৃন্দ, মদ্রি ও পুরোহিত গণ তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইলেন। আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলেই চলিল। অধিক কি সমস্ত নগরীই প্রত্যা-গমন করিল। বৃন্দোদ্বিগের তৃত্য সকল বাহা-মান হইয়া জনাৰ্দ্দনের স্তুতিবাদ করিতে লাগিল। চতুর্দিকের পথ সকল পতাকা ও মালাদ্বারা ভূষিত হইল। যেমন ইন্দ্র মহোৎসব সময়ে, তেমনি গোবিন্দের প্রত্যাগমন উপলক্ষে সমস্ত অস্ত্রপূর আনন্দিত ও উল্লাসিত লক্ষিত হইতে লাগিল। গায়ক সকল আন-ন্দিত হইয়া রাজপথে বাহুবগণের মনোরম কৃষ্ণস্তুতি গান করিতে আরম্ভ করিল “রাম কৃষ্ণ ভ্রাতৃযুগল দেশে উপস্থিত হইয়াছেন, সকলে নিভর হইয়া নিব নগরীতে বাহুব-গণের সহিত জীড়া কর।” ফলতঃ রাজনু! গোবিন্দ নিকটবর্তী হইলেন, মথুরার কেহই হুঃখিত, বিবর, বা উদ্বেগ রহিল না। পক্ষি-কূপ মধুর রব করিতে লাগিল; গৌ, অশ্ব ও হস্তী আনন্দিত হইল; বঁক নর কি স্ত্রী, সকলেই মনোমধ্যে সুখাত্তব করিতে লাগিলেন; স্ত্রীতল বিতঙ্ক বায়ু বহিতে থাকিল; বশ-দেব-নিয়ম হইল; দেবসান্নি-দমুহে দেবমর্তি সকল অগ্রসর হইলেন। বস্ত্রতঃ সত্তা যুগে যে সকল স্তব চিহ্ন প্রকাশ পাইত, জনাৰ্দ্দন মথুরার নিকটবর্তী হইলে, সে সমস্ত চিহ্নই লক্ষিত হইল। অনন্তর গোবিন্দ শুভ মঙ্গল শুভুর্থে অশ্বযুক্ত রথারোহণে মনোহা-রিণী মথুরা পুরীতে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ কালে বাহুবগণ, যেমন ইন্দ্রের দেবগণ তেমনি উপেন্দ্রের অমুগামী হইলেন। পুরীতে প্রবেশ করিয়া কৃষ্ণ বলরাম প্রকৃজবদনে, চক্রে সূর্য্য যেমন রেক্ষশিখরে প্রবেশ করেন, তেমনি বহুদেবেক ভবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় অস্ত্র

পত্নী রাখা করিয়া স্তম্ভিমান চক্রে সূর্যের ন্যায় উৎকৃষ্ট ভোজ্যসম্পন্ন হইয়া বেড়াইয়াসারে বিহার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । যাদবগণ সমভিব্যাহারে কখন কলপুর্ণ ভারে অবনত উদ্যানে, কখন বা রৈবত পৰ্ব্বতের সম্মুখটে পল্লবশোভিত, কারুণ্য সমাকীর্ণ, বিমল-ভোয়া নদীতটে ভ্রমণ করিয়া আশ্বাস করিতে লাগিলেন ।

সদৃশকৃতি স্তম্ভরবদন রাম কৃষ্ণ উগ্র-সেনের অধীনে এই রূপ কিছুকাল বাস করিলেন ।

.....

নবমোধ্যায় । ৯০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বীর বিভু শ্রীকৃষ্ণ রোহিণীজনম বলরামের সমভিব্যাহারে যাদবগণ সমাকীর্ণ মথুরাপুরীতে স্তম্ভে বাস করিলেন ; এবং যৌবন প্রাপ্ত ও রাজশ্রীযুক্ত হইয়া মথুরার বন ও অকরাহিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । এই রূপে কিছুকাল অতিত হইলে রাজগৃহেশ্বর প্রহাশপালী রাজা জরাসন্ধ নিবের হুই তনয়ীর নিকট হইতে সংবাদ পাইলেন, কংস নিহত হইয়াছেন । শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া অনতি বিলম্বে মহতী বড়কসেনা সমভিব্যাহারে বহুগণকে সংহার করিবার উদ্দেশে আগমন করিলেন ; কংসের অবমান না তাঁহার জন্মের সর্বদাই আগুরুক ছিল । রাজনু ! অস্ত্র ও প্রাপ্তি নামে জরাসন্ধের হুই পীণতনাবিশালনিভাঘনী দুহিতা ছিলেন ; রাজা জরাসন্ধ এই দুই দুহিতাকেই কংসকে সম্প্রদান করেন । কংস জরাসন্ধের আশ্রয় পাইয়া পিতা উগ্রসেনকে বন্ধন ও দাবাদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া নিজে রাজা হইয়া, হুই মহিলাসম্বিত্ত বিহার করিলেন । আপনি অনেক

বার শুনিয়াছেন, বহুবল জাতির কার্য ও অভিপ্রায় সাধনের জন্য নিরত হই উগ্রসেনের দ্বিত কামনা করিতেন, কিন্তু কংসের তাহা সত্য হইত না । রাম কৃষ্ণ দুইজনে কংসকে সংহার করিলে পরে, উগ্রসেন রাজা হন এবং ভোজ্য বৃষ্টি ও অন্ধকগণ সকলেই তাঁহার আশ্রয়তা খোঁজার করেন । এক্ষণে বীরপত্নী প্রিয়তনাদ্বার উত্তেজন করিতে, বলবান রাজা জরাসন্ধ ক্রোধে অধির ন্যায় প্রক্সলিত হইয়া সমুদায় উদ্বেগ করিয়া মথুরা আক্রমণ করিলেন । যে সকল নৃপতি জরাসন্ধের প্রত্যাপে বশীভূত হইয়া ছিলেন, তাঁহার, এবং জরাসন্ধের মিত্র, জ্ঞাতি, পার্শ্ব চর, ও স্তম্ভগণ প্রভূত সৈন্য সমভিব্যাহারে জরাসন্ধের অনুগামী হইলেন । সকলেই মহাবলপরাক্রান্ত এবং জরাসন্ধের প্রিয়-সাধন করিতে ইচ্ছুক । কাক্ষ, বসন্তক, বীৰ্য্যবান্ চেদিরাজ, কলিঙ্গাধিপতি প্রধান বলবান্ পোণ্ড, আত্মজি, ঠৈশিক, রাজা ভায়ক, ভীষ্মের পুত্র শল্যের প্রধান ব্রাহ্মী, যিনি মহা মুখে বাহুবল ও অক্ষুণ্ণকে স্পন্দা করিয়াছিলেন, বেণুদারি, ক্রান্তী, ক্রাণ, অংগ-মান, বলবান্ অঙ্গরাজ, বদ্বাদিপতি, কোশলাপতি, কাশীরাজ, দশারাজ, স্তম্ভেশ্বর, বিক্রমশালী বিদেহাধিপতি, বলবান্ মজরাজ, ত্রিগর্তনাথ, শাশুরাজ, প্রধান বলবান দরদ, ববনাদিপতি, বীৰ্য্যবান ভগদত্ত, শৌবীররাজ শৈব্য, বলিশ্রেষ্ঠ পাণ্ডা, গান্ধারাজ সুবল, মহাবল নগজিৎ, কাশ্মীর রাজ গৌন্দ, রাজা দরদাধি পতি, ও সুযোগ্য প্রভৃতি মহাবল যুগ্মবীতনরগণ, এবং অন্যান্য অনেকানেক মহাবলপরাক্রান্ত, মহারণ রাজা, জনার্দবের শত্রু হইয়া, জরাসন্ধের অনুবর্তী হইলেন । সকলেই ব সৈন্যসমভিব্যাহারে প্রভূত বাস ও ইচ্ছনগণ্য শূরসেন রাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মথুরা অবরোধ করিয়া রহিলেন ।

একনবতিতম অধ্যায় । ৯১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজগণ যথুরার উপবনে সেনানিবেশ করিয়াছেন, অশুভব করিয়া বাদবগণ অনাধীনকে অগ্রে লইয়া সকলে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তখন কৃষ্ণ আনন্দিতচিত্তে রামকে কহিলেন, আৰ্য্য ! যখন রাজা জরাসন্ধ নিকটবর্তী হইয়াছেন, তখন দেবতাদিগের কার্য্যসিদ্ধি যে শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন হইতে চলিল তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ঐ রাজগণের বায়ুগামী রথসমূহের ক্ষজাগ্র সকল দৃষ্ট হইতেছে ; ঐ জয়াভিলাষী নৃপতিদিগের চক্ষুকাণ্ড শুভ্র হইয়া উন্নত হইয়া শোভা পাঠিতেছে । আহা ! অবিমল উন্নত ধ্বজ, রথ ও শুভ্র হস্ত সকল যেন আকাশে হংসশ্রেণীর ন্যায়, আবাদিগের দিকে আগমন করিতেছে । নৃপতি জরাসন্ধ যথাকালেই উপস্থিত হইয়াছেন ; ইনি আবাদিগের যুদ্ধনৈপুণ্যের নিকষ এবং আবাদিগের যুদ্ধের প্রথম অতিথি । আৰ্য্য ! জরাসন্ধ নিকটে উপস্থিত হইলে, আমরা দুই জনে এক সঙ্গে অবস্থিতি এবং এক সঙ্গেই যুদ্ধ আরম্ভ করিব ; একপাশে বণপত্রীকা করুন ।

যুদ্ধলালস কৃষ্ণ এই কথা কহিয়া জরাসন্ধের সহিত যুদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে স্থির চিত্তে সৈন্য পরীক্ষা করিতে লাগিলেন । যজ্ঞবাল্কিও অব্যয় যজ্ঞশ্রেষ্ঠ পরীক্ষা করিতে করিতে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এই সকল রাজাই শত্রু বিহিত কৰ্ম্মানুসারে রাজধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া শেষে নাপ পাইবেন । অত্যাধি বোধ হইতেছে, যম যেন এই প্রধান প্রধান রাজাদিগের গাজে অলপ্রোক্ষণ করিয়াছেন ; এবং ইহারা যেন স্বর্গে গিয়াছেন । পৃথিবী যে এই সমস্ত প্রধান প্রধান রাজাদিগের সেনাভারে বিচুর হইয়া স্বর্গে গমন

করিবেন, সে কিছু আশ্চর্য্যের কথা নহে । ইহাদিগের সৈন্য ও শিকি বারী পৃথিবী একবারে ব্যাপ্ত হইয়াছে ; স্তম্ভমাত্রই অবশিষ্ট নাই ; কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই শত শত নৃপতি বিনষ্ট হইলে ভূমি আবার প্রকাশ হইয়া পড়িবে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর সর্গ রাজার অধীশ্বর মহাহুতি জরাসন্ধ জুড় হইয়া সহস্র সহস্র নৃপতি সমতিবাহারে যুদ্ধ ব্যাজা করিলেন । সাদিগণ কর্তৃক অসংখ্য কৌব ও উন্নতকার অশ্বযুক্ত, এবং কোথাও সংমর্দগামী কোথাও বা পৃথক্গামী রথসমূহ ; সুবর্ণময় গলবন্ধনী-ও-মহাবল্টাশোভিত, মেঘসম্বিত, হস্তিগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত, রথনিপুণ ব্যক্তিগণ কর্তৃক সজ্জিত বহু মাটক ; ও খড়্গচর্চমাণী, কল্মিষ-পরিচ্ছদ, সর্পের ন্যায় উদ্ভঙ্কনকারী সহস্র সহস্র পদাতি ; ইত্যাদির চতুর্দশ সৈন্য সমতিবাহারে লইয়া দ্বিতৈশ্বর বলবান্ রাজা জরাসন্ধ যুদ্ধবাত্রা করিলেন মেঘসদৃশগজেনকারী রথ, মদবারী মাটক, ভ্রুবমান ভুরঙ্গ, ও সিংহনাদবায়ী পদাতিক সমূহে দশ দিক্ এবং নগরীর বন সকল লক্ষিত করিয়া রাজা যখন সৈন্যে উপস্থিত হইলেন, তখন একটা সাগর লক্ষিত হইতে লাগিল । অন্যান্য পার্শ্ববর্গের সৈন্যসমূহ দর্শিত বোদ্ধ সমূহে নিবিড়সংবদ্ধ হইয়া সিংহনাদ ও আশ্বেষ্টন পরিভ্রমণ করিতে মেঘ সৈন্যের ভ্রম জন্মিল । কলতঃ বাবরী সৈন্য একত্র মিলিত হইয়া পবনম্পাতী রথ, মেঘসকাশ মাটক, বেগগামী ভুরঙ্গ ও পতঙ্গসজ্জ সদৃশ পদাতিসমূহ দ্বারা, গ্রীষ্ম বসানে সাগরসমাগত জলদলটলের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । জরাসন্ধ প্রভৃতি মহাপালগণ সৈন্যে নগরী অবরোধ করিয়া অবস্থিতি করিবার উপক্রম করিলেন । বহু-সাগর শুক্লপঙ্কজের চরম ভাগে পরিপূর্ণ হইলে

যেদ্রুপ শোভা হয়, শিবিরসমূহ সন্নিবিষ্ট হইলে সেনার সৈকরুপ শোভা হইল।

অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে যুদ্ধাভিলাষী নরপতিগণ গাত্রোথান করিয়া নগরীর প্রাকার উন্নয়ন করিবার জন্য যাত্রা করিলেন; এবং যখন তাহাদের একত্রিত হইয়া উপবেশন করত সকলে তত্বতলে যুদ্ধকালোচিত যজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহাদিগের মধ্যে যে কোলাহল উঠিল, তদ্বিরা বোধ হইল, যেন ঐলরাতে সমুদ্রের সাগর উদ্বেল হইয়া শব্দ করিতেছে। রাজা অরাসন্ধের আজ্ঞাক্রমে, রাজপণের বৃদ্ধ কক্কী সকল উদ্ভীষণপরিধান ও বস্ত্র হস্তে করিয়া, গেল করিতে না, বলিয়া পাদচারণ করিতে লাগিল। তাহাতে নিশেজ ও নিশ্চল হস্তাভ্যাসে, যাবতীর সৈন্য স্তম্ভমীন ও স্তম্ভমণি নিশেজ মহাপাণের আকার ধারণ করিল। এতকার সাগরের ন্যায়, সমস্ত সৈন্য নিশেজ ও নিশ্চল হইলে, অরাসন্ধ যুদ্ধস্থিতির, ন্যায় কহিতে আরম্ভ করিলেন;—সকল রাজার সৈন্য শীঘ্র যাত্রা করুক; এবং এই নগরীর চতুর্দিক লোক সমূহে বেষ্টিত করা হউক। অর্দ্ধচন্দ্র এবং কেন্দ্রীয় মুদ্রার সকল প্রযুক্ত হউক; সমস্ত সমভূম এবং লোকসংখ্যা সমাগণ করিতে হইবে। আস এবং তোমরাজ সকল প্রাচীরের উপর ভাগে বহন করা হউক; অসংখ্য টঙ্ক ও বনিজ দ্বারা অবিলম্বে পুরী বিদারণ করা হউক। যুদ্ধবিগ্রহে রাজাদিগকে নিকটে স্থাপন করা হউক। যতদিন বহুদেবের হই পুত্র পোণ কৃষ্ণবলরামকে শাশিত সারক দ্বারা সংহার করিতে না পারি, আজ হইতে ততদিন আমার সৈন্য নগরী অবরোধ করিয়া থাকুক। যাহাতে আকাশ পথ পর্যন্ত টঙ্কার দ্বারা কড় হয়, আমার আজ্ঞার ভুলগণ তদ্রূপ অন্তর্ধান করিয়া উপ নগরীতে অবস্থান করুন। সুবিধার স্থান দেখিয়া

শীঘ্র নগরী অবরোধ করা হউক যজ্ঞ। কলি-
দ্বাদিপতি, চৈবিতান, বাহ্লীক, কাম্বীর
রাজ গোন্দী, কক্কবাধিপতি, ক্রম, কিস্কুন্দ, এবং
পর্কপ্রদেশাধিপতি অনামর, ইহারা
অবিলম্বে নগরীর পশ্চিম দ্বার অবরোধ
করুন। পুরুবংশীয় বেণুদারি, বিধর্তরাজ
সোমক, ভোজাধিপতি কক্কী, মালব,
হর্ষাক, অবন্তি দেশীয় বিন্দু ও অম্ববিন্দু,
ছাগলি, পুরুষমজ, বিরাট, কোশাধীপতি মালব,
শতধবা, বিদুরথ, ভুরিঙ্গবা, জিগর্ত, এবং
পঞ্চনদ বৃণ, এই সকল রাজা উর্গরকণ
বিষয়ে দক্ষ, এবং বজ্রের ন্যায় অন্তঃসার-
বিশিষ্ট, ইহারা নগরীর উত্তর দ্বার আয়ো-
জন করিয়া আক্রমণ করুন। কৈতবের
উলুৎ, অংগমানের পুত্র বীর, একলব্য,
বৃহৎমাত্র, ক্ষত্রধন্য, জরতথ, উত্তমৌজা,
পল্য, কোরবগণ, কেকয়গণ, বিদেশাধিপতি
বামদেব, ও শিনীপতি সাক্ষেত নগরীর
গুরুদ্বার ইহাদিগের আরম্ভ থাকুক। বাহু
যেমন মেঘ সমুদ্রে ছিন্ন ভিন্ন করে, ইহারা
সেই রূপ পুরুদ্বার ভঙ্গ করিয়া বেগে পুরী-
মধ্যে প্রবেশ করুন। আমি, দরদ এবং
বীষ্যবান্ চেদিরাজ, আমরা সুবর্ষিত হইয়া
দক্ষিণ দ্বার রক্ষা করি। এই প্রকারে এই
নগরী অবিলম্বে চতুর্দিকে সেনা দ্বারা
বেষ্টিত হইয়া বজ্রপাত সমূহ বিবম ভর
প্রাপ্ত হউক। যাহারা গদাধারী, তাহার
গদা দ্বারা, বাহুরা পরিষধারী, তাহার
পরিষ দ্বারা, এবং অন্যান্য অস্ত্রধারী-
অন্যান্য অস্ত্র দ্বারা এই নগরী বিদারণ
করুক। হে রাজগণ! আপনারা অদ্যই
নগরীর উচ্চ ও দুরাক্রম্য স্থান সকল
ভূমিসাৎ করিবেন।

এই কথা কহিয়া অরাসন্ধ চতুরঙ্গ সৈন্য
বাহিত করিয়া সমস্ত ভূপতির সহিত কোধ-
ভরে বাহাদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন।

বাহুবলগত গৈন্য সামন্ত একত্রিত করিয়া
যুদ্ধার্থ সশস্ত্র বহির্গত হইলেন। তাঁহারা
সংখ্যার অল্প, রথে গজে সযুদ্ধ হইয়া
অনিক সংখ্যার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন;
দেবাসুর যুদ্ধের ন্যায় ঘোরতর যুদ্ধ হইতে
লাগিল। যখন বহুদেবের দুই পুত্র নগর
হইতে নির্গত হইলেন, তখন তাঁহাদিগকে
দেখিয়া, রাজাদিগের গৈন্যসমূহ ভয়ে ব্যাকুল
এবং বাহন সকল বিকল হইল। কবচধারী
দুই, বহুদেবের রথে আক্রান্ত করিয়া, সমস্ত
লোড়নকারী দুই ক্ষুদ্র নগরের ন্যায়, তৎস্থলে
বিচরণ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ করিতে করিতে
তাঁহাদিগের মনে হইল, পুরাণ অস্ত্র সকল
গ্রহণ করিবেন; অমনি আকাশ হইতে
তুফান যুদ্ধ সময়ে লেলিহান জালায় প্রদীপ্ত
অদ্ভুত বর্ত্তমান্য দিব্যাস্ত্র সকল পতিত হইল।
পতন কালে মাংসভোজী প্রাণীগণ ঐ সকলের
অনুগমন করিতেছিল; বোধ হইতেছিল,
অস্ত্রসকল যেন যুদ্ধস্থলে রাজগণের মাংস
ভোজন করিতে নিতান্ত প্রয়াসী হইরাছে।
খেচরগণ মালাবেষ্টিত ঐ সকল অস্ত্র দর্শন
করিয়া ভীত হইরাছিলেন; সমস্ত অস্ত্র
প্রভার সমুজ্বল হইরাছিল। সংবর্ত্ত
নামে হল, মৌনন্দ নামে যুধল, ধনুঃপ্রোষ্ঠ
শাক এবং কোমোদকী গদা, বিষ্ণু-ভোজ্য-
ময় এই চারি ধানি অস্ত্র কৃষ্ণ বলরাম
যুদ্ধস্থলে প্রাপ্ত হইলেন। রাম সর্পের ন্যায়
বিসর্পণকারী, দিব্যমালাবেষ্টিত, ভুবনধরূপ
হল দক্ষিণ করে, এবং শক্রগণের নিরানন্দ কর
যুবলোভম মৌনন্দ বাম করে ধারণ করিলেন।
বীর্ষবান কৃষ্ণ ভুবনমোহর, বলদনাকী,
শাক নামে বিখ্যাত ধনুঃ গ্রহণ করিলেন।
দেবতারা, কার্য সাধনের অভিপ্রায় বুঝিতে
পারিয়া, কমললোচনের অপর হস্তে কোমো-
দকী নামক গদা প্রদান করিলেন। শাক্য
বিষ্ণুরূপী বীর রামকৃষ্ণ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া

রথস্থলে শক্রদিগের সাহচর্য্য করিতে লাগ-
লেন। বহুদেবের দুই তনয় দুই জনেই
এক রাম ও কৃষ্ণরূপে অশ্রয় ও অশ্রয় নাম
ধারণ করিয়াছিলেন। উভয়ে আশুধ্বজ
করিয়া গরাক্ষ্মপুর্ব্বক শক্রগণকে প্রহার করত
দুই দেবের ন্যায় গমর স্থলে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। বীর রাম কোণিত সর্পের সপুণ
হল গ্রহণ করিয়া শক্রগণের যমের ন্যায় বিচরণ
করিতে লাগিলেন। মহাশয় নিরন্তর ক্ষত্রি-
গণের রথ আকর্ষণ করিয়া হস্তী ও অশ্ব-
সকলের প্রতি ক্রোধের উপযুক্ত অশুভান
করিলেন। লালল ছায়া আকর্ষণ করিয়া
তুফান প্রহার করত, পর্ব্বতের ন্যায় হস্তী
সমূহকে চূর্ণ করিলেন। প্রধান প্রধান ক্ষত্রিয়
সকল আহত হইয়া ভয়ে গমর স্থল হইতে
পলায়ন করিয়া অরাসন্ধের নিকট উপাশ্রয়
হইলেন। ক্ষত্রিয়বংশীয় অরাসন্ধ তাঁহা-
দিগকে কহিলেন, তোমাদিগের অস্ত্র স্বভাবে
ধিক তোমরা গমরে কাঁটর হইলে। যে ব্যক্তি
রথহীন হইয়া গমর পারিত্যাগ পূর্ব্বক পলায়ন
করে, পতিতেরা তাঁহার জীব কল্যাণাদৃশ অসহ্য
পাপ নিবেদন করিয়া থাকেন। তোমরা
ভীত হইয়া কেন অতিনিবৃত্ত হইলে? তোমা-
দিগের ক্ষত্রিয় স্বভাবে ধিক! আমি আজ্ঞা
করিতেছি, সকলে পুনরীকর গমরে গমন
কর। অথবা, পলায়ন করিওনা, আমি
যতক্ষণ না এই দুই গোপকে বঁচালয়ে প্রেরণ
করি, ততক্ষণ রথে অবস্থিতি করিয়া যুদ্ধ দর্শন
কর।

তখন ঐ সকল ক্ষত্রিয় অরাসন্ধের প্রোৎসাহে
আনন্দিত হইয়া, শরজাল বিস্তার করত যুদ্ধ
করিতে কৃতনিশ্চর হইলেন, বহু পরিধান
পুরুষ খড়্গী, জ্যারোলিত শরাসন, তুণ ও
তোমার গ্রহণ; এবং পতাকা উত্তোলন
করিয়া, কেহ কেহ অশ্ব, কেহ কেহ কাকন
ভূষিত মেঘরাবী রথে; কেহ কেহ বা

মহামায়াচালিত মেঘ সকল গজে আরো-
হণ করিতে লাগিলেন । রাজ- গণ ছত্রশোভা
রথে অবস্থিতি করিয়া শোভা পাইতে
লাগিলেন ; উত্তর পাশে চামরবীজন হইতে
লাগিল । এই সকল রথী যুদ্ধে অসু-
স্থ রোগ বশতঃ যুদ্ধে যুদ্ধে গঙ্গা এবং ফেননীর
মূল্যে গ্রহণ করিয়া তুমুল সংগ্রামে অবগাহন
করিলেন । ইত্যবসরে দেবগণের আনন্দবর্জিত
ঐক্য পরদৃশ্যে প্রেক্ষিত্রে আরোহণ করিয়া
তথায় প্রতিষ্ঠা হইয়া অরাসন্ধের দিকে
ধাবিত হইলেন এবং অষ্ট বাণে অরাসন্ধকে
তলক নিশিত বাণে তাঁহার সারথিকে
বিদ্ধ করিলেন । অরাসন্ধ রক্ষা করিতে
বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সমর্থ হইলেন না ;
কৃষ্ণ তাঁহার অশ্ব সকলকে সংতার করিলেন ।
অরাসন্ধকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া মহারথ চিত্র-
সেন এবং সেনানী কৈশিক কৃষ্ণকে শরগ্রহণ
করিলেন । কৈশিক কৃষ্ণের সহচরী বলদেব
কেও তিন বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন । বলদেব
যুদ্ধস্থলে ভ্রান্ত দ্বারা কৈশিকের ধনু ছিন্ন
করিলেন ; এবং বেগে সুবর্ণপুন্ড্র বিবিধ শর-
বৃষ্টি করিয়া চতুর্দিকেই শত্রুদিগকে মর্দন
করিতে লাগিলেন । চিত্রসেন জুদ্ধ হইয়া
তাঁহাকে নয় বাণে, এবং কৈশিক পাঁচ ও
অরাসন্ধ সাত বাণে বিন্ধ করিলেন । অনাদিন,
তিন তিন নারীতে তাঁহারিণের প্রত্যেককে
বিদ্ধ করিলেন । বীর্ষবান বলদেবও পাঁচ
পাঁচ বাণ দ্বারা চিত্রসেনের রথের অশ্বসকল
ছেদন করিলেন ; ভ্রান্ত দ্বারা তাঁহার ধনুও
ছিন্ন করিলেন । ধনু ছিন্ন হওয়াতে, বীর্ষ-
বান চিত্রসেন জুদ্ধ হইয়া, রথ পারত্যাগ
পূর্বক গঙ্গা গ্রহণ করিয়া বলদেবকে সংতার
করিবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইলেন । বলদেব
চিত্রসেনের বর্ষা নারীচ বর্ষণ করিতে লাগি-
লেন । তাহা দেখিয়া মহাবল অরাসন্ধ রামের
ধনুক ছেদন এবং ক্রোধভরে তাঁহার অশ্ব

সকল সংহার করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত
হইলেন । রামও যুগল গ্রহণ করিয়া অরা-
সন্ধের প্রতি ধাবিত হইলেন । উভয়ে উভ-
য়ের সংতার বাণনা করিয়া তুমুল যুদ্ধ
করিতে লাগিলেন । চিত্রসেন অরাসন্ধকে
রামের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া অন্য
রথে আরোহণ করিয়া অরাসন্ধকে পশ্চাৎ
রাখিয়া স্বয়ং রামের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ।
অনন্তর উভয়ের দ্বন্দ্বস্থলে গঙ্গা সৈন্যের
বোহরতর যুদ্ধ বাধিল । পরে মহাবল অরা-
সন্ধ মহতী সেনার বেষ্টিত হইয়া, রামকৃষ্ণ
প্রমুখ শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন ।
প্রলয়কুণ্ডিত সাগরের ন্যায় উত্তর সৈন্যেরই
তুমুল শব্দ উঠিল । মহারাজ ! উত্তর সেনা-
তেই মহাজ মহাজ বেণু, ভেদী, যুদ্ধক ও শঙ্খের
মহা শব্দ উৎপত্ত হইল । সিংহনাদ, আফো-
টন শব্দ এবং চৌকীর রবে চতুর্দিকেই
তুমুল ব্যাপার হইয়া উঠিল । সুর এবং
চক্রবর্তি গ্রহণে অরাসন্ধ ধূলিও উৎপত্ত
হইল । বীরগণ শরাসন ধারণ এবং শত্রু
সকল উন্মত্ত করিয়া রণস্থলে অবস্থিতি
করিতে লাগিল । সহস্র সহস্র রথী, অশ্বশালী,
পতি, এবং লক্ষতসকাশ গজ চতুর্দিকে মিলিত
হইল । বুদ্ধিগণ জীবাতাশা পরিহার পূর্বক
অরাসন্ধের যোদ্ধগণের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন । অনন্তর শিনি, অনাবৃষ্টি, বজ্র,
বিপ্লু, ও আহক, অর্ধ সৈন্য পরিবৃত্ত
হইয়া, বলরামকে অগ্রে করত জীব
তাশা ত্যাগ করিয়া অসংখ্য শরবর্ষণ পূর্বক
দমযোধ, অরাসন্ধ, এবং শল্য ও শাখাদি
মায়াবায়ীসম্পন্ন উনীচ্য নরপতিগণ কর্তৃক
রক্ষিত শত্রুসেনার দক্ষিণ ভাগ আক্রমণ করি-
লেন ; আর অবগাহ, পৃথু, বক, শতদ্রায়,
ও বিদূরথ কৃষ্ণকে অগ্রে লইয়া, সৈন্যের অগ-
রাঙ্কে পরিবৃত্ত হইয়া মহাত্মা ভীষ্মক, কলী
দেব, মজরাঅ এবং পুন্ড্র ও দক্ষিণ সৈন্য

বলবীৰ্য্য সম্পন্ন নরপতিগণ কর্তৃক রক্ষিত ভাগ আক্রমণ করিলেন। বজ্রগদা শস্ত্রচাৰী শক্তি, শ্রাস ও বাণজাল বর্ষণ করিয়া উভয় পক্ষেই যুদ্ধ হইতে লাগিল; জীবনে বাঁচা-রক্ত আত্মা রহিল না। সাহসিক, চিত্রক, শাসন-বীৰ্য্যবান সুস্থান, রাজাধিদেব, সুদর, মহাঋণ-বন্ধু, শত্রুহিংস্র ও চিত্রসেন সহস্রসেনা সমভিবাঁহাৰে রণস্থলে শক্তসেনার বীর ভাগ আক্রমণ করিলেন। সুদর বর্ত্তক রক্ষিত বৃক্ষ-বৃক্ষের এই ভাগ শত্রুদিগের বে ভাগ আক্র-মণ করিল, বেগুদাধি প্রভৃতি অনেকানেক রাজা এবং যুগ্মবাহু তনব ও অন্যান্য পান্চাজ্য নরপতিগণ এই ভাগ রক্ষা করিতে ছিলেন।

— —

দ্বিনবতিতম অধ্যায় । ২২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহামািত্র ও রাজবর্গে এবং ‘অনুবাসিগণে পুরিযুক্ত মগধাদিপতি জরাসন্ধের সহিত ব্যক্তিগণের বোরকর যুদ্ধ বাধিল। কক্ষীর সহিত বাহুব-বৈত, ভীষ্মকের সহিত আত্মকের, ক্রৌঞ্চের সহিত বহুব্রহ্মবৈত, বক্রয় সহিত কৌশিকের, গদের সহিত শিল্পপালের, শস্তুর সহিত দত্ত বক্রের এবং অন্যান্য মনৈন্য রাজগণের সহিত অন্যান্য ব্যক্তিগণের বীর ও রাজগণের যুদ্ধ হইতে লাগিল। সপ্তবিংশতি দিন যোঁর যুদ্ধ হইল। গজে গজে, অগ্রে অগ্রে, পদাতিতে পদাতিতে, ও রথে রথে মিলিত হইয়া যোগগণ যুদ্ধ করিলেন। বৃজের সহিত উজ্জৈর ন্যায় জরা-সন্ধের সহিত রামের রোমচর্ষণ যুদ্ধ হইল। কক, কক্ষীর অতুরোহণ; কক্সাঙ্কে সংহার করিলেন না; কক্ষীর অগ্নি, সূর্য্য ও জালা সদৃশ আশোবিববতুল্য বাণসমূহ শিকার-কৌশলে নিবারণ করিলেন মাত্র। অন্যান্য মৈন্যের কিস্ত বিশেষ হ্রাস হইল। রাজন!

উভয় মৈন্যের মাংসে ও রন্ধিরে বর্জ্য হইয়া উঠিল; চতুর্দিকে এক কবচ উৎখিত হইতে লাগিল যে গণনা করা ভার। রথী বলরাম আশোবিবতুল্য শরজাল দ্বারা আবির্ভাব করিয়া জরাসন্ধের প্রতি ধাবিত হইলেন; জরাসন্ধ ‘আন্তগামি রথারোহণে বেগে রামের প্রতি ধাবিত হইলেন। উভয়ে উভয়কে বিবিধ অস্ত্র দ্বারা বাঁহাৰ ভেদ করিয়া আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন। শেষে বিক্রমশালী উভয়েই শস্ত্র-তীন, রণতীন, অস্থতীন ও সারিগতীন হইয়া গদা গ্রহণ করত উদ্যত করিয়া পৃথিবী কাঁপা-ইয়া উভয়ের প্রতি ধাবিত হইলেন। উভয়কে শশিধর ছই গিরির ন্যায় বোম-হইতে লা-গিল। মহাভূজ বীরস্বরের যুদ্ধ দেখিবার জন্য অন্যান্য বোধগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হই-লেন। উভয়েই লোকে গদাযুদ্ধে আচাৰ্য্য, এবং মহাবল বলিয়া বিখ্যাত; ছই গজের ন্যায় মত্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উভয়ে উভয়ের প্রতি-ধাবিত হইলেন। অনন্তর দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, পিতৃ, ও পদমর্ষিগণ চতুর্দিকে আগমন করিলেন; আকাশমণ্ডল দেবতা, যক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব ও মহর্ষিগণে অলঙ্কৃত হইয়া, জ্যোতির্গণ দ্বারা ভূবতের ন্যায় অধিক শোভা ধারণ করিল। মহাবল জরাসন্ধ পাম, এবং বলদেব দক্ষিণ মণ্ডল অবলম্বন করিলেন; এই ভাবে গদাযুদ্ধবিশারদ উভয়ে উভয়ের প্রতি ধাবিত হইয়া, ছই গজ যেমন দন্তদ্বারা পরস্পরকে আঘাত করে, তেমনি গদা দ্বারা পরস্পরকে প্রহার করিলেন। যেমন বজ্রের শব্দ হয়, রণস্থলে রামের গদা-ঘাতের তেমনি শব্দ শ্রুত হইল। জরাসন্ধের গদাঘাত-প্রবণ করিয়া বোম হইল যেন লক্ষ্যত বিকীর্ণ হইল। বায়ু-যেমন বিক্ষোচলকে ঢকল-করিতে পাঁড়ে না, জরাসন্ধের ইস্ত্রুতা গদা-তেমনি গদাধারিত্রেষ্ঠ বলরামকে কম্পিত

করিতে সমর্থ হইল না। মগধেশ্বর জরাসন্ধ
ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক রামের গদাবলি
সহ্য এবং শিকারকোশে গদা নিবারণ করি-
লেন। মহাবল অরিন্দম উভয়ে যুগ্মে এই
প্রকারে বিবিধমণ্ডলে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন; বহুকাল ব্যায়াম করিয়াও কাহা-
রও প্রম বোধ হইল না। শেষে কিছুকাল
বিশ্রাম করিয়া পুনর্বার উভয়ে উভয়কে
আবাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দুই প্রধান
যোদ্ধা এই প্রকারে বহুক্ষণ সমভাবে যুদ্ধ করি-
লেন। উভয়ের কেহই সুস্থ হইতে বিমুখ
হইলেন না। অনন্তর বীরাণী বলরাম গদা-
যুদ্ধে জরাসন্ধের বিশেষ নৈপুণ্য দর্শন করিয়া
ক্রোধপূর্বক পদা পরিভ্রাণ করিয়া শ্রেষ্ঠ
যুগল গ্রহণ করিলেন। তুঙ্গ সংগ্রাম সময়ে
বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া ভীমদর্শন অমোঘ যুগল
উদ্ভাট করিলেন দেখিরা আকাশ হইতে
মর্কটলোকের প্রবণধোচরে মধুর দৈববাণী
উদ্ভাট-হল-ও যুগলহন্ত বলরামকে কহিল,
“রাম! এই জরাসন্ধ তোমার বধ্য নহে;
বুধা ক্রোধ সহ্য করিও না; আমি ইহার
মৃত্যু বিধান করিয়া রাখিয়াছি; অতএব
বিরক্ত হও; মগধরাজ অরাকালের মধ্যেই
প্রাণ পরিভ্রাণ করিবেন”

জরাসন্ধ এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া উৎকর্ষিত
হইলেন; বলরামও আর তাঁহাকে প্রহার
করিলেন না। তিনি ও শ্রীকৃষ্ণ, এবং বৃষ্ণি ও
রাজগণ, সকলেই নিস্তক হইলেন। মহারাজ!
উভয়পক্ষে পরস্পর পরস্পরকে বহুক্ষণ ধরিয়া
প্রহার করিতেছিলেন; এক্ষণে উক্ত প্রকারে
তাঁহাদিগের দ্বারক যুদ্ধ নিবৃত্তি পাইল। রাজা
জরাসন্ধ পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিলে দ্বিবা-
কর অন্তঃগমন করিলেন, রাজি উপস্থিত হইল,
অতএব যাদবগণ তৎকালে আর তাঁহার অনু-
সরণ করিলেন না; তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য-
নিহত হইল; তাঁহারা কৃষ্ণ কর্তৃক রক্ষিত

হইয়া স্ব স্ব মৈত্র্য সংগ্রহ করিয়া আনন্দমনে
নগরী প্রবেশ করিলেন। স্বর্গাগত অস্ত্র শস্ত্র
সকল ততৎকালে অভর্জিত হইল। রাজা
জরাসন্ধও উদ্বিগ্নচিত্তে নিজনগরী বাত্রা কার-
লেন। যে সকল রাজা তাঁহার অনুগামী হই-
রাছিলেন, তাহারাইও স্ব স্ব রাজ্যে প্রস্থান
করিলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! বৃষ্ণিগণ জরাস-
ন্ধকে পরাজয় করিলেন বটে, কিন্তু জরাসন্ধ
একবারে পরাজিত হইলেন, তাঁহাদিগের
একল প্রীতি হইল না, কারণ জরাসন্ধ
অতি বলবান। বাস্তবিক মহারথ যাদবগণ
জরাসন্ধকে ক্রমান্বয়ে অষ্টাদশবার যুদ্ধ দান
করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে সংহার
করিতে সমর্থ হন নাই। আর, রাজা জরা-
সন্ধের বিংশতি অক্ষৌহিনী সৈন্য ছিল; রাজা
এই সমস্ত সৈন্য সুদীর্ঘ আনয়ন করিয়াছি-
লেন; হে ভরতশ্রেষ্ঠ! যাদবগণ সংখ্যায়
এতদপেক্ষা নিতান্ত অল্প ছিলেন; সুতরাং
জরাসন্ধ ও তাঁহার অনুবর্তী রাজগণ কর্তৃক
অভিভূত হইরাছিলেন।

বাঁহাই হউক, এক্ষণে সমরস্থলে মগধ-
রাজ জরাসন্ধকে জয় করিয়া মহারথ যাদবগণ
সুখী হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন।

ত্রিণবতিতম অধ্যায়। ২৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বলবান শ্রীকৃষ্ণ
বলদেবের সঙ্গে যাদবগণসমাকীর্ণ মথুরায়
সুখে বাস করিতে লাগিলেন এবং যৌবন
লাভ করত রাজশ্রীযুক্ত হইয়া আনন্দে মথু-
রায় বন ও আকর প্রদেশে বিচরণ করিতে
থাকিলেন।

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে পর, রাজ-
গৃহেশ্বর প্রতাপশালী জরাসন্ধের নিহত
কংসকে মনে হইল। তাঁহার দুই দুহিতা
খন তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে উদ্যত করিলেন।

মহারাজ বাহুবল্য জরাসন্ধকে সপ্তদশবার যুদ্ধ
বিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে সংহার করিতে
পারেন নাহি; এক্ষণে শ্রীমান্ মগধরাজ
লজ্জিত হইয়া পুনর্বার চতুর্থ বল সজ্জিত
করিয়া অষ্টাদশ যুদ্ধ করিতে উদ্যত
হইলেন । ইক্ষ্বাক্যপারাক্রম রাজগৃহেশ্বর
শ্রীমান্ বলী জরাসন্ধ মহতী গেনা সমভি-
বাধারে লইয়া, ক্রোধে সংহার করিতে
অভিলাষী হইয়া, পুনর্বার মথুরার নিকট-
বর্তী হইলেন । মগধেশ্বর পুনর্বার আগমন
করিয়াছেন শুনিয়া বাহুবল্য তাঁহার ভয়ে
ভীত হইলেন; এবং সকলে একত্রিত
হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । অনন্তর
নীতিগণিত বিক্রম, উগ্রসেনের অণ
গোচরে, কমলগোচন শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,
বৎস গোবিন্দ ! আমাদের যত্নবশেষ
উৎপত্তি, এবং কালোচিত কর্তব্য বলিতেছি
অণ কর, অণ করিয়া বাধ তোমার
কর্তব্য বোধ হয়, কারণে । অধিবৎ
বাল পুঙ্কে আমাদের যত্নবশেষের যে উৎ-
পত্তি বিবরণ বলিয়াছিলেন, বলিতেছি এবং
কর ।

মথুরা বংশে ইক্ষ্বাকুনন্দন মহেশ্রুতলা
বিক্রমশালী স্বর্ষ্যস্বনামে বিখ্যাত এক রাজা
ছিলেন । মধুদৈত্যের হুঁহিতা দেবী মধুমতী
ইজের নীচীদেবার ন্যায়, তাঁহার প্রিয়
মহিষী ছিলেন । পৃথিবীতে মধুমতীর ন্যায়
রূপবতী আর ছিল না । তিনি সুবর্তী,
গুণবতী, এবং রাজার মনোমত ছিলেন;
রাজা তাঁহাকে প্রাণ অপেক্ষাও অধিক
ভাল বাসিতেন । কমলনরনাকে দর্শন
করিলেই ভাল বাসিতে ইচ্ছা হইত ।
মমোজ্জরূপিনী চাক্রানভিনী কামিনী,
খেচরী রোহিনীর ন্যায় পতিব্রতা ছিলেন;
ঐ ইক্ষ্বাকুগুণধরকেই কামনা করিতেন ।

হে মাধব ! কিছুকাল পরে অশঙ্কিত-

চিত নরশ্রেষ্ঠ সেই স্বর্ষ্য স্বর্ষ্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
কর্তৃক রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়া অবোধা
পরিভাগ করিলেন; এবং অন্নমাত্র পরিজন
সঙ্গে লইয়া উচিতকালবিন্ কমল- লোচন
প্রিয়া সমভিবাধারে কাননে বিহার করিতে
লাগিলেন । অনন্তর কমললোচনা মধুমতী
ভ্রাতা কর্তৃক রাজ্য হইতে বিদূরিত স্বামীকে
কহিলেন, হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! রাজ্যস্বা পরি-
ভাগ কর; চল আমরা দুই জনে আমার
পিতা মথুরা গৃহে গমন করি । তথায় মধু
বন নামে মনোমত পুষ্ক ও ফল বৃক্ষের
এক উপবন আছে; আমরা দুই জনে,
স্বর্গবাণী ন্যায় তথায় বিহার করিব ।
রাজন ! আমার পিতা ও মাতা তোমাকে
ভাগ বাসেন । আমাকে ভাল বাসেন বলিয়া,
আমার ভ্রাতা লবণ্ড তোমাকে আমা
অপেক্ষাও অধিকতর ভাল বাসেন । হে
নরশ্রেষ্ঠ ! আমরা তথায় গমন করিয়া,
নন্দন বনে অঙ্গদোষের ন্যায়, দুই জনে
একত্রে বিহার করিব; মনেও হইবে না
যে রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়াছি ।
তোমার মঙ্গল হউক; আমরা দেবপুরের
ন্যায় তথায় বিহার করিব । মহারাজ !
তোমার অভিমানী ভ্রাতাকে ত্যাগ করি
চল; তিনি রাজ্য মনে মন্ত, নিন্দ্য আমা-
দের দেব করিয়া থাকেন । এ প্রকারে
দৈত্যের ন্যায় পরাণ হইয়া নিলিভ ভাষে
কালবাণন করাকে বিদ্ ! চল দুই জনে
আমার পিতাগরে গমন করি ।

মথুরার সাহায্য লইয়া অগ্রদূত সংহার
করেন, স্বর্ষ্যস্বের একজন উদ্যোক্তাখনই ছিল
না, কিন্তু এক্ষণে কামের বশবর্তী হইয়া
ছিলেন; অতএব পত্নীর উক্তপ্রকার বাক্য
তাঁহার মনে লাগিল । অনন্তর কামী পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ রাজ্য স্বর্ষ্য কামিনী ভাষার গতি
মধুপুর যাত্রা করিলেন । দানবরাজ মধু

লাভনা বাক্যে তাঁহাকে অত্যাধনা কর-
লেন; কহিলেন, বৎস হব্য! এস,
এস; আমি তোমাকে দেখিরা সন্তুষ্ট
হইলাম। হে রাজেন্দ্র! মধুবন ব্যতীত
আমার সমস্ত রাজ্য তোমাকে দান করিলাম;
বাসন্তবনও গ্রহণ কর। মধুবনে থাকিরা
লবণ তোমার সহায় হইবে; এবং শক্র
দমন কার্যে অধিনায়কতা করিবে। সমুদ্র-
ও-অনুপদেশসম্বিত, গোপনসমৃদ্ধ আতীর-
বহুল ঐশম্পন্ন এই শুভ রাজ্য শাসন
কর। বৎস! সুরাষ্ট্র এবং সমুদ্রতীরবর্তী
বেগশূন্য অনুপ্রাচ্যও তোমার রাজধানী
হইবে; ভূমি সম্প্রতি গিরি পূর্ব দূর্গে
বসতি কর। তোমার রাজ্য আনন্দি রাজ্য
নামে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া মহান
হইয়া উঠিবে। রাজন! আমি অস্থায়ন
করিতেছি, কালক্রমে তাহা ঘটিবে।
একদা কালোচিত উৎকৃষ্ট রাজার আচীর
অবলম্বন কর। বসন্তবন যত্র বৎসও
তোমার বংশে মিলিত হইবে; তোমার
বংশ চন্দ্র বংশ হইয়া বাইবে। বৎস!
আমার রাজ্য এই যে তোমাকে এই উৎ-
কৃষ্ট রাজ্য দান করিয়া তপশ্যার্থ ব্রহ্মণ্যের
সাগরে গমন করিব। বৎস! ভূমি তোমার
যীর বংশ বিস্তার কারণ লবণের সাহিত্য
একত্রিত হইয়া এই উৎকৃষ্ট রাজ্য পালন কর।

হব্য! যে আজ্ঞা বলিয়া, রাজ্য
গ্রহণ করিলেন; এবং বৈভা মধু তপ-
স্যালয় সাগরে প্রক্ষালন করিলেন। মতি-
তোজা অমরভূজ্য হব্য! দিব্য শ্রেষ্ঠ পর্জতে
বাসের জন্য মগরা নিশ্চয় করিলেন। গোপন-
সমৃদ্ধ এই সুরাষ্ট্র, এবং বেলাবনসম্পন্ন
অদৃশ রাজ্য অচির কাল মধ্যে আনন্দির নামে
সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। রাজ্যবর্জন ও প্রজা-
কুলের আনন্দবর্জন রাজ্য হব্য! শক্র-ও-
শস্যসম্পন্ন, প্রাকার-ও-প্রাণিক্রান্ত সমৃদ্ধ

এ লক্ষ রাজ্য যশের সাহিত্য রাজ্যবর্জ্য
সাগরে শাসন করিতে লাগিলেন। মতি-
তোজা হব্য! সমুচিত শাসন বশতঃ এই রাজ্য
বহুশুল ও রাজ্যের সমস্ত গুণেই ভূষিত
হইল। রাজ্য সচ্চরিত্র ও নীতি সহকারে
রাজ কার্য সম্পাদন পূর্ণক কালোচিত
রাজলক্ষী লাভ হইয়া কালযাপন করিতে
লাগিলেন।

সীমান রাজ্য পুন্ডলাভাভিনাবে এই প্রকারে
জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে আরম্ভ হইলে,
কিছুকাল পরে মধুমতীর গর্ভে মতাবশা যত্নান্দে
তীহার এক পুত্র জন্মল। ১ বছর বয়স হইয়া
ন্যায় হইল। মতাবশা যত্ন ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি
পাইতে লাগিলেন। অল্পে অল্পে তীহার সমুদ্র
রাজ্যেই প্রকাশ পাইল; তীহার পূর্বে প্রাণ
বশ্য পুত্রকে দেবন শক্রগণ পরাভব করিতে
পারে নাট, ইনিও সেইরূপ শক্রগণের অজয়
হইয়া উঠিলেন। প্রজাবংশী পরমসম্মত বহু
মহাদ্বী পৃথিবীপতি হব্য! একমাত্র পুত্র
ছিলেন। রাজ্য হব্য! মন সহস্র বৎসর
অজুগ রাজ্য পালন করিয়া, যশ্ববলে পৃথিবী
হইতে স্বর্গে গমন করিলেন। প্রজাবর্গ উদার-
শ্রদ্ধা বহুকে রাজ্যে অভিষেক করিল। পিতা
স্বর্গগামী হইলে পর ইন্দ্রসম্মান বহু ক্রমে
অমিত্যায় ন্যায় উপিত হইয়া, সমস্ত পৃথিবী
শাসন করিতে লাগিলেন। তদন্তর ও
অন্যান্য সমস্ত ভয়ই রাজ্য হইতে দূর হইল।
আমরা এই বহু বহুতে উৎপত্তি লাভ করিয়াই
বাহব নাম গ্রহণ করিমাছি।

একদা রাজ্য বহু গুণবতী স্ত্রীপনে পরিবৃত্ত
হইয়া, তারণাবেষ্টিত চন্দ্রমায় ন্যায় মহাপাগর

স্বর্গাতির পুত্র পরের মন জানিতে পারি-
লেন; যোগবলও তীহার ছিল। তিনি হব্য-
বশ মন বুঝিয়া যোগবলে তীহার পুত্র হইয়া
উৎপন্ন হইলেন। তীকার নীলবর্ণ।

সলিলে জলজীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে সখ্যা
জল মধ্যে সর্পরাজ ধুমবর্ণ তাঁহাকে আকর্ষণ
করিলেন; রাজা উৎখান করিবার নিমিত্ত
চেষ্টা করিতে লাগিলেন; ধুমবর্ণও তাঁহাকে
সনগরীর দিগে বেগে আকর্ষণ করিতে লাগি-
লেন। সর্পনগরীর ভ্রম ও গৃহ দ্বার সতল মণি-
ময়, তাহাতে মুক্তামালায় ভূষণ। তথায় সুভ্রবর্ণ
শঙ্খ ও বিবিধ রত্ন রাশি রাশি সঞ্চিত রহি-
রাছে। বৃক্ষ সমুদারে প্রবালের অক্ষুর ও
পত্র। সমস্ত সমস্ত নাগকামিনী ও সমুদ্রগর্ভ-
বিকাশী প্রাণী সবল তপস্বীর বিচরণ করি-
তেছে। চক্রকান্তি কত শত প্রাসাদে মন্থা
ভাগে সুবর্ণ সমাধানে দীপ্তি পাইতেছে। রাজ
শ্রেষ্ঠ বহু হেঁদলেন, পৃথিবীতে যেরূপ নগরী
নির্ম্মাণ করা হইয়া থাকে, সাগরের নিম্নল
ক্ষেপে সর্পনগরী অবিকল সেই রূপেই নির্ম্মিত
হইরাছে। দেখিয়া, নৃপতি নিকৃষ্টতম চিত্তে
পূরী মধ্যে নাগধনুগণে সমাধীন জলদাঁকার
গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে সুন্দর রূপে
পদ্মপত্রবস্ত্রীর্ণ, মৃণালমুত্রে নির্ম্মিত, বস্ত্র দ্বারা
আচ্ছন্ন মণিময় পদ্মের আগুন প্রদান করা
হইল। রাজা সর্পহুলের সেই শ্রেষ্ঠ আসনে
উপবেশন করিলে পর, সর্পরাজ ধুমবর্ণ স্থি-
ভাবে তাঁহাকে কহিলেন, তোমার পিতা
তেজশালী নরেন্দ্র তোমাতে উৎসাহন পূর্ণ কর-
এই বহু বংশ বিস্তার করিয়া সর্পে গমন
করিয়াছেন। হে পৃথিবীনাথ! পিতা মঙ্গল
সাম্রাজ্যের নিমিত্ত বহু রাজগণের আকর স্বরূপ
এই বংশকে তোমার নামেই বহু বংশ বলিয়া
স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। বিভো! তোমার
বংশে মানবোষোনিতে অনেক অনাচার দে-
বতা, ঋষি ও নাগগণের সম্মান সন্মূল ভা-
গ্ৰহণ করিবেন। আমার এই পক্ষ কন্যা
মজুরিয়া; ইহার অদ্যাপি কন্যাকাবস্থায়
আছে। হে রাজশ্রেষ্ঠ! ইহার যৌবনাশ্রয়
ভগ্নীর গর্ভে অন্ম গ্রহণ করিয়াছে; ভূমি

তোমার কুলদাম্পত্যায়িক প্রাজাপত্যবিধি অনু-
সারে ইহাদিগের পানিগ্রহণ কর। তোমাতে
বরও দান করিতেছি; আমার মতে তুমি বর-
দান করিবার পাত্র। ভোম, কুকুৰ, ভোজ,
পুষ্কর, বাদন, দাশার্ণ ও বৃক্ষি, তোমার বংশ
এই গাত নামে বিখ্যাত হইবে। এই কথা
বলিয়া পরমশ্রেষ্ঠ ধুমবর্ণ ইন্দ্রহুলা সেই বহুকে
মঙ্গল করিয়া বহু কন্যা সম্মুখীন করিলেন;
এবং আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে বরও দিলেন-
যথাক্রমে কর কন্যাতে প্রবন করাইয়া কহি-
লেন, হে মানব! আমার এই পক্ষ কন্যাতে,
পিতা ও মাতা, উভয়েরই তেজ আশ্রয় করিয়া
পক্ষ পুত্র উৎপন্ন হইবে। জলগর্ভভাতী নাগ
গণও আমার বর লাভ করিয়া তোমার বংশে
গানরূপী রাধা হইয়া জন্মগ্রহণ করবেন।
তখন বহুশ্রেষ্ঠ বর ও পক্ষ কন্যা লাভ করিয়া,
চন্দ্রমার নাম, পেরী জল পুষ্কিতে উৎখান
করিলেন। রাজা পক্ষ কন্যার মধ্যস্থলে
ধাক্কি পক্ষভায়াসূত্র নক্ষত্রসহচরী চন্দ্রের
ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন। নৃপতিশ্রেষ্ঠ
বিবাহকালোচিত বেগ এবং গন্ধ মালা দান
করিয়া নাগরাজের সন্তোষপূর্ণ মনস্ত দর্শন করি-
রাছিলেন; এক্ষণে নবপরিণীতা পক্ষ পত্নীর
অনলোপমা সপ্তাহদিগকে ত্রিদিবাব্যে আশ্রিত
করিয়া পদম স্নানমনে নিজ নগরী যাত্রা
করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া নির-
ন্তর বিচার করিতে লাগিলেন।

চতুর্নবতিতম অধ্যায়। ৯৪।

বিকল্প কহিলেন, রাজা বহু বহু কালের
পর পক্ষ নাগকন্যার গর্ভে মহাপুত্র মুচুহন,
পদ্মবর্ণ, মাধব, সাগর, ও হরিত, এই
পক্ষ বিক্রমশালী পুত্র উৎপাদন করিলেন।
নৃপতি পক্ষ মহাভূতহুলা এই পক্ষ পুত্রকে

দেবীরা নিত্যক আনন্দিত হইলেন । পাঁচ জন বরস প্রাপ্ত হইয়া পাঁচ পর্ব্বতের ন্যায় হইয়া উঠিলেন । এবং বল ও ধর্ম হেতু পিতার সম্মুখে গিয়া কাহিলেন, পিতঃ । আমরা বরপ্রাপ্ত হইয়া মহান্ বলশালী হই যাইছি ; আমরা ইচ্ছা করি, আমরা কি করিব, আপনি তাহা আজ্ঞা করেন ।

নৃপতি শ্রেষ্ঠ যত্ন পরম ঐতি হইয়া শাক্ত-
লের ন্যায় তেজস্বী বীৰ্য্যপ্রদর্শনকৃত্ত্বনী ঐ
পক্ষ পুত্রকে কাহিলেন, আমার পুত্র যত্নকৃত্ত্ব
বিজ্ঞা ও কুবান পর্ব্বতের পাদদেশে যত্নপূর্ব্বক
হুই নগরী স্থাপন করুন । পুত্র পদ্মবর্ণ অবিলম্বে
দক্ষিণদেশে সহ্য পর্ব্বতের অধিত্যকার এক
পুরী নির্মাণ করুন । উহারই পরে চম্পকভূমিত
মনোরমদেশে আমার পুত্র সাগর এক রম্য
নগরী স্থাপন করুন : মহাবাহু পুত্র হরিত
সাগরসলিলে সর্পু রাজের নগরী পালন করি-
বেন । মহাবাহু মাধব সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, গুণেও
শ্রেষ্ঠ, এবং ধনুজ ; ইনি যৌবরাজ্যে আভিষিক্ত
হইয়া নিজবংশের রাজ্য পালন করিলেন ।

লোকপালতুল্য চারি নৃপতি পিতার আজ্ঞা
ক্রমে অভিষিক্ত হইয়া চামর লাভ করত,
পুরী নির্মাণের নিমিত্ত রম্যস্থান অব্যবহা-
ত স্ব নিদিষ্ট দেশে গমন করিলেন । রাজর্ষি
যত্নকৃত্ত্ব বিজ্ঞাপর্ব্বতমধ্যে বিধম প্রস্তর বাহন্য-
হেতু হুর্গম ধর্ম্মধা তীরে নিজ স্থান মনো-
নাত করিলেন । তিনি ঐ নগরীকে শোভিত
এবং বনাদি হইতে পারিকৃত্ত্ব করিলেন ।
সমস্তল সেতু নির্মাণ ও অগ্নিধ্বজ পরিধা
সকল ধনন করাইলেন । ভিন্ন ভিন্ন দেবালয়
ও দেবতাস্থান এবং পবনশ্রোণী ও রাজমার্গ
সকল নিম্মাণ করিলেন । রাজশ্রেষ্ঠ অন্নকাল
মধ্যেই নগরীকে হস্তপুরীর ন্যায় ধনুভা, গো
ধন ও ধান্যে পরিপূর্ণ এবং ধন্যমালায়
শোভিত করিয়া তুলিলেন । ইক্ষুতুল্যপরা-
কলশালী নৃপশ্রেষ্ঠ যত্নকৃত্ত্ব নিজ তেজোবলে

নির্ম্মিত নগরীর শুভ নামকরণ করিলেন ।
বিজ্ঞা পর্ব্বতের সাহুদেশে নির্ম্মিত হস্তরাজ্যে
নগরী মহৎ মহৎ অশ্বা অর্থাৎ প্রস্তরবৎ পরি-
পূর্ণ ; এই জন্য এই নগরী বাহিমজী নামে
প্রসিদ্ধ হইল । রাজা, বিজ্ঞা আর কুবান্,
এই দুই পর্ব্বতের মধ্যস্থপাদদেশে পরম
শ্রীমন্ময় ঐ মহানগরীনির্ম্মাণ করিলেন ।
ধর্ম্মাশ্রা সাগরতীরে ক্লকপর্ব্বতের চতুর্দিকে
বোমশ্রুণ্যপ্রদেশে আর বে এক শতশত
উদ্যান শোভিত, সমুদ্র আপন ও চত্বরসম্পন্ন
দেবপুরী ন্যায় আর এক পুরী নির্মাণ কর-
লেন, তাহা পুরিকা নামে বিখ্যাত হইল ।
বাধ্যবান ধর্ম্মাশ্রু যত্নকৃত্ত্ব দেবপুরী অপেক্ষা
উৎকৃষ্টতর দূরবিস্তৃত ঐ দুই পুরী রাজধর্ম্মা-
নুসারে পালন করিতে লাগিলেন । রাজর্ষি
পদ্মবর্ণও সহ্য পর্ব্বতের পৃষ্ঠদেশে বেদা নদীর
তরুণতাজ্বর তীরে পদ্মাবত নামে রাজ্য ও
করবার নামে উহার রাজধানী স্থাপন করি-
লেন । তজ্জাত্য ভূতগণ অতি অগ্ন হইলেও
রাজা অতি নিবিড় ভাবে তথায় সমগ্র রাজ্য
সম্মিলন করিয়া ঐ পর্ব্বতের অভ্যুচ্চ সাহু-
দেশকেই প্রাকার করিলেন । নগরী ও রাজ্য
উৎকৃষ্ট শিল্পনৈপুণ্যের সহিত নির্ম্মিত হইয়া-
ছিল । সারিগ ও চম্পক ও অশোকবৃক্ষবহুল,
ভাস্কর্যমুক্ত কাবিশিষ্ট ক্রৌঞ্চপুর নামে এক
বিপুল মনোহর নগর স্থাপন করিলেন । সর্ব্ব-
শত্রুর ফল পুষ্পাণী অসংখ্যবৃক্ষে স্তম্ভোভিত
হস্তরাজ্যে ক্রৌঞ্চরাজ্য বনবাসী নামে প্রসিদ্ধ
হইল । হরিতও সমুদ্রমধ্যস্থ দ্বীপ পালন
করিতে লাগিলেন । তদীয় প্রজা সঙ্গুর
নামে বিখ্যাত যৌবরগণ, অগ্নে বস হইয়া,
সাগরগর্ভচারী শব্দ উচ্চার করত, তাঁহাকে
প্রদান করিতে লাগিল । তাহার অন্যান্য
যৌবর প্রজা সকলও সাবধান হইয়া জলজাত
প্রবাণ এবং দীপ্তিগানি মৌক্তিক সকল আহ-
রণ করিতে লাগিল । নিবাসগণ কৃত্ত্ব কৃত্ত্ব

নৌকাযোগে জলজাত রক্ত সকল আহরণ করিয়া বৃহৎ নৌকার ক্লেপণ করত আনয়ন করিতে লাগিল। ঐ সকল লোক মৎস্যের মাংস খাইয়া জীবন ধারণ করিত। ব্রহ্মদীপ বাসী সকল বৃহৎ বৃহৎ নৌকার করিয়া বাণিজ্য জবা লইয়া দূরদেশে গমন করত ধন আহরণ করিয়া, কুবেরের ন্যায় এক হরিতেরই ভূখণ্ড সাধন করিত।

ইক্ষাকু হইতে এই প্রকারে বহুবংশের প্রবৃতি এবং যদুর চারি পুত্র দ্বারা আনার চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

রাজা বহু যত্নশ্রেষ্ঠ মাধবকে রাজ্যে বঁধন করিয়া পৃথিবীতে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গে গমন করেন। মাধবের সন্তৃত নামে পুত্র জন্মে। ইনি সত্ত্বগুণাবলম্বী ও রাজগুণবলম্বী ছিলেন। সত্ত্বের ভীম নামে পুত্র হয়। তাহা হইতেই ভৌমগণের নাম হইয়াছে, সাত্ত্বের সত্ত্বতি বলিয়া ভৌমদিগকে সাত্ত্বিকও বলে। রাজা ভীম যখন রাজ্য করেন, রামও তৎকালে রাজত্ব করিতেন। ঐ সময় সুমিত্রা নন্দন বিষ্ণু শক্রর লবণকে সংহার করিয়া মধু বন ছেদন এবং সেই মধুবনের স্থানে এই মথুরাপুরী স্থাপন করেন। রাম, ভরত, এবং সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ ও শক্রর স্বর্গারোহণ করিলে পর উত্তরাধিকার সম্বন্ধানুসারে ১ ভীম পূর্বের নিজের অধিকৃত এই নগরীকে পুনর্বার স্ববংশের অধিকারভুক্ত করেন। অনন্তর কুশ অধোধ্যয় রাজা ও লব যুবরাজ হন। এই সময় ভীমের পুত্র অন্ধক মথুরায় রাজত্ব করেন। অন্ধকের রেবত নামে পুত্র জন্মে। রেবত হইতে মনোহর পুরুতশিখরে অঙ্ক

পুরুতের জন্ম হয়। তাহার পর সাগর জীরে রেবতের ট্রৈবত নামে আর এক পুত্র জন্মে; ইনি পৃথিবীতে ট্রৈবতক পুরুত বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহাবিশ্বা রাজা বিশ্বগর্ভ ট্রৈবতের পুত্র; ইনি পৃথিবীতে এক জন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। ইহার তিন দিবাক্রপিনী স্নানার্থীর গর্ভে গোকপাল যদুশ চারি সত্ত মক্খান জন্মে; বহু, বক্র, সুদেপ ও সত্যাক। এই কয় যদুগীর লোকপালের ন্যায় পৃথিবীতে বিখ্যাত ছিলেন; এবং ইহারাই এই বহুবংশ পুষ্ট করিয়াছেন। কৃষ্ণ! কত শত প্রসিদ্ধ রাজা এই বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। বহুর পুত্র বিষ্ণু বহুদেব। তাহার পর বহুর দুই কন্যা কন্যা জন্মে, তাহারা কুণ্ডিন্ডোজের অধীন। একের নাম কুন্ডা ২ ইনি পাণ্ডু মাহবী; সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী দেবতার ন্যায়। অপর চেদিরাজ দমবোধের ভার্য্যা ৩। কৃষ্ণ! তোমার বংশের উৎপত্তি এই বর্ণন করিয়াছি; আমি এই বিবরণ পূর্বের ব্যাসের মুখে শ্রবণ করিয়াছিলাম। এক্ষণে এই বংশ কাণদশা প্রাপ্ত হইয়াছে; এই অবস্থার ভূমি মঙ্গল সাধন ও আমাদিগের বিজয় লাভের নিমিত্ত স্বরত্নর ন্যায় আগমন করিয়াছে। এক জন সামান্য নাগরিকের ন্যায় আমরা তোমাকে অরাসদ্ধ হইতে গোপন করিতে সমর্থ নহি; ভূমি অধিলের উৎপত্তি কারণ; দেবতাদিগের বাহা গোপিনী, ভূমি সে সমস্তই জানি। তুমি রাজা অরাসদ্ধকে সংহার করিতে পার। আমরা তোমার বুকের বশবত্তী হইয়া হুত কার্য্যে প্রবৃত্ত

১ লবণ নিহত হওয়াতে, নিঃসন্তানতা নিবন্ধন মধুর রাজ্য শাক্তানুসারে মধু বৌদ্ধিতে বর্ডে; অতরাং নু সত্ত্বতি বলিয়া ভীম উহার অধিকারী হইলেন ॥ নীলকণ্ঠ ॥

১ বহু পুত্রিকা স্বরূপে কুণ্ডিন্ডোজকে এই দুই কন্যা দান করিয়াছিলেন ॥ নীলকণ্ঠ ॥
২ নাম কুণ্ডিন্দা ৩ প্রকৃত নাম পৃথ্বী ॥

হইয়াছি। অরাসক বলবান; রাজগণের
মন্তকোপরি অবস্থিত করিতেছেন; তাহার
সৈন্যও অগণ্য। কিন্তু আমাদিগের সৈন্য সংখ্যা
অতি অল্প। এই নগরীও একদিনের অব-
রোধ সহ্য করিতে সমর্থ হইবে না। নগরী
মধ্যে যথেষ্ট অন্ন ও ইন্ধন নাই; দুর্গও
নাই; জনপরিখা সকল অসংস্কৃত অব-
স্থায় রহিয়াছে; উপযুক্ত ঘাঁহ এবং যন্ত্র
গৃহও নাই। বিস্তর বিস্তৃত বস্ত্র এবং
প্রাকার নির্মাণ করিতে হইবে। অন্ত্রা-
গার সকলের সংস্কার এবং ইষ্টকল্প পদা-
রাহন করিতে হইবে। কংস স্বীয় বলে
নগরী পালন করিতেন, এই জন্য পূর্বে
প্রজারা নগরীর সম্যক রক্ষা বিধান করে
নাই; কংস অতি অল্পদিন মাত্র মর্দিতাছেন;
আমাদিগের রাজ্যের এই নূন উদয় হই-
তেছে; অতএব অবরুদ্ধ হইলে, রাজকরসংগ্রহার্থ
রাজ পুত্রব দ্বারা অবরুদ্ধ পুরীর ন্যায়
আমাদিগের পুরী অবরোধ গণ্য করিতে সমর্থ
হইবে না। বহল সৈন্য কর্তৃক ভয়, ও শত্রু
কর্তৃক নিপীড়িত হইয়া নিশ্চয়ই এই রাজ্য
প্রজার সহিত নিবৃষ্ট হইবে। আমরা
রাজ্য লোভী হইয়া বাহবগণের পরস্পর
বিরোধকালে বাহাদিগকে পরাজয় করিয়াছি,
তাঁহারা এক্ষণে পৃথক হইতে ইচ্ছা করি-
তেছেন, এই অবস্থায় বাহা উপযুক্ত হয়, কর।
রাজা উদ্বেগের জন্য, আমরা রাজগণের
নিকট নিন্দনীয় হইব। হে কেশব! পৌর জন
রাষ্ট্রবিপ্লব অরাসকে কালে ভয়ে কাঁচর
হইয়া পলায়ন করিবার সময় স্তম্ভরাং
সকলেই বলিবে, আমরা বাহবগণের আত্ম-
বিচ্ছেদ জন্যই নিবৃত্ত হইলাম। কৃষ্ণ!
আমার এই মত, আমি বিশ্বস্ত ভাবে উল্লেখ
করলাম; পূর্বে একথা আমি তোমাকে
সমস্তই কহিয়াছিলাম; কিন্তু পরে আর
বিশেষ করিয়া বুঝিবার দিই নাই। কৃষ্ণ!

বর্তমান অবস্থায় বাহা উপযুক্ত, নিজ বুদ্ধি-
বলে তাহার অনুষ্ঠান কর। তুমি এই
সৈন্যের নেতা; আমরা তোমার আজ্ঞাশু-
বর্তী। বর্তমান বিরোধের মূলও তুমিই।
তুমি আত্মাকে এবং আমাদিগকে রক্ষা কর।

০০ঃঃ০০

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় । ৯৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বিক্রম উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া মহাবীর ব্রহ্মদেব ননোন্মধ্যে ভূটে
হইয়া পলিলেন, কৃষ্ণ! ধীমান্ বিক্রম রাজ-
গণের বড়গুণ কীর্তন করিতে পারেন, এবং
রাজ মন্ত্রণার মর্মার্থ অবগত আছেন; বুদ্ধিমান
হিত এবং যথার্থ কথাই কহিয়াছেন; অশেষ
রাজমর্ষ এবং জনহতের হিত জনক মত বাক্যই
কথিত হইয়াছে।

পিতার এই বাক্য এবং মহাত্মা বিক্রম
পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ
একাগ্রচিত্ত হইয়া উদ্ভব করিলেন, ভাবি ঘটনার
দ্রষ্টা দৃষ্টি রাখিয়া আপনারা হেতু ক্রম সুক্তি ও
শাস্ত্র অনুসারে বাহা কহিলেন, শ্রবণ করি-
লাম। এক্ষণে যে উত্তর করিতেছি শ্রবণ করুন;
শ্রবণ করিয়া সেই মত কাণ্ড করুন। রাজা
যাতি অনুসারে কার্য করিবেন; এবং সন্ধি,
যুদ্ধ, শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধবাদ্য, সুদের উপযুক্ত
কাল অপেক্ষা করিয়া অবস্থান, মিত্ররাজ
মতগীর মধ্যে পরস্পর কলহোৎপাদন, এবং
সংশয়, এই বড়গুণ সর্কিয়া পর্যালোচনা
করিবেন। বগবান্ শত্রু নিকটবর্তী হইলে
পাণ্ডিত ব্যক্তি আর অপেক্ষা করিয়া থাকি-
বেন না, কাল-বৃক্ষের বহির্গত হইবেন,
এবং সমর্থ হইলে যুদ্ধ করিবেন। আমি ক্ষমতা
শালী হইলেও, অক্ষমের ন্যায় জোঠের সহিত
এই যুদ্ধ কর্তে, জীবন রক্ষার জন্য, স্থান
হইতে বহির্গত হইব। বহির্গত হইয়া, দক্ষিণ

পথে অক্ষর সত্য পক্ষিতে গমন করিব। হুই জনে মনোহর করবীর নগর, ক্রৌঞ্চ নগর, এবং পক্ষিতলৈষ্ঠ গৌমতজ দর্শন করিব। আমরা প্রস্থান করিয়াছি শুনিলে, পক্ষিত রাজা অরাসক নগরী প্রবেশ না করিয়া, দপ হেতু আমাদিগেরই অনুগমন করিবেন। আমাদিগেকে ধরিবার জন্য সত্য পক্ষিতেই বেগে গমন করিবেন। আমাদিগের গমনে আমাদিগের কুল, পৌরজন, নগরী ও দেশ, সকলেই মঙ্গল হইবে। শত্রুকে না পাইলে বিজয়ী যুক্তি সৎল শত্রুকে সমরে সংহার করিতে পাইলেন না, ইহারা আর পদ রাভ্যে থাকেন না।

এই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং বীর বলরাম হুই জনে তির চিত্তে দক্ষিণ দেশের পথ অবগমন করিলেন। পথে বাইতে বাইতে দক্ষিণ পথের বিবিধ জনপদ সকল সুখে পর্য্যটন করিলেন। সত্য পক্ষিতের পৃষ্ঠ ভাগে কিছুকাল আনন্দে পর্য্যটন করিয়া অবশেষে প্রকৃত পথ অবগমন করিলেন; এবং অতি অল্পদিনের মধ্যেই সত্য পক্ষিত হুইয় স্ববংশীয়গণ কর্তৃক অধিবাসিত করবীরপুরে উপস্থিত হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া, বেদানবীর ভীরজাত এক জটাবহল বিশাল বটবৃক্ষ প্রাপ্ত হইলেন। বোঝলেন ঐ বৃক্ষের মূলে ভূগুণেশ্বর কল্লিরনিগনকারী অমর পরশু রাম, মন্দরপৃষ্ঠে অর্য্যদেবের ন্যায়, বলিয়া আছেন। তাঁহার কন্ডে পরশু অবস্থিত; মস্তকে জটাতার; পরিধান বকুল। মূনির তপস্যাই ধন; তিনি দ্বাপ্তি বিস্তার করিতেছেন। তাঁহার বর্ণ অগ্নিশিবার ন্যায় শুভ্রা ভেজে তাঁহাদের ন্যায় লক্ষ্য হইতেছেন; মূর্ত্তমান শাগরের ন্যায় গভীর ভাব মঙ্গল। ঋষ এই রাজ আশ্রয়পন করিয়াছেন; অগ্নিসংস্কৃতি ভাবে অগ্নিতেছে; ক্রমে জগিয়া উঠিল তখন তপোবন তাহাতে ঘোম করিলেন। হোমোকে

আদ্য দেব শুক্লর ন্যায় জিহবণ জলে দান করিলেন। ঋষির বৈতর্ন্য সবৎসা বে একটি কামধেনু ছিল, ঋষি হোমের জন্য তাহাকে হোমন করিয়া ছিলেন; এক্ষণে হুই উৎকৃষ্ট কবির নিমিত্ত মথেন্দ্র পক্ষিত হইতে কাঠ আচরণ করিলেন। তাঁহার আকৃতিতে কোন ক্রেশেরই চিহ্ন লক্ষ্য হইল না।

শাগরের ন্যায় গভীর এবং অগ্নির ন্যায় ভেজবী বীর কৃষ্ণ বলরাম মুনিকে দেখিয়া কৃতাজলি তইরা, বিগ্নপূর্বক তাঁহার লাদমূলে নমস্কার করিলেন। বাগ্মিষ্টে লোকাচারপতিত শ্রীকৃষ্ণ মগুর বাভ্যে মিটে মিটে করিয়া সেই মুনিবরকে করিলেন, তগবন্। আমরা জানিতে পারিলাম, আপনি কল্লিরকুণ্ডকারী, মূনি-শ্রেষ্ঠ ভূগুণেশ্বর জনদর্শিপূজ্য রাম। হে ভার্গব। আপনি বাণবেগে শাগরকে দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। বাণ ভূমিপ্রাপ্ত হইবামাত্র শাগর গর্ভ হইতে পাঁচ শত ধনু বিস্তৃত এবং পক্ষিত হুই উর্দ্ধ সুপারক নামে নগর উৎখিত হইয়াছিল। বেলাপ্রদেশ অতিক্রম করিয়া শাগরের পশ্চিম কূলে সত্য পক্ষিতের নিকটে ঐ জনপদ অতিশয় বর্ধিত হইয়াছে। কতিবায়্য আপনার পিতাকে সংহার করিয়াছিলেন; আপনি তাঁহার সেই অপরাধ মনে রাখিয়া তাঁহার সংগ্রহ বাহকমুন একমাত্র পরশু দ্বারা ছেদন করিয়াছিলেন। আপনার পরশু আবাতে নষ্টপ্রভ কল্লিরদিগের কবির পতন হইয়া ও বর্ধন হইয়াছিল, পৃথিবী সেই কর্মনিবন্ধন অব্যাপি দ্বিগু রহিয়াছেন। জানিয়াছি আপনি রেণুকার তনয়; পৃথিবীতে কল্লিরদিগের প্রতিই আপনার রোষ। পূর্বে যেমন রণস্থলে, এখনও তেমনি পরশু ধারণ করিয়া আছেন। প্রভন্। আমাদিগের ইচ্ছা, আমরা বাহা নিবেদন করিব, আপনি তাহা শ্রবণ এবং তাহা প্রবধানন্তর অবশ্যকচিত্তে তাহার প্রত্যাহার প্রদান করেন। হে মুনিস্তে!

আমরা হুই জন বহুনাভীস্থিত বধুরার অধিবাসী; বহুবংশে জগৎপ্রবণ করিয়াছি; বোধ হয় আপনি আমাদিগের কথা শ্রবণ করিয়া থাকিবেন। বহুশ্রেষ্ঠ নিভেস্তের বহুদেব আমাদিগের জনক। জন্মমাত্রেই আমরা ব্রজে প্রেরিত এবং কংসের ভয়ে শঙ্কিত হইরা সেই স্থানেই প্রতি পালিত হইরাছিলাম। ক্রমে যৌবনে পদার্পণ করিলে, আমাদিগকে মথুরায় লইয়া আইসে। আমরা তথায় রত্নহলে বর্ণিত হুরাচার বংশকে সংহার করত তাহার পিতাকেই রাজ্য করিয়া, আপনাদিগের অভ্যন্ত ব্যবসার গোপন প্রতিপালনেই ব্যাপৃত থাকি। শেবে অরাসন্ধ আমাদিগের নগরী অবরোধ করেন; আমরা অনেক যুদ্ধ করিয়াছি; তাহাকে পরাজয় করিতেও পারিলাম; কিন্তু আমাদিগের অস্ত্র বা কোন উদ্বেগই ছিল না; সৈন্য ও ধনাদি সমস্তই করিতে হইত; যুদ্ধের রথ ছিল না; পদাতি ছিল না; ধর্ম ছিল না; ধন ছিল না; অতএব নগরী ও প্রজাগণের হিতসাধনোদ্দেশ্যে, আমরা অরাসন্ধের উদ্বেগভরে ভীত হইরা, হুইজনেই নগর হইতে বহির্গত হইরা আপনায় নিকটে আশ্রয় করি, লাম; কেবল মন্ত্রণা দান করিয়া আপনি আমাদিগের উপকার সাধন করুন।

যেগুণানন্দবর্দ্ধন ভৃগুনন্দন রাম কৃষ্ণের শোভন বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্মযুক্ত প্রভুভক্ত করিলেন। কহিলেন, কৃষ্ণ! আমি তোমাদিগের হুই জনকে মন্ত্রণা দিবার নিমিত্তই, শিবাপর্য্যন্ত গমতিব্যাহারে না লইয়া একাকীই পশ্চিম পার হইতে এই স্থানে এইমাত্র আগমন করিয়াছি। হে পদ্ম নয়ন! তোমার ব্রজে অবস্থিতি; এবং দানবগণের ও হুরাঙ্গা কংসের বধ আমি জ্ঞাত আছি। অরাসন্ধ তোমাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে উদ্বেগী হইয়াছে, তাহাও জানি। আনিয়া, এই স্থানে

তোমার ও তোমার জ্ঞাতার নিকট আশ্রয় করিয়াছি। কৃষ্ণ! তুমি যে জগৎপালনকর্তা অনাদি অনন্ত পরমাত্মা, আমি তাহা জ্ঞাত আছি; তুমি বালক নহ, দেবকার্য সাধনের নিমিত্ত বালক হইরাছি। ত্রিলোকে তোমার অবিদিত কিছুই নাই। তথাপি কেবল ভক্তি নিবন্ধন বাহ্য কতিতোছি, শ্রবণ কর। হে গোবিন্দ! পূর্বকালে তোমার পূর্ব পুরুষগণ এই কন্বীরপুর নির্মাণ এবং এই রাজ্য স্থাপন করিয়া ছিলেন; এক্ষণে মহাযশস্বী শৃগাল নামক রাজা ইহার অধিপতি। তিনি অতি কোপন স্বভাব; বীর জনের ঘেব করিয়া থাকেন; সেই ঘেব বশতঃ স্বদেশীর দারিদ্র্য নৃপতিদিগকে সংহার করিয়াছেন। শৃগাল সর্বদা অতি অহঙ্কৃত, রিপুবধ ও নিভাত্ত মংসর; রাজ্যের ঐশ্বর্য্য সর্বকর্তা মত আছেন; পুত্রের প্রতিও নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়া থাকেন; অতএব, হে নরশ্রেষ্ঠ! আমার ইচ্ছা নহে যে তুমি নিরস্ত হুই রাজ্যের শাসনধীন এই বিপৎপূর্ণ কন্বীরপুরে বাস কর। তোমরা যে স্থানে থাকিলে, বলকর্ণিত অরাসন্ধের আক্রমণ নিবারণ করিতে পারিবে, বলিতোছি শ্রবণ কর। চল, আমরা একত্রিত হইরা, স্থানান্তরে রাজ্য বাস করিবার নিমিত্ত, অদ্যই এই পুণ্যতোয়া বেবানদী পার হইরা, সংহার উপগিরি মনোরম জর্জর বজ্রগিরিতে গমন করি। বজ্রগিরি সাংলভ্যেভী অবিজিত ও ক্রুরকর্তা চৌরগণের বাস স্থান; বিবিধ বৃক্ক লতার আচ্ছন্ন; নানা স্থানে নানাপ্রকার পুণ্ডিত বৃক্কসাজিতে বিভূষিত। তোমার মঙ্গল হউক, আমরা তথায় একত্রিত বাস করিয়া, নিকষ প্রস্তর ভূবিভা গঙ্গাপ্রপাতের মায় ঐ মহাগিরির পাদদেশে বিশীর্ণা খট্টাঙ্গীনারী নদী পার হইব। তাপসগণের অরণ্যরাজ্য দ্বারা শোভিত ঐ নদীর জলপ্রপাত দর্শন করিব।

পর্কিত সকল সম্মান প্রার্থনা করে না, কিন্তু
মান্য করা আনাদিগের উচিত; আমরা এই
মাননীর পর্কিত সকলে গমন করিরা তথায়
বানপ্রস্থ তপোধন ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিব,
এবং এই নদী পার এবং এই তপোধনদিগকে দর্শন
করিরা উৎকৃষ্ট নগর ক্রৌঞ্চপুরে গমন করিব।
কৃষ্ণ! তথাকার রাজার নাম মহাকপি;
তিনি তোমার বংশীয়; নিরস্তর ধর্মনিরত;
বনবাসীজনের উপর রাজত্ব করিরা থাকেন।
রাজার সহিত আমরা সাক্ষাৎ করিব না;
দিন গত হইলেই রাজি বাগন করিবার নিমিত্ত
সনাতন আনন্দের তীর্থে গমন করিব। তথা
হইতে নির্গত হইরা, মহা পর্কিতের উপত্যকা
প্রদেশে গোমত নামে বিখ্যাত পর্কিতে গমন
করিব। গোমতের অনেক শূক; তন্মধ্যে একটি
মহাশূক আকাশ পর্য্যন্ত উৎখিত হইরাছে;
পক্ষিগণও তথায় আরোহণ করিতে পারে
না; দেবগণ তথায় বিজ্ঞান করিরা থাকেন,
তাহাতে বোধ হয়, শূক যেন জ্যোতির্গণে
ভূষিত রহিয়াছে। উন্নত বর্ণের গোপানশরূপ;
গগনের অট্টালিকার ন্যায় উৎখিত হইরাছে।
বিমান সকল দ্বিতীয় স্তম্ভেরূপে এই শূকে
অবতীর্ণ হয়। দেবসকল তোমরা হই অসে
উন্নত ও অন্তর সময়ে সূর্য ও চন্দ্র, এবং
পরশর ও হীপজ্যৈষিমবিত্ত তরঙ্গাকুল
সাগর অবলোকন করত সূখে ঐশ্ব্যের অগ্র-
ভাগে বিচরণ করিবে। গোমত পর্কিতের শূকে
বনমধ্যে বাস করিলে তোমরা হর্ষ যুদ্ধকৌশলে
আক্রমণ নিবারণ করিরা অরাসন্ধকে পরাজয়
করিতে পারিবে। যুদ্ধে অপরাধু তোমা-
দিগকে পর্কিতে আশ্রয় লইতে দেখিরা অরা-
সন্ধ শৈলশূকে সমর্থ হইবে না। তথায় দারুণ
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, আমি দেখিতেছি, অবি-
লম্বেই তুমি অস্ত্র শস্ত্র প্রাপ্ত হইবে। কৃষ্ণ!
তথায় বহুবংশীয়দিগের সহিত অন্যান্য রাজ-
গণের মহাসংগ্রাম হইরা যাতন ও শোণিতের

কর্ম হইবে, দেবতার ইচ্ছা নির্দেশ করিরা
রাখিরাছেন। ঐ সংগ্রামে চক্র, হল, কৌমো-
দকী গদা, সৌন্দর্য যুগল ও অন্যান্য বৈষ্ণ-
বস্ত্র উপস্থিত হইবে, এবং মূর্ত্তিমান্ কাল
স্বরূপে প্রাপ্তকাল রাজাদিগের শোণিত পান
করিবে। দেবগণ এই যে সময়ের নির্দেশ
করিরাছেন, ইহার নাম চক্রযুগল সংগ্রাম;
এবং কালের আজ্ঞা। হে দেব জনন! সমুদায়
শস্ত্র এবং দেবগণ এই সময়ের তোমার স্পষ্ট
প্রকাশমান বৈষ্ণব দেহ দর্শন করিবেন।
কৃষ্ণ! তুমি দেবগণের মঙ্গল সাধনের উদ্দেশে
নিম্নরূপ পরিগ্রহ করিরা সেই গদা এবং চির
বিস্মৃত চক্র প্রাপ্ত হইতে লোকের ভাবনার ধন
বলরাম ও শক্রদিগের সংহারের নিমিত্ত ভীষণ
হল ও যুগল প্রাপ্ত হইবেন। কৃষ্ণ! দেবতার
কহিরাছেন, পৃথিবীর উপরোধে পৃথিবীর তার
হরণের নিমিত্ত রাজাদিগের সহিত তোমার
এই প্রথম সংগ্রাম। এই যুদ্ধেই অস্ত্রপ্রাপ্তি;
বৈষ্ণব রূপ পরিগ্রহে ঐশ্বর্য প্রাপ্তি; এবং
শস্ত্র সৈন্যের সংকর হইবে। ইহার পর হই-
তেই পৃথিবীতে শত্রুবহুল ঘোর সংগ্রাম চলিতে
থাকিবে; চরমে ভারত নামে যুদ্ধ হইবে।
সত্যএব কৃষ্ণ! অতি মনোহর গিরিবর গোমতে
গমন কর; এবং তথায় থাকিরা যুদ্ধে অরা-
সন্ধকে পরাজয় কর। বিবিধ নিমিত্ত দেখিরা
বোধ হইতেছে অরাসন্ধ আগত প্রায়। আমরা
এই হোমধেনুর হৃদ্য অমৃত তুলা; তোমার
মঙ্গল হউক, তুমি এই হৃদ্য পান করিরা, আমি
যে পথ বলিরা দিলাম, সেই পথে গমন কর।

যজ্ঞবতিতম অধ্যায়-৯৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বলদর্শন-
বিত্ত বৃহজ্জৈষ্ঠ বার্ষিক প্রদান কৃষ্ণ বলরাম
দেহের উত্তরপ দুষ্কপান করিরা গোমত পর্কিত

দর্শন কারবার উদ্দেশে মদমত গজেন্দ্রমণে
জামরথানির্দিষ্ট পথে যাত্রা করিলেন। জাম-
দম্য রাম ও তাঁহারিণের সমতিবাচনী হই-
লেন। দেবগণ দ্বারা স্বর্গের বৈরুপ শোভা
হয়, অগ্নিজগদ্বশ তাঁহারিণের তিনজনের
দ্বারা পথের সেইরূপ শোভা হইল। পথে
বৈরুপ দ্বারিণী করিতে হয়; সেইরূপ করিয়া
তাঁহারী সকল যাহুবে যে করেক দিনে বা-
ইতে পারে সেই করেক দিনে দেবগণের ন্যায়
মন্দর পর্বত তুল্য গোমত পর্বতে উপস্থিত
হইলেন। গোমত বিবিধ লতা ও পাদপে
অতি স্তম্ভর রূপে বিভূষিত। উহার গাত্রে
বিবিধকঙ্ক ও বা ও অন্তর সংলগ্ন মনোরম মূর্ত্ত
সকল নানা স্থানে নানা শোভা বিস্তার করি-
তেছে। বহুরক কুলসঙ্কুল ভাব উড়িয়া
বেড়াইতেছে। শিলাপথে নিবিড় ভাবে বেষ্টিত
হওয়াতে বৃক্ষ সকল হ্রাজ্জর্য হইয়া রহিয়াছে।
যেহ সপ্তম রবণাণী মন্ত মরুর কুলের শকে
প্রতিষ্ঠানিত হইতেছে। শিখর দেশ আকাশে
স্পর্শ করিয়াছে; বৃক্ষ সকল মেঘে সংলগ্ন হই-
য়াছে। স্থানে স্থানে উপলব্ধে মন্ত হস্তীর
হস্তাঘাত চিহ্ন প্রকাশ পাইতেছে। চতুর্দিকে
পক্ষিকুলের কলরবে প্রতিধ্বনি উৎখিত হই-
য়াছে। গুহাবহির্গত জলপ্রপাতের শব্দ শু-
তেছে। শাশলদল পর্বতের সন্মুখ আচ্ছাদন
করিয়া আছে। স্থানে স্থানে নীলবর্ণের প্রান্তরী
সকল রাশিকৃত থাকাকে, অচল যেন আকা-
শের ন্যায় বহুবারে রঞ্জিত হইয়াছে। ধাতু
নিঃস্রবে নগরাজের সর্বাঙ্গ সুকিত। সাম্রাজ্য
হইতে গৈরিকরাগ করিত হইয়া পর্বতের
ভূমি সম্পাদন করিতেছে। যেমন কামচারী
মৈনাক পর্বতের, তেমনি সুন্দর দর্শন দেবগণ
এই পর্বতের সুর্য্যজ বিচরণ করিতেছেন।
অতলে শিরোভাগ সুবিস্তৃত এবং অতি
উন্নত মূলদেশ পর্য্যন্ত বারি বরিতেছে; কানন,
বন ও প্রান্ত সমস্তই সুবিশাল। ঐক্যবর্ণজ

রাশি মহাপ্রের ভূমি সম্পাদন করিতেছে।
নগ, আশ্রি, আশ্রিতক, বেত্র, স্যন্দন, নন্দন,
তমাল এলা, মরিচ ও স্তূপ বৃক্ষের বিপুল
বন হইয়া আছে। পিপ্পলী ইক্ষুদী ও সর্জ
বৃক্ষ সকল সর্বত্র শোভাসম্পাদন করিতেছে।
অত্যন্ত শালবন ভার্গব কার্য্য করিতেছে।
সর্জবন, নিম্ব বন, অর্জুনবন, পাটলবন প্রভৃতি
অন্যান্য নক প্রকার বন অগ্নিরাতে। হিতাল,
তমাল ও পুরাণ বৃক্ষ রাজিতে পর্বত শ্রেণি
হইয়া আছে। স্থল স্থলজ এবং জল জলজ
উদ্ভিদে অচ্ছন্ন হইয়াছে। পক্ষ ও বৃক্ষসমূহ
সর্বত্র বিশেষ শোভা সম্পাদন করিতেছে।
জম্বু ও কেকতী বৃক্ষ অসংখ্য। স্বর্গপর্বত দলী পূর্ণ
ভূষণে কার্য্য করিতেছে। চারি দিক্ চম্পক,
অশোক, বিব, হিন্দু, ও নাগপুল্পে শোভিত
হইয়াছে। শুষ্ক বৃক্ষ বৃক্ষ বিচরণ করিতেছে,
অন্যান্য গাছ ও অসংখ্য। শিখ, চারণ এবং
রাজাগণ ভিন্ন কিম্বদন্তি লাপটে অবস্থিত করি-
তেছে। বিদ্যাপরগণ নিত্য হলে দলে শিলাতলে
বিহার করিতেছে। শিখ শাকিল রবে নিরন্তর
প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কোথাও বারিধারা
বর্ণন হইতেছে; কোথাও চন্দ্রকিরণে মনো-
হর শোভা হইয়াছে। দেবগজসংগ অচলের
বন; কীর্তন, এবং অলসরোগণ শোভা সম্পা-
দন করিতেছে। দিবা বনস্পতি সংলগ্ন স্তূপ
ও বৃন্তম প্রস্থপুঞ্জ সর্বত্র বাপিরা আছে।
যরনীধর কখন দেবরাজের অপনির নামও
শ্রবণ করেন নাই দিবারিণের এক বাগেই নাই।
এই অন্য দেবগণ তথার সুখে বাস ক-
রিয়া থাকেন। অল প্রপাত হইতে উৎপত্তি লাভ
করিয়া কত পত নদী পর্বতকে শোভিত করি-
তেছে। জনটেশাল ও শূক দ্বারা শোভা যেন
উন্মিলিত হইতেছে। কানন রূপ আনন ও
মৃগহুলোপগণী ভাষাগণ দ্বারা অচলের শোভা
শাশিপর বৃদ্ধি পাইয়াছে। পৃষ্ঠদেশ বৃন্ত অর্ধ
হওয়াতে, বোধ হইতেছে যেন নগরাজ দেব-

ভূষণে ভূষিত হইয়াছে। প্রমদাগন্য যেমন পটকে চারিদিকে পুষ্পিত নিবিড় বনরাজি সকল তেমনি গোমস্তকে যেমন করিয়া শোভিত করিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন অবকাশস্থলে সুন্দরী কৃত্রিম এবং অকৃত্রিম দরী সকল বিদ্যমান পাণ্ডাতেও অচল যেন ভাষ্যাসক্ত লক্ষিত হইতেছে। শিবরদেশ ও বদ্বিনয়ুহে দীপিত হইয়া আছে; বাণপ্রস্থগণ কথার বাস করিতেছেন। সুবর্ণ বর্ণ বনস্থলী থাকিতে বোধ হইতেছে যেন কর্কট কৃত্রিম উপবনে ভূষিত হইয়া আছে। নগরাজ অতি বিজ্ঞত। মূলদেশ ও অভ্যন্তর শিবর দ্বারা পৃথগা ও অস্তরীক্ষ, যেন উজ্জ্বল বাপুত করিতে উদ্যত হইয়াছে।

এই মনোহর লোভনীয় শরৎশ্রেষ্ঠ গোমস্ত পক্ষতপ্রাপ্ত হইয়া, কএকজনকে কথার বাগ ক-
টিতে আভ্রুচিৎ হইল। এখন গুরুভূগাশরাক্রম
পালী বিনয়ন পরস্পর পৃথক হইয়া, গঙ্গা
সকল যেমন আকাশে, তেমন বেগে গারিগরে
আরোহণ করিলেন, এবং শূণ্যপ্রাণে
উপস্থিত হইয়া দেবতার ন্যায়, হঠাৎ মনো-
বলেই পিতৃনাশ্বতের ন্যায় চমৎকার আসন্ন
নিশ্বাস করিলেন। যত্নবান যুগলের বসতি
নির্ধারিত হইল দেখিয়া মহামুনে জামদগ্ন্য
রাম আভ্যন্ত প্রাক্তন ব্যক্ত কৃষ্ণের নিকট
বিদায় গ্রহণ করিতে উৎকর্ষ করিয়া কহি-
লেন, বৎস! কৃষ্ণ! আমি সুপারক নগরে
গমন করিব। দানবদিগের সাহিত সংগ্রামেও
তোমরা বিযুথ হইবার নহ। বিতো! পথে অনু-
গামী হইয়া আমি যে পানদ লাভ করিয়াছি,
আমি সেই পানদকেই আনার এই অক্ষয়
শরীরের প্রত্য তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বোধ করিলাম।
যে স্থানে তোমাদিগের হৃৎকেন্দ্রের অঙ্গ প্রাপ্ত
হইবে বলিয়া দেবগণ স্থির করিয়া রাখিয়াছেন,
এই সেই স্থান। পরলোকে হিতসাধক সম-
স্ত উপস্থিত। হে দেবগণের শ্রেষ্ঠ! হে দেব-
গণের স্বর্গদার বৈবর্ত বিকো! হে কৃষ্ণ!

আমি যে শুভলীলা কণ্ঠে হৃৎকেন্দ্র কর। হে
গৌবিন্দ! তুমি মাহুদের হিতসাধনের জন্য
মাহুদেব ধারণ করিয়া এই যে লৌকিক কার্য
আরম্ভ করিয়াছ, তাৎক্ষণিক তাহার এই প্রধান
প্রয়োগ স্বরূপে নিরূপিত হইয়াছে। অরাসকের
সহিত সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, সেটুকু তুমি
আপানাতাই আপনাকে যোজন্য করিয়া,
অস্ত্রবল ও রণ হুর্দ্বয় রণ ধারণ করিবে। সুদে
তোমার হস্তে উদ্যত চক্র ও গদা এবং তোমার
অষ্টভূজ মস্তক কারয়া ইন্দ্রেরও আশঙ্কা জন্মিবে
স্বর্গে তোমার যে বাত্রার কথা আশোলিত
হইয়াছে, অদ্য কইতে সেই বাত্রার আরম্ভ
হইল। হে সাধুশ্রেষ্ঠ গৌবিন্দ! তুমি দেব
গণের কার্যসাধন এবং পৃথিবীতে কীতি বিস্তার
করিবার জন্য নান্য পক্ষকে আহ্বান করিয়া
বাহন কার্যে নিয়োগ ও চিহ্ন স্বরূপে স্থাপন
কর। যতরাষ্ট্রতনয়গণের বশবর্তী সুকৃতি
নৃপতি সকল, স্বর্গাভিব্যাহী হইয়া সুকৃতি
করিতেছেন। পৃথগী দোষরাছেন, রাজ-
গণের বিনাশ হইয়াছে, অতএব তাঁহার
বৈদব্যদশা উপস্থিত হইয়াছে; এই জন্য
তিনি মলিনবেশা ও মলিনভূষণা হইয়া এক-
মাত্র তোমারই মুখ প্রত্যক্ষ করিয়া রহিয়া-
ছেন। স্মৃত্যয় তুমি মাহুদেব ধারণ করিয়াছ,
এবং বুদ্ধিও উপস্থিত; অতএব ক্ষত্রজাতী ত্বর
গ্রহ দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে; সুতরাং ক্ষত্র-
গণ ভয়ে গম্ভীর হইয়া আরম্ভাব পূর্ণ কাল
পৃথগা প্রত্যক্ষ করিতেছেন না; মরণের
জন্য উৎকর্ষ হইয়া আছেন। কৃষ্ণ! তুমি
দানবগণের বধ, নরেন্দ্রগণের স্বর্গ প্রাপ্ত ও
দেবগণের সুখ সাধনের নান্য শীঘ্র শীঘ্র বুদ্ধ
আরম্ভ কর। কৃষ্ণ! তুমি বিধাতা; তুমি নিজে
বধন জামির সম্মাননা করিয়াছ, তখন আমি
দেবদিগে সমস্ত লোকেরই সম্মাননা প্রাপ্ত হই-
য়াছি। মহাবাহো! আমি এক্ষণে তোমার
কার্য সাধনের নিমিত্ত গমন করিব। যখন

বধন বৃদ্ধ হইবে, আমাকে তখন তখনই মরণ করিবে ।

জামরখা অক্লিষ্টকর্মী কক্ষকে এতরূপ কথা বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া, নিজ অভীষ্ট দেশে যাত্রা করিলেন ।

—

সপ্তমবর্তিতম অধ্যায় । ৯৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, জমরখি ভলরাম প্রস্থান করিলে পর, কামরূপী বটকুস্তল পুরস্কর কৃষ্ণ বলরাম মনোরম গোমস্ত শিখরে বিচরণ করিতে লাগিলেন । একের দেহ কৃষ্ণ বর্ণ অপরের দেহ খেত বর্ণ ; একের পরিধান পীত, অপরের পরিধান নীল বসন । উভয়েরই বক্ষস্থল বনমালার আকুল । দেখিতে হইলে বেন গগণচারী হই খানি মেঘ । হই জনেই প্রোক্ত যৌবন । হই জন শিখর দেশে বাস করত অক্লিষ্টকর্মী কক্ষ করিয়া বিহার লাগল হইরা ভক্ততা মনোরম বনস্থলী সকলে ভজন করিতে থাকিলেন । জ্যোতিঃ প্রেষ্ঠ শশধরের উদয় এবং ভোজঃ পুত্র প্রহরণের প্রদান মার্তণ্ডের উদয় ও অন্ত দর্শন করিতে লাগিলেন ।

এতদা বীর্গাশালী শ্রীমান্ পর্ষদ প্রমাণ বলরাম কৃষ্ণ বিনা একাকী ঐ পল্লভের শিখর দেশে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইরা, এক প্রাকৃতিক কদম্ব বৃক্ষের ছায়ার উপবেশন করিলেন । মদগন্ধা সুখসেব্য বায়ু তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিল । উক্তরূপ অনিল সেবন করিতে করিতে মদগন্ধ্যত্রাণ স্পর্শ করিয়া অনুভূত হইল । তৎকথনমাত্র মদজন্য তৃষ্ণা তাঁহাকে আক্রমণ করিল ; পান যাত্রি প্রত্যাহতে মদ্যপারীর ন্যায়, তাঁহার মুখ শুষ্ক হইরা উঠিল । বিভূর পুষ্ককাদীন অমৃতপান মনে পড়িল । ভূষিত ও মদিরাযোনা হইরা ঐ বৃক্ষের উচ্চভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ।

বর্ষাকালে কুলপুর্ণ ঐ তরুর উপর যে মেঘযুক্ত বাব নিপতিত হইরাছিল, উহাই কোটরে সঞ্চিত হইরা মনোহারিনী মদিরা হইরা ছিল । লীড়িত ব্যক্তি বেরণ তৃষ্ণার অভিভূত হইরা জল পান করে, বলরাম সেই রূপে ঐ মদিরা বার বার পান করিলেন । মত্ততানিবন্ধন প্রভুর দেহ টলিতে লাগিল । নয়নদ্বয় ঐবৎ চকল হইল ; শরৎ কালীন শশধরপ্রতিম মুখমণ্ডলও কিঞ্চিৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল । দেবতাদিগের অমৃত সন্ধকনী রূপিনী বাকুনী কদম্ব কোটরে অমৃতগ্রহণ করিলেন, বলিরা, তাঁহার নাম কাদম্বরী হইল । কৃষ্ণের অগ্রজ কাঁদম্বরী পান জন্য মধুরাস্কট-ভাষী হইরাছেন জানিয়া, মদিরা চন্দ্রপ্রিয়া কান্তি, এবং পদ্মগন্ধা স্বয়ং দেবী লক্ষ্মী, এই তিন প্রিয়বাদিনী দেবকামিনী স্তূর্তিমত্তা হইরা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । দেবী বাকুনী অজ্ঞাপবক হস্তে মদচলিত রোহিণী নন্দনের নিকটবর্তী হইরা নিজ হিত বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন ; কহিলেন, হে স্বর্গেশ্বর বলদেব ! আপন দৈত্যগণেরা সংহার করুন । আমি আপনার প্রেরণা ভাগ্যা বাকুনী আমি-লাম । আপনি পাতাল হইতে অন্তর্হিত হইরাছেন স্তান্যমাই, আমি কৌণপুণ্যার ন্যায় পৃথিবী পণ্যটন করিতেছি । প্রাকৃতিক পুষ্ককজঙ্ঘে এবং পুষ্পভবকভূষিত বাসভাগ্যের বাস করি-রাছি । আপনার অমৃতসন্ধান করিতে বসিতে সমুদ্র বর্ষাধমরে নিজরূপ গোপন করিয়া কদম্বকোটরে লীন হিলাম । যেমন অমৃত ময়নকাণে তেমনি একণে সন্ধ্যাসম্পাদিত সংযুক্ত হইরা, শিতা বস্ত্র বর্ত্তক আপনার নিকট প্রেরিত হইরাছি । সমুদ্রগর্ভস্থিত পাতালে আমি আপনার সহিত যে রূপ বিহার করিলাম, এক্ষণে সেইরূপ করিতে ইচ্ছা করি ; আপনার আমার অভিষেক স্থায়ী । হে মঙ্গলময় ! হে অনন্ত ! আপনি

আমাকে ভিন্নকার করিলেও, আমি আপ-
নাকে ভাগ করিব না। আপনি বিধনে
দেবাদি লোকবিগকে সেবা করিতে আমায়
উৎসাহ হয় না।

মদিরার পর, দেবী কান্তি সর্ববর্ণের সমুদ-
বর্তী হইলেন। তৎকালে মন্ততা অন্য দেবীর
শ্রোণিত হইতে বসন বিগলিত, ও নরন
মুগল ক্রীৎসুর্ণিত হইতেছিল। সতী প্রণাম
পূর্বক বজ্রাঙ্গলি হইয়া, মিলন ইচ্ছা করত
জরাম সম্বোধন করিয়া ক্রীৎসুর্ণ হইয়া কহি-
লেন, আমি সহস্রাশির প্রভু আপনাকে চক্ৰ
অপেক্ষাও গুরুতর জানি; মদিরা আপনায়
শুণে বক্রগণ অসুস্থ হইরাছেন, আমিও সেই-
রূপ হইরাছি। বিষ্ণুর বক্ষবাসের সমুচিতা
পদ্মালয়া দেবী লক্ষ্মীও শুভা মালার ন্যায়,
বলদেবের বক্ষঃসংলগ্ন হইয়া প্রভা পাঠিতে
লাগিলেন। পদ্মহস্তা দেবী বস্ত্র ভূষণাদিতে
ভূষিত হইয়া বলরামের বক্ষঃস্থলবিলম্বিত
মালার আশ্রয় লইয়া পদ্মবদন বলরামকে
কহিলেন, রাম! আপনি-বাক্য, কান্তি ও
আমার দ্বারা ভূষিত হইরাচক্রে ম্যায় মনো-
রম হইলেন। আপনার সহস্র মস্তকের মধ্য-
স্থলে সূর্য্যের ন্যায় বাহা শোভা পাইত, সেই
এই মুকুট আমি সমুদ্র গর্ভ হইতে উত্তোলন
করিরাছিলাম। বজ্রমণ্ডিত, সুবর্ণময় এই
এক কুণ্ডল; কর্ণভূষণ এই দিব্য আদিপদ্ম।
মনোরথামুরূপ এই সকল নীল পটুবস্ত্র ও স্থল-
মধ্যমণিসংযুক্ত সমুদ্রগর্ভ নিহিত এই হার, এই
সকল আপনার পূরণ অলঙ্কার; আপনি-
দ্বারা অলঙ্কারও অলঙ্কৃত হয়, সত্য; কিন্তু
অলঙ্কার পরিধানের আপনার সময় উপস্থিত
হইরাছে।

ঐ অলঙ্কার ও তিন দেবকন্যা প্রণয়
করিয়া, বলদেব, শারদীর প্রেক্ষাকরের ন্যায়
শোভিত হইলেন। তিনি সজল জলধি কান্তি
ক্রীৎসুর্ণের সহিত মিলিত হইয়া, রাহপ্রাসনক

শরীর ন্যায়, আনন্দ লাভ করিলেন। বেধন
গৃহেতে থাকিয়া, তেমনী হীরাদিগের দুই জনের
কথোপকথন আরম্ভ হইল। এই সময় কৃতসংক্রাম,
দৈত্যাক্রমণের চিত্তে চিত্তিত, দেবতাদিগের
অরবোধনকারী, দিব্যমাল্য চন্দনে ভূষিত,
তেজস্বী বিনতানন্দন গুরুত অভিবেগে আকাশ-
গগণে গমন করিতেছিলেন। বক্রগালর কীরোর
সাগর গর্ভে দিব্য শস্যায় সুপ্ত নারায়ণের কি-
রীট বৈরোচন দৈত্য হরণ করিয়াছিল। পতঙ্গ
রাজ বিষ্ণুর জন্য সেই কিরীট উদ্ধারার্থ সমুদ্র
মধ্যে দৈত্যগণের সহিত বলপ্রকাশ পূর্বক যুদ্ধ
করিতে ছিলেন। একদা বিষ্ণুর কিরীট উদ্ধার
করতঃ কুরুদেশে স্থাপন করিয়া বেগে দেব-
নিবাস গগণ গগণে গমন করিতে ছিলেন। গমন
করিতে করিতে দেখিলেন, তাঁহার গুরু বিষ্ণু
কাৰ্য্যান্তরে আবৃত হইয়া শৈল মুঠে আবৃত্ত
করিতেছেন। গুরুত তগবনের অভিপ্রায়
অবগত ছিলেন। মাহুযরূপী বিষ্ণুকে একাশ
চেটা পূন্য ও মাহুযের ন্যায় কিরীট তীন ভাবে
শৈলরাজ শিখরে আবৃত্তি করিতে দেখিয়া
আনন্দিত চিত্তে আকাশ হইতে বিষ্ণুর মস্তকে
কিরীট নিক্ষেপ করিলেন। কিরীট পতিত
হইরাই ক্রকের মস্তকে সংলগ্ন হইল; এবং
মধ্যাহ্নকালে মেরুশিখরে সংলগ্ন মার্কণ্ডের
ন্যায়, তৎকাল মাজেই ক্রকের শোভা সম্পাদন
করিল। গুরুত কিরীট নিক্ষেপ করিলেন
দানিতে পারিয়া ক্রক হৃৎসদনে বলরামকে
কহিলেন, আৰ্য্য! শৈলশিখরে আমাদিগের
সংগ্রামোচিত ভূষণ বোজনা হইল; ইহাতে
গৌর হইতেছে, দেবতাদিগের কার্য্য সিদ্ধির
নিশ্চয়ই আর অধিক বিলম্ব নাই। আমি যখন
মহাসাগরে সুপ্ত হইয়া ছিলাম, তৎকালে
বৈরোচন প্রীতরূপ ধারণ করিয়া আমার মুকুট
হরণ করিয়াছিল; গুরুত ইচ্ছায় সমুদ্র দিব্য
রূপ ধারণ করিয়া সেই কিরীট উদ্ধার করি-
রাছে। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, রাজা

রাসক নিকটবর্তী হইয়াছেন। বায়ুবেগে রথ
সকলের ধ্বজাগ্রভাগ ভূষ্টিগোচর হইতেছে।
ঐ দেখুন, জরাসন্ধী রাজ্যধিগের বস্ত্রমণ্ডিত
চক্রগত শুভ্র ছত্র সকল দেখা যাইতেছে।
আহা! রাজ্যধিগের রথ সকল কি উন্নত!
চক্রশ্রেণী কি শুভ্র। আহা, আকাশে হংস
রাজির ন্যায়, আশাধিগের নিকটবর্তী হই-
তেছে। আহা! বিমলপ্রভ শত্রু সকলের
আভা সূর্য্যাকিরণে মিশ্রিত হইয়া আকাশের
দশ দিক্ যেম উদ্ভাসিত করিয়াছে! এই সমস্ত
অস্ত্র শত্রু রাজগণ কর্তৃক যুদ্ধরূপে আমার
প্রতি নিক্ষিপ্ত হইয়া নিশ্চরই নাশ পাইবে।
রাজা জরাসন্ধ যথা সময়েই উপস্থিত হইয়া
ছেন। ইনি আমাধিগের হই জনের যুদ্ধ পরী-
ক্ষায় নিকষ স্বরূপ এবং আমাধিগের প্রথম
যুদ্ধ প্রার্থী। আর্ঘ্য। আশুন, আমরা একত্রেই
অবস্থিতি করি। রাসক নিকটবর্তী না হইলে
যুদ্ধ আরম্ভ করা হইবে না। এক্ষণে ইহার
এল পরীক্ষা করা যাউক।

কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া, স্থিরচিত্ত এবং
সমরলালস হইয়া জরাসন্ধকে সংহার করি-
বার অতিপ্রায়ে সৈন্য পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন। অক্ষর যত্বেষ্ট, এই সকল রাজ্য-
ধিগকে দর্শন করিতে করিতে পূর্বে স্বর্গে
বাহার মন্ত্রণা হইরাছিল, মনে মনে তাহাই
কহিতে লাগিলেন। ক্ষত্রিয়ত্বভাব যেসকল রাজা,
শাস্ত্রোক্ত পণ্ডিত কন্স করিয়া, কন্স প্রাপ্ত হই-
বেন, তাহারাই এই। বোধ হইতেছে, যেন
মৃত্যু এই সকল শ্রেষ্ঠ রাজার গাত্রে জল প্রোক্ষণ
করিয়াছে। দেখিতেছি ইহাধিগের শরীর
যেন স্বর্গে বাইতেছে। পৃথিবী যে এই সমস্ত
রাজ্যধিগের অসংখ্য সেনার ভায়ে নিশীভিঃ
মুতরাং জ্ঞাত হইয়া স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন,
তাহাতে আর বিচিন্তা নাই। সেনা ও
রাজস্ব পৃথিবী একতর ব্যাপ্ত হইয়াছেন যে,
আর তিলার্ধ অবকাশ নাই। নিশ্চরই অস-

কালের মধ্যে পৃথিবী আবার প্রকাশিত এবং
স্বর্ণ নরপতিগণে সমাধীর্ণ হইবে।

—:—

অষ্টদশোত্তম অধ্যায়। ৯৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর সর্বরাজার
রাজা জরাসন্ধ অন্যান্য নরপতিগণ ও তাঁহা-
দিগের সৈন্য সমভিব্যাহারে উপস্থিত হই-
লেন। অথ বিদ্যাবিদগণ কর্তৃক সুশিক্ষিত
উন্নত ও দীর্ঘাঙ্গার অশ্বগণ সংযুক্ত সাংগ্রামিক
রথ, সুবর্ণ শৃঙ্খল ও বকী সংযুক্ত মধ্যমাত্রা-
বিন্ধিত মেঘসদৃশ সুশিক্ষিত হস্তী, বিখ্যাত
শাসনসমাক্রান্ত বীর ও বাণ তুণ্য বেগবানী
হ্রেষ্মদ্য ভূরক্ষয়রাজি এবং উল্লঙ্ঘনকারী
সর্প সন্ধান, দণ্ডিত, অসিচর্ম্মহারী সহস্র সহস্র
পদাতি, এই চতুরঙ্গবল অল্পম জলদেব ন্যায়
তাঁহার অনুগামী হইল। রথচক্রের স্বর্ঘর
শব্দ, মত্ত মাতঙ্গগণের বৃহতিত, ভূরক্ষয়গণের
হ্রেষ্মদ্য এবং পদাতিকাদিগের সিংহনাদে
দিশ্বেতল প্রতিধ্বনিত ও শুভাশারী জীব জন্ত
সেই পক্ষ অবগে প্রতিশব্দ করিয়া উঠিল।
সৈন্যে বেষ্টিত হইয়া রাজা জরাসন্ধ সাগরের
ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন। নরপতি
গণের রণমত্ত যোদ্ধৃবর্গ হস্তচিত্তে সিংহনাদ
পরিভাষা ও বাহ্মাঙ্কটন করিতে আরম্ভ
করিলে, ঐ সেনা মেঘসেনার ন্যায় লক্ষিত
হইতে লাগিল। পবনসদৃশ বেগবান্ রথ,
জলদগন্ধান্ মাতঙ্গ, বেতকান্তি মেঘপ্রতিম
ভূরক্ষয় ও বর্ষিত পদাতিক সৈন্য পরস্পর
মিশ্রিত হওয়াতে, সেনা, প্রীত্বাৎমানে, সাগর
সংঘত জলদরাজির ন্যায়, প্রতীকমান হইল।
জরাসন্ধ প্রভাত রাজগণ, গিরিবেষ্টন করিয়া
সসৈন্যে শিবির সংস্থাপনে উদ্যুক্ত হইলেন।
চতুর্দিকে শিবির সংস্থাপিত হওয়াতে বোধ
হইল যেন, জলরাশি পূর্বতঃ সংযোগে গার
পূর্ণ হইয়াছেন।

অনন্তর রাজনী প্রভাত হইলে যুদ্ধাভ্যাসী
নৃপতিবর্গ মাজলা কর্তৃক সমাধান করিয়া, পর্বত
আরোহণ করিবার নিমিত্ত একত্র মিলিত হই-
লেন । পর্বতের পাদদেশে মিলিত ও সকলে
সমরকুতূহলী চটয়া মস্তকায় প্রবৃত্ত হইলেন ।
প্রায় কালে সাগরবিক্ষোভ ঘটিলে বেরূপ
ভয়ঙ্কর শব্দ উৎপত্তি হয়, ঐ সময় সেই
রাজগণের সেই রূপ ঘোর কোলাহল
শব্দ উঠিল । তখন নৃপতিবর্গের অস্থমতি ক্রমে
ভীতাদিগের স্ব স্ব কণ্ঠকী সকল "গোল
করিও না; গোল করিও না, বলিয়া বেত্রহস্ত
ইচ্ছাকৃতঃ বিচরণ করিতে লাগিল । কণ্ঠকাল
মধ্যেই সেই সেনা নিঃশব্দ চটয়া সুপ্তগ্রাহ ও
সুপ্তমীন মহাসাগরের ন্যায় স্থির ভাব অব-
লম্বন করিল । সেনা যেন বোগাংলম্বী হই-
য়াই একরূপে নিস্তব্ধ হইলে দুর্য্যাসক বৃহস্প
তির ন্যায় বৃহৎ কপা আরম্ভ করিলেন "কহি
লেন, ভিন্ন ভিন্ন রাজগণের ভিন্ন ভিন্ন সেনা
অবিলম্বেই অগ্রগতী হউক । এই পর্বতের
চতুর্দিক বেষ্টন করা হউক । অশ্বযন্ত্র এবং ক্ষেপ-
ণীয় ও যুদ্ধের সকল যথাস্থানে সংগৃহীত হউক ।
উর্দ্ধ ক্ষেপণ করিবার জন্য দ্রুত অগ্ৰ লম্বু প্রাস
ও তোমর সকল উর্দ্ধদেশে বহন করা হউক ।
শিরিগণ অস্ত্রপাত নিবারণের স্থান নির্দ্দেশ
করুক । কীরণ রণমত্ত চটয়া পরস্পর যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইলে বাহন সকল বাহাতে পতিত না
হয়, শীঘ্রই তাহার উপায় করা হউক । টক
ও ধনিত্র দ্বারা গিরি বিদারণ করা হউক ।
যুদ্ধপ্রণয়বিৎ রাজগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অব-
স্থিত করুন । আজি হইতে যত দিন বহু-
দেবের চুই পুত্রকে সংহার করিতে না পারি,
তত দিন সেনা সকল এত গিরি অবরোধ
করিয়া থাকুক । শিলাঘোনি এই অচলকে এ
রূপ করা হউক, বাহাতে পৃথ্বী পর্যন্ত ইহাতে
বিচরণ করিতে না পারে । বাণপুঞ্জ আকা-
শকেও অবরোধ কর । আমি বে বে স্থান

নির্দেশ করিতেছি, ভিন্ন ভিন্ন রাজগণ সেই
স্থানে শীঘ্র আরোহণ করিয়া অবস্থিত করুন ।
ময়, কলিঙ্গাধিপতি, চৈকিতান, বাহ্লিক,
কাশ্মীররাজ গোবিন্দ, কল্যাণধিপতি, ক্রম, কিল্পু
কব ও পার্শ্ববর্তী মালবরাজগণ, ইহারা পর্ব-
তের পশ্চিম পাশে শীঘ্র আরোহণ করুন ।
পুরুবংশীয় বেণুকারি, বৈবর্তরাজ গোমক,
ককী, ভোজরাজ, মালব সুর্য্যাক, পঞ্চনদাধি-
পতি রাজা ক্রপদ, অবন্তীদেশীয় বিন্দ ও
অম্ববিন্দ, বীর্ঘাবানন্দভাজ, চাগলি, পুরুমিজ,
মহীপতি বিরাট, মালব, কোশাঘ শতধন্বা,
বিদূরথ, ভুরিপ্রবা, ত্রিগর্ভ, ও পাঞ্চনদ বাণ,
এই সকল অবরোধকম বজ্রহুলা অন্তঃসার-
সম্পন্ন রাজা পর্বতের উত্তর দেশ বিমর্দিন
করিয়া আরোহণ করুন । উনুক, কৈতুবেয়,
অন্তঃমানের পুত্র বীর, কল্যাণ, কীটাক, কত্র
ধর্ম্মা, জয়প্রথ, উত্তমোজা, শাঘ, কেরলরাজ
কৌশিক, বিদশাধিপতি ও বীর্ঘাবান্দ বামদেব
ইহারা স্নেহেত, পর্বতের পূর্ব পাশে আজ-
মণ করুন ; এবং বাহু যেমন মেঘবাজি, তেমনি
পূর্বপাশে বিদারিত করিয়া "বেগে আরোহণ
করুন । আমি, বরদ, এবং চৈদিরাজ, আমরা
তিন জনে একত্রিত হইয়া শৈলের দক্ষিণ
পাশে বিদারণ করিব । এই প্রকারে বেষ্টিত
হইলে, বজ্রপাতে বেরূপ চটয়া থাকে । পর্বত
শীঘ্র সেট রূপেই বিপাটিত হইবে । বাহারা
গদা, কাটাগা গদা দ্বারা, বাহুরি পরিষমোদা,
কাটারি পরিষ দ্বারা, এবং অন্যান্য অস্ত্রধারিগণ
অন্যান্য অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা পর্বতটাকে বিদা-
রণ করুক । সকল রাজার মিলিয়া অর্থাৎ এই
বিষম ও উচ্চশিলাসংঘটিত পর্বতকে ভূমিসাৎ
করিতে হইবে ।

অঙ্গাসকর ব্যক্তি এবং রাজাদিগের প্রীতি
ভীতির আদেশ শ্রবণ করিয়া, রাজগণ, চতু-
সমুদ্র যেমন পৃথিবী, তেমনি গোমত বেষ্টন
করিলেন । পরে, দেবতাদিগের উত্তরের দ্বার,

চেদিগণের রাজা দাম্বোধি কহিলেন, 'এই পর্কত রাজ গোমতদুর্গে আমাদিগের সূত্রে কোন প্রয়োজন নাই। পর্কত অতি দুরারোগ্য ও শিথিলসকল অতি উচ্চ; যুদ্ধরাজি এত উচ্চবে বন মধ্যে প্রবেশ করা ভার; অতএব চতুর্দিক বহুকাঠ ও তৃণ সংগ্রহ করিয়া অদ্বাই তাহাতে অগ্নি প্রদান করা বাউক; আর কিছুই করিবার প্রয়োজন নাই। ক্ষত্রিয় সকল মুকুমারপ্রকৃতি, রণস্থলে বাণ ছাড়াই যুদ্ধ করিতে পারেন। পর্কতে আরোহণ করিতে হইলে তেঁহাদিগকে পাঁচচারে সুদ্র করিতে হইবে; একরূপ সুদ্রে তেঁহাদিগকে নিসূক্ত করিওঁতে হয় না। অবরোধ বা আক্রমণ করিয়া দেবতারাজি এই পর্কত বিমর্দন করিতে পারেন না। দুর্গসুদ্রে আক্রমণ করাই প্রশস্ত। অবরোধ সুদ্রে অন্ন, জল ও ইক্ষু কাঠাদি ক্রমে ক্রমে কর হইয়া আইস, সুতরাং অসংখ্য বহুতাষ বশত; গিরিস্থ অধিত্যকাঙ্কিত রাজাদিগকে পতিত হইতে হয়; আমরাও সংখ্যার অনেক; অতএব অবরোধ করা সঙ্গত ও নীতি নহে। রাম ও কৃষ্ণ, দুইজন যাত্র যুদ্ধ করিবে, ইহা বলিয়া অবজ্ঞা করা উচিত নহে। ইহা সেরে যে বল কত, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। তুমিতে পাই ইহার দেবত্ব; কর্ত্ত্ব দ্বারাও জানা গিয়াছে দুই বালক সামান্য ব্যক্তি নহে। বল ও ইহাদিগের অভিমন্যু; দুই জনে অতিশুদ্ধ কর্ত্ত্ব সকল সম্পাদন করিয়াছে। অতএব শুদ্ধ কাঠ ও তৃণ দ্বারা পর্কতের সর্ক দিক্ বেটন করিয়া অগ্নি প্রদান করা বাউক; তাহা হইলেই দুইজনে পুড়িয়া মরিবে; না হ'ব পুড়িবার ভয়ে বাহির হইয়া আমাদিগেরই নিকটে আসিয়া; পড়িবে ওখন আমরা সকলে মিলিয়া প্রহার করিব; তাহাতেও মরিবে।

রাজগণের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া চেদিরাজ

যে যোগ্য ব্যক্তি কহিলেন, সকল রাজারই সে ব্যক্তি মনে লাগিল। অনন্তর বিক্রান্ত নরপতিগণ অল্পকাল মধ্যেই কাঠ, তৃণ, বংশ ও শুক শাখ পাতিপ দ্বারা বায়ুর অনুকূলে বধাস্থানে পর্কতের চতুর্দিকে অগ্নি প্রদান করিলেন। পর্কত স্থগিকরণপ্রকৃতি মেঘের ন্যায় দীপ্তি পাইয়া উঠিল। অগ্নি বায়ুসঙ্কুচিত হইয়া সপ্তম জ্বালা মালা দ্বারা অতিশয়তল দীপিত করিয়া চতুর্দিকে জ্বলিয়া উঠিল। কাঠ বধেট রূপেই সঞ্চিত হইয়াছিল; অতএব অগ্নি ক্রমশঃ বায়ুবেশে বৃদ্ধি পাইয়া মনোহর বৃক্ষ সম দ্রত ত্রিমান গোমত পর্কত দাহ করিতে লাগিল। পর্কত দহ্যমান হইয়া অতি স্থূল শিলাখণ্ড সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত শিলা শত শত খণ্ডে ভগ্ন হইয়া শত শত উদ্ধার ন্যায় লক্ষিত হইল। ভাস্কর্যেমন কিরণ দ্বারা মেঘ লেপন করেন, অগ্নি তেমনি সর্কিত জ্বলন্ত হইয়া জ্বালা দ্বারা বিশেষ প্রকারে পর্কত লেপন করিল। যাত্ৰ সকল ফুটিতে লাগিল; পাতিপরাজি জ্বলিতে থাকিল। ওখং জন্ত সকল বিচলিত হইয়া চীৎকার আরম্ভ করিল, বোধ হইল গিরিরাজ যেন যাতনার উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছেন। দহ্যমান অচল অগ্নিশিখা দ্বারা উত্তপ্ত হওয়াতে দর্শন অঙ্গন ও বোধ সমস্ত গলিত হইয়া ধারাকারে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সর্কিত অগ্নি দ্বারা জ্বলিত হইলেও, পর্কত স্পষ্ট রূপে দৃষ্টিগোচর হইল না; যুগ্মদ্বারে আক্রমণ হওয়াতে বোধ হইল যেন মেঘে আবৃত রহিয়াছে। শিলাখলন ও অজার বর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে শিলা সকল উৎখত হওয়াতে বোধ হইল যেন মেঘ হইতে উদ্ভাবুটি হইতেছে। উত্তাপে অলপাংশ সকল ভুগ্ন হইল; যুগ্মকমণঃ বাড়িয়া উঠিল; উপলব্ধি হইল অচল যেন পেলঙ্গি প্রভাবে ভস্মাৎ হইতেছে। পৃষ্ঠদেশে অর্দ্ধদণ্ড-দেহ অঙ্গের সকল কণা বিস্তার করিয়া খান ত্যাগ করিতে

করিতে চকিত মননে ভ্রমণ করিতে লাগিল ; এক বার উর্ধ্বে উঠিতে চেষ্টা করে, আবার অধোমুখে নিম্ন দিকে পতিত হয়। সিংহ বাজ সকল অভ্যস্ত ব্যাকুল হইয়া আর্তনাদ করিতে আরম্ভ করিল। বৃক্ষপাত্র হইতে উদ্ভাসিত নিখাদ্য বিগলিত হইতে থাকিল। বায়ু-তন্দ্রাঙ্গার সংযোগে কপিশবর্ণ হইয়া উর্ধ্ব গতিতে বহিতে লাগিল। নতন্তল ধূমে পূর্ণ হইয়া ঘোরতর মেঘাকারে পরিণত হইল। প্রজ্ঞা ও ষাণ্মতুল গরিগুহা পরিভ্রাণ করিতে লাগিল। অগ্নিপ্রভাবে সূচলের সঙ্কোচের আর সীমা রহিল না। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে দারিত হইলে বেকণ হয়, পর্বত অগ্নিপ্রভাবে বিপাটিত হইয়া। সেই রূপ লিলাবর্ণণ করিতে লাগিল। বাহ রকিত ক্ষত্রিয়গণ পর্বতে অগ্নি-দান করত অগ্নির উত্তাপে ভাপিত হইয়া অর্ধজ্ঞোশ দূরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

পর্বত দহ্যমান, বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষরাজি পত-মান, ধূমরাশিতে অন্ধকার, ও পর্বতের মূলদেশে জ্বলন্ত শিখিল হইল বলরাম জুড় হইয়া, পদ্মনয়ন সাক্ষাৎ কৈলিশ্বদন মধুসূদনকে কহিলেন, কৃষ্ণ! আমাদিগের হই অনেক শত্রুতা করিয়া শত্রুগণগণ সামু, শিখর ও বৃক্ষের সহিত এই পর্বতকে দাহ করিতেছেন। দেখ চতুর্দিকে বনরাজিকে অনলোত্তাপে ভাপিত দেখিয়া পক্ষীসকল পর্বত পাথে যেন জ্বলন করিতেছে। বৎস! যদি আমাদিগের অন্য গোমন্ত পর্বত সমূলে পড়ত, তাহা হইলে লোকে আমাদিগের অপবন ও গিদ্ধা করিবে। অতএব পর্বতের ধ্বংস হইতে মুক্ত হইবার জন্য হই বাহু দ্বারা ই-ক্ষত্রিয়দিগকে সংহার করিব। ক্ষত্রিয়গণ সকলে মিলিয়া পর্বতে অগ্নি প্রদান করিয়া বর্ধিত ও রথারোহী হইয়া বুদ্ধাকাজ্জার বখা-স্থানে ঐ দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। বন-মালাধারী যুবা শ্রীমান্ বলরাম এই কথা

বলিয়া ভূমেকশ্ব হইতে ভাষাপতির ন্যায় গোমন্তশিখর হইতে লক্ষ প্রদান করিলেন। বাহুবলীমদমত, নীলবাসী, শুভ্রকান্তি, শর-চক্রলক্ষণ, বনমালাচ্ছাদিতোত্তর, মনো-হর-এক-ভুগলধারী, মনোজ্ঞমৌলিমণ্ডিত কৃষ্ণাঙ্গ অধোমুখ করিয়া রাজগণের মধ্যে পতিত হইলেন। রাম-লক্ষ প্রদান করিলে পর কৃষ্ণমেঘবর্ণ অপরিমিত বিক্রমশালী শ্রীমান্ কৃষ্ণও গোমন্তশিখর হইতে লক্ষ প্র-দান করিলেন। লক্ষ প্রদান সময়ে তিনি প্রথমতঃ পদযুগল দ্বারা গিরিবরকে নিপীড়ন করিলেন। তৎপর্ত্তক নিপীড়িত হইয়া পর্বত সর্ব্বাঙ্গে নিমগ্ন হইল; এবং অলে আপ্ত হস্তরাতে মধ্যস্থী দ্বিরদেব ন্যায় লকিত হইতে লাগিল। কল্লান্ত গিলে রারি-ধারাবর্ষি-মেঘ-জালে স্থা যেমন নিমগ্ন হন, অগ্নি তেমনি ঐ বারি সংযোগে তৎক্ষণাৎ নিক্ষিপিত হইল। সিংহের ন্যায় গর্জনকারী, পীতবাসী, ইজ্জতলাকান্তি, মেঘলক্ষণ, পদ্ম-প্রতিমনয়ন, শ্রীবৎসবক্ষা বীরাগান্ শ্রীকৃষ্ণ বলরামের পরেই লক্ষ প্রদান করিলেন। লক্ষ প্রদান কাণীন হই। জনৈক চরণ ধ - নী ডিত হইয়া পর্বত প্রভূত অলোচ্ছাণ পরিভ্রাণ করিতে লাগিল, অগ্নি তদ্বারা শান্তি পাইল; উগা দর্শন করিয়া রাজগণ ভীত হইলেন।

নবনবতিতম অধ্যায় । ৯৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পর্বতশিখর হইতে অগ্নীর্ষ বহুদেবতনয়যুগলকে দর্শন করিয়া রাজা জরাসন্ধের সহদায় সৈন্য চঞ্চলমনী, ও কাহন সকল শুক হইল। বাহ-মাত্র অস্ত্র-সংহার হই। মধুনন্দন সাগরবিলো-ড়নকারী জুড় মকরযুগলের ন্যায় শুকলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। শুদ্ধে প্রবৃত্ত

হইরা তাঁহারা পুণ্য অস্ত্র সকল ধারণ করিতে মনে মনে ইচ্ছা করিলেন। মাথুর যুদ্ধে যুদ্ধলোভী তাঁহাদিগের উভয়ের নিম্নে যে সকল দিব্যাস্ত্র আকাশ হইতে উপস্থিত হইরাছিল, পরক্ষণেই সেই সকল অস্ত্র রাজগণ সমক্ষে পুনর্বার আকাশ হইতে হই মহা-জ্বার নিকট পতিত হইল। অস্ত্র সকল জলন্ত-পাবকপ্রতিম দীপ্ত ও লেলিহান এবং মুর্তিমান। বোধ হইল যেন রণস্থলে রাজগণের মাংস ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত লোলুপ হইরাছে। পতনকালে ক্রব্যাৎসকল অস্থ-গামী হইরাছিল। সমুদায় অস্ত্রই মাল্যদামে ভুবি, সমুদ্র, এবং পের দিগের ভরদ্বন্দ্ব। সমুদ্র নামক হল, সৌন্দর্য্য মূল, সুদর্শন চক্র, এবং কোমলকী গদা, এই চারি খানি বৈষ্ণব অস্ত্র তাঁহাদিগের উভয়ের হস্তগত হইল। রণস্থলে রাবণের দক্ষিণ হস্তে দিব্যমালা-বেষ্টিত সর্পরাজের ন্যায় দ্যুতিমান মনুষ্য, এবং বামহস্তে শক্রগণের বিরানন্দকর সৌন্দর্য্য নামক শ্রেষ্ঠ মূল্য গ্রহণ করিলেন। কেশব একহস্তে সূর্যাসমপ্রভ ত্রিলোকমুদ্র সুদর্শন নামক চক্র ধারণ করিলেন। দেবগণ পদ্ম নরনের অপর হস্তে কোমলকী গদা গ্রহণ করত আপনাদিগের অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। তাঁহারা হই জনে অবস্ফাভায়ে মগ্ন হইয়া সাক্ষাৎ বিষ্ণুর ন্যায় শরীর ধারণ করত এই সকল শক্তির সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এক বিষ্ণু হই অংশে বিভক্ত হইয়া জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ নামক দুই নাম ধারণ করিয়াছিলেন; সেই অপ্রতিমরূপী রামকৃষ্ণ পরাক্রম প্রকাশ করিয়া, হই মণিদেবের ন্যায়, শক্রদিগকে প্রতিঘাত করিতে লাগিলেন। অরাতিদিগের কালস্বরূপ বীর রাম-কোপিত সর্পরাজতুল্য হল উদ্যত করিয়া রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। মণীষী কজিরদিগের রণস্থল আকর্ষণ করিয়া কুঞ্জ ও তুরদেবের

প্রতি ক্রোধের সকল ভীষণতা সম্পাদন করিলেন। লাক্ষ্মণ দ্বারা আকর্ষণ করত মূষণ আঘাত করিয়া অচলের ন্যায় কুঞ্জের সকলকে মন্থন করিতে লাগিলেন। রাজগণ নিরতিশয় পীড়িত হওঁতে রণস্থল ও ভীত হইয়া অরাসন্ধ সন্নিহিত উপস্থিত হইলেন। কজির-দ্বন্দ্ব পরায়ণ অরাসন্ধ তাঁহাদিগকে বহিলেন, সমরে তোমাদিগের চিত্তে ভয়ের উদ্ভেদ হইল! তোমাদিগের কজদ্বন্দ্ব শিক! পতি-তেরা কহিয়াছেন, পরাক্রমশালী নৃ-কি-ং পরিভ্রাণ করত সমরস্থল হইতে পলায়ন করিলে, জাহত্যা পাপে লিপ্ত হয়। এক জন গোপবালকমাত্র; বল তাহার অতি অল্প; তাহাকে আবার পাদচাপে যুদ্ধ করিতেছে; তথাপি তোমরা ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছ! তোমাদিগের কজ দ্বন্দ্ব শিক! আমি আজ্ঞা করিতেছি, শীঘ্র প্রতিনিবৃত্ত হও। অথবা রথে আরোহণ করিয়া দর্শন কর, আমি এখন হই গোপকে যমালয়ের প্রেরণ করি।

তখন কজির সকল অরাসন্ধের বাক্যে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কেহ স্বর্ণালঙ্কারমণ্ডিত অশ্বে, কেহ চক্রপ্রতিম রথে, কেহ বা জলদ-সঙ্কাশ মাত্রে আরোহণ করিয়া ক্রুরচিত্তে শর-বর্ষণ আরম্ভ করিলেন। নৃপতিগণ রশ্মিত, দৃষ্টি-খড় ও তোমার হস্ত, তুণীর পুট, মল্লজ, মপ-কাক, সচ্ছত্র, সচাযত ও শুভু-বিত হইয়া রণ-রোহণ পূর্ব্বক সময় স্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎকালে যোদ্ধা প্রবর বহুদেব-কুমারসুগল সুদাকাক্ষার রণস্থলে অবতীর্ণ হইলেন। উভরপক্ষে ভূমল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। 'বাণধর্ম্ম' ও গদাঘাতের সীমা রহিল না। কৃষ্ণ বলরাম উভয়ে সমস্তত: জলধারার আচ্ছন্ন অচলযুগলের ন্যায় রণস্থলে অবস্থিত করিয়া শর বর্ষণ সূচ্য করিতে লাগিলেন। বিপক্ষীরেতা বৃহৎগদা ও কোপনরী

মুদগর দ্বারা তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই বিচলিত হইলেন না ; প্রভাত তেলেংভাস্বর সূর্য্য-সন্ধ্যা সূর্য্যদর্শন প্রহারে সহ্য করিয়া অথ ও সহ্য করিলেন। ভূপতি সকল গদা দ্বারা আক্রান্ত ও লাঞ্ছিত হইয়া আকুট হইয়া একবারে বিচলিত হইলেন ; রণস্থলে আর অবস্থিতি করিতে পারিলেন না। তাঁহাদিগের বিচিত্ররথ সকল চক্র দ্বারা খণ্ড খণ্ড হইয়া অচল হইয়া পড়িল। মুদগর প্রহারে বহুবর্ষব্যস্ত সুর্য্যর সকলের বস্ত্র ভগ্ন হইয়া গেল ; তাহারা শারীর মে-ধের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিল। চক্রের অনলজ্বালার আক্রান্ত হইয়া সাদি ও পদা-তিকগণ, বজ্রাঘাতের ন্যায় প্রাণ শূন্য হইয়া পতিত হইতে থাকিল। চক্রদ্বারা বস্ত্র ও লাঞ্ছিত হইয়া ছিন্ন ভিন্ন হওয়াতে ঐ সৈন্য পতিত হইয়া যুদ্ধ সময়ে সংহতের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। স্তম্ভিত হইয়া বৈষ্ণব অস্ত্র সকলের ক্রীড়া ভূমিকে দর্শন করিতেও তাহাদিগের শক্তি হইল না। কতকগুলি রণচণীকৃত, কতকগুলির আরোহী রাজগণ নিহত, কতকগুলির বা এক একখানি চক্র ভগ্ন হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল। চক্র-লাঞ্ছিত-নাশিত ঐ দোরহত্যাঁকাতে বাক্য কবচ সকল উৎখিত এবং বিস্মিত ওৎপাতি-কের প্রযুক্তি হইতে লাগিল। কত শত পদাতি-নাগ, রথীও বাকী যে কাঠের ন্যায় বিপাটিত অতএব আকুট হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল তাহার সংখ্যা হয় না। তৎক্ষণি পাতিক রাজগণের কথিরে পড়িল হইয়া তখনলিগুণী যোদ্ধার ন্যায় ভীম ভাব ধারণ করিল। মল্লযোদ্ধার কেশ, অস্ত্র, মজ্জা ও অস্ত্র ; এবং নিহত দণ্ডীসকলের কথিরদ্বারা প্রবাহে মেদিনী আচ্ছন্ন করিল। ভূমল আর্জুনাদ শব্দ-সমুৎপন্ন হইল ; কথিরের হ্রদ হইল ; অসংখ্য

নাগদেহে আচ্ছন্ন হওয়াতে, রণস্থল অত্যন্ত কর্তৃক আক্রান্তের ন্যায় লক্ষিত হইতে লা-গিল। অসংখ্য যোদ্ধা নিহত ও অসংখ্য অস্ত্র উৎখিত হইল। কক, কাক ও গৃধ্র সকলের শব্দে প্রাণহানি হইতে লাগিল। শত শত রাজা প্রাণত্যাগ করিলেন। মুদগর রণস্থলের সর্বত্রই বিচরণ করিতে লাগিল। শৃগাল সকল অমঙ্গল শব্দ করিতে লাগিল। রণ-ভূমি ভীষণাকার ধারণ করিল। এই অবস্থার অন্তকসঙ্কশ কক্ষ শত্রু সংহার করিবার জন্য বিচরণ করিতে লাগিলেন। কেশব যুগান্ত-কালীন-সূর্য্য-সমগ্রত চক্র ও ভীষণ লোহ-গদা গ্রহণ করত সৈন্য ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া নৃপতিদিগকে কহিলেন, হে বীরগণ ! তোমা-দিগের হতী, অস্ত্র ও রথ আছে, তথাপি যুদ্ধ করিতেছ না কেন ? তোমরা অন্তঃসম্পন্ন ; প্রতিজ্ঞাও তোমাদিগের দৃঢ় ; তথাপি পলায়ন করিতেছ কেন ? আমি, ও আমার জ্যেষ্ঠ, আমরা এই দুইজনমাত্র ; পাঁচারে সকলের অগ্রে অবস্থিতি করিতেছি। রাজা অরাসন্ধ যুদ্ধের বিষয় ফল বুঝিতে পারেন নাই ; সেইজন্য যুদ্ধে তোমাদিগের নায়কতা গ্রহণ করিয়া-ছেন ; এক্ষণে তিনি অগ্রগর্তী হইতেছেন না কেন ?

কক্ষ এই কথা কহিলে, সৈন্যসমূহ নীচা-বান রাজা দরদ উদ্যত হল তাঁহাকে লক্ষ্য-ধন করিলেন ; যত বুঝ যেমন কর্মের বাক্য গ্রাহ্য করে না, তখন তেমনি দরদের বাক্য কর্ণপাত করিলেন না। দরদ করিলেন, হে অরিন্দম রাম ! এস, আমার সহিত যুদ্ধ কর। অনন্তর, যেমন বল প্রকাশ পূর্ব্বক দুই গজের যুদ্ধ কর, তেমনি লোকশ্রেষ্ঠ রাম ও দরদের তুলন যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কিছুক্ষণ পরে রাম দরদের কক্ষ দেশে গণ যোজনা করিয়া যুদ্ধ দ্বারা তাঁহার মৃত্যুকে আঘাত করিলেন। মৃত্যু দেখে দরদ পবিত্র হইল। দরদ বিদ্যা,

বিপাটিক অচলের ন্যায়, ভূমিতে পতিত হইলেন। রাজশ্রেষ্ঠ বরদ নামের কন্তে নিধন প্রাপ্ত হইলে পর, যেমন বুড়াসুয়ের সহিত দেবরাজের, তেমনি রামের সহিত রাজা অরাসন্ধের লোমহর্ষণ ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইল। দুই জনেই বিক্রমশালী; গদা গ্রহণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি ধাবিত হইলেন। বিরুদ্ধের যখন মহাগদা উন্মাত করিয়া পৃথিবী কম্পিত করিলেন, তখন দুই মহাস্ত্রাকে দুই সশিখর গিরির ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অনান্য যোগগণ সুদূর চত্বরে নিবৃত্ত হইয়া দুই পুরুষশ্রেষ্ঠকে দর্শন করিতে লাগিলেন। চুই জনেই লোকে বলবান্ এবং গদা বুদ্ধের শুক বলিয়া বিখ্যাত; দুই মর্ত্ত মহাগজের ন্যায় নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি ধাবিত হইলেন। অনন্তর মহা মহা বৈষ্ণব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, পরমর্ষি, বক্ষ, অঙ্গর ওষাণ উপস্থিত হইলেন। রাজান্! আকাশ দেবতা, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, ও মর্ষিগণে ভূষিত হইয়া জ্যোতির্গণে ভূষিতের ন্যায় শোভা পায়ণ করিল। রাজা অরাসন্ধ বাম মণ্ডল অবলম্বন করিয়া রামের প্রতি এবং রাম দক্ষিণ মণ্ডল আশ্রয় করিয়া অরাসন্ধের প্রতি ধাবিত হইলেন। দুই জনেই গদাযুদ্ধে পণ্ডিত, মাতঙ্গধর যেমন দশ দিক্ শঙ্কিত করিয়া দত্ত দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করে, তেমনি উভয়ে উভয়কে প্রহার করিলেন। রণস্থলে রামের গদাঘাত লক্ষ বজ্র শব্দে ন্যায়, এবং অরাসন্ধের গদাঘাত ধ্বনি বিদ্যোৎসাহ পর্ব্বতের ধ্বনির ন্যায় শ্রুত হইল। রাম গদাধারাদিগের শ্রেষ্ঠ; অনিল যেমন বিজ্ঞাচলকে কম্পিত করিতে সমর্থ হয় না, অরাসন্ধের কবচু ও গদা তেমনি রামকে বিচলিত করিতে পারিল না। মগধেশ্বর রাজা অরাসন্ধও রামের গদাবেগে সৈন্য সহস্রারে সহ্য এবং শিকাকোণে বিকলীকৃত করিলেন।

লেন। অনন্তর অন্তরীক্ষে সুবর দৈববাণী হইল যে, রাম! এই মগধরাজ তোমার বধা নহেন; অতএব ইহার বধের অন্য আর ক্রেশ যীকার করিবার প্রয়োজন নাই; আমি ইহার মৃত্যু বিধান করিয়া রাখিরাছি; অতএব নিরস্ত হইয়া শান্তি লাভ কর; মগধরাজ অচিরকাল মধ্যেই প্রাণ ত্যাগ করিবেন। মহারাজ! অরাসন্ধ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া চিত্তিত হইলেন। হৃদয়গ্রস্ত আর তাঁহাকে প্রহার করিলেন না। সৈন্যগণ দীর্ঘকাল পরস্পরকে প্রহার করিতেছিল ও ঐক্যে অরাসন্ধ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে পর, সমুদায় সৈন্য পরস্পর বিমুক্ত হইল। মহারথ সকল নিবৃত্ত হইলেন। সমবেত রাজগণ, ব্যাজের আজ্ঞাপ্রাপ্ত যুগপৎের ন্যায় মনোমধ্যে ভীত হইয়া নাগ, রথ ও ভূবজস চালনা করিয়া পলায়ন করিলেন। ভয়দর্প মহারথগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত ভীষণ রণভূমি বহু ক্রবাহগণে পরিবৃত্ত হইয়া ঘোরতর লক্ষিত হইতে লাগিল।

রথগণল ক্রমে ক্রমে অপস্থত হইতেছে, এই সময় মহাত্যতি চেদিরাজ দমঘোষ, বহুগণের সহিত সম্বন্ধ স্রবণ করিয়া, ক্রুদ্ধ হই দিকটে গমন করিলেন। হে অনঘ! কারুব-সৈন্যে ও চেদি সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া, সম্বন্ধ-রক্ষণাভিলাষী চেদিরাজ গোবিন্দকেই কহিলেন, হে বাদবনন্দন! আমি তোমার পিতৃঘার পতি, নিজ সৈন্যের সমভি ব্যাহাবে তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম। আমি তোমাকে ভাল বাসি। রাজা অরাসন্ধের বুদ্ধ অঙ্গ; আমি তাঁহাকে কহিয়া ছিলাম, হৃদয়গ্রস্ত। ক্রোধের সহিত যুদ্ধ করিওনা; রণদর্শ হইতে বিরত হও। কিন্তু তিনি আমার বাক্য সাধু বলিয়া গ্রহণ করেন নাই; এই জন্য অন্য আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলাম। অরাসন্ধ বুঝে তোমার কর্তৃক পরাজিত হইয়া অমুগামী অনেকের সহিত পলায়ন করিতেছেন

ইনি নিজ নগরীতে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু ভোমার প্রতি বৈর ইহার অন্তঃকরণে দৃঢ়তর বদ্ধ হইয়াছে ; সুতরাং আবার ভোমার শত্রুতাচরণ করিবেন ; অতএব নিহত-নরসঙ্কুল, ক্রব্যাদগণবহুল এই প্রদেশ শীঘ্রই পরিত্যাগ কর। মামুষের অবস্থিতি করিবার এ উপযুক্ত স্থান নহে। বীর ! চল আমরা সৈন্য ও অশুচরবর্গের সহিত করবীরপুরে গমন করি ; তথার বহুবংশীর রাজা শৃগালকে দোষিতে পাটব। ভোমাদিগের নিমিত্ত খড়্গ, চক্র, অক্ষ, ও কুবর সংযুক্ত এই দুই শ্রেষ্ঠে রথ সজ্জিত করিয়াছি। যে মণ্ডল অর্থ বোজন। করা হইয়াছে, উহার। অতি বেগগামী। এখন চল, বলরাম সমভিব্যাহারে গিয়া করবীরপতি শৃগালের সহিত সাক্ষাৎ করি ; আর বিলম্বে কাজ নাই ; ভোমার মঙ্গল হউক।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তখন জগৎগুরু শ্রীকৃষ্ণ পিতৃদহপতি চৌহরাজের বাক্য শ্রবণ করত যমোমধ্যে আনন্দিত হইয়া কহিলেন, আমরা ঘোরতর সংগ্রামে প্রযুক্ত হইয়াছিলাম ; একপ অবস্থার একপ স্থলে আপনি বহু ভাবে আমাদিগকে মধুর বাক্য দ্বারা সিকন করিলেন, ইহা আমাদিগের ভাগ্যম্বর কথা। হে চেদিশ্রেষ্ঠ ! দেশকালোচিত হিত-কর মধুর বাক্য বলে, জগতীতলে একপ বক্তা প্রায় পাওয়া যায় না। আপনার বর্ষণ পাটব। আমরা একপে নেতা ও রক্ষক পাইলাম। এত। বৃশ আপনি বধন আমাদিগের বহু হইলেন, তখন আমাদিগের অপ্রাণা কিছুই রহিল না। হে চেদিবংশেষ্ঠ ! আপনাকে সবার পাইলাম, এখন আমরা অরাসঙ্ক বা হংসদৃশ রাজাদিগকে অনার্য্যসে সংহার করিতে পারি। সকল রাজার মধ্যে আপনিই বহুগুণের প্রধান বহু। হে চেদিশ্রেষ্ঠ ! এখন অবধি আপনি কত বৃদ্ধ দোষিতে পাইবেন। যে সকল রাজা জীভিত্ত্যাবিবেন, তাঁহারা এই চক্র ও মূল

যুক্তের প্রথা কীৰ্ত্তন করবেন। অচলশ্রেষ্ঠ গোমন্ত পর্বতের মুখে রাজাদিগের পবাকর সংহার। শ্রবণ ও শ্রবণ করিবেন, তাঁহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইবেন। মহারাজ ! এখন চলুন, আপনা কর্তৃক নির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া নগরোত্তম করবীরপুরে যাত্রা করি।

রাজনু ! অনন্তর তাঁহারা বাবুবেগমাদি অধিবৃত্ত রথে আরোহণ করিয়া, স্তম্ভিমান অন্দের ন্যায় দীর্ঘপথ অবলম্বন করিলেন ; এবং পথে ত্রিরাত্রি বাস করিয়া করবার পুরে উপস্থিত হইলেন ; তথার মঙ্গলময় স্থান নিক-পিত করিয়া মঙ্গলের জন্য দেবতাদিগের ন্যায় বসতি করিলেন।

...:::...

একশততম অধ্যায় । ১৬০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর তাঁহারা আগমন করিয়াছেন শুনিয়া, নগরীর পবাকর আশঙ্কা করত, সুদুর্ভয় ইন্দ্রজিলা-পরাক্রমশালী রাজা শৃগাল বৈগমন করিলেন ; এবং শক্রদিগের রথযাত্রী এক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া অগ্নির অভিমুখে মলভের ন্যায়, ক্রোধের প্রতি ধাবিত হইলেন। তাঁহার মন্দরসঙ্কশরণ সূর্য্যের ন্যায় আভ্য-ম্পন্ন, অস্ত্র শস্ত্রে পরিপূর্ণ, ও বিবিধ আকরণে ভূষিত। উহা অক্ষর বাণ ও অক্ষর তুণীরে পরিপূর্ণ। উহার নেমিনির্ঘোষ সাগরের ন্যায় ; কুবর সুবর্ণময় ; অক্ষ অতি দৃঢ় ; বেগ গর্জিতের ন্যায় ; অর্থ করিষ্মণ ; এবং শোভা হরিষ্মণ-অবসংযুক্ত আকাশচারী ইন্দের পুঙ্ক রথের ন্যায়। শৃগাল রাজা সূর্য্যের স্তোন নিরম প্রতিপালন করিতে সূর্য্য অরং তাঁহাকে ঐ রথ দান করিয়াছিলেন। সূর্য্যারম্ভগদৃশ রশ্মি দ্বারা ঐ রথ সংযমন করা হইত। বহুশাণি, স্তম্ভীকবাগধারী, নগ্নীজ্জাহিত তরু, সুবর্ণমালা-বকত, খেতোকীর ও খেতোকীধারী,

পাবকের ন্যায় দীপ্তগোচন শৃগাল বার বার জারোপিত হুঃসহ দয়র আকর্ষণ এবং কোণে অধিজালাযুক্ত দীর্ঘ নিখাস ভ্যাগ করিতে করিতে দর্শন দিলেন ; বোধ হইল যেন শৈলরাজ রথোপরি আগমন করিলেন । ভূষণপংক্তির আভার দীপ্ত হইয়া তিনি অচলরাজ স্নেহের ন্যায়ই ললিত হইতেছিলেন । তাঁহার তরঙ্গর শব্দ আর রথনেমির ঘর্ষর শব্দ, এই উভয়ের গুরুত্ব পৃথিবী যেন প্রায় কালের ন্যায় চঞ্চল হইয়া মগ্ন হইল ।

কৃষ্ণ স্তম্ভিমানু অচলের ন্যায় শ্রীমানু লোকপালদগ্ধিত শৃগালকে আগমন করিতে দর্শন করিয়া ব্যথিত হটলেন না । শৃগালও ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধাশমনার শীঘ্রগামী রণযোগে বাসুদেবের গরিকটে আসিয়া দর্শন দিলেন । বাসুদেব অব্যক্ত করিতেছেন দেখিয়া, যুদ্ধা-
কাঙ্ক্ষা শৃগাল, মৈত্রীশি যেমন অচলের দিকে তেমনি তাঁহার দিকে বেগে দাঁড়িত হইলেন । বাসুদেব হাস্য করিয়া প্রতিযুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন । বনমধ্যে দুই মন্ত কুঞ্জরের ঘেরণ যুদ্ধ হয়, তাঁহাদিগের উভয়ের সেইরূপ ঘোর-
দর্শন যুদ্ধ হটেতে লাগিল । তেজস্বী শৃগাল মোহবশতঃ মর্যাদাচ্যুত হইয়া যুদ্ধবাগেতু রণস্থলে সমুপস্থিত কৃষ্ণকে কহিলেন, কৃষ্ণ ! গোমন্ত পর্বতের যুদ্ধস্থলে নারকশূন্য মূর্থ নৃপতিবর্গের দুঃখল সেনা মধ্যে যে কাব্য কর-
করিয়াছ, তাহা আমি জানি । বলোৎসব সময়ে ভীকৃৎভাবে বলহীন অন্নবুদ্ধি রাজাদিগের পরাজয়ও বিলক্ষণরূপে জ্ঞাত আছি । এক্ষণে আমি নায়কপদে অধিকৃত হইলাম ; তোমার ঘেরণে ইচ্ছা হয়, সেইরূপে সময় স্থলে অব-
স্থিত কর । রণে তোমার নৈপুণ্য নাই ; আমি কর্তৃত্ব আক্রান্ত হইলে আর কোথা বাইবে । তুমি একাকী ; ততএব সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করা আমার উচিত হয় না । যেমন ছানএকাকী, তেমনি আমিও একাকী রণস্থলে

তোমার সহিত যুদ্ধ করিব । যখন কেবল তোমাতে আমাতে রণে প্রবৃত্ত হইলাম, তখন সৈন্যগণ নিবৃত্ত হউক ; তাহাতে ক্ষতি নাই । আমি হত হইলে, তুমিই একাকী বাসুদেব হইবে । না হয় তুমি নিহত হইলে পৃথিবীতে আমিই বাসুদেব হইব । রণস্থলে ধর্মযদ্ধাসু-
সারেই একের নিধন প্রাপ্তি হউক ।

কমালীণ বাসুদেব শৃগালের বাক্য শ্রবণ করিয়া “আশা মিটাইয়া প্রহার কর,” এই বলিয়া চক্র গ্রহণ করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণের সহিত সংগ্রাম পক্ষে স্তর বিক্রম শৃগাল ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া ভীষণ বাণজাল এবং সুব-
লাদি অন্যান্য অস্ত্র শস্তও কৃষ্ণের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । শৃগালনিকপ্ত জগনজ্জালাসমা-
কুল শত শত অস্ত্রে নির্দয়রূপে আহত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পর্বতের ন্যায় অচলভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন । অস্ত্রাবাতে আহত হস্ত-
রাতে, ক্রিকিং ক্রুদ্ধ হইয়া গোবিন্দ চক্র উদ্যত করিয়া শৃগালের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন । চক্র রথস্থিত অজ্ঞান যুদ্ধহর্মদ গর্পিত মহাবল শৃগালকে সংহার করিল । রণ-
স্থলে যুদ্ধহর্মদ বীর শৃগালকে সংহার করিয়া স্তম্ভদর্শন চক্র বীর গুরুর হস্তে প্রত্যাগমন করিল । চক্রদ্বারা বক্ষোদেশে কর্ত্তিত হস্ত-
রাতে হতচেতন, ও শাস্তকোণ হইয়া শৃগাল দারিত্র অগ্নির ন্যায় ক্রধিরধারা পরিত্যাগ করত পতিত হইলেন । বজপাতহেতু অচলের ন্যায় তিনি পতিত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া তাঁহার সৈন্য সকল ভীত হইয়া পলায়ন করিল । কেহ কেহ ভয়ে নিতান্ত বিহ্বল হইয়া নগরে প্রবেশ করিল এবং প্রভুর শোক কাতর ও নিতান্ত হৃদয়িত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল । কেহ কেহ উপকার স্মরণ করত সেই স্থানে থাকিয়াই শোক করিতে থাকিল ; হৃদয়িত হওয়ারে ভূমিপতিত ভূগ-
তিকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইল না ।

অনন্তর শঙ্কসংঘাতী পদ্মপত্রাক কৃষ্ণ মেঘ-
গভীরস্থরে লোকদিগকে অস্তর দান করিলেন
এবং চক্রপ্রয়াগমাধন, সুশ্রীক-পর্শ্বশোভিত
অঙ্কলি দ্বারা সঙ্কেত করিয়া ভাগদিগকে
কহিলেন “ভয় নাই; ভয় নাই; সাধারণ
লোক কোন অপরাধ করে নাই; অতএব
আমি এই পাণ্ডিত্যের অপরাধ জন্য বুঝে
লোকদিগকে সংহার করিব না; বীরের একপ
আচরণও নহে” ।

এ সময় সাধারণ লোক, রাজা শূণাল
জীবনশূন্য ও দানচেষ্টা হইয়া গণিত হইয়া-
ছেন, এই বলিয়া ভাষিত হইয়া অসংখ্যজন

শান্তিশর ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল, এবং
চক্রস্থিরবক্ষা ভয়শূন্য অচল সঙ্কপ ভূমি-
পতিত ভূমিপতিকে দর্শন করিতে থাকিল ।
মচিব ও প্রজাবর্গ সাক্ষিপাতনেত্র দর্শন
ভরত শোকে বর্ণনাতীত ও কারত হইয়া বণ
স্থলে সাতিশর বিলাপ করিতে লাগিলেন । ঐ
সকল পৌরজনের রোদন ও বিবিধ প্রকার
শব্দ শ্রবণ করিয়া শূণালের মহাবীণা ক্রন্দন
করিতে করিতে পুত্রসমভিব্যাহারে তথায়
আগমন করিলেন । ভীতারা শ্রাব্য পতি ভূপ-
তিকে নিহত দর্শন করিয়া শোকে অধীর হইয়া
জনে নখাবাত পূর্বক রোদন করিতে আরম্ভ
করিলেন । জী সকল বক্ষা এবং বক্ষোজ চাড়ম
ও আলুলাসিত কেশভার ছিন্ন করিয়া বিকট
স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন; এবং দুঃসহ
হঃখে কাঁতার হইয়া ছিন্নমূল লতার ন্যায়
সকলেই বাহু উত্তোলন করিয়া ভীতীর বক্ষের
উপর পতিত হইলেন । রাজকামিনীদিগের
চক্ষু জলে পরিপূর্ণ হইয়া জলমগ্ন পঙ্কজের
ন্যায় শোভা পাটতে লাগিল । ভীতারা নিহত
স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া উরত্যাড়ন পূর্বক
রোদন করিতে করিতে করুণস্থরে বিলাপ
করিতে লাগিলেন । সজলনয়ন বালক পুত্র শঙ্ক-
সেবকে পিতা শূণালের পাশে তাপন করিয়া

কামিনী সকল দ্বিগুণতর রোদন আরম্ভ করি-
লেন; হে বীর! তোমার এই পুত্র বিক্রম-
শালী, কিন্তু বালক; এখনও কৃতবিদ্য হয়
নাই; এমন অবস্থায় তোমাকে হারাইয়া
কিপ্রকারে নৈতৃত্ব অধিকারে অবস্থিতি করিতে
সমর্থ হইবে! তুমি তোমার প্রিয়তম অন্তঃ-
পুর জনকেই বা কিপ্রকারে এত বারে পরি-
ভাগ করিয়া গমন করিলে, তোমার প্রাণে
এখনও আমাদিগের পরিতৃপ্তি জন্মে নাই ।
আমরা বিধবা হইলাম, এক্ষণে আমাদিগের
গতি কি!

অনন্তর অসংখ্যজন অন্তঃকরিতা জলমগ্নকাম

পুত্রের জননী পদ্মাবতী পুত্রকে সমভিব্যাহারে
লইয়া বাহুদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া
কহিলেন, বীর! আপনি সমরোচিত কর্মদ্বারা
ইহাকে সংহার করিয়াছেন, পরলোকগত
ভীতাহারই এই পুত্র আপনীর শরণাগত হইল ।
এই অজ্ঞান যদি আপনাকে নৈমন্ত্যর, আপনীর
আদেশ মত কাঁদা, এবং আপনীর প্রতি
বন্ধুত্ব ন্যায় ব্যবহার করে, তাহা হইলে
জালা করি, ইহাকে তাড়ন প্রহার জন্য তাপিত
এবং এই প্রকার দীনভাবে ভূমিতে পতিত
হইতে হইবে না । হে বীর! হে অনব!
আপনি নিজ সন্ততির ন্যায়, আপনীর বর্গগত
বান্ধবের এই সন্ততিটী রক্ষা করুন ।

বাখিপ্রেষ্ট যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ রাজমহিবীর
উক্ত প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শাস্ত্রনা পূর্বক
কহিলেন, রাজপত্রি! আমার কোণ এই হরা-
দ্রার সঙ্গেই প্রস্থান করিয়াছে; এক্ষণে আমরা
প্রকৃতিস্থ হইয়াছি; হে বি! এখন জীবীর
পূর্বের ন্যায়ই আমাকে বান্ধব বলিয়া জানি
বেন । হে শাস্তি! আপনি যে নির্দোষ
বাক্য বলিলেন, তাহাতেই আমার কোণ
গিয়াছে । শূণালের এই যে পুত্র, এ আমারও
পুত্র, তাহারে সন্দেহ নাই । ইহীর সুখ সাধ-
নের নিমিত্ত ইহাকে অস্তর এবং রাজ্য, উক্ত

রই অর্পণ করিলাম । প্রজা, পুরোহিত এবং ব্রহ্মবিদগকে আহ্বান করা হউক; আপনাদের পুত্রকে রাজ্যে অভিষেক করিতে হইবে ।

অনন্তর সমুদায় প্রজা, পুরোহিত, ও ব্রহ্মী, রাম কেশব বধায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, অভিষেক-কার্য্য সম্পাদনার্থ সকলে তথায় আগমন করিলেন । পরে দীর্ঘাশালী জনাৰ্জন সিংহাসনস্থ হইয়া বসে বিধি অভিষেক সভায় দ্বারা অভিষেক করিলেন । করবীর পুত্র শৃগালের পুত্রকে অভিষেক করিয়া কৃষ্ণ সেই দিনেই শৌর্য তথা হইয়া যাত্রা করিতে মনস্থ করিলেন; এবং যুদ্ধজিত কৰ্ম্মাধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া, ইন্দ্র যেমন স্বর্গপুরে যাত্রা করেন, সেইরূপ যাত্রা করিলেন । তখন জননীর সঙ্কিত শক্রদেব এবং আবাণ বৃদ্ধ বৃষাভ অশ্ববর্গ একত্রিত হইয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত পশ্চিমার্দ্ধমুখে গমন করিলেন । পরে সকলে রাজা শৃগালের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াসম্বন্ধে পারদৌরিক ক্রিয়া করাইলেন । সমস্ত সমস্ত ব্যক্তি রাজাকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রাদ্ধ ও নাম গোত্রাদি কীৰ্ত্তন করিয়া মলিল দান করিলেন । তখন রাজা শক্রদেব পিতৃনিধনের পর অলগত্ব দান করত ঘোরশোকে সন্তপ্ত হইয়া নিজ পুরী প্রবেশ করিলেন ।

—:—

একাধিক শততম অধ্যায় । ১০১ ।

বিশম্পায়ন করিলেন, এদিকে বশুদেব সন্দন হই জনৈক যাত্রা করিয়া পথে পঞ্চরাত্রি এবং দমঘোষের সহিত একত্রে আর এক রাজ্যে বাপন করিয়া পর দিনে পরমানন্দিত হইয়া মধুগানগরী নরিকটে উপস্থিত হইলেন । তখন উগ্রসেন প্রভৃতি বাদবগণ হইয়া বসিয়া সৈন্যেরা তাঁহারিগের প্রত্যাগমন করিলেন । শীলী জেনী, প্রজা ও ব্রহ্মবিদ

এবং আবাণ বৃদ্ধ বনিতা সকলেই রাজ্য করিল, বোধ হইল যেন মধুগানপুরী স্বয়ং গমন করিল । সমস্ত তুর্গ্য সকল বাজিতে লাগিল; ব্রহ্মবিদগ স্বব পাঠ আরম্ভ করিল; পথ সমস্ত পতাকাযালায় সুশোভিত হইল; নাগরিক দিগের আনন্দের পরিমীমা রহিল না; ইন্দ্রোৎসব আরম্ভ হইলে গায়কেরা যেমন পরমানন্দিত ও পুলকিত হইয়া গান করে, ভ্রাতৃগণের আগমনে বাদবগণপাতী গায়কবৃন্দ তেমনি আনন্দিত হইয়া, বাদবগণ । ত্রিলোকবিপ্র্যাত হই ভ্রাতা কৃষ্ণ বলরাম নিজ নগরীতে প্রত্যাগমন করিলেন; এক্ষণে আপনাদের নির্ভয়ে পরম সুখে নগরীতে বাস করুন, এই বলিয়া স্ততি ও আশীর্বাদ সম্বলিত গীত সকল গান করিয়া পথে পথে বিচরণ করিতে লাগিল; রাম কৃষ্ণের আগমনে কাহারও দৈন্য, মালিন্য বা অন্তানতা, রহিল না; পক্ষিদিগের মুখ হইতে স্পষ্টাক্ষর শব্দ উদগত হইতে লাগিল; গো, অশ্ব ও মাতঙ্গ কুল আনন্দে পূর্ণ হইল; সকল নরনারীই মনোমধ্যে সুবাস্তব করিতে লাগিল; সুখসেব্য বাসু বাহতে লাগিল; দিগন্ততল রজোবিরহিত হইল । বলরাম সত্য যুগের সমস্ত গুণ লক্ষ্যই লক্ষিত হইতে লাগিল ।

এই সময় শক্রনিব্বান, বলরাম ও ত্রীকুক্ষ উত্তরে অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া শুভ লগ্নে নগরী প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ কালে, দেবগণ ইন্দ্রের নায়, বাদবগণ রাম কৃষ্ণের অনুগমন করিলেন । চন্দ্র ও সূর্য্য যেমন উন্নয়নালে গমন করেন, রাম কৃষ্ণ তেমনি প্রফুল্ল বদনে পিতা বশুদেবের ভবনে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করত প্রথমতঃ বশুদেবের চরণে নমস্কার করিয়া শেবে একে একে রাজা উগ্রসেন ও অন্যান্য বাদবগণেরিগকে বধা ন্যারে নমস্কার করিলেন । তাঁহারিও তাঁহা-

দ্বিগের বধাবিধ অভিযান করিলে পর উভয়ে
জুইমনা হইয়া মাতৃমন্দিরে গমন করিলেন;
তথায় ব ব গৃহে অন্তঃস্থ স্থাপন করিয়া
কৌতুহলী হইয়া বেচ্ছামুগারে বিচরণ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন।

একাক্রান্তি যুবকদ্বয় উগ্রসেনের বশবর্তী
হইয়া এই রূপে কিছুকাল মথুরার অবস্থিতি
করিলেন।

—*—

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় । ১০২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, গোপদিগের সহিত
যে চির মৌখিক্য অভিযা ছিল, একদিন তাহা
স্বরূপ পথে পতিত হওয়ারিতে বলদেব ক্রস্কে
বলিয়া একাকী ব্রজে গমন করিলেন। গমন
সময়ে পূর্বোপভুক্ত মনোরম সুরতি
সরোবর ও বিজিত অরণ্যানী সকল তাঁহার
নয়নপথে পতিত হইতে লাগিল।
তিনি রমণীর বনবেশ ধারণ করিয়া
অবশেষে ব্রজ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রব্রিষ্ট
হইয়া, পূর্বের ন্যায় যথাঅভিধানে
গোপগণের সহিত কথোপকথন করিতে
লাগিলেন। গোপগণের ন্যায় গোপদিগের
সহিতও তাহা পরিহাস হইতে লাগিল।
মধুভাবী বৃদ্ধ গোপগণ লোচনানন্দকর
রাসকে প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন করিতে
দর্শন করিয়া মধুরবাক্যে কহিতে লাগিল, হে
মহাবাহো! হে বাদবনন্দন! এস, এস;
সকল ত? অদ্য তোমাকে দেখিয়া আমরা
মুখী হইলাম। বৎস! তুমি যে জিগটক
বিখ্যাত ও শত্রুদিগের ভয়ঙ্কর হইয়া প্রত্যা-
গমন করিলে, ইহাতে আমাদের পরম
আনন্দ হইয়াছে। আমাদের সন্তান বৃদ্ধি
করা তোমার উপযুক্তই হইয়াছে। অথবা
কীৰ্ত্ত্যাজেই অমৃত্যুর প্রতি একান্ত অনুর-
ক্ত হইয়া থাকে। বাহা হউক, আ

মরা তোমার প্রত্যাগমন কামনা করি-
রাছিলাম; এক্ষণে বধন তুমি উপস্থিত
হইয়াছ, তখন আমরা দেবগণের নিকটেও
পরম সন্মানের আশ্রয় হইলাম। তুমি হুই
নরপতিদিগকে ও কংসকে সংহার করিয়া
দীর মহত্বগুণে উগ্রসেনকে রাজগুণে প্রতি-
ষ্ঠিত করিয়াছ; সাগরগর্ভে সংগ্রাম করিয়া
তিমিরগণী দানবের প্রাণ হরণ করিয়াছ;
গৌমন্ত পর্বতে অজিত্রগণের সহিত ভুহুল
যুদ্ধ করিয়াছ; বরদ হত ও জরাসন্ধ পরা-
জিত হইয়াছে; বোর সংগ্রামস্থলে আশ্রয়
সকল স্বর্গ হথতে অবতীর্ণ হইয়াছে; প্রধাম
নগরী করবীরপুরে শূণ্যলকে সংহার করিয়া
উহার গুজের অভিব্যে ও প্রজাবর্গকে সাক্ষাৎ
করিয়াছ, পরে দেবগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত
হইয়া মথুরায় প্রবেশ করিয়াছ; পৃথিবীকে
স্বহির ও সমস্ত রাজাকে বশীভূত করিয়াছ,
আমরা এ সমস্তই শ্রবণ করিয়াছি। অদ্য
তোমার আগমন সন্দর্শন করিয়া আমরা
পূর্বের ন্যায়মৌখিক্যাম্বলী হইলাম, এই অন্য
আমাদিগের আনন্দের পরিসীমা নাই।

অনন্তর রামচতুর্দিক্‌বেশনকারী গোপ
দিগকে কহিলেন, যদিবাগণ কাত্তও আপ
নারা আমার বাক্যব। এই স্থানে আমা-
দিগের হুই অনেক বাল্যকাল প্রতিবাক্ত
হইয়াছে; আমরা এই স্থানে আসিয়া করি
রাছি; এবং আপনারা আমাদের হুই
অনেকে প্রতিপালন করিয়াছেন। অতএব আমা-
দিগের কি প্রকারে ভাবান্তর হইতে পারে?
আমরা আপনাদিগের গৃহে অন্নভক্ষণ এবং
গোপগণের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছি; অতএব
আপনারা সকলে আমাদের বাক্যব;
আপনাদিগের সহিত আমাদের মৌখিক্য
বদ্ধ হইয়াছে।

হলধর গোপগণমধ্যে এই ববার্থ কথা
কহিলে পর গোপনারী দিগের বদন পুনর্বার

প্রকৃত হইল । অনন্তর মহাবল বলরাম প্রান্তর-
বর্তী বনপ্রদেশে গমন করিয়া বিহার করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন । এই সময় দেশকালজ্ঞ গোপাল
গণ বিদিত্যত্মা বলদেবকে বাক্যী আনিয়া
দিল । বেত-শেষ-প্রভ বলদেব জাগ্রিগণে
পরিবৃত্ত হইয়া বনমধ্যে এই সময় মত্তহার উদ্যো-
গক মধ্য গান করিলেন । অনন্তর গোপাল-
গণ তাঁহাকে উৎকৃষ্ট রমণীয় বিবিধ বন্য পুষ্প
ও ফল, পবিত্র গন্ধ দ্রব্য, হৃদয়ঙ্গম ভক্ষ্য দ্রব্য,
কংকণ মাত্র উৎকলিত পদ্ম এবং বিকসিত
উৎপল সকল আনিয়া দিল । বাসেবস্ত্রদর-কেশ-
মণ্ডিত মস্তকে মৌলি ঐষৎ বস্ত্র ; এক কর্ণে
এক সমুজ্জল কুণ্ডল ; পীন বক্ষঃস্থল চন্দনে
চর্চিত । বিলম্বিবনমাগার বিভূষিত ;
তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন মন্দ
রয়ে উৎকলিত গর্জিত শোভা পাঠিতেছে ।
তাঁহার দেহ শুভ্রকান্তি, পরিধাম নিবিড়-
জলদ-সঙ্কাশ বসন । উত্তরীয় ; বোধ হইল
যেন চন্দ্রমা তিমিরে আচ্ছন্ন রত্নিরাছেন ।
তাঁহার স্বক্কে ভূজদনির্জোঁকাকার হল, এবং
হস্তে উজ্জ্বলকান্তি গদা । মত্ততানিবন্ধন
মুখমণ্ডল ঐষৎ ঘূর্ণিত হওয়াতে তিনি শিলির-
কাণীন, রাজিতে নীহারাক্ষর জলম তার-
পতির ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন । এই
অনুস্থার রাম যমুনাকে কহিলেন, হে মতানদি ;
আমি জানি করিতে ইচ্ছুক হইরাছি ; হে
সাগরগামিনি । এস, স্তম্ভিমতী হইয়া আমার
নিকট উপস্থিত হও । লক্ষণ মত্ত হইয়া
এইরূপ কহিলেন, যমুনা জীবতাবস্থলত অজ্ঞ-
তাবশতঃ ইহা বিবেচনা করিয়া আগমন
করিলেন না । তখন বলদেব মত্ততাচলিত
হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন ; এবং কর্ণভাগ অধো
মুখ করিয়া, হস্তে লাঙ্গল ধারণ করিলেন ।
লাঙ্গল ভূমিতে সংলগ্ন হইয়া মাত্র তাহা হইতে
পদ্ম মালা খলিত হইল, পদ্ম সকলের রীজ-
কোষ হইতে রোগ সম্পূর্ণজল বিগলিত

হইতে লাগিল । হলধর কলাপ্রভাগদ্বারা প্রতি-
কূলচারিণী কামিনীর ন্যায় যমুনাকে আকর্ষণ
করিতে লাগিলেন । জলস্রোত আকুল হও-
য়াতে খাত জলশূন্য হইল ; মদী ভীত হইয়া
হলমার্গানুসারে নিকটবর্তী হইতে লাগিলেন ।
হল যেভাবে আকর্ষণ করিতে লাগিল, যমুনা
বলরামভয়ে ভ্রান্ত হইয়া তরবিহ্বলা কামি-
নীর ন্যায়, বক্রগতিতে গেই ভাবেই আগমন
করিতে লাগিলেন । তটপ্রদেশ উর্ধ্বা নিকট,
বৃহদ ভীত, কলাঘাতসমুৎপন্ন মণ্ডে ৬৬
বিচ্ছিন্ন হটপ্রান্তপর্বাৎ বিতৃত কেনমালা
মেথুণী, তরঙ্গপুঞ্জ শিখোভূষণ, চক্রবাক উন্নত
মুখ স্তন, বেগ সুপুষ্টি বক্র অঙ্গ, চকিত মীনগণ
ভূষণ, গেষ্টহংস চক্ষু ও অশ্রু, কাশকুসুম
বিগলিত বস্ত্র, তীরজ শৈবাল উম্মুক্ত কেশ
প্রান্তি, এবং অঙ্গ স্রোত-খলিত গতি ।
যিনি যমুনাকে উদ্যোগগামিনী করিয়াছিলেন,
তিনিই তাঁহাকে মার্গ দেখাটয়া বুদ্ধাবনের
মধ্য দিয়া বুদ্ধাবনের বনপ্রদেশে আগমন
করিলেন । আগমন কালে ভাসমান জল-
বিচক্ষমকুলের চৌক্যরবে বোধ হইতেছিল
যেন কটিনী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছিলেন ।
যমুনা যখন বুদ্ধাবনবনে উপনীত হইলেন,
তখন সাক্ষাৎ জীর্ণপ ধারণ করিয়া রামকে
কহিলেন, রাম ! প্রসন্ন হউন, আমি এই
ব্যভিচার কার্য্যে ভীত হইরাছি ; আমার এই
আকার ও জল বিলসিত ভাব ধারণ করি-
রাছে । হে রোহিণীনন্দন ! নদীর মধ্যে
আগনি আত্মকে অদৃশ্য করিলেন । আপনি
আকর্ষণ করিতে আমি নিজপেদের ব্যভিচারিণী
হইরাছি । আমি সাগরে গমন করিলে,
আমার বেগগর্জিতা সখীসকল আমাকে বিপ-
লগামিনী বলিয়া কেন হাসে উপহাস
করিবে । হে কুম্ভাগ্রজ ! হে বীর ! আমি
অজুনর করিতেছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।
হে মহাবাহো ! হে দেবজ্যেষ্ঠ ! আমার

প্রতি নিরন্তর প্রীতমনা থাকুন। আমি আপ-
নার কর্তব্যান্ত্র দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আগমন করি-
রাছি, এক্ষণে আমার প্রতি কোপ পরিহার
করুন। হে হলান্থ! আমি তোমার চরণে
নমস্কার করিতেছি। হে মণীভূজ! আমি
কোথায় গমন করিব, আমাকে পথ প্রদর্শন
করুন।

হলধর সাগরবধু যমুনাকে প্রণত ও অব-
নত দর্শন করিয়া মত্তবিস্ময় বাক্যে কহিলেন,
হো প্রিয়দর্শনে! হে ভুভে! আমার লাজল
তোমাকে পথ প্রদর্শন করিতেছে, তুমি অল-
প্রদান দ্বারা দেশ প্রাবিষ্ট করিয়া ঐ পথে
গমন কর, আমি তোমাকে এষ্ট আশী
করিলাম! হে মণীভাগে! শাস্ত হও, যথা
স্থানে গমন কর; যতদিন লৌক থাকিবে, তত-
দিন আমার এই কীৰ্ত্তি ঘোষণা হইবে।

তখন যমুনাগর্ষণবাপার দর্শন করিয়া
সমস্ত ব্রজবাসী সারু সারু বলিয়া রামকে
প্রণাম করিলেন। রোচিণীনন্দন রামও মনে
মনে চিন্তা এবং মনোমধ্যে স্থির করিয়া যমুনা
ও ঐ সকল ব্রজবাসীকে পরিত্যাগ করত
গুনকীর সত্তর সপ্তরা যাত্রা করিলেন।
সপ্তরার উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভুবনসার
অবার মধুসূদন ভবন মধ্যে অবস্থিত করিতে-
ছেন; দেখিয়া, বনমালাবিদ্যাজিত বন্দে
পথিকবশেষেই জনাধিনের নিধি গমন করি-
লেন। গোবিন্দ লাজলদ্বারী রামকে সত্তর
আগমন করিতে দর্শন করত মহা গাত্রোত-
থান করিয়া উৎকৃষ্ট আসন প্রদান করিলেন;
এবং রাম উপবেশন করিলে পর, তাঁহার
এবং বাক্য ও গোপগণের কুশল জিজ্ঞাসা
করিলেন। তখন রাম সাধুকাষী ভাটা
কক্ষকে কহিলেন, কক্ষ! রাধাদিগের কুশল
তোমার কামনা, রাধাদিগের সকলেরই
কুশল।

তখনসত্তর বহুবোধের সম্মুখে উপবেশন

করিয়া রামকক্ষের পূর্বতন বিষয়ে নানাবিধ
নিপুণ কথোপকথন হইতে লাগিল।

— *** —

ত্ৰ্যাদিকশততম অধ্যায়। ১০৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এষ্ট সময় কতক-
গুলি বার্তাবহ শ্রীকৃষ্ণের নোকপালভবন-
সদৃশ ভবনে আগমন করিল। তাহারা অবশ্যই
কোন সংবাদ লইয়া আসিয়াছে বুঝিতে
পারিয়া প্রধান প্রধান বাদবগণ ভাণ্ডারিগকে
কৃষ্ণের সম্মুখে লইয়া বাইলেন। সভাস্থলে
সমস্ত প্রধান প্রধান বাদব সমাগত হইলে
পর বার্তাবহ পুরুষেরা এই সংবাদ নিবেদন
করিল, হে জনাধিন! বিবিধ রাজার সমাগমে
আনিতে পারিলাম, দাক্ষিণাত্যে দ্বিবিধ নদী
ও রাজাদিগের এক মহান্ সমাগম হইবে।
হে কমললোচন! নানাদেশের অধীশ্বর তোমার
পুত্র রক্ষীর আহ্বানক্রমে দাক্ষিণাত্যে কুণ্ডিন
দেশে সত্তর গমন করিতেছেন। রাজাদিগের
নিকট স্পষ্ট জ্ঞাপন করিলাম, কৃষ্ণবী নামে কক্ষের
এক যশস্থিগী ভগিনী আছেন, তাঁহারই
গরস্থর হইবে। সেই জন্য এই সকল প্রধান
প্রধান রাজা গৈন্যাসামন্ত ও অহচ্চরবর্গের
সহিত তথায় যাত্রা করিতেছেন। হে বাদক!
তুমি দিবসে সূর্য্যোদয়ভূষিত সেই ত্রৈলোক্য-
সুন্দরীর স্বাক্ষর হইবে। আমরা সেই স্থানে
হস্তী, অশ্ব ও রথ বানে গমনকারী সমবেত
মহারাশতশত রাজাকে দর্শন করিতে পাইব।
সকল রাজারই সিংহ শাঙ্গিলের ন্যায় দর্প;
সকলেই মত্তবিরহগামী, যুদ্ধপ্রিয়, ও পরস্পর
দ্রোহী; জয়ের নিমিত্ত আমন্ত্রিত হইয়া গৈন্য
সামন্ত সমভিব্যাহারে, সকলেই তথায়
সত্তর গমন করিয়াছেন। আমরাই বা কেন
নিরন্তর হইয়া একান্তে অবস্থিত করিব?
হে যমুনন্দন! এখন আমরাও গমন করি।

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কেশবের হৃদয়ে
পল্য নিহিত হইল; তিনি তৎক্ষণাত্ত
বাহুবগণ ও সৈন্যগামক সমভিষ্যাগারে পুরী
হইতে বহির্গত হইলেন। বাদবগণ বলশালী,
পর্কিত ও সুদলীয়; সকলেই দিব্যরথ
যোগে দেবগণের ন্যায় বহির্গত হইলেন।
মহেশ্বরসকাশ ত্রিকূট উদ্যত চক্রে ও গদা
ধারণ পূর্নক সৈন্যের অগ্রভাগে অবস্থিতি
করত শোভা পাইতে লাগিলেন; বাদবগণ
কিঞ্চিৎসুগরিত রথে আরোহণ করিয়া তাঁহার
অঙ্গগামী হইলেন। নিশ্চিন্তা চরুষ্টি-সম্পন্ন
গোবিন্দ উগ্রসেনকে কহিলেন, হে অনন্দের! হে
নৃপশ্রেষ্ঠ! আমার ঘোড়াভ্রাতা ও আপনি
পুরীতে অবস্থিতি করুন। কত্রিগণ, শত্রুজ ও
হিঙ্গবর্শা; ক্রুরপে অপমান ও হুঁশা করিতে
হয়, তাহাঁই তাহা বিলক্ষণ জানেন। পুরীতে
কেহ নাই জানিতে পারিলে, ক্ষুদ্রেরাও নগ-
রীর ক্লেশোৎপাদন করিবে। সকল রাজাই
আমাদিগের ভয়ে ভীত হইয়া, অরাসন্ধের
আশ্রয় লইয়া, স্বর্ণে দেবগণের ন্যায়, সুখে
অবস্থিতি করিতেছেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রুরের বাক্যশ্রবণ
করিয়া মহাবল ভোজরাজ স্নেহসংযুক্ত মধু-
বাক্য ক্রুরকে কহিলেন, হে ক্রুর! হে বহু-
কুলের আনন্দবর্ধন! হে শত্রুনিহন! এ-
কণে আমি বাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। এই
নগরীতেই হউক, আর অন্য দেশেই হউক,
আমরা তোমা বিহনে পতিহীনা রমণীর
ন্যায়, সুখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হই না;
কিন্তু তুমি নিকটে থাকিলে, তোমার বাহুবল
আশ্রয় করিয়া আমরা ইশ্রের সাহায্যপ্রাপ্ত
নয়নভিগণকেও ভয় করি না। অতএব, হে
বহুশ্রেষ্ঠ! তুমি বিজয়ার্থ বধন। যে স্থানে
গমন করিবে, আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া যাওয়া
তোমার উচিত।

রাজা উগ্রসেনের বাক্য শ্রবণ করিয়া

দেবকীনন্দন হাসিয়া কহিলেন, আপনাদি
বাহা উচ্চা হয়, আমি এক্ষণে নিশ্চয় তাহাই
করিব।

•••••

চতুর্দশকণ্ঠতম অধ্যায় ১০৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বামুদেব এই কথা
কহিয়া রথারোহণে শীঘ্র যাত্রা করিয়া,
সুখ্য লোহিত বর্ণ হইরাছেন, এমন সময়
ভীষ্মের রাজধানীতে উপনীত হইলেন।
ক্রমে বাবর্দীর নৃপতি একত্রিত, ও তাঁহাদিগের
শিবিরে ধর্মপীঠ সমাকীর্ণ হইলে পর সভা-
স্থল অতি বিধীর্ণ হইল দেখিয়া, রাজগণকে
ভয় প্রদর্শন ও পুরাতন রূপ প্রকাশ করণের
অন্য কেশব খীর রাজগী মূর্তি ধারণ ও
মহাবল বিনতানন্দন গুরুভূকে স্মরণ করি-
লেন। স্মরণ মাত্র বিনতানন্দন জানিতে
পারিয়া সুবদর্শন শরীর ধারণ করত ক্রুরের
নিকট আসিতে লাগিলেন। আগমন
কালে ভীষ্ম সুব্রাহ্মণ্যজনক পক্ষনিপাতে
বাধ্য হোক স্যাজভাবে ধর্মপীঠে পতিত
হইল। সকলেই সর্পের ন্যায় মত্তক
অবনত করিয়া কাণিতে লাগিল। ক্রুর
পর্কিতের ন্যায় অচল থাকিয়া রাজগণের
স্যাজভাবে অবলোকন এবং পক্ষবায়ু অগ্নুভব
করিয়া বৃষ্টিতে পারিলেন, গুরুভু আসিতে-
ছেন। পরক্ষণেই দেখিলেন, দিব্যগন্ধে অমু-
লিষ্ট, দিব্যমালাধারী, অমৃতাতানী, সর্পাঙ্ক-
নিহতা, খীর বাহন ও লাহন গুরুভু উপস্থিত
হইলেন। তাঁহার পক্ষপবনে ধর্মপী বারম্বার
কম্পিত হইতেছে, ভূতদেশে লেলিহান
ভূগন্ধের ন্যায় বৈষ্ণবাস্ত সকল বিফুর কর-
ম্পর্শ স্মরণ করিয়া অবনতমুখে অবস্থিতি করি-
তেছে। চরণে পাভরবর্ণ এক বৃহৎ সর্প
সংলগ্ন রহিয়াছে। শরীর বাতুসম্পন্ন অচটলর
ন্যায় সুবর্ণ পঙ্কে আচ্ছাদিত। অদর্শন দৈত্য-

কুলের ভয়ংগাবক, খীর লাহন সচিব ও বৃদ্ধ মহার, এবং নিজের দেহান্তর স্বরূপ ঠেংখা-খালী গরুকে উপস্থিত দেখিয়া পরম আশ্চর্য-বিত হইয়া বধোপবৃত্ত বধাযোগ্য বাক্যে কহিলেন, হে বিনতালহরানন্দ ! হে সুর-সেন ! হে অরিসর্জন ! হে কেশবপ্রিয় ! মজলত ? অদ্য আমরা কৈশিকের আগমনে গিয়া স্বরস্বর প্রতীক্ষা করিব, তুমিও তথায় চল । হস্তী অশ্ব ও রথচারী শত শত মহাত্মা মনোহর তথায় একত্রিত হইয়াছেন ।

কৃষ্ণ উক্তপ্রকার করিয়া গরুড় ও যজ্ঞপত্রের সমভিব্যাহারে মহাত্মা কৈশিকের পুরীমধ্যে গমন করিলেন । মহারথ বাহবগণ ও ত্রীকূক বিদর্ভরাজপুত্র মধ্যে উপস্থিত হইলে পর মহাবল পরাক্রান্ত মহীপতি সকল জটীক-করণে ঐ স্থানে অবস্থিতির উপক্রম করিতে লাগিলেন ।

ঐকালে নীতিবিশারদ রাজা কৈশিক জটীক-করণে গাত্রোধান করিয়া স্বরং অব-ও আচমনীয় প্রদান পূর্বক যথাবিধানে পূজা করত কৃষ্ণকে নিজ আগলে প্রবেশ করাইলেন । ইতিপূর্বে তাঁহার অবস্থিতির জন্য রমণীর গৃহ প্রস্তুত ছিল, ভূতপতি যেমন কৈলাসে, কৃষ্ণ তেমনি খীর দলবলের সহিত ঐ গৃহে প্রবেশ করিলেন ; এবং তথায় বিবিধ ভক্ষ্যসামগ্রী ও রত্নে ভূট হইয়া পরমস্থখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় । ১০৫ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, গরুড়মহার ত্রীকূক-তথায় আগমন করিলেন দর্শন করিয়া সমবেত রাজগণ সকলেই নিরতিশয় উদ্বেগ হই-লেন ; অনন্তর মন্ত্রণানিপুণ নীতিশাস্ত্রমুপ-ভিত মহাবলপরাক্রান্ত ঐ সকল মহীপতি,

অমরবৃন্দ যেমন দেবসভায় গমন করেন, তেমনি মহামতি ভীষ্মকের সুবর্ণ সমুদ্রাসিত সভামধ্যে গমন করিলেন । সভামূলে সকলে নানাবর্ণ আভরণসমাজীর্ণ চিত্তরঞ্জন সিংহা-সনে উপবেশন করিলে পর, মহাবল জরাসন্ধ সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বাগ্মিজ্যেষ্ঠ নরপতিগণ ! হে অসাধারণ বীণাক্ত সম্পন্ন ভীষ্মক ! আমি নিজ বুদ্ধি অহুসারে যে কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । কৃষ্ণ নামে এই যে ঐগন্ধি বলবান্, বহুদেবতনয় কনা-প্রাপ্তি বাগনার গরুড় ও মহারথ বাহবগণের সমভিব্যাহারে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন ইনি যে কন্যালাভ বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করি-বেন, তাহাতে আর সংশয় নাই । এবিষয়ে যাহা মুক্তিযুক্ত হিত ও বিধেয়, এক্ষণে বলাবল বিবেচনা করিয়া তাহা স্থির বন্ধী নিত্যন্ত প্রয়োজনীয় হইতেছে । পূর্বক গোমন্ত সময়ে গরুড় ইহীর সহায় ছিল না; তথাপি দুই ভাতা পদাতিবেশেই যে অস্ত্র ত বাপার সাগন করি-রাছেন, তাহা আপনারা বিলক্ষণ অবগত আছেন । সম্প্রতি মহারথ বাহব কৃষ্ণ, ভোজ ও অন্ধকগণের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইলে যে কি ভীষণ বুদ্ধ ঘটবে, তাহা অনা-রাগেই অনুমান করিতে পারিতেছেন । কৃষ্ণ কন্যালাভার্থ সচেষ্ট হইয়া গরুড় বাহনে অধিষ্ঠিত হইলে কে তাঁহার সম্মুখে অবস্থিতি করিবে ? দেবগণ সমভিব্যাহারে স্বরং দেবরাজও অবস্থিতি করিতে পারিবেন না । তদনিমিত্ত, পূর্বকালে মহাপ্রলয় সময়ে পৃথিবী পাতাল তলে নিমগ্ন হইলে পর, জগতের আদিভাগ প্রভাবশালী বিষ্ণু বরাহ বিগ্রহ ধারণ করিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । এই বরাহ মূর্তিতেই দৈত্য-রাজ হিরণ্যাক্ষকে সংহার, করিয়াছিলেন । মহাবলপরাক্রান্ত বিখ্যাত হিরণ্যাক্ষিপু; কি দেবতা, কি দানব, কি ঋষি, কি গন্ধর্ব্ব, কি

বক, কি কিরর, কি রাজস, কি নাগ, কি
আকাশ, কি মেদিনী, কি রোদণী, কি দিবা,
কি রাত্রি, কি শুক, কি আশ্র, কিছুতেই
বাহার মুড়া ছিল না, বিষ্ণুই নৃসিংহ নৃতি
ধারণ করিয়া তাহাকে নাশ করিয়াছিলেন।
হানবগণমধ্যে সর্ক প্রধান ও শ্রেষ্ঠ বন্যী
অধিতগর্ভগন্ত কণ্যাপাতক বলিতেও বমন
রূপ ধারণ পূর্কক সংগাণে বদ্ধ করিয়া
পাতালে প্রেরণ করিয়াছিলেন। মহাবীৰ্য্য-
সম্পন্ন কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন মহত্ত্ব বাহুসম্পন্ন এবং
হস্তাজেয়ের বরে গর্কিত ও সপ্তদ্বীপের অধী-
শ্বর ছিলেন। বিষ্ণু যেতা ও দ্বাগেরের সন্ধিতে
রেণুগর্ভগন্ত অমদগিতনয় শত্রুভ্রংশেষ্ঠ
রামরূপে বজ্রপ্রতিম পরশুদ্বারা তাহাকে সং-
হার এবং ছল করিয়া পরশুরামকেও পরাজয়
করিয়াছিলেন। ইক্ষাকুবংশে দশরথের তনয়
রামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিলোকবিজয়ী
বীর ধারণকে নিপাত করিয়াছিলেন। আশা
যুগে বীৰ্য্যবানু বিষ্ণু তারকসুদে অষ্টভুজ
প্রকাশ করত গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া
বৃদ্ধ বরলাভদর্পিত দানবদিগকে সংহার করি-
য়াছিলেন। দেবগণের ভয়েৎপাদক
দৈত্যের কালনৈমকে সূর্য্যসঙ্কাশ চক্র-
দ্বারা বৃদ্ধে নিপাত করিয়াছিলেন। ইনিও
খাল্যান্ধার বনমধ্যে বনচর মধীদলপরাক্রান্ত
প্রলম্ব, অগ্নিষ্ট, ধেমুক প্রভৃতি অনেক অশু-
রকে সংহার করিয়াছেন। দেবকীন্দন
কেশব গোপভাবে ক্রীড়া করত শকুনি,
কেশী, যমল, অর্জুন, কুবলয়াপীড় নাগ,
চণ্ডুর, মুষ্টিক এবং বলিশ্রেষ্ঠ কংসকে
সগুণে নিপাত করিয়াছেন। তত্তৎ স্থলে
প্রভাবশালী বিষ্ণু মারি বোণে উক্ত প্রকার
বিবিধ ছত্র রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। অত-
এব, আমি তোমাদিগের হিতাকাঙ্ক্ষা করিয়া
বলিতেছি, আমার বোধ হয় এই কেশব সেই
দেবগণের আদি, অশুর কুলের অস্তক, নারা-

য়ণ, জমৎ, কারণ, পুংগ, পুরুষ, মতাস্বরূপ,
প্রাণীমাত্রেয়প্রভা, ব্যক্ত, অব্যক্ত, সনাতন,
গর্কভূক্তের অধ্বা, সর্কলোকনমস্কৃত, অনাদি,
অমধ্য, অনন্ত, কর, অকর, অবায়, স্বরভূ, অজ,
শিব, চরচিত্রের অজের, ত্রিবিক্রম, ত্রিলোক-
স্বর, দেবশক্রনিহন্তা বিষ্ণু। আমার চতুর্ বিখ্যাস
এই বিষ্ণুই মণ্ডার চক্রবর্তী রাজাদিগের
বিশাল কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। গরুড়
অন্য ব্যক্তির বাহন হইবে কেন? জনার্কিন
কন্যা লাভার্থ বিশেষ রূপ চেষ্টিত হইলে, আদি
কোন্ বলবান পুরুষ গরুড়ের সম্মুখে অবস্থিতি
করিতে সমর্থ হইবেন? স্বরেশ্বরের অন্য, ইনি
স্বয়ং বিষ্ণু এই স্থানে আগমন করিয়াছেন;
কণিত আছে, বিষ্ণুর আগমনে মহা বিপদ।
ইহার পর যাহা কর্তব্য, আপনারা তাহার
অনুষ্ঠান করুন।

দৈবসম্পাদন কহিলেন, মগধাধিপতি অর্য্য-
মজ্জ উক্তপ্রকার কহিলে পর মহাপ্রজ্ঞ সূনীপ
কহিলেন, মহা বৃদ্ধ রাজগণের সমক্ষে বাহা
ঘটিয়াছিল, রাজা মগধাধিপতি তদ্বিষয়ে
বাহা কহিলেন, সমস্তই সত্য। গোমন্ত
পক্ষিতে রামকৃষ্ণ কর্তৃক অতি দুষ্কর কার্য্য
সম্পাদিত হইয়াছিল। চক্র ও লাক্ষ-
ণের অধিতে গজাধিসম্মুখ, এবং অসংখ্য পদা-
তিক্রম রণপরিগণিত সেনা নিঃশেষে দহ
হইয়াছিল। সেই জনাই মগধরাজ টেনোর
সুদারূপ অবস্থা স্মরণ করত ভাবি ঘটনা
আশঙ্কা করিয়া এই প্রকার কহিয়াছেন।
উক্ত সুদারাম কেশব পাদচারে বদ্ধ করিয়া
নিদারূণ আঘাতে সৈন্যাক্রম করিয়াছিলেন।
হে রাজগণ! আপনারা দেখিতে পাইয়াছেন,
গরুড়ের আগমন কালে, পক্ষপবনে চালিত
হইয়া খেচরগণ জামিত হইয়াছে। সমুদ্র
সকল ক্ষুভিত হইয়াছে; পর্কত ও পৃথিবী

বারম্বার কল্লিত হইয়াছে। আমরা সকলেও, কি উৎপাত হইল তাহারা হস্তবুদ্ধি হইয়া ভীত হইয়াছি। কেবল যখন বর্ষ পরিধান করত গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিবেন, তখন আমাদিগের ন্যায় কোন ব্যক্তি রণস্থলে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে? স্বয়ম্বরে রাজাদিগের অতি মহানু আনন্দ অম্বিয়া থাকে। আদিম কালীন রাজগণ বশ ও ধর্মের জন্য এই অনুষ্ঠানের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। রাজগণ এই কুণ্ডিনন্দনের সমবেত হইয়াছেন; একপে যদি রাজনজিনী ইহাঁদিগের কাহাকেও বরণ করেন, তাহা হইলে, দেখিতেছি, মহাপুরুষের সহিত নিশ্চরই ইহাঁদিগের পুনর্বার যুদ্ধ ঘটিবে। কৃষ্ণের বাহুবল কোন রাজা সত্য করিতে সমর্থ হইবেন? প্রসিদ্ধ আছে, স্বয়ম্বর মহোৎসবের দোবই এই। কৃষ্ণ এবং আমরা, উভয়েই সেই কন্যার জন্য আগমন করিয়াছি। নগরপতিবর্গের কথাই কহিয়াছেন। এক কন্যার জন্য কৃষ্ণ এবং আমাদিগের আগমন করা নিতান্ত অন্যায় কার্যই হইয়াছে।

যদুধিকশততম অধ্যায় । ১০৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা সুশীল এইরূপ কহিলে পর, কপ্তবাহিপতি বীর দত্তবক্র কহিলেন, হে রাজগণ! মগধাধিপতি ও সুশীল যে কথা কহিলেন, আমি বিবেচনা করি, তাহা যুক্তিসঙ্গত ও আমাদিগের পক্ষে হিতকর। বিদ্রোহ, অহমিকা; বা নিজ জিগীষার বশবর্তী হইয়া আমি এই অমৃততুল্য বাক্যের নিন্দা করিতে চাহি না। কোন ব্যক্তি সাগরের ন্যায় অগাধ, নীতি-শাস্ত্রার্থ পরিপূর্ণ একরূপ বাক্য সর্বদা সৌভাগ্যে রাজন্যমধ্যে বলিতে সমর্থ হয়? তথাপি আপনাদিগের এই বাক্য শ্রবণ থাকিলে, এত জন;

আমি যাহা কিছু বলিতেছি শ্রবণ করুন। হে রাজগণ! বাহুবলে আগমন করিবেন, ইহাতে আশ্চর্যের কথা কি আছে? যেমন আমরা সকলে আগিয়াছি, কৃষ্ণও তেমনি আগিয়াছে; এ বিষয়ে দোবই বা কি, আর শুণই বা কি; কন্যার জন্যই আমরা আগমন করিয়াছি। আমরা যে একত্রিত হইয়া গোমন্ত অবরোধ করিয়াছিলাম, সে যুদ্ধস্থলে; তাহাতেই বা আপনারা দোষ ভাবিতেছেন কেন? কংস ভ্রমবশতঃ নারদের বচনানুসারে সংহারবাগনার বুদ্ধাবনতটবাগী বনচারী বীর রাম কৃষ্ণকে আনাহঁরা হস্তিলেগ করিয়া উদ্বেলিত করিয়াছিলেন; কলী ইহাঁদিগের কর্তৃক হত হইয়াছিল। তাহার পর ইহারা স্ব স্ব বীর্ষ্য প্রবলত্ব করত হস্তচেষ্টনের ন্যায় উল্লসিত মধুরাধিপতিকে রক্তস্থলে সংহার করে। যে ব্যক্তি কংসকে সংহার করিয়া বয়োভ্রাজ্ঞ আমাদিগের সম্বিত শত্রুতা সংহাপন করিয়াছে, আমরা তাহাকে শাস্তিদিবার জন্য কৃতনিশ্চর হইয়াছি, ইহাতে দোষ কি? রাম কৃষ্ণ অধিকতর সেনাবল্য নিরীক্ষণ করত ভীত হইয়া নগরী ও সেনা পরিত্যাগ করিয়া উভয়ে গোমন্ত পর্বতে গমন করিয়াছিল; আমরা তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত যুদ্ধ সজ্জার তপায় গমন করিয়াছিলাম। তাহারা বলক; যুদ্ধ রথও তাহাদিগের ছিল না; কিন্তু আমাদিগের রথ, অশ্ব, পদাতি, নাগ, সমস্তই ছিল; এই জন্যই তাহারা আমাদিগের সহিত রণ ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে সাহসী হয় নাই, এই অন্যত্র নীতি অনুসারে, আমরা পর্বত অবরোধ করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিয়াছিলাম। এই দুর্কিনীত তাপসদ্বয় যদি দাবাধিতে প্রাণত্যাগ করিত, তাহা হইলে বৃদ্ধতাম যৈভরের মধ্যে প্রদান চুর্কিনীত এই কৃষ্ণ উৎসাহিত হইয়া

হইল। কিন্তু তাহা যখন হর নাট, তখন এক্ষণে যদি আমরা প্রতিষেধার্থ উপসূক্ত হই, তাহা হইলে জনাধিনের নিকট আনামিগকেই দোষী হইতে হয়; সুতরাং যে যে স্থানে গমন করিব, সেই সেই স্থানেই বিরোধ উপস্থিত হইবে। অতএব হে রাজগণ! চেষ্টা করা যাউক, বাহাতে কৃষ্ণের সহিত আমাদিগের সদ্ভাব স্থাপন হয়। কৃষ্ণ বলহ করিবার জন্য এই কুণ্ডলপুয়ে আগমন করেন নাই, কন্যা লাভার্থই আগমন করিয়াছেন; সুতরাং তাহার সঙ্গে করিবেন? বিশেষতঃ এই মর্ত্যলোকে কৃষ্ণ এক জন সামান্য ব্যক্তি নহেন; পুরুষ প্রধান। দেবলোকেও ইনি দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু; ইনি দেবগণেরও কর্তা; বাবদীয় লোক স্তুতি করিয়াছেন। ইহার সুক্তিও অল্প নহে; ঈর্ষ্যা বা মাৎসর্য্যও ইহার নাই। ইনি সুক্তিবিধর, বা ক্ষৌণবল, বা নহেন; ভীতরও নহেন। প্রত্যুত এগত ব্যক্তির ক্রোধ দূর করিয়া থাকেন। ইনি দেবতার দেবতা এতু বিষ্ণু, নিজ হস্তরূপ প্রকাশ করিবার উদ্দেশে গরুড়াসৈন্যে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। শত্রু বিনাশ করিতে হইলে কৃষ্ণ সেনা সহায়ে গমন করেন না; অতএব যখন হরি প্রধান প্রধান বাদব, ভোজ, বৃষ্টি ও অজগণ সমভিযাহারে আগমন করিয়াছেন, তখন তিনিবেন যে তাঁহার এবার কার বাজা হইবে সংস্থাপনের জন্য। হে রাজগণ! চলুন, আমরা সকলে মিলিয়া জনাধিনকে অর্ঘ্য আচমনীয় নিবেদন পূর্বক আতিথ্য করি। এই রূপে সদ্ভাব করিয়া যদি আমরা কৃষ্ণের সহিত মিলিত হই, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়ও নির্ভর হইয়া সুখে বাস করিতে পারিব।

ধীমান্ দত্তবজ্রের উক্তপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, বাগশ্রেষ্ঠ শিব সমবেত রাজাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, কি, কৃষ্ণের ভয়ে

আমরা সকলে অস্ত্র শস্ত্র পরিভ্যাগ করিব! কৃষ্ণের ভয়ে কম্পিত হইয়া আমরা তাহার সহিত সন্ধি করিব! নিজ বলের নিম্না করিয়া পরের স্তুতিবাদ করিবার প্রয়োজন কি? রাজাদিগের এবং বাহারা ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম প্রতিপালন করেন, তাঁহাদিগের এ ধর্ম্ম নহে। বাহারা মহৎ মহৎ রাজবংশের বংশধর হইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের এ প্রকার কাপুরুষের ন্যায় বুদ্ধি কি প্রকারে উপস্থিত হইতে পারে। আমিও আমি হস্ত সমস্ত প্রধান প্রধান দেবতার এতু পরম গতি নারায়ণ। বৈকুণ্ঠ, লোকে অজের, চরাচর শুক্ল, সংসারভরহারা, আদিদেব, সনাতন বিষ্ণু কংস রাজকে সংহার, ভুতের হরণ, আমাদিগের নাশ, এবং লোকরক্ষা করিবার নিমিত্ত দেবকীগর্ভে জয়গ্রহণ করিয়াছেন। বিষ্ণু অংশাবতারে বৈস্কল কার্য্য করিয়া থাকেন, তাহা আমি জানি। হে রাজগণ! আমরা যে বিষ্ণুর সহিত তুল্য সংগ্রাম করিয়া অবশেষে চক্রানলে দগ্ধ হইয়া বসালরে গমন করিব। তাহাও জানি। কালে যে আনুসঙ্গিক হয়, অকালে কেহ মরে না; কাল পূর্ণ হইলেও কেহ জীবিত থাকে না, এইরূপ সিদ্ধান্ত বুঝিয়া কাহাকেও ভয় করা উচিত নহে। যোগবিৎ বিষ্ণুই, তপস্কর বর্শন করিয়া বথাকালে প্রধান প্রধান দানিবিদগকে সংহার করিবেন। দেবদেব অবধ্য মহাবল বিরোচননন্দন বলিকে বন্ধন করিয়া পাঁচপলতলে বাস করাইরাছেন। হে রাজগণ! বিষ্ণুর এই রূপই অনেক কার্য্য। অতএব যুদ্ধ চিন্তা করা আপনাদিগের উচিত হয় না। কৃষ্ণ নিশ্চয়ই যুদ্ধ করিবার উদ্দেশে এখানে আগমন করেন নাই। কন্যা বাহাকে বরণ করিবেন, তাহারই হইবেন, এ বিষয়ে যুদ্ধের সম্ভাবনা কি? প্রত্যুত রাজাদিগের পরস্পর সদ্ভাব থাকারই নিশ্চয় সম্ভাবনা।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বুদ্ধিশালী রাজগণ উক্তপ্রকার কহিতে আরম্ভ করিলে, রাজা ভীষ্মক পুত্রের ভয়ে কিছুই বলিতে পারিলেন না; কল্পী মহাবীৰ্য্যপূর্ণের পক্ষিত, পরভর্য্যম প্রদত্ত অস্ত্রবলে বক্ষিত, এবং রণে প্রচণ্ড ও অতিবীর, মনোমগ্নো এই সমস্ত চিন্তা করিয়া ভূম্বীভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন। পুত্র নতক বনদর্পিত কৃষ্ণের প্রভাব মহা করিতে পারে, না; নিত্য অভিমানী; কাহাকেও, রণে তার করেন না। কৃষ্ণ ভূজবল প্রকাশ করিয়া নিশ্চরই কন্যা হরণ করিবেন; তাহা হইলেই ভূম্বল সংগ্রাম উপস্থিত হইবে। আমার পুত্র দেবী এবং অভিমানী; তাহার জীবিত থাকিবার সম্ভাবনা কি? কৃষ্ণের হস্তে যে তাহার জীবন রক্ষা হয়, আমি এক্ষণ দোষ না। কন্যার জন্য কিপ্রকারে পিতৃগণের আশা স্থল জ্যেষ্ঠ পুত্রকে কেনবের সহিত যুদ্ধ করিতে দিব; কৃষ্ণ বর হন, কৃষ্ণার একপ ইচ্ছা নহে; সে অজ্ঞানতা নিবন্ধন গর্ভে উন্নত; সুদেহ পরাঙ্মুখ নহে; দেবিত্ব, অগ্নিতে তুণরাশির ন্যায়, নিশ্চরই ভস্মমাং হইবে। বলবান্ অপূর্ণ বোদ্ধা কেনব স্বপ্নমাত্রে করবীরেশ্বর বীর শৃগালকে ভস্মমাং করিয়াছেন। বলিশ্রেষ্ঠ ক্রীমান্ কেনব বৃদ্ধাবনে অস্থিহিত কালে এক হস্তে পৌবর্দ্ধন পর্শিত উত্তোলন করিয়া এক সপ্তাহ ধারণ করিয়াছিলেন, এই হৃদয় কাঁপা স্বরণ করিয়া আমার বুদ্ধি নিতান্ত অবসন্ন হইতেছে। শচীপতি ইন্দ্র দেবগণের সহিত স্বয়ং আগমন করিয়া কৃষ্ণকে অধিবৈক করত করিয়াছিলেন, তুমি উপেক্ষ। বাহুদেব যমুনাহ ধৌ বিধাখিলিত ভরাসক কালান্তক বনভূল্য নাগ কালিরের দর্শচূর্ণ করিয়াছিলেন। দেবতাদিগেরও হৃদয় মহাবীৰ্য্য হরক্লম্বী দানবকেশীকে সংহার করিয়াছিলেন। পঞ্চজনকে নিহত করিয়া সাগর সগিলে চিরনষ্ট সান্নিপনি-পুত্রকে বনা-

লয় হইতে প্রত্যানরণ করিয়াছিলেন। রাম কৃষ্ণ উভয়ে গোমন্ত পর্বতে গজাশ্ব-রথ সঙ্কুল সংগ্রামে বহুবলের সঙ্গে বীর সংগ্রাম করিয়া গজ দ্বারা গজসমূহ, রথ দ্বারা রথবোদ্ধা, অশ্ববোদ্ধা দ্বারা সানী, এবং গজ দ্বারা পদাতি সংহার করিয়াছিলেন। কি দেবতা, কি অশুর, কি গন্ধর্ব্ব, কি বন, কি উরগ, কি রাক্ষস, কি নাগ, কি দৈত্য, কি পিশাচ, কি শুগাক, কেহই কখন তাবৎ সংখ্যক গজ অথ, ও রথ নাশ করেন নাই; সেই সংগ্রাম স্বরণ করিয়া আমার মন নিতান্ত অবসন্ন হইতেছে। পৃথিবীতে দেবোত্তম বাহুদেব ভিন্ন তৎপূর্বে অন্য মর্ত্যকে কোথাও জনি নাই, দেখিও নাই। মহাবাহু বহুবক্র স্বার্থই কহিয়াছেন, মহাবীৰ্য্য বাহুদেবকে সাক্ষ্য করিয়া স্বার্থ-বোধ্য অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক মনোমগ্নো উক্তপ্রকার চিন্তা ও বলাবল পর্যালোচনা করিয়া অচ্যুতের তুষ্টি সম্পাদনার্থ গমন করিলেন। অনেক নীতিজ্ঞ ভূপতি মনোমগ্নো তাহার উদ্দেশ্য চিন্তা করিতে লাগিলেন।

পরদিন প্রকৃতিতে সূর্য, মাসঘ ও বন্দিনগের স্ততিবাদ শব্দে প্রবেশিত হইয়া নৃপতিগণ আনন্দ-ক্রিয়া সমাপনান্তর নিজ নিজ বিজ্ঞান গৃহে উপগমিত হইলেন। রাজান্! রাজগণ ইতি পূর্বে যে সকল অশুরকে বিদর্ভ নগরী মধ্যে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহারা এই অবসরে প্রত্যাগমন করিয়া গোপনে স্ব স্ব প্ররোক্তা নৃপতিকে বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। কৃষ্ণের অধিবৈক করা হইয়াছে শ্রবণ করিয়া কতক শুণিন রাজা আনন্দিত, আর কতক শুণিন হৃষিত ও ভীত হইলেন। কতক শুণিন বা উদাসীন্য প্রকাশ করিলেন। নরনাগ-ও অশ্বসঙ্কুল। সেনা, অধিবৈক কাঁপাংগাদে মহাবীরের ন্যায় স্ক্রু হইয়া, তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইল। রাজ-

শ্রেষ্ঠ ভীষ্মক রাজাদিগের বিভক্তভাব দর্শন,
এবং তিন দিকেই এই অতর্কিত ব্যতিক্রম
ঘটাইয়া ছিলেন, মনোমধ্যে ইহা চিন্তা করিয়া
নৃপতিদিগকে বুঝাইবার জন্য অতি ব্যাকুল-
মিত চিন্তে তাঁহাদিগের সম্ভার গমন করি-
লেন। এই অবসরেই দূতগণ কৈশিকের
লিপি মন্তকে বহন করিয়া সাগরসদৃশ নৃপতি-
সমাজে অবেশ করিল।

সপ্তাধিক শততম অধ্যায় । ১০৭ ।

জনমেজয় কহিলেন, কৃষ্ণ দেবতাদিগেরও
অন্তের মহাবীৰ্য্য কংসকে সংহার করিয়া
নিজে অভিষিক্ত, ও রাজ্যমানে উপবিষ্ট হই-
লেন না। তিনি কন্যালাভার্থ আগমন করি-
লেন, কিন্তু তথায় সংকার পাইলেন না;
যথেষ্ট অপমানিত হইয়াও সহ্য করিলেন;
বিনতার নন্দন মহাবলপরাক্রান্ত, তিনিও
বা কি সুখাগ্রস্ত হইয়া কমা করিলেন;
ভগবান্! এই সকলের কারণ আমাকে বলুন;
এই বিষয়ে আমার কোকুল অভিরাছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ গরুড়সমতি-
বাহারে বিভর্ডনগরোত্তে উপস্থিত হইলে পর
কৈশিক কৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া মনে মনে
চিন্তা করিলেন, আমরা আশ্চর্য্যের আশ্চর্য্য
দর্শন করিলাম, নিশ্চয় আমাদের গাণ কয়
হইবে। আমরা প্রকৃত রূপে কৃষ্ণের বিভক্তভাব
দর্শন করিলাম। পদ্মনরন দেবদেব জনার্দন
অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বরপাত্র ত্রিভুবনে আর
কে আছেন? হে রাজন্! উপসূক্ত পাত্র
পাইয়া তাঁহাতে যথোচিত সংকার না
করিলে কর্মহানি ঘটি; কিন্তু আমরা একপ
কি সংকার করিব, বাহা কৃষ্ণের উপসূক্ত
হইবে।

ক্রমে ও কৈশিক ব্রাহ্মণ পরস্পর এইরূপ
চিন্তা করিয়া নিজস্বায়া সম্প্রদানে কৃতসং-

কল্প হইয়া কেশবের নিকট গমন করিলেন;
এবং সমীপে উপস্থিত হইয়া বিভর্ডন নগরের
পতি মহাত্মা বীরদ্বয় মন্তক অবনমন পূর্ব্বক
প্রণাম করিয়া কহিলেন, হেব! আপনি গৃহে
আগমন করাতে অদ্য আমাদের দুই জনের
অঙ্গ সফলও যশবিস্তৃত হইল। অদ্য আমরা
গের পিতৃকুল পরিভ্রমণ লাভ করিলেন।
চামর, বাজন, ছত্র, ধ্বজ, সিংহাসন, সেনা,
সমুদ্র-কোবাগার সম্পন্ন নগরী, এবং আমরা
দুই জন, সকলই আপনার। হে মহাবাহো!
ইহু আপনাকে উপেক্ষা নাহি দিয়া অতিবেক
করিয়াছেন; প্রভো! আশি আমরা
দুই জনে আপনাকে এই রাজ্যে অতিবেক
করিলাম। আমরা যে কাহ্য করিলাম, বহু
রাজা বা স্বয়ং অরাসক ইহার অনাগা করিতে
পারিবেন না। মহাত্মা মগধাধিপতি রাজা
জরাসন্ধ আপনার শত্রু। রাজাদিগের অভয়
ঐশ্বর্য্য অরাসক কথাম্বরে বলিয়া থাকেন,
“দেবদীতনয় কখন সিংহাসনে উপবেশন
করে নাই; ইহার রাজধানীও নাই; তখন
এই রাজ সমাজে কি প্রকারে উপবেশন
করিতে পাইবে? কৃষ্ণ মহাবীৰ্য্যশালী, মহা-
দীতি ও অভিমাত্রী, সুভরাং সে যে কন্যালা-
ভার্থ স্বয়ংস্বহলে আগমন করিব, তাহাতে
আমুসন্দেহ নাই। কিন্তু পার্থিবগণ নিজ
নিজ আগনে উপবেশন করিলে বেধা বাড়িক
মে নীচ আসনে উপবেশন করে কি না”
রাজা ভীষ্মক এই প্রকার বাণ্য শ্রবণ
করত চিন্তা করিয়া, বাহাতে বিগ্রহ না ঘটে,
তজ্জন্য আমাদের সন্তিত পরামর্শ করণা-
ন্তর আপনার বিশ্রামের জন্য এই গৃহ নির্দ্বাণ
করাইছেন। আপনি দেবতা দিগেরও দেবতা
এবং ত্রিলোকের নমস্যা; এই মর্ত্যলোকে
সাহসের উপর রাজত্ব করুন; রাজসভামধ্যে
আসনের জন্য কষ্ট উপস্থিত না হয়। এইজন্য
বিভর্ডনগরের রাজা হইয়া, আপনি রাবক

হউন। হে মহাশ্যভে। কল্যাণীতে বিপদ আসনে উপবেশন করিবেন, অত্যা বিধানাহু-
নায়ৈ অহুষ্ঠান করত নিজেই নিজের অধি-
বাস করিয়া থাকুন। দেবরাজের আদেশ
অনুসারে রাজগণ বাহাতে এখানে আগমন
করেন, আমরা তাহা করিব।

বীর ক্রোধ ও কৈশিক এই কথা কহিয়া
কৃতান্তলিপুটে দেবশ্রেষ্ঠ কেশবকে নমস্কার
করিয়া, দেবরাজ দৃকমুখে যে আজ্ঞা প্রেরণ
করিয়াছিলেন, নৃপগণসুসাক্ষীঃ ব্রহ্মলো-
কাহা প্রেরণ করিলেন। হৃৎকণ্ঠে কৈশিক
বক্ষ্যমাণ প্রকারে লিখিয়া পাঠকিলেন; হে
রাজগণ। আপনারা অবগত হইরাছেন, যে
হরি পরভের সমভিযাণারে অতিবিভাবে
বিদর্ভনগরীতে আগমন করিয়াছেন। বাহু
দেব পৌত্র, এই ভাবিয়া রাজা ক্রোধ বশ্ববুদ্ধি
পূর্বক বাহুদেবকে নিজ রাজ্য প্রদান করি-
রাছেন। “এই আসনে উপবেশন করুন,”
আমার ভািতা এই কথা বলিষামাত্র কোন
এক অশরীরী ব্যোমচারী কহিলেন, “রাজন।
আপনি বে আসনে উপবেশন করিয়াছেন,
তাহা দান করা উচিত হইতেছে না; এত
ইহঁর আসন; দেবরাজ এত সিংহচিহ্ন-
সমযিত বস্ত্রময় বিখ্যাত্ববিষয়িত আসন
প্রেরণ করিয়াছেন। চরিত্রনমস্কৃত দেব
শ্রেষ্ঠকে এই আসনে উপবেশন করাইয়া
বহুপার্বিবগণে একত্রিত হইয়া ইহঁকে রাজে-
শ্বররূপে অভিব্যক্ত করুন। কন্যালাভার্থে
সকল নরপতি এই কুপ্তিনগরে উপস্থিত হই-
রাছেন, তাহাদিগের মধ্যে যদি কেহ অভি-
ব্যক্ত উৎসবের উপস্থিত না হন, তাহা হইলে
তান এই কেশবের বশ্য হইবেন। অতিনিধির
অংশ সম্ভূত কাকনরত্নখচিত দিব্যভরণ-
বিষয়িত মহাত্মা কুবেরের এই অট কলশও
নৃপগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাজেশ্বরের অভি-
ব্যক্ত আনীত হইতেছে। হে নরাদিপ।

আমি দেবরাজের আজ্ঞা এই ব্যক্ত করিলাম।
তিনি ও আদেশ করিয়াছেন। লিপিত্বা-
সমস্ত রাজাকে আজ্ঞান করিয়া কেশবকে
অভিব্যক্ত কর।”

দেবদূত। এই কথা কহিয়া সুহ
হইয়া ক্রুদ্ধক বালস্বাস্থ্যমপ্রভ আসনদান
করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এই অন্য
আমি সমবেত আপনাদিগকে ইজের
আজ্ঞাক্রমেই আজ্ঞা করিতেছি। দেবরাজ
নিজে বাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা অনি-
বার্য ও সম্ভবজনক। আকাশ হইতে
অট কলস স্বরং কেশবকে অভিব্যক্ত করিবে;
ধরাতলে ভগ্নত এই অজুত ব্যাপার আপনা-
দিগের দর্শন বরা কভব্য। এই আশ্চর্য
দর্শন করিলে, নিশ্চয়ই আমাদিগের পাপক্ষর
হইবে। দেবদেব বিষ্ণুর স্নান দর্শনেও হ্রিত
ক্ষয় হইবে। হে রাজশ্রেষ্ঠগণ। আগমন
করুন; ভর করা আপনাদিগের উপসূক্ত হই-
তেছে না; আপনাদিগের জন্যই আমরা
জনাদিনের সহিত মধ্য সংস্থাপন করিয়াছি।
হরি কোন রাগারই শত্রুতাচরণ করেন না।
আমরা প্রকৃতরূপে ক্রোধের বিষত ভাব দর্শন
করিয়াছি। বিশেষঃ ইহঁর ননোমণ্যে জরা-
সন্ধের প্রতি বৈরিতা আছে, একপ বোধ
হয় না। এক্ষণে আপনারা এ বিষয়ে সমুচিত
কার্য অবধারণ করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজগণ উক্তপ্রকার
আজ্ঞা মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া ভীত হইরা-
ছেন, এমন সময় উহঁারা সকলেই ভূমিতে
পাঠিলেন, দেবরাজের আজ্ঞাক্রমে অশরীরী
ব্যোমচারী, স্বরে গগনমণ্ডল পূর্ণ করিয়া, মেঘ-
গভীর বাক্য পুনর্বার কহিলেন।

চিত্রাঙ্গদ কহিলেন, আপনারা রাজা ত্রৈলো-
ক্যাদিপতি ইজ প্রজাপালনের উদ্দেশে আপনা-
দের হিতকামনা করিয়া আজ্ঞা করিতেছেন,
“কৃষ্ণের শত্রুতা করিয়া বাগ করা আপনাদি-

গের কর্তব্য নহে। তাঁহার সহিত সখ্য করিয়া স্ব স্ব রাজ্যে বসতি করুন। কৃষ্ণ প্রণত জনের পীড়াপহারা, কিন্তু বিপক্ষসেনার অন্তকারী অনল; ইহঁার সহিত সম্প্রীতি করিয়া আপনারা নিশ্চিন্ত হইয়া সুখে বাস করুন। রাজা বাসুদেব দেবতা; অমরগণ রাজার দেবতা; ইন্দ্র অমরগণের দেবতা; জনার্দন ইন্দ্রেরও দেবতা। কেশব দেবতার দেবতা। প্রভু বিষ্ণু, মাহুদেবে মর্ত্যলোকে জন্মলাভ করিয়াছেন। দেব দানব প্রভৃতি সর্বলোকেরই ইনি অজের; স্বয়ং শূলপাণি এবং কাশ্তিকের একত্রিত হইয়াও ইহঁাকে অর করিতে পারেন না। আপনারা দেবগণের সহিত মহাশয় দেবদেব বাসুদেবের অভিষেক জিয়া সম্পাদন করিবেন, ইহা অপেক্ষা অধিকতর আর আপনারা কি বাঞ্ছা করেন? রাজ্যেশ্বরের অভিষেকার্থ দেবতাদিগের অধিকার নাই, সেই জন্য আমি স্বয়ং সর্বলোক সমুদ্ভূত বাসুদেবকে অভিষেক করিলাম না। রাজগণই রাজচক্রবর্তীকে অভিষেক করিতে পারেন।”

অতএব হে নৃপশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা বিদর্ভ-পুরীতে গমন করিয়া ক্রথৈকশিকের সহিত একত্রিত হইয়া শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে কেশবকে অভিষেক করুন। প্রীতিসংস্থানের এই যথোপযুক্ত কাল সমুপস্থিত হইয়াছে, ইহা পর্য্যালোচনা করিয়া দেবরাজ আপনাদিগকে জানাইবার জন্য আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। কৃষ্ণকে রাজ্যেশ্বরে অভিষেক করা হইবে ইহা বিদর্ভ-গরে স্বয়ং কৃষ্ণকে ও ক্রথৈকশিককে জানান হইয়াছে। হে নৃপশাসনগণ! আপনারা ক্রথৈকশিকের সমতিবাহারে মহামহোৎসব করিয়া অভিষেক কার্য সম্পাদন পূর্বক স্ব স্ব দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া আনন্দিত মনে স্বরস্বর স্থলে আগমন করুন। রজহুল একবারে শূন্য না হয়, এই

অন্য মণ্ডরথ অরাসক, সুনীথ, কজা, ও সৌভগতি শাব, এই চারি রাজশ্রেষ্ঠ এই স্থানে অবস্থিতি করুন।

বিশম্পারন কহিলেন, দেবদুত চিত্রাঙ্গদের সুখে দেবরাজের উক্ত প্রকার আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া সমুদায় রাজাই গমনে সম্মত হইলেন, এবং; ধীমান অরাসক অজুমতি প্রদান করিলে পর ভীষ্মকে অগ্রৈ করিয়া স্ব স্ব সেনা সমতিবাহারে বাজা করিলেন। মহাবাহু ভীষ্মক নিজ সেনার, গদ্যবৃত্ত হইয়া রাজগণের সমভিব্যাহারে উৎকর্ষিত চিত্তে মহাবাহু কেশবেদ-গৃহোদ্দেশে গমন করিতে লাগিলেন। দূর হঠতেই দেখিতে পাইলেন, অভিব্যেক কার্যার্থ তপায় সমাগতা পতাকাধ্বজমালিনী শুভা মনোহারিণী দেবদভা প্রকাশ পাইতেছে। সভা দিব্য রত্নগাজির প্রভায় সমাকীর্ণ ও দিব্য ধ্বজে সমাকুল; ছা তাতে অসংখ্য দিব্যাস্বরের পতাকা; বিবিধ দিব্য আভরণ ও দিব্য মালাদাম সভাকে বিভূষিত দিব্য গজদ্বয়া সহস্র চতুর্দিক্ আনোদিত, এবং অসংখ্য সুন্দর বিমান সকল ব্যাপিত করি রাখে। ইত্যন্তঃ অপ্সরোগণ নৃত্য, এবং গজকর্ক, কিল্লরও মৃনিগণ কেশবের শুগান করিতেছেন। মৃনি, গিজ ও পরমর্ষিসকল আকাশমার্গে অবস্থিত করিয়া স্তুতিবাদ করিতেছেন। স্বর্গে দেবদুত সকল আপনাপনি বাদিত হইতেছে। আকাশচারী দেবগণ আকাশ হইতে পঙ্কজবৎ গজচূর্ণনিষ্ক্ষেপ করিতেছেন। স্বয়ং দেবরাজ বিমানে আরোহণ করিয়া দেবগণের সহিত দৃষ্টগোচর হইয়া নভোমার্গে অবস্থিতি করিতেছেন। অষ্ট লোকপাল নিজ নিজ অধিকারে অবস্থিতি করিয়া কখন নৃত্য, কখন গান, কখন বা স্তুতিবাদ করিতেছেন।

রাজগণ সেই অভ্যুচ্চ কলরব শ্রবণ করিয়া বিশ্বমোহমুগ্ধমনে সভামধ্যে প্রবেশ করি-

লেন। তখন রাধা তৈশিক প্রত্যাগমন করত
বিধানানুসারে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাদিগকে
সভাস্থলে আনয়ন করিলেন। নৃপতিগণ
আগমন করিয়াছেন, এই সংবাদ প্রদত্ত
হইলে পর সর্বমঙ্গল নিধান শ্রীমান বাসুদেব
নিজ আবাস হইতে বহির্গত হইলেন। অন-
ন্তর মেঘ হইতে যেমন জলধারা বিগলিত হয়,
বিমান হিত আশ্রয়গণসমূহ চেলকণ্ঠ অষ্ট
কলস হইতে তেমনি কৃষ্ণের মস্তকে জলধারা
পতিত হইতে লাগিল। তৈশিক শাস্ত্রানু-
সারে কাকম-রত্ন-পুষ্প-ও চূর্ণ-দ্রব্যমিশ্রিত জলে
অতিবেক ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। এই-
রূপে অতিবিক্ত হইয়া কেশব দিবা অগ-
কার, দিবা বহু, ও দিবা অমূল্যপনে বিভূ-
ষিত হইয়া রাজসভামধ্যে আগমন পূর্বক
বকীর আসনে উপবেশন করিলেন, বামব ও
বিদূর্ভবাসী কত্রিয়গণ তাঁহার উপাসনা
করিতে লাগিলেন। কামরূপী বলবান্ গজ-
নররূপ ধারণ করিয়া তাঁহার দক্ষিণ এবং
ক্রম, তৈশিক, সাত্যকিওক্তিক মহাধন বৃষ্টিও
অঙ্কুগণ তাঁহার বাম পার্শ্বে উপবিষ্ট হই-
লেন। কেশব সূর্যাসন্ধ্যা দিব্যান্তঃসন্ধ্যা
দিব্য আসনে উত্তররূপে উপবিষ্ট হইলে পর,
দেবগণ যেমন দেবেজকে, রাজগণ তেমনি
তাঁহাকে বেটন কবিরা যথোপযুক্ত সম্মান প্রদ-
র্শন পূর্বক স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন।
পরে নিখিল শাস্ত্রপারদর্শী বক্তৃপ্রের্ত কৈশিক
কেশবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেব!
নৃপতিবর্গ অজানবশতঃ সামান্য মাতৃস্বপ্নে
আপনার নিকট ঘোষী হইয়াছেন, আপনি
কৃপা প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগের অপরাধ
মার্জনা করুন।

কৃষ্ণ কহিলেন, তৈশিক! বিদেহ এক
দিনের জন্যও আমার অন্তঃকরণে স্থান
পাই নাই। সুকী কত্রিয়বর্ষনিরত নরপতি-
দিগের প্রের্ত বর্ষ; বরং বৃদ্ধে পরাশ্রয়

হইলেই পাণ স্পর্শে; তখন আমি তাঁহাদি-
গের উপর কোপ করিব কেন? যাহা কই
গিয়াছে, তাহা গিয়াছে; বাহারা মরিয়া
ছেন, তাঁহারা স্বর্গে গিয়াছেন; আমার ও
মরে, ইহলোকের প্রধাই এক; অতএব
হেনরপতিগণ! বাহারা মরিয়াছেন, তাহা
দিগের জন্য শৌক করা আপনাদিগের উচিত
হয় না; যাহা করিয়াছি, তজ্জন্য আমাকে
ক্ষমা করা কর্তব্য; আপনারা বিদেহ ভাব
পরিভোগ করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাবীজসম্পন্ন
মধুসূদন এক কথা কহিয়া নরপতিদিগকে
আশ্বাস প্রদান পূর্বক তৈশিকের প্রতি দৃষ্টি-
পাত করত ভূকীভাব অধলম্বন করিলেন। এই
অবসরেই মহামতি নরনিপুণ বাগ্মশ্রেষ্ঠ
ভীষ্মক যথাবিধানে অভ্যর্থনা করিয়া কহি-
লেন।

—::—

অষ্টাদশ শততম অধ্যায়। ১০৮।

ভীষ্মক কহিলেন, আমার পুত্র বালকতা
নিবন্ধন রাজসভায় অরম্ভপ্রথাগুসারে ভগিনী
দান করিতে ইচ্ছা করে; কিন্তু আমরা সে
ইচ্ছা নহে। সে যে কোন এক উপযুক্ত
পাত্র নির্বাচন করিয়া ভগিনী সম্প্রদান
করিতে ইচ্ছা করিতেছে না, আমার মতে
তাঁহা তাঁহার নিজস্ব বালকতা তিন আর
কিছুই বোধ হয় না। আমার ইচ্ছা কন্যা
এক জন সুপাত্র দেওয়া তাঁহাকে বরণ
করেন। অতএব আমি প্রার্থনা করিতেছি
আপনি প্রসন্ন হইয়া, পুত্রের দোষের জন্য
আমাকে দোষী ভাবিবেন না।

কৃষ্ণ কহিলেন, আপনার পুত্র বাল্যভাবেই
চন্দ্রসূর্য্যপ্রতিম অমোঘলম্পর্শ মহাবল-
প্রভূ সমস্ত নৃপমণ্ডলী ব্যাভিযাত্ত করিয়া
ভুলিয়াছেন; তাহারা কেপন হেনি, প্রোচাবতায়

পদ্যার্পণ করিলে ইহাঁর বিনয় ক্রিয়ণ হইবে।
 পূর্বকালে ব্রজা লোকপদার্থখন লোভাবে
 করিয়াছেন, এবং আমিও জ্ঞাতআসিছি যে,
 যে ব্যক্তি অজ্ঞান বশতঃ একজনমাত্র রাজার
 সম্মুখে মিথ্যা বলে, তাহাকে দণ্ডরূপ বহিতে
 হয় হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিতে হয়;
 রাজাদিগের ধর্মই এই। অতএব তামুন দেখি,
 এতাবৎসংখ্যক রাজার সম্মুখে মিথ্যা
 কথা কহা কি আপনীর পুত্রের উচিত? আর
 আপনীর পুত্র এতাদৃশ রক্তভূমি নিরীক্ষণ করা-
 ইলেন; আপনিও সমবেত সূর্য্যাস্তপ্রতিম
 নরপতিদিগকে বধাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া
 অতিথি মৎকার করিলেন; রথ অশ্ব, গজ ও
 মানুষ্যে রাজধানী পরিপূর্ণ হইল; অতঃ
 আপনি বলিতেছেন, আপনি এই বৃত্তান্তের
 কিছুই জানেন না; আপনীর এ বাক্য যে কত
 দূর সত্য বৃত্তিতে পারিতেছি না। চতুরঙ্গ
 বশ হইয়া আসিয়াছি, সুতরাং আমাদিগের
 কই হুঁয়ারই সম্ভাবনা, ইহা দেখে আপনি কেন
 জানিতে পারেন নাই বৃত্তিতে পারি না।
 বুঝিলাম, আমার ভাগ্যমন আপনীর অভিমত
 নহে। রাজন্! আমাকে অপাত্র ভাবিয়াই
 আপনি আমার অতিথি মৎকার করেন নাই।
 আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া উপযুক্ত
 পাত্রকেই কন্যাদান করুন; আমি আসিয়াছি
 বলিয়া কন্যাদান করিবেন না কেন? ধর্মবিশ্ব
 নরশ্রেষ্ঠ মর্যাদা করিয়াছেন যে ব্যক্তি কন্যা
 সম্প্রদান কর্ত্তের বিষয় উৎপাদন করে, তাহাকে
 দরকে পক হইতে হয়। রাজন্! এই জন্য
 আমি সৈন্যাদিগের বিশ্রামার্থ বর্ষভ্রমণে
 রতমধ্যে প্রবেশ করি নাই। ঠৈশিক অতিথি
 ভাল বাসেন, তিনি গুরুদেব ও আমার
 আতিথ্য করিয়াছেন; আমরা উভয়ে যেমন
 বর্গপূরে, তেমনি তাঁহার আলয়ে বাস
 করিয়াছি।

ঐশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ বাগবজ্র

প্ররোগ করিয়া উক্ত প্রকার কহিলেন পর,
 ভীষ্মক মধুর বাক্যরূপে অলসেক বরিত্তা
 অলস্ত অনলরূপ তাঁহাকে শান্ত করিলেন।

ভীষ্মক কহিলেন, হে দেবলোকেশ্বর।
 হে মর্ত্তালোকেশ্বর! প্রসন্ন হউন, আমি
 অজ্ঞান অন্ধকারে অন্ধ, আমাকে জ্ঞানচক্ষু
 প্রদান করুন। মনুষ্যের চক্ষু মাৎসর্য্য, এই
 জন্য আমরা সম্যক দর্শন করিতে সমর্থ হই
 না, এবং সম্যক বিচার করিয়া কার্য্য করিতে
 পারি না বলিয়া ক্রোধিত হুগিত হইয়া
 আপনি দেবতার দেকতা, আপনীর শরণা-
 গত হইলাম; এক্ষণে আমার চক্ষু বধার্থ
 দর্শন করুক, ও কার্য্য সকল হউক। নীতি-
 মার্গানুসারে অনুষ্ঠিত হইয়া কার্য্য নিশ্চল
 হইলেও অদক্ষ সেনাপতির ন্যায়, বিচ-
 ক্ষণ ব্যক্তি সকল তাহার সাহায্য সম্প্রদান
 করিতে পারেন। আপনীর শরণাগত হই-
 লাম, এক্ষণে তরবার আমাকে ব্যাকুল
 করিতে পারিতেছে না। আমি যে কর্ত্তব্য
 স্থির করিয়াছি, প্রবণ করুন। স্বয়ম্বরে রাজা-
 দিগকে কন্যা দান করিতে ইচ্ছা করি না।
 হে দেবশ্রেষ্ঠ! প্রসন্ন হউন। কোপ করা
 আপনীর উচিত হয় না।

কৃষ্ণ কহিলেন, রাজন্! আপনীর অধিক
 বলিবার আবশ্যক করে না; কন্যা আপ-
 নীর, আপনি সম্প্রদান করিবেন বা না করি-
 বেন, সে বিষয়ে আপনাকে কে উপদেশ
 প্রদান করিবে? দান করুনও বলি না;
 করিবেন নাও বলি না। ক্রুদ্ধতার দেব-
 সূর্ত্তিত আমার সহিত তাঁহার সম্বন্ধের কারণ।
 ইতিপূর্বে দেবগণ যখন মেকশুলে স্ব স্ব অংশে
 অবসন্ন হন, তাহার পূর্বেই তাহাঁরা হে
 বিপুলনিতম্বিন! ভূমি পতির সহিত গমন
 কর; এবং ইন্দের প্রতি অমুগ্ধ করিয়া মর্ত্ত্য
 লোকে গিয়া কুণ্ডলনগরে ভীষ্মকমহিমার
 গর্ভে জন্মগ্রহণ কর এই বলিয়া দেবী গন্ধীকে

প্রেরণ করিয়াছিলেন। অতঃপর রাজনু।
আমি আপনাকে বর্ধাৎ বৃত্তান্ত বলিতেছি,
আপনি প্রেরণ কর্তৃক স্বয়ং বিবেচনা করিয়া
যাহা উচিত নিশ্চয় কর করিবেন। আপনীর
যে কল্পিত কন্যা তিনি সামান্য মানবী নহেন।
সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, কোন কারণে বশতঃ ব্রহ্মার
বাৎসল্যগ্রহণ করিয়াছেন। ইনি রাজগণ
মধ্যে স্বপ্নবিগিনে দান করিবারযোগ্য নহেন,
একমাত্র যোগা পাত্রেই ইহাকে সম্প্রদান করা
কর্তব্য। বর্ধাৎ এই লক্ষ্মীদ্বারা লক্ষ্মীকে
আপনি স্বপ্নে দান করিতে পারেন না।
একমাত্র পাত্রেই সম্প্রদান করাই আপনীর
উচিত। এই জন্যই স্বপ্নের বিষয় করিবার
নিমিত্ত স্বয়ং দেবরাজ বিনতানন্দন গরুড়কে
এই কুণ্ডল নগরে প্রেরণ করিয়াছেন। আমিও
রাজাদিগের মহোৎসব দর্শন এবং সেই কমল-
লীলা কমলারূপিনী সর্বাঙ্গসুন্দরী কন্যাকে
লাভ করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি।
রাজনু। আপনি আমাকে যে কথা করিবার
কথা কহিয়াছেন, তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই যে,
আমি ত এ সাবৎ এখনই কোপ করি নাই।
আর এখন শান্তভাবে আপনীর রাজ্যে আগ-
মন করিয়াছি, এখনই ত কথা করা হইয়াছে।
কমার অনেক গুণ; অপরাধ প্রেরণ না করার
নাম কথা। রাজনু। মাদ্রুশ জনের চিত্ত মধ্যে
কোপ কি প্রকারে অবস্থিত করিতে পারিবে?
আমি এখন সেনা সমভিব্যাহারে আগমন
করিয়াছি, তখন জানিবেন যে কথা করা
হইয়াছে। শত্রু সৈন্যের প্রতিকূলে আমি
সৈন্য লইয়া যাত্রা করি না। ক্রুদ্ধ হইলে
আমি হস্তে স্ত্রীমঙ্গল বিবিধ আয়ুধ ধারণ
কর্তৃক গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া শত্রু-
সেনার বিরুদ্ধে যাত্রা করি। রাজনু। আমার
পিতা মাননীয় এবং বরংক্রমে আপনীর
সমান। আপনি যথা দ্বারা ও যোগ্যতা পূর্বক
নগরী পালন ও কত্রিদিগের প্রতি নিতর

দায় সাবহার করুন। হে রাজেন্দ্র। বিবেচ-
নায় আপুৰ্ব্বদনের চিত্তেই স্থান পায়, তদ-
চিত্ত বীরজনে বিবেচ্য ভাবের স্থান কোথায়?
পিতা যেমন পুত্রের প্রতি, আমরা তেমনি সন্ত-
নের প্রতি ব্যবহার করিয়া থাকি। আমি-
দিগের স্বভাব এই। বিবেচ্য এই দুই রাজা
ক্রোধ ও কৈশিক উভয়েই স্বয়ং রাজ্য উৎসর্গ
করিয়া আমাদিগের আতিথ্য করিয়াছেন।
সেই দানের ফলে তাঁহাদিগের পূর্বজন দশ
পুত্র বর্গে গিয়াছেন। অবশ্যন যে সকল
পুত্রপৌত্রাদি উৎসর্গ হইয়া রাজত্ব করিবেন,
তাঁহাদিগেরও দশ পুত্র বর্গগামী হইবেন।
তঁহারা দুই জনেও অভিলাবগুণে দীর্ঘকাল
নিষ্কট করাজ্য ভোগ করি, চরমে মোক্ষ
স্বয়ং অমুভব করিবেন। যে সকল রাজা অভি-
যেক সমাধিনার্থ আগমন করিয়াছেন, তাঁহা-
রাজ্য কালে দেবদাস স্বর্গধামে গমন করি-
বেন। আপনাদিগের মঙ্গল হউক; আমি
গরুড় সমভিব্যাহারে ভোজরাজপালিতা
সুখ্যা মণুরাপুরী যাত্রা করিলাম।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যত নন্দন রাজা
ভীষ্মকে এই কপকহিয়া এবং রাজাদিগকে
বিশেষতঃ ক্রোধ ও কৈশিককে আমন্ত্রণ করিয়া
সভা হইতে বহির্গত হইয়া রথের নিকটে
গমন করিলেন। তখন রাজর্ষি ভীষ্ম ও সম-
গত সমস্ত রাজা ক্রোধের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিয়া বিষমদশ হইলেন। ভীষ্মক ক্রোধের
স্বাভাবিকমত আশ্রয় স্বরূপ প্রত্যক্ষ
করিলেন; ঐরূপ সহস্র গর্ভ; সহস্র-চক্ষু-সহস্র
বাহু সহস্র মস্তক ও সহস্র মুকুট-সম্পন্ন; দিব্য
মাণ্য ও দিব্য বস্ত্রধারী; দিব্য গন্ধে অমূল্য;
দিব্য আভরণে বিভূষিত রক্তপদ্মশরিত নরনে
শোভিত; কৃষ্ণবর্ণ এবং চন্দ্র সূর্য্য ও অনন্যরূপ
লোচন সম্পন্ন। রাজা ভীষ্মক ও মাদ্রুশ রূপ
দর্শন কর্তৃক কৃতজ্ঞসিগুটে নমস্কার করিয়া
কারমনোবাচ্য স্বব করিতে লাগিলেন।

ভীষ্মক কহিলেন, আপনি দেবদেব অন্যদি
অনন্ত শাস্ত্রক আদিদেব পরমগতি নাগরণ,
আপনাকে নমস্কার। আপনি স্বয়ম্ভু, বিশ্ব-
স্বরূপ, স্থাপ, বিধাতা, গজনাভ, জটী, বত্তী,
লিঙ্গল, হংসপ্রভ, হংস, চক্ররূপী, বৈকুণ্ঠমজ,
পরমাত্মা, সমসংপদার্থময়, পূরণপূরক, শূন্য-
যোক্তম, মুক্ত ও নিগুণ, আপনাকে নমস্কার
করি। হে দেবশ্রেষ্ঠ! আমি আপনার ভক্ত;
আমার প্রক্তি সতত বরদাতা হউন। হে লোক-
নাথ! সতত আমাকে রক্ষা করুন আপনি
আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন বিষ্ণু।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা রাজগণের
সমক্ষে মহামণ্ড্য মণি, মুক্তা গীরক ও
বৈদূর্ঘ্যের প্রভার উদ্ভাসিত দেবদেবের উক্ত
প্রকারে স্তব করিয়া, তাঁহাকে প্রভূত তাকন
দান করিলেন। পরে মহাবল গরুড়কে নম-
স্কার করিলেন। ভীষ্মক কহিলেন, মন ও
মাকিদের স্তায় বেগশালী, কামরূপী দিবাকর
কথাপতনয় ধনেন্দ্রকে নমস্কার।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক উক্ত-
প্রকারে সংক্ষেপে স্তব ও উৎকৃষ্ট আভরণ
সম্প্রদান পূরক পূজা করিয়া লোকনন্দিত
কৃষ্ণকে বিদায় দান করিলেন। রাজগণ
প্রস্থানপ্রবৃত্ত উপেক্ষের অহুগমন করিলেন।
বীর্ঘাবানু ক্রৌঞ্চ পূজা গ্রহণ ও রাজাদিগকে
আমন্ত্রণ করিয়া দশদিক্ উজ্জল করত মথুরা
যাত্রা করিলেন। স্বন্দররূপ ধনশ্রেষ্ঠ গরুড় অগ্রে
অগ্রে ও বৃহৎ বৃহৎ রথশ্রেণী চতুর্দিক্ বেটন
করিয়া গমন করিতে লাগিল। ভেরী ও পট-
কের শব্দ, অট্টাচ শব্দধ্বনি, দ্বিরববুন্দর
গর্জন, ভূরগকূলের হ্রেবা, বীরগণের সিংহনাদ
এবং রথনেমির বর্ষরশ্মি মেঘগর্জনের ন্যায়
ভূমণ শব্দ উৎথিত হইল। কৃষ্ণ পরম আসন
গ্রহণ করত প্রস্থান করিলে পর, দেবগণ
সতা স্তব করিয়া স্বর্গালয়ে গমন করিলেন।
রাজগণ চতুষ্ক বল সমভিযাহারে কৃষ্ণের

চতুর্দিক্ বেটন করিয়া এক ক্রোশ গমন
করিলে পর কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত
হঠকৈ আজ্ঞা করিলেন। তাঁহার আজ্ঞা
পাঠিয়া সকলে স্বয়ম্বর স্থলে পুনরাগমন করি-
লেন।

— — —

নবাধিক শততম অধ্যায়। ১০৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বহুদৈবদন্দন
প্রস্থান করিলে পর, দুষণভূষিতাক্ষ দেবরাজ-
প্রতিম নরপতিগণ গুণগমনে উৎসুক হইয়া
বিদায় লইবার জন্য স্বয়ম্বর সত্য পুনর্ব্বার
আগমন করিলেন।

চক্রবর্ত্ত্য সকাশ নরপতিবর্গ সত্য উপস্থিত
হইয়া স্ব স্ব মনোহর আসনে উপবেশন করি-
লেন দেবীরা, নীতিশাস্ত্রার্থকুশল রাজশাকুল
ভীষ্মক কহিলেন, হে রাজগণ। স্বয়ম্বরের দোষ
আপনারা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলেন, অতএব
আমাকে ক্ষমা করা আপনারদিগের উচিত;
অমি বৃত্ত; আমার কুণীতির ফলই ফলি-
য়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভীষ্মক সমস্ত নর
পতিকে উক্তপ্রকার কহিয়া যথাবিধি পূজা
করত প্রথমতঃ মধ্যদেশীয় পরে পূর্ব, পশ্চিম
ও উত্তর দেশীয় নরপতিদিগকে বিদায় করি-
লেন। মহাবলসম্পন্ন রাজারাও সকলে আন-
ন্দিত মনে যথোপযুক্ত প্রতিপূজা করিয়া
প্রস্থান করিলেন। কেবল জরাসন্ধ, সুনীপ,
মত্তবক্র, সৌভগতি শাব, মহাকর্ষ, ক্রথকোশিক,
প্রভৃতি মধ্যবংশ সমুদ্ভূতকরক নৃপতি, রাজর্ষি
বেণুদারি ও কাম্বোদিগপতি টেঁহারী ও আর
কতিপয় দক্ষিণদেশীয় রাজা নির্জনে পরামর্শ
শ্রবণ করিবার অভিপ্রায়ে ভীষ্মকের নিকটে
রহিলেন। রাজা ভীষ্মক তাঁহাদিগকে দর্শন
করিয়া স্নেহপূর্ণমনে মেঘগভীরস্বরে ত্রিবর্গ

সংক্রান্ত বড়-ওণালহুত, নরসম্পন্ন মধুৰ বাণ্যে বলিলেন ।

ভীষ্মক কহিলেন, হে রাজগণ ! আপনারা নীতিগত বিবেচনা করিয়া বে বাণ্য বলিয়া ছিলেন, আমি তাঁহাট প্রবণ করিয়া এইরূপ কাণ্ড করিয়াছিলাম । আপনারা সাধু, কৰ্ম্ম করা আপনাদিগের উচিত ; আমরা নিরত অপরাধীই আছি ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নীতিকুল ভীষ্মক এই প্রকার কহিয়া নিজপুত্রকে উদ্দেশ করিয়া রাজসভার কহিলেন, 'পুত্রের' কাণ্ড দেখিয়া আমি ভয়ে জ্ঞানশূন্য হইয়াছি, এই সমস্ত লোককেই আমার বালক বলিয়া বোধ হয় ; একমাত্র সেই পুরুষই সৰ্ব্বশাক্তমান । তিনি নিজের অসাধারণ বাহুবলে ধরাধামে কর্ত্তি ও বিপুল যশ স্থাপন করিয়াছেন । দেব-কীৰ্ত্তন্য ; দেবকীই ভাগ্যবতী, দেবকীই রমণীকুলের শিরোমুখ, তিনি ত্রিভুবনজ্যেষ্ঠ কমল-লোচন শোভাংশি দেববান্ধব নাগকান্ত কেশবকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন ; এবং ব্রহ্মাশ্রপুত্রিক নরনসুগলে তাঁহাদের মুখপদ্ম নিরীকণ করিতেছেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা ভীষ্মক রাজ-সভামধ্যে উক্তপ্রকারে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলে, মহাহুতি শিবরাত মধুৰ বাণ্যে তাঁহাকে কহিলেন, হে শক্রমুর্দন রাজেন্দ্র ! পুত্রের জন্য আপনার খেদ করিবার প্রয়োজন নাই । ক্ষত্রিয়ের সুখে জ্বর পরাজয় হইয়াই থাকে । মানবদিগের নিক্ত গতিই এত ; সনাতন সৰ্ব্বত্র এই । বলদেব ও কেশব ভিন্ন তৃতীয় ব্যক্তি আর কে আছে, যিনি আপনার মহাবল পুত্রের সহিত সুস্থ করিতে পারেন, আপনার মহাভূজ পুত্র রণ স্থলে ধনু গ্রহণ করিয়া একাকীই শক্রর অসংখ্য রথী ও অস্তিত্ব বধী ক্রোশিত করিতে পারেন । তিনি যখন মহাভীষণ দেবতাদিগেরও হস্তিবার্য্য ভার্গবাস্ত্র

বাহুবল নিক্ষেপ করেন, তখন কোন ব্যক্তি তাঁহার সমক্ষে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হন । কুরুসীকান্দ অনাদি নিধন অক্ষয়পুরুষ, তাঁহাকে জয় করিতে পারেন, ত্রিলোকে এরূপ ব্যক্তি নাহি, অস্ত্র কি, অস্ত্র শূলপাণিত সমর্থ নহে । আপনার পুত্র সক্ষমাত্মার মর্ষ-বেড়া ও মহাজ্ঞানী, কেশবকে সৰ্ব্বলোকেশ্বর বলিয়া অবগত আছেন, এই জন্য তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন নাই । কৃষ্ণ এক জন জেতা আছেন, তিনি যবনদিগের রাজা, নান বাল যবন । কাল যবন কেশবের অবশ্য । মহাত্মনি গার্গ্য পুত্রকাম হইয়া লোহচূর্ণ আহার করত দ্বাদশবৎসর যৌবতপস্যা করিয়া ক্রতুদেবের আরাধনা করিয়া ছিলেন, এবং আরাধনার সফল করিয়া ক্রতুর নিকট এই বলিয়া পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে আমার পুত্র মথুরাবাসীদিগের অবশ্য হইবে । তাঁহাই হইবে বলিয়া ক্রতুদেব তাঁহাকে পুত্র প্রদান করেন । এই প্রকারে গার্গ্যের পুত্র ক্রতুদেবের বরপ্রভাবে জন্ম লাভ করিয়াছেন । তিনি মথুরাবাসীদিগের অবশ্য, বিশেষতঃ মথুরাভূমিকে মাপুরগণ উর্জাকৈ বিনাশ করিতে পারিবেন না । বলবান্ কুরু মথুরাতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । অতএব এই গার্গ্যপুত্র মথুরায় গমন করিয়া কৃষ্ণকে জয় করিবেন । হে রাজগণ ! আমি যে কথা কহিলাম, যদি আপনাদিগের তাঁহা উপযুক্ত বোধ হয়, তাঁহা হইলে, যবনেন্দ্রের রাজধানীতে দূত প্রেরণ করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, শৌভমির বাণ্য প্রবণ করিয়া রাজারা সকলেই আনন্দিত হইয়া মহাবল শূলপাণকে কহিলেন, "করিব ।" রাজা জয়স্ক ভূপতিবর্গের বাণ্য প্রবণ করত স্মরণ করিয়া চিন্তিত হইলেন, এবং কহিলেন, পুর্বে এই সমস্ত রাজা অন্য রাজার ভয়ে লজিত হইয়া আমার আশ্রয় লইয়া শরণ

কর্তৃক অগ্নিও ভূত, বলবাহন ও রাজা পুন-
 রুদ্ধার করিতেন; আর ইহারা আমাকে
 অন্যের শরণ লইতে বলিতেছেন; যেমন
 রতিপরাশরী কামিনী পতির প্রতি বিদেবণী
 চাইয়া পরপুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করে। অহো-
 দৈব অতি বলবানু, দৈবের প্রতিরোধ করিতে
 পারা যায় না। কৃষ্ণের ভয়ে ভীত হইয়া
 আজ আমাকে অধিকতর বলবানের আশ্রয়
 লইতে হইল। উপারান্তর নাই; সুতরাং
 দেখিতেছি, আমাকে নিশ্চরই পরের আশ্রয়
 গ্রহণ করাইবে। হে রাজগণ! আমার
 শরণ ভাল; আমি পরের আশ্রয় গ্রহণ করিব
 না। দৈববাণী হইয়াছে, আমার বিনাশকর্তা
 অঙ্গগ্রহণ করিয়াছে; কৃষ্ণ, কি বল্যাম কি
 অন্য কোন ব্যক্তি যদি আমার চেই নাশ-
 কর্তাই হয়, তথাপি আমি তাহার সহিত যুদ্ধ
 করিব। এই আমার স্থির নিশ্চয়, এই
 আমার পৌরুষব্রত; আমি ইহার অন্যথা
 করিয়া পরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিব না।
 তবে আপনারা নিরীহ, কৃষ্ণ আপনাদিগকে
 গীড়া দিতে সমর্থ না হয় ওট বল্য সমস্ত
 রাজার হিতসাধনোদ্দেশ্যে আমি দূর প্রেরণ
 করিব। দূত আকাশমার্গে গমন করিবেন,
 বাহাতে কৃষ্ণ তাঁহাকে বাধা দিতে না পারে।
 এক্ষণে কে যাইবেন, আপনারা বিবেচনা
 করিয়া প্রেরণ করুন। সূর্যাসোমসম্বাণ বল-
 বানু সৌভগতি সূর্যাসমগ্রভ রথযোগে নিজ
 নগরী গমন করিতেছেন, আমার মতে ইনিই
 বনরাজের নিকট গমন করিয়া রাজগণের
 একত্র সমাগম, এবং কৃষ্ণের সহিত আমাদি-
 গের বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে আমরা
 যে কার্য্য করিতে অসুযোগ করিতেছি, সমস্ত
 তাঁহাকে জ্ঞাপন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা অরাসন্ধ
 প্রতাবম্পন্ন সৌভগতিকে সম্বোধন করিয়া
 পুনর্বার কহিলেন, হে মানব! গমন করুন;

সমস্ত রাজার লহরিতা করুন। বাহাতে
 বনরাজ সুস্বাভা করিয়া কৃষ্ণকে পরাজয়
 করেন, এবং বাহাতে আমরা সন্তুষ্ট হই,
 এক্ষণ শর প্রয়োগ করিবেন।

সমবেত ভূপতিদিগের প্রতি উক্ত প্রকার
 আদেশ করত অল্পকাল পরেই সমস্ত
 করিয়া রাজা অরাসন্ধ খীর সৈন্য সমভিযা-
 চারে খীর নৃপবাহিনীকে বাহা করিলেন।
 এদিকে রাজপ্রেষ্ঠ শালু সমস্ত রাজাকে সম্বন্ধনা
 করিয়া বায়ুবেগগামী রথ বানে আকাশমার্গে
 প্রস্থান করিলেন। দক্ষিণদেশীয় রাজগণও
 কিরদূর অবাসন্ধের অঙ্গুগমন করিয়া পেরে
 স্ব স্ব নগরী বাহা করিলেন। রাজা ভীষ্মক
 ও তাঁহার পুত্র গৃহে গমন করিলেন; ক্রম ও
 কৈশিক উভয়ে রাজাদিগের কুমন্ত্রণা এবং
 কৃষ্ণের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে দুঃখিত
 হইয়া পুরপ্রবেশ করিলেন। অশ্বশুর ভক্ত
 হইয়াছে এবং কৃষ্ণ আগমন করিতে রাজগণ
 অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, আদিকে পারিয়া সাধু
 কল্পিত সমীক্ষন সমীপে গমন করিয়া লজ্জা-
 নম্রাৎ কহিলেন, কমললোচন ত্রীকূট ভিন্ন
 অন্য নরপতির পত্নী চাইতে আমার ইচ্ছা নাই।
 আমি উঠা সত্য বলিতেছি।

দশাধিক শততম অধ্যায়। ১১০

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বলবন্ধিত কাল
 বন বনদিগের রাজসিংহাসনে অধিকতর
 হইয়া ধর্ম্মজুসারে প্রজাপালন করিতেন,
 ধর্ম্মার্থকাম বিলক্ষণরূপে অবগত ছিলেন;
 যজ্ঞভণ্ড পরিচাল্য করিতেন না; বাসনে রত
 বা বিষয়ে অত্যাগত ছিলেন না; নিরত
 গুণে অসক্তি প্রকাশ করিতেন; শাস্ত্র-
 জ্ঞানসম্পন্ন, ধর্ম্মশীল, সত্যবাদী ও অজিত-
 ক্ষয় ছিলেন; যুদ্ধকৌশল বিলক্ষণ জানিতেন,
 দুর্গ জয় করিতে পারিতেন। অসাধারণ বীর
 ছিলেন; তাঁহার প্রতিদোষী কেহই ছিল না;

অতি বিচক্ষণ মন্ত্রী প্রদামর্শ লইতেন। এত-
দূর কাল যখন অশ্রবণে বেষ্টিত হইয়া মনো-
হারিণী সভামণ্ডো সুখে উপবেশন করিয়া
আছেন; আশ্চর্য্যবৎ পণ্ডিত বনগণ নিকটে
উপবেশন করিয়া আছেন পরস্পর বিবিধ উৎ-
কৃষ্ট কথা বার্তা হইতেছে, এমন সময়ে দিবা-
গন্ধবাহী সুব-শীত স্পর্শ মননোদ্দীপক বায়ু
বহিতে আরম্ভ করিল। এ কিছু বলিয়া রাজা
ও সভাস্থ সকলে একমনে উৎকৃষ্ট মন্ত্রে দৃষ্টিপাত
করিতে দেখিলেন, ভাস্করপ্রোভম, সুবর্ণ চর্ক
সম্পন্ন, রত্নপ্রভা বিভাসিত, উৎকৃষ্ট ধ্বজ-
পতাকাশোভিত, মনোবেগগামী অশ্বযুক্ত
শত্রুবিভ্রাসন, মিত্রানন্দজনক এক রথ দক্ষিণ
দিক্ হইতে আগমন করিতেছে। প্রভাব-
শালী শ্রীমান্ সৌভরাজ তাহার উপর উপ-
বেশন করিয়া আছেন। দেখিয়া যবনরাজের
এক বাগ্মীশ্রেষ্ঠ মন্ত্রী আনন্দিত হইয়া, বারবার
বলিতে লাগিলেন, “অর্ঘ্য পাদ্য; অর্ঘ্য পাদ্য”
পরে রাজা স্বয়ং সিংহাসন হইতে গাত্রো-
থান করিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ পূর্ব্বক অগ্রবর্তী হইয়া
রথ হইতে অবতরণ করাইবার নিবেদন অর্পণ
করিয়া রহিলেন। মহাতেজা শালুও শত্রু
সমতেজা রাজাকে আগমন করিতে দর্শন
করিয়া পরম আনন্দিত হইয়া একাকী বিশুদ্ধ
ভাবে শ্রেষ্ঠ রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন।
অবতীর্ণ হইবামাত্র দর্শনের নিমিত্ত উৎসুক
চিত্তে পরমানন্দে সভার প্রবেশ করিলেন।
এবং অর্ঘ্য প্রদত্ত হইয়া দোণিয়া মিষ্ট বাণ্য
কহিলেন, হে মহামতে! আমি অর্ঘ্যের
উপযুক্ত পাত্র নহি; সীমান্ রাজাও রাসক
বহু রাজার সহিত একমত হইয়া রাজগণের
দূত স্বরূপে আমাকে আপনাদের নিকট প্রেরণ
করিয়াছেন। অতএব বোধ করি, আমি অর্ঘ্য
প্রাপ্তির পাত্র নহি; রাজগণই অর্ঘ্যের অধি-
কারী।

কাল যখন কহিলেন, হে মহানাতো!

আপনি যে দৌত্য কার্য্যে এখানে আগমন
করিয়াছেন, তাহা জানি। রাজগণের সচিব
একমত হইয়া মনমুগ্ধক যে আপনাকে প্রেরণ
করিয়াছেন, তাহা জানিতে পারিয়াছি। হে
মহাত্মকে! চে-রাজন্। সেই জন্যই যথা-
বিধি অর্ঘ্য পাদ্য ও আসন দান করিয়া
বিশেষ প্রকারে আপনাকে পূজা করিব। আপ-
নার অর্জুনা করিলে, সকল রাজারই অর্জুনা
করা এবং আপনাকে সম্মাননা করিলে সকলেই
সম্মাননা করা হইবে। হে নররাজ! আপনি
আমার সহিত দিব্য আসনে উপবেশন
করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর হই রাজা
পরস্পর করমর্দন ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া
একত্রে শুভ আসনে সুখে উপবেশন করি-
লেন। রাজা কাল যখন কহিলেন, দেখগণ
ইজের ন্যায়, আসিয়া সকল রাজা সেই রাজা
জরাসন্ধের বাহুবল আশ্রয় করিয়া ভিত্তরে
কাল যাপন করিতেছি; তাহার অসাধ্য কি
আছে, যে আপনাকে আমার নিকট প্রেরণ
করা হইয়াছে। তিনি কি বলিয়া আসিয়া
করিয়াছেন; যথার্থ তীর্থন করুন। তাহার
বাক্য প্রতিপালন করিব; কার্য্য নিতান্ত দ্রুত
হইলেও সম্পাদন করিব।

শালু কহিলেন, হে রাজেন্দ্র! হে যবনাধি-
পতি মগধাধিপতি রাজা জরাসন্ধ বাহা বলিয়া-
ছেন, বলিতেছি শ্রবণ কর। তিনি কহিয়া
ছেন, পরম দ্রুতর তুমি নামে এক ব্যক্তি অশ্র-
গ্রহণ করিয়া পৃথিবীর পীড়া উৎপাদন করি-
য়াছে; আমি তাহার এই দ্রুতরিত্র অবগত
হইয়া তাহার বধার্থ উদ্যত হই এবং চতুঃ-
বল বাহন সহিত বহু সংখ্যক নৃপতি সমভি-
বাহারে গমন করিয়া মহতীসেনা দ্বারা গো-
মস্ত পর্ব্বত অবরোধ করি, পরে চেদিরাজের
পরামর্শানুসারে রাসককে হই জনকে বিনাশ
করিবার জন্য পর্ব্বতে অগ্নি প্রদান করাই।

পর্কত শত শত শিবার পরিবাণ হইয়া যুগান্ত-
কালীন অধির আকার ধারণ করে, দেখিয়া
দুর্ধ্ব বলরাম চেমতাল হস্তে লক্ষ প্রদান
করত পর্কত হইতে সাগরসদৃশ মহতী সেনা
মধ্যে পতিত হইয়া পদাতি, অশ্ব হস্তী ও রথের
উপর প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। উন্ন
ক্ষমকারী সর্পের আকৃতি লাঞ্জন দ্বারা শত
শত পদাতি অশ্ব ও হস্তী আকর্ষণ করিয়া মুখ
লের আঘাত করিতে লাগিলেন। পরে মাতঙ্গ
প্রহারে মাতঙ্গ রথ প্রহারে রথী, অশ্ব
প্রহারে অশ্ব ও পদাতি প্রহারে পদাতি
সংহার করত নৃপতি রূপ শত শত সূর্য্য
সমধিক সময় স্থলে দিবসাবসানে দিবা-
করের ন্যায় বিবিধ চারে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। রামের পর চক্রধারীশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ
সূর্য্য সমগ্রত চক্র ধারণ করত পাদবেগে এই
পর্কতকে বিচলিত করিয়া, সিংহ যেমন ক্ষুদ্র
মৃগের উপর পতিত হয়, তেমনি উচ্চ হইতে
পতঙ্গদৈন্য মধ্যে পতিত হইল। পর্কত সুর্গিত
হইয়া জলধারার প্রাণিত হইয়া উঠিল; এবং
অগ্নি নির্কীর্ণ করিয়া যেন নাচিতে নাচিতে
ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। জনাধীন প্রজলিত
শিখর হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া চক্র নিক্ষেপ
কার্য্যে অতিবাগ্র হস্ত দ্বারা সেনা সংহার
করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং বিপুল চক্র
পরিভ্রমণ করিয়া গদা প্রহার করিতে লাগি-
লেন; গদার পর যুগলাঘাতে অসংখ্য পদাতি
নাগ ও অশ্ব চূর্ণ করিলেন। ক্রোধরূপ পবন
সংযোগে সঙ্কুচিত চক্র ও লাঞ্জন রূপ অনলে
নরপতি রূপ সূর্য্যগণ কর্তৃক রক্ষিত। মহতী
সেনা একবারে দগ্ধ হইতে লাগিল। রাম কৃষ্ণ
দুই জনে পাদচারে যুদ্ধ করিয়া অসংখ্য
নরনাগ ও অশ্ব পূর্ণ পদাতি ও অশ্ববহন
শত শত রণভূক্ত মহাদৈন্য অর্ণকাল মধ্যে
বিরল করিয়া তুলিল। চক্রতর
সেনা প্রায় সকলই ভগ্ন ছিল দেখিয়া আমি

শত শত বৃহৎ বৃহৎ রথ দ্বারা চতুর্দিক বেষ্টিত
করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলাম।
তখন উহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হলান্ন বসনিন্দ্রন
বীর বলশালী রাম গদাহস্তে আমার সম্মুখে
দণ্ডারমান হইল। সে দ্বাদশ অকৌহীনী
সংহার করিয়া কেশরীর ন্যায় দ্বিগু হইয়া
উঠিয়াছিল; এক্ষণে সৌন্দর্য ও বল পরিত্যাগ
করিয়া গদা লুইয়া আমার সহিত যুদ্ধ করিতে
অগ্রসর হইল এবং বজ্রপাত সদৃশ বেগে
আমার প্রতি গদা প্রহার করিয়া, গমনকার
প্রহার করবার উদ্দেশে অবস্থিতি করিতে
লাগিল এবং পূর্বে কার্তিকের যেমন শক্তি
হস্তে ক্রৌঞ্চপর্কতের সমস্থান লক্ষ্য করিয়া
ছিলেন, তেমনি আমার সম্মুখীন লক্ষ্য করিয়া
যেন আমাকে দগ্ধ করতই বাতস্থার আমার
প্রতি দীর্ঘ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল।
বাহার্য্য জীবনেক আশা করেন, তাঁহাদিগের
মধ্যে এমন কোন ব্যক্তি আছেন, যিনি রণ-
স্থলে বলরামের তাদৃশ মূর্তি দর্শন করিয়া
উদার অবস্থিতি করিতে পারেন? সে যেমন
কালহস্ত গদ্যুদী সমুদাতা গদা গ্রহণ করিয়া
কালরূপ অক্ষুণ্ণদ্বারা ঘুরাইয়া আমার সম্মুখে
দাঁড়াইল অমান লোক পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং
অদৃশ্যভাবে অলদগভীরস্থরে নভোমণ্ডল
পূর্ণ করিয়া কহিলেন, হে অনব রাম! এ
হোমার বন্য নহে; আমি অন্যের হস্তে
ইহার বিনাশ বিধান করিয়াছি। অতএব
বিরত হও। আমি স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত
এই সর্কপ্রাণ হারী ঘোর বাক্য শ্রবণ করত
চিন্তিত হইয়া নিবৃত্ত হইলাম। এক্ষণে নর-
পতি দিগের হিতসাধনের নিমিত্ত আমি বাহা
কহিতেছি শ্রবণ করুন, হে রাজেন্দ্র! শ্রবণ
করিয়া আমার আদেশ ও উপদেশ মত কার্য্য
করুন! পূর্বে মহামনিগার্য্য পুত্রার্থী হইয়া
অতি কঠোর তপস্তা দ্বারা দেবদেব মহাদেবের
আরাধনা করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইরাছি-

লেন। সুনি গোহ চূর্ণ করণ পূর্বক দ্বাদশ
বার্ষিক ব্রত আচরণ করত সুবাস্তব বহিত
শ্রীচরণের আরাধনা করিয়া অশ্রীষ্টলাভ করি-
রাছিলেন। আপনি গার্গ্যের তপোবল এবং
চন্দ্রমৌলির বর প্রভাবে জন্ম লাভ করিয়াছেন ;
আপনি মথুরারাসীদগের অবস্থা ; কৃষ্ণ খাপ-
নার সম্বন্ধে উপস্থিত হইলে সূর্য্যসমুদীন
হিমপুঞ্জের ন্যায় বিলীন হইবে। তাঁহারা আপ-
নাকে অনুরোধ করিতেছেন, আপনি চেষ্টা
হউন। কেশবকে জন্ম করিবার ভিত্তি বাড়া
করুন। মতী দেনা দ্বারা মথুরা রাজ্য
ছার খার ও কৃষ্ণকে সংহার করিয়া কাঁড়ি
খাপন করুন। কৃষ্ণ মথুরাবাসী বসুদেবের
পুত্র ; বলদেব ইতার ভ্রাতা ; অতএব আপনি
মথুরাপুরী প্রমথন করিয়া ইতারদিকে জন্ম
করিতে পারিবেন। শালু কহিলেন নরপতি-
সুখা জয়সন্ধ রাজগণের নিকট ভিত্তিকর তাহা
বলিয়া পাঠাইয়াছেন, আমি আপনাকে তাহা
কহিলাম ; আপনি মন্ত্রীগণের সচিব এতিয়কে
পরামর্শ করিয়া যাচা কর্তব্য বিবেচনা
করুন।

একাদশাধিকশততম অধ্যায় । ১১১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা জয়সন্ধের
আজ্ঞার শাস্ত্রাঙ্গ উক্ত প্রণয়ন কহিলে পর,
বনবাসি নিত্য আত্মদিত হইয়া তাঁহাকে
কহিলেন, অদ্য রাজগণ কৃষ্ণের বিরুদ্ধে গৃহ
করিবার নিমিত্ত রণ করিতে আমি চরি-
তার্থ ও একান্ত অনুগৃহীত হইলাম। অদ্য
আমার জন্ম সার্থক হইল। ত্রিলোক যোগে
জন্ম করিতে পারেন না, দেব বা অসুর কেহই
যাঁহাকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হন না, অদ্য
বধূর তাঁহাকে পরাজয় করণার্থ সমস্ত রাজা
ছট্টচিত্তে আমাকে বরণ করিয়াছেন, তখন

নিশ্চয়ই আমার জন্ম লাভ হইবে। তাঁহারা
বাঁহা স্থির করিয়াছেন, আমি তাহা করিব।
এ বিষয়ে আমার পরাজয় হইলেও আমি তাহা
জয়তুলা বোধ করিব। অদ্য তিথি নক্ষত্র,
করণ ও মুহূর্ত্ত সমস্তই শুভ, অতএব অদ্যই
এই মুহূর্ত্তে কৃষ্ণকে জন্ম করিবার জন্য মথুরা
যাত্রা করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কালযবন বলশালী
মৌতপতি শাস্ত্রকে এই কথা কহিয়া যথাযোগ্য
সংহার করত তাঁহাকে মণিমূল্য মণি ভূষ-
ণাদি নিবেদন করিলেন। পরে দ্বিজাতি ও
পুরুষোত্তম বর্গকে প্রভূত ধন দান ও অগ্নিতে
যথাবিধি আহুতি প্রদান করত বিবিধ মাজলা
কাগীর অনুষ্ঠান করিয়া কেশবের বিজয়ার্থ
যাত্রা করিলেন। শালু রাজ ও কর্তব্য সাধন
পূর্বক ছট্টচিত্তে যবনাদিপতিকে আগ্রহন
করিয়া নিজ নগরী প্রস্থান করিলেন।

দ্বাদশাধিক শততম অধ্যায় । ১১২।

জন্মবেশ্য কহিলেন, ইন্দ্রহুলা পরাক্রমশালী
শ্রীকৃষ্ণ বিদর্ভ নগর হইতে মথুরার প্রত্যাগমন
কালীন গরুড়কে সমভিবাহারে লইয়াছিলেন
কেন, গরুড়ট বা তৎকালে কি কার্য্য করিলেন।
ভগবান্ মথুরা নগর হইতে আরোহণ করেন
নাই কেন ? ব্রহ্মন্। সমস্ত বিষয়ে আমার
সন্দেহ আছে। হে মহামুনে ! আপনি যথার্থ
বীর্ভন করিয়া আমার সংশয় ভেদন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্ ! বিনত-
সন্দর্ভন গরুড় বিদর্ভ নগর হইতে বহির্গত
হইয়া যে অতিমাত্রায় কার্য্য করিয়াছিলেন,
বর্ণিতেছি জ্ঞাপন করুন। " আমি এখন তোজ-
রাজপালি। মথুরানগরী যাত্রা করিলাম।
মহামতি অধুসুদন রাজগণ সম্মুখে এই কথা
কহিলে পর শীর্ণকিসম্পন্ন পরগাদিপতি গরু-

ডাক মনে মনে চিন্তা করিলেন তবে আমিও
প্রস্থান করি। শ্রীমান গুরু এইরূপ চিন্তা করিয়া
প্রান্তিকপুস্তক কৃতাজ্ঞাপুট মধুসূদনকে কহি-
লেন, দেব! তবে, নন্দন ভূলা বিশালতম
রৈবতক শৈলে কুশস্থলী নামে যে মনোহাণী
নগরী আছে আমি এক্ষণে তথায় গমন করি।
তথায় রাক্ষস, বানর, মর্প, ভল্লুক, বরাহ,
মহিষ ও অন্যান্য বিবিধ জন্তু বাস করে।
এক লগ্ন ও শুভ্র বেসে স্থানে কত আছে,
তাহার সংখ্যা করা যায় না। নানাবিধ
পুষ্পের পরাগে সে স্থান পরিপূর্ণ রহিয়াছে।
বিশেষতঃ কুশস্থলী এই অচলের প্রান্ত সীমার
শাগর কূলে অবস্থিত। আমি তাহার চতু-
র্দিক পদাধিকার করিব; বাহু দেখিতে পাই
সে স্থান আপনার বাগের উপযোগী হইবে,
তাহা হইলে সে স্থানের সমস্ত একটু নিরা-
করণ করিয়া অগিলসেই আপনার নিকট
প্রত্যাগমন করিব।

রাজন! বলবান পক্ষীকে দেবশ্রেষ্ঠ, জনা-
দনকে এই কথা কহিয়া প্রথম করত পাশা
মার্জিত গমন করিলেন। কৃতজ্ঞ যাদবগণের
শ্রীতে মনোহর মধুরানুগে প্রবেশ করি-
লেন। উগ্রসেন এবং নাগরক ও নর্ত্তীগণ
সকলে প্রত্যাশমন করিয়া শতশত হস্ত-জন
পারিত্যক্ত কৃষ্ণের অভ্যর্থনা করিলেন।

অন্যমেজর কহিলেন, অনেক রাজা এক-
ত্রিত হইয়া কেশবকে রাজেন্দ্র পদে অভিষেক
করিয়াছেন, এবং করিয়া মহাপ্রহ মহাপতি
উগ্রসেন কি করিলেন?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দেবরাজ চিত্রাঙ্গদকে
দুঃস্বরূপে প্রেরণ করাতে শতসহস্র নৃপাত
একত্রিত হইয়া কৃষ্ণকে অভিষেক করিয়াছেন,
তৎকালে নিধিপতি শত্রু দেবগণ কর্তৃক
আক্রান্ত হইয়া, যাবৎকালে তথায় যে সমস্ত নর-
পতি উপস্থিত হইয়া ছিলেন, তন্মধ্যে সপ্তদশ-
বর্গদিককে শতসহস্র, চতুর্দশদিককে অর্ধসহ-

এবং সামান্যত মানবমণ্ডলীতে প্রত্যেকে
দশসহস্র সূত্রা দান করিয়াছেন; কাহাকেও
বিক্র হস্তে ফিরিয়া যাটতে হয় নাই; দুঃ-
সুখে এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, রাজা
উগ্রসেন সমস্ত দেবালয়ে মহা সমারোহে পূজা
দান করিলেন। বহুদেবের বাহ্য তোরণের
উভয় পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া গৃহ পর্যন্ত
নটগণের নাট্য নৃত্য বাহ্য আরম্ভ হইল। ক্ষয়-
পতাকা সশল জ্যোতিষজ্ঞভাবে উড্ডীন হইতে
লাগিল। বিচিত্র-বস্ত্র, মাণ্ডিত এবং মৌলভার
চতুর্দিকে বিচিত্রবর্ণ শত শত পতাকা প্রদত্ত
হইল। নগর দ্বার প্রাসাদ দ্বার ও রাজতবন
মুখাবগতি হইয়া উঠিল। সর্বত্র পুষ্পমালা
প্রদত্ত এবং পূর্ণকলস সশল স্থাপিত হইল।
রাজমার্গ সকল চন্দন দ্বারা সিক্ত ও মৌমূল্য
বসনে আবৃত হইল। মার্গের উভয় পার্শ্বে
বৃক্ষ, অশ্বক, গুণ্ডলশুভ্র দ্বন্দ্ব হইতে লাগিল।
যৌড়া নারীজন স্তম্ভিত ও মদন স্তম্ভিত শান্তি
আরম্ভ করিলেন। অন্যান্য কামিনীগণ অর্ঘ্য
কণ্ঠে স্ব স্ব স্থানে অবস্থিত করিয়া কৃষ্ণের
অঙ্গমন্য, তীক্ষ্ণ করিতে লাগিলেন।

পূজমান উগ্রসেন উক্তপ্রকারে নগরীর
উৎসব বিধানানুগর বহুদেবের গৃহে গমন ও
প্রিয় সংবাদ প্রদান পূর্বক বলরামের সহিত
মন্ত্রণা করিয়া নির্গত হইয়া রথের নিকট উপ-
স্থিত হইলেন। এই সমস্ত পাকজন্য শত্রুর
ভয়ল শত্রু সমুদ্বিত হইল। মধুরাণী লোক
সকল পাকজন্য শত্রুর শত্রু শ্রবণ করিয়া আবার
বুদ্ধরপিতা এবং স্ত্রীমাগধ, ও বন্দীগণ নির্গত
হইল। রাজা উগ্রসেন বলদেবকে অগ্রে করত
পাদ্যঅর্ঘ্য; লইয়া মহতী সেনা সমভিব্যাহারে
রাত্রী করিলেন, এবং দুঃ হইতে কৃষ্ণকে
দেখিতে পাইয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া
পাদচারণ গমন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন,
কেশব দ্বিগ্ন রথ বিজুহিত মনোরম রথে উপ-
বেশন করিয়াছেন। তাহার অঙ্গে উজ্জ্বল আভ-

রণ; বক্ষোবশে বনমালা, এবং উভয় পাশে ছত্র, চানর ও বাজন বিরাজিত। রণস্থল গম্বুড়টিতে চিহ্নিত। এইরূপে বিবিধ রাজলক্ষ্যাক্রান্ত হস্তযাতি তাঁহার দেহকান্তি সহস্রদীপ্তির ন্যায় উজ্জ্বল মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। রাঙ্গা উগ্রসেন সেই চূর্ণাকারুণ কেশবকে অবলোকন করিয়া হর্ষগদগদ স্বরে বল নিহতা পদ্মলোচন বলদেবকে কহিলেন, মণায়ন! রথযোগে গমন কর্তব্য নহে, আমি ইতি পূর্বেই ইহা স্থির করিয়া, রথ হইতে অবতীর্ণ হইরাছি। একদণ্ড তুমি রথে আরোহণ করিয়া অগ্রসর হও। বিষ্ণু ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া মধুরাপুরীতে আগমন করিয়াছেন; কিন্তু রাজসভায় তিনি আপনায় রূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন; আমি কারমনোবাক্যে কেশবের ঐ রূপের স্তব করিতে চেষ্টা করি।

তখন মহাজেজা কৃষ্ণাঞ্জন রাজাকে কহিলেন, রাজন! দেবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ এক্ষণে পঞ্চগমন করিতেছেন, এ সময় ইহার স্তব করা আপনায় উচিত হয় না। জনাৰ্দ্দন বিনা স্তবেই আপনায় প্রান্ত মস্তক হইরাছেন। সুতরাং তব পরিবার আর আপনায় প্রয়োজন কিছুই নিবে বর্জন নিরাছেন, তাহাতেই যৌগ স্তবকেই আপনায় হইতে স্তব করা উচিত। ইনি রাজেন্দ্র পদ প্রাপ্ত হইয়া আপনায় গৃহে আগমন করিলেন; আপনিত ইহারে অমায়ুষ্য দিব্য স্তোত্র দ্বারা স্তব করেন নাই।

উগ্রসেন ও বলরাম দুই জনে উক্তপ্রকার কহিতে কহিতে কেশবের নিকটে উপস্থিত হইলেন। বায়ুশ্রেষ্ঠ কেশব উগ্রসেনকে অর্থ্য প্রদানে উদ্যত দেখিয়া, রথ স্থাপন করত, কহিলেন, রাজন! মধুরার রাজা হউন বলিয়া, আমি আপনাকে যে অভিব্যক্ত করিয়াছিলাম, তাহার অন্যথা করা আপনায় নিজের উচিত হইতেছে না। আমাকে অর্থ্য, আচমনীয় ও পান্য দান করাই হইরাছে; আর দান করি-

বার আবশ্যক নাই; আমি আপনায় অভিব্যক্ত অবগত হইয়াই এইরূপ বলিতেছি; আমার মনোগত বাসনাই এই। এক্ষণে এক কথা বলি,—আপনিই মধুরার রাজা; তাহার অন্যথা করা আপনায় উচিত নহে। রাজন! আপনাকে অধিকার, ভাগ, ও দক্ষিণা দান করিতেছি। অন্যান্য রাজাদিগকে যেমন দান করা হইরাছে, আপনায় জন্যও তেমনি অগ্রেই রাখা গিয়াছে। বস্ত্র ও অভরণ ত্বর আপনায় লব্ধ মুদ্রা ভাগ্যরূপে রক্ষিত হইরাছে। হে মধুরেশ্বর! স্বর্ণ-বিভূষিত গজবর্ণ রথে আরোহণ করুন। হে মহাভাগ! দিব্যভরণসংযুক্ত ভাস্করপ্রভ কুমুট ধারণ করুন; পুর পৌত্তে পরিবৃত্ত হইয়া এই মরুখানগরী পালন করুন। শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া ভোজ্যবৎপরিভার করুন। বস্ত্রপাণি দেবরাজ চলনর দেবের অনন্তকে দিব্য বস্ত্র ও অভরণ এবং মধুরাবাসী প্রজাদিগের প্রত্যেককে দশ দশ স্বর্ণ মুদ্রা প্রেৰণ করিয়া দেন। সূতমাগন ও বন্দাদিগকে প্রত্যেকে এক এক মণ্ডল এবং বৃদ্ধ স্ত্রী ও গণিকাদিগকে প্রত্যেকে এক এক শত কীনার দান করিয়া দেন। বিষ্ণু প্রভৃতি বাহ্যিক রাজার সহচর, তাহাদিগকে নগনকল্প মুদ্রা পেরণ হইরাছেন।

বৈশম্পায়ন অভিধান, মধুসূদন এইরূপে উৎকৃষ্ট দান দান করত তুই করিয়া মহানন্দে নগরী প্রবেশ করিলেন। যত্নবান দিব্য অভরণ, দিব্য বসন, দিব্য মালা ও দিব্য গন্ধ ভূষ্য ভূষিত হইয়া স্বর্ণে দেবগণে পরিবেষ্টিত দেবরাজের ন্যায়, শোভিত হইলেন। ভেদী, পটহ, শঙ্খ ও চন্দ্রভির শবনি; এবং মাতঙ্গ-বৃন্দের সুবীজ, দাক্ষিক্যুলের ছেদা, বীরগণের সিংহনাদ, ও রণচক্রের ঘবর শব্দে মেঘ-গর্জন সদৃশ তুমুল শব্দ সমুদ্ভূত হইল। চতুর্দিকে প্রজাসকল নমস্কার ও বন্দোপাঙ্গন

করিতে আরম্ভ করিল। বাসুদেব অজস্র দান করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার চিহ্নে অংকাদের উল্লেখ হইল না। তাঁহার প্রকৃতি অতি মহতী, ইহা পূর্বেই বৃষ্ট হইয়াছিল; এবং তাঁহার স্বকায় ততোধিক অধকার শূন্য। তিনি যখন স্বীয় শরীর-প্রভার প্রদীপ্ত হইয়া ভক্ত-দের ন্যায় আগমন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাকে দর্শন করিয়া মধুরাবাসিনী কামিনীগণ প্রতিপদেই নমস্কার করিতে লাগিল; এবং কহিতে লাগিল, ইনি কীরোহণিবাগী শ্রীমান্ নাগরাজ, নাগশয্যা পরিত্যাগ করিয়া মধুরার আগমন করিলেন। মহাবীর্য্য বাল দেবগাদিগেরও হৃদয় ছিলেন, ইনি তাঁহাকে বন্ধন করিয়া বজ্রপাণি উল্লেখ করিয়া প্রদান করিয়াছিলেন। এই কেশিনিকস্তা বাবদীর দৈহ্যও বলিষ্ঠে কংসকে সংহার করত ভোজ-রাজকে মধুরা দান করিয়া নিজে রাজ্যে অভিষিক্ত বা সিংহাসনে উপবিষ্ট হন নাই; রাজেন্দ্র পদ কামনা করিয়া মধুরা-শাসন করিতেছিলেন।

পুরবাগী জনের পরস্পর উক্তপ্রকার আলাপ শ্রবণ করিয়া স্তূত, মাগধ ও বন্দিরণ তাঁহাকে কহিল, কে গুণমাগর! আমরা মাহুব, আমা-দিগের একমাত্র জিহ্বা; অতএব আমরা আপনার প্রভাব ও উৎসাহশ্রুতি কি বর্ণনা করিব; সংস্রমজক বুদ্ধমান্ নাগরাজ বাহুকি হিমক্স জিহ্বার পারেন কি না সন্দেহ। মধুবালাকে রাজগণের মধ্যে একি অজুত ব্যাপার! ইন্দের নিকট হইতে আসন আগিল, একরূপ আর কখনও আসে নাই, আগিবেন না। দেবগতা মর্ত্যে অবতীর্ণ ও অষ্টকলস স্বরং উপস্থিত হইল, ইহা শুনিও নাই, দেখিও নাই, স্তূতরাং আশ্চর্য্য বোধ করিতেছি। বোষিৎপ্রধানা মহাভাগা দেবী দেবকীই হন্যা, বিনি দেবশ্রেষ্ঠ কেশব আপ-নাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন।

উগ্রসেনের সম্রাট ব্যাহারী রাম ও কেশব দুই ভ্রাতা উক্ত প্রকারে কথিত বিবিধ জনের বিবিধ বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে তোরণ-দ্বারে উপনীত হইলেন। তখন রাজা উগ্রসেন কেশবকে, এই পাদ্য এই অর্ঘ্য, বলিয়া পাদ্যার্থ্য প্রদান পূর্বক পূজা করত রথের সম্মুখে নমস্কার করিলেন। পরে রথে আরোহণ করিয়া ক্ষেত্রের ন্যায় জলধারার সুবর্ণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। পরে কেশব ক্রমে ক্রমে পিচ্ছলয় সন্নিহিত উপস্থিত হইয়া মধুরাধিপতি উগ্রসেনকে কহিলেন, অর্ঘ্য! আমার অভিষেক কালে দেবরাজ যে সিংহাসন প্রেরণ করিয়াছেন; আপাততঃ তাহা পিতৃ-ভবনে স্থাপন করি, পরে আপনার সত্য লইয়া যাইব, সম্প্রতি প্রার্থনা আপনি কোপ না করেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্। ঐসময়ে দেবকী, বাসুদেব এবং রোহিণী তর্জাবগে মোহিত হইয়া কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। অনন্তর কংসের জননী কেশবেশ পূজা করিলেন, কংস নানা-বিগ্দেশজাত যে সমস্ত ধন উপার্জন করিয়া ছিলেন, কংসমাতা দেশকাল ব্যবচনা করিয়া কেশবের পাদপদ্মে কংসমস্ত নিবেদন করিলেন। কেশব উগ্রসেনকে সম্বোধন করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, আমি মধুরা রাজ্য কামনা করি না; ধনের আশার আমি আপনার দুই পুত্রকে বিনাশ করি নাই। তাঁহার কালিবেশেই নিদ্রা লাভ করিয়াছেন। আপনি যজ্ঞ করুন; বিপুল ধন দান করুন; আপনার বাহুবল আশ্রয় করিয়া রিপুসেনা জয় করুন; কংস নাশ জন্য ভয় ও মনোপীড়িত সন্তাপ দূর করুন; এবং আমি আপনাকে পুনর্বার, যে ধন প্রদান করিলাম, তাহা লইয়া বাউন।

রাজাকে উক্ত প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিয়া কেশব বলরামের সম্রাটব্যাকারে মাতা পিতার

নিকটে গমন করিলেন। তথায় আনন্দপরি-
পূর্ণ হইয়া দুই ভ্রাতার মস্তক অবনত করিয়া
পিতা মাতার চরণে নমস্কার করিলেন; ঐ
মুহূর্ত্তে মথুরা আর মথুরা রহিল না! বোধ
হইল যেন অমরাবতী স্বর্গলোক পরিভাগ
করিয়া মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইরাছে। পুর-
বাসী জনগণ বহুদেবের গৃহদর্শন করিয়া
মনোমগ্নো চিত্তা করিতে লাগিল, এ স্বর্গ,
পৃথিবী নহে।

মহারাজ! বলরাম ভূকেশব উক্ত প্রকারে
মহিষী সহিত রাজ্য উজ্জ্বলনকে বিদায় করিয়া
বহুদেবের গৃহে প্রবেশ ও অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিত
ঠেছানুসারে বিচরণ করিতে লাগিলেন, পরে
আজিও জিয়া সম্পাদন পূর্ব হইতে উপ-
বেশন করিয়া কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন।
এই সময় এক মহা উৎপাত ঘটিল; আকাশে
মেঘ নকল সৃষ্টি হইতে লাগিল; পৃথিবী ও
পর্বত সকল কাঁপিয়া উঠিল; শগর সমুদ্র
ক্ষুভিত হইল; বৃহৎ বৃহৎ সর্প সকল ব্যাকুল
হইয়া পড়িল; এবং বাদ্যবগণ সকলে হুঙ্কার
হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। কিন্তু রাম
কৃষ্ণ নিচলিত হইলেন না। তাঁহারা প্রবল
পক্ষবাক্ত হারা জানিতে পারিলেন, পক্ষিবাক্ত
আগমন করিতেছেন। পরক্ষণেই দেখিলেন,
দ্বিধ্যমালাধারী, দিব্যগন্ধমূলিষ্ঠ গুরুভূ-উপ-
স্থিত হইলেন। সৌম্যমূর্ত্তি গুরু আগমন
করিয়া কেশবের দ্বিগৌরবীরে ন্যায় উপবেশন
করিলেন। বুদ্ধ মহার মস্ত্রা বৈদ্যনাথী মধুসূদন
গুরুকে উপস্থিত দেখিয়া প্রথমতঃ স্বাগত
অভিনন্দন করিলেন, পরে যথোপযুক্ত বাক্য
কহিলেন, হে ঋগ্বেদ! হে অমরসেনাবিনাশন
কেশবপ্রিয় বিনতাজননন্দ! চল আমরা
তোমারাজের অন্তঃপুরে গমন করি; তথায়
গমন করিয়া নিশ্চিত উপবেশন করত অতি-
শ্রেষ্ঠ বিষয়ে মত্ততা করা যাইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাবলশালী

রামকৃষ্ণ গুরুদের সমভিষাহারে অন্তঃপুরে
প্রবেশ করিয়া গোপনীয় মন্ত্রণা করিতে লাগি-
লেন। কৃষ্ণ কহিলেন, জরাসন্ধ আমাদের
শত্রু; বিধাতা ইহাকে আমাদেরই অবশ্য
করিয়াছেন; আমরা, প্রধান প্রধান রাজারা
স্ব স্ব সৈন্য দ্বারা ইহাকে অস্ত্রশস্ত্র বর্জিত করি-
রাচেন। জরাসন্ধের সৈন্য এত অধিক হইয়া
উঠিয়াছে, যে আমরা শত বর্ষ বিনাশ করিয়াও
কর করিতে পারিব না। অতএব, গুরু!
তোমাতে বলিতেছি যে, মথুরাপুরীতে বাস
করিলে আর আমাদেরই মঙ্গল হইবে না।

গুরু কহিলেন, হে দেবদেব! আমি নম-
স্কার করত আপনার নিকট হইতে বিদায়
লইয়া আপনার বাসস্থানের উপযোগী ভূভাগ
গরীকার্য কৃশতলী গমন করিলাম। তথায়
উপস্থিত হইয়া আকাশ হইতেই চতুর্দিকে
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলাম, ঐ স্থানে নগ-
রের সমস্ত লক্ষণই আছে। উহার প্রান্তে লাগর
ও অন্তঃপ্রবেশ। সমুদ্রে জলপ্রবাহ; তদ্বারা
ঐন্দ্রিয় অতিমাত্রা শীতল হইয়া আছে। চতুর্দিকে
মহাজলধিতে দেবতারাজ্য ঐন্দ্রিয় ভেদ করিতে
পারেন না। তথায় সকল রত্ন; অকর আছে।
ভক্ত পাদপ সমস্ত বাঞ্ছিত কল প্রদান করে।
কোন ঋতুর পুষ্পেরই তথায় অভাব নাই।
উহার চতুর্দিকই অতি সুদৃশ্য। তথায় সর্ষপ
প্রকার আশ্রমীই বসতি করিতেছেন।
নগরের প্রয়োজনীয় সমস্ত গুণই তথায় বিদ্য-
মান। সর্ষপই জী পুরুষ বাস করিতেছে।
সকল সময়েই তথায় আনন্দে কালযাপন করা
যায়। তথায় স্বর্ণপ্রাচীর, পরিখা, তোরণ,
অট্টালিকা, বিচিত্র প্রাঙ্গণ ভূমি, মনোহর
রথ্যা, বিপুল বহির্দ্বার, বিচিত্র বস্ত্র ও বিচিত্র
অর্ণল সমস্ত বিদ্যমান আছে। নর, নাগ ও
অন্যের ইয়ত্তা নাই। অনবরত রথেন্দ্রিয় বর্ষ
শত্রু হইতেছে। নানাদিগুণেশোৎসব জব্য-
জাতে ঐ স্থানের সর্ষপ পরিপূর্ণ। বৃক্ষ সকল

নিরন্তর কল পুষ্প স্রোতীত রহিয়াছে। স্নান
পতাকা সঙ্গল শ্রেণীবদ্ধ ভাবে শোভা পাউ-
তেছে। চতুর্দিকেই অতি উচ্চ উচ্চ অট্টা-
লিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ নগরী দর্শন
করিলে, শত্রুকুলের ভয় ও মিত্রকুলের অপার
আনন্দ জন্মে। আপনি এক্ষণে ঐ সর্বোৎ-
কৃষ্টা নগরীতে রাজধানী স্থাপন ও পবিত্র-
প্রস্থান রৈবতককে স্বর্গস্থলা করিয়া তুলুন।
আপনি রাজধানী নির্মাণ করাইলে, ঐ স্থান
অতি মনোহর হইয়া উঠিবে। চরমে ঐ রাজ-
ধানী, তৈশ্রের অমরাবতীর ন্যায় মনোরমা ও
জিলোকে বিখ্যাত হইবে। যদি মহাসাগর
মগ্নভূমি প্রদান করেন, তাহা হইলে বিশ্বকর্মা
মনোমত করিয়া, বিবিধ প্রকারে পুী নির্মাণ
করিতে পারিবেন। প্রভো! আপনি মণি,
মুক্তা, প্রবাল, বজ্র ও বৈদূর্য্য সমপ্রভ অতিপ্রায়-
মণি বিবিধ জব্য, ও জিলোকজাত দিব্য রত্ন
দ্বারা তথায় দিব্যভূতুর্ভূত স্বর্গে দেবসভার
সদৃশ, স্তব্ধময়, শুভ্রাঙ্গ, সর্বত্রবৃত্তিমিত
দিব্যধ্বজ-পতাকা-সমবিত্ত, দেব-কিন্নর-পালিত
চন্দ্রহর্ষপ্রভার সমাকর্ষণ প্রাসাদ সঙ্গল
নির্মাণ করান।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বিনতানন্দন বেশ-
বকে এই কথা বলিয়া মন্তক অবনমন পূর্বক
প্রণাম করত আসনে উপবেশন করিলেন।
তখন রামকৃষ্ণ উক্ত বাক্য হিতকর বিবেচনায়
তদনুসারে কার্য্য করিতে উচ্ছুক হইয়া মহামূল্য
উৎকৃষ্ট বিবিধ ভূষণ সম্প্রদান পূর্বক বিবিধ
গম্বানিত করিয়া গুরুভূকে বিদায় করিলেন;
এবং গুরুভূ বিদায় হইলে পর, দেবলোকে
হুই দেবতার ন্যায়, তথায় পরম সুখে আনন্দ-
প্রমোদ করিতে লাগিলেন।

সতাবশ্য ভোজরাজ গুরুভূর উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া স্নেহ পূর্বক মধুর বচনে অকপট
অন্তঃকরণে কৃষ্ণকে কহিলেন, হে কৃষ্ণ। হে
মহাবাহ! হে যত্নকুলের আনন্দবর্জন। হে

ত্রিপুরাশন! এক্ষণে আমি তোমাকে বাক্য
বলিতেছি শ্রবণ কর। এই নগরীতেই হউক,
আর অন্য দেশেই হউক, তোমাবিরহে আমরা
পাতিহীন। কামিনীর ন্যায়, কোথাও সুখে বাস
করিতে পারি না। হে মানদ! তুমি আমা-
দিগের সহায় থাকিলে, আমরা তোমার
বাহুবল আশ্রয় করিয়া তৈশ্রের সহায় প্রাপ্ত
রাজ্যদিগকেও ভূত করি না। হে বাদবশ্রেষ্ঠ!
তুমি বিজয়বাসনার যে যে স্থানে গমন
করিবে, সেই সেই স্থানেই আমাদিগকে সঙ্গে
লওয়া তোমার উচিত।

রাজার উক্ত বাক্য শ্রবণ পূর্বক দেবকী-
নন্দন জৈবৎ ভাষ্য করিয়া কহিলেন, আপনা-
দিগের যেকোন ইচ্ছা, আমি নিঃসন্দেহ সেই-
রূপই করিব।

ত্রয়োদশাধিক শততম অধ্যায়। ১১৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কিছুকাল গত
হইলে, পর পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণ যত্নসভার সভা
সদুপবিষ্টক বক্ষ্যমাণ চেতুর্গর্ভ উৎকৃষ্ট বাক্য
বলিলেন,—হে বাদবগণ! বাদবগণের এই
মধুরা নগরী ক্রমশঃ অধিকার বিস্তার
করিতেছে। আমরা ছুই জনেও এই নগরীতে
জন্মিয়াছি; কিন্তু ব্রজে প্রতিলিপিত হইয়াছি।
সে হঃখও এক্ষণে দূর হইয়াছে; শত্রুগণ
পরাজিত হইয়াছে। রাজ্যদিগের সহিত
মধ্যে শত্রুতা উৎপাদন এবং জরাসন্ধের সহিত
যুদ্ধ আরম্ভ করা হইয়াছে। আমাদিগের
অসংখ্য বাহক ও পদাতি আছে। বিবিধ রত্নও
আমাদিগের প্রচুর, মিত্রও অনেক। কিন্তু
এই মধুরা নগরীর পরিসর অতি অল্প। শত্রু
ইহাতে প্রবেশ করিতে পারে। আমাদিগের
দৈন্য এবং মিত্রও দিন দিন অতিশয় বৃদ্ধি
পাইতেছে। এই যে কোটি কোটি রাজবংশীর
ও তৈহাদিগের পদাতি, ক্রমশই স্থানান্তর

জনা ইহাদিগের সংস্কলিত হইতেছে । অতএব, হে বাদবশ্রেষ্ঠগণ ! আমার ইচ্ছা, অন্যত্র বাস করি । আমি অন্যত্র নগরী স্থাপন করিব, আপনারা আমার কমা করিবেন । কালে আপনাদিগের মঙ্গল হইবে, এই অভি-প্রায়েই আমি বাদবশতার এই বাক্য বলিলাম ; ইহা আপনাদিগের অনুকূল হি না, বলুন ।

তখন বাদবগণ সকলেই অতিশয় আন-ন্দিত হইয়া, কক্ষকে কহিলেন, এই সমস্ত লোকের মঙ্গলের জন্য বাহা করিতে কর কর ।

তদনন্তর বাদবগণ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, রাজা জরাসন্ধ আমাদিগের অবস্থা ; শত্রুর বলও অধিক ; রাজগণ এই অপর্যায় নগরীতে বিপুল সৈন্য কর করিয়াছেন । তাঁহাদিগের সৈন্য এত অধিক যে, আমরা শত বৎসর সংতার করিলেও কর করিতে পারিব না ।

এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া, তাঁহারা স্থান পরি-ভাগ করাট স্থির করিলেন । এই সময় কাল-যবন জরাসন্ধের সৈন্যের ন্যায় সৈন্য পরি-পূত হইয়া মথুরার নিকটগত হইলেন । জরাসন্ধের সহ্য সৈন্য দুইকোটি এবং কাল যবনও দু'লক্ষাধি, প্রবণ করিয়া বাদবগণ পূর্বকৃত মন্ত্রণার অনুসরণ করিলেন । কেশবও সত্যপ্রতিজ্ঞ বাদবদিগকে পুনর্বার কহিলেন, অব্যাহি পুণ্যধিন ; আপনারা সৈন্য সমভিযা-হারে নির্বৃত্ত হউন ।

অনন্তর কক্ষের আজ্ঞাক্রমে বহুদেব প্রভৃতি বাদবগণ কলত্র সমভিযাতারে সৈন্যসমূহের শবে প্রতিলক্ষপূর্ণ হইয়া, সমুদ্র স্রোতের ন্যায়, সকলে নিব্রুত হইলেন । বাদবগণ হুস্তিতাড়ন করিয়া নিজ নিজ মল্লভি ও বজ্র সমভিযাহারে কেহ অসজ্জিত মত্ত মাতঙ্গে, কেহ সুবর্ষভূষিত রথে, কেহ বা ইক্ষিতমাত্র উন্নম্ফকারী অশ্বে আরোহণ করিয়া মথুরা হইতে বহির্গত হইলেন । সৈন্যসমূহ ভুল কোলাতল করিতে করিতে

চলিল । ব্রহ্মিণ্য বহু দৈন্য লইয়া কটোভঃ-রূপে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিলেন । অনন্তর যুদ্ধশোভী বাহুদেব প্রভৃতি প্রধান প্রধান বাদবগণ সকলে সৈন্যের অগ্রভাগ চালনা করিয়া সিন্ধুগোত্রের অধিকৃত অনুপদেশে উপস্থিত হইলেন । ঐ দেশ কোথাও নানা-লতার সুশোভিত, কোথাও নারীকৈল বনে-অলঙ্কৃত ; কোথাও সুদৃশ্য পর্বতে পরিবাণ্ড, কোথাও কেতকীবৃক্ষ সুশোভিত ; কোথাও অসংখ্য পুরাণ ও তালবৃক্ষে বাণ্ড, কোথাও বা জাকালতার অতি নিবিড় ভাবে আচ্ছন্ন । সুপ্রস্রিয় বাদবগণ ঐ ঐ স্থলে, স্বর্গবাসী দেব-গণের ন্যায় আমোদ প্রমোদ করিতে লাগি-লেন । শত্রুবাচী কক্ষ নগর নির্মাণোপসূক্ত স্থান অনুসন্ধান করিতে করিতে সাগর ও অনুপদেশ শোভিত বিশাল প্রদেশ দেখিতে পাইলেন । দেখিলেন, ঐ প্রদেশ বাহকসকলের হিতসাধক । উহার মৃত্যু নিকতা দ্বারা ভাঙ্গ-বর্ণ । নগরের সমস্ত লক্ষণ ঐ স্থানে বিরাজ-ম্মন ; দেখিলে বোধ হয়, লক্ষ্য বেন তথার বাসস্থান স্থাপন করিয়াছেন । সাগরসমীর ও সাগরসলিল তথার নিরন্তর প্রবাহিত । উচা সিন্ধুরাজের অধিকারভূক্ত, এবং সমস্ত লক্ষণ সম্পন্ন । উহার অনতিদূরেই রৈবতক নামে পর্বত, দিগন্ত ব্যাপিয়া বিরাজমান । রৈবত-কের শিখর সকল যমর পর্বতের ন্যায় বিশাল । একলব্য ঐ স্থানে বসতি করেন । আচার্য্য জ্যোৎস্না তথার অনেকদিন বাস করিয়াছিলেন । নানালোক তথার বাস করে, পর্বতপকার রত্নই ঐ স্থানে লুপ্তাকৃত । সিন্ধুরাজ ঐ স্থানে দারবাহী নামে শারিকোফলের ন্যায় এক অটকোপ মনোহর বিহার স্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন । কেশবও ঐ স্থানে নগরী নির্মাণ করিতে মনস্থ করিলেন । সুখ্য রক্তবর্ণ হইয়াছেন । এখন সমস্ত বাদব-গণ তথার নিবেশ স্থাপন করিতে উচ্চুত হই-

লেন । সেনানায়ক প্রধান প্রধান বাদবেগাজ
কর্তাবীর সন্নিবেশ করিলেন । কেশব পুণীনির্ধা
ণার্থ বাদবগণ সমতিবাচকরূপে তথ্য চিরকালের
জন্য বাস করিলেন । ক্রমে ক্রমে নানা স্থানের
নানা নামকরণ করিয়া ভাবনামাত্রে নির্গাণ
করাইলেন ।

রাজনৃ ! বাদবগণ এই প্রকারে দ্বারবতী
নগরী প্রাপ্ত হইয়া, স্বর্ণে দেবগণের ন্যায়,
স্বাচ্ছন্দ্যে সুখে বসতি করিতে লাগিলেন ।

কেশবনিহতা কক্ষ অরাসঙ্কেত তরে ভীত
হইয়া এবং কালযবন আগিতেছে জানিতে
পারিয়া দ্বারবতী গমন করিয়াছিলেন ।

চতুর্দশাধিক শততম অধ্যায় । ১১৪

জনমেজয় কহিলেন, হে ভগবনৃ ! হে
তপোধন ! বহুশ্রেষ্ঠ কীমান্ বাহুদেবের
চরিত্র বিস্তার পূর্বক শ্রবণ করিতে চেষ্টা
করি । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! মধুরা মহারাজ্যের
অলঙ্কার স্বরূপ, অতি রমণীয় স্থান । কমল
তথ্য নিরন্তর বাস করিতেন । যেখানে প্রচুর
ধান্যেরও অভাব ছিল না । সর্বপ্রকার ধনাঢ্য
সম্রাট ব্যক্তিই তথ্য বসতি করিতেন ।
কলতঃ মধুরা পৃথিবীর চূড়া স্বরূপ ছিল ।
তবে কেশব বিন্যাসকে কেন সে নগরী পরি-
ত্যাগ করিলেন ? কালযবনই বা তাঁহার
প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিল ? জলদুর্গবেষ্টিত
হারকাপুরী আশ্রয় করিয়াই বা মহাবাগী
মহামনা বাহুদেব কি করিলেন ? কালযব-
নের বীৰ্য্য কিরূপ ? বীৰ্য্যবান্ কালযবন
কাহা হইতেই বা জয়লাভ করিয়াছিল ।
যাহাকে হুর্জিবহ ভাবিয়া জনার্দন নগরী পরি-
ত্যাগ করিলেন ?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বৃষ্ণি ও অন্ধক-
বংশের শুদ্ধ মহাভাগা গাঁগ পূর্বে ব্রহ্মচর্য্য
অবগম্বন করিয়াছিলেন ; সুতরাং স্ত্রী সম্পর্ক

করিতেন না । এইরূপে উর্দ্ধরেতা হইয়া
কালযাবন করাত, উর্ধ্বাশ প্যালক একদিন
তাঁহাকে পুরুষত্ব বিহীন বলিয়া কজির সভা-
মধ্যে উপহাস করিলেন । এইপ্রকার উপ-
হাস করাত, তিনি পুত্র প্রার্থী হইয়া অশি-
তকুর নগরে গমন করিয়া বোরতর তপস্যা
আরম্ভ করিলেন । দ্বাদশ বৎসর লোচুর্ণ তপস্ব
করিয়া বহিলেন, অনন্তর এইরূপে অচিন্ত্যবস্ত্রপ
শূলপাণিকে ভুট করিলেন । ক্রুদ্ধ তাঁহাকে
সংগ্রামে বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশের দোতা সর্ব-
হেজোমর পুত্র বর দান করিলেন । অপুত্র
বংশাধিপতি মহাদেবদত্ত ঐ পুত্রোৎপাদক বর
শ্রবণ করত বিকশ্যবর গার্গ্যকে ভুট করাটয়া
আনাটয়া গোপপদ্মীতে গোপস্রীগণ
মধ্যে তাঁহাকে বাস করাইলেন । ঐ পদ্মীতে
গোপালী নামে এক অঙ্গরা গোপী বেশ
ধারণ করিয়া গার্গ্যের প্রর্কহ তেজ গর্ভে ধারণ
করিল । কারণ, শূলপাণি আদেশ করিয়া-
ছিলেন, গার্গ্যের সামুখী ভার্য্যাকে ঐ পুত্র জন্মিবে
ঐ গর্ভে মহাবল এই কাল যবন উৎপন্ন হইল;
এবং অশ্লীলক যবনবাজের অন্তঃপুরে প্রতি-
পালিত হইতে লাগিল । কালক্রমে যবন
রাজা লোকান্তরিত হইলে, কালযবন রাজা
হইয়া প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা
করিল, তাহার প্রতিষেধী কে আছে । নারদ
তাঁহাকে বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশীয়দিগের কথা
বলিয়া দিলেন । এ দিকে তেজস্বী মধুসূদন
কৃষ্ণ নারদের সুখে বরদান বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া যবনমধ্যে বুদ্ধিশীল কাল যবনের
অপেক্ষা করিয়াছিলেন । কাল যবন যখন
বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যবনদিগের মহাবল পরা-
ক্রান্ত রাজা হইল, তখন ক্রমে ক্রমে স্রেচ্ছ
রাজা সকল তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিল ।
শক, তুখার, দরদ, পারদ, বজ্র, ধন, পল্লব,
প্রভৃতি শত শত স্রেচ্ছ ও হিমাচলবাসীদিগ
তাঁহার আশ্রয় লইল । রাজা কালযবন, শল-

ভের ন্যায় অসংখ্য, সুস্বাদু নানাদেশ ও নানা অস্ত্রধারী, ভীষণধর্ম স্নেহগণে পরিবৃত্ত হইয়া মথুরা আক্রমণে বাত্মা করিল। অসুত অসুত, অর্কর অর্কর গম বাত্মা ও উষ্ট্র এবং মহতী সেনার ভরে পৃথিবী কম্পিত হইল। দ্বি-উৎকি হইয়া সূর্যমার্গ রোধ করিল। সৈন্য সকল মৃত ও বিটা দ্বারা নদী উৎপাদন করিল। অব ও উষ্ট্রের বিটা হইতে উৎপন্ন হইল বলিয়া ঐনদীর নাম অর্ধপক্ক হইল। এদিকে কালযবনের মত সৈন্য স্রাগুমন করিল প্রবণ করিয়া বৃষ্টি ও অন্ধকরণের অগ্নেনেতা বাহুদেব জাতিদ্বিগকে একত্রিত করিয়া কহিলেন, বৃষ্টি ও অন্ধকরণের এই মর্ত্যবিপদ উপস্থিত হইয়াছে। আমাদিগের শত্রু শূন্যপাণ্ডের বধবান প্রভাবে আমাদিগের অবস্থা। সামাদি উপায় সমস্ত সর্কপ্রাণের প্রেরণ করা হই-রাছে। কিন্তু সে অসংকার ও বল জন্য নিস্তান্ত উন্নত; সুতরাং বৃদ্ধ করিতেই টেক্ ক. নারদ আমাকে বলিয়াছেন, এই পর্য্যন্তই এ স্থানে আমাদিগের বাস। রাজা ভা-লক সততই আমাদিগের শত্রুতা করিয়া থাকেন। বৃষ্টিগণের চক্র প্রভাবে পরিভ্রম হইয়া অন্যান্য রাজ্যেও এইরূপ করেন। কংসবধ হেতুও কতকগুলি রাজ্য বিরক্ত হইয়া উষ্ট্রাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। এবং জরাসন্ধকে আশ্রয় করিয়া, আমাদিগকে সংহার করিতে টেক্ ক হইয়াছেন। রাজগণ বহুগণের অনেক আত্মীয় বিনাশও করিয়াছেন। এ নগরীতে থাকিলে আমরা বৃষ্টি পাইতে পারিব না।

এই কথা বলিয়া কৃষ্ণ স্থান পরিভ্রমণ করী স্থির করিয়া কালযবনের নিকট দূত পাঠাইলেন; দূতের সমভিষাহারে এক মর্দিত অস্ত্রের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ দুটিবিব, ভীষণ বৃহদাকার সর্পকে ক্রুদ্ধমধ্যে বদ্ধ করিয়া প্রেরণ করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য, এই নিদর্শন দ্বারা

কাল যবনের তরোৎপাদন করেন। দূত কাল-যবনকে ঐ কলস দেখাইয়া কহিল, কৃষ্ণ এই কাল সর্প সন্ধান। যাদবগণ ঐ সর্প প্রেরণ করিয়া ভয় প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা বুঝিতে পারিয়া কাল যবন কতকগুলি ঐচ্ছ পিপী-লিকাধারা ঐ কলস পূর্ণ করাইলেন। সেই হীম্বদংশ অসংখ্য পিপীলিকা সর্কাদে অনবরত ভক্ষণ কহাতে সর্প পঞ্চদ্র প্রাপ্ত হইল। পরে যবনাধিপতি পূর্কপ্রকারেই কলস মুক্ত করিয়া, নিজ সৈন্যের বহুল সংখ্যা জানাইবার উদ্দেশে কৃষ্ণের নিকটে পুনঃ প্রেরণ করিল। নিজ কোশল ব্যর্থ হইল দেখিয়া, কৃষ্ণ সত্ত্ব মথুরা হইতে নির্গত হইয়া দ্বারকা গমন করিলেন; তথ্যঃ বৃষ্টিবংশীয়-দিগকে রক্ষা করত আশ্বাস প্রদান করিয়া মত্যাযোগী মধুসূদন পাদচারে মথুরায় পুনরা-গমন করিলেন; বাহুবীর ভিন্ন আর কোন অস্ত্র লইলেন না। কালযবন তাঁহাকে দেখিয়াই হঠাৎ উৎকোচভরে বহির্গত হইল। মহাবল কৃষ্ণও দর্শন দ্বিরাই পলায়ন করি-লেন। যবনরাজ পরিবার, নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। কিন্তু কৃষ্ণ যোগেশ্বরী, বলিয়া তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিল না।

মত্যাযজ! পূর্ককালে মাকাতার পুত্র মতাবল মহাবল। রাজা সুচকুন্দ দেবাসুর সংগ্রামে জরলাভ করিয়াছিলেন। তজ্জন্য দেবগণ তাঁহাকে পর প্রেরণার্থ অনুরোধ করিলে পর, তিনি নিজাভিন্ন অন্য বর প্রার্থনা করি-লেন না। নিজাভিন্ন অবস্থার তৎকালে তাঁহার মুখ হঠাৎ বারম্বার এই বাক্য বহি-র্গত হইতে লাগিল যে, হে দেবগণ! আমি নিজাগত-হইলে, যে কেহ আমার নিজাতত্ত্ব করিবে, আমি জোয়দীপ্ত বৃষ্টি দ্বারা তাঁহাকে দগ্ধ করিব। দেবরাজ ও দেবগণ কহি-লেন, তাঁহাই হইবে। পরে তিনি দেব-

গণের অনুমতি লভ্যা মাহুবলোকে আগমন করত ক্রান্ত অবস্থার কোন এক পক্ষী-পুত্র প্রবেশ করিয়া ক্রোধের দর্শন কাল পর্যন্ত এতদিন নিদ্রা বাইতেছিলেন। নারদ এই বৃত্তান্ত এবং নরপতি মুচুকুন্দ্রের ভেজ ও বরপ্রাপ্তি সমস্ত বামুদেবকে কহিয়াছিলেন। এক্ষণে বামুদেব যশস্ক্র কাল যখন কর্তৃক অনুগম্যমানে ভীতের ন্যায় উক্ত মুচুকুন্দ্রের গুহায় প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া বুদ্ধিমান দিগের শ্রেষ্ঠ কেশব মুচুকুন্দ্র চক্ষু উদ্বাণন করিলেন। দেখিতে পান, এই ভাবে মুচুকুন্দ্রের মস্তকের দিকে লুকাইয়া রহিলেন। যখন পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিয়া রাজাকে দেখিতে পাইল; দেখিয়া হর্ষিত কৃতান্ত সৃষ্ট নিদ্রিত ঐ রাজার নিকটে গমন করিয়া, শগড় যেমন পাবক স্পর্শ করে, তেমনি বামুদেব যোগে পাদদ্বারা ভূপতিকে আলাড়ন করিল। রাজর্ষি মুচুকুন্দ্র পদ স্পর্শ দ্বারা নিদ্রা হারিত উৎখত ও লম্বস্পর্শ অন্য ভ্রু হইলেন। এবং উজ্জ্বল বর স্বর্ণ করিয়া সমুখ ভাগে দৃষ্টি করিলেন। ভ্রু রাজা দর্শন করিবামাত্র ববনের সর্কাক জলির উঠিল; এতদ্বশে নেত্রভেজসমুদ্ভূত বহু বজ্র যেমন শুক বৃক্ষ দাহ করে, তেমনি ক্ষণকালের মধ্যে শালবনকে ভস্মসাৎ কালে। বামুদেব, কর্তব্য সম্পাদিত করিয়া, চিরপ্রস্তুত নরপতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, রাজন! নারদ আমাকে কহিয়াছেন, আপনি বহুকাল নিদ্রা গিয়াছেন। আপনি আমার আঁত মহৎ কার্য সম্পাদন করিয়াছেন; আপনীর মঙ্গল হউক; আমি চলিলাম।

অনন্তর রাজা বামুদেবকে বক্ষাকৃতি দর্শন করিয়া বুঝিলেন যে ঐ সুদীর্ঘ কাল মধ্যে যুগ পরিবর্ত্ত হইয়া গিয়াছে। তখন তিনি বামুদেবকে কহিলেন, তুমি কে? বিভিন্যই বা এখানে আগমন করিয়াছ। আমি কত

কালই বা নিদ্রা গিয়াছি; যদি জান ত বল।

বামুদেব কহিলেন, সৌমবংশে নহবনন্দন যযাতি নামে এক রাজা ছিলেন; তাঁহার পঞ্চ সন্তান; তন্মধ্যে বহু সর্কশ্রেষ্ঠ; আমি ঐ বহু বংশে উৎপন্ন হইয়াছি; বামুদেব আমার পিতা; আমার নাম বমুদেব। আপনি ত্রেতাযুগে নিদ্রা গিয়াছিলেন, আমি নারদের নিম্নে টেঁহা অবগত হইয়াছি; এক্ষণে কলি যুগ। আজী কখন, আমাকে আপনার আর কোন কার্য সাধন করিতে হইবে। আমার এক পিতৃ ছিল; সে দেবতার বলে আমার অবস্থা হইয়া ছিল; আমি শতবর্ষেও তাঁহাকে বিনাশ করিতে পারিতাম না; আপনি আমার গেই শত্রুকে বিনাশ করিয়াছেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রোধের এত কথা শ্রবণ করিয়া মুচুকুন্দ্র গুণা ভেঁতে বহির্গত হইলেন; ক্রোধ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বহির্গত হইলেন। রাজা বাহিরে আগিয়া দেখিলেন বক্ষাকৃতি মানবগণ পুণিবা ব্যাধ করিয়াছে। তাহাদিগের উৎসাহ, বল, বীৰ্য এবং পরাক্রম অতি অল্প। তাঁহার নিজের রাজ্যও অগ্নয়ে অধিকার করিয়াছে; দেখিয়া প্রীতি সংকারে গোবন্দকে বিদায় করিয়া মহাবনে প্রবিষ্ট হইয়া তপস্যার্থ হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন। তথায় তপস্যা আশ্রয় করিয়া কালে কলেবর পরিণ্যাস করত নিজ পুণ্য কর্মোপার্জিত স্বর্গলোকে আরোহণ করিলেন। এদিকে বামুদেব শত্রুকে সংহার করাইয়া, উত্তর মৈন্যের সমীপে উপস্থিত হইলেন; এবং ঐ নিহতনারক, প্রভূত হস্তী, অশ্ব, রথ, বর্ম, পত্ন, আয়ুধ ও ধন সম্বিত সৈন্য অধিকার করিয়া, সমস্তবাহারে লইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। প্রত্যাগমন করিয়া অনর্দন, প্রীতিপূর্বক মনে উল্লাসেনকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন ও উক্ত প্রভূত

ধনদ্বারা আরকানগরীর খোঁতা সম্পাদন করিলেন ।

পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় । ১১৫ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পরদিন প্রভাতে দিবাকর বিমল প্রভা বিজার পূর্বক উদিত, হইলে, জ্যাকেশ জপাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া নবাত্তে উপবেশন করিলেন । তিনি তর্গনির্মাণোপযুক্ত স্থান পরীক্ষণ করিবার জন্য ঐ স্থানে গমন করিয়াছিলেন । ক্রমে ক্রমে কুলজ্যোত বাদবগণ বহুদন্দনৈর নিকটে উপস্থিত হইলেন । বহুদন্দন রোচিণী যুক্ত প্রস্তুত দিনে প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদিগকে স্বস্তি বাচন করিয়া তুঙ্গ নদে পুণ্ড্রাহ ঘোষণা পূর্বক তর্গনির্মাণ আরম্ভ করিলেন । পরে বায়ুশ্রেষ্ঠ পদ্মলোচন, কুল দেবরাজ যেমন দেবগণদিগকে, তেমনি বাদবগণকে কহিলেন, দেখুন, আমি বর্গের ন্যায় এই বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছি ; যে নামে এই নগরী পরিচিত হইবে, আশা পোষ্য করণ করিয়াছি । পৃথিবীতে বাদবগণ নামে এই নগরী নির্মাণ করিলাম ; নগরী ইত্যের অমরাবতীর ন্যায় রমণীয় হইবে । ইহার বিপেয় বিপেয় লক্ষণ, আরতল চত্বর, রাজপথ ও অন্তঃপুর সমস্তই অমরাবতীর সদৃশ প্রস্তুত করাইব । উপরোক্ত প্রভৃতি আপনারা এই স্থানে নিরুপজ্বে পরমানন্দে গণ করুন ; এখানে থাকিয়া শত্রুদিগকে বাধা দিতে সমর্থ হইবেন । গৃহের উপযুক্ত বাস্তবুধি সকল প্রাপ্ত করুন ; ত্রিক ও চত্বর মর্ত্তগ নির্মাণ করুন ; রাজমার্গের পারসর এবং প্রাকার কোন্ দিক দিয়া কতদূর বিস্তৃত হইবে, তাহাও নিরূপণ করা হউক । গৃহ নির্মাণে কার্যে বিরোধ করিয়া প্রধান প্রধান শত্রুদিগকে স্থানে স্থানে প্রেরণ করুন ।

বার্ত্তার পুরুষগণ বার্ত্তা নইরা দেশে দেশে গমন করুক ।

দেশব এত কথা কহিলে বাদবগণ আনন্দিত হইয়া গৃহ নির্মাণ কার্যে বাস্ত হইলেন । সকলে শুভদিনে সূত্র হস্তে নইয়া বাস্ত পরিমাণ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া পূজা করত বিনানামুদারে বাস্ত পূজা করাইলেন । তদনন্তর অসাধারণ বীৰ্য্যক্তি সম্পন্ন বাহুবলবত্মাশ্রিতদিগকে ডাকাইয়া কহিলেন তোমরা আমাদিগের জন্য চত্বর, পথ ও উত্তরদেবতার স্থান সুকৃৎ গৃহ সকল নির্মাণ কর । তাহারি, যে আজ্ঞা বলিয়া, বিবিধত তর্গ কণ্ঠের উপস্থান সমস্ত লইয়া বণা ন্যারে দ্বার ও আয়তন সকল নির্মাণ করিল । পরে নগরী মধ্যে বথ ক্রমে ব্রহ্মা, বরুণ, অগ্নি, ইন্দ্র ও তৃষদোত্তরলের স্থান নির্মাণ করিল । তদনন্তর শুদ্ধাক্ষ ইন্দ্র উল্লটপু পুষ্ক বহু, এই চারি দেবতার চারি দ্বার নির্মাণ করিল । মহাত্মা বাদবগণ ঐ সকল গৃহে নিযুক্ত হইলে পর, মাপব মনে মনে করিলেন, শীঘ্র পুরী অবশ্য করিবেন । তৎকণ মাজে ইহার বিমণ্য দৈবী বুদ্ধি উপস্থিত হইল । ঐ বুদ্ধি নগরীর পক্ষে হিতসাঁধনী ও মহতুল্য বুদ্ধিকারণী । দেবগণের প্রধান শিল্পী প্রজাপতিতনয় প্রভু বিশ্বকর্মা নির্মল বুদ্ধিক্রমে নগরী নির্মাণ করিবেন । মনোমধ্যে এইকণ্ঠ দিগা করিয়া, ইহারি আনাইবার জন্য কুল নিম্জ্ঞন স্থানে গমন করিবা আকাশে দৃষ্টি করিলেন । তৎকণমাত্র শিল্পগুরু মহামতি দেবশ্রেষ্ঠ বিশ্বকর্মা ক্রমের সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ইন্দ্র আমাকে সত্বর প্রেরণ করিলেন ; ইন্দ্র উপস্থিত হইলাম ; আজ্ঞা করুন, আপনার কোন কার্য সাধন করিব । প্রভু দেবরাজ ইন্দ্র এবং অক্ষয়দেব ত্রিলোচন আমার যেমন মানা, আপনিও যেমনি আপনাদিগের প্রেভদ নাই । আপনার বাধ্য ত্রিলোককে আজ্ঞা করিতে পারে ; এবং

বাক্যমাত্রে আজ্ঞা করুন, কি করিব, আমি
অন্য কৃতার্থ হইলাম ।

কংসপুত্র যদুশ্রেষ্ঠ কেশব বিশ্বকর্ষার উক্ত
প্রকার বিনোদ বাক্য শ্রবণ করিয়া অসাধারণ
বাক্যে কহিলেন, দেবতাদিগের গোপনীয়
স্বার্থ শ্রবণ করিয়া জানিতে পারিয়াছ আমি
একপে কোথায় বাস করিতেছি । অতএব, তে
দেবশ্রেষ্ঠ ! এই স্থানে তোমাকে অবশ্য আমার
গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে । এই নগরীর চতু-
র্দিকে আমার প্রভাবের অমুরূপ সৌন্দর্য্য
প্রকাশ্য ভাবে নিৰ্ম্মাণ করিবে । স্বর্গের অম-
রাবতীর ন্যায় এই নগরী বাহ্যতে অতি উত্তম
হয় তোমাকে তাহা করিতে হইবে ; করিতে
তোমার ক্ষমতাও আছে । স্বর্গের ন্যায় ইহার
সমুদায় স্থান সমতল হওয়া কর্তব্য । মর্ত্যবাসী
এই নগরীর ও যদুকুলের সমৃদ্ধি প্রত্যক্ষ করুক ।
এই কথা শুনিয়া বুদ্ধিমান বিশ্বকর্ষা, কৃষ্ণকে
কহিলেন, প্রভো ! আপনি বাহ্য বাহ্য আজ্ঞা
করিলেন, সমস্তই করিব । কিন্তু এই নগরী
এই সমস্ত লোকের পর্য্যাপ্ত বাসস্থান হইবে
না । ক্রমে ইহার সীমাবদ্ধি হইয়াবিস্তীর্ণ হইবে ;
চতুঃসাগর স্তম্ভমান হইয়া ইহাতে বিচরণ
করিবে । অতএব সাগর যদি অহুগ্রহ করিয়া
কিঞ্চিৎ ভূমি দান করেন, তাহা হইলে নগ-
রীর পর্য্যাপ্ত আরতন হয় ।

পূর্বে হইতেই কৃষ্ণ উক্তরূপ স্থির করিয়া-
ছিলেন । একপে বিশ্বকর্ষার উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া সন্তোষিত সাগরকে কহিলেন,
সমুদ্র ! যদি আমাকে মান্য কর তাহা হইলে
দ্বাদশ যোজন পরিমাণ ভূমি হইতে সন্তোষ
বাণী ভূমি দান প্রদান করিলে, আমার নগ-
রীর পরিমার বৃদ্ধি হয় এবং আমার সমস্ত সৈন্য
স্বস্থানে বাস করিতে পারে ।

নন্দনদীনাথ সমুদ্র কৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ
করিয়া সমীরণবেগবশে দ্বাদশ যোজন
বিস্তৃত জল সংহার করিলেন । অনন্তর বিশ্ব-

কর্ষা নগরীর ঐ বাসভূমি এবং কৃষ্ণের সাগর
বিহিত সম্মাননা । সন্দর্শন করত আনন্দিত
হইয়া যতনবশত কেশবকে কহিলেন, গোবিন্দ !
আপনি অদ্যই পুরী প্রবেশ করুন । বিভো !
আমি ভাবনা দ্বারা অতিরিক্ত কাল মধ্যেই বাস
গৃহ সম্পন্ন পরম শোভনীয় পুরী নিৰ্ম্মাণ করি-
তেছি । ইহার দ্বার, তোরণ ও অট্টালিকাদি
সমস্তই অতিক্রম উৎকৃষ্ট হইবে । পৃথিবীমধ্যে
এই পুরী অচলশৃঙ্গসদৃশ উত্তম হইয়া
উঠিবে ।

অনন্তর বিশ্বকর্ষা এই কথা বলিয়া ভাবনা
বলে পুরী নিৰ্ম্মাণ আরম্ভ করিলেন । তদাৰ্থে
বাসুদেবের নির্মিত বিস্তীর্ণ অন্তঃপুর ও স্নানা-
গার নিৰ্ম্মাণ করিলেন । উহার দ্বার, তোরণ
ও প্রাচীর প্রভৃতির শোভার ঠিকতা রহিল না ।
নরনারী পণ্যজীবী ও পণ্যগামত্রীতে নগরী
সমাকীর্ণ হওয়াতে বোধ হইল যেন অমরা-
বতী স্বর্গ ত্যাগ করিয়া অবনীতে অবস্থিত
হইয়াছে । ইত্যন্তঃ স্বচ্ছ সলিলা বাণী ও জল-
কুল্যা সম্পন্ন উদ্যানে শোভিত হওয়াতে নগরী
আরতলোচনা ললনার ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল । উহার চতুর্দিকে সমুদ্র চত্বর, পর-
স্পর সংঘটিত সৌন্দর্য্য ও বিস্তৃত রাজপথ
বিরাজিত । দ্বারকা সাগরের শোভা সম্পা-
দন করিয়া অমরাবতীর ন্যায় প্রকাশ পাইতে
লাগিল । পৃথিবীর অশেষ রত্ন বিরাজমান
থাকাতে নগরী বিবৃধগণের স্পৃহনীয় ও গম্যস্ত
গণের লোভনীয় হইয়া উঠিল । তাহার সৌন্দ-
র্য্যকল এতাদৃশ উত্তম, যে তদ্বারা নতোমার্গ
কৃষ্ণ হইয়া পাড়ল । নগরী নিরন্তর নরনারী
কোলাহলে প্রতিধ্বনিত । প্রান্তে সাগর
গহরী সত্তত প্রবাহিত হওয়াতে সমীরণ
তৎসঙ্গে নীতল হইয়া বহিতে লাগিল । জন
প্রদেশ নির্মিত উদ্যান পরস্পরার শোভিত
হইয়া জনমনোহারিনী দ্বারকা ভারকরাজি
রাজিক নতোমণ্ডলের ন্যায় ললিত হইল ।

যেদিকে দৃষ্টিনিষ্কপ করা যায়, সেই দিকেই লোহিতকান্ত স্বর্ণশাচীর, কনকদাসগরি-শোভিত আলর, হংলাভ্রসঞ্চাণ শুভ্র তোরণ ও অট্টালিকা; প্রাসাদছায়া সমাজ্জ্বলিত প্রশস্ত রাজমাগ' দৃষ্টিগোচর হয়। চক্ষুমা-যেমন আকাশ উদ্ভাসিত করে, বহুকুলনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তেমনি অভীষ্ট জনগণপুত্রিতা বিশ্ব-কর্মনির্মিতা রত্নসম্ভারভূমিটু এই পুরীকে উদ্ভাসিত করিয়া বাস করিলেন। বিশ্বম্শী ইন্দ্রপুরী সমুদ্রী এই পুরী নির্মাণ করিয়া গোবিন্দ কর্তৃক সংকৃত হইয়া, স্বর্গে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণ মনে করিলেন যে আমি প্রভুত ধন দান দ্বারা প্রজাবর্গকে সুখিত করিব। এইরূপ কল্পনা করিয়া তিনি রাজ্য যোগে কুণেরপালিত নিধিশ্রেষ্ঠ শব্দকে নিজ-ত্ববনে আহ্বান করিলেন। নিধিরাজ শব্দ দ্বারকানাথ কৃষ্ণ আহ্বান করিয়াছেন, জানিতে পারিয়া, তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন; এবং কৃতজ্ঞলিপুটে বিনীত ভাবে ভূমিতে পতিত হইয়া, যেমন সুবেদকে, তেমনি তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, বিভো! আমি দেবগণের ধনরক্ষক, আমাকে কি করিতে হইবে; কর্তব্য বিষয়ে আমাকে নিয়োগ করুন।

স্বীকৃতি নিধিশ্রেষ্ঠ বক শব্দকে করিলেন, এই নগরীতে বাহারা নির্জন আছে, তুমি তাহাদিগকে প্রচুর ধন দান কর। আমার ইচ্ছা নহে যে, আমাকে ঘেঁষিতে হয়। যে দ্বারবর্তীতে কোন ব্যক্তি নির্জনতা নিবন্ধন উপবাস করিয়া আছে; কৃপা ও মণিন হই-যাচ্ছে; অথবা দেহি বলিয়া নগরীতে ভিক্ষা করিতেছে।

বৈশম্পায়ন করিলেন, নিধিপতি কেশবের আজ্ঞা মতকে ধারণ করিয়া নিধিপনকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা দ্বারকার গৃহে গৃহে প্রভুত

ধন বর্ষণ কর। তাহারা সকলে তাহাই করিল। তখন কৃষ্ণনগরী দ্বারকার অতি হৃতভাগা ব্যক্তিও নির্জন রহিল না।

অনন্তর বাদবগণের প্রিরকারী পুরুষোত্তম গোবিন্দ এই ত্ববনে অবস্থিত করিয়াই আবার বায়ুকে আহ্বান করিলেন। তৎক্ষণমাত্রে প্রাদিগণের প্রাণচয়ানি বায়ু দেবগণের শুভা কাঙ্ক্ষা সাধনের ভার প্রাপ্ত একাণী উপবিষ্ট গদাধরের নিকট উপস্থিত হইয়া বহিলেন, দেব! আমি জিহ্মগামী; সর্বত্রই আমার গতিবিধি আছে, কি করিব বলুন। আমি যেমন দেবতাদিগের, তেমনি আপনারও দত্ত। তখন পুরাণ পুরুষ কৃষ্ণ সমাগত মূর্তি মানু জগৎপ্রাপ্তকে কহিলেন, মারত! যাও, দেবগণ ও দেবরাজকে আমার অভির্থনা জানাইয়া দেবগণের নিকট তইতে সুদর্শন সভা লইয়া আগমন কর। এই সমস্ত সমস্ত সমস্ত শৌর্যগণ পার্থিক ও বিক্রমশালী; ইহারা সকলে তাহাতেই উপবেশন করিতে পারি-লেন; ক্রীড়ম সভার ইহাদিগের স্থান হইবে না; সেই শোভনা সভা অক্ষরা, কাম-রূপিনী ও কামমাসিনী, সেই সভাই যেমন দেবগণকে, তেমনি সমস্ত বাদবগণকে ধারণ করিতে সমর্থ হইবে।

মনোনির্গত বায়ু অক্লিষ্টকর্মী কৃষ্ণের বাক্ত্য শ্রবণ করত স্বর্গে গমন করিলেন। তথার সমুদায় দেবতাকে অভির্থনা করত কৃষ্ণাক্য নিবেদন করিয়া সুদর্শী সভা শ্রবণ পূর্বক পুনরায় ধরাভলে আগমন করিলেন। এবং অক্লিষ্টকর্মী সুদর্শী কৃষ্ণকে সুদর্শী সভা প্রদান করিয়া অতর্কিত হইলেন। কৃষ্ণ স্বর্গে দেবগণের ন্যায় দ্বারবর্তীতে বাদবগণের মধ্যে এই সভা স্থাপন করিলেন।

অবার পুরুষ হরি উক্ত প্রকারে স্বর্গীয় পার্শ্বিক ও সামাজিক বিবিধ দ্রব্য দ্বারা, নিজ প্রসদার ন্যায়, নগরীকে অলঙ্কৃত করিলেন।

অনন্তর মহাদা বিভাগ, প্রকৃতি বিভাগ, সৈন্যাদ্যক বিভাগ, কর্মচারী বিভাগ ও প্রজানায়ক বিভাগ আরম্ভ হইল। উগ্রসেনকে রাজা, কাশ্যপকে পুরোহিত, অনাহুটিকে সেনাপতি, বিক্রমকে মন্ত্রী করা হইল। বুদ্ধমান বাদবুদ্ধন দশ জন কুলপ্রবর্তক বুদ্ধবাদকে সর্গ কাষ্যের অধাক স্বরূপে নিযুক্ত করিলেন। অধিরথ দাকক দেশবের সারথি নিযুক্ত হইলেন। সাত্যতিক যোদ্ধাধিগের নেতৃত্বদে অভিষেক করা হইল।

লোপ্ত্রেষ্ঠে কুল নগরীতে উক্তপ্রকার বিধান করিয়া ধরনীতলে যাদবগণের সহিত আনন্দে দশ বাপন করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে বলদেব কুলের সম্মতিক্রমে দেবতের কন্যা স্ত্রীণা দেবতীর দ্বিগ্ৰহণ করিলেন।



ষোড়শাদিক শততম অধ্যায় । ১১৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এই সময়েই চেদিরাজের হিতসাধন বাদনার প্রতাপশাসী অরাসন্ধ রাজগণ মধ্যে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, ভীষকের কন্যা কল্মাশীর সপ্তিত রাজা শিশুপালের বিবাহ দিতে হইবে। দত্তবক্রের ন্যায় অমিতপরাক্রম, তৈলভূষ্য, সুদে শক্ত শক্ত মূর্য্য প্রয়োগকুশল সুবক্ত, পৌত্র বাহুদেবের পুত্র মহাবল, অকৌতুকপতি বীর্য্যবান্ সুদেব, একলব্যের পুত্র বীর্য্যবান্ পাণ্ডা রাজের পুত্র কলিঙ্গাধিপতি, কৃষ্ণের পুত্র রাজা যোগ্যারি, অংগমান, ক্রপ, অহর্কী, কাশিক, গাঙ্গারাদিপতি, কোশাঘোর অধিপতি মহাবীর্য্য পটঙ্গ ও কানীর অধিপতি পটঙ্গ এই সকল রাজাকে মগধাধিপতি নিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর কহিলেন, হে বেদবিৎ শ্রেষ্ঠ

বিজয়! রাজা কল্মাশী কোন্ দেশে কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজর্ষি বাদবেব বিদর্ভ নামে পুত্র, যিনি বিক্রোর দক্ষণ পার্শ্বে বিদর্ভ নামে নগরী স্থাপন করিয়াছিলেন, ক্রপ কৈশিকাদি নামে মহাত্মা বিদর্ভের তরো-৭টি বীর্য্যসম্পন্ন পুত্রগ্ৰন্থ প্রবর্তক পুত্র জন্মে। এই বংশে ভীষ্ম চতুর্থে কৃষ্ণবংশের উৎপত্তি হয়। ক্রপের বংশে অংগমান ও কৈশিকের বংশে ভীষ্মক জন্মগ্রহণ করেন। লোকে দাক্ষিণাত্য রাজ ভীষ্মকে ঐরূপ রোমা বলে। ভীষ্মক কুণ্ডিন রাজ্যের রাজা হইয়া অগস্ত্যপালিত দক্ষণদিক শাসন করিলেন। রাজন্! কল্মাশীয়ে তাঁহার পুত্র ও কল্মাশী নামে কন্যা জন্মে। মহাবল কল্মাশীয়ে নিকট বিবিধ দিগ্য অস্ত্র ও জয়দ্রুতনর নামের নিকট ব্রহ্মাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি মৃত্যু অদভুতকর্ম্ম কৃষ্ণের সহিত স্পর্ধা করিতেন। কল্মাশীর ন্যায় রূপবতী পৃথিবীতে ছিল না। বাহুদেব শ্রবণ করিয়াই তাঁহাকে কামনা করিয়াছিলেন; তিনিও শ্রবণ করিয়াই বাহুদেবে অভিলাষী হইয়াছিলেন। ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তেজস্বী, বীর্য্যশালী, বলবান্ জনার্দন আমার স্বামী হন। কিন্তু কল্মাশী, কংসপুত্র জ্ঞানে ছেদ করিয়া, তাঁহাকে কল্মাশী সম্প্রদান করেন নাই। মহাবল অরাসন্ধ চেদিরাজ স্ত্রীণতনর শিশুপালের অন্য ভীষ্মকের নিকট এই কন্যা প্রার্থনা করিলেন। গৃহপ্রথ নামে চেদিরাজ বহুর এক পুত্র ছিলেন। পূর্ককালে এই বৃহদ্রথ মগধদেশে গিরিজায় নামে নগরী নির্মাণ করেন। ইহার বংশে মহাবল অরাসন্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। চেদিরাজ দমঘোষও এই বহুরই বংশে উৎপন্ন হন। বহুদেবের তপসী ক্রকশ্রবার গর্ভে দমঘোষের ভীষ্ম পরাক্রমশালী পাঁচ-পুত্র জন্মে;—শিশুপাল, দশপ্রৌব, রৈত্য, উপদ্রিনা

ও বলী, ইহারা সকলকেই মণ্ডলশালী, সর্কাস্ত্রে নিপুণ, বীর ও বীর্যবান ছিলেন। সম্বোধন এক বংশজাত জাতি জরাসন্ধকে পুত্র শিশুপাল সম্প্রদান করিয়াছিলেন। জরাসন্ধ ও শিশুপালকে পুত্রের ন্যায় দর্শন ও পালন করিয়াছিলেন। শিশুপাল বৃক্ষবংশের শত্রু বহাবল জরাসন্ধের সাহায্যার্থীনে, তদীয় প্রিয়স্বামনের নিমিত্ত বৃক্ষবংশের অনেক অপকার করিয়া তাঁহাদিগের ঘোরতর শত্রু হইয়াছিলেন। আর কংস জরাসন্ধের জামাতা ছিলেন; তিনি যুদ্ধে নিহত হওয়ার্তে জরাসন্ধ কৃষ্ণের অন্য বৃক্ষবংশের ঘোরতর শত্রু হইয়া উঠিয়াছিলেন। এক্ষণে রাজা জরাসন্ধ শিশুপালকে সমভিব্যাহারে লইয়া বরাকৃত মন্ত বক্রের সহিত বিদর্ভ যাত্রা করিলেন। পৌণ্ড্র রাজ বীমান বাসুদেব এবং অক্র, বক্র, ও কলিঙ্গের রাজারা তাঁহার কনুগামী হইলেন। ক্রক্সী প্রভৃৎদমন করত এই সকল রাজাকে, অভ্যর্থনা ও বধোচিত প্রকারে পূজা করিয়া নিজ নগরীতে লইয়া যাইলেন। রাম কৃষ্ণও, পিতৃদাদার মনস্তষ্টির জন্য উভার বৃক্ষবংশ সম্বন্ধিযাহারে বধবোধে তথার উপস্থিত হইলেন। সম্বোধন বধাবিধানে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিয়া বধাবোধা পূজা করিলেন ও পুরীর বহির্ভাগে তাঁহাদিগের বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন।

অনন্তর বিবাহের পূর্ব দিন মজলমরী বিহিতমজলা ক্রক্সী ইন্দ্রাণীর অর্চনা করিবার জন্য চতুঃসংস্কৃত রথে আরোহণ করিয়া ছোটা নক্ষত্র সূক্ত লগ্নে দেবালয়ে যাত্রা করিলেন। প্রদীপ্ত পরিচ্ছদ পরিধারী প্রচুর সৈন্য তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া চলিল। অনন্তর কৃষ্ণ দেবালয়ের সম্মুখেই তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। যেন সাক্ষাৎ লক্ষী অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার রূপ অসীম; যেন অগ্নির শিখা এবং যেন নারী

পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন; যেন পতীর-
ভাবসম্পন্ন দেবী সূর্যমতী হইয়া ভুগুর্ভ
হইতে উত্থান করিয়াছেন। যেন চন্দ্রের প্রভা
মোহিনী কামিনীর রূপ ধারণ করিয়া পৃথি-
বীতে অবস্থিতি করিতেছে; যেন লক্ষী,
কেবল পদ্ম নাট, পরে যেন লক্ষীরূপ ধারণ
করিলেন। তাঁহাকে দেবগণও দর্শন করিতে
সমর্থ নহেন, কেবল কৃষ্ণ মনোমধ্যে তাঁহাকে
দেখিতেছিলেন। ভাবিনী বিশদশাস্ত্রী,
উপবেশন করিয়াছিলেন; নরনসুগল বিস্ফা-
রিত, স্তম্ভর ও আরক্ত। ওষ্ঠ, নয়ন ও অঙ্গ
রক্তবর্ণ; সুমধুসূর্য পূর্ণচন্দ্রসদৃশ; নগরাজি
উন্নত ও রক্তবর্ণ; জ্ঞাতি মনোহর; কেশপাশ
কৃষ্ণবর্ণ ও আকৃষ্ট; সূর্য অতি মোহিনী,
পরোধর ও নিঃস্ব স্বর্ণ ও উন্নত; দন্তপঙ্ক্তি
সুন্দর ও উন্নত, সম ও উন্নত; কি রূপ, কি
বরস, কি স্তন্যম, কিছুতেই তাঁহার সমান
ভূমণ্ডলে নাই। দেবী ক্রক্সী পাণ্ডুরবর্ণ
কোম পরিধান করিয়া সূর্যমতী লক্ষীর ন্যায়
অবস্থিতি করিতেছেন।

এতাদৃশী প্রিয়দর্শনকে দর্শন করিয়া
কৃষ্ণের কামবুদ্ধি ক্রতসেক দ্বারা অনলের ন্যায়
বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল। তিনি তাঁহাতেই মন
নিয়োগ করিলেন; এবং বলরামের সহিত
মঙ্গলা করিয়া ও বৃক্ষবংশকে জানাইয়া হরণ
করাই দিই করিলেন।

অনন্তর ক্রক্সী যেমন দেব কার্য সম্পাদন
করিয়া দেবালয় হইতে বর্ণিত হইলেন,
কৃষ্ণ অমন রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে
ধারণ করিয়া পুনর্বার রথে আরোহণ করি-
লেন; বাহারা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
দৌড়িয়া আসিল বলরাম বৃক্ক উৎপাটন
করিয়া তাঁহাদিগকে প্রহার করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর এই সকল রক্তক পুরুষের
আজ্ঞার দীর্ঘার্ঘ্য কেহ কেহ উন্নত মহাপ্রজ
শোভিত বিবিধাকার রথে, কেহ কেহ বা

হস্তিকে, কেহ কেহ তাঁর অঙ্গে আরোহণ করিয়া চক্ৰদ্বিক চক্ৰে আসিয়া চল্লসকে বেষ্টন করিল। কৃষ্ণ, বলরাম, শাশ্যিক, অক্রুর, বিপৃথু, গব, কৃতবর্মা, চক্রদেব, সুদেব, মহাবল সারণ, নিবৃত্তশক্র বিক্রান্ত, ভজকার; বিদূরথ, উগ্রসেনাশ্রজ কঙ্ক, শতদ্রায়, রাজাদিদেব, সুধর, প্রাসেন, চিত্রক, অজিত, বৃহদুর্গ, স্বংক, সত্যক, পুণ্ড্র অন্যান্য প্রধান প্রধান বৃদ্ধি ও অক্ষয়গণে শুক্ল যুদ্ধভার ক্ষেপণ করিয়া কল্লিগীকে লটেরা নিজ নগরী দ্বারবাসীর অভি-
 মুখে বাঁধা করিলেন। এরিকে বীণ্যশালী দত্তবক্র, জরাসন্ধ, ও শিশুপাল ক্রোধিত হইয়া অঙ্গ, বঙ্গ, ও কলিঙ্গরাজ এবং পৌণ্ড্রের সহিত কৃষ্ণকে সংহার করিবার নিমিত্ত ক্রোধতরে বহির্গত হইলেন। চেদিরাজ মহারথ ভাতৃ-
 গণকে সমভিব্যাহারে লইলেন। মহারথ বৃষ্ণ-
 বীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া, উল্লেখে অগ্রে করিয়া দেবগণের ন্যায়, বলদেবকে অগ্রে লটেরা, প্রতিযুদ্ধার্থে তাঁহাদিগের অভিযুবীন হইলেন।
 সুযুধান মহাসুদৃশলে অভিযুগে ধায়মান মহা-
 বল জরাসন্ধকে ছয় নারীচাত্রে বিদ্ধ করিলেন। অক্রুর নর পরে দত্তবক্রকে বিদ্ধ করিলেন; কাকব কিপ্রপাতী নশ বাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। বিপৃথু গুল্মপরে শিশুপালকে বিদ্ধ করিলেন; শিশুপালও অষ্টবাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। গবেষণ ছয়, অতিবিস্তৃত আট, বৃহদুর্গ পাঁচ বাণে চৈতাকে বিদ্ধ করিলেন; চৈতাক প্রত্যেককে পাঁচ পাঁচ বাণে বিদ্ধ করিয়া চারি বাণে বিপৃথুর চারি অঙ্গে ছেদন, পরে ভল্ল দ্বারা বৃহদুর্গের মস্তক ছেদন করিলেন। তৎপরে গবেষণের সারথিকে সমা-
 লয়ে প্রেরণ করিলেন। অতিবল বিপৃথু হতাস্থ রথ পরিত্যাগ করিয়া ক্রতবেগে বৃহ-
 দুর্গের রথে আরোহণ করিলেন। বিপৃথুর সারথিও শীঘ্র গবেষণের রথে আরোহণ করিয়া বেগবান্ অষ্টচতুস্তরকে দমন করিবার

উপক্রম করিলেন। তাঁহারী ক্রুদ্ধ হইয়া শরবর্ষণ দ্বারা চৈতাকে আচ্ছন্ন করিলেন। এবং দত্তবক্রকে ভলে রথনার্থে নৃত্য করিতে লাগিলেন। চক্রদেব বাণ দ্বারা দত্তবক্রের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন; পটুসকেও পাঁচ বাণে বিদ্ধ করিলেন; তাঁহারী দুইজনকে পৈতাক্যে মর্ষভেদী দশ দশ বাণে চক্রদেবকে বিদ্ধ করিলেন। তাঁহার পর শিশুপালের ভ্রাতা বলী দশ বাণে চক্রদেবকে বিদ্ধ করিলেন। এবং ক্রুর চক্ৰে পাঁচ বাণে বিদূরথকেও বিদ্ধ করিলেন। বিদূরথও ছয় শাণিত-
 শরে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। বলী ত্রিংশৎ বাণে পুনর্বার তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। কৃত-
 বর্ম্মা সুদৃশলো তিন বাণে রাজপুত্রকে বিদ্ধ এবং তাঁহার ধ্বজ ছেদন ও সারথিকে সংহার করিলেন। পৌণ্ড্র ক্রুদ্ধ হইয়া ছয় বাণে কৃতবর্ম্মাকে বিদ্ধ করিলেন; পরে ভল্ল দ্বারা দত্তবক্রকে করিলেন। নিবৃত্তশক্র নর বাণে কলিঙ্গরাজ পুত্রকে বিদ্ধ করিলেন। তিনিও মোমরাস্ত্র দ্বারা নিবৃত্তশক্রের কঙ্কদেশ ভেদ করিলেন। বীণ্যবান্ এক গজবাহন অঙ্গরাজের গজসন্ধিগটে উপস্থিত হইয়া অঙ্গ-
 রাজকে শোমরাস্ত্র প্রহার করিলেন; অঙ্গ-
 রাজও তাঁহাকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন। চিত্রক, স্বংক ও মহাবল সত্যক তখন শাণিত নারীচাত্র দ্বারা কলিঙ্গের সেনা সংহার করিতে লাগিলেন। বলরাম বৃষ্ণ ক্ষেপণ করিয়া বৃদ্ধ-
 স্থলে বঙ্গরাজের কলী এবং বঙ্গরাজকেও সংহার করিলেন। বীণ্যবান্ হলধর বঙ্গরাজকে সংহার করত রথে আরোহণ করিয়া বহুপ্রহর পূর্ব্বক নারীচাত্র দ্বারা অনেকালেক দাশাহকে বিনাশ করিলেন। বীণ্যবান্ রায় ছয় বাণে মহাবীণ্য-কাকবদিককে বিনাশ করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া এক শত মগধবাসীর প্রাণ ছরণ করিলেন। তাহাদিগকে সংহার করিয়া মহাবাহু জরাসন্ধের প্রতি বাণিত হইলেন। মগধরাজ

ধাংধান বলদেবকে ভিন্ন নারাচ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন। হলধরও ক্রুদ্ধ হইয়া অষ্ট নারাচ দ্বারা জয়গন্ধকে বিদ্ধ করিয়া ভল্লভ দ্বারা তাঁহার সুবর্ণ ভূষিত ধ্বজ ছেদন করিলেন। মহারাজ ! দেবাসুরের স্ত্রীর রাজগণের এইযুদ্ধ অতি ঘোরতর হইতে লাগিল। শরবর্ষণ করিয়া সকলে পরস্পরকে আঘাত ও সংহার করিতে লাগিলেন। সচস্র সঙ্কল্প গজারোধী ক্রুদ্ধ হইয়া সচস্র সঙ্কল্প গজারোধীকে আক্রমণ করিল; এই রূপে রথী প্রবীণ, এবং সাদী সাদীর সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইল। পদাতিগণ হস্তে শক্তিচর্চা অগ্নি বারন করিয়া প্রাকপক্ষীর পদাতিগণের মস্তক ছেদন করত যুদ্ধ স্থলে বিচরণ করিতে লাগিল। কবচের উপর আঁচ অগ্নি ও নির্মল ক বাণসমূহের শব্দ পক্ষির শব্দ শব্দের ন্যায় শ্রুত হইতে লাগিল। যুদ্ধ স্থলে মহাস্থানগণের অ্যাকর্ষণ শব্দ ও শব্দের শব্দ ভেদী, শব্দ ও মূবকের শব্দ আধরণ করিল।

— — —

সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায়। ১১৭।

কৃষ্ণ কক্ষীকে হরণ করিয়া বাটতেছেন অরণ করিয়া কক্ষী ক্রুদ্ধ হইয়া ভল্লভের নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আমি মগা করিয়া বলিতেছি যে গোবিন্দকে সংহার না করিয়া এবং কক্ষীকে না লইয়া কুতিননগরের প্রত্যাগমন করিব না। অন্তর বীর অস্ত্র শস্ত্র পরিপূর্ণ উন্নত ধ্বজসম্পন্ন রথে আরোহণ করিয়া মহতী সেনাসমভিযাঘারে কোমণ্ডের বেগে বহির্গত হইলেন। ক্রাণ, অংগুমান, ক্রুর্ক্সা ও বেণুগারী প্রভৃতি বাবকীয় দাক্ষিণাত্য রাজা, ভায়কের অন্যান্য পুত্র, এবং ক্রুথকেশি প্রভৃতি সমুদায় মহারথগণ রথে আরোহণ করিয়া তাঁহার অনুগামী হইলেন। তাঁহার বহুর গমন করিয়া ভট্টনী নদীর তীরদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, গোবিন্দ প্রিয়ার

সহিতই অবস্থিতি করিতেছেন। দেখিয়াই কক্ষী ক্রুদ্ধ হইয়া সেনা স্থাপন করিয়া, বৈরথ যুদ্ধের অভিপ্রায়ে একাকী কৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইলেন। এবং চতুষ্টয় শাণিত শরে গোবিন্দকে বিদ্ধ করিলেন। অন্যর্জুনও সপ্তাভিযানে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। এবং তিনি রক্ষার্থ বিশেষ বহু করিলেও তাঁহার মনু ছেদন এবং তাঁহার সারথির মস্তক ভরণ করিলেন। তিনি বিপদে পড়িয়াছেন দেখিয়া, দাক্ষিণাত্য সকল রাজাই মার মার শব্দে জনা দ্বন্দ্বকে বেটন করিলে মহাবাহু অংগুমান নব; ক্রুর্ক্সা পাঁচ ও বেণুদারি সাত শরে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। অনন্তর বাণ্যশালী গোবিন্দ অংগুমানের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন। রাজা অংগুমান ব্যথিত হইয়া রথের উপর পতিত হইলেন। পটের কেশব চারি বাণে ক্রুর্ক্সার চারি অঙ্গ ছেদন করিয়া বেণুগারীর ধ্বজ ছেদন করত তাঁহার বাহু বিদ্ধ করিলেন। বেণুদারি ক্রান্ত ও ব্যথিত হইয়া রণধ্বজ অবলম্বন করিয়া পরন করিলেন। রথন ক্রুথকেশিগণ, শরবর্ষণ করিতে করিতে কৃষ্ণের অভিমুখে দাবিত হইলেন; কিন্তু বাহু দেব পরক্ষেপ করিয়া তাঁহাদিগের সমস্ত শর নিবারণ করিলেন। পরে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে সংহার করিয়া অন্যান্য বাণীরা কোমণ্ডেরে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাঁহাদিগকেও চতুষ্টয় বাণে নাশ করিলেন। বাক্যদেব এই রূপে শত্রু সৈন্য বিজ্ঞাবিত করিলে পর কক্ষী ক্ষুদ্রদর্শনে নিকটস্থ কুপিত হইয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে পাঁচ, সারথির প্রতি দিন, এবং মজ প্রক্তি এক আন ওপার বাণ নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণ এককালীন বহুগানে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। কক্ষী নিজ শরাসন রক্ষা করিতে বিস্তর বহু করিলেন, কিন্তু কোন রূপেই সমর্থ হইলেন না; অন্যর্জুন তাঁহার শরাসন ছেদন করি-

লেন। অনন্তর কক্যা অপর পরামন প্রাণ করিয়া, কেশবকে সংহার করিবার অভিপ্রায়ে পূর্ব মন্ড আতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহাবল শালী কেশব, তাঁহার সমস্ত অস্ত্র নিবারণ করিয়া অরশেষে তিন বাণে পুণর্কায় তাঁহার পরামন ও রথশা ছেদন করিলেন। কক্যা পরামনবিহীন ও রথবিহীন হইয়া অসিচর্চ দ্বারণ করিয়া গুরুদেব ন্যায় রণ হইতে লক্ষ্য প্রদান করিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে অসি হস্তে আগমন করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে তাঁহার বজ্রা ছেদন করিয়া তিন নারীচাক্রে তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন। অমনি তিনি বিচেতন ও মূচ্ছিত হইয়া পরাপৃষ্ঠে পতিত হইলেন। তাঁহার পশ্চম পক্ষে ধরনী প্রতিধ্বনিত হইল। তখন কেশব পবকাল বিস্তার করিয়া অন্যান্য রাজাধিগণকে আচ্ছন্ন করিলেন। কক্যাকে নিতান্ত কাঁচর দেখিয়া তাঁহার তথায় আগমন করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় কক্যনী ভ্রাতাকে ধরনী তলে বিলুপ্তি হইতে দেখিয়া, ভ্রাতার জীবনরক্ষার্থ কৃষ্ণের পদতলে পতিত হইলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করত সাহসনা করিলেন, এবং কক্যাকে অভয় দান করিয়া শিখা সমান্তরাচারে নিজ নগরী বাদ্রা করিলেন। এ দিকে বৃক্ষগণ্ড করাসিদ্ধ ও অন্যান্য রাজাধিগণকে পরাজয় করিয়া বলরাম সমভিব্যাহারে আনন্দিত মনে হারকার প্রত্যাগমন করিলেন।

কৃষ্ণ এক্ষণে প্রস্থান করিলে পর অচর্কর রথস্থলে আগমন করত কক্যাকে নিজ রথে আরোহণ করাইয়া নিজ নগরান্তিমুখে বাদ্রা করিলেন। কিন্তু কক্যা, ভাগিনীকে না লইয়া প্রত্যাগমন করিব না, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করি রাখিলেন, এক্ষণে সে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হও-
রিতে আর কুণ্ডিনগরে অবশ্য করিতে ইচ্ছা করিলেন না, বাসার্থ বিদ্রুত দেশে আর এক

সুন্দর নগর নির্মাণ করাইলেন; পৃথিবীতে ঐ নগর ভোজকট নামে প্রসিদ্ধ হইল। মহা-
যশা কক্যা ঐ নগরীতে থাকিয়া দক্ষিণ দিক দ্বাসন করিতে লাগিলেন। মহাভূজ ভীষ্মক কুণ্ডিনে রহিলেন।

এদিকে বলরামও বৃক্ষগণ সমভিব্যাহারে হারকার প্রত্যাগমন করিলে পর, কেশব বিপা-
নানুসারে কক্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। পরে সাধারণ সন্তি রামচন্দ্র ও পুত্রের সহিত উল্লেস ন্যায়, প্রহারনো, ভাষ্যার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণবদ্য, সুশীলা, পতি-
প্রভা ও বদ্যতা কক্যার কৃষ্ণর গোষ্ঠী পত্নী হইলেন। কৃষ্ণ তাঁহার গর্ভে দশ মহারথ পুত্র উৎপাদন করিলেন, চারুদেব, সুদেব, প্রহ্লাদ, সুশেণ, চারুগুপ্ত, চারুবাহু, চারুবিদ্য, সুচারু, চন্দ্রচারু ও চারু; এছাড়া চারুমতী নামে এক কন্যা। অশ্বপুত্রসংঘে সকলেই ধর্ম্মার্ণবপুণ্য, শিক্টিতাস্ত্র ও যুদ্ধ উজ্জ্বর হইলেন। অনন্তর মধুসূদন আর আট শুভলক্ষণা সংকুল-
গম্ভীরা মাতৃমুখে বিবাহ করিলেন; কলিন্দ-
কুমারী, মমজ বিনা, মমজিতের কন্যা সত্যা, জাহবানের কন্যা জাহবতী, রোহিণী বা ভদ্রা; মজবাজ্ঞেরা লক্ষণা, মজাজিতের হস্তলা সত্যভামা, শৈবের কন্যা অশ্বপুত্রসংঘ কপবতী ওম্বী। ইহঁ বা তাঁহার পটমহিষী হইলেন। এছাড়া গোবিন্দ আর ষোড়শ সন্তান কামিনীর পাণিগ্রহণ করিলেন। এবং সকলেরই প্রাতঃসন্ধান প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারি-
ধিগের গর্ভে তাঁহার সহস্র সন্তান পুত্র উৎপন্ন হইল। সকলেই মহাবলপরাক্রম, স-
র্ক্যাপ্ত-বিশারদ, মহাভাগ, বীর ও মহা-
রথ।

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর কিছুকাল অতীত হইলে মহানল কক্ষী জনতার অরহরের উদ্বেগ করাইলেন । নিমন্ত্রিত হইয়া রাজপণ শীনাগিৎ দেশ হইতে আসিয়া অরহর স্থলে উপস্থিত হইলেন । প্রহ্মায় ও ভ্রাতৃগণ সমভি-
বাচারে তথায় আগমন করিলেন । কক্ষি-
নন্দিনী প্রহ্মায়ের প্রতি অভিলାষিনী হইয়া-
ছিলেন ; প্রহ্মায়ও তাঁহার প্রতি প্রণয়াসক্ত হইয়া-
ছিলেন । বিদর্ভীক কক্ষিনন্দিনীর নাম
শ্রুত্বা ; তিনি রূপলাবণ্যে তেজু পৃথিবীতে
খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । মহাত্মা রাজগণ
সভায় উপস্থিত হইলে, বিদর্ভনন্দিনী প্রহ্মায়ের
পলকেনে বরমালা দান করিলেন । কক্ষনন্দন
প্রহ্মায়ের ন্যায় পৃথিবীতে রূপবান আর কেহই
ছিল না ? তিনি যুবা, সিংহসংল দৃঢ়াক, ও
সর্বদা পণ্ডিত ছিলেন, রাক্ষসকী ও নারায়ণী
ব্রহ্মসেনার ন্যায় রূপবোঁব সম্পন্ন ও গুণবতী
ছিলেন ; প্রহ্মায়ের প্রতি তাঁহার অমুরাগ
জন্মিয়াছিল ।

অরহর দেশে হইলে পর রাজগণ স্ব স্ব
বাসস্থানী বাজা করিলেন ; প্রহ্মায়ও বিদর্ভ
তনয়কে লইয়া দ্বারী গমন করিলেন ।
কালে বৈদর্ভীর গর্ভে অনিরুদ্ধ নামে প্রহ্মায়ের
এক দেবকুমার গর্ভে কুমার জন্মিল ; পৃথি-
বীতে প্রহ্মায়ের ন্যায় অতুল্য পুত্র সম্পাদন
করিতে আর কেহই সমর্থ হই নাই । অনিরুদ্ধ
বয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া পশুর্বেদ, ও নীতিশাস্ত্রে
পণ্ডিত হইলেন । এই সময় কক্ষিনী কক্ষাতী
নামে কক্ষীর পৌত্রীকে অনিরুদ্ধের সহিত
বিবাহ দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন । কক্ষী
শ্রুত্বা যেহু কক্ষকে স্পর্ধা করিতেন ; তথাপি
প্রহ্মায় ও কক্ষিনীর প্রিয় সাধন করিবার নিমিত্ত
স্বীকৃত করিলেন, আদি পৌত্রী সম্প্রদান
করিব । অনন্তর কেশব কক্ষিনী, পুত্রগণ, ও

বলদেব এবং অন্যান্য বৃক্ষিগণ সমভিব্যাহারে
সৈন্যে বিদর্ভ রাজ্যে গমন করিলেন । কক্ষী
যে সকল জাতি ও বান্ধব রাজাদিগকে নিম-
ন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও একত্রিত হইয়া
তথায় উপস্থিত হইলেন । মহারাজ । অনন্তর
অভিগম্য নক্ষত্র যুক্ত শুভ তিথিতে অনিরুদ্ধের
বিবাহোৎসব সমাহিত হইল । হে ভরতকুলা-
বংশ ! অনিরুদ্ধ বৈদর্ভীর পাদিপ্রেণ করিতে
বিদর্ভবংশীর ও বান্ধবগণের মহানু উৎসব
আরম্ভ হইল । বৃক্ষিগণ তথায় শ্রেণিত হইয়া
দেবগণের জায় ক্রীড়া কোতুকে কালযাপন
করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর অশ্বকদিগের অধিপতি উদারবুদ্ধি
বেণুদারি, ঋকবংশীর ক্ষত্রী, চ্যব, জাপ,
অন্তমানু কলিঙ্গাদিপতি মহাবল অরংসেন,
পাণ্ডা, ও শ্রীমানু ঋষিকামিগণ এই কর
মৈশ্বর্গ্য সম্পন্ন দক্ষিণদেশীয় রাজাপরম্পর
মদন করিয়া, নির্জনে অধিরাজ কক্ষীর নিকট
উপস্থিত হইয়া, কহিলেন, মহারাজ ! আপনি
অক্ষকৌড়ার নিপুণ ; আমরাও খেলিতে
ইচ্ছুক, বলদেবও অক্ষকৌড়া ভাল বাসেন,
কিছু কৌড়ার নিপুণ নহেন ; অতএব আমরা
আপনাকে সহায় করিয়া সেই বলদেবকে
পারাজ করিতে ইচ্ছা করি ।

এই কথা শুনিয়া, মহারাজ কক্ষীর এবিষয়ে
মত হইল । অনন্তর সকলে শুভমাণ্য পারণ ও
ভুক্ত চন্দন অহুলেপন করিয়া শুভকামিত্তি, সুবর্ণ-
যুগ্ম বিশিষ্ট কুম্ভমণ্ডপতিষ্ঠান, চন্দন জল-
শিত্ত সজ্জাশ্রমে প্রবেশ করত অরাজিলাষী
হইয়া সুবর্ণ আসনে উপবেশন করিলেন ।
অনন্তর অক্ষকৌড়া নিপুণ ঐ সকল নরপতি
বলদেবকে আহ্বান করিয়া, কৌড়ার প্রস্তাব
করিলে তিনি, কাহাতে সম্মত হইয়া বলি-
লেন, আপনাদিগের সহিত কৌড়া করিব ।
দাক্ষিণ্যভ্য নরপতিগণ ছল প্রয়োগ করিয়া
তাঁহাকে পরাস্ত করিতে অভিলাষী ছিলেন ।

একদা ক্রীড়ার জন্য সহস্র সহস্র মণি, মুক্তা, ও সুবর্ণ ঐ স্থানে আনয়ন করাইলেন। পরে প্রায়শ্চিন্তের কলহনিদান, হৃৎপিঙ্গের উচ্চেষ্টা সাধন দ্বারা ক্রীড়া আরম্ভ হইল। ক্রমশঃ সহিত ক্রীড়ার বলদেব দল সহস্র সুবর্ণ নিক পণ রাখিলেন। এবং বিশেষ যত্ন পূর্বক ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইলেন। তথাপি ক্রমশঃ তাঁহাকে পরাজয় করিলেন। বলদেব আবার তাবৎ সংখ্যক নিক পণ রাখিলেন; ক্রমশঃ আবার জয়ী হইলেন। হুইবার পরাজিত হইয়া মণিবল বলদেব এক কোটি নিক পণ রাখিলেন, ক্রমশঃ দুষ্ট হইয়া কহিলেন, এই অতি-লাভ; এবং উচ্চৈঃস্বরে তাম্র করত শ্লাঘা করিয়া অক্ষুণ্ণ সেপণ করিলেন, ও কহিলেন, বলদেব অজয়ের কিস্তি দ্বাংতে অনভিজ্ঞ ও চঞ্চল, আমি ইহার নিকট হইতে প্রভূত স্বর্ণভয় করিয়া লইলাম। এই কথা শুনিয়া কলহরাজ নিতান্ত আশ্লাদিত হইয়া দত্ত-পাণ্ডিত্য প্রকটন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে তাম্র করিয়া উঠিলেন। তাহাতে বলদেব ক্রুদ্ধ হইলেন। ক্রুদ্ধ হওয়া বলদেবের স্বভাব ছিল না। তথাপি ক্রমশঃ পরাজয় উল্লেখ করিয়া যে পক্ষ বাধ্য প্রেরণ করিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া তাঁহার ক্রোধ জন্মিল; কিন্তু তিনি মৈথিল্যবলম্বন পূর্বক মন সংযম করিয়া কহিলেন, আমি এই দশ সহস্র কোটি নিক আর এক পণ রাখিলাম। এখন মূল পূর্ণ প্রদেশে ক্রুদ্ধ ও লোভিতবর্ণ অক্ষুণ্ণ সেপণ কর। ক্রমশঃ কোন উত্তর না করিয়া তাহাই করি বলিয়া হুটুচিতে অক্ষুণ্ণ নিবেশ করিলেন। অক্ষুণ্ণ নিকপ্ত করিয়া, উহার চতুর্থাংশকিছিত পার্শ্ব দুষ্ট হওয়াতে ধর্ম্মঃ বর্ণরাসেরই জয় হইল; কিন্তু ক্রমশঃ তাহা স্বীকার করিলেন না; প্রভূত হাসিয়া কহিলেন, আমি জয়ী হইয়াছি। সর্ব্বপণ রাজার ঐ কণ্ট বাধ্য শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু কোন কথাই কহিলেন না। এই সময়

বলদেবের কোণ হুঁহু করিয়া গভীর স্বরে দৈববাণী হইল, ত্রীমান বলদেব সত্য কথাই কহিতেছেন; এবার ধর্ম্মাঙ্গুসারে কংগুরই পরাজয়; বলদেব কিছু না বলুন কিন্তু ধর্ম্মাঙ্গুসারে এবার পণ উহারই প্রাপ্য। তোমরা মনোমধ্যে সকলেই ইহা বুঝিতে পারিতেছ। বলদেব এই সাক্ষ্য সত্য সম্পষ্ট আকাশ-বাণী শ্রবণ করিয়া কোণতরে উদ্ভিত হইয়া মহান্যায় সুবর্ণময় সারিকলক প্রণতরেই ক্রিয়-বীর জ্যোতির্ভাটাকে ভুতলে নিবেশ করিয়া পেষণ করিলেন। পরে অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া কলিঙ্গাদিপন্থিকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার দত্তপাণ্ডিত্য উৎপাটন করিলেন। কলিঙ্গরাজ সিংহের নাক বোর শব্দ করিয়া উঠিলেন। অন্যান্য যে সকল রাজা উপস্থিত ছিলেন, বলদেব তাঁহাদিগকেও ভয় প্রদর্শন করিলেন; পরে সভার এক সুবর্ণময় শুভ উৎপাটন করিয়া, গজপতির ন্যায় সেই শুভ গ্রহণ পূর্বক বিদর্ভবাসীদিগকে বিজ্ঞাসিত করিয়া সভাস্থার নটকে বহির্গত হইলেন। এলিষ্টে রাম এত রূপে ক্রমশঃ সংহার করিয়া কেশরী যেমন ক্ষুদ্র পশুদিগকে, তেমনি শক্রদিগকে ভয় প্রদর্শন করিতে করিতে স্বজন-গণ সমভিব্যাহারে নিজ শিবিরে বাটরা ক্রমশঃ সমস্ত বশ্যতা জানাইলেন। মহাদুষ্টি ত্রীকাক তৎকালে রামকে কোন কথাই কহিলেন না। প্রায় ভ্রাতাকে নিহত শ্রবণ করিয়া ক্রমশঃ আত্মসংযম করিলেন; কিন্তু কোণে অপ্রত্যাগ করিতে লাগিলেন; কহিলেন, বাহুদেব যে অস্বাভিনন্দন ইন্দ্রতুলাপরাক্রমশালী রাজাকে সংহার করেন নাই, আজি বলদেব দ্বিতীয়বার সুবর্ণময় সারিকা কলক প্রণতরে তাঁহাকে সংহার করিলেন। রাজন। পরন্তরামের শিষ্য রণপণ্ডিত অমিতপরাক্রম নিত্যবাজী ভীষ্মকতনয় ক্রমশঃ নিহত হইলে, বৃষ্টি ও অক্ষুণ্ণ সকলেই উৎপত্তি হইলেন।

মহারাজ ! কক্ষীর নিধনবৃত্তান্ত এবং
বুদ্ধিবিগের সহিত লক্ষ্মী উৎপাদনের বিষয়
আমি তোমার নিকট এই কহিলাম। কক্ষি
বিনাশের পর কক্ষিগণ ধনাদি লটরা গার-
কক্ষের সমভিঘ্যাকারে ধারকা বাত্রা পরি-
লেন।

উনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১১৯ ।

জনমেজয় কহিলেন, হে বিপ্রর্ষে ! বল-
দেব সাক্ষ্যে ধরনীপর অনন্ত ; অধম পুণ-
কীর সেই ধীমানের মাতাকী প্রবণ কথিতে
বাসনা করি। যাহাঁরা পুরাণবৃত্তান্ত জানেন
তাঁহারা তাঁহাকে অতি বলবান্, অনির্জিত
ভেজোরূপি কহিয়া থাকেন। হে বিপ্র !
লোকে বাতাকে আদি নাগশ্লেনস্ত কহিয়া
থাকে, আমি তাঁহার প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রবণ
করিতে বাসনা করি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুরাণে তাঁহাকে
নাগরাজ, ধরনীপর শেখ, ভেজোনিধি, অজের
যোগাচার্য্য ও বেদমন্ত্রসুল, পুরুষোত্তম কীর্তন
করিয়া থাকে। তিনি যুদ্ধে ভরাসম্মুখে পরা-
জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু সংতার করেন নাই।
মহারাজ ! অনেকানেক রাজা, বাতারা যুদ্ধে জরা
সন্ধের অঙ্গুগামী হইয়াছিলেন, বলদেব তাঁহা-
দিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ভীষণরা-
ক্রমশালী ভীষ অসুত নাগের পত্ন বলশালী
ছিলেন ; তিনিও বলদেবের নিকট বার বার
পরাজিত হইয়াছিলেন। জাম্ববতীর পুত্র
শাখ হস্তিনানগরে দ্রুঘোদনের কন্যাকে হরণ
করিতে অবরুদ্ধ হন ; হরণ সময়ে রাজগণ
সকলে মিলিয়া তাঁহাকে বন্ধন করেন। এই
বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া হলধর তাঁহাকে মুক্ত
করিবার নিমিত্ত হস্তিনার আগমন করিলেন,
কিন্তু শাখকে প্রাপ্ত হইলেন না। তখন তিনি

শাখের জুহু হইয়া অনিবার্য্য অভেদ্য
ঐপ্রতিম ব্রহ্মদণ্ডরূপ দিব্য লাক্ষ্যাস্ত্র উদ্যত
করিয়া, গঙ্গাগর্ভে হস্তিনা নিমজ্জিত করিবার
উদ্দেশে ঐ লাক্ষ্যাস্ত্র নগরীর প্রাকার ভিত্তিতে
বোজন করিলেন, তাহাতে নগরী ঘূর্ণিত
হইয়া উঠিল। দ্রুঘোদন এই মণি বিপদ
দর্শন করিয়া স্বীয় কন্যার সহিত শাখকে
বাতির করিয়া বলদেবের নিকট পাঠাইয়া
দিলেন, এবং গঙ্গাসুদ্র শিলা করিবার নিমিত্ত
স্বয়ং তাঁহার শিষ্য হইলেন। রাজন্ ! সেই
রূপে ঘূর্ণিত হইয়া অবপি হস্তিনা আজিও
গঙ্গার দিকে কিঞ্চিৎ ন্মিম্ব বোধ হয়। হলধরের
এই অদ্বুত কার্য্য পৃথিবীতে বিখ্যাত আছে।
একভিন্ন বলদেব তাঁহার পূর্বে ভাতীর বনে
নাগ করিয়াছিলেন, একমাত্র যুটীঘাতে প্রল-
মাসুকে সংহার এবং মহাকায় পেশুককে
পর্কতশিখরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।
গদ্যভরণধারী পেশুক দৈত্য ৩২কর্তৃক
হতজীবন হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল ;
গাগীরগামিনী বমুনা ৩২কর্তৃক আকুটে
হইয়া তরঙ্গমালায় ঘূর্ণিত হইতে হইতে নগ-
রাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন। রাজন্ !
কপ্ৰমের অনন্ত শেষ নাগ মহাস্ত্রা বলদেবের
মাতাস্ত্রা আপনার নিকট আমি এই কীর্তন
কবিলাম। তথা ভিন্ন তাঁহার তাগও অদ্বুত
কীর্তি আছে। তাহা বলিলাম না, তাহা
জন্য পুরাণ হইতে সংগ্রহ করিবন।

— —

বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১২০

জনমেজয় কহিলেন, হে মহামুনে ! কক্ষি-
বধের পর দারভার প্রত্যাগমন করিয়া মহা-
বাহ বিষ্ণু কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা
আমাকে বলুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তুমি সমস্ত বাদবর্ণন

সমভিব্যাহারে দ্বারকার প্রত্যঙ্গমন করিয়া
 দ্বারকা পর্ষাবেক্ষণ করিলেন। বহুপ্রকার
 প্রভুত রত্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং রাক্ষ-
 সাগণের দ্বারা এই সমস্ত আনিহীরা স্বর্গে স্থাপন
 করিলেন। কতকগুলি প্রধান অশুর বর-
 লাভে পূর্কিত হইয়া দ্বারকার উৎপাত
 করিতেছিল; মহাবাহু ভাট্টাদিগকেও সংহার
 করিলেন। ইন্দ্রশক্র সমস্ত দেবতার ভরজনক
 নরক নামে মহাটনভা কথার উৎপাত করিতে-
 ছিল। সে বিবিধ প্রাণীর মূর্ত্ত ধারণ করিয়া
 দেবতাদিগের উপর অভাচার করত।
 মানুষ্য এবং ঋষিদিগেরও অপকার করিত। ভূমি-
 তনয় নরক কশেক নামক স্থানে গমন করিয়া
 গজ রূপ ধারণ করত বিধকর্ম্মের চতুর্দশায্যোরা
 মনোহারিণী কন্যাকে হরণ করিয়াছিল;
 সেই অশ্বদ্বীপে হরণ করিয়া প্রাগ্জ্যোতিষ
 দেশে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল; এবং আজ্ঞা
 বরিয়াছিল, দেবলোকে ও মনুষ্যালোকে
 বহুপ্রকার রত্ন আছে, সমগ্র পৃথিবী বহু-
 প্রকার রত্ন গর্ভে ধারণ করিতেছেন এবং সমুদ্র
 গর্ভে যে কিছু ধন আছে, আজ চটতে সমু-
 দ্রায় রাক্ষস ও দানবগণ সে সমস্ত আমার
 নিকট আনয়ন করিতে থাকুক। এই বলিয়া
 বিবিধ বস্ত্র ও রত্ন সংগ্রহ করাটয়াছিল;
 কিন্তু নিজে কিছুই ভোগ করে নাই। বল-
 বাসু নরক গন্ধর্ব্ব, দেবতা, ও মনুষ্যদিগের
 ক্রোধ, ও সপ্ত প্রকার অগ্নিস্রাব, সমুদ্রায়
 বোড়শ মহত্ব একগুচ্ছ কামিনী ভরণ
 করিয়াছিল; তাহার সকলেই এক বেনী
 ধারণ রূপ পাতিব্রত্যা ধর্ম্ম আচরণ করিত।
 ভূমিতনয় নরক মণিগন্ধকের উপর মুকুটের
 অধিকার অলকার দিকে এই সকল কামিনীর
 বাসের জন্য এক বিচিত্র-পুরী নির্মাণ
 করিয়া দিয়াছিল। মুকুর দশ পুর এবং
 অন্যান্য প্রধান প্রধান রাক্ষসগণ এই সকল
 স্থানীয় ভদ্রাবধারণ করিয়া নরকের পরিচর্যা

করিত। সে যে অদ্ভুত কর্ম্ম করিয়াছিল;
 নৈমিত্ত্য মতো তৎপূর্বে আর কখন কোন
 দৈত্যাই সেরূপ করিতে সমর্থ হইত। সে
 কুণ্ডলদ্বয় অলঙ্করণ করিয়া বেনী অধিষ্ঠিত
 অলম্বন করিয়াছিল। পৃথিবী ভাট্টাকে
 প্রসব করিয়াছিলেন; সমুদ্রের পর পারে
 প্রাগ্জ্যোতিষ প্রদেশ তাহার রাজধানী
 ছিল। তরুণী, নিম্বল, বীর ও পঞ্চনব
 নামক বৃদ্ধত্বর্ষদ চার দৈত্য তাহার দ্বারপাল
 ছিল। বরপ্রাপ্ত মহাশুর মুকুট এক মহত্ব পুত্রের
 সহিত আশিয়া বাক্যারতের পথ বেটন করিয়া
 ছিল; এবং বিকৃণ্ডার রাক্ষসগণ দ্বারা সাধু-
 দিগকে ভয় প্রদর্শন করিত।

এ সকলকে নান করিবাব জন্য অশ্ব চক্র
 গদা খড়্গ ধারী মহাবাহু বিষ্ণু বৃষ্ণি বংশে
 দেবগণের গর্ভে জন্ম লইয়াছিলেন। দেবগণ
 এই জন্যই উপায় করিয়া ভাট্টাকে দ্বারকার
 বাস করান। দ্বারকানগরী ইন্দ্রালয় হইতেও
 অধিকতর মনোহারিণী হইয়াছিল। চতু-
 র্দ্ধিকে সাগর বেষ্টিত; অভ্যন্তরে পক্ষ পক্ষ
 শোভমান। দেবনগরী সদৃশ এই নগরী মধ্যে
 সুবর্ণ জোরণ সম্পন্ন দ্বাদশাঙ্গী নামে বিপ্রাভা
 যোজনবিলম্বী সভা ছিল; রাম কৃষ্ণ প্রভৃতি
 বৃষ্ণি ও অন্ধকগণ এই সভায় উপবেশন করিয়া
 লোকব্রাত্য পর্ষাবেক্ষণ করিতেন। একদা
 সকলে সভায় উপবেশন করিয়া আছেন, এমন
 সময় দিব্যগন্ধ বাসু বহিতে লাগিল; পুষ্প
 বৃষ্টি আরম্ভ হইল; পরে কণ কালের জন্য
 অন্তরীক্ষে এক প্রভারাশির মধ্যে এক হর্ষমুচক
 ধ্বনি হইল; পরক্ষণেই এই প্রভারাশি ভূতলে
 অবতরণ করিল; তদ্ব্যবধি বৈবর্ণ্য হাজি পৃষ্ঠে
 সমারূঢ় দেবগণে পরিবৃত্ত দেবরাজ দৃষ্টিগোচর
 হইলেন। তদর্শনে রাম, কৃষ্ণ এবং রাজা
 উগ্রসেন বৃষ্ণি ও অন্ধকগণ সমভিব্যাহারে
 প্রত্যঙ্গমন করিয়া দেবরাজের পূজা করিলেন।
 দেবরাজ হস্তী হইতে সত্তর অবতীর্ণ হইয়া,

প্রথমতঃ কৃষ্ণকে, পরে বলদেব ও উগ্রসেনকে, ক্রমে কাল ও বরাক্রম অনুসারে অন্যান্য বৃষ্টি ও অন্ধকরণকে আগ্নেয় ও রাসকৃষ্ণের পূজা গ্রহণ করিয়া সত্যার প্রবেশ করিলেন । তথায় সত্যার শোভা সম্পাদন পূর্বক উপবেশন করিয়া বর্ণাবিহিত অর্ঘ্যাদি শিষ্টোচিত গ্রহণ করিলেন ।

একবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১২১।

অনন্তর ইন্দ্র চন্দ্র হারা উপেক্ষের চিবুক ধারণ করত সাত্ত্বনা বাক্যে কহিলেন, হে দেবগণসম্মন ! হে মধুসূদন । তে শক্রনিহ্বন । আমি অদ্য যে কার্গোর নিমিত্ত আগমন করিলাম শ্রবণ কর । নরক নামে দৈত্য ব্রহ্মার বরে হর্ষিত হইয়া অদিতির কুণ্ডলধর ভরণ করিয়াছে । সে নিত্য দেবতা ও ঋষিদিগের অনিষ্ট করিতেছে । তোমারও হিত্রাবেষণ করিতেছে । অতএব এই পাণ্ডকে সংহার কর । এই অন্তরীক্ষচারী অতি ভৈরবী, কামবীর্ষ বিনতানন্দন গরুড় তোমাকে তথায় লইয়া বাটবে । পৃথিবীর তনয় এত নরকাসুর সংল প্রাণীর অবস্থা ; তুমি শীঘ্র এই পাণ্ডকে সংহার করিয়া প্রত্যাগমন কর ।

দেবব্যাজ এই কথা কহিলে, লক্ষ্মণোচন মহাবাহু ত্রিকূট নরক বধ করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন । অনন্তর শব্দ চক্র, গদা ও অগ্নি ধারণ করিয়া সত্যাত্মা সম্ভবত্যাচারে (১) গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করত ইন্দ্রের সঙ্কেত বাক্য করিলেন । বাসব ক্রমে ক্রমে বায়ু বসন্ত

(১) নরকের নর ছিল, পৃথিবীর আজ্ঞা না হইলে, কেহ তাহাকে বধ করিতে পারিবে না । সত্যাত্মা পৃথিবীর অংশ ; কৃষ্ণ সত্যাত্মার অনু-বর্ত্তি লইবার জন্য তাহাকে সম্ভবত্যাচারে লইয়া গেলেন ।

ভদ্র ভদ্র করিয়া উর্দ্ধ উর্দ্ধ হইলেন ; বায়ু-বগন সংকলে উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া দর্শন করিতে লাগিলেন ; ইন্দ্র বারংবার ও অনাদিন গরুড়ের পৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া, অতি দূরতী তেজ, স্বর্ষ্য ও চন্দ্রের ন্যায় লঙ্কিত হইতে লাগিলেন । অন্তরীক্ষে গরুড়ী এবং কলরোগিন বাসব ও বায়ু-দেবের স্তব করিতে লাগিলেন । এই ভাবে তাহার ক্রমে নরনলপথের অতীত হইলেন । অনন্তর হেংরাঙ্গ বাসব কৃষ্ণকে তিরিকর্তৃগত্যা উপদেশ করিয়া নিজ আলয়ে বাক্সা করিলেন ; কৃষ্ণ প্রাতেজ্যাবিষ নগবাতিমুখী হইলেন । তখন গরুড়ের পক্ষপবনে আরুঢ় হইয়া বায়ু প্রতিকূপ বহু প্রবাহিত হইতে লাগিল ; এবং ভীমগর্জ্জন মেঘ সকল লুপ্তি ও তথ্যাক্তে তৎসমভিবাাহরে সমুদায় গগনচাঁচী সুরিতে লাগিল । কেনন কণকালের মধ্যেই গরুড় বাসনে তথায় উপস্থিত হইলেন ; এবং দৈত্য-গণ যেখানে অবস্থিত করিতেছিল, দূর হই-তেই ত্রুবিতে পাইয়া তথায় গমন করিলেন । প্রথিলেন, পর্বত হারে হতী অশ্ব ও রথ এবং মুকুর যটসংগ্রহ ক্ষুরধার পাণ তথায় স্থাপিত রহিয়াছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, শ্রীমান্ বায়ুদেব গরুড়ের পৃষ্ঠে অবস্থিত করিয়া ক্যা আক্ষা-লন করিলেন । তাহার চক্রে শব্দ, চক্র, গদা ও অগ্নি, আকৃতি নিবিড় নীলমেঘ সন্মূখ ; পরিধান পীতবসন ; চতুর্ভুজ, বক্ষস্থলে পুঞ্জীকৃত বনমালা, ও ইন্দ্রনক্ষত্র শ্রীংস ; মস্তকে কিরীট ; আজা সূর্য্যার ন্যায় ; দেখিতে যেন বিজ্ঞানসৌর চন্দ্রমা । মুক দানব অশনি শব্দের ন্যায় কেশবের ঐ জ্যাফালন শব্দ শ্রবণ করিয়া বুঝিতে পারিল, স্বয়ং বিষ্ণু তথায় আগমন করিয়াছেন । বুঝিয়া ক্রোধে তাহার নরন সুরিরের দ্যায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । কালাতক বনসিঁতল মুক এই ভাবে লঙ্ক গ্রহণ করিয়া বেগে ধাবিত হইল এবং

মহাকাব্যমণ্ডিত ঐ অশাক্তি কেশবের প্রতি
 নিক্ষেপ করিল। কেশব প্রজ্জ্বলিত মহোদ্যাসহীন
 শক্তিকে আগমন করিতে দেখিয়া অরুণ বিহুঃ
 পুত্রের ন্যায় জ্বলিত হইয়া এক সুবর্ণপুঙ্খ
 কুরঙ্গ অস্ত্র শরাসনে সজ্জান করিলেন; এবং
 ঐ অস্ত্র দ্বারা অর্জুণকে ঐ শক্তি দিব্যত করি-
 লেন। বৃক্কর নরেন্দ্র পুণ্ডরীক আরক্ত
 হইয়া উঠিল; সে দেবরাজনিকিণ্ড বজ্রের
 ন্যায় মণ্ডলযুক্ত মহাগদা নিক্ষেপ করিল;
 কেশব আকর্ণ সজ্জান করিয়া এক অর্জুচক্র
 ক্ষেপণ করত সুবর্ণহৃদিত ঐ গদার মধ্যভাগে
 ছেদন করিলেন। পরক্ষণেই ভয়ানক প্রকারে
 রণস্থলে দানবের সমস্ত ছেদন করিলেন। এত
 প্রকারে দানবকে সংহার, দানবের সমস্ত
 পাশ ছেদন ও বরকাসুরের অধীন অন্যান্য
 প্রধান প্রধান রাজসদিককে বিনাশ করিয়া
 ভগবান্ দেবকীনন্দন শিলাসংঘাত অতিক্রম
 করত দেখিলেন, দানবী সেনা, এবং নিম্নক,
 হর গ্রীব ও অন্যান্য চিত্রবোধী দানবগণ অব-
 স্থিতি করিতেছে। নিম্নক কেশবকে দেখিয়া,
 সৈন্য দ্বারা তাঁহার পণরোপ করিল, এবং
 সত্তর রণে আরোহণ করিয়া সুবর্ণগৃষ্ঠ হুঙ্কেদ্য
 দিব্য শরাসন গ্রহণ করত দশ বাণে সমুদ্-
 দনকে বিদ্ধ করিল। সমুদ্দন ও সপ্ততি
 শাণিত পরে তাহাকে বিদ্ধ, এবং তাহার
 শর সকল না আসিতে আসিতেই অর্জুণকে
 ছেদন করিলেন। তখন সমস্ত সৈন্য
 কৃষ্ণর চারিদিক্ বেটন করিয়া, শরজাল বর্ষণ
 করিতে লাগিল। কৃষ্ণ শরজাল দ্বারা ক্রমশঃ
 আচ্ছন্ন হইয়া এবং ঐ সকল দৈত্যকে দর্শন
 করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। ক্রুদ্ধ হইয়া দিব্য
 মেঘান্তসজ্জান করিয়া শর বর্ষণ দ্বারা ঐ সৈন্য
 নিবারণ করিলেন। পূর্জ্যাত্ন প্রভাবে
 প্রত্যেকের উপর পাঁচ পাঁচ শর পতিত হইয়া
 সকলেরই মর্গস্থান বিদ্ধ করিল। দানবগণ
 ভয়ে ভীত হইয়া রণে তর দিয়া পলায়ন

করিল। নিম্নক নিজ সেনা তর হইল
 দেখিয়া পুনর্বার রণস্থলে অবতীর্ণ হইল
 এবং শরজাল বর্ষণ করিয়া কেশবকে আচ্ছন্ন
 করিল। রণস্থলে সূর্য্য, অন্তরীক্ষ, বা দশদিক্
 কিছুই লক্ষিত হইল না। নিম্নক ক্রমাগত শর
 বর্ষণ করিয়া কেশবকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল।
 তখন পুরুষোত্তম কেশব নাবিজ নামক বাণ
 গ্রহণ করিলেন; এবং সেট বাণ দ্বারা নিম্নক-
 নিকিণ্ড সমস্ত বাণ ছেদন করিলেন। মহা-
 বলশালী শ্রীকৃষ্ণ এতরূপে বাণ দ্বারা বাণ ছেদন
 করিয়া এক বাণে নিম্নকের হস্ত, তিনবাণে
 রথেশা, চারি বাণে চারি অস্থি, পঞ্চ বাণে
 শরশি ও এক বাণে ধ্বজ ছেদন করিলেন।
 পরে এ সমুদায় শাণিত ভয়ানক দ্বারা নিম্নকের
 সমস্ত ছেদন করিলেন। নিম্নক পতিত হইল
 দেখিয়া প্রতাপশালী ভরগ্রীব এক পর্জ্বত-
 প্রমাণ শিলাখণ্ড গ্রহণ করত উত্তোলন ও
 নিক্ষেপ করিয়া বেগে কেশবের প্রতি নিক্ষেপ
 করিল। অস্ত্রজ্ঞপ্রধান কেশব দিব্য মেঘান্ত
 গ্রহণ করিয়া তদ্বারা ঐ শিলাখণ্ডকে সপ্তদ্বা
 বিদ্ধ করিলেন। বিদ্ধ করিয়া ঐ মতঃ
 শিলাখণ্ডকে ভূতলে পতিত করিলেন। তাহার
 পর উত্তরের শরাসনবিনির্মুক্ত বিবিধ বাণ
 দ্বারা দেবাসুর সংগ্রামের ন্যায় ভূমল সংগ্রাম
 হইতে লাগিল। বিবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ তওয়ারিতে
 সংগ্রামক্রমশঃ অধিশর বোরতর হইয়া উঠিল।
 মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণ গরুড়পৃষ্ঠে অবস্থিতি করিয়া
 প্রধান প্রধান অশুর সকলকে সংহার করিতে
 লাগিলেন। দানবগণ কৃষ্ণের সহিত সময়ে
 মহা লাঞ্ছন দ্বারা চণীকৃত এবং বাণ ও খড়্গ
 দ্বারা ছিন্ন হইয়া দশ পাঠিতে লাগিল। কতক-
 গুলি দানব চক্রাঙ্গি দ্বারা দ্বন্দ্ব হইয়া আকাশ
 হইতে পতিত হইল, কতকগুলি বিকৃতমুখ,
 তাঁহার নিকট বাইবামাত্র গ্রাণ পরিত্যাগ
 করিল। যে সকল দানব দ্বারাবর্ষী মেঘের জ্ঞান
 শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিল, তাহারা কৃষ্ণের

নিভাত পীড়িত ও শোণিত লিপ্ত হইয়া পু-
 লিত কিংকর বৃক্ষের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল।
 চিত্রবোণী দানব সকল, অস্ত্র বিকল ও ভয়ানক,
 ভীত হইয়া পলায়ন করিল। তখন হর্যদ্রীষ
 দানব পুনর্বীর ক্রুদ্ধ হইয়া, বেগে দশ বাম
 উন্নত এক বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া এই বৃক্ষহস্তে
 গাথিত হইল। মেঘাকৃতি দানব শিখা কোণল
 প্রদর্শন পূর্বক এই বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল; বৃক্ষ
 বেগে আহত হইয়া বায়ুর অতি ভরস্বরূপ
 অতিগোচর হইল। জলধীন অতি সস্তর
 লক্ষ্যবানে এই চিত্রিত গজাভরণসম্বন্ধ বৃক্ষকে
 সহস্রাং ছেদন করিয়া, হর্যদ্রীষের উন্নত স্তনের
 মধ্যভাগে এক পাবক প্রতিম বাণ নিক্ষেপ
 করিলেন। বাণ বক্ষস্থলে প্রবেশ করত জ্বর
 ভেদ করিয়া বহির্গত হইল। যে একাণী
 সহস্র বংশের দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধ করি-
 রাছিল, কেশব সেই মহাবল, মহাভরস্বরূপ
 হর্যদ্রীষ দৈত্যকে সংহার করিলেন। পরে
 অপারভেদ্য, বহুব্রহ্মাণ্ডন দেবদীনন্দন
 শিখু প্রদেশ মধ্যে উদক পরীক্ষা নগীতে
 পাপশীল বিরূপাক্ষ ও অষ্টমত সহস্র দানব
 এবং নরসের অমৃতর পঞ্চদশ দানবকে সংহার
 করিয়া প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে যাত্রা করিলেন।
 তথায় উপস্থিত হইলে পর, ভূগল মুক্ত আরম্ভ
 হইয়াছিল। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া
 পার্শ্বজনা শম্ব বাদন করিলেন। শম্বপদ
 সংবর্ত্ত মেঘের শব্দে নায় তিন লোকেই কণ-
 গোচর হইল। নরগাহুর ঐশ্বর্য প্রাপ্ত করত
 ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া লোচমর অষ্ট-
 চক্র বিশিষ্ট দ্বাদশ শত হস্ত পরিমিত রথে
 আরোহণ করিল। রথ নানাবিধ মণিকা-
 কঁনে খচিত; বিজয়বোধিকা সম্পন্ন; উন্নত
 কাঞ্চন বর বজ্রস্বরে শোভিত। উহার পতাকা
 সকল সূর্য্য বসন্তে সংলগ্ন। কুবের বৈদূর্য্য
 মণি দ্বারা বিকচিত; সর্বাঙ্গ গোহস্তাণে আবৃত;
 উপরিভাগে বিচিত্র আভরণ বিস্তারিত সহস্র অং

ঐ রথে যোজিত। রথের সংস্পর্শে শত্রুর রথ
 চূর্ণ হইয়া যায়। বীর নরক এই নানা-অস্ত্র শস্ত্রে
 পরিপূর্ণ রথে আরোহণ করিয়া সক্ষা কালীন
 সূর্য্যের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। উহার বক্ষ-
 স্থলে বজ্রনির্মিত স্তম্ভবর্ণ বক্ষঃপ্রাণ মল্ল; দেহ-
 গাথিত একত্র গারবন্ধ উৎপাটনের ন্যায়। মল্লকে
 তিরীট। শরীরের আতা সূর্য্য ও অগ্নির
 সমূহ। হুই কণে হুই জ্বলন্ত কুণ্ডল। দৈত্যের
 সমভিবাচারে দূত্বাণ, বৃদ্ধাকার, লোভিত-
 লোচন, বিকটমুখ, নানাবিধ বস্ত্রধারী দৈত্য
 দানব ও রাক্ষসগণ বহির্গত হইল। উদাহরণের
 মধ্যে কাহার কাহারও হস্তে অগ্নিচর্ম্ম, কাহার
 কাহারও হস্তে ভূবীর, কাহার কাহারও হস্তে
 শক্ত, কাহার কাহারও হস্তে বা শূল। সকলে
 সহস্র সহস্র রথ গজ ও বাজী দ্বারা পৃথিবী
 কল্লিত করিয়া গমন করিতে লাগিল। কাল্য-
 ঞ্চক সতৃশ নরক এই প্রকার বৈরাগ্য সমভি
 বাহারে, বাদ্যমান সহস্র ভেরী, মৃদঙ্গ, শম্ব ও
 পণবের মেঘস্বল্প ভূগা শব্দ শ্রবণ করিতে
 করিতে যাত্রা করিল। অনন্তর যে স্থানে কক্ষ
 অবস্থিত করিতেছিলেন, বিকটমুখ এই সমস্ত
 দৈত্য তথায় গমন করত গুণকৃত পেষ্টন
 করিয়া সকলে এত্রিত হইয়া যুদ্ধ করিতে
 আরম্ভ করিল, এবং ভূমি ভূমি শব্দ বর্ষণ করিয়া
 ভীতাক্ষে অস্থির করিল। দৈনিকগণ অসংখ্য
 শক্তি, শূল, গদা, প্রাম, কোমর ও বাণ নির-
 ঙ্গর ক্ষেপণ করিয়া আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া
 গেল। তখন ক্রুদ্ধমেঘসমবর্ণ ত্রীকূল শাক-
 রণ গ্রহণ করিলেন; এবং মেঘরাবী এই ধনু
 বিক্ষারিত করিয়া দানবগণের প্রতি লাগি বিন-
 স্ত্রন করিতে লাগিলেন। পরবর্ত্তী ৩০তৃ ঐ
 দৈত্য মহাবৃদ্ধ স্থল হইতে পলায়ন করিতে
 আরম্ভ করিল। ঘোররূপ রাক্ষসদিগের
 সহিত বীর যুদ্ধই অব্যাহত হইয়াছিল। ক্রকের
 বাণে ব্যথিত হওয়াতে সকলে বৃহত্তর করিয়া
 পলায়ন করিতে লাগিল। কাহারও বাহ,

কাহারও জ্ঞাতি, কাহারও মিত্র, কাহারও
 মুখ ছিল হইল। কেহ কেহ চক্র দ্বারা বিধ-
 তিত হইল; বাণীবাতে কাহার কাহারও
 বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইল। কেহ কেহ শক্তি
 প্রহারে গজ অথবা রথের সহিত বিধত
 হইল। কেহ কেহ গদা দ্বারা বিদারিত হইল;
 কেহ কেহ বা নক্ষ শক্তি প্রভাবে ভিন্ন হইল।
 দৈত্য সেনাপতি বাজী ও রথের সহিত এই
 প্রকারে চূর্ণীকৃত হইল। অনন্তর নরক ও
 কুক্ষের মুখ আরম্ভ হইল; আশ্রয় নশ্তে
 যুদ্ধ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। দেবতা-
 ধিগের তরোয়াদক ভেদস্বী নরকাসুর মধু
 দৈত্যের ন্যায় বেশের সহিত যুদ্ধ করিতে
 লাগিল। কালাস্তর সমস্ত গীর নরক কোপ-
 জনরসে ইজ্ঞাসুর ন্যায় উদ্যত যত্ন ধারণ
 করিল। তখন বেশের সূচ্যিকরণের গদ্যশ
 পরিদৃশ্যমান বাণ গ্রহণ করিলেন; এবং ঐ
 দিব্যাস্ত্র দ্বারা রণস্থলে নরকের পূর্বোক্ত রথ
 পারিপূর্ণ করিলেন। বংশাণী নরকও মহাবেগ-
 শাণী এক প্রবান অস্ত্র ধারণ করিল। বেশের
 বজ্রাঘির ন্যায় ঐ অস্ত্রকে আগমন করিতে
 দেখিয়া চক্র দ্বারা ছেদন করিলেন; পরে
 এক বাণে দৈত্যের সারথী বনাশ ও দশ বাণে
 উহাবরণ, রথসজ্জা, অশ্ব ও বর্ষ ছেদন করি-
 লেন। কবচ ছিন্ন হওয়াতে দ্বা তের বেত
 নিঃশ্রাকিন্দ্রুত গর্পদেহের ন্যায় লক্ষিত
 হইল; তখন সে রণধীন, অশ্বহীন, ও বর্ষ-
 হীন হইয়া, বিমল জ্ঞানজনিত, লোকতার
 যুক্ত চুত বজ্রপ্রতিষ্ঠ শূল বেগে ধ্বংসিত করিয়া
 নিক্ষেপ করিল। অদ্ভুতশক্তি কৃষ্ণ সুবর্ণ-
 ভূষিত শূলকে আগমন করিতে দেখিয়া ক্ষু-
 প্রান্ত্র দ্বারা বিধত করিলেন। বোদ্ধপী দান-
 বের সহিত যৌর মুদ্রাই হইয়াছিল। নরক উত্তম
 উত্তম অস্ত্রই মহাস্ত্রা কৃষ্ণের অতি নিক্ষেপ
 করিয়াছিল। বাহা হইক, কৃষ্ণ নরকে উক্ত-
 প্রকারে মুহূর্ত্ত মাত্র যুদ্ধ করাইলেন। পরে

অনন্ত চক্র দ্বারা উশাকে বিধত করিলেন।
 উহার শব্দে চক্রগহাবে বিধত হইয়া
 ক্রমশঃ দ্বাণী দ্বিধাকৃত গিরিশৃঙ্গের ন্যায় ভূতলে
 পতিত হইল। দৈত্য কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে
 প্রবৃত্ত হইয়া, দিবাকরের ন্যায় অস্ত্র গমন
 করিল। পুত্র নরকাসুর চক্র দ্বারা বিধিত
 হইয়া, বজ্রবিদারিত গৈরিক গিরির ন্যায়,
 রণস্থলে পতিত হইল। বর্ষন করিয়া, পৃথিবী
 ভূতল ঘর হতে লইয়া গোবিন্দের নিকট উপ-
 স্থিত হইলেন, এবং কহিলেন, 'কে গোবিন্দ !
 তুমিই দিয়াছিলে, আমার তুমিই নাশ করিলে;
 বানক যেমন জাঁড়নক লইয়া জাঁড়া করে,
 তেমনি তুমি তোমার ইচ্ছানুসারে জাঁড়া কর।
 তাছাড়া আমারিগের কিছু বক্তব্য নাই। এক্ষণে
 এত দুই কুণ্ডল লও, এবং এই নরকের প্রজা-
 প্রাণপান কর।

দ্বাদশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ইজ্ঞাসুর উপেক্ষ
 পৃথিবীর পুত্র নরকাসুরকে সংহার করিয়া
 ভাগ্য পুরীতে প্রবেশ করিলেন। এবং
 ভাগ্য কোবাগারে গমন করিয়া দেখিলেন,
 ভাগ্যর নন্দী প্রকার মণিরস্ত্রে পারপূর্ণ রহি-
 রাছে। মুক্তা, প্রবাল, দৈর্ঘ্য, মরুত, চক্র-
 কাণ্ড, ও সূচ্যাকার প্রভৃতি মণি এবং হীরক
 সকল জপাকারে সজ্জিত। শব্দা ও সিংহাসন
 সকল মহামুগ্ধ; দণ্ড স্বর্ণ নিশ্চিক, কোণিকা
 গদ্যশ স্তম্ভাকৃতি ও অতি রমণীয়। প্রকাণ্ড ছত্র
 মেঘের ন্যায়, সজ্জা সহজ সুবর্ণদ্বারা বর্ষণ
 করিতেছে। মহারাজ। তদিত্যাহি নরক
 পূর্বোক্ত বর্ণনাদেবকে ভ্রম করিয়া ঐ ছত্র আন-
 য়ন করিয়াছিল। কৃষ্ণ নরকের ভাভারে বত
 ধনরত্ন দর্শন করিলেন, বক্ষরাজ কুবের, ইজ্ঞা না

বন, কেহই তত বন এখনও দর্শন বা জ্ঞান
ভরেন নাই ।

বাহা উক্ত ভূমিতত্ত্ব নবক, এবং নিম্ন ও
হয়গ্রীব দানব নিরত হইলে, পর, বিশিষ্ট
দানবগণের মধ্য বাতারা অবশিষ্ট ছিল,
তাতারা বাবরীর রক্ত ও অস্ত্র-পুষ্কাদিগকে
কৃষ্ণবর্ণিত আনয়ন করিয়া তাঁহাকে সমর্পণ
করিল, এবং তহিল এই বালাদিগে স্থাপিত
এবং হেমশৃঙ্গল বন্ধনরজ্জু-পন্থ-কোষের পাতকা
ও-বিবিধ আস্ত্রবসম্বন্ধে বিশিষ্ট সতত
ভরতর বস্ত্রী, বা'বংশনি সতত তত্ত্বিনী,
অষ্টপদ সতত দশজাক উৎকৃষ্ট বাজী, যত
গোপন আপনার উচ্চ। তত গোপন, অতি
স্বল্প লোমজ বস্ত্র, শশা বসন, স্বেচ্ছাভাবী
স্বন্দরদর্শন বিহঙ্গন, চন্দনকাঠ, অগুরুকাঠ,
কুসুম এবং ত্রিলোকের বাবদীর রক্ত এ সমস্ত
ধর্ম্মাভাসারে আপনারই হইবাছে, একপে
আজ্ঞা করুন, সমস্তই আপনার গুণে লটরা
যাই । দেবলোক, নাগলোক, বা গন্ধর্ব্ব লোকে
সে কোন প্রকার বন প্রাপ্ত হওয়া যায়, নর
কের গুণে সে সমস্তই আছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ । জুবী
কেশ উক্ত বনরত সকল পরিদর্শন ও স্তীকার
করিয়া সমস্ত দানবগণের স্বর্গে বহন করাইয়া
দ্বারকা নগরীতে পেরণ করিলেন । পরে স্বয়ং
সেই হিরণ্যধারাদেবী বাক্য চক্র গ্রহণ করিয়া
যুজিমান মেঘসদৃশ বিহঙ্গম গন্ধর্ভের গুণে
আরোহণ করত গিরি শ্রেষ্ঠ মণ পর্ব্বতে গমন
করিলেন ; তথায় নির্মল বায়ু বহিতেছিল ;
এবং অপর্য্যব মণিকরের প্রভা, স্বর্ষ্যপ্রভা
অতিক্রম করিয়া দীপ্তি পাউতেছিল । মধুসূদন
তথায় ভোরণ-ও-লতাকা-সমন্বিত বৈদূর্য্য-
কাণ্ড ছায়া ও শিখর সকল দর্শন করিলেন ।
মণিপর্ব্বত বিবিধপ্রকার চক্রাতপ সমাধিত
প্রসাদময়ি দ্বারা শোভিত হইয়া, নিছল-
বিত মেঘের ন্যায় প্রকাশ পাউতে লাগিল ।

মধুসূদন এই মণিপর্ব্বতে গন্ধর্ব্ব ও অসুরদিগের
অনেক প্রায় জনস্রাকে দেখিতে পাইলেন,
নরক এই সকল বিশালনিভস্থানীতে ভরণ করত
আনয়ন করিয়া-তথায় রক্ত করিয়া রাখিয়া-
ছিল । চারিদিকে প্রহরীগণ উর্দ্ধাদিগকে
রক্ষা করিতেছে । উর্দ্ধাদিগের কোন বাস-
নাই নাই, তথায় উর্দ্ধাদিগকে পরাভব
করিবার কাহারই ক্ষমতা নাই ; সুতরাং
উর্দ্ধারা বর্ণে দেবকামিনীগণের ন্যায় তথায়
স্থবে বাস করিতেছেন । সকলেই কোমার
রত অবলম্বন করত এক বেণী ধারণ, কাব্য
বস্ত্র পরিধান, উত্তমসংযম করিয়াছিলেন ; রক্ত
এবং উপবাসনিবন্ধন সকলেরই পরীর কৃপ হইয়া-
ছিল ; এতদিন সকলেই কৃষ্ণ দর্শন কামিনী
করিতেছিলেন ; একপে মহাবাহু কৃষ্ণের চতুর্দিক
বেটন করিয়া কৃতাজলি হইলেন । মহাসুর নরক,
মুক, হয়গ্রীব ও নিম্ন নিরত হইরাচে, বৃত্তে
পারিয়াই তাঁহারা কৃষ্ণকে বেটন করিলেন ।
এবং উর্দ্ধাদিগের রক্তক বৃদ্ধ দানব সকলও
এই প্রকার আনিয়া কৃতাজলি হইয়া কৃষ্ণ-
চরণে নমস্কার করিল । সেই বুঝলোচন
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া এই শ্রেষ্ঠ ললনা স-
কণ্ঠে মনে করিলেন, তাঁহাকে পতিস্তে বরণ
করিলেন । তাঁহার চক্রবদন নিমীকণ করিয়া
তাঁহাদের উজ্জ্বলসকল নিমীলিত হইল । তখন
তাঁহারা পরম আনন্দিত হইয়া মহাবাহুকে
কহিলেন, ইতিপূর্বে এই স্থানে বায়ু এবং
সর্পিভূক্তের মর্ম্মজ দেখিছি নারদ আমা দগকে
সত্যই কহিয়াছিলেন যে, অম্বচক্র পদা-খণ্ডা-
দারা বৈকুণ্ঠগামী দেব নারায়ণ নরকে সং-
গার করিয়া পৌত্রই কোমাদিগের স্বামী হই-
বেন । কি আশ্চর্য্যের বিষয়, আমরা প্রায়
অসিদ্ধম কেন্দ্রকে দর্শন করিলাম । এতদিন
আমরা তাঁহার নামই শ্রবণ করিয়াছিলাম ;
আজ দর্শন করিয়া আমরা চরিতার্থ হই-
লাম ।

টোকাহুজ কেশব কমলপত্রাখ্য গ্রীষ্মের উক্তপ্রকার বাক্য শ্রবণ করত তাঁণাধিগকে গাঙ্গুনা করিয়া মিষ্ট বাক্যে সন্তোষ করিলেন এবং কিস্করবাহ্য শিবিকাযোগে তাঁহাধিগকে দ্বারকা প্রেরণ করিলেন। তখন শিবিকাবাহী বায়ুবেগগামী সহস্র সহস্র কিস্করের এক ভুমূল বোলাধল উঠিল। অস্তর ঐ পক্ষ তের মে শৃঙ্গ সর্কপ্রধান, বাতীর প্রভা সূর্য্য ও চন্দ্ৰের প্রভার নারি নির্মল, বাতীর তোরণ মণিকাকনে নির্মিত; বাতীর অসংখ্য শৃঙ্গ, মাহুজ, সর্প, মৃগ ও বানরগণ বাস করিত; বাতী শত শত বৃক্ষে আচ্ছন্ন-মাহার শিলাতল সমতল ও প্রশস্ত; বাতীকে অসংখ্য নাক, বরাহ ও কুক্কুর বিচরণ করিতেছিল, বাতীর সাহুদেশ সুখারোহ; বাতীর অগ্রভাগে বিবিধ পাদপ প্রকৃত্ত বাতী অতি অমূল্য, বাতীতে মৃগসম্পত্তি উন্নত হইয়া ভ্রমণ করিতেছিল, মহাবল শ্রীকৃষ্ণ বাহুগুণ দ্বারা মেই ভাস্কর শৃঙ্গ, উৎপাটন করিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। পক্ষিরাজ গরুড় যদি পক্ষীদের শৃঙ্গ জনার্দীন ও সত্যভামাকে অবলীণাক্রমে বহন করিয়া উড়োন হটলেন। হিমাশ্রিশিখরসঙ্কাশ বিনতানন্দন পক্ষপবন-বেগে সর্কাদিকে মহাশঙ্ক উৎপাদন এবং পক্ষীদের চুড়া সকল ভয় ও বৃক্ষ সকল পাতিত করিয়া চলিলেন। তখন মেঘপুঞ্জ আকর্ষণ করিয়া বাতীতে বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। জনার্দীনের বশবর্গী হইয়া এইরূপে চন্দ্ৰ সূর্য্যের স্থান অতিক্রম করিলেন। পরে দেবগন্ধর্বের আগাস স্থান সুমেরু পর্ব্বতে উপস্থিত হইয়া কেশব দেবতাদিগের আলয় সমস্ত দর্শন করিলেন। ক্রমে বিবশতি মরুৎ ও সাধ্যগণের এবং অশ্বিনীকুমারগুণের শোভমানী পুণ্য-দিবাস সকল অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রভবনে প্রবেশ করিলেন। তঁহার গরুড়পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বাগবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। দেব

রাজ সমুদ্র হইয়া তাঁহাকে অভিনন্দন করিলেন। দেবশ্রেষ্ঠ ও নরশ্রেষ্ঠ অমৃত কুণ্ডল-মুগল সমর্পণ করত ভাষ্যার সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। দেবরাজ ও বিবিধ রত্ন প্রদান করিয়া তাঁহার প্ররিপূজা করিলেন। দেবী শচী ও যমাবিপানে সত্যভামাকে অভিনন্দন করিলেন। অনন্তর বাগব ও বাহুদেব এক সঙ্গে দেবমাতা অদিতির সমুদ্রসম্পন্ন আলয়ে গমন করিলেন। তঁহার গিফা দেখিলেন, অঙ্গরোগণ চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতেছে। তিনি তপস্যা অবলম্বন করিয়া আছেন। তখন অদিতিনন্দন শচীভর্ত্তাবাগব নিজ জননীকে কুণ্ডল প্রদান করিয়া নমস্কার করিলেন, এবং জনার্দীনে সন্মুখে স্থাপন করিয়া তাঁহার কার্য্যের প্রশংসা করিলেন। অদিতি নিজপুত্রদ্বয়কে প্রীতি সহকারে আলিঙ্গন করত অত্যন্ত আশীর্বাদ করিলেন। পরে দেবী শচী এবং সত্যভামা যথান্যায়ে তাঁহার চরণ বন্দন করিলে, তাঁহাধিগকে প্রেম সন্তোষ করত জনার্দীনে সন্তোষ করিয়া কহিলেন, এই দেবরাজ যেমন অজের এবং সর্কলোকের পুজিত, তেমনি তুমিও সর্ক-ভূতের অজের এবং অবধ্য হইবে। তোমার এই সৎস্বর্গী নিত্য প্রিরদর্শনা, ত্রিলোকবিখ্যাত দিব্যগন্ধমৎযোগে বনোন্মোহিনী নারী শ্রোমদি পতিপ্রিয়া সত্যভামাও হিরয়োবনা হইবেন। কৃষ্ণ! তুমি বহু দিন মনুষ্যালোকে অবস্থিতি করিবে, তত দিন বৃদ্ধাবস্থা হইতে আক্রমণ করিতে পারিবে না।

অদিতি উক্তপ্রকার কহিলে পর, বাগব ধন রত্ন প্রদান পূর্ব্বক কৃষ্ণের পূজা ও তাঁহাকে গমনে অনুমতি করিলেন। তখন তিনি সত্যভামার সহিত গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিলেন; ক্রমে যখন দেবগণের উদ্যা-

নের পার্শ্ব দিয়া গমন করিতে লাগিলেন, তখন দেবর্ষিগণ তাঁহার অর্জনা করিলেন । পরে দেবরাজের উদ্যান সমীপে উপনীত হইলেন; তথায় চিরপুষ্পত পবিত্রগন্ধি দেবগণ সমাহৃত অতি মনোরম পারিজাত বৃক্ষ দর্শন করিলেন । দেবগণ উহার রক্ষা করিতেছেন । লোকে ঐ পারিজাত সরিষানে উপস্থিত হইলেই, পূর্ব আতি তাহাদের স্মৃতিপথে আবিভূত হয় । অতুলবলশালী শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টিমাত্রেই বলপূর্বক ঐ পারিজাত বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন । অনন্তর তাঁহারা অপ্সরাগণের অবাগে উপনীত হইলেন; তাহারা এমুটে তাঁহাদিগকে নিরীকণ করিতে লাগিল । ক্রমে তাঁহারা অপ্সরোনিবাস অতিক্রম করিয়া নভোমার্গে দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তৎকালে দেবরাজ তেজস্বের পারিজাত উৎপাটনের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাঁহার সেই কার্যে সম্মতি প্রদান করিলেন এবং বলিলেন, তিনি কৃষ্ণের সাহায্যেই কৃতকাৰ্য্য হইরাছেন । দেবগণ, মহার্ষিগণ, ও দেবরাজ স্বয়ং তাঁহার শুভগান করিতে লাগিলেন । পরে তেজস্ব অতি দীর্ঘকাল অতি সামান্য পথের ন্যায় অতিক্রম করিয়া যাদবগণের নগরীতে উপনীত হইলেন ।

উদ্যান উপেক্ষা উক্তপ্রকার মহাকাব্য স্থাপন করিয়া গরুড়বাহনে দ্বারকার প্রত্যাগমন করিলেন ।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৩ ।

অনমেজয় কহিলেন, ধীমান্ কৃষ্ণের কেবল মধুরাটরিত শ্রবণ করিয়াই আমার তৃপ্তি বোধ হইতেছেন । তিনি বিবাহ করিবার পর কি রূপে রাজ কার্য্য করিয়াছিলেন, জানিতে ইচ্ছা করি ; অতএব বলুন, আশ্বিন সমস্তই জানেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে ভারতনন্দন! অনমেজয়! কৃষ্ণ বিবাহ করিবার পর যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা অতি অল্প এবং তাঁহার উচিতই হইরাছিল; বলিতেছি শ্রবণ কর । মহাভৈরব বাসুদেব বিবাহ করিবার পর এক দিন দেবী কৃষ্ণাঙ্গীর উপবাস-পারিপোষকে ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহার জন্ত কৃষ্ণাঙ্গীর সমভিবাহারে রৈবতক পর্বতে গমন করিলেন । নারদের বাক্য ক্রমে সমস্ত কুমার ও ভাতৃগণকেও তথায় প্রেরণ করিলেন । রাজন! তাঁহার বোড়ন সহস্র পত্নীও তাঁহার বোগ্য সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়াই তথায় গমন করিলেন । অনন্তর বাসুদেব তথায় স্বর্গনিরত অর্থাৎ, ইষ্টবাণী স্ততিপাঠক এবং পুণ্যানামা, পবিত্রগোত্র সমস্ত, সৎসংস্কার, বিদ্বান্ কুলীন শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণদিগকে অভিলষিত অর্পাদি দান করিলেন । হরি ব্রাহ্মণদিগের গভীষ্ট পূর্ণ করিয়া জ্ঞাতিদিগকে ভোজনাদি করাইলেন এবং উপবাসাবসানে দেবী কৃষ্ণাঙ্গীর যথেষ্ট সমাদর করিলেন ।

মহারাজ! অনন্তর অমিতপরাক্রম কৃষ্ণ দেবী কৃষ্ণাঙ্গীর সহিত স্তব্ধ উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন । দেবর্ষিকে সমাধিত দর্শন করিয়া ইন্দ্রামুখ শাস্ত্রবিদিত বিদ্যানামুগারে তাঁহার পূজা দি করিলেন । হে ভারতনন্দন! সূর্য্য পূজিত হইয়া কৃষ্ণকে একটি পারিজাত পুষ্প প্রদান করিলেন । কৃষ্ণ ঐ পুষ্প পার্শ্বভা কৃষ্ণনীকে অর্পণ করিলেন । যশোধনী কৃষ্ণাঙ্গী, কৃষ্ণের ইঞ্জিভাসুগারে নির্গদগদভূরিষ্ট ঐ পুষ্প স্বীয় মস্তিষ্ক পরিধান করিলেন । ভীষ্মকৃষ্ণাঙ্গী নারায়ণমনোরমা কৃষ্ণাঙ্গী একে ত্রিপোকে মৌল্যর্ষণ সমষ্টি তাহাতে আবার ঐপুষ্প ধারণ করিয়া দ্বিগুণ শোভিত হইলেন । তখন ব্রহ্মার পুত্র নারদ তাঁহাকে কহিলেন, হে পতিব্রতে দেবি! এই পুষ্প তোমারই উপযুক্ত; তোমার

সহিত মিলিত হইয়া অন্য পুষ্পের শোভা বৃদ্ধি হইল। হে বিত্তকণ্ঠশালিনি! তে তর্জু-
বৎসলে! হে কামিনি! এই পুষ্প চিরকাল
অগ্নান থাকে। হে কালজ্যে! ইহা সম্বৎসর
কাল অভিলষিত বিবিধ গন্ধ প্রদান করে।
ইচ্ছামত দীও উৎকর্ষ এই পুষ্প প্রদান করিতে
পারে। যে রস মনে কর, এই পুষ্প হইতে
তাঁহাই ক্ষরিত হয়। যে ব্যক্তি ইহা ধারণ
করে তাঁহার সৌভাগ্য জন্মে। যে কোন গন্ধ
মনে কর, তাঁহাই ইহা হইতে বহির্গত হয়।
হে দেবি! তুমি যে পুষ্প ইচ্ছা করিবে, পারি-
জাত তোমাকে তাঁহাই প্রদান করিবে। হে
বর্জিষ্ঠে! ইহাতে ধর্ম ও ভাগ্য বৃদ্ধি হয়। ইহা
ধারণ করিলে পাপকার্য্যে মতি হয় না। যে বর্ন
তোমার চিহ্ন হইবে পারিজাত তৎসংগত
তাঁহাই ধারণ করিবে। হুল কিস্মা ক্ষুর হইতে
ইচ্ছা কর, পুষ্প তাঁহাই হইবে। ইহা তুর্গন্ধ
নাশ ও সদগন্ধ প্রদান করে। রাত্রিতে ইহা
জ্বারা প্রদীপের কার্য্য সিদ্ধি হয়। তুমি বাসনা
করিবামাত্র ইহা তোমাকে পারিজাত মালী,
পুষ্পের বস্ত্রাদি ও পুষ্পের মণিপাদি প্রদান
করিবে। ইহা ধারণ করিলে, দেবতার ন্যায়
তোমার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মানি বা জরা সমস্তই
ইচ্ছানুসারে হইবে। তোমার বাসনা হইলে
তোমার সঙ্গে সঙ্গে গানও গাইবে, সুমধুর
বাণ্যও করিবে। হে দেবি! সম্বৎসর অশীত
হইলে এই পুষ্প তোমার নিকট হইতে নিজ
বুদ্ধে গমন করিবে। তোমার মঙ্গল হউক
পারিজাত পুষ্পের উৎকর্ষকার কার্য্য। মহাদে-
বের প্রিয়হিমাচলভনরা উমা, অমিত্রি, লচী,
বেদমাতা সাবিত্রী, লক্ষ্মী ও অন্যান্য দেব-
বনিতা সকল এবং দেবগণ সর্ব্বদা এই পুষ্প
ধারণ করেন। কিন্তু পুষ্প এক বৎসরের অধিক
কাঁহারও নিকট থাকে না। আজ বোড়ল
সমস্ত সপ্তাহের মধ্যে তুমিই প্রাপন হইলে।
হে ভোজনান্ধিনি! অন্য জানিলাম, বাহুদেব

তোমাকেই বর্ণার্পণ ভাল বাসেন। অন্য তুমি
প্রকাশ করিলে যে, তোমার সপ্তাহদিগের মধ্যে
সকলেই তোমা অপেক্ষা নিকটে। তুমি যে
স্বামীর আধারিণী, তাঁহাও প্রকাশ করা হইল।
যশও তোমার বৃদ্ধ পাইল। কারণ অন্য কৃষ্ণ
তোমাকেই সম্বার পুষ্প প্রদান করিলেন।
সজ্জাতিভনরা সত্যতামা সর্ব্বদাই মনে
করিয়া থাকেন, তিনিই সর্ব্বপ্রদান; অন্য
জানিতে পারিবেন যে, তিনি তোমা অপেক্ষা
নিকটে। শাস্ত্রমাতা গাংকারী ও মহাত্মা কৃষ্ণের
অন্যান্য ভাঁষার স্বামিসমাদরের পাত্র হইবার
যে আশা ছিল, অন্য তাঁহাদিগকে সে আশা
পরিহাণ করিতে হইবে। অন্য তোমারই
জরশীল সৌভাগ্য রথ বহির্গত হইল। সমস্ত
মনোরথ পূর্ণ হইলেও, সে রথ পরাজয় করিতে
সমর্থ হইবে না। হে ভোজনান্ধিনি! হে সর্ব্ব-
শোভনে! অন্য আমি জানিলাম, তুমি কৃষ্ণের
দ্বিচার আশ্রা। কারণ অন্য কৃষ্ণ তোমাকে
রৈলোক্যের যাবতীর রত্নের সারভূত রত্ন
প্রদর্শন করিলেন। তুমি প্রাণালেক্ষাও প্রেরণ
বস্ত্র প্রাপ্ত হইলে।

রাজনু! নারদ এই যে সকল কথা কহি-
লেন সত্যভামার প্রেরিত দাসী সকল ঐ স্থানে
পাকিয়া সমস্তট শ্রবণ করিল। অন্যান্য মহিষী-
দিগের দাসীগণও তথায় উপস্থিত ছিল, নারদ
ভাঁগদিগকে দেখিয়াই বিশেষ করিয়া ঐ সকল
কথা কহিয়াছিলেন। দাসীগণ ঐ কথা শ্রবণ
করিয়া ত্রী স্বভাব বশতঃ কৃষ্ণের অতঃপূর
মধ্যে ঐ কথা প্রচার করিয়াছিল। দেবী সকল
কৃষ্ণবীর সৌভাগ্যের কথা শ্রবণ করিয়া আপ-
নাদিগের নিন্দার ব্যায় ঐ বিষয়ে কাণাকাণি
করিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সকলেই
হুট হইয়া বলিতে লাগিলেন, কৃষ্ণবীর সর্ব্ব-
জ্যেষ্ঠা, ও মান্যা, তাঁহাতে আবার পুত্রবতী।
কিন্তু কৃষ্ণের নিত্য প্রেরণী সত্যভামা সপ্তাহ
তাদৃশ সৌভাগ্য বৃদ্ধি সহ্য করিতে সমর্থ হই-

লেন না। সভ্যভাষা রূপগুণী সুগুণী, স্বামী
আদর কেতু গর্ভিতা, ও অভিমানী; এই কথা
প্রবণ করিয়াই তাঁহার মনে ঈর্ষার উদয় হইল।
চুচিস্থিতা কুক্কুৎসক বসন পরিত্যাগ করিয়া
একমাত্র অতি শুক্লাঙ্গন পরিধান করিলেন।
জ্বর ক্রোশে আকুল হওয়াতে, তাঁহাকে বেশ
বিবুধুখী অগ্নিশিখার, নার বোধ হইতে
লাগিল। ঈর্ষাজনিত রোহানলু বুদ্ধি পাইয়া
ক্রমশঃ তাঁহাকে বচই দৃষ্ট করিতে লাগিল,
তাঁহার প্রভা ক্রমশঃ উজ্জ্বল হইয়া
আসিল। কারা যেমন মেঘ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়,
তামিনী ক্রুদ্ধ হইয়া তেমন ক্রোধ-গুণে
প্ৰবেশ করিলেন। এবং শিরের প্রতি ক্রোধের
চিহ্ন স্বরূপ দু'বার ও চন্দ্র সূচক এক চকু
পট লগাটে বন্ধন করিয়া, লগাট প্রান্তে
সংস বস্ত্রচন্দন লেপন করিলেন। রোষতরে
এ কথা ক্রমাগত স্মরণ করিয়া তাঁহার মস্তক
কম্পিত হইতে লাগিল, কলঙ্কার সকল দীর্ঘ-
উপধান সজ্জিত শস্যার পরিত্যাগ করিয়া এক-
বেণী ধারণ করত ভূমিতে উপবেশন করিয়া
বসিলেন। শুক্কন নিকটে পাঁচিতে অকারণে
দামোদরের প্রতি ক্রুদ্ধ হইতে লাগিলেন;
এবং নিম্নবৃত্তি হইয়া নব দ্বারা চতুর্ভুজ ক্রীড়া
কমল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন।

—

চতুর্বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১২৪ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, অগ্রমেরাশ্রয় ক্রুদ্ধ
সকলই জানিতেন। তিনি নারদকে ক্রান্তবীর
সমীপে উপবিষ্ট দেখিয়া ছল করিয়া বহির্গত
হইলেন, এবং সত্বর হইয়া সভ্যভাষার গুণ-
ভিবুধে গমন করিলেন। বিশ্বকর্মা ঠৈরতক
পর্কতের মনোহর প্রদেপে এই ভবন নির্মাণ
করিয়াছিলেন। কেশব জানিতেন, তাঁহার
প্রাণপেক্ষা প্রেরণী সজ্জাজিহ্বনুয়া অভি-

মানিনী, সুতরাং অতি মননগতিতে প্রবেশ
করিলেন। দেবার প্রতি তাঁহার অত্যন্ত প্রণয়
ছিল। জজ্ঞনা বৃষ্ণেন বেতিনি কঠা হইবেন।
অতএব চকিত ভাবে অল্পে অল্পে প্রবেশ করি-
লেন। দ্বারককে কহিলেন, তুমি দ্বারদেশে
অপেক্ষা কর। ওদিকে মারদের গেলার জন্য
প্রহরকে নিযুক্ত করিয়া আগিয়াছিলেন।
যত্নবান প্রবেশ করিয়া দূর হইতে দর্শন করি-
লেন, প্রেরণী ক্রোধাগারে দামোদর মধ্যে
অবস্থিত করিয়া ক্রোধ কেতু খন খন নির্ধাস
পরিত্যাগ করিতেছেন। নবাগ্র দ্বারা বিদ্ধ করত
লৌপাঙ্গ প্রাণ ও ব্রহ্মপদে সংশ্লিষ্ট করিয়া
নির্ধাস পরিত্যাগ পূর্বক ক্রীড়া করিতেছেন।
আবার, বাম করপদে সুখলঙ্গ স্থাপন করিয়া
নির্জ্বলে বসিয়া চিত্তার নিমগ্ন হইতেছেন।
হঠাৎ দামোদরের হস্ত হইতে আশ্রিতমন
গ্রহণ পূর্বক জ্বরে স্থাপন করত তৃপ্তি সম্পাদন
করিয়া তৎক্ষণমাত্রেই আবার অতি নির্দয়
ভাবে দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন। শয্যা
হইতে বারম্বার উত্থান করিয়া বারম্বার
গতিত হইতেছেন। আনন্দাঙ্গুলি পান দ্বারা
ভূমি খনন করত সুখ ফিরাইয়া বারম্বার তাম্য
করিতেছেন।

হরি শিরার উচ্চ প্রকার ও অন্যান্য বিবিধ
দেষ্ঠা দর্শন করিলেন। অনন্তর সুন্দরী অধঃ-
স্তিত হইয়া উপাধানে মুখমণ্ডল স্থাপন করত
শয়ন করিলেন, কেশব অমনি, এই উপযুক্ত
অবসর, এইরূপ স্থির করিয়া শক্ত পদ
গর্ভের সত্বর নিকটে গমন করিলেন; উজ্জ্বল
দ্বারা দামোদরকে বারণ করিলেন, আমি
আগিয়াছি বলিও না। এই ভাবে নিকটে
গিয়া জনার্কিন ব্যজন গ্রহণ করত পার্শ্ব দ্বার-
মান হইয়া অল্পে অল্পে ব্যজন ও মুহু মুহু হাস্য
করিতে লাগিলেন। পারিজাতের সংস্পর্শ
কারণে ভগবানের গর্ভ শরীর সুবাসিত
হইয়াছিল; সুতরাং বায়ুবহন দিবাগত

বাহির্গত হইতেছিল। লতাতামা সেই অদভুত
গন্ধের স্রাব পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।
এবং সুখাবরণ উন্মোচন পূর্বক কহিলেন,
একি? পরে গাভোধান করিয়া দাসীদিগকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, গন্ধ কোথা হইতে আসি
ছেছে; কক্ষ পৃষ্ঠভাগে দণ্ডায়মান ছিলেন,
সুতরাং তাঁহাকে 'দধিহে' পাইলেন না।
দাসীগণ কোন উত্তর না করিয়া জালু পাইয়া
ধূলীতে পতিত হইয়া কৃতাজলপুটে অধোমুখে
অবস্থিতি করিতে লাগিল। সজ্জাক্ষীকুমারী
কোন ত্রাণ দেখিতে না পাইয়া হির করিলেন,
পূর্ণিমা হইতে ঐ গন্ধ উৎসৃত হইতেছে।
আবার, ভাবিলেন, তাহা হইলে কেবল এক
বিন্দু হইতে আসিবে কেন? এই ভাবিয়া কি
হইল! বলিয়া যেমন চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিলেন, অমনি দেখিলেন, পশ্চাৎভাগে
লোকনিদান কেশব অবস্থিতি করিতেছেন।
তখন, হাঁ, হইতেই পারে, এই কথা বলিয়া
প্রায় বশতঃ কোণে যেন গিক্ত হইলেন।
লৌচনমুগল অক্ষুণ্ণেজাবিল হইয়া উঠিল, মনো
হর ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। অসিতনরনা
নিবাস পরিত্যাগ করত অধোমুখী হইয়া কণ-
কাল অবস্থিতি করিলেন, কক্ষের দিকে দৃষ্টি
নিক্ষেপ করিলেন না। পরে জড়টীনিবন্ধ
লৌচনমুগল উজ্জ্বলকিরণ করিয়া কক্ষগে সুব-
কমল স্থাপন পূর্বক হরিকে কহিলেন, বেশ
শোভা হইয়াছে। বলিলামাত্র, তাঁহার নেত্র-
মুগল হইতে প্রায়কোণজনা বারি বিগলিত
হইল, যেমন পদ্মবল হইতে শিশির বারি
পতিত হয়। কক্ষ স্তম্ভ হইয়া লক্ষ প্রদান
করত প্রায়ঃ বক্ষোপরি বিগলিত ঐ লৌচন-
জল করপুটে ধারণ করিলেন, এবং কহিলেন,
হে ভাবিনি! হে সন্দরি! হে পদ্ম সজ্জাক্ষী!
পদ্ম হইতে বারি ন্যায়, তোমার নয়নমুগল
হইতে বারি বিগলিত হইতেছে কেন? কেনই
বা তোমার বদনমণ্ডল প্রত্যক কালীন পূর্ণচন্দ্র

এবং বর্ণাঙ্ক কালীন, গন্ধের আকৃতি ধারণ
করিয়াছে? কুহুমরক্ত ও মহারজন রঞ্জিত
বদনমুগল পরিত্যাগ করিয়া শুক্ল বদন পরিধান
করিয়াছে কেন? এই দুইখানি বদন তোমার
অতি প্রিয়; দেবালয় গমন ভিন্ন অন্য
সময়ে তুমি শুক্ল বদন পরিধান করিতে না।
হে সন্দরগাজি! অজ হইতে অলঙ্কার উন্মো-
চন করিয়াছে কেন বল। হে সর্কাক্ষসন্দরি!
চিরকস্থান সকলে চিত্রক নাই কেন? হে প্রিয়-
দর্শনে। ললাটে কেতু বস্ত্র পট্টিকা বন্ধন ও
সুগন্ধি সরস চন্দন লেপন করিয়াছে কেন?
হে জয়প্রিয়ে! ইহাতে তোমার বদনের
প্রভা নষ্ট করিতেছে; সুতরাং প্রিয়ে! ইহাতে
আমি মনোমগ্ন্যে নিরতিশয় কষ্ট অনুভব করি-
তেছি। চন্দন রস যেন তোমার কপোলের
সংসর্গ প্রার্থনা করিয়াই বিগলিত হইয়াই পত্র-
লেখার স্তানীর হইয়াছে বটে কিন্তু তাহাতে
শোভা হইতেছে না। তোমার নিতম্ব দেশও
রক্তহীন হইয়া প্রেহ নক্ষত্র হীন অক্ষুট।
চন্দ্রক আকাশের ন্যায় শোভা পাইতেছে
না। পূর্ণচন্দ্র সন্নিক্ত মিহতভাষী উৎপলগন্ধী
মহালা মুখে আমাকে সম্বোধন করিতেছে না
কেন? সেরূপ কটাক্ষ দৃষ্টিতেই বা আমাকে
দগ্ধন করিতেছে না কেন? অস্থান বিলোপি
অক্ষুণ্ণ পরিচয় করিতেছে কেন? হে
ইন্দোবরশ্যামা! হে মনস্বিনি! আর কখন
করিত না। অজ্ঞানসংযোগে কক্ষবর্ণ বন্ধনের
প্রভাশাক্ত বাস্প্যবির আধ পরিচয় করিত না।
দেবি! আমি তোমার কিঙ্কর বলিয়া অশ্রুতে
বিখ্যাত হইয়াছি। পূর্বের জ্ঞান আমাকে
আজ্ঞা করিতেছে না কেন? হে ভাবিনি!
আমি তোমার কি অপ্রিয় কার্য করিয়াছি,
যে জন্য তুমি আমাকে একরূপ ক্রোধ দিতেছ?
মনোমগ্ন্য বা বাক্য দ্বারা আমি তোমার
অনিষ্ট কখনই করি নাই; আমি বলিতেছি,
ইহা সর্বপ্রকারে, সর্বকালে সমস্তই সত্য।

হে সর্বাঙ্গহারা! অমান্য প্রীতি
আমার সমাদর আছে বটে; কিন্তু সমাদর ও
প্রণয় এই উভয় ভোমার্জিত অন্য কোন দ্রোহেই
নাই। আমি মরিলেও তোমার প্রতি আমার
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ নিযুক্তি পাইবে না। হে দেবকী-
মিনীসদৃশ। জানিবে, আমার স্থির বুদ্ধি
এই। হে পদ্মোত্তরপ্রভে! যেমন পূর্ণি-
বীর জ্ঞান পৈর্বা ও গন্ধ এবং আকাশের
জ্ঞান শব্দাদি স্বাভাবিক, নিশ্চয় জানিবে,
তোমার প্রতি আমার প্রণয়ও ভেমনি স্বাভা-
বিক। যেমন অগ্নিতে পকায়, দিবাকরে
প্রভা, এবং চক্রে কামি চিরস্থায়িনী, তোমার
আমার প্রণয়ও ভেমনি চিরস্থায়ী।

কৃষ্ণ এইরূপ প্রিয় বাণ্য কহিলে পর
পতিপ্রিয়া সত্যতামা অগ্নে অগ্নে চক্ষুর অঙ্গ
মার্জনা করিয়া কহিলেন, পূর্ণি আমি মনে
মনে জানিতাম, তুমি আমারই; কিন্তু কখন
বুঝিলাম, তুমি সকলকেই আমার ন্যায় ভাল
বাস। কালে যে একদূর পরিবর্তন ঘটে, আমি
তাঁহা পূর্ণি জানিতাম না। অতঃপাশি
জানিলাম, লোকের দশা স্থায়ী নহে। আমি
জানিতাম বস্তুদিন আমি জীবিত থাকিব, কত
দিন তুমি আমার; আমিও তোমার; কিন্তু
আর বলিবার প্রয়োজন নাই। তোমার
জন্ম জানিতে পারিলাম। দেখতেছি, তুমি
কেবল কথার প্রণয় প্রকাশ করিতে। আমার
প্রতি তোমার স্নেহ কৃত্রিম; অন্যের প্রতি
স্নেহ নহে; আমি সরলস্বভাব এবং তোমার
প্রতি সম্পূর্ণমুগ্ধরক্ত; তুমি ইহা জানিয়াও লুপ্ত
শব্দদ্বারা পূর্ণি আমার অবমাননা করিলে?
যেহেতুই হইয়াছে; বাহা দেখবার দেখিলাম;
বাহা শুনিবার শুনিলাম; অপরেক কল
প্রত্যক্ষ করিলাম। এক্ষণে প্রার্থনা করি,
যদি আমার প্রতি অমুগ্ধ করা তোমার
অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে আমাকে অমুগ্ধ
কর, আমি মনঃস্থির করিয়া তপসস করি;

তপসসাই হটুক, আর ব্রতই হটুক, আমি অমু-
গ্ধ করিলেই নারীর সমুদায় সফল, আর
অমুগ্ধ না করিলে সফলই বিফল হয়।

রাজন! এই কথা বলিয়া তিনি কেন্দ্রবের
নীচবসন ধারণ করত, অকলংঘ্য মুখ আশ্রিত
করিয়া অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২৫

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নারায়ণ প্রণয়ক-
পিতা অজমাতিনী সত্যতামাকে কহিলেন,
হে কমললোচন! তোমার শোক আমার
শরীর দাহ করিতেছে; তুমি যে-এক কাতর
হইয়াছ তাহার কারণ কি? আমি
তোমাকে আমার জীবনের দিয়া দিচ্ছি, যদি
আমার জীবন তোমার বাজুনির হয়, এবং
যদি তোমার তত্ত্ব আমার শুনিবার কোন
আপত্তি না থাকে তাহা হইলে বল।

তখন সর্বাঙ্গশোভনা সত্যতামা অগ্নে
মুখে অবস্থিতি করিয়া শতপত্রাঙ্গী সানীকে
বাল্পাঙ্গদম্বরে কহিলেন, হে মানদ! পূর্ণি
তুমিই আমার আদরিনী বলিয়া আমার বে-
মান বাড়াইয়াছ, তাহা হইতে বিপাক
হইয়াছে। তোমার প্রাণিনী বলিয়া, আমার
পূর্ণি থাকি লাভ করিয়াছ; সেই অন্যে
সকল রমণী আমার চিন্তা করিয়া থাকে।
আজ সেই আমাকে সর্বাঙ্গগন উপহাস করিবে।
আমি দাসীগণের মুখ বাধ্যার্থী অগন্ত হই-
রাছি, যে নারদ তোমাকে যে পারিতোষ পূর্ণ
দিয়াছেন, তুমি আমাকে বকুনা করিয়া,
সেই পূর্ণি তোমার প্রিয়জনকে জান করি-
য়াই। সর্বাঙ্গবিকৃত রক্ত প্রদান করিতে
তাঁহার প্রতি তোমার সর্বাঙ্গেকা অধিকতর
প্রণয় ও বক্তমান প্রকাশ করা হইয়াছে। আর
নারদ বসন তোমার সমুখে তোমার প্রিয়-

গীর প্রাণসংসা করিয়াছিলেন, তখন তুমি প্রাণ-
 যিনিই সেই প্রাণসংসায়ে আনিদিত হইয়া
 শ্রবণ করিয়াছিলে। তোমার সমুখে ভাষার
 প্রাণসংসা করা যাইতাম তুমিই হইয়া থাকে
 ভালই; কিন্তু প্রাণসংসা করিবার সময় এ তত-
 ভাবিনীও নাম করা হইয়াছিল কেন? যাকো!
 পূর্বে প্রাণসংসা দান করিয়া পশ্চাৎ তাপ দান
 করা যদি তোমার অভিপ্রায় হইয়া থাকে,
 তাহা হইলে অসুখা কর, শাশ্বতাপনো হই;
 আমার প্রতি প্রাণসংসা উদ্যোগ কমললোচন!
 আমি যথেষ্ট বেশিলাভ নিশ্চয় করি
 তাম না যে, অন্য নারীকে তোমার প্রেম
 আছে; কিন্তু আজ যখন জানিলাম তাহাতে
 সে বিবর বিলম্ব নিশ্চয় জন্মিবে। অতুল-
 তেজা মূনির তাহাতে প্রাণসংসা করিতে উচ্ছা-
 হত, কখন; তাহাতে আমার ভয় নাই; দুঃখ
 কেবল এই যে, তুমি সে প্রাণসংসা শ্রবণ কর-
 রাছ। তুমি করিয়াছিলে পৃথিবীতে সাধু-
 লোকে মাঝে জন্মাই জীবন ধারণ করে;
 অতএব এক্ষণে মানহীন হইয়া আমায় জীবিত
 থাকিতে হইতে করি না। তাহা হইতে আমার
 রক্ষা হইয়াছিল, আজ তাহা হইতেই আমার
 বাশ হইল; যিনি আমাকে সকল বিষয়
 হইতে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি আজ আমাকে
 রক্ষা করিতেছেন না। ওঁহি! দেব! আজ
 আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন;
 এক্ষণে আমার গতি কি হইবে! দেখিতেছি,
 শিচরই আমি কুমুদিনীর দশা প্রাপ্ত হইব।
 আমি অজ্ঞান বশতঃ দেবতাদিগের
 কি প্রিয় এবং অপ্রিয় করিয়াছিলম,
 তাহাতেই তোমার প্রেরণী হইয়া আবার

বিরাগভাগিনী হইলাম। পূর্বে আমি তোমার
 প্রিয়া ছিলাম, এক্ষণে অপ্রিয়া হইলাম, এ
 অবস্থার আমি চিরকাল বসন্তকুমারীভিত্ত
 রৈবতক গিরি আবার কি প্রকারে দর্শন
 করিব। তোমার অপ্রিয়া হইয়া আমার
 সৌভাগ্য লোপ পাইল। এক্ষণে আমি কোকিল-
 স্বর মিলিত পুষ্পকুণ্ডলী নিশ্চয় বায়ু আর কি
 করিয়া সেবন করিব! দেব! আমি তোমার
 ক্রোড়ে থাকিয়া মহাসাগরে জলবিহার করি-
 তাম; আজ স্থানসমূহের বঞ্চিত হইয়া সাগ-
 রের প্রান্তে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতেও কি প্রকারে
 সমর্থ হইব। “হে সত্ত্বজিৎকুমারি! তোমা
 ভিন্ন আমার প্রেরণী আর কেহই নাই” তুমি
 যে আমাকে এই কথা বলিতে এক্ষণে সে
 ভাব তোমার কোথায় গেল? অথবা আর
 আমাকে কে সুরণ পরিবে? এত দিন
 আমার স্বপ্ন আমার যথেষ্ট সমাদর করিতেন,
 এক্ষণে শিচরই হতভাগিনী রূপেই আমাকে
 দর্শন করিবেন! তোমার প্রেমে আমার প্রয়ো-
 গন নাই, উগা বাহো স্থির, কিন্তু অজ্ঞে অন্য
 প্রকার; কারণ তুমি সাধারণ জীবনের
 ন্যায়ও প্রেমবুদ্ধিতে আমাকে দর্শন কর না।
 হে লক্ষ্যনাথ! আমি জানিতাম না যে তুমি
 পুত্র; কিন্তু আজ জানিলাম তুমি আমার
 সপ্তদ্বীপেরই লক্ষ্যপাতী; চঞ্চলগত
 এবং লোকবৎক তুমি একদিন বাতা, বর্ণ,
 উদ্ভিদ ও আকার দ্বারা সমস্ত গোপন করিয়া
 রাখিয়াছিলে, কিন্তু আজ ঐ সমস্ত হইতেই
 জানিলাম তুমি চোর, আমার সপ্তদ্বীপের
 লক্ষ্যপাতী ও বৎক; তোমার কথাই কেবল
 মধুর।

মহারাজ! হরি উক্তপ্রকার ভীষণ বশ-
 বর্ত্তিনী অভিমানিনী সত্ত্বজিৎকুমারীকে
 সান্তনা করিয়া কহিলেন, হে আমার ভীষি!
 হে প্রিয়ে! হে লক্ষ্যনাথ! ও রূপ কথা
 কহিত না! অধিক আর কি বলিব, জানিবে,

১ চন্দ্রকিরণমণ্ডিত কুমুদী প্রকৃত্য এবং
 অম্পর্শে মালিন্য জন্মে। অথবা অজরাগার
 সমুখে টাণ্ডার মণ্ডি কুমুদীর বেল্ল মূর্ত্ত
 বর্ত্তিরাছিল, আমায় সেটুকু দশা হইবে।

আমি কোমারট। অকুটকর্ম। নারদ মুনি
আমার অতীত সাধন করিতে উচ্ছৃঙ্খল হইয়াই
দেহ ও অনুরোধ বশে কাটাকে পারিজাত
পুষ্প প্রদান করিয়াছিলেন। তে শুচিস্থিতে।
আমার এই নতুন অপরাধ; এক অপরাধ
করা কোমার উচিত ভাবে। হে
অতিকোপনে। যদি পারিজাত কুশুম তুমি
উচ্ছৃঙ্খল কর, তাহা হইলে আমি কোমাকে
প্রদান করিব। হে চাকরিকম্বিনি। আমি সত্য
বলিতেছি। তুমি যত দিন উচ্ছৃঙ্খল কর, আমি
স্বর্গ হইতে বৃক্ষশ্রেষ্ঠ আনিয়ন করিয়া কোমার
গৃহে ততদিনের জন্য রোপণ করিব। তুমি এই
কথা কহিলে, প্রেরণা সত্যভামা তাঁহাকে
কহিলেন, অচ্যুত! যদি তুমি পারিজাত বৃক্ষ
আনিয়ন করিয়া এতপ্রকারে আমার গৃহে
রোপণ করিতে পার, তাহা হইলে আমার
হৃৎস্রব্দ ও মান বৃদ্ধি হয়, আমি সকল সপত্নী-
দিগের প্রধান হই। দেব মনুস্মন কহিলেন,
সেই কথাই ভাল। তখন সত্যভামা ঐ কথা
শ্রবণ করিয়া ক্রোধ শাস্তি করিলেন।
অনন্তর সর্গাস্ত্রা সর্গকারণ মাধু জন্মের সর্গ
কামপ্রদ জগদ্রাণ জ্ঞান করত কর্তব্য কর্ম সম্পা-
দন করিয়া নারদকে শ্রবণ করিলেন। রাজন।
শ্রবণ করিলাম। দেবর্ষি সত্যভামার জ্ঞান
কাব্য সমাপন করিয়া, নিম্নে উপস্থিত
হইলেন। তখন অপোক্ষ জগদ্রাণ ও
সত্যভামা বর্ষাবিধানে তাঁহার পূজা করিলেন।
সত্যভামা স্বয়ং মূর্খের পাশে প্রস্থান করিয়া
বিলেন; দেব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভূমারে করিয়া জল
আনিয়া দিলেন। পরে মুনি স্থখে উপবেশন
করিলে, কেশব অতি ভক্তিভাবে তাঁহাকে
পরমায় আর্জন করিতে লিলেন; উদারচেতা
মুনি, অগৎকর্তা কর্তৃক সমাদর পূর্বক প্রদত্ত
অম্বর প্রভৃতি সহকারে ভোজন করিলেন।
এবং আচমন করিয়া আশীর্বাদ করিলেন।
কেশব প্রীতমনে আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন।

অনন্তর নারদ মঙ্গল দক্ষিণ দিক প্রসারণ করিয়া
প্রবর্তা দেবী সত্যভামাকে কহিলেন, এক্ষণে
স্বামিতে কোমার বেক্রপ মন আছে আমার
হৃদয়ে। চিরকাল এতক্রপ থাকুক এবং তুমি
স্বামীর বিশেষ সুমাদরভাগিনী হও।
মহাশয়! মুনিবর নারদ এতক্রপ আশী-
র্বাদ করিলে পর, ক্রিপ্রিয়া সত্যভামা অতিশয়
অনন্দিত হইয়া উত্থান করিলেন। অনন্তর
কৃষ্ণ দেবর্ষির অনুমতি লইয়া দ্বিজভূক্তের
অংশিতে ভোজন করিলেন। পরে সত্যভামাও
আবশ্যক কার্য সমাপ্ত করিয়া, স্বামীর আজ্ঞা-
ক্রমে আনন্দিত মনে গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ
করিলেন; আবার স্বামীরই আজ্ঞানুসারে
নির্গত হইয়া, নমস্কার করত স্বামীর পাশে
উপবেশন করিলেন। তখন নারদ মূর্ত্তকাল
অপেক্ষা করিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, হে অধো-
ক্ষ! তবে এক্ষণে ইন্দ্রপুত্র গমন করিতে
পারি। তথায় দেবগন্ধর্ব্ব এবং অশ্বরোগণ
মহেশ্বর ঈশানকে নমস্কার করিয়া গান করিবে।
বিহঙ্গ।-মাসে মাসে পূজাপনকে ইন্দ্রভবনে
গন্ধর্ব্ব নৃত্য হইয়া থাকে। মহাদেব উমা ও
পার্বতীর সহিত অতীত ভাবে অমরগণ
ও ইন্দ্রের ভক্তি মন্তক পূজাবিন দর্শন করিয়া
প্রবলেন। হে মহাভাগ! কোমার মঙ্গল
উচ্ছৃঙ্খল বৃক্ষরাজ পারিজাতের পুষ্প প্রদান করি-
বার নিমিত্ত আমি কল্য নিমজ্জিত হইয়াছি;
যে পুষ্প আমি স্বর্গ হইতে কোমাকে আনিয়া
দিয়াছি, কররাজ প্রস্তুত ঐ পুষ্প ধোত-
দিগের উপভোগ্য। হে কমলগোচন। এই
বৃক্ষ শচীদেবীর নিত্যস্ত প্রিয়। যে ব্যক্তি নিত্য
এই পুষ্পের পূজা করে, তাহার মৌল্য-
বৃদ্ধি হয়। দক্ষিণে মহাত্মা কশ্যপ অদিতির
পূজানামক ব্রহ্ম সমাগন করিবার জন্য পারি-
জাত বৃক্ষ কটি করিয়াছিলেন। পূর্নপালে
অদিতি মহাতেজা দ্রৌচিনন্দন হৃদয়ে
কেশবকে ভূষ্ট করিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলে।

যে, হে মুনিসত্তম ! আমাকে এরূপ বর প্রদান করুন যাতে আমি আপনার সন্তত সম-
হরের পাশ্বে হই; ইচ্ছা করিলেই মনোমত
নানা ভূষণে ভূষিত হইতে পারি, ইচ্ছানুসারে
গীত নৃত্য প্রবণ ও বর্ষণ করিতে পারি; যৌবন
আমার চিরস্থায়ী হয়; কখনও আমার শোক
দুঃখ না হয়; তোমাতে আমার অচলা ভক্তি
থাকে; এবং আমি কখন দম্বভ্রষ্টা না
হই।

অদিত্যর এই কথা শ্রবণ করিয়া কশাপ
ঠাহার অকীট সম্পাদনের জন্য দিবাগন্ধি,
সর্ষকামপ্রদ পুষ্পে পরিপূর্ণ ত্রিশাখাবিশিষ্ট
সর্ষদা স্তম্ভ্য সর্ষপ্রাণিসমনোহর পারিজাত
বৃক্ষ সৃষ্টি করিলেন। ঐ মতাবৃক্ষে সর্ষপ্রকার
পুষ্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহার এত শাখার
এতরূপ পুষ্প উৎপন্ন হয়; দ্বিতীয় শাখার
নানাবিধ পুষ্প আর এক শাখা পদ্ম উৎপাদন
করে। কশ্যপ মন্দের সর্ষহজাত বৃক্ষেও
সারগ্রহণ করিয়া এত বৃক্ষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন,
সেই জন্য এই পারিজাত সকল বৃক্ষেরই
স্রোত ও স্রোত হইয়াছে। পারিজাত বৃক্ষ
হইলে পর অদিত্য কশাপকে ঐ বৃক্ষজাত
পুষ্পের মালায় বন্ধন করিয়া পুণ্য ও মৌভা-
গ্যের নিমিত্ত দান করিয়াছিলেন; আমি
নিষ্ক্রেম হইয়া কশাপকে মুক্ত করিয়াছিলাম।
অদিত্যর পর মৌভাগ্য ও পুণ্যের জন্য শচী
ইন্দ্রকেও বোহিণী চন্দ্রকে দান করিয়াছিলেন।
পারিজাত বৃক্ষ এই প্রকারে দত্ত হইলে স্বামি-
সমাদর বৃদ্ধি করিয়া থাকে। তাহাতে আর
অণুমান গন্ধেহ নাই। গন্ধার পারে জন্ম হইয়া
ছিল বলিয়া এই বৃক্ষের নাম পারিজাত হই-
য়াছে। ইহাতে মন্দের পুষ্পও জন্মে এই
নিমিত্ত ইহাকে মন্দেরও বলে। 'এক দারুণ'
লোকে না জানিয়া এইরূপ কহিয়াছিল বলিয়া
ইহার আর একটি নাম কোবিদার। উক্ত তিন
কারণে এই বৃক্ষশ্রেষ্ঠ মন্দার, কোবিদার, বা

পারিজাত নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। উহা-
রই পুষ্প কোমোৎক আনন্দা দিয়াছি।

— ০ —

যড়বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়। ১২৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর স্বর্গগমনে
চক্ষুঃ মুনিস্রোষ্ঠ নারদকে সম্বাদন করিয়া
অগ্রগের পরাক্রম কণবান্ গিসু কহিলেন,
হে দম্ববজ্র মর্ষে! আপনি অর্গে গমন
করত দেবরাজ ও ঠাহার সমসাগণের সন্তিত
সাক্ষ্য করিয়া, আমি আত্মা করিতেছি,
যাহাতে এরূপ না বৃক্ষের এমন করিয়া আমার
নাম প্রাণে পূর্বক দেবরাজকে কহিবেন।
আপনি পূর্বাণে অবগত হইয়াছেন যে আমি
ইন্দ্রের ভ্রাতা, আপনি প্রথমতঃ তাহাকে এত
বৃত্তান্ত জানাইয়া পরে পূর্বে যে দম্ববজ্র শ্রেষ্ঠ
মতাবৃক্ষ কশাপ অদিত্যর ইষ্টমামনার্থ পারিজাত
স্বজন করিয়াছিলেন; তৎশ্রেষ্ঠ পারিজাত
যে পুণ্য ও মৌভাগ্য দান করিতে পারে; এবং
দেবকামদীপণ ব্রহ্মহুটান পূর্বক দম্ব বৃদ্ধির
জন্য আপনাকে যে ঐ বৃক্ষ প্রদান করিয়াছি-
লেন, দেবরাজকে এত সমস্ত জানাইবেন।
গম্ভীর কহিবেন, যে ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
আমার পত্নী সকল পুণ্য, দান বর্ষ লাভ ও
আমার আত্ম সম্পাদনের জন্য পারিজাত
দান করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। অতএব
একবার ঐ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ দ্বারকায় পাঠাইয়া
দেখ; দান কার্য সমাধা হইলে আবার
অর্গে হইয়া যাইবেন। কণবান্! আপনি
দেবরাজকে এত সকল কথা বলিয়া একপ
চেষ্টা করিবেন, যাহাতে তিনি বৃক্ষ প্রদান
করেন। এই বার আপনার দূতপণ্য দেখা
যাইবে। আমার জ্ঞান আছে যে, আপনায়
উপর ভর দিলে সমস্ত কার্যই সুসম্পন্ন
হইতে পারে।

কেশিনিস্থান নারায়ণ উক্তপ্রকার কঠিনে
পর, ভগবান্ দেবর্ষি নারদ জৈবং হান্য করিয়া
তাঁহাকে কঠিনেন, তে যজ্ঞঃস্ত। আস
সৌকার করিয়াম দেবরাজকে সমস্তই কহিবঃ
কিন্তু দেবরাজ কখনই পারিজাত প্রদান করিবেন-
না। দেব দানবগণ যৎকালে মন্দর বর্ষক দ্বারা
জলনিমিত্তে মন্থন করেন, পারিজাত তৎকালে
উৎখিত হয়। উৎখিত কটবারু পর দেবদেব
কৈলাসনাথ পর্বতে ঐ বৃক্ষ রোপণ করাই-
বার জন্য আবেশ প্রেরণ করেন। কখন
তৈজস্কৃত্য তাঁহার নিকট গমন করিত, এইটী
শচীর ক্রোড়া বৃক্ষ হইবে বলিয়া দেবদেবের
নিবট পারিজাত যাচঞা করেন। লোক-
কর্ত্তা চরিত্র ওপাস্ত বলিয়া বরদান করত মন্দর
পর্বতে পারিজাত প্রেরণ করিতে নিবৃত্ত হন
তৈজস্কৃত্য শচীর ক্রোড়া বৃক্ষ হইবে, এই ছগ করিয়া
পারিজাত মোচন করিয়া পইরাছেন। উমা-
পতি উমার মনস্তপ্তির জন্য মন্দর পর্বতের
শুভার শত দ্বিগত ক্রোশ বিস্তৃত এক পারি-
জাত কানন রোপণ করিয়াছেন। কৃষ্ণ !
স্বর্গাঙ্গী, চন্দ্রপ্রভা, অর্পবা বাসুও সে স্থানে
প্রবেশ করিতে পারেন না। ঐ বন শব্দে
শরীর প্রভা সংযোগে স্বতই আলোকিত
হইয়া থাকে। শৈলশ্রিতার তৈজস্কৃত্যসারেই
ঐ বনে শীত গ্রীষ্মের প্রচার হয়। মহাশেল
এবং আমি তির কখন অন্য তাহারও সে
দ্বিগ্য বনে প্রবেশ করার অধিকার নাই।
হে বৃষ্ণিৎশাবতঃস ! বনমধ্যে পারিজাত
বৃক্ষ সকল চতুর্দিকে মনোমত্ত সকল রত্ন বর্ষা
করিতেছে। বেশ ! মহাত্মা প্রমথগন দেব-
দেবের আজ্ঞা ক্রমে ঐ সকল রত্ন উপভোগ
করিতেছেন। এ পারিজাত হইতে ঐ পারি-
জাতের প্রভা সৌরভও সম্মান শত
গুণে অধিক। তদ্রূপ বৃক্ষ সকল মূর্ত্তিমান্
হইয়া প্রমথগণের সহিত বৃষভধ্বজের উপা-
সনা করিয়া থাকে। তথার যে সকল পারি

জাত বৃক্ষ আছে সকলই কৃষ্ণদেবের ভেজঃ-
প্ৰভাবে নিকরুপজবে স্ব স্ব ভাবে অগ্নিস্থিতি
করিতেছে। শৈলকুমারী ঐ সকলকে নিত্য
ভাগ বাণেন। বরপ্রাপ্তিজন্য গমিত পাপবৃদ্ধি
ভীষণ দৈত্য অঙ্ক একদিন ঐ কাননে
প্রবেশ করিয়াছিল; ব্রতাসুর অপেক্ষা তাহার
বল দশগুণ অধিক ছিল; কোম আশ্রয়ই
তাঁহাকে সংহার করিবার যোগ্যতা ছিল না;
কিন্তু কাননমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ দৈত্য
মহেশ্বরের হস্তে নিধন লাভ করিয়াছিল।

অতএব দেব ! আমি সত্য করিয়া বলি-
তেছি, দেবরাজ পারিজাত বৃক্ষ প্রদান করি-
লেন না। ঐ বরপ্রদ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ শচীদেবার মত
প্রিয়; উহা ইন্দ্রেরও সর্বাভিলাষ পূর্ব করিয়া
থাকে।

বাসুদেব কহিলেন, যুনে ! মহাদে
শচীর অনুমোদনে পারিজাত বৃক্ষ না লইয়া
উত্তমই করিয়াছিলেন। তিনি সর্কপ্রা-
ণীও গোষ্ঠ, সর্কলোকের স্বষ্টীকর্ত্তা ও উত্তম-
প্তানি; এবং অক্ষয় পুরুষ; এ কথ্য তাঁহার
উপযুক্তই হইয়াছিল। কিন্তু দেখুন, আমি
দেবরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও অমৃতের ন্যায়
তাঁহার আমাকে লালন করা উচিত। অত-
এ প্রভবনু। আপনাকে আমার প্রতিমাধ-
নের জন্য বিবিধ উপায় প্রয়োগ করিয়া চেষ্টা
করিতে হইতেছে; আপনি সমর্থও বটেন।
যুনে ! আমি পূবাত্ত সম্পাদন করাইবার
জন্য মহাত্মার নিবট প্রসিক্তা করিয়াছি
যে, স্বর্গ হইতে পারিজাত বৃক্ষ এক স্থানে
আনাটব। হে তপোশন ! আমি সে প্রতিজ্ঞা
কি প্রকারে অন্যথা করিতে পারি। বিপ্র !
চত্বীপূর্বে আমি কখনই মিথ্যা কথ্য কহি
নাই। আমি যদি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি, তাহা
হইলে লোকে আর মর্যাদা রক্ষা হইবে না;
এ কারণ আমিই লোককে বর্ষ ও সদগুণ উপা-
দেশ করিয়া থাকি। লোকে মর্যাদা আতি

ক্রম না করে, তাহাযে তত্ত্বাবধারণ করা
বাহার কর্তব্য, সে কি প্রকারে মিথ্যা বলিবে ?
দেবতা, গন্ধর্ব, রাক্ষস, অসুর, যক্ষ, বা কিন্নর
আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ জন্য চেষ্টা করিলে
কখন দণ্ডিত না হইয়া অধিক দিন জীবন
ধারণ করিতে পারেন না । আগনি প্রার্থনা
করিলেও যদি ইচ্ছা পারিজাত প্রদান না
করেন, তাহা হইলে, তাহার যে বকঃস্থলে
শচীদেবী চন্দনাদি লেপন করিয়া থাকেন,
আমি তাহাতে গদা প্রহার করিব । আগনি
তাঁহাকে এই কথা বলিবেন, যে যদি তিনি
প্রীতবাক্যে সচিৎ হইয়া সহজে পারিজাত
প্রদান না করেন, তাহা হইলে স্থির জানি-
বেন, আমাকে সয়ং তপস্বি থাকিতে হইবে ।

—

সপ্তবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১২৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাক্ষস! অনন্তর
নারদমুনি ইন্দ্রভবনে গমন করিয়া সে রাত্রি
তথায় থাকিলেন ও মহোৎসব দর্শন করি-
লেন । দেখিলেন, তথায় মহাত্মা আদিত্য-
গণ, দেবশ্রেষ্ঠ বসুগণ, স্ব স্ব পুণ্য ফল
প্রভাবে স্বর্গপ্রাপ্ত তত্ত্বজ্ঞানী রাজর্ষিগণ,
এবং নগ, যক্ষ, গন্ধ, চারণ, ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি,
সুগন্ধ, মহাবল মরুৎ ও অসংখ্য স্বর্গবাসীগণ
একত্রিত হইরাছেন । তাঁহাদিগের সকলের
উপর দেবদেব মহাদেব স্বর্গে পরিবারিত
হইয়া অসম্বিত করিতেছেন । সহস্র সহস্র
কল্পান্তেও যীহাদিগের বিনাশ নাই ; এবং
দেবেবর মদুশ আস্ত্রজ্ঞানী, সত্যনিষ্ঠ, ধর্ম-
পথাবলম্বী দেবগণ যীহাদিগকে অর্চনা করেন
তাদৃশ মুনীশ্রেষ্ঠ দেবর্ষিগণ তাঁহার চতুর্দিকে
রহিয়াছেন । কণ্যাপনন্দন ব্রহ্মগণ, ব্রহ্মনন্দন
কার্ত্তিকের, সুরিহরা সুরধুনী, অচ্চিহ্মান,
ভৃগু ও বায়িশ্রেষ্ঠ ভারি তাঁহার উপা-

সনা করিতেছেন ; ইঁহারা দেবগণের নারক ;
ধর্মনিষ্ঠ, তপোনিরত সম্মার্গাবলম্বী দেবগণ
এই সকল দেবতার অনুসরণ করিয়া থাকেন ।
এই মতব্যলোকে যীহারা মঙ্গলার্থী হইয়া
দেবগণের আরাধনা করেন, পিতৃভাষ্যে
যীহারা দেবতার অর্চনা করেন ; এবং যী-
হারা স্বাধারসম্পন্ন ও ধর্ম্মচারী, দেবতা-
রাও মঙ্গলার্থী হইয়া তাঁহাদিগকে অর্চনা
করেন । সে যাহা হউক, গন্ধর্বাধিপতি
ক্রীমান্ চিত্ররথ পুত্রগণের সমভিব্যাহারে
তথায় নিরাক্ষর স্তম্ভচিত্তে গান করিলেন ।
উর্বার, চিত্রসেন, হাতা, হুহু, উষ্মর ভৃগু ও
অন্যান্য গন্ধর্বসমুদয় বড়গুণ গান করিল ।
উর্বারী পূর্বচক্রি, হেমা, হস্তা, হেমদস্তা,
স্রগীচী ও সজ্জনা নৃত্য করিল । পূজাতে
মহাদেবের তৃপ্তি হইল । ইন্দ্রের ব্যবহারেও
নিরাক্ষর ভূট হইয়া অগণপিতা নিজ আলয়ে
গমন করিলেন । ভূনাথ গমন করিলে পর
রাজর্ষিগণ যে যে স্থান চাইতে আগমন করিয়া-
ছিলেন, তথায় গমন করিলেন ; দেবগণও
ইন্দ্রের অভ্যর্থনা গ্রহণান্তর নিজ নিজ আলয়ে
যাত্রা করিলেন ।

সকলে গমন করিলে পর দেবরাজ সদস্য-
গণে পরিবেষ্টিত হইয়া সুখে উপবেশন করি-
লেন ; এই সময় নারদ মুনি তাঁহার নিকট-
বর্তী হইলেন । পুন্দের গাত্রোৎসব করিয়া
মুনির পূজা ও মুনিকে নিজ পীঠ মদুশ কুশ-
বিন্দীর্ণ আগন প্রদান করিলেন । পরে মহা-
যেজ্ঞা নারদ তাঁহাকে কহিলেন, মহেশ্বর !
আমি অতুলভোজ্য বিষ্ণুর দূত ; সেই মহাত্মা
কোন কার্যের জন্য আমাকে প্রেরণ করিয়া-
ছেন ; আমি তাঁহার দ্বারকা হইতে আসি-
তেছি । আপনাকে সেই বিষ্ণুরই হৃৎসমোচন
করিতে হইবে ।

তখন বিবিধ প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করিয়া
ভগবান্ পুন্দের স্তম্ভচিত্তে মুনিকে কহিলেন,

মুনে। পুরুষশ্রেষ্ঠ কি বলিরাছেন আমাদের শ্রীজ বসুন। মহাত্মা কৃষ্ণ বহু দিনের পর আমাদের স্মরণ করিরাছেন; তিনি কি কি সন্দেশ বাণ্য বলিরাছেন, বসুন।

নারদ কহিলেন, মহেশ্বর! আমি আপনাদের অমুখ দেবগণের বশোবর্তন পুরুষশ্রেষ্ঠ উপেন্দ্রকে দর্শন করিবার জন্য দ্বারকার গমন করিরাছিলাম। তথায় দেবিশিষ্য, শত্রুনিহন উপেন্দ্র রৈবতক পর্বত উমার সচিব ত্রিলোচনের ন্যায়, দেবী কুঞ্জিনীর সচিব উপবেশন করিরা আছেন। তেঁ অসম! আমি তাঁহার ভাষ্যাগণের বিশ্বকুটুমপাশন করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বৃকশ্রেষ্ঠ পারিজাতের কুশুম পদান করিলাম। এককামপ্রক-বৃকশ্রাজ-প্রসূত ঐ কুশুম দর্শন করিরা তাঁহার পত্নীগণ সাতিশর আশ্চর্যাবৃত হইলেন। তখন পারিজাত, পুষ্পের গুণ, অমিতভেদ্য কলাপ পুষ্কর পারিজাতের কষ্ট, এবং পুণ্যব্রত সম্পাদনার্গ ঐ পুষ্পের মালার বন্ধন করিরা অদ্বিগি কলাপকে, শচী দেবী আপনাকে ও অন্যান্য দেবী অন্যান্য দেবকে যে আমার দান করিরাছিলেন; কলাপ ও আপনি আমাকে যেপ্রকার বিষ্ণুর দান করিরা মুক্ত হইরাছিলেন; আমি সে সমস্ত কৃষ্ণের মতিবীজগণে বললাম। সমুদায় বৃত্তান্ত প্রবণ করিরা আপনার কনিষ্ঠের সত্যভামানন্দী সর্কপ্রিয়তমা মতিবীর ইচ্ছা কইল, পুণ্যব্রত করিবেন। তখন ঐ সত্যভামা প্রার্থনাকরাতে আপনার কনিষ্ঠ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তাঁহার ব্রত সম্পাদন করিরা দিবেন। এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিরা তিনি আমাকে খাণ্ডা বলিরা দিরাছেন, সমস্ত যথাবৎ বলিতেছি প্রবণ কর। অচ্যুত প্রণাম করিরা বলিরাছেন, আমি দেবরাজের কনিষ্ঠ, অতএব আমাকে লালক করা তাঁহার উচিত। হে দেবরাজ! এই স্থানে বৃকশ্রেষ্ঠ পারিজাত প্রেরণ

করুন। আপনার বহু মনোরথ হইরাছে; বিশেষ আপনার বহু মর্শ কার্য্য করিতেই ইচ্ছা হইরাছেন। আর, হে লোকেশ্বর! এই সমুদায় লোকে কলাপ জন্মিত; আপনার প্রভাবে দাম্বয়গণ দেবতাদিগের কল্যাণ দর্শন করুক।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন! বায়ুদেবের বাণ্য প্রবণ করিরা মন্ত্রে বায়ুশ্রেষ্ঠ নামদেব কহিলেন, দ্বিজ! আপনার বাক্য শ্রবণ করিলাম; আপনি আসন প্রোণ করুন; আমি অহুতভেদ্য বিষ্ণুকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিব।

তখন নারদ উপবেশন করিলে পণ্ড, পুরুষের নারদের অমুখিক লইয়া, নারদেরই আসনের তুল্য নিজ আসনে উপবেশন করিরা নিজ মৈত্র্য, বীৰ্য্য ও পাশ্চদ্বগণের পর্যালোচনা করিরা মুনিকে কহিলেন, মহর্ষে! আপনি আমার বাণ্য কুশল জিজ্ঞাসা করিরা সর্ক প্রাণীর স্পৃহামগ্ন জনাধিনকে কহিবেন, ভূমি যে আমার পরেই ত্রিলোকের অধীশ্বর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পারিজাত এবং অন্যান্য বৃকশ্র তোমার বটে। কিন্তু ভূমি ভারতবর্ষের কৃত পৃথিবীকে গমন করিরাছ এবং কার্য্য সাধনের নিমিত্ত সর্কভূতের প্রকৃতিসম্পন্ন মানুস রূপ ধারণ করিরাছ। প্রোক্ষিত পূর্ণ করিরা, পুনর্বার বর্গে প্রত্যাগমন করিলে পর, ভূমি তোমার মতিবীর সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ করিব। অচ্যুত। স্বর্গীয় রত্ন সঙ্কল সমুদায় লোকে লইয়া যাওয়া তোমার উচিত হয় না। মামুসলোক স্বল্প ভোগের জন্য, আদিতেই এই মর্গাদা স্থাপিত হইয়াছে। হে মহাবল! যদি আমি এই মর্গাদা অতিক্রম করি, তাহা হইলে প্রজাপতিগণ আমাকে কি বলিবেন? মহাত্মা ব্রহ্মা এবং তাঁহার পুত্র পৌত্রগণ সর্ক কার্য্যেরই চিরস্থায়ী নিয়ম সকল সংস্থাপন করিরাছেন; আজ যদি আমি

প্রজাপতিবিহিত সেই বিধি নাশ করি, তাহা হইলে তাহা শ্রবণ করিয়া ধীমান্-প্রজাপতি আমাকে অভিশাপ প্রদান করিতে পারেন। আমরা যদি মর্যাদা সেতু ভঙ্গ করি তাহা হইলে দৈত্য এবং দৈত্যপক্ষীগণ ক নিঃশঙ্ক হইয়া ভঙ্গ করিবে। হে মানব! স্ত্রীর অনু-
 রোধে এখানে হইতে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ পারিজাত লটরা বাটিলে, স্বর্গবাণী সকলেও উৎকর্ষিত হইবেন। স্বর্গ মনুষ্য লোকে যে সকল উপভোগ স্থিতি করিয়াছেন, আমার ভ্রাতা কান-
 বিপর্যয় পর্যালোচনা করিয়া সেই সকলেই পড়িষ্ট থাকুন। আর এখানে আসিলেও আমার যে সমস্ত ভোগ্য বস্তু আছে, কৃষ্ণ সে সকল ভোগ করিবার অধিকারী নহেন; জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের ভোগ্য বস্তু মবল প্রভেদ করণে কি অনার্দ্রনের অভিজ্ঞতা নাই, যে তিনি মর্ষ হইতে বিচলিত হইয়া পাণচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইরাছেন; মতাস্তা কৃষ্ণ স্ত্রীর বশ, এ কথা যদি প্রকাশ পায়, তাহা হইলে আমার বিবেচনার জগতে তাঁহার নিন্দা হইবে। মধুসূদন এক্ষণে মনুষ্যালোকে মনুষ্য রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাকে যে আদেশ করিবেন, তাহাকে তাহাই করিতে হইবে। আর স্বর্গের রত্ন যদি লোপ হয়, তাহা হইলে আমার অপমান হইবে; বিশেষতঃ জ্ঞানীর নিপট অপমান নিতান্ত নিন্দনীয়। পল্লবোনি বাহার যেক্রপ মধ্যার্থীম নিদেঁশ করিয়া দিয়াছেন, মধুসূদন সেই রূপেই ভোগ করিতে ছেন। যদি আমি পারিজাত পৃথিবীতে প্রেরণ করি, তাহা হইলে শচীপ্রভৃতি কে আমাকে মান্য করিবে? আর, মনুষ্যগণ পৃথিবীতে পারিজাত দর্শন ও স্পর্শ করিলে, স্বর্গলভের জন্য আর বস্ত করিবে না; কারণ পৃথিবীতেই তাহারা স্বর্গকল ঘেঁষিতে পাইবে। নারদ! মনুষ্য যদি পারিজাতের গুণ সকল সেবন

করিতে পার, তাহা হইলে দেবতা ও মনুষ্যে কিছুই ভেদ রহিল না। মানুষ সে স্থানে যে কর্ম করে, এ স্থানে তাহারই ফল ভোগ করে। কিন্তু এক্ষণে পারিজাতের গুণ সমস্ত উপভোগ করিতে পাইলে, আর স্বর্গপ্রাপ্তির জন্য যত্ন করিবে না। বিশেষতঃ তপোধন! পারিজাত স্বর্গের সকল রত্নের শ্রেষ্ঠ; যদি মানুষ সে রত্ন উপভোগ করিতে পার, তাহা হইলে জগৎ এতদার হইয়া উঠিবে। মানুষ যদি মর্ত্যলোকে স্বর্গ ফল লাভ করে, তাহা হইলে অমরের তুলা হইয়া উঠে; সুতরাং আর বস্ত্র বা পুষ্ঠ কার্য করিবে না। তাহারা স্বর্গধাম হইয়াই প্রজাসহকারে বিবিধ বস্ত্র এবং জপ ও যজ্ঞাদি করিয়া নিত্য আমা-
 দিগের তৃপ্তিসাধন করে; পারিজাতের গুণ উপভোগ করিতে পারিলে আর কিছুই করিবে না। বস্ত্রাদির লোপ হইলে আমরা নিস্ত্রেজ হইয়া পড়িব। মনুষ্যেরা বিবিধ বস্ত্র ও দান দ্বারা আনাদিগের তৃপ্তি সম্পাদন করে; সেই জন্য আমরা সুবৃষ্টি বর্ষা করি। তাহাতে যে শস্য উৎপন্ন হয়, মাংসগণ সেই শস্য ভক্ষণ করিয়াই পৃথিবীতে জীবন ধারণ করে। হে মনুষ্য! এক্ষণে যদি পারিজাতের গুণ সমস্ত করিয়া মানুষের ক্ষুণ্ণ, তৃষ্ণা, রোগ, জরা, মৃত্যু, কাম, হর্ষ, বা পাণকর্মসমূহ দ্বিগুণ সকলের জন্য তাহাদিগের কষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহারা বস্ত্রাদির নিমিত্ত আরাস বীকার করিবে কেন? অতএব তথার পারি-
 জাত লইয়া যাওয়া কোন প্রকারেই যুক্তি-
 সমত নহে। বিদ্র! আপনি আকুটকর্মী বিকৃত এই কথা বলিবেন। আমার ভ্রাতার অন্য যে কোন প্রকারে তৃপ্তি জন্মে, আপনি আমার তৃপ্তিসাধনের জন্য তাহা করিবেন। হার, মণি, রত্ন, অশুভচন্দন, বা বিচিত্র বস্ত্র, এই সকল সামগ্রীর মধ্যে বহুদিগের যে কোন সামগ্রীতে অভিক্রটি হয়, আপনি তাহাই

দ্বারকার লইয়া যাউকেন। মর্ত্যলোকের উপযুক্ত যে কোন সামগ্রী কেশব উচ্চ করেন, পাইকে পারিবেন; কিন্তু স্বর্গ লুপ্ত করা কেশবের উচিত হয় না। বুনে। উচ্চ মত প্রভূকর ও বিবিধ প্রকার ভূষণ আমি প্রদান করিতেছি। স্বর্গবাসী জনের প্রিয় পারিজাত বৃক্ষ আমি কোন প্রকারেই প্রদান করিব না।

শচী তাঁহার যে বক্ষঃস্থলে চন্দ্রাদি লেপন করেন, আমি তাহাতে গদা প্রহার করিব।

হে মতেজ! তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার এই দ্বন্দ্ব নিশ্চয়। এ বিষয়ে বাহা কর্তব্য, স্থির কর। হে দেবশ! আমি কিন্তু বাহা কর্তব্য ও হিতকর বিবেচনা করি, তাহা প্রদান কর। আমার উচ্চা, পারিজাত দ্বারকার লইয়া যাওয়া হয়।

নারদ এতে কণা কহিলে, সাক্ষাৎ বলনি-
শ্রবণ সহজলোচন দেবরাজ কোপান্বিত হইয়া কহিলেন, হে অপোমন! আমি কেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; তাহার কোন অপকারই করি নাই; তথাপি যদি তিনি আমার প্রাণি এতদূশ আচরণ করিতে উদ্যত হন, ত, কি করিতে পারি? নারদ। কৃষ্ণ ইতিপূর্বে আমার অনেক শত্রুকাট করিয়াছেন; কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া আমি সমস্তই সহ্য করিয়াছি। দেখুন, কৃষ্ণ পূর্বে খাতিবনে অর্জুনের রথ চালনা করিয়া, পানক লক্ষ্মণকারী মদীয় যেন সকলকে নিবারণ করিয়াছে; এবং গোবর্দ্ধন দারণ কহিয়া আমার অনিষ্ট সাধন করিয়াছে। আরও হেপুন, যখন আমি বৃত্তকে সংহার করিতে উদ্যত হই, তখন কৃষ্ণের নিকট সাহায্য চাহিতে গেলিরাছিলাম, তাহার নিষ্ঠা মতন জীবন্ত সমান। তখন আমি নিজ বাহুবল প্রদর্শন করিয়াই বৃত্তকে সংহার করি। কিন্তু পরে দেবাত্মের সংগ্রাম উপস্থিত হইলে সে যে নিজের উচ্ছাদেই সে মুখে প্রবৃত্ত হয়, আপন পীড়া বিলক্ষণ অবগত আছেন। এ বিষয়ে অধিকই বা আর কি বলিব, তাহার গাণ্ডী উচ্চা কর কক্ষক। আমার কিছু জ্ঞাতি ভেদ উপাদান করা উচ্চা নহে, আশ্বিনী তদ্ব্যবসায় সাক্ষী রহিলেন। আরও হেপুন, আমার বক্ষঃস্থলে গদা প্রহার করাট যদি কেশবের অভিপ্রায় হইত! থাকে, হউক; সে কথায় শচীর নাম গ্রহণ পরিবার প্রয়োজন কি

অষ্টাবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায়ঃ ২৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে কুরুনন্দন! দেবরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া, বাক্যবিশ্ব বর্ষবিশ্রেষ্ঠ মহাত্মা নারদ তাঁহাকে কহিলেন, হে বলনিসূদন! তিত্ত কথা অবশ্যই বলিতে হয়। হে মহাবাহো! তোমার প্রতি আমার বশেষ্ট আস্থা আছে। আমি তোমার অভিপ্রায় অবগত থাকাতাই বাহুদেবকে কহিয়াছিলাম যে পূর্বে ভূমি শত্রুরাও পারিজাত প্রদান কর নাই। প্রদান না করিবার হেতু সকলও সংক্ষেপে প্রদর্শন করিয়াছিলাম। কিন্তু তোমাকে সত্য বলিতেছি, দেব বিষ্ণুর কিছুতেই জ্বরয়স্বয়ম্বর্ষ নাই; তিনি সমস্ত গুণিবার পরেই কটরাহিলেন, আমি ইন্দ্রের কনিষ্ঠ; অংগেব আমিও লালন করা ইন্দ্রের উচিত। দেব! আমি পুনঃ পুনঃ বিবিধ হেতু প্রদর্শন করিয়াছিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাহার মন ক্রান্ত হইতে পারি নাই। প্রত্যা, আমার বাক্যবাসনে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সহায় বদনে কটরাহিলেন যে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, অসুর, বা নাগ, ইহাদিগের কেহই চেষ্টা করিলে আমার প্রতিজ্ঞা অন্যথা করিতে সমর্থ হয় না; আগনি প্রার্থনা করিলেও যদি পুরন্দর পারিজাত প্রদান না করেন, তাহা হইলে

ছিল। পিতা দীমান্ কশ্যপ মাথা অধিতর
সহিত সাগর বাস অবলম্বন করিয়াছেন ; এক
বার তাঁহাবিগকে এত কথা বলিতে কটেবে যে,
আমার অসংলগ্নচেতা কনিষ্ঠ ভ্রাতা রজ এবং
তমোওণের বশীভূত হওয়ার্তে কামপ্রেরিত
হইয়া জীর অনুপ্রোণে গুরু আমাকে এত কথা
কহিয়াছে। বিথ! শিষ্য জীর বশবর্তী
হইয়া আমাকে এই কথা কহিল; অতএব
জীআতিকে দিক্ ; রমোওণে দিক্ ! তমো
ওণেও দিক্ ! নারদ। কৃষ্ণ নাম ও প্রণয়ের
অধীন হইয়া কি কশ্যপবংশের প্রাতি একবারও
দৃষ্টিপাত করিল না। যে বংশে আমার
মাথা অন্যগ্রগণ করিয়াছেন, সে দক্ষবংশের
কি একবার নামও করিল না। জ্যেষ্ঠ,
কি দেবগণের রাজা বলিরাও সে আমার
মান্য করিল না। পূর্নকালে ব্রহ্মা বলিয়া
ছিলেন যে, গচ্ছরিত্র জ্ঞানবান্ ভ্রাতা মহত্স
পুত্র ও ভাষা। হচ্চোও অধিক। আমার
পিতা প্রজাপতি কশ্যপ এবং মাথা অধিত্তিও
বলিয়াছিলেন, যে, ভ্রাতার সমান বন্ধু নাই;
অন্যান্য লোক নৈমসিত্তিক বা কৃত্রিম
বন্ধু। পিতা কশ্যপ বলিয়াছিলেন, ভ্রাতার
মধ্যে আবার সোদর ভ্রাতা বিশেষ বন্ধু;
তাহার সাঙ্গী দেখুন, গচ্ছিত্র দৈত্যগণ আমার
নিরন্তর শত্রুতা করিয়া থাকে। নিজের
প্রণয়না কীর্তন করা আমার ইচ্ছা নহে;
কিন্তু কি করি, না বলিগে চলিতেছে না বলি-
য়াই বলিতে কটিল; পূর্কে দেবদ্বীপগণ, বর-
প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুর ধনুর্জা ছেদন করত মস্তক
ছেদন করিয়া উহাকে পাকিত্ত করেন; আমি
উহার পেট মস্তকটান দেও দারণ এবং ক্রোধের
তেজোভিন্ন মস্তক বহু পূর্কক দেহে বোজন
করি। নারদ। কেশব তখন আমিই দেব-
গণের শ্রেষ্ঠ, এই বলিয়া উদ্ভিত হয়;
দর্প পূর্কক আরোপণ করিয়া অর্ধস্থিত করে।
চে শ্বিনসহয। পিতা এবং মাথাই বা

আমাকে কি বলিবেন, এই ভাবিয়াই স্নেহ
হেতু আমি বিষ্ণুর শরীর ধারণ করিয়াছিলাম।
আরও দেখুন, প্রাচীন ভাজ মাদ আমারই
পুজার কাল; কিন্তু আমি তাঁহারও ভাগ
অচ্যুতকে দান করিয়াছি। নারদ। কৃষ্ণ
আমার কনিষ্ঠ; আমি তাহাকে সন্তেহ
দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া থাকি; অতএব বুঝে
আমি তাঁহাকে অগ্রে সংহার করিব না;
রাজা বলিয়া সর্বত্রই আমি অগ্রে প্রহার
করিয়া থাকি বটে। সকল অবস্থায়ই আমি
ভক্তিসম্পন্ন কৃষ্ণকে, নিজদেহের ন্যায় রক্ষা
করিয়া থাকি। এই দেখুন, আমার এত
ভবন ভাঙ্গিয়া বিষ্ণু সর্বলোকের উপর নিজ
ভবন নির্মাণ করিয়াছেন; তাহাতে প্রকা-
রান্তরে আমার অবমাননা করা হইয়াছে;
কিন্তু একে ভ্রাতা, তাহাতে বালক, লালন করা
গামার কর্তব্য, এই বিবেচনা করিয়া আমি
এহি সহ্য করিয়াছি। একে কনিষ্ঠ পুত্র
হাচাতে বালক এই বলিয়া পিতা মা-
তাও গোবিন্দকে অধিক কথা বলেন না।
বিশেষকঃ কেশব জননীর অধিক প্রিয়।
আমরা যে জননীর চক্ষুপুল তাহাতে আর
সন্দেহ নাই। কারণ উহার প্রাক্তই তাঁহার
গদিক স্নেহ আমার বোধ ছিল কেশব সর্বজ্ঞ,
বলবান, ও বীর এবং মান্য ব্যক্তিকে মান্য
করিয়া থাকে; আজ তাহা মিথ্যা হইল।
নারদ। আপনি গমন করুন। কেশবকে
আমার নাম লটরা বলিবেন শত্রুগণ সুদার্ষ
আজ্ঞান ক্রিগে আমি পরাজুয হই না।
তোমার যদি ইচ্ছা হয়, আগমন কর।
তোমার ইচ্ছা আমি সহ্য করিব। হে ত্রৈলোক্য!
আগিয়া ইচ্ছাপূরণের আমাকে অগ্রে প্রহার
কর। গরুড়ের আরোহণ করত স্থিরভাবে অব-
স্থিত করিয়া চক্র, ধনু, গদা বা নন্দকাণ্ড দ্বারা
প্রহার কর। তুমি প্রহার করিলে পর, তখন
যদি স্নেহে বিধুর না হই, তাহা হইলে, বর্ধাশক্তি

ভোমাকে প্রণাম করিব। হে সুনিশ্চেষ্ট !
অধিক আর কি বলিব, চক্রবর্তী আমাকে পরা-
জয় না করিলে আমি পারিজাত প্রদান করি-
তেছি না। তে ভগ্নোপধন। সে কনিষ্ঠ, তথাপি
প্রীর বণীভূত হইয়া যখন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আমাকে
যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতেছে, তখন আমিই
বা সহ্য করি কেন? ভগ্নশত্ৰু! আপনি অত্যা-
চারকার গমন করুন; অচ্যুতকে বলিবেন,
যে উল্ল বিবাহ করিতে প্রস্তুত আছেন।
আপনি আমার নাম করিয়া তাড়াতীে আরও
বলিবেন যে, পরাজিত না হইলে, পারিজাত
বৃক্ষের ফল দূর থাকুক, বৃক্ষের আশ্রয় স্থান
পত্রও প্রদান করিব না। আমার প্রিয়সাধন
জনা আপনি অবিশুদ্ধ চিত্তে পুনশ্চ বলি-
বেন, মারাপ্রয়োগ করিয়া পারিজাত অল-
ভরণ করা না হয়, সমুদ্র শুদ্ধ যেন হয়; শঠতা
অতি নিন্দনীয়।

উনত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১২৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাজ্ঞের বাক্য
শ্রবণ করিয়া বাগ্মশ্রেষ্ঠ নাবদ নির্জুনে মহ-
শ্রুতে কহিলেন, বাসব! রাজাবিশিষ্টকে ভোষ-
বাক্যই বলিতে হয় সত্য : কিন্তু প্রয়োজন
উপস্থিত হইলে, অগ্রিম বাক্য বলা উচিত,
যদি তাড়াতীে তাঁহাদিগের ক্রিয়সাধন হয়।
বিজ্ঞেরা বলিয়া থাকেন যে, সংসারে
অভিজ্ঞ এবং নীতিবিষয়ে পণ্ডিত হইলেও,
যদি তাহাকে কোন জিজ্ঞাসা না করেন, তাহা
হইলে কাণ্ডোৎকণ্ঠ কোন বিষয় উপদেশ করিবেন
না। কিন্তু এক্ষণে যদি ভিজ্ঞের বলিয়া জানিতে
পারেন, তাহা হইলে, জিজ্ঞাসিত না হইলেও
বন্ধু অনিষ্ট না ঘটে এই বিবেচনায় প্রয়োজন
কাণ্ডে ন্যায় বিবরণ উপদেশ করিবেন। সাধু
ব্যক্তি, অগ্রিম বাক্যও বলিবেন, যদি তাহা

বিত্তকর বোধ করেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন
‘তাহাতে’ স্নেহের প্রতিশোধ প্রদান করা
হয়। মিথ্যা, ধর্মহীনতা, অথচ, অগ্রিম, একপ
বাক্যই কলম শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে না;
অতএব হিতকর নহে, অথচ অগ্রিম, সাধুরা
একপ বাক্যের নিন্দা করিয়া থাকেন। আমি
সেকপ বাক্য বলিব না। শ্রবণ কর; শ্রবণ
করিয়া আমার মঙ্গলকর উপদেশের মত
কার্য কর। হে বলনিশ্চয়ন। হে সর্গজ্ঞ।
হে দেব। ভ্রাতৃ বা বন্ধুগণের পরামর্শ ভেদ
বর্ণন করিলে, শত্রুগণের আনন্দ জন্মে, ইত্যাদি
মনোহর নাই। হে সুহৃৎস্বর! যাহা মঙ্গলের
অনুবর্তী জানিবে তাহাই কর্তব্য; উহার
বিপরীত হইলে তাহাকে অকর্তব্য বলে।
যে কার্য আরম্ভ করিলে পরিণামে দঃখ
পাইতে হইবে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সে কার্য
আরম্ভ করিবেন না। উপস্থিত কাণ্ডের ফল
আমার ভাল বোধ হইতেছে না। তাহার
পাশে বুলিতেছি, শ্রবণ কর। একমাত্র যে
হই কার্য কারণ ব্যাপিরা আছেন, পণ্ডিতেরা
যাওকে মারা সহযোগে স্থূল সূক্ষ্মাত্মক
দেহের প্রকাশক বলিয়া জানেন; সেই
অবাক পুরুষের কার্য। সর্গসংসারবীজভূত যে
ব্রহ্মাদি, বিষ্ণু তাঁহাদিগের এবং চেতনা-
ত্বিগিষ্ট ‘জড়মাত্রেরই অন্তর্গামী। যশস্বিনী
উমা দেবী চিন্মাত্রের মুখা অংশ; এই
ব্যক্ত মুখা অংশের নাম বিশ্বদী (১); অতএব
হো চেতন মাত্রেরই তৃপ্ত সাধন করে।
বিষ্ণুর মণ্ডিত কপিশ্রী প্রভৃতিও সেই চিন্ম-
াত্রের মুখা ব্যক্ত অংশ; দেবী উমা যেমন
অক্ষর প্রাকৃত, মহেশ্বর যেমন শুণী,
নাগরাজ সেতুপ শুণী। অতএব মহেশ্বর ও
নাগরাজ ভেদ নাই। নাগরাজ কর্তব্য; মহে-
শ্বর ভোক্তা। মহেশ্বর ব্রহ্ম ও অন্যান্য দেব-

(১) অর্থাৎ বিশ্বের নিখিল কোণ্য বস্তু।

গণ এবং প্রজাপতিদিগকে পশ্চাৎ স্বজন করিয়াছেন। বেদে এইপ্রকার পুরাণ পুঙ্খবৎ কেই কিছু বলিয়া থাকে। ইনি অচিন্ত্য, অপ্রমের এবং গুণের পরবর্তী। অতএব ভূমি যদি মহাদেবের ভরসায় এরূপ করিতে সাহসী হইয়া থাকিত সে বুণা। পূর্ক্স যদিও বিষ্ণুর রূপস্যা করিয়াছিলেন, তাহাতে তুই হইয়া বিষ্ণু উত্থাকে বর প্রার্থনা করিতে কহেন। অদিতি প্রার্থনা করেন দেব ! আপনার সদৃশ আমার এক পুত্র হউক। বিষ্ণু বলেন, ভূমি আমায় সদৃশ পুঙ্খবৎ হইতে নাট; অতএব আমিই অংশে তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইব। দেবরাজ! তাহাতেই সর্কবর্তী নারায়ণ তোমার ভ্রাতা হইয়া তুমি গ্রহণ করত উপেন্দ্র নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই দেব হরি কণ্যপের পুত্র হইয়া বিবিধ শরীর ধারণ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন। কেশব জগতের হিতসাধনের জন্য সুপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তিনিই বর্তী, তাহার তিনিই সংহর্তী। যেমন মাংসপিণ্ড শ্রেণে ব্যাপ্ত, তেমনি জগৎ বিষ্ণুতে পরিব্যাপ্ত। তিনিই ব্রহ্মা দেব, তিনিই সর্ক, তিনিই গুণাতীত এবং তিনিই বৈকুণ্ঠ দেব; মধ্যে মধ্যে রূপান্তর গ্রহণ করিয়া থাকেন মাত্র। এই জনাই সেই সৃষ্টিবর্তী ভগবান্ গজনাভ সমস্ত দেবলোকের পুঙ্খনয়; তিনি অনাস্করণ হইয়া পৃথিবী বহন করিতেছেন। বেদ-বেত্তা মহাত্মারাজ তাঁহাকে বজ্রস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করেন। বিশেষতঃ তিনি মহাসুগে বৈত, ত্রেতাযুগে রক্ত, দ্বাপরে শীত, এবং কলিযুগে কৃষ্ণ রূপ ধারণ করেন। তিনি দিগ রূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষকে সংহার, সুসংহ মূর্তি ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষপুকে নাশ এবং বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধার করিয়াছিলেন। বামন অবতারে তিনি পৃথিবী জয় এবং বলিকে নাগপাশে বন্ধন

করিয়াছিলেন। তিনিই তোমাকে দেব দানবের চিরবাহিনী প্রদান করিয়াছেন। যাহার রূপস্যা শেষ হইয়াছে সে যাহা-নিস্তার করিলেও, তিনি তাঁহাকে বিনাশ করেন। ধর্ম্মনিবৃত্ত নারায়ণ তোমার মঙ্গলের জন্যই দেবশত্রু দানবদিগকে সংহার করিয়া-ছেন। তিনি রাম রূপ ধারণ করিয়া রাবণকে সংহার করিয়াছিলেন। সিংহ যেমন গজ নাশ করে, তেমনি অন্যান্য মূর্তি ধারণ করিয়া অন্যান্য শত্রু সংহার করিয়াছেন। সর্ক ভূতশ্রেষ্ঠ উপেন্দ্র অদ্যাপি জগতের হিতসাধন-কন্ঠে মর্ত্যলোকে অবস্থিতি করিতেছেন। আমি পূর্ক্স দর্শন করিয়াছি, তিনি কটা, কৃষ্ণ-তিন ও দণ্ডধারী হইয়া ভগ্নমগ্নো প্রচণ্ড পাব-কের ন্যায় দৈত্যগণমধ্যে বিচরণ করিয়া-ছেন। আরও দেখিয়াছি, গোবিন্দ, তিতসী-পনের জন্য দানবে একাকার জগৎকে দানব-চীন করিয়াছেন। জনর্দ্দন আপনার পারি-জাত অবশ্যই দ্বারবার লইয়া বাইবেন, আমি যথ্যা বলিতেছি না। ভ্রাতৃশ্রেষ্ঠের অনুরোধে ভূমি কৃষ্ণের প্রতি অন্ত্র নিক্ষেপ করিবেন না; কৃষ্ণ কোষ্ঠে ভ্রাতা তোমাকে অস্ত্রাঘাত করিবেন না। দেব! আমি যে কথা কহিলাম, যদি ভূমি কোন প্রকারে না শুন, তাহা হইলে তোমার হিতৈষী, নীতি ও ধর্ম্মজ্ঞ মন্ত্রীদিগকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করা।

নারদ উক্তপ্রকার কহিলে পর মতেজ প্রভৃতির করিলেন, আপনি কৃষ্ণের যেপ্রকার প্রভাব কহিলেন, আমি বহুধর রূপে বহুবারই তাহা প্রবণ করিয়াছি। কৃষ্ণ এইরূপ স্বভাবের বলহীত, আমি সাধুসম্মত ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাঁহাকে পারিজাত বৃক্ষ প্রদান করিতেছি না। পারিজাত প্রদান করা উচিত হয় না। যাহার প্রভাব অতি মহৎ, তিনি অস্ত্রের জন্য রুষ্ট হইবেন না, এই ভাবিয়াই আমি ধর্ম্মপথ হইতে

বিচলিত হইতেছি না। মতাপ্রত্যয় ব্যক্তি
সকল সহস্রই কমানীল হন এবং অস্বাভাবিক
কল্পের উপদেশ গ্রহণ করেন। কৃত্য মতান্ত্রা
এবং দ্বার্ষিক্যের প্রভেদ; অল্প কারণে
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত বিরোধ করা কি তাঁহার
উচিত হয়? অধোকৃত্য কৃত্য আমার মাতাকে
যেমন বর দিয়াছেন, তেমনি আমার পুত্র-
পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠের আদেশ প্রতিপালন
করাও তাঁহার উচিত। জনাদিশ নিজে ইচ্ছা
করিয়া যেমন উপেষ্ট হইয়াছেন, তেমনি
জ্যেষ্ঠ ইচ্ছাকে মান্য করা তাঁহার কৃত্য।
প্রথমেই তিনি জ্যেষ্ঠ হইলেন না কেন?
এখনও যদি ইচ্ছা করেন, জ্যেষ্ঠ হউন।

মতান্ত্রা। ইচ্ছা কিছুকেন পারিজাত
প্রদান করিলেন না, স্ত্রীর কন্যাস্বতন্ত্র্যে, দেবপুত্র
দ্বন্দ্ববিৎ বুদ্ধমান, অপোদন নামে ইচ্ছার
নিকট বিদ্যায় গইয়া বহুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের পালনা
ব্যবহাণগরী যাত্রা করিলেন।

— — —

ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়। ১৩০

বৈশম্পায়ন বহিলেন, অনন্তর মুনিশ্রেষ্ঠ
নারদ ছারকার উপস্থিত হইয়া, শক্রনিবৃদ্ধন
পুরুষশ্রেষ্ঠ নারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ করি-
লেন। দেখিলেন, তিনি সপোষিত বহুঃসম্পন্ন
শরীর দ্বারা শোভিত হইয়া নিজের মন্দিরে
সগাভামার সজ্জিত স্থানে উপবেশন করিয়া
আছেন। মতান্ত্রা ঐ পারিজাতের বিষুই
চিন্তা করিতেছেন; তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্ত্রীর
আছে, তিনি কেবল নানা কথা কহিয়া সময়
ভাষ্যকে ভুগু করিতেছেন।

অধোকৃত্য দেব কেশব নারদকে দেখিয়াই
গাজোখান করত বিধিবিহিত পাদ্যার্চনাদ্বারা
পূজা করিলেন। তখন পুত্রী স্থানে উপবেশন
করিয়া, বিজ্ঞান করিলে মনুষ্যদন কানিয়া

পারিজাত বৃক্ষবিষয়ক বৃত্তান্ত বিজ্ঞানী করি-
লেন। মুনি ইচ্ছার কথা সমস্ত বিস্তার করিয়া
নিবেদন করিলেন। কৃত্য সমুদায় শ্রবণ করিয়া
নাৎকর্য করিলেন, হে ধর্মবিৎশ্রেষ্ঠ! আমি
কলা অনুরাগী যাত্রা করিব। এই কথা
কহিয়া নারদেরই সমভিব্যাহারের সাগরতীরে
গমন করিলেন; তুণ্ডার নিঃস্রব নারদকে কহি-
লেন, অপোদন! আপনি মহেশ্বর অবলম্বন
গমন করিয়া আমার প্রণাম জানাইয়া কহি-
লেন, শ্রদ্ধা! আপনি সুদৃঢ়নে আমার
দক্ষিণে অবস্থিতি করিতে পারিবেন না,
জানিবেন; আমি পারিজাত আনয়ন করিতে
ভয়পতিক্ত হইয়াছি।

কৃত্য এই কথা কহিলে পর, নারদ যুগে গমন
করিলেন। তথায় অমিতলয়াক্রম ইচ্ছাকে
কৃষ্ণের ব্যক্তি যথাবৎ জানাইলেন। অনন্তর
ইচ্ছা বৃক্ষপতিক্ত সমুদয় বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করি-
লেন। বৃক্ষপতিক্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
শ্রদ্ধা, দিকু! আমি একবার ব্রহ্মার নিকট
গমন করিয়াছি, আর তুমি ইহার মধ্যেই এই
দাক্ষিণ্য বিগ্রহ উপস্থিত করিয়াছ। আমাকে
না বলিয়া, কি কারণে তুমি একজন কার্য
করিলে? অথবা ভবিষ্যৎকালেই সমস্ত লীলা;
হে ভূগণেশ্বর! জানিলাম, বিধিকে অতিক্রম
করা বাহ্যরত মান্য নহে। হঠাৎ কার্য আরম্ভ
করা ভাল নহে; একাগ্র হঠাৎ আরম্ভ করা
করাছে, সুতরাং পরাভব উপপাদন করিবে।

তখন মহেশ্বর বৃক্ষপতিক্তে কহিলেন, বাণী
হঠাৎ হইয়াছে, এক্ষণে কি কর্তব্য বলুন।
ভূগণেশ্বর্যবেত্তা উদারবুদ্ধি দক্ষিণ্য বৃক্ষপতিক্ত
সংগোপনে চিন্তা করিয়া কহিলেন, “এখন ক
সমুদয় জগদ্বিনয়ের সহিত বহুপূর্বক সুদৃঢ় কথ,
পরে যাহা উচিত হয় করিব।

এই কথা কহিয়া বৃক্ষপতিক্ত কীরোদ সাগরের
তীরে গমন করিয়া মতান্ত্রা কথ্যপকে সমুদায়
বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কথ্যপ তাহা শ্রবণ

করত ক্রুদ্ধ হইয়া, বৃহস্পতিকে কহিলেন, এটা অংশাই খটিবে, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহা মহর্ষি কেশবশ্রীর অনুগ্রহ। সহ ধর্ম্মীর প্রতি অকিলাবা হইরাছিলেন, সেট চিত্তাজন্য পাপে তাঁহাকে অসংপািত হইতে হইতেছে। সুনে এই পাপের শাস্তি জনাই আমি এই সাগরবাস ব্রহ্ম জলমগ্ন করিয়াছি। তথাপি এই বোর বিপদ উপস্থিত হইল। তাঁহার গর্ভাধারিণী অদিতির সহিত আমাকে বাইতে হইল, হই জনে তাঁহাকে নিবারণ করিব, যদি দৈব প্রতিকূল না কর।

তখন বৃহস্পতি কথ্যপকে কহিলেন, সময় উপস্থিত হইলে তথার গমন করিও। কথ্যপ তাহাই হইবে বলিয়া বৃহস্পতিকে বিনাম করিয়া ভূবনেশ্বর দেব ক্রয়ের আরাধনা করিবার জন্য অর্ঘি সমভিব্যাহারে গমন করিলেন। তথার গোমাসূর্ত্ত মহাত্মা বৃষভক্কেয়র আরাধনা করিয়া বরাধী হইয়া বক্ষ্যমাণ প্রকারে বেদোক্ত এবং স্বরচিত মন্ত্র দ্বারা তাঁহার জব করিতে আরম্ভ করিলেন।

তগবন্! তুমি পাদনিকোপ করিলে ত্রিলোক পরিপূর্ণ হয়। তুমি বিশ্বকর্ত্তা, জগৎ স্রষ্টা, ধর্ম্মলভ্য, সর্ব্ব এবং ধৃতিশালী ব্যক্তিদ্বিগের আশ্রয়, তোমাকে নমস্কার। হে বিশ্বেশ্বর! তুমি দেবাদিদেব, পাপসংহারী ও সঙ্কল্পবোধি; তোমার মন্ত্র হইতেই এই বিশ্বের বিস্তার; অতএব আমি তোমার পরাগত। হে বিরূপাক্ষ! তুমি বিচারবোধী যে সকল ব্যক্তিকে শাস্ত্রবৃক্ষের চোখে প্রদান করেন, তুমি জিতেন্দ্রিয় হইয়া, সেট শাস্ত্র-বৃক্ষদিগকে সংহার কর। তোমা হইতে শম-দমাদি মিত্র সকল আত্মাদ প্রাপ্ত হয়; তুমি প্রিয়দর্শন, তুমি পূণ্যবোধি, আমি অবনত মস্তকে তোমাকে নমস্কার করি। হে জগৎ-প্রভো! তুমি এতাদৃশী বিশ্বপালন ও সংহার করিতেছ; তুমি সূর্য্যাদি জ্যোতিষগণের প্রভা-

শক; ব্রহ্মরূপ প্রযুক্ত কেও তোমার নিকটে বাইতে পারে না। তুমি চিরকাল সৌমনারী ও চন্দ্রামৃতপারী অধিদ্বিগকে স্বর্গাদি পূণ্যলোক প্রদান করিয়া থাক। অতএব আমাকে প্রতিপালন কর। হে ভূকভাবন! তুমি অগর্ভবেদ্যপ্রতিপাদ্য; তুমি পঞ্চমুখ; তুমি ধীর, কৃতী ও দানবনাশক; যজ্ঞে তোমা হই পূজা এবং তোমারই হোম হইয়া থাকে। অতএব আমি তোমার পরাগত হইলাম। হে মহাদেব! তুমি জীবগণের অন্তরে বিচরণ করিতেছ; তুমি জ্ঞানময়; তোমা হইতে বেদশাস্ত্রা সকল সমুৎপন্ন হইরাছে; তুমি মহাবল, স্মরণ্যবর্ত্তক, পূজ্য ও সর্ব্বল-নেত্র; তুমি উপাসনাদ্বিগকে অসংখ্য প্রকারে কল প্রদান করিয়া থাক; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে চন্দ্রচূড়! তুমি অসংযুক্ত ও যোগলভ্য, বেদে তোমারই প্রশংসা গীত হইরাছে; তুমি সর্ব্ব, শত্ৰু শকর, ভূকনাথ ও জগতের ধ্রুংকর; তুমি গোপতি ও সর্গাদি হিংস্র জন্তু আহার; তোমাকে নমস্কার করি। হে সূর্যধর! তুমি আশু কল দান কর; রাগাদি দোষ সকল তোমার কৃপার শাস্ত হয়, তুমি বৃষভ অর্থাৎ শমাদি শুণের কর্ত্তক, প্রাচীনকাল অবধি তুমি যোগাদি কার্যাক্রমে চীৎকার কর। তুমি অনুষ্ঠিত, তুমি ধর্ম্ম, তুমি বিশ্ব ও কলভোগ জন্য মন্তব্য নানশাল তুমি শুণের আহার, সর্ব্বস্বরূপ, অতএব তোমার পরাগত হইলাম। হে আদিত্যেশ্বর! তুমি অনন্তবীর্ষ, ও কলাকলসাকী। তুমি স্বয়ং পুরুষাণ্ডস্বরূপ। তুমি যজ্ঞ, তুমি হরি, তুমি হবিভূক্ত এবং তুমিই বর্ষাচারীদিগের মন্যে প্রধানতম। হুহ; আমি তোমার পরাগত হইলাম। তুমি শুভাতীত; তুমি বিষ্ণু-স্বরূপ; বশঃস্বরূপ; জগতের ঐশ্বর্যস্বরূপ, জগতের বিকোতস্বরূপ, শুদ্ধাত্মা, অন্তর্দ্বারী, সকলের আশ্রয়, পাপকারীদিগের সংহার-

কর্তা, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি ষাট-
দ্বিগের ঔকার; ঔকারের অর্ধমাত্রা;
তোমার কার্য অতি মনোহর; তুমি দৃঢ়ব্রত;
তুমি দৃঢ়ব্রত, তুমি বুদ্ধব্রত, তুমি শ্রু, তুমি
পূজ্যব্রতাবিৎ, তুমি সকল অস্ত্রের মধ্যে
প্রধান অস্ত্র; তুমি প্রাণিগণের অধিপতি ও
মন্তক; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি
জগতের একমাত্র মিত্র ও রক্ষক; তুমি ভুত,
তুমি ভবিষ্যৎ; তুমি অগ্নি রূপে হবি ভোজন
কর; তোমার হাতে কামার দোষের নিবৃত্তি
হয়। তুমি নাকসারিণের সংহারকর্তা; তুমি
বিভাজক, অর্থাৎ ভাষা; দেব! তুমি আমাকে
রক্ষা কর। তুমি আপনি জগতের একমাত্র
ঈশ্বর হইয়াও জল এবং চন্দ্রেও ন্যায় সমস্ত
জগতে প্রবেশ করিয়া থাক। তুমি বায়ুগণের
অর্থাৎ প্রাণেরও প্রাণদাতা। দয়ালু স্বভাব
বলিয়া তুমি বিশ্বের মিত্রভাব অবলম্বন করি
য়াছ। আজ আমার মঙ্গল বিধান কর, যে
ব্রহ্মা ব্রহ্ম অবধূত আছেন বলিয়া সভ্যলোক
স্তুতি করিতে পারিয়াছেন; এবং সেটী স্ননা
যিনি ঐশ্বর্য্য, জ্ঞান, বশ, শ্রী, বৈরাগ্য ও ধর্ম এই
ষড়গুণে পূর্ণ; পূর্ণ বলিয়াই যিনি ঔকারের
অর্থভূত এই সমস্ত প্রপঞ্চ স্তুতি করিয়া তৈহাতে
প্রবেশ করিয়াছেন, তুমি সেটী ব্রহ্মা। তুমি
কামাদি দোষের নার্তকর্তা; সর্বজ্ঞান, তপ্ত-
জ্ঞানাদি জ্ঞান, স্বাদীনতা, নিত্য, অলুপ্ত, কামিক
ও অনন্তশক্তি এই ছয় অঙ্গ দ্বারা তুমি বহুরূপ
ধারণ কর; তুমি অতীন্দ্রিয়, তুমি ইন্দ্রিয়াদি
পদার্থেরও জ্ঞাপক; তুমি অজন্মা; তুমি ব্রহ্ম
জ্ঞানবান্; তুমি প্রত্যক্ষ আত্মা; তুমি বিশ্ব-
স্পর্শী; তুমি বিশ্বস্পর্শজনা সুখের ভোক্তা;
তুমি আশ্রয়কর্তা। তুমি সত্যবাসা, তুমি
পরমানন্দ; তুমি প্রাণের অধিপতি, তুমি
বজ্রাদিকর্তা, আবার তুমিই বজ্রাদিগণের
কলমকর্তা; তুমি জ্ঞানের অমরদাতা; তুমি
জিলাচন, তুমি তোমার সেবক জ্ঞানীগণের

ধর্ম উপদেশ কর; তুমি যজ্ঞকারীগণের বর
দাতা; তুমি প্রাণানের প্রধান, জ্যেষ্ঠা, ঈশ্বর
ও দেবতার দেবতা; তুমি কহ; আমি
তোমার শরণাগত হইলাম। তুমি দেব-
গণের মূখ (অর্থাৎ অগ্নি); তুমি জিবুৎ
প্রভৃতি মন্ত্র সম্পন্ন সোমবান্; তুমি সংলার
বৃক্ষের ছেদনকর্তা, তুমি কশ্যপ সাক্ষী,
তুমি সর্বভূতের লক্ষ্যমান; তুমি ভূতপতি,
গুণজ্ঞ, ও গুণস্বরূপ, আমি তোমার শরণ-
গতলাম। তুমি অবিভক্ত; তুমি বজ্র-
কর্তা, তুমি আদিত্য, অস্ত্র ও মধ্য; তুমি বজ্র-
কর্তাদিগণের স্বাত্মাবিনী অবস্থা, বেদোক্ত বজ্র
সকলে তোমাকে নানা দেবতা রূপে কীর্তন
করিয়া থাকে; তুমি স্বর্গবাণী এবং তুমি
নিরস্তা; আমি তোমার শরণাগত হইলাম।
তুমি গজাজিন শাণকর, তুমি মেঘশায়ী অলঙ্কৃত,
অন্ন ক্রেশ পরিপেত তোমাকে ভূত করা নহ,
তুমি ক্রোধের অধিপতি ও নিম্পাপ, তুমি নিত্য-
সিদ্ধ অক্লান্ত দেহ, ইন্দ্রের ও অহঙ্কারাদি
প্রকাশক; তুমি শুণী; তুমি জটী; তুমি
নিরস্তা ব্রহ্মদেব; তুমি বন্দনীয়গণের বন্দনীয়,
তোমার শরণ লইলাম। তুমি দেবতার
দেবতা; পবিত্রকারকসমূহের পবিত্রকারক,
বজ্রের বজ্র; এবং মহাভের মধ্য। তোমার
মূর্ত্তি অনন্ত, তুমি ইন্দ্রিয়বিষ্ঠাত্তী দেবতা-
দিগের অধিষ্ঠাতা, প্রকরণে তাঁহারা তোমার
ভূগ করিয়া থাকেন; আমি তোমার
শরণাগত হইলাম। তুমি দেহাত্তরচারণী
অশ্বসামী পুরুষ; তোমার নাম শুধা; তুমি
স্বপ্রকাশ; প্রণবস্বরূপ; তোমার প্রকাশক
নাই; তুমি জীবনামক প্রাতিবিশ্বের কারণ
অর্থাৎ আদ্যবিশ্ব; তুমি মহালয় ও শুণী;
আমি তোমার শরণ লইলাম। তুমি জগৎ ও
জীব উভয়েরই উপপত্তিস্থান, কিন্তু স্বয়ং উৎ-
পন্ন নহ; সত্যএব তোমাকে জানা যায় না;
তুমি পদার্থ হইতে পৃথক্, কিন্তু পদার্থ তোমার

হইতে পূর্ণক মছে; তুমি স্বরস্ব অর্থাৎ নিধিগ
জগৎ স্বরূপে একাগ্রী; তোমাতে সমুদ্রের
বস্তুই লয় পায়; তোমার ন্যায় দাতা কেহই
নাই; তুমি মিষ্ট-স্বরূপ ও কটিকর আত্মা, চর্য
স্বরূপ এবং রমণীয়; আমাকে রক্ষা কর।
তুমি অশ্রুগামিনী, সুস্বাদু জীবন-নিকটবর্তী;
আমার বাঁহারা সাপন করেন, তাঁতাদিগের
পক্ষে অধিকতর নিকটস্থ; বাঁহারা ব্রহ্মা-
সম্পন্ন, তুমি তাঁতাদিগকে “অহং ব্রহ্ম”
এই জ্ঞান দান করিয়া থাক; তুমি প্রমথ-
গণের ও পুণ্যকর্মী মাতৃস্বর্গের অধিপতি এবং
তুমি কামনা ও বড় গুণের পূর্ণ করিয়া থাক,
আমাকে রক্ষা কর। যে দেবদেবী তুমি বাহ্যিক
ও আন্তরিক দুঃখ আদিগ্যাদি প্রভৃতির স্বরূপ
কর্তা, আবির্ভাব নাশ কর; অতএব তুমি জগতের
নিমিত্ত কারণ। তুমি পদার্থ রূপে প্রকাশিত,
অতএব জগতের উপাদান কারণও তুমি;
তোমার প্রভাব সর্বোচ্চ; এক্ষণে ক্রোধাদি
আবিষ্কার করিয়া, আমার ও সাধুদিগের
দুঃখ নাশ কর। তুমি বৌদ্ধ মূর্তি ধারণ
করত লর দ্বারা জিহ্মরূপে পরিগৃহীত; সেই
জিহ্মর দ্বারা মেনপের মহানিকারক দানব-
গণ দক্ষ হইয়া প্রাণত্যাগ করে, সুস্বাদু তাঁত
দিগের সঙ্গীত ও হয় নাই। তুমি সর্বজ্ঞাও জৈব;
এবং সকলের কারণস্বরূপ প্রকৃতির আধার,
আমাকে নিস্তার কর। সমস্ত দেবগণ অপেক্ষা
বস্তুতাপে তোমারই প্রধান আধিকার, কিন্তু
বল তোমার অবমাননা করিতে উচ্ছুক হইয়া
তোমার স্বরূপাগ উপাশ করেন, তজ্জন্ম
তুমি তাঁহার মন্তক ছেদন কর; তখন সে
তোমাতেই আদি, মধ্য ও অন্তঃস্বরূপে অব-
গত হইয়া তোমারই শরণাগত হয়; অত-
এব দক্ষ-বক্ষ-নাশের তুমিই কেহু; এক্ষণে
আমাকে রক্ষা কর। যিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া
সংহার করেন, তুমি সেই বৈশ্ব মনোমুখ;
তোমা হইতে ভিন্ন যে সেই পালনকর্তা বিহু,

তিনিও অন্য, যে কেহ তাঁহার শ্রমাদিগণ আছে,
সেই অন্য তাঁহার দ্বারা সর্বভূতেই সমান।
তিনি, যজ্ঞের জৈব তোমাকে তাঁহার নিভের
মণিক অতির দর্শন করেন, তিনি আমার
সম্মতি উল্লেখ করিয়া কখন; কারণ, তিনি
ঐশ্বর্য্যাদি বড় গুণের আশ্রয়; আর ঐ দেব
বিহু হইতে নিরন্তর ধারাবাহিক জন্মে উৎপত্তি,
স্বপ্ন ও স্থিতি হইতেছে; তাঁহাতে নিরন্তর সত্ত্ব
গুণ প্রকাশ পাইতেছে; তাঁহার স্বরূপ হইতে
উৎপন্ন হইয়া কক্ষ ইত্যাদিকে পালন করি-
তেছেন; ‘তিনি’ মাতা পিতার ন্যায় বিশ্বের
পালনকর্তা। হটলেও, অগতীড়ক পাপকর্মী-
দিগের প্রতিক্রিয়া হইয়া তাহাদিগকে সংহার
করিয়া থাকেন। কিন্তু এই হরি, বাঁহারা
জৈবের স্বপ্ন অংশ; বিরাট পুরুষ, ব্রহ্মা
ব্রহ্মার পুত্র সনকাদি ও মরীচি প্রভৃতি মুনি-
গণও বাঁহারা জৈবের অংশ; সেই সোমদেব
অম্বার প্রাণ প্রায়ম হউন; স্বরূপ হরি ও
ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মার পুত্র মরীচি প্রভৃতি অন্যান্য
মুনিগণও উমার সহিত অংশিত এই সোম-
দেবের ভাগ্যে প্রবেশ করিতে না পারিয়া
হারদেহ দত্তায়মান ছিলেন। এই সোম-
দেব মতাদেব হইতেই আকাশাদি ভূতগণের
উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে; অত-
এব জীবের মতো যে কোন ব্যক্তি বিপদ-
প্রাপ্ত হইয়া ইহাকে চিন্তা করেন, তিনি
পুরুষজ্ঞেয় ও মহাত্মা; সুস্বাদু তাঁহার বিপদ
নাশ পাইয়া থাকে। ফলতঃ যেমন সমস্ত
জগৎ স্রীপুংচিকে চিহ্নিত, তেমনি ইহার
কারণও স্রীপুংচিকে চিহ্নিত; এই পুংচিহ্নিত
কারণ মতাদেব, আর স্রীচিহ্নিত কারণ দেবী
উমা; এই দুই ভিন্ন জগতে ভূতীয় কারণ বিহুই
নাই; মতাদেবই সমস্ত ব্রহ্মাতের জৈব।

বৈশম্যায়ন বহিলেন, রাজনু। ধর্ম্মিক-
শ্রেষ্ঠ কথ্য এইপ্রকার স্তব করিলে পর
ভগবান্ বৃষভন্বজ তাঁহাকে দর্শন দিলেন এবং

অসমুচিত্তে কহিলেন, হে! প্রজাপতি! তুমি
কেন অন্য আশার জব করিতেছ, আমি তো
আমি। বাও, মহাত্মা দেবদত্ত ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের
ক্রোধশক্তি হইবে; কিন্তু মহাত্মা উপেন্দ্র
পারিজাত লইয়া বাটতবন। যখন দেবদত্ত
ইন্দ্রের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছেন; ইন্দ্র পূর্বে
এই তপোদীপ্ত তুমির ভাব্যাক্তে আসিয়া
হইয়াছিলেন। অতএব এক্ষণে এই দেবী
দাক্ষায়ণী এবং অদিতির সমাক্ষিপাচারে ইন্দ্র-
লোকে গমন কর; তোমার পুত্রের নিশ্চয়ই
মঙ্গল হইবে।

ব্রহ্মার নন্দন অশ্রমেয়াস্তা বিধান পশুস্ত
কশ্যপ দেবগণের গুরু হরের উক্ত প্রকার
বাণী শ্রবণ করত মনোমগ্না আনি দত্ত হইয়া
ভাষাকে প্রণাম করিয়া স্বর্গে গমন করি-
লেন।

— — —

একত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়। ১৩১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এ দিকে সূর্য
মুহূর্ত্তমাত্র উদিত হইয়াছেন, এমন সময় মহা-
তৈজা জনার্দন যুগয়ার ছল করিয়া বৈবস্বত
পর্বতে গমন করিলেন। গমন কালে তিনি
শিনিকুলধুরন্ধর সারথীকে নিজ রথে আরো-
হণ করাইয়া অগ্রসরে কহিলেন, তুমি পশ্চাৎ
পশ্চাৎ আগমন কর। অন্তর বৈবস্বত
পর্বতে উপস্থিত হইয়া দাক্ষকে কহিলেন,
দাক্ষক! তুমি আমার রণ লইয়া এত স্থানে
হই আর কাল অপেক্ষা এবং অশ্বদ্বিকে
চারণ কর; আমি প্রাণাগমন করিয়া এত
স্থানেই দ্বারকা প্রবেশ করিব।

তাকন! দাক্ষকে এইপ্রকার আদেশ
করিয়া ভগবান্ জরাজাক্ত হইয়া অতুলপরা-
ক্রম লাভাকির সহিত গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ
করিলেন; শক্রনিহন প্রহার স্বতন্ত্র এক

মাকালগানী রণে আরোহণ করিয়া কাহার
বহুগামী হইলেন। অনন্তর তার পারিজাত
রথের টঙ্কার নিঃস্বন্দ্যোক্ত দেবদাদিগের
উদ্যান পারিজাতকাননে উপনীত হইলেন।
দেখিলেন, অনেকানেক অস্ত্রের বীর দেবদ্যা-
কৃগণ নানা অস্ত্রপত্র দাবণ কীর্ত্তি কানন
রক্ষা করিতেছেন। সাধুজনের গতি মতা-
বল অশোকজ ভীতাদিগের দৃষ্টির সমুখেই
বলপূরক পারিজাত উদ্ভাপটন করিয়া, গরু-
ড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। তাকন! পারি-
জাত নিজেই পাক্ষিক গরুড় এবং বৈবস্বতের
নিবট মর্ত্তমান্ হইয়া উপস্থিত হইল।
মহাত্মা কেশব বৃক্ষকে গাভ্রনা করিয়া কহি-
লেন, বৃক্ষ! তোমার ভয় নাই। তোমার
তুমি পারিজাত প্রস্থান করিলে পর অশোক
কজ অমরাবতীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। মকারীজ। এদিকে নন্দন-
কাননরক্ষিণ গমন করিয়া দেবদ্যাকে নিবে-
দন করিলেন, বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাতকে তরণ
করা কহিতেছে। তাঁরা শ্রবণ করিয়া দেবরাজ
এবং আরোহণ পুনরিত্ত বর্ণিত হইলেন।
অরুণ রথীরোহণে তাঁকার পশ্চাৎ চলিলেন।
পাক্ষালন পূর্ণি দ্বারের সম্মুখি কক্ষকে
দর্শন করিয়া কহিলেন, তে মধুসূদন। এ কি
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ? গরুড়পৃষ্ঠে
কেশব প্রণাম করিয়া ইন্দ্রকে বহিলেন, আপ-
নার বধূ পুণ্যরত উদ্ভাপন করাইবার নিমিত্ত
বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাত লভিয়া বাটতেছি। ইন্দ্র
কহিলেন, তে কমললোচন! একদা কক্ষকে
না; যুদ্ধে তোমার পারিজাত হইয়া দাক্ষ
তোমার উচিত কর না। তে মতাবাহো!
অগ্রে তুমি আমাকে প্রহার কর; আমার
গতি নোমোদী গদা নিক্ষেপ কর, তে মার
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হউক।

এই কথা শুনিয়া কক্ষ ভীত করত বজ্রহুলা
হীক হীক শব্দে দেবরাজের পৃষ্ঠকে বিদ্ধ

করিলেন । দেবজাজ্ঞ দিব্যাদিবা বাণে গুরু-
 ডকে বিদ্ধ করিলেন । অনন্তর বাসব কেশব-
 নির্মুক্ত এবং কেশব বাসবানন্মুক্ত শর সকল
 ছেদন করিতে লাগিলেন । হে কুরুনন্দন !
 মাতেয় পুত্র ও শার্ঙ্গদ্রুম টঙ্কার শব্দে স্বর্গবাসী
 সকল মুচ্ছিত হইলেন । উভয়ের এইরূপ
 যুদ্ধ চট্টোড়ে, এমন সময় মণীষল জরজর গুরুড-
 পুট হটতে পারিজাত প্রোণ করিবার উদ্দেশে
 অগ্রসর হইলেন । দন্দর্পনে কেশব প্রত্নায়ুকে
 আক্রা করিলেন, নিবারণ কর । আক্রা পাইয়া
 কাক্সানন্দন জরজর পপরোধ করিলেন ।
 তখন জরশালীদিগের শ্রেষ্ঠ জরজর বধে অব-
 স্থিত করত হাস্য করিয়া প্রচোলের সর্কাজে
 বাণ প্রহার করিলেন । কমললোচন কাম-
 দেবও রণে অগতি করিয়াই রণস্থ ইন্দ্র-
 তনয়কে আশীর্বাদ মন্ত্রণ বিবিধ বাণ দ্বারা
 ব্যাধিত করিয়া হূললেন । হে কোরব ! বীর
 জরজর ও কাক্সানন্দন প্রত্ন, উভয়ের সংগ্রাম
 অতি ভীষণ হইয়া উঠিল । মহেশ্বের ও
 উপেশ্বের তনয় উভয়ই লগতে প্রধান অস্ত্র-
 ধারী ; উভয়েই বিবিধ অস্ত্র আঘাত ও প্রাক-
 ষাত করিতে লাগিলেন । দেবগণ, মুনিগণ
 এবং সিদ্ধ ও চারণগণ, সকলেই আশ্চর্য্যাব-
 হইয়া, ঐ মণীষোর সংগ্রাম দর্শন করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর প্রবর নামে মহাবল
 দেবদূত পারিজাত কাড়িয়া লইতে চেষ্টা
 হইল । হে কোরব ! এই প্রবর কুজুদ্বীপনি-
 বাসী ব্রাহ্মণ । তপস্যার সিদ্ধ হইয়া নিজ বলে
 স্বর্গগাত করত বাসবের সখা হইয়াছিলেন ।
 কুজু এই প্রবরকে আগমন করিতে দেখিয়া
 সাধ্যকে কাতলেন, সাধ্যকে ! তুমি এই
 স্থানে থাকিয়াও পর দ্বারা প্রবরকে নিবারণ
 কর । কিন্তু সাধ্যকে ! হইর প্রভু নির্দয়ভাবে
 বাণ মোচন করিত না ; ইনি ব্রাহ্মণ ; হইর
 স্বাভাবিক দৃষ্টতা গর্ভধা সহ্য করিবে । কুজু
 এইরূপ আদেশ করিতে করিতে প্রবর গুরুডপুট

সাত্যকি-রূপ খটি বাণ দ্বারা গুরুডপুট আঘাত
 করিলেন । সাধ্যকি বাণপ্রযোজ্য প্রবরের
 বহু ছেদন করিয়া তাঁতাকে করিলেন, তুমি
 ব্রাহ্মণ, নিজদর্প প্রত্যাশালন কর ; ব্রাহ্মণগণ
 গুরুতর অপরাধে অপরাধী হইলেও, বহুবংশী-
 যেরা তাঁতাদিগকে বধ করেন না । তখন
 প্রবর উচ্চৈঃ হাস্য করিয়া সাধ্যকিকে করি-
 লেন, হে নরবীর ! তোমার কমা করিবার
 কোন প্রয়োজনই নাই ; রণস্থলে কারমন্-
 চিতে প্রহার কর । বাদব ! আমিও অমদধি
 তনয় রামের শিষ্য ; আমার নাম প্রবর ;
 আমি ইন্দ্রের সখা ; আমাকে মধুসূদন মনে
 করিয়া, দেবগণ আমার সহিত যুদ্ধ করিতে
 সাক্ষী হন না ; আজ আমি সখার ঋণ
 পরিশোধ করিব ।

রাজন্ ! অনন্তর সাধ্যকির ও প্রবরের
 বিবিধ দিব্যাস্ত্র দ্বারা অতি ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ
 হইল । মহাত্মা কুজাদির যুদ্ধ জন্য স্বর্গ এবং
 স্বর্গবাসীগণ কম্পিত হইয়া উঠিলেন । কুজ-
 নন্দন যুদ্ধে ইন্দ্রনন্দনকে পরাজয় করিতে পারি-
 লেন না ; ইন্দ্রনন্দনও মায়াবী শূর কুরুনন্দনকে
 পরাস্ত করিতে সমর্থ হইলেন না । উভয়ে
 পরস্পরের জয়লাভ হইয়া, প্রহার কর, এইবার
 প্রহার সত্য কর, এই বলিয়া যুদ্ধ করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর প্রতাপশালী শচীপুত্র
 শার্ঙ্গদ্রুম প্রত্নায়ুকে আহ্বান করিয়া
 দ্ব্যস্ত্র প্রহার করিলেন । প্রত্নায়ু দিব্য দিব্য
 বাণজাল বিস্তার করিয়া, দীপ্যমান আগ
 মনকারী হংসমত অস্ত্র স্তম্ভিত করিলেন । মহা-
 রাজ ! এসেই এক কুজু গ্যাপার হইল । অন-
 তর দ্বানবমর্দনকারী ঐ ভয়ানক দিব্যাস্ত্র
 কাক্সানন্দনের উপর পাত্ত হইয়া তাঁহার
 রথ বহু করিয়া কোলিতে তাঁতাকে বধ করিতে
 পারিল না ; পারিবেই বা কেন ; অগ্নি অতি
 বর্জিত হইলেও অগ্নিকে দাহ করিতে পারে
 না । নারায়ণনন্দন মহাবাহু প্রত্নায়ু বহু রথ

হঠাৎ লক্ষ প্রদান করিলেন ; এবং দ্রুত
হস্তে আকাশে অবস্থিতি করিয়া ভয়ভুক্তকে কহি-
লেন, তে মতেঃপুত্র ! তুমি সে দিব্যাস্ত্র পরিত্যাগ
করিয়াছ, একদা শত অন্তঃকট আমাকে বধ
করিতে পারিবে না। চেট্টা কর ; কত যত্ন
করিয়া শিকার করিয়াছিলে, অন্য আমাকে
ভাঙা প্রদর্শন কর। যে দেবদানব ! রণস্থলে
আমার অপেক্ষা অধিক নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে
পারে, এমন কেহই নাই। তোমাকে সশস্ত্র
রথাক্রম দর্শন করিয়া আমার ভয় হইয়াছিল ;
কিন্তু এখন আর তোমাকে ভয় করি না ; যুদ্ধে
তোমার বলাবল প্রত্যক্ষ করিলাম। যদি এষ্ট
পারিজাত যুদ্ধ স্পর্শ করাই তোমার অভি-
প্রায় হইয়া থাকে, তাহা হইলে মনে মনেই
স্পর্শ কর, হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিতে সমর্থ
হইবে না। তুমি অন্তরে ভেজে যে বধ দাহ
করিলে, উহা মায়ামাত্র ; আমি মায়াবলে
একদা সচল রথ স্থিতি করিতে পারি।

মহাবল জয়ন্ত এই কথা শুনিয়া ভগদ্যার
কেজে তাঁহার নিজের নিমিত্ত এক অস্ত্র দ্ব্যাগ
করিলেন। প্রথম বাণজ্ঞান দ্বারা ঐ মহা-
বেগ অস্ত্র নিবারণ করিলেন। তখন উল্ল-
নন্দন অপর চারি দিবা অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া
মর্কটিক রোধ করিলেন ; পরে ক্রান্তবীণনন্দনের
প্রতি এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর
উপর্যুপরি মহোদ্ধাসদ্রুপ নানা বাণ ভ্রমণ
অস্ত্র প্রছারের চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিলেন।
কিন্তু কৃষ্ণনন্দন বাণজাল বিস্তার করিয়া, তৎ-
সমস্তই নিবারণ করিলেন। এবং তৎকৃত
অন্যান্য বিবিধ নিশিত শরে ভয়ভুক্তকে বিদ্ধ
করিলেন। তখন তাঁহার দৈর্ঘ্য ও লঘুহস্ততা
দর্শন করিয়া পুণ্যকর্তা স্বর্গবাসিগণ উচ্চৈঃ-
স্বরে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

এদিকে শিশুকুলচূড়ামণি সাত্যকি
নিশিত শর দ্বারা প্রবরের ধনু ও হস্তাবরণ
ছেদন করিলেন। প্রবর অপর এক মহেন্দ্রদত্ত

বজ্রনাভী উৎকৃষ্টতর ধনু গ্রহণ করিলেন। ঐ ধনু
হাতে সূর্য্যারশ্মিসকল ভূরি ভূরি বাণ নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন ; এবং সাত্যকির ধনু
ছেদন ও সর্কাক বিদ্ধ করিলেন। অনন্তর সাত্যকি
অপর এক ভারগহ দুটু ধনু গ্রহণ করিয়া রণ-
স্থলে প্রবরকে বিদ্ধ করিলেন। পরস্পর
মর্ষভেদী উত্তম উত্তম বাণ দ্বারা পরস্পরের
বর্ষ এবং গাত্র হইতে মাংস ছেদন করিলেন।
অনন্তর প্রবর অপর এক বাণ দ্বারা সাত্যকির
ধনু ছেদন করিয়া তিন বাণে তাঁহাকে
বিদ্ধ করিলেন। পরে সাত্যকি অপর শর-
ময় গ্রহণ করিলেন এই সময় প্রবর তাঁহার
প্রাক লঘুহস্ততা সতকারে ফেলিয়া গদা
ক্ষেপণ করিলেন। সাত্যকি গদা দ্বারা গুরু
ভর আহত হইয়া ধনু গ্রহণ করিলেন
না, হাসিয়া অসিচর্চ গ্রহণ করিলেন ; অমনি
প্রবর তাঁহার প্রতি শত শত বাণ নিক্ষেপ
করিলেন। তখন যত্নবান সাত্যকিকে বিহস্ত
মনে করিয়া প্রত্যয় তাঁহাকে যেমন নীল
আকাশবর্ণ এক খজা দিবেন, অমনি প্রবর
হাসিয়া ভ্রাতৃত্ব দ্বারা খজোর আবরণ ছেদন
কর্য মুষ্টি দোশে দ্বিগুণ করিয়া খজা পাতিত
করিলেন। গজাকোষে থাকের আঘাত হও-
য়াত মহাশব্দ হইয়া উঠিল। পর কণ্ঠেই প্রবর
সাত্যকির লক্ষ্যস্থলে এক শক্তি প্রহার করিয়া
গর্জন করিয়া উঠিলেন, এবং সাত্যকিকে
জানশূন্য জানিয়া পারিজাত গ্রহণ মানসে
রথারোহণেই গুরুভর নিবটবর্জী হইলেন।
অমনি গুরুভ পক্ষাঘাতের রথ সহিত তাঁহাকে
হুই ক্রোশ অস্ত্রে নিক্ষেপ করিলেন ; রথ
পতিত হইল ; প্রবরও পতিত এবং মুচ্ছ
হইলেন। তখন জয়ন্ত রথ হইতে অবতরণ
পূর্ব্বক পতিত ব্রাহ্মণের চেষ্টনা সম্পাদন করত
তাঁহাকে সম্বর নিজ রথে আরোহণ করাইয়া
লইলেন। এদিকে প্রছার ও পিতৃব্য সাত্যকিকে
বারবার জানশূন্য ও পতিত হইতে দেখিয়া,

ভাঁহার চেতনা সম্পাদন করত আলিঙ্গন করিলেন। মধুসূদন বাম হস্ত দ্বারা সাংঘাতিক স্পর্শ করিলেন; স্পর্শ মাত্র সাংঘাতিক সমস্ত ব্যথা দূর হইল। অনন্তর প্রস্থান পারিজাতের দক্ষিণ এবং সাংঘাতিক বাম পাশে অবস্থিত করিলেন: ভারত! অরুণ এবং প্রবরও এক রথে আরোহণ করিয়া, পারিজাতের দিকে দাবিত হইলেন। তাহা দেখিয়া পুরন্দর হাস্য করিয়া ভাঁহাদিগকে কহিলেন, গুরুড়ের সন্নিকটে এখনই গমন করিও না; এই বিনতানর বলবানু এবং পক্ষীগণের রাজা। তোমরা দুই জন, এক জন আমার দক্ষিণে এবং আর এক জন বামে অবস্থিত করত দর্শন কর, আমি যুদ্ধ করি।

এই কথা শুনিয়া দুই বীর বাসনের দুই পাশে থাকিয়া বাসব ও জনার্দনের যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর পুরন্দর মহামুনিম্বৃত্ত বজ্রগমনাদী শত শত বাণে গুরুড়ের সর্ব গাত্রে বিদ্ধ করিলেন। প্রত্যাশালী বীর শক্রনিরস্তা বিনতানন্দন সে সকল বাণ প্রত্যাশা করিয়া ইন্দ্রের গজের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজন! ক্রমে বলবানু নীচাশালী মহাসত্ত্ব, হৃদিত গজ ও পক্ষীর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। গজপতি ঐরাবত চীৎকার করিয়া দত্ত, শুভ ও সুভ দ্বারা সর্পরিপু গুরুড়কে প্রহার করিল। মহাবলশালী গুরুড়ও ভীত নথাস্কুশ এবং গুরুপুট দ্বারা ঐরাবতকে আঘাত করিলেন। যুদ্ধকাল গজ ও পক্ষীর এইরূপ অতি ভীষণ যুদ্ধ হইল; তাহা দেখিলে জগতের বিস্ময় এবং দর্শকদিগের ভয় জন্মে। অনন্তর মহাবল গুরুড় ভীষণ-নথাস্কুশ সম্পন্ন চরণ দ্বারা ঐরাবতের মস্তকে আঘাত করিলেন; ঐরাবত, সেই প্রহারে অভিভূত হইয়া স্বর্গ হইতে এই জম্বুদ্বীপের পারিজাত পর্বতে পতিত হইল। ইন্দ্র দ্বারা, নৌহার্দ্র এবং পূর্বকৃত অসীকার বশত: পতনসম-

য়েও ঐরাবতকে পরিভাগ করিলেন না। অব্যবস্থিত কক্ষ পারিজাতবাহী গুরুড় যানে মহেন্দ্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন। মহেন্দ্র পারিজাত পর্বতে অবস্থিত হইলেন। অনন্তর ঐরাবত চেতনা লাভ করত জ্বল হইলে, পুনরায় ইন্দ্র ও জনার্দনের দ্বারা সংগ্রাম আরম্ভ হইল। উভয়ে মধুর্কি ক্ষিপ্ত আশীবিষদ্বারা শত শত বাণ দ্বারা উভয়কে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। পরে ইন্দ্র ঐরাবতশত্রু গুরুড়কে বারম্বার বজ্র প্রহার করিতে লাগিলেন। সর্পসংহারী গুরুড় অল্প বজ্রাঘাত সহ্য করিলেন এবং প্রতিবারে বজ্রের সম্মান রক্ষার্থে একটি একটি পক্ষ পরিভাগ করিতে লাগিলেন। কারণ, বজ্র ইন্দ্রের অস্ত্র এবং ইন্দ্র গুরুড়ের ভাতা, বেহেতু তিনিও কল্যাণের পুত্র। রাজন! গুরুড় বাসবার আক্রমণ করাত্বে, অবশেষে পারিজাত পর্বত মগ্ন হইয়া পৃথিবীকে প্রবিশ্ত ও চতুর্দিকে বিখ্যাত হইয়া বহুমান পূর্বকক্ষকে আহ্বান করত চীৎকার করিয়া উঠিল। কক্ষ দেখিলেন, পর্বত প্রায় ভূগর্ভে প্রবিশ্ত হইয়াছে, অল্পমাত্রই অবশিষ্ট আছে; দেখিয়া পর্বত ত্যাগ করিয়া গুরুড়পৃষ্ঠে আশ্রয় উদ্ধৃত হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, এবং প্রস্থানকে কহিলেন, তুমি আমার তেজোবল আশ্রয় করত এস্থান হইতে দূরবায় গমন করিয়া রথ আনিয়ন কর, বিলম্ব করিও না। তে মহাবাহো! তুমি দাক্ষককে এবং বলভদ্র ও রাজা উগ্রসেনকে কতিবে যে, আমি ইন্দ্রকে অস্ত্র করিয়া কল্য দ্বাদ্ধকার উপস্থিত হইব।

পক্ষীয়া বিভূ প্রস্থান, যে আজ্ঞা, বলিয়া গমন করত বলদেব ও রাজা উগ্রসেনকে উক্ত কথা কহিয়া, দাক্ষকচালিত রথে আরোহণ করিয়া একনাড়িকামাত্র কাল পরেই তথায় প্রত্যাগমন করিলেন।

ছাত্রিশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ ঐ রথে আরোহণ করিয়া পারিপাত্ত পর্বতে বাজা করিলেন, যথার দেবরাজ ঐরাবত পৃষ্ঠে অবস্থিত করিতেছিলেন। গিরিশ্রেষ্ঠ পারিপাত্ত জনাৰ্দ্দনকে আগমন করিতে দেখিয়া জনাৰ্দ্দনের প্রভাব জানিয়া তাঁহার প্রায়সাধন করিবার নিমিত্ত মায়াশির ন্যায় হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। রাজন! জ্যৈষ্ঠে পর্বতের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর বলবান গরুড় পারিপাত্ত লইয়া, সুভার্জি গমনকারী অচ্যুতের অঙ্গুগামী হইলেন। মহাবল প্রচীর ও সাত্যকি পারিপাত্ত রক্ষার্থ উভয়ে গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। রাজন! পরে সূর্য্য অস্ত গমন করিলেন; পর্বতী আগত হইল। এই সময় পুনর্বার বাসব ও কেশবের তুলন সুদ আরম্ভ হইল। কৃষ্ণ দেখিলেন, ঐরাবত গরুড়ের নিকটে যে গুরুতর প্রহার প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা হইতে এখনও বাহা দাঁত করিতে পারে নাই; দেখিয়া মহাতেজা দেবরাজকে কহিলেন, মহাবীৰ্য্য! ঐতিপূর্বে ঐরাবত আহত হইয়াছিল, এখনও সুস্থ হইতে পারে নাই; রাজিও বাড়িতে চলিল; অংগেব অদ্য সুদ নিবৃত্ত থাকুক, কল্য ইচ্ছামত প্রকার করিবেন।

তখন দেবরাজ, তাহাই শুনি, কৃষ্ণকে এই কথা কহিয়া পুষ্কর তীরের নিকট গমন করিয়া গিরিময় হর্ষ মনোনিভ করত তথায় অবস্থিত করিলেন। এই সময় ব্রহ্মা, মহর্ষি কশ্যপ, অদিতি, এৱং সমুদ্র দেবতা, সুনি, সাধ্যা, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ল, আদিত্যগণ, ব্রহ্মগণ, ও বসুগণ তথায় আগমন করিলেন। হে জনেশ্বর! এদিকে নারায়ণ পুত্র ও সাত্যকির সহিত মনোরম পারিপাত্ত

পর্বতে হৃষ্টচিত্তে অবস্থিত করিলেন। পারিপাত্ত পর্বত নারায়ণের প্রতি তক্তি-হেতু শাপ প্রমাণ প্রার্থ্য মায়াশির ন্যায় হইয়াছিল, এই জন্য সাধুদিগের গতি নাগরণ তাহাকে বরদান করিলেন, হে মহাগিরি! তুমি শাপপাদ-নামে বিখ্যাত হইবে; এবং এই পুণ্যবলে তোমার উপরি-তাপি হিমাগরের ন্যায় পবিত্র ও মঙ্গলজনক হইবে। হে পর্বতশ্রেষ্ঠ! তুমি এই প্রকার ব্রহ্মের পৃথিবীতে অবস্থিত করত স্নেহরূপে স্পর্শ কর; বিবিধ মৃগ তোমাতে বসতি করিবে।

মহারাজ! কেশব পর্বতকে উক্তপ্রকার বরদান করিয়া বুযভঙ্কজ মহাদেবকে নমস্কার পূর্বক সরিষার গন্ধাকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ করিবারাত্র গন্ধা তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন কৃষ্ণ বিধিবৎ পূজাপূর্বক তাঁহাকে স্নান করিয়া তাঁহার জল ও বিলুপত্র লইয়া সর্ক ঈশ্বরের ঈশ্বর দেব ধ্বজিকে আবাহন করিলেন। অনন্তর দেবদেব আগমন করিয়া গন্ধাজল ও বিলুপত্রের উপর অধিষ্ঠিত হইলেন। তখন কেশব পারিপাত্ত পুষ্প দ্বারা সর্ককর্তা ঈশ্বরদিগেরও ঈশ্বর মহেশ্বরের পূজা করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন, হে ত্রৌড়াপরা! কদন অর্থাৎ জীব পক্ষীকে সারা গিরিতে বন্ধন এবং দ্রাবণ অর্থাৎ চরমে ঐ সারাকে নিগ্রাস কর এই জন্য তোমার নাম ব্রহ্ম। তুমি রোহিণ্যমাণ অর্থাৎ শঙ্কমাগ্রে জাত হইয়াই সংসার দূর কর এই জন্য তোমার নাম ব্রহ্ম। তুমি স্বপ্রকাশ্য; তুমি ভক্তদিগের ভক্ত এবং বৎসল ব্যক্তিদিগের প্রীত বৎসল; তুমি অদ্য আমাকে বশব্দী কর, আমি অদ্য মনোমধ্যে তোমাকে চিন্তা করিতেছি। কি ভোগাসক্ত, কি সংসার-ভ্যাগী, তুমি সকলেরই পতি। তুমি পশু অর্থাৎ জীবগণের পতি, এই জন্য তোমার নাম

পশুপতি । তুমি সৰ্ব্বেশ্বর । হে দেবদেব ; তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই । তুমি জগতের পতি । তুমি দেবতাদিগের শত্রু নাশ করিয়া থাক । তুমি ব্রহ্মাদি ঈশ্বর-দিগের ঈশ্বর, আদ্যা, প্রাণপ্রদ ও প্রাণ-প্রদ ; এই অন্য সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থঃ ব্রহ্ম বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ তোমাকে প্রধান বলিয়া থাকেন । হে অন্তর্গণ । হে যৌশক্তির প্রবর্তক ! অব্যক্ত-স্বরূপ জীবনিসত্তা তোমা হইতে কণৎ উৎপন্ন হইয়াছে ; এইজন্য তুমি ভবনামে বিখ্যাত হইয়াছ । তুমি ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণের কারণ ; কিন্তু নিজে স্বরস্ এবং অতি উদার । বিদর্ভনগরে নির্জিৎ রাজগণ এবং সমুদায় দেবতা, অশ্বর ও প্রাণী আমাকে অভিষেক করিয়াছেন ; হে দেবাদিদেব ! এই জন্য সকলে তোমাকে সৰ্ব্বেশ্বরী মহেশ্বর বলে, কারণ তোমাতে আমরা ভেদ নাই । হে বরদ ! তুমি পূজা ; অতএব নিরন্তর মন্ত্রণাকাজী দেবগণ সৰ্ব্বদা তোমার পূজা করিয়া থাকেন । তোমার বীৰ্য্য অমের ; এই জন্য তুমি দেবদেব ভগবান্ নামে বিখ্যাত হইয়াছ । তুমি সাধুজনের অভিষ্ট ; আশ্রিতে সৰ্ব্বপ্রাণী সৃষ্টি করিয়া থাক । হে ব্রহ্মাদির নাথ ! হে দেব ! তুমি ; অন্তরীক্ষ, আকাশ ; প্রাণ, অপান, ব্যান ; অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য ; ভূত, ভবিষ্য, বর্তমান ঠক্কাদি জিত্র সকলের তুমি লয় স্থান ; অংবার লোক সকলকে তুমিই সৃষ্টি করিয়া থাক ; এই জন্য তোমার প্রার্থন নাম ত্র্যম্বক, তোমার শাস্তি ও বীৰ্য্য অপ্রমের । তুমি অন্তর্গামী রূপে অবস্থিতি করিয়া শত্রুদ্রিগকে সংহার করিয়া থাক এই জন্য তোমার নাম শৰ্ক । শত্রুগণ তোমাতে পরা-জয় করিতে পারে না । অশ্বমামি রূপে শাসন-কর্তা হইয়াও আবার তুমি রাজাদি রূপে শাসন করত অশ্বর বাহির ব্যাপিরা সাধুদিগের সুখসাধন কর, এই জন্য তোমার নাম শর্ক । তুমি শস্যবাত্তেরই প্রচিণাদা, এই জন্য তুমি

শর্কের ঈশ্বর । বর্ষ ও পুরম বিদ্যা তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; তুমি সূর্য্যভ্যন্তেরও প্রকাশক ।

হে অতিবীৰ্য্য ! হে ঈশান ! পূর্বে সূর্য-রাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা প্রহার করেন । তাহাতে তোমার বর্ষ শীলবর্ণ হয় । তদবধি তুমি নীল-কণ্ঠ নামে বিখ্যাত হইয়াছ । ক্ষমতাসত্ত্বেও তুমি বাৎসল্য বশতঃ ইন্দ্রের এই অপরাধ সহ্য করিয়াছিলে । হে সোম ! কি স্থাবর, কি জঙ্গম, কি ভগ্নাক কি লিঙ্গাক সকলই তুমি । ভবুবিৎ ব্রহ্মলগণ তোমাতে ওদী ও সৰ্ব্বলোক-পাতীদেয়-স্বরূপা অস্থিকাকে গুণজয়রূপিনী বলিয়া থাকেন । এই অস্থিকা সাক্ষাৎ মায়ী এবং মহত্ত্ব প্রসব করিয়াছেন । বেদ সকল ঐ মায়ার স্তব করিয়া থাকেন । ত্রিরা শক্তি ও জ্ঞানশক্তি এই দুইটি মহত্ত্বের স্বরূপ । তন্মধ্যে তুমি ত্রিয়ারূপে দীক্ষাবান্ গণের এবং জ্ঞান-রূপে বোগিগণের সুপরিচিত বজ্র স্বরূপ । হে দেব ! তুমি ভূত ভবিষ্য বর্তমান সকলকালেই বিরাজমান আছ । সংসারের কোন বস্তুরে সেরূপ নহে । অতএব তোমার সমান অভ্য-ভূত আর কেহ নাই । হে দেবদেব ! আমি ব্রহ্ম, কপিল, অনন্ত, এবং ব্রহ্মার অতি-বীর পুত্রগণ, আমরা সকলেই তোমা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । অতএব তুমিই সকলের ঈশ্বর ও সকল কারণের কারণ এবং এই জন্য তুমিই সকলের পূজনীয় ।

নাগায়ণ উক্ত প্রকারে স্তব করিলে পর ভগবান্ বৃষভধ্বজ দক্ষিণ-ওত্ত প্রসারণ করিয়া তাঁতাকৈ কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তোমার অভিল্য পূর্ণ হউক । তুমি পারিজাত লইয়া বাইতে পারিবে ; তজ্জন্য চিন্তিত হইও না । প্রভো ! তুমি যখন বৈনাক পর্ব্বতের উপর তপস্যা করিয়াছিলে, তখন আমি তোমাকে যে বর দিয়াছিলাম ; তাহা স্বরণ করিয়া স্মৃতির হও । তুমি অজের এবং

আমি অপেক্ষাও অধিকতর বীর হইবে, আমি এই বাণী বলিয়াছিলাম, তাহাই হইবে; তাহার অন্যথা হইবে না। হে পুরুষ! হে দেবশ্রেষ্ঠ! তুমি যে বাণী আমার শ্রব করিলে, যে ব্যক্তি এই বাণী উচ্চারণ করিয়া ভক্তিতাবে আমার শ্রব করিবে, তাহার ধর্ম লাভ হইবে। এবং সে সময়ে অন্ন ও সর্কো- ক্তম সম্মান লাভ করিবে। হে দেবশ্রব! তুমি এই স্থানে আমার এই বেল্লি স্থাপন করিলে, আমি এই লিঙ্গে বিদ্যোদয়- নামে খ্যাত হইয়া উপাসকের সকল অভ লাভ পূর্ণ করিব। হে জনর্ধন! হে কেশব! যে জানী ব্যক্তি এই স্থানে ত্রিরাত্রি উপবাসী থাকিয়া ভক্তিতাবে আমার উপাসনা করি- যেন, তিনি অভিলষিত গতি প্রাপ্ত হইবেন। অবিদ্যা নামে গন্ধাও এই প্রদেশে অবস্থিতি করিবেন; যন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তাহাতে স্নান করিলে, গন্ধার্ননের তুলা ফলই হইবে। হে জনর্ধন! এই স্থানে ভূবির মধ্যে দানব- দিগের বটপূর নামে এক নগর আছে। এই সকল মহাবল পরাক্রান্ত দুষ্টাত্মা দৈত্য জগ- তের কণ্টকস্বরূপ। হে গোবিন্দ! ইহাও এই পর্বতের পৃষ্ঠভাগে গুপ্তভাবে বসতি করিয়া পরাক্রম প্রকাশ করিতেছে। ব্রহ্মার বরে ইহারা দেবদানবের অধা হইয়াছে। তুমি মানুষরূপে গুপ্ত রহিয়াছ, অতএব তুমিই ইহাদিগকে সংহার কর।

মহারাজ! মহাদেব এই কথা বলিয়া মহাত্মা বাসুদেবকে আলিঙ্গন করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্ধান করিলেন। মহাদেব প্রস্থান করিবার পর রাজা প্রভাত হইলে, গোবিন্দ পর্বতের শ্রব করিয়া কহিলেন, হে পর্বত- শ্রেষ্ঠ! তোমার নিম্নদেশে মহাপ্রভুর সকল বাস করিতেছে, পূর্বভাগে ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া ইহারা দেবগণের অধা হইয়াছে। মহাবলশালী হইলেও আমি কৃত্ত করিলে

ইহারা বহির্গত হইতে পারিবে না; আমার আশ্রয় দ্বার কৃত্ত হইলে তাহারা ঐ স্থানেই বসিবে। হে মহাপর্বত! আমি তোমার সন্নিকটেই অবস্থিতি করিব; এবং কল্পদিগকে দমন করত তোমাকেই বাস করিব। হে পর্বতশ্রেষ্ঠ! বিনি, তোমার শিখরদেশে আরোহণ করিয়া আশ্রয় স্থিতি করিবেন, তাহার সকল গোদানের অন্নর কল লাভ হইবে। আর বাঁচিয়া তোমার প্রান্তর দ্বারা আমার প্রতিমা নির্মাণ করাটয়া ভক্তি ভাবে নিক্য আমার পূজা করিবেন, ইহারা আমার গোলক দ্বায়ে গমন করি- যেন।

বরদাশী কৃত্ত ঐ পর্বতের প্রতি এইরূপ অঙ্গুষ্ঠ প্রকাশ করিলেন। দেবদেব অচ্যুত সেই অবধি ঐ পর্বতের সন্নিকটে বাস করি- য়েছেন। হে কুরুন্দন! বিষ্ণুলাক পার্শ্বী জ্ঞানিগণ ঐ পর্বতের প্রান্তরে প্রতিমা নির্মাণ করাটয়া উপাসনা করিয়া থাকেন।

ত্রয়স্রিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৩৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজন! অনন্তর উন্নতমনা কৃত্ত শ্রেষ্ঠ রথে আরোহণ পূর্বক বিদ্যোদয়কে মহাদেবকে নমস্কার করিয়া সুদীর্ঘ বাজা করিলেন। পুঙ্কের নিকটে গিয়া রথের উপর হইতে ইন্দ্রকে আহ্বান করি- লেন, যাবতীয় দেবগণ তখন যিগেন্দ্রের পূজা করিতেছিলেন।

অনন্তর সাধুদিগের সম্মতিভরণী দেব- যুক্ত চক্রে এবং অন্নস্ত অবশুষ্ক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিলেন। হে কুরুন্দন! পরেই দৈবক্রমে পারিজাতের জন্য রথারূঢ় হই দেবতার সুদু অরস্ত হইল। শক্রদৈন্যাসংহারী বিষ্ণু রথগলে সরলসকারী বাণজাল দ্বারা দেবরাজের সৈন্যদিগকে গ্রহণ করিতে লাগি-

লেন। প্রত্যো। উভয়ে সমর্থ ও বীর হইলেও দেবরাজ উপেক্ষাকৈ বা উপেক্ষা দেবরাজকে প্রহার করিলেন না। রাজন! জনার্দন মন্ত্র যুক্ত ভীক্ৰংশ নশ বাণ দ্বারা মণ্ডোস্তের প্রত্যেক অস্থিকে বিদ্ধ করিলেন। দেবশ্রেষ্ঠ মণ্ডোস্ত ও মন্ত্রপুণ্ডরানক শত শত বাণ দ্বারা কৃষ্ণের সৈন্য প্রাচুর্য অশ্বচতুষ্টয়কে আচ্ছাদন করিলেন। কৃষ্ণ সহস্র বাণে ঐরাবতকে আবরণ করিলেন। মহাতেজা বাসবও কৃষ্ণের বাহন গরুড়কে সহস্র বাণে আচ্ছাদন করিলেন। শক্রগণের তয়োৎপাদক মহাত্মা নারায়ণ ও দেবরাজ সেদিন হই অতি প্রধান রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। হে ভারতনন্দন! সমগ্র পৃথিবী, জলবক্ষুস্তিত নৌদার নার কঁপিতে লাগিল; হন দিক্ এককালে জলিয়া উঠিল; প্রধান প্রধান পুৰুষ সকল বিচলিত হইতে লাগিল; শত শত বৃক্ষ পতিত হইল; মানব সকল উদ্ভাণে পাড়িত হইয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল; গগন হঠাৎ শত শত বায়ু-নিশেব শব্দ শ্রব হইতে লাগিল; সমুদ্রের নদীই অতিকূল দিকে বহিতে আরম্ভ করিল; চারিদিক্ হইতে প্রবল বাত্যা বহিতে লাগিল; প্রভাস্তা উকা সকল পাকিত হইতে লাগিল; রথের শব্দে প্রাণী সকল বাহ্যস্থার মুচ্ছিত হইতে লাগিল; জলে অগ্নি জ্বলিতে লাগিল; চারিদিকেই অকাশমণ্ডলে গ্রহগণের সহিত গ্রহগণ যুদ্ধ আরম্ভ করিল; আকাশ হইতে শত শত তারা পৃথিবী পৃষ্ঠে পতিত হইল; দিগ্গজ ও পৃথিবীর গগন সকল ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল; গন্ধভের নার ধূসর ও অরুণ বর্ণ ধাতু ধাতু মেঘ সকল গগনমণ্ডলে আচ্ছাদন করিয়া ভীষণ গজ্জন ও বিবর্ণ ক্রুর বর্ণ করিতে লাগিল। হে রাজশ্রেষ্ঠ! অধিক আর কি বলিব; কি পৃথিবী, কি স্বর্গ, কি আকাশ কিছুই স্থির হইল না।

এই প্রকারে হই। দেববীরকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া যুনিগণ ভগ্নভেদে হিত কাশনা করিয়া মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন; মহাত্মা ব্রাহ্মণগণও ব্যতীত সমস্ত হইয়া জপ আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর মহাতেজা ব্রহ্মা কশ্যপকে কহিলেন, হে সূত্রক! বাও, বধু অদিত্যের সহিত যাইয়া, হই পুত্রকে নিবারণ কর। কশ্যপ, যে আজ্ঞা বলিয়া, রথারোহণ পূর্বক গমন করিলেন; এবং নরশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের নিকটে গিয়া রথ স্থাপন করিলেন। কশ্যপ অদিত্য সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া মধ্যভাগে অবস্থিতি করিলেন, দেখিয়া, শত্রুদমনকারী মহাবল বীর ইন্দ্র ও উপেন্দ্র উভয়ে রথ হইতে ভূমিতলে আরোহণ করিলেন; এবং অন্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া সর্ষভভেদে হিতসাধনে নিরত ধর্মতত্ত্বজ্ঞ পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন। তখন অদিত্য উভয়ের হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন, এ কি পরস্পরকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছ কেন। এত হই সন্তোদরের কার্য্য নহে! সামান্য বিবর লইয়া ভূমল কাণ্ড হইয়া উঠিয়াছে। আমি দেখিতেছি, এরূপ কার্য্য কোন রূপেই আমার পুত্রের উচিত কার্য্য নহে। যদি মাতার ও প্রজাপতি পিতার বাক্য শ্রবণ করা তোমরা কর্তব্য বোধ কর, তাহা হইলে, আমি আজ্ঞা করিতেছি, তোমরা অন্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিয়া স্থির হও। তখন মহাবল দেবদত্ত, যে আজ্ঞা বলিয়া, মান করিবার জন্য পরস্পর কপোপকথন করিতে করিতে উভয়েই গঙ্গার গমন করিলেন। ইন্দ্র কহিলেন, তুমি প্রভু এবং লোকের সৃষ্টিকর্তা, তুমিই আমাকে গোত্ররাজ্যে স্থাপন করিয়াছ; আমার তুমিই আমার অবমাননা করিতেছ কেন? হে কমললোচন! তুমি নিজেই কনিষ্ঠ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছ, সূতরাং আমি তোমার ঘোষ্ঠ হইয়াছি, এখন কি

কারণে সে সমস্ত অপলুপ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে ?

রাজনু! অনন্তর মহাত্মা দৃঢ়পরিজ্ঞ ইন্দ্র ও উপেন্দ্র গঙ্গাজলে স্নান করিয়া অধিক ও কথ্যপের নিকটে প্রত্যাগমন করিলেন। যে স্থানে পিতাশাতার সতিত কমললোচন তৈর ও উপেন্দ্রের মিলন হইয়াছিল, মুনিগণ ঐ স্থানের নাম শ্রীরসংগমন রাখিয়াছেন।

হে কুঙ্কনন্দন! পরে বলিতেছি শ্রবণ কর ধর্মচারী ভোগেণ যেহাঙ্কে সকলে একত্রিত হইয়াছিলেন, বাহুদেব সেট স্থানে বাক্য দ্বারা দেবরাজকে অভয় চান করিলেন। অনন্তর দেবগণ সকলে আপনাপিণ্ডের উপযুক্ত উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া বিমানারোহণে স্বর্গে গমন করিলেন। বশ্যল, অধিতি, তৈর এবং জনার্দ্র ও এক বিমানে আরোহণ করিয়া বর্গ যাত্রা করিলেন। হে কুঙ্কনন্দন! তাঁহারা সকলে সর্বগুণসম্পন্ন মনোরম ইন্দ্রালয়ে উপস্থিত হইয়া একমুখে সানন্দে বাস করিলেন। ধর্মবৎসলা শচী দেবী সর্ব ভুতের হিতসাধনবিহিত কথ্যপের ও তাঁহার পত্নীর পরিচর্যা করিলেন।

অনন্তর ঐ রাত্রি প্রভাত হইলে ধর্মবৎসলা অধিতি কৃষ্ণকে সর্বভূতহিতকর এই বাণ্য বলিলেন, হে গোবিন্দ! দ্বারকার গমন কর; পারিজাত ও লইয়া যাও; বধু মনে মনে যে পুণ্যক ব্রত করিবার করণা করিয়াছেন, তাঁহার সে ব্রত সম্পাদন করও। সমাভাবার পুণ্যক ব্রত সমাপন হইলে পর তে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তোমাকে নন্দন বনে পুনর্বার যথাস্থানে এই বৃক্ষ স্থাপন করিতে হইবে। তখন কৃষ্ণ মহাত্মা নারদের দ্বারা ধর্মগুণবৃতা বশদ্বিনী দেবমাতাকে বলাইলেন, তাহাই হইবে।

অনন্তর জনার্দ্রন পিতা ও মাতাকে এবং মনোহর ও শচীকে প্রণাম করিয়া দ্বারকা যাত্রা

করিলেন। বশদ্বিনী ইন্দ্রাদী কৃষ্ণের সকল জরায় নিমিত্ত প্রণয় ও স্নেহ সূচক বিবিধ জবা দান করিলেন। বশদ্বিনী কৃষ্ণের সমস্ত ভার্য্যা প্রত্যেকের জন্য সর্বপ্রকার দ্রব্য বস্ত্র ও বস্ত্র প্রদান করিলেন। বস্ত্র সকল নানা রঙের রঞ্জিত এবং কোন কালোই মিলিত হইবার নহে। মহাহেজী মাধব এই সকল দ্রব্য গ্রহণ করিয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে পুণ্যকর্মা পেরগণ তাঁহার আরাধনা করিতে লাগিল। এত পকারে তিনি দীপ্তিমান সাধারিক ও পুত্রের সমভিব্যাহারে রৈবতক পর্কিতে উপস্থিত হইলেন। তখন বৃক্ষবাক্য পারিজাতকে স্থাপন করিয়া, সাধারিকের নানা দ্বারবিন্দী দ্বারকার প্রবেশ করিলেন।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে বহুকুলবর্দ্ধন মতাবাতো! বহুবংশীয়দিগকে গিয়া বল যে আমি ইন্দ্রালয় হইতে এই স্থানে পারিজাত আনয়ন করিয়াছি। আর অদ্যই আমি পুণ্ড্রশ্রেষ্ঠ পারিজাতকে দ্বারকানগরী মধ্যে প্রবেশ করাইব। অতএব সকলে শুভ শোভা রচনা কর।

এই কথা শুনিয়া সাধারিক গমন করিয়া ঐ কথা বলিয়া সাগর প্রভৃতি কুমীরগণের সমভিব্যাহারে পুনরাগমন করিলেন।

অনন্তর রণিশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ সন্দর্ভে গজেন্দ্রের পুণ্ড্র পারিজাত তুলিয়া লইয়া মনোরম দ্বারায় প্রবেশ করিলেন। চবি শৈল্যাদি কৃষ্ণ পুণ্ড্র রথে আরোহণ করিয়া প্রহ্লাদের অস্ত্র নামে হইলেন। সাধারিক ও শাস্ত্র আর এক শ্রেষ্ঠ রথে আরোহণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাটকে লাগিলেন। রাজনু! অন্যান্য মহাত্মা বাদনগণ বিবিধ দানে আরাধণ করিয়া অনন্দে ঐ কার্যের প্রশংসা করিতে করিতে যাত্রা করিলেন। বহুবংশীয় ও নগরবাসী সকল সাধারিক মুখে আদ্যন্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া দুর্কৌশলরূপ কৃষ্ণের ঐ কর্ম পর্যালোচনা করত আশ্চর্যবিত্ত হইলেন।

দ্বারকাবাসিনী এই মতঃ-সমুদ্ভিসম্পন্ন দিব্য-
কুসুমশালি বৃক্ষকে দর্শন করিয়া তৃপ্ত লাভ
করিতে পারিল না। সেই অচিন্ত্য শ্রেষ্ঠ বৃক্ষে
সদমত পক্ষী সকল কোল করিতেছিল; বৃক্ষ
দর্শন করিয়া বৃদ্ধদিগের বৃদ্ধাঙ্গা দূর হইল।
বনস্পতির গন্ধ আশ্রয় করিয়া অন্ধদিগের দিবা
চক্ষু প্রকাশ পাইল; বোগিগণ রোগমুক্ত হইল।
দ্বারকাপ্রদেশবাসী সকল খেত বোঁকিলের
রব জয়ন করিয়া মনোমধ্যে আনন্দ হইয়া
কৃষ্ণকে সমুদায় জ্ঞাত করিতে পারিল।
নিকটবর্তী অগণ নানাবিধ তুর্নামনি ও মপুঃ
সঙ্গীত শুনিতে পাটল। যে ব্যক্তি যে গন্ধ
আশ্রয় করিবার বাসনা করিল, তৎক্ষণমাত্র
পারিজাত হইতে সে সেই গন্ধই আশ্রয়
করিতে পাটল।

অনন্তর যখনময় মনোময়া দ্বারকার প্রবেশ
করিয়া মহাত্মা বহুদেব, দেবকী, বদ্রাজ উগ্র-
সেন, ভ্রাতা বলদেব, এবং অন্যান্য মানব
দেবকর বৃদ্ধ বংশাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করি-
লেন। এবং বর্ষাবিধানে তাঁহাদিগের পূজা
করিয়া পরে তাঁহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া
অনাধিনিগন ভগবান্ চতুর্ভুজ নিজভবনে প্রবেশ
করিলেন। তথায় পারিজাত অর্পণ করিবার
নিমিত্ত সত্যভামার গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।
দেবী সত্যভামা আনন্দিত হইয়া উদ্ভানুজের
পূজা করিলেন। বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পারিজাতও গ্রহণ
করিলেন।

রাজন! কৃষ্ণ চোঁছা পরিলেই সেট বৃক্ষ-
অতি সুস্বাদু হইবে; এখন সমস্ত দ্বারকাকে
আচ্ছাদন করে, তখন হাতে ধরা ধার
কখন অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ হয়। সেট এক অদ্ভুত
বাণীর তংল।

হে কুসুমময়। দেবী সত্যভামা বাহির
বৃক্ষ লাভ করিয়া আনন্দিত হইলেন; এবং
পূজাক ব্রত করিবার সমস্ত সামগ্রী সংগ্রহ করি-
বার উপক্রম করিলেন। অমৃতদীপে ব্রতের

উপযোগী যে কোমল জ্বা প্রাপ্ত হইয়া থাকিত
পারে, মহাত্মা কৃষ্ণ সে সমুদায়ই সংগ্রহ করি-
লেন।

সামগ্রী সংগ্রহ হইলে জিরোজির রামা-
জয় অনার্দন উপদেশ অনুসারে সত্যভামাকে
দান করাইবার নিমিত্ত সপ্তগুণশালী নারদকে
স্বয়ং করিলেন।

চতুস্ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩৪।

বৈশম্পয়ন্যন কহিলেন, কৃষ্ণ স্বরণ করিবা-
মাত্র উপোদন মুনিশ্রেষ্ঠ বাণেশ্রেষ্ঠ নারদ
অগমন করিলেন। রাজন! শ্রীমান্ বাসু-
দেব বিধানানুসারে পূজা করিয়া বিধানানু-
সারে দান গ্রহণ করিবার নিমিত্ত তত্ত্বপূর্ণক
নিমন্ত্রণ করিলেন।

অনন্তর উপবৃত্ত সময় উপস্থিত হইলে
সর্বস্বষ্টা অক্ষয় দেব অনার্দন প্রিয়া সহিত এক-
ত্রিষ্ট হইয়া সানন্দ মনে সর্বকামিক মন্ত্র উচ্চা-
রণ পূর্বক মহামুনির গন্ধমালা দ্বারা অর্চনা
করিয়া ভোজন করাইলেন। পরে পতিপ্রিয়া
স্মারিগৌভাগ্যবতী সত্যভামা কৃষ্ণের
কণ্ঠ পুষ্পমালা অর্পণ করিয়া, তাঁহাকে তদ্বারা
বনস্পতি পারিজাতবৃক্ষে বন্ধন করিলেন। তদ-
নন্তর কেশবের অন্তর্মতি লইয়া জলপ্রোক্ষণ
পূর্বক তাঁহাকে নারদহস্তে দান করিলেন;
দেবী ঐ সঙ্গে সস্ত্র বেজ, সস্ত্র মণিরত্ন
পদ্মাসংযুক্ত কাঞ্চন পর্বত, সস্ত্র স্বর্ণ রৌপ্য
মিশ্রিত পর্বত, সস্ত্র তিলমিশ্রিত কাঞ্চনপর্বত
ও সস্ত্র দানারত্ন মিশ্রিত কাঞ্চন পর্বত দান
করিলেন। মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ এই সমস্ত গ্রহণ
করত আনন্দিত হইয়া পুনর্বার ভোজন
করিয়া কেশবকে কহিলেন, বৎসব! তুমি
দান্য হইয়াছ; সত্যভামা জলপ্রোক্ষণ
পূর্বক তোমাকে দান করিয়াছেন। তুমি

আমার সঙ্গে আসিল : এবং আমি বাহা বাহা বলি, কর । কেন যে আজ্ঞা বলিয়া গমনে প্রবৃত্ত নারদের অন্তঃসীম হইলেন । তখন পরিতাপসম্পূর্ণ মুনিশ্রেষ্ঠ বচনধর্ম পরিহাস করিয়া দাঁড়াও, বাটতেছি, এত কথা বলিয়া কৃষ্ণের কণ্ঠ হঠকে মাল্যপান দূর করিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, কৃষ্ণ । আমাকে সবৎসা কপিল গাভী এবং কাঞ্চনমিশ্রিত তিলপূর্ণ কৃষ্ণাজিন প্রদান কর ; মহাদেব বলিয়াছেন, এ বিষয়ের ত্রিকুট এই ।

রাজন ! মধুসূদন যে আজ্ঞা বলিয়া এ প্রকার করিলেন, এবং তামা করিয়া মুনিশ্রেষ্ঠাক কহিলেন, হে ধর্মজ্ঞ নারদ ! তোমার যে বর উচ্ছা কর, প্রার্থনা কর, তোমাকে তাহাট দান করিব ; আমি তোমাকে অত্যন্ত ভাল বাসি ।

নারদ কহিলেন, হে সনাতন বিষ্ণু ! তুমি আমার প্রতি নিষ্ঠা পসর পাক হইতে মতামকে । আমি যেন তোমার প্রসাদে তোমার সহিত এক লোকে বসতি করিতে পারি । হে লামুর গতি নারায়ণ ! যেন আমাকে ঘোনিতে জন্ম প্রদান করিতে না তর ; জন্মান্তরেও যেন আমি রাজ্য হই ।

হে কলসমকন ! বিষ্ণু কহিলেন, তথাস্ত্র : পীতাম্ব মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ তখন অত্যন্ত তুষ্ট হইলেন । হে কোরব ! অনন্তর ত্রিপুরারী মহাভারতা করিব বোধন সত্য সত্য সত্যে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং পতী বাসুদেবের হস্তে তাঁহা দিগের অন্য যে যে উপহার প্রেরণ করিয়া ছিলেন, তাহািনী একত্রে সে সকল ভাগ করিয়া সকলকে প্রদান করিলেন । পারিজাত সেই কানেট রছিল ; মহাত্মা নারদ বাসুদেবের আজ্ঞাক্রমে উহার গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন । হে কোরব ! মহাত্মা বাসুদেব যে সকল নানাবর্ণের বাক্তিকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা পারিজাতের সমুদ্র দর্শন করিতে লাগিলেন । মহাতেজা ত্রি পাত-

বদিককে এবং কুন্তী, দ্রৌপদী ও সুভদ্রাকে আনাটিলেন । পুত্রের সহিত প্রত্যাগমন ও সপুত্র ভীষ্মককে আনাটিলেন । অধিক কি, তিনি মিত্র, সম্বন্ধী ও কুটুম্ব রাজকেই আনাটিলেন । জনার্দন স্রীমৎ সমভিব্যাহারে কুন্তী-নন্দন অর্জুনের সহিত আদৌর্দ আলাদে ও মহাআড়ম্বরে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর একবৎসর অতীত হইলে সর্বশ্রেষ্ঠ দেবশ্রেষ্ঠ কেশিনিম্বন পারিজাত বৃক্ষকে পুনর্বার স্বর্গে লইয়া গেলেন । তথার দেব-রাজের সমভিব্যাহারে কথ্যন এবং অনন্য অধিতার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । জননী অদিতি প্রণামপরায়ণ মধুসূদনকে কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তোমাদিগের ভ্রাতার ভ্রাতার চিরকাল এই প্রকার প্রণয় থাকুক ; তাহা হইলেই তোমার আমার বাসনা পূর্ণ করা হইবে । যে আজ্ঞা, তাহাই হউক, যাহাকে এই কথা কহিয়া মাতা পিতার নিকট বিদায় লইয়া মহাতেজা মনস্তা বাসুদেব দেবরাজকে উৎকলোচিত এই বাক্য বলিলেন, হে দেবে-শ্বর ! মহাত্মা মহাদেব ভূমির্ভূতবাসী অগ্ন্য অশ্বরদিগকে বধ করিতে আমার আজ্ঞা করিয়াছেন ; অতএব আমি অগ্ন্য হস্তে বধ যাত্রার মধ্যে এই প্রবল অশ্বরদিগকে সংহার করিব । দানবদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত এই স্থানের উপরিভাগে মহাত্মা প্রবর ও বীর জয়ন্তকে থাকিতে হইবে । ইহাদিগের মধ্যে এক জন মাতৃবন্ধুণী দেব এবং অন্য জন পুত্র । এই সকল দানব দেবগণের বধা যৎ উচ্চারা ব্রহ্মার বরে দর্পিত হইয়াছে, আমি একত্রে মাতৃব ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি ; অবশ্যই উচ্চাদিগকে বিনাশ করিতে পারিব ।

তখন ইন্দ্র আনন্দিত হইয়া কহিলেন, তাহাই হইবে । পরে হই দেব পরম্পর আলিঙ্গন করিলেন ; ইন্দ্র প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণকে অস্বহো-
নয় ক্রীড় এবং কুজলমূল জর্জন করিলেন ।

পঞ্চত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় । ১৩৫৭

জনমেতর্য কহিলেন, হে ভগোদন ! আপনি আমাকে ব্রত সকলের উৎপত্তি বলুন ; বাস-দেবের কৃপায় আপনি সমস্তই অবগত আছেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন ! পৃথিবীতে উমা ব্রতাবধি সকল উৎপাদন করিয়াছিলেন ; পৃথিবীতে যে উপায়ে প্রচার হয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

তে নৃপবর ! দেবাহুতের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, মহাদেবের আজ্ঞায় ভীষণ বটপূর নাম হইবার পর অসাধারণকর্ম্ম। ত্রিকূট বর্গ হইতে পারিজাত লইয়া বাইলে সুনিশ্চেষ্ঠে বীমান্ নাগদ্বয় দ্বারকায় গমন করিলেন । ধর্ম্মবিৎশ্রেষ্ঠ নারদ কৃষ্ণের সহিত উপবেশন করিয়া আছেন, এই সময় ভীষ্মক-মন্দিরী কল্পিতী তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন পরে তথায় দেবী আদ্যবতী, পতিপ্রিয়া লতাভাষা, যোগেশালিনী পাশ্চাত্যজ-চরিতা এবং কৃষ্ণের অন্যান্য সংকুলসমুদ্রা সঙ্গেশালিনী ধর্ম্ম-নিষ্ঠা পতিপ্রিয়া কামিনী সকল আগিয়া একত্রিত হইলেন ।

কল্পিতী কহিলেন, তে ধর্ম্মিকশ্রেষ্ঠ বর্গ-প্রধান সর্গজ সুনিরমশালিন ! মনে ! আপনি আমাকে ব্রত সকলের উৎপত্তি বলুন । এই সকলের বিধি, ফল, দান, এবং কাণ্ড নির্দেশ করুন ; শুনিতে আমার নিতান্ত উৎসুক জন্মিরাছি । হে দ্বিপদশ্রেষ্ঠ ! আপনি বোতুলে পত্রতুল্য করুন ।

নারদ কহিলেন, তে ধর্ম্মজ্ঞে নিম্নাণে দেবি বিদর্ভগণি ! পূর্ব্বকালে উমা ব্রতের বহুগণ বিধি করিয়াছিলেন, তুমি সপত্নী-গণের সহিত তাহা জবণ কর । দেবি ! বিত্তব্রতচারিণী দেবী উমা পুণ্যের নিমিত্ত

ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন । ব্রত শেষ হইলে সর্বাধিক নিমজ্জন করিয়াছিলেন । উদারগন্ধা দক্ষের আদিত্য প্রভৃতি সকল কন্যা, লোকে পশ্চিমে বলিয়া বিখ্যাত। পুণোদনন্দিনী দেবী শচী, চন্দ্রের প্রেরণী মহাভাগা রোহিণী, পূর্ব্বকল্গুনী, রেবতী, শতভাষা ও মধ্যা, বাঁচারী পূর্ব্ব মহাদেবী উদার আরাধনা করিয়াছিলেন, গঙ্গা, সরস্বতী, চেলগঙ্গা, বৈতরণী, গওতী ও অন্যান্য মনোহারিণী নদী, লোপামুদ্রা প্রভৃতি মঙ্গলময়ী জগৎপালিকা শচী, মঙ্গলময়ী সুনিরম-বাঁচনী বাবতীর বিরিকন্যা ও অগ্নিচন্যা, অগ্নিসংঘর্ষিণী অহা, বশবিনী দেবী লাগিতী, বজ্রি, কুবেরগন্ধা, বরুণ-মহিবী, যমগন্ধী বহুগণের সহস্রর্ষিণী, তপঃশালিনী, ত্রী, হ্রী, ব্রুতি, কীর্তি, আশা, মেধা, প্রীতি, মতি, স্বাগি ও মরুতি, এবং সর্ব্বভূতের হিত-সাধননিমিত্ত অন্যান্য সতী দেবীদিগকে নিমজ্জন করিয়াছিলেন । ব্রত সমাপ্ত হইলে দেবী অগ্নিকা সন্তানসামন্বিত বহুময় তিন পূর্ব্বত ৩ নানারাগরঞ্জিত উৎকৃষ্টতম সর্গ-প্রকার রত্ন দান করিয়া উইদিগের অর্চনা করিলেন । তে মাধব ! তপঃশালিনী দেবী-গণ দেবীর প্রসন্ন পুত্রা প্রহরপূর্ব্বক উপবেশন করিয়া নান্য বিষয়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । দেবী ঐ সকল পরিব্রতাদিগের মধ্যে প্রত্যেকের বিশিষ্টবস্ত্রে যে সকল কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, কথাপ্রসঙ্গে তাঁহাদিগের মধ্যে অস্থিরবস্ত্রে কথোপকথন উপস্থিত হইল । কখন অকৃত্যতী সমস্ত সাক্ষীর অভিশ্রাব অস্থি সারে দেবীকে ব্রত সকলের শ্রেষ্ঠ বিধি জিজ্ঞাসা করিলেন । সর্গপ্রাণীর হিতনিরুদা উমা তাঁহাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমার সমক্ষে বিবিধ ব্রত কীর্তন করিলেন । উমা দানের রত্নপর্ব্বত আবি-কেই দান করিয়াছিলেন । হে মঙ্গলময়ী !

আমি গ্রহণ করিয়া ত্র্যম্বকে অর্পণ করিবা
ত্বিণাম। উমা সাক্ষী অকল্মষীকে সন্তান
করিয়া এই কথা কহিলেন, হে কল্যাণি!
আমি পূর্বে ব্রহ্মের এই যে বিধি জানিতে
পারিরাছি, আত্মপূরিক সমস্ত বলিতেছি, তুমি
সকলের সহিত একজিত হইয়া জ্ঞান কর।

— — —

ষট্‌ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়। ১৩৬।

উমা কহিলেন, হে মধুবাহিনি! স্বামী
কৃপায় আমি সর্বজ্ঞা; এই অন্যতম পর্ব প্রথমে
আমি ব্রহ্ম সকলের মঙ্গলময় বিধি জানিতে
পারিরাছি। মনোমধ্যে স্থির জানিবে যে, এই
বিধিই সনাতন। হে অকল্মষী! আমি মহাদেবের
প্রসাদেই জানিতে পারিরাছি। হে অনিন্দিত!
সর্বোত্তম ধীমান তগবান্ মহাদেবের আজ্ঞায়
আমি সমস্ত পুণ্য ব্রহ্মেরই আচরণ করিরাছি।
যে জ্ঞান সত্যত্ব ব্রহ্মচরণ অর্থাৎ পাকে,
পূর্ণাণে তাহার পক্ষেই পুণ্য ব্রহ্মের নিয়ম নির্ভা
রিত হইরাছে। হে মঙ্গলময় অকল্মষী!
অসত্যদিগের দান, উপবাস, পুণ্য, সংকল্প
এবং ব্রহ্ম সমুদায়ই বিঘ্ন। বোনিদোষে
দুষ্টিয়া যে সকল হুতা জ্ঞী স্বামীকে বকনা
করে, তাহাদিগের ব্রহ্মের কল হয় না;
তাহারা নরকে বাইবে। পতিদেবতা সচ্চ-
রিত্রা অনন্যপুরুষস্ব-নিষ্ঠা সংপথবর্ত্তিনী
সাক্ষী সকল জগৎ পালন করিতেছেন। বাগ-
দোষে অদ্বিভা, পণিজবভাণ, ঠৈয়াণ্য-
লিনী, স্থনিয়মচারিণী নিভা সত্যবাদিনী
মহিলারাই নিষ্ঠর ভগৎপালন করিতেছেন।
স্বামী রোগজন্তই হউন, পতিতই হউন,
হৃদ্যাগন্তই হউন, জ্ঞী কখনই তাহাকে
পরিভ্যাগ করিবে না, সনাতন ধর্ম্মই এই।
হে শুভবসনে! পতি হৃদ্যই কখন পতি-
তই হউন, আর নিষ্ঠূর্ণই হউন, জ্ঞী

যেমন তাঁহার আপনাকে উদ্ধার করে,
তেননি তাহাকে উদ্ধার করিবে। বোনি-
দোষে দুষ্টি হইলে জ্ঞীর প্রাপ্তি নাই;
সে অনন্তকালের জন্যই নষ্ট হইরাছে। বাগ-
দোষে দুষ্টি হইলে সাধুগণ বেদে তাহার
প্রাপ্তি বিধান করিরাছেন। হে বশ
স্বিন! সঙ্গতিপ্রার্থিনী কামিনী স্বামীর
নতানুসারে ব্রহ্ম ও উপবাস করিবে। যে জ্ঞীর
মোনিদোষ ঘটে, সচ্চরিত্রাভেও সে সঙ্গতি
লাভ করিতে পারে না; এবং সচ্চরিত্রাণ-
বোনিতে তাহাকে ভ্রমণ করিতে হয়। স্বামী
অসতী জ্ঞী সমুদায় জন্ম লাভ করে, কিন্তু
তাহাকে চতালবোনিতে উৎপন্ন হইয়া কুকুর
তক্ষণ করিতে হয়। হে ভগোমণে! সাধুগণ
নির্দিষ্ট করিরাছেন, স্বামীই জ্ঞীদিগের সর্ব-
সময়ের দেবতা। স্বামীর প্রতি স্বামী সন্তুষ্ট
থাকেন, সেই স্বামী এবং তিনিই মাধ্বিকা। যে
সকল জ্ঞী নৃগন নৃগন উচ্ছা করিয়া সন্তুষ্ট
নাগ করে, তাহাদিগের সঙ্গতি হয় না; যে
সকল জ্ঞীর মন স্বামীতে প্রণয়নাণে নিষ্ঠর
ভাবে বদ্ধ থাকে, তাহারাই পূর্ণাণে লাভ
করিতে পারেন। হে সুন্দরি! যে সকল কামিনী
কর্ম্ম, মন বা বাকা স্বামী পতিতে ভাগ্য না
করেন, ব্রহ্মচরণ স্বামী তাহাদিগেরই পুণ্য
ফল লাভ হয়। হে পোতনে! আমি ভগো-
মণে ব্রহ্মের যে সকল বিধি জানিতে পারি-
রাছি, তুমি সাক্ষীগণ সমাভিযাত্রার আশ্রয়
হই সমস্ত জ্ঞান কর।

জ্ঞী প্রাতঃকালে গজোৎখান করত আশ্রয়
করিয়া ব্রহ্ম বা উপবাস করিবার নিমিত্ত স্বা-
মীর অনুমতি প্রার্থনা করিবে। এবং ব্রহ্মের
ও স্বামী বর্তমান থাকিলে তাহাদিগের চরণে
নমস্কার করিয়া কৃষ্ণ ও অগ্নি তত্ত্বগ সহিত
তাত্রপাত্র গ্রহণ পূর্বক দক্ষিণ গোশূক্রে জল
প্রোক্ষণ করত সেই জলধারণ করিবে। পরে
স্বামী জ্ঞান করিয়া নিয়ম হইলে, তাহার

পায়ে ঐ জল পোষণ করিবে। আপনাই মন্ত-
কেতু ঐ জল সেক করিবে। জিনোকেই এই
জানতে সর্বসীর্ণমান কহে। উপবাস এবং
ব্রত, উভয় কার্যেই এই জ্ঞান করিবে। হে
ভাবিনি! জী পুরুষ উভয়ের পক্ষেই এই
জ্ঞান বিধিত হইয়াছে। হে অকৃত্তি! তরুর
শ্রেণীস্বরূপ তপস্যার বলে আমি ইহা জানিতে
পারিয়াছি। তপসধন, সুখ-উপবেশন, স্বয়ং
পাষাণফলন, অনুকরণশব্দ, অক্রমোচন, ক্রোশ
এবং কলহ করিলে স্ত্রীর ব্রত ও উপবাস নষ্ট
হয়।

হে চন্দ্রনন্দিনি! উপবাস এবং ব্রতকালে
সর্বদা শুকুবজ্র পরিধান করাই প্রথম; স্বকল্প
অন্তর্জ্ঞানও একখানি পরিধান করিবে। ব্রত-
কালে গগনসময়েই ত্বণের পাছনা ব্যবহার
করিবে। উপবাস এবং ব্রত উভয় কাণ্ডেই এই
বিধি। ব্রতকর্ত্তি ব্যবহার, মন্তক মগ্ন করিয়া
জ্ঞান অথবা অঙ্গমার্জ্জন কি অঙ্গে গন্ধাদিলেপন
করিবে না। শৌচের জন্য মৃত্তিকা দ্বারা গম্বু-
দায় কাণ্ড সম্পাদন করিবে। স্নানকালী বা
আমলকী ও পক্ষ বিবকল দ্বারাও স্নান হইতে
পারে। অলঙ্কার মন্তক প্রকাশন করিতে
হইলে, তখন তাহাকে মৃত্তিকা মিশ্রিত করিবে
না। কঙ্ক দ্বারা মন্তক মার্জ্জন করিবে না।
পাদদ্বয়ে বা গাজে তৈলমর্দন করিবে না।
তথিত আছে, বিধি এই। গোযান, উষ্ট্রযান
বা গর্ভভযান পরিভ্রাম করিবে। উপবাস বা
ব্রতকালে উলঙ্গ হইয়া স্নান করা বিধের নহে।
হে চন্দ্রনন্দিনি! নদীতলে স্নান করাই প্রথম।
পদ্মাদি জলজ পুষ্পশোভিত পবিত্র তড়াগা-
দিতে গমন করিয়া স্নান করিতে পারিলেই
সর্বসময়ে ও সর্ব প্রকারে উত্তম হয়। অস্ত্র-
পূজা দ্বারা পক্ষে তড়াগাদিতে গমন করিয়া
স্নান করা অসম্ভব হইলে, তিনি কলসের জলে
স্নান করিবে। সূতস কলসে স্নান করিতে
হইবে; স্নানজন বিধিই এই। মন্তকে অল-

সেচন করিয়া স্নান করিলেই কিন্তু তপস্যার
ফললাভ হয়।

সপ্তত্রিংশদশিকশততম অধ্যায় । ১৩৭।

উমা কতিপেন, পতিদেবতা কামিনী এই-
প্রকার বিধি অবলম্বন পূর্বক সংবৎসর, তরমাস
বা এক মাস ব্রত আচরণ করিবেন। মাক্ষী
একত্রিংশে একাদশ মন্বতে নিমজ্জন করি-
বেন; আমি স্বয়ং ব্রতের এই মঙ্গলময় বিধি
জানিতে পারিয়াছি। মন্ত্রত্রয়চাণী প্রথমতঃ
স্বামীদেবের নিমটে বসিতে জয় করিয়া জলের
মস্তক ঐ একাদশ মন্বতে পুরোহিতকে দান
করিবেন; পরে পানদেবদ্বারা সিক্ত দান
পূর্বক পুরোহিতের নিমটে বসিতে উবাদিগকে
উদ্ধার করিয়া পুনর্বার স্বামীদেবকে অর্পণ
করিবেন। অনন্তর মাসান্তে নবমীতথিতে
অর্চনা করিয়া ব্রত উদ্বাসন করিবেন। এক-
মিহিবা-জনা ব্রতের পূর্বে বা পরে দ্বিবাগ্নি
বা ত্রিবাগ্নি উপবাস করিবে। ভাতার পর
আপনার ও স্বামীর ক্ষৌর করাইবে। সেই
দিনেই গাজমার্জ্জন ও স্নান করিতে হয়।
তাহার পর বিবাহকালীন স্নানের ন্যায় স্নান
এবং অলঙ্কার ও মাল্যাদি পরিণ করিবে।
শুকপুণ্ড্রব্রতে এই বিধান করা হইয়াছে।
মাক্ষী কৃত্তজলে স্নান করিতে পারিলে স্বামী-
পদসুগলে নমস্কার করিয়া মনে মনে বা বাক্যে
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, — “জল স্বর্গবিন্দকে
উৎপাদন করিয়াছে, জল বিশ্বধারণ করিতেছে,
জল স্বর্গে উৎপন্ন হইয়াছে, জলের নাম মহত্ত্ব;
জল বর্ষের পরিপোষক, অতএব সুখসাধক;
জল নিম্নল; জল পবিত্রতাসাধক; অতি উপ-
কারক বল দ্বারা আমার উৎকৃষ্ট মঙ্গলসাধন ও
আমাকে পরিভূক্ত করুক।”

হে সর্কীসহস্ররি! এই জলমন্ত্র, সকলের

পাঠ্য বিহিত হইরাছে, পুরাণে স্ত্রীদিগের
লক্ষ্যে যে সকল মন্ত্র কথিত হইরাছে গ্রহণ
কর;—“আমি যেন মঙ্গলময়ী, ধনাদিসম্পন্ন।
শুভবতী, স্বামীর সমস্তবিঘ্নহারে ধ্বংসকারিণী,
স্বামীর মনোভিনয়পুরাণে সমর্থ। ও মাননীয়া
হই; মন, কি কার, কি বাক্যও যেন স্বামীর
প্রতি ক্রুদ্ধ না হই; স্বামির যেন বশবর্তিনী
হই। সর্বদা যেন সপত্নীদিগের উপরে থাকি;
যেন পুত্রের জননী হই; পতি যেন আমাকেই
বাসনা করেন; আমাকে দেখিলে যেন মন
মুগ্ধ হয়; অমাবস্যা দানে যেন আমার চক্ষু মুক্ত
ধাতক। সর্বপ্রকারে আমি যেন শ্রিয়ব্যাধিনী
হই। আমাকে যেন কখন দ্বন্দ্বিত্র দূষণে পতিত
হইতে না হয়। পতি যেন আমার প্রতি
সর্বদা মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করেন; সর্বদা যেন
আমার অপেক্ষা করিয়াই থাকেন; চিরকাল
যেন আমাতেই অমুরাগ প্রকাশ করেন, আমি
তিনি জানি যেন কাতকেও না জানেন; আমি
তিনি তাঁহার যেন অন্য গতি না থাকে। চক্র-
বাকের ন্যায় যেন আশ্বিনের হুই ভনের
প্রায় থাকে; মনের অমিল যেন না ঘটে;
মন যেন সরলই থাকে। যে সকল সাধনী সমস্ত
ভগ্নপালন করিতেছেন, এবং বাহারা পিতৃ ও
স্বামি উভয় কুলই পরিভ্রম করেন, আমি যেন
তাঁহাদিগের পোকে গমন কর। আমার যেন
পতিভক্তি-বুদ্ধি পায়। পূর্ববী, বায়ু, জল,
আকাশ, অগ্নি, অন্তরাশ্বা, প্রকৃতি, মহত্ত্ব এবং
অন্ধকার যেন আমার এই ব্রহ্ম ও এই ভক্তির
সাক্ষী থাকেন; অধিগণ যেন এই ব্রহ্ম ও ভুক্তি
স্বরণ রাখেন। দেহীপণের স্ব স্ব কর্মপ্রেরিত,
জরাজুর্জাদি সমস্তরূপ যেন সত্যাবস্থার অভি-
মানী দেবগণ হইতে এই যে সকল ভৌতিক
দেহ হই হইরাছে, স্ত্রীরাও বাহারা পরভূতেই
অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহারা আমার এই
ব্রহ্ম, ও চরিত্রের সাক্ষী থাকুন। চন্দ্র সূর্য,
বন, সমুদ্রাদি দিক, এবং আমার এই আশ্রা

সংগে আমার এই ব্রহ্ম, ভক্তি ও চরিত্রের
সাক্ষী থাকুন।

পুরাণে কথিত হইরাছে, ব্রহ্মের অষ্টাদশ দিন
হইতে প্রতিদিন সকল প্রবোধ উপর্যুপ উক্ত
প্রকার পুরাণোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে।

মান করিবার পর নিজে কর্তৃনাদি করিয়া
স্বামীকে পরিবেশ, ও উত্তমীয় দান করিবে
ও মঙ্গলময়ি। যদি কোন বিষ উপস্থিত হয়,
তাহা হইলে নিজে কর্তৃনাদি করিবে না।

এখানে উৎকৃষ্ট স্ত্রী নববস্ত্র দান করিবে।

ঐ বস্ত্রের সহিত নিজের কৃত্তিক সূত্র সং-
লগ করিয়া দিবে। যে ক্ষীণমণ্ডো। জ্ঞান-

বিজ্ঞানপতিত শুদ্ধাচার তিষ্ঠন্ত্রিয় এক জন
ব্রাহ্মণের সহিত শক্তি অনুসারে স্বামীকে
ভোজন করাইবে। তে মহাভগঃপালনি অকু-

দ্ধি! ব্রাহ্মণকেও হুইখানি বস্ত্র এবং শয্যা,
দান, গৃহ, ধান্য, দাসী ও দাস দান করিবে।

এতদন্তর শক্তি অনুসারে অলঙ্কার, সর্বদান্য-
নিমিত্ত বিশেষতঃ তিলমিশ্রিত নানা বর্ণের
বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হই পবিত্র দান করিবে।

ক্ষমতা থাকিলে প্রভূত স্ত্রী, না হয়, গাভী
অথবা দান করিতে হইবে। মহেশ্বরের

লবণনিমিত্ত প্রতিমা এবং নবনীতরচিত উমা-
প্রতিমা দান করিবে; শুড়, মণ্ড, সূর্য, সর্বগন্ধ,

সর্বরস, পুষ্প, ঘোড়া, তাম্র, বিবিধ ফল ও
বিবিধ বস্ত্রের সুন্দর চিত্র, এবং প্রতিকৃতিও

দান করিবে। কাঠের প্রতিমাও দিবে।

শিলার প্রামুর্ষি নির্মাণ করিয়া যদি, শুড়
মণ্ড ও দুর্গা দ্বারা অর্চনা করিবে। অন্য যে

প্রবোধ ইচ্ছা হয়, প্রতিমা নির্মাণ করিবে।

সম্পত্তি থাকিলে, পতির মত লটরা কাপ ও
দেশান্ত্রগারে অন্যট হউক আর অধিকই হউক

দান করিবে। তিলপাত্র সম্প্রদান করিবে।

স্বামীর মত নী হইলে দান করিবে না।

কপিল। গাভী এবং কাংস্যময় দোহন পাত্র

অথবা দান করিবে। তিল ও বস্ত্রযুক্ত কৃষ্ণা-

জিন, মূর্খ এবং মূর্খপুচ্ছ দুটি ও অধিক দান করিতে হইবে। হে সর্বাঙ্গভঙ্গারি! এই সমস্ত দান করিলে, ত্রী বাহা চক্ষা করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন, এবং অগ্রগণ্য, সংপূত্রবতী, কামীর আদরভাগিনী ও রূপবতী হন; শিল্পকার্যে নৈপুণ্যলাভ করেন; ধনবতী করেন; এবং তাঁহার চক্ষুর মনোহারিতা আসে। তিনি সর্বিদা সচ্চরিত্রা হন। হে জিতেন্দ্রিয়ের অক্ষতি! এই ব্রত সর্ব গণ্যমে আমিই পরিচাছি। এই কন্যা ইতার নাম উদ্ভাৱিত হইয়াছে। জীৱ পক্ষে ইহাই উত্তম ব্রত, অতএব এই ব্রত আচরণ করিবে। এই ব্রতে দান করিলে জীৱ সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। হে মূর্খারি! পূর্বে দেবদেব সর্বাঙ্গী মহাদেব আমাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য এই ব্রতকে ব্রতের রাজা করিয়া ছিলেন। ব্রতশেষ হইলে সর্বাঙ্গভক্তকে জীবনকে ভোজন করাইবে এবং কালদেশ অনুসারে ভাতাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিবে। এতদ্ব্যতীত পূণক পূণক ব্রতদান করিবে। ব্রাহ্মণেরা চক্ষা করিলে তাঁহাদের গর্ভে দক্ষিণার সহিত অন্নদান করিবে। ব্রতে পাশস অন্ন দান করাই শুভ, অন্য অন্ন দান করা বিধেয় নহে। সকল পূরণেই অন্ন করা যায়, ব্রতে প্রাণিবন করিবে না।

হে চন্দ্রনন্দিনি! ইতার পর আর এক ব্রত বলিতেছি, অন্ন কর; মতাদেবের প্রসাদে আমি এই ব্রত আনিতে পারিয়াছি।

সামুদ্র বলিয়াছেন, পুত্র প্রসব করাত জীবনের আয়োজন; অতএব বাহারা পুত্র প্রার্থনা করেন, তাহারা পুত্রার্থিনীকে পুত্রের সহিত নাসিকায়ুক্ত কতকগুলি ক্ষুদ্র বট দান করিবেন। জ্যেষ্ঠ ও আবার মাস পূর্ণ হইবে; এই দুই মাসে পুত্রোক্ত নিয়ম অনুষ্ঠান করিবে। অথবা কেবল জ্যেষ্ঠ কি কেবল আশ্বিনে অনুষ্ঠান করিবে। অনন্তর দুই বা এক মাস অতীত হইলে ফা বস্তু পুত্রিত কতক-

গুলি বট পুত্র এবং সর্বিদা দান করিবে। মূর্খ ও মূর্খ, দার, মূর্খ এবং অনপূর্ণ কতকগুলি কলস দান করিবে। যতগুলি চক্ষা হয়, এক জন সাত জনবান্ধু নিয়মচারী জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণকে কতগুলি পুত্র গতিও বট দান করিবে।

যদি কন্যা কামনা করে, তাহা হইলে ত্রী-দিগের বাহিনীর কোন বস্তু দান করিবে। তাহা হইলে কন্যার্থিনী অবশ্যই কন্যালাভ করিবে। দক্ষিণা সম্বন্ধে গাভী, বা সুবর্ণই স্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে বস্ত্র অবশ্যই দান করিবে। এই ব্রতে নারী বস্ত্রোপবীত এবং উক্ত প্রকার বিধানানুসারে খটক দান করিবে। ব্রতের নিয়ম পাশন করত সম্পূর্ণ একবৎসর কাল রোহিণী স্তম্ভিক্তী চক্ষুর ঘোষ সময়ের খটাদি দান করিবে। এক বৎসর পূর্ণ হইলেও কামীর মত লটরা ঘটদান করিবে। বহুদিন এই নিয়ম ধারণ করিবে ও কখন নুতন বিঘল বা কলস এবং কোন পুষ্প ভক্ষণ করিবে না। হে শাস্তিকে! এতাহারা হইয়া এই পুণ্যক ব্রত আচরণ করা শুভ। ঐদনন্তর ব্রাহ্মণকে, পরে ভর্তাকে ব্রতদান করিবে। সংবৎসর এই প্রকার নিয়ম আচরণ করিলে নারী কামীর আদরিনী, কামবতী ও বনসম্পন্ন হয়; এবং ভাতাকে বিধবা হইতে রক্ষা না। যে ত্রী সম্পূর্ণ এক বৎসর বাস্তা কু ভক্ষণ না করিয়া এক মাসে নিশ্চর জানিবে, ভাতাকে পুত্রের মূর্তা দর্শন করিতে হয় না। যে নারী বহু কালে শশকের বা মূগের মাংস ভক্ষণ না করেন, তিনি দার্ষভাগিনী ও পতিভ্রতা হন। যে নারী জন্তুর অথ কামনা করেন, তিনি সলাবু, পুত্রিতা, কলসী এবং কাকন ভক্ষণ করিবে না। সংবৎসর পূর্ণ হইলে একাদি ক্রমে উক্ত শাক সকল ভক্ষণ করিবেন। তাহা হইলে দর্যবতী, পুত্রবতী ও পুত্রদ্বী হইবেন। যে ত্রী ব্রতের আরম্ভ হইতে নিজের নিজের পাদ স্নান করেন, তিনি সম্মান প্রাপ্ত হন; এবং

তাঁহাকে কখন চিত্তাকুল হইতে চহ না । যে
স্ত্রী এক বৎসর কাল দিবাকালে এনবার মাত্র
ভোজন করেন এবং এক বৎসর পূর্ণ চটলে
রাজিতে আহার ব্যাগ করেন, তাঁহার পুত্র
মরে না ; তিনি স্বামীর আদরভা পণী কর্তব্য
চরমে শ্রেষ্ঠ অমরকামিনী জন ; এবং সপত্নী-
হিগকে অভিক্রম করিতে পারেন, এনিষয়ে
আর সন্দেহ নাই । সংবৎসর পূর্ণ চটলে
মনোমত্ত বর্ণণী করিত্ত ব্রাহ্মণকে সুবর্ণনির্মিত
উত্তম সূর্য্য দান করিবে । এং অপর সময়ে
পূর্ণ ফল, পুষ্প ও ভক্ষ্য দান করিবে । অথবা
যে স্ত্রী নিয়মচারিণী হইয়া সূর্য্য অন্তঃসমন
করিবার পর চন্দ্র ও নক্ষত্রের করণে পবিত্রী
কৃত ভক্ষ্য দান ভোজন করেন, তিনি মনোমত্ত
ব্রাহ্মণকে কাকনময় চন্দ্র, নক্ষত্র ও গ্রহ এবং
লবণ সহিত বস্ত্র দান করিবে । এইরূপ
ব্রত করিয়া স্ত্রী স্বামী ও আদরভাগিনী, সুন্দর-
দর্শনা, পুত্রবতী এবং দেবকন্যার সঙ্গী জন ;
প্রতি পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্রের চটলে পর
নারী আতপহতুল ও কুণ সচিত পূজ্য
অর্ঘ্য এবংদধি সহিত বাবক বলি দান করিবে ।
যে নারী নিত্য এই ব্রত করেন, তাঁহার সমু-
দায় অভিসায পূর্ণ হয় । যে পতিব্রতা নারী
চন্দ্রিনেই উত্তম আত নির্মল দিনেই উৎকৃ-
সূর্য্যকে দর্শন না করিয়া আহার করেন না,
তাঁহার সমুদায় মনোবল চরিতাংশ হয় । এই-
রূপ ব্রতচারিণী কামিনী ব্রাহ্মণকে দ্ব্যশক্তি
স্বর্ণদান করিবে ; তাহা চটলে তিনি স্বামীর
আদরভাগিনী, সুন্দরী ও দেবকন্যা সঙ্গী
হবেন ।

পাড়ের উপযুক্ত করা বাড়িতে লাগে, বলি-
কর্ত্তি, কৃষি এই সকল পতিব্রতচারিণের
সমাজব্যাপারে প্রবণ কর ।

যে পতিব্রতা ভক্তিমতী কামিনী সংবৎসর
পাল প্রক্তি কৃষ্ণ-সুখী হইতে বস্ত্র পরিধান ও
পবিত্রাচার্য্য হইয়া শুক দেবদারু আরা-
ধনা পূর্ব্বক নিরাকারে বা কল মূল আহার
করিয়া ঐ দিবস সাপন করেন, এবং এই
প্রকারে সংবৎসর পূর্ণ চটলে পর ব্রাহ্মণকে
বৈদ্য বস্ত্রন বস্ত্র, চামর, ধ্বজ এবং দক্ষিণা
সচিত্র মিষ্টান্ন দান করেন, তাঁহার অকুণ্ঠিত;
কুটিলাজ ও নিতম্বদেশ পর্য্যন্ত বিশাখ তেল
হয় । যে স্ত্রী স্ত্রী মন্তকের সুখ সম্পাদন
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি আমলকী ও ত্রীফল
মূল্য করিয়া জল দ্বারা মন্তক কলন করিবে ।
সকল গোমূত্র পান করিবে । এবং স্নান-অলে
উগা মিশ্রিত করিবে । হে স্তম্ভারি ! কৃষ্ণ-
চন্দ্রদ্বন্দ্বীতে এই ব্রত করা কর্তব্য । এই ব্রত
করিলে, কানী বিধবা জন না ; স্বামীর আদর-
ভাগিনী জন ; কখনও তাঁহাকে চণ্ডে পতিতে
বা পিতৃবিরোধে আক্রান্ত হইবে কর না । হে
চাক্ষুণ্যগিনি ; যে স্ত্রী সুন্দর লগাটাদেশ কামনা
করেন, তিনি প্রাক্ত প্রতিলিপিকপিতে এক-
একবারমাত্র ভোজন করিবে ; এবং পূর্ণ সং-
বৎসর কাল শুদ্ধ পান করিয়া থাকিবে ;
সংবৎসর অমীত চটলে ব্রাহ্মণকে সুবর্ণময়
উক্ষীণ দান করিবে । এইরূপ করিলে নারী
শুক্র লগাট প্রাপ্ত চটতে পারিবে । যে
স্ত্রী জ্বরযের দৌলগ্যকামনা করিলে, তিনি
দুধীরাতে শাক-কণা কাহরা পাকিয়া পরদিন
উপবাস করিবে ; এইরূপে এক বৎসর
দ্রবী চটলে পর, দক্ষিণা সহিত পক্ষফল ও
সুবর্ণময় মাষ ও লবণ দ্বারা অথবা কেবল শুভ
খাদ্য ব্রাহ্মণহিগকে সন্তোষাচন করাইবে ;
এবং যুগভাতির নিমিত্ত জ্বরহানপ্রদ করিয়া
দক্ষিণা দান করিবে । হে কামিনী !

অষ্টত্রিংশদধিকশত তম অধ্যায় ১:৩৮ ।

ভগবতী কহিলেন, হে অরুণতি । যে
কল পূর্ব্বক বস্ত্রদ্বারা নারীকে পুষ্টের সুখ

জীর্ণবৃক্ষের মৌল্যার্থ উদ্ধা করিবেন, তিনি
শ্রাবণা নক্ষত্রের বোগ হটলেই যাবক ভক্ষণ
করিয়া থাকিবেন । এই প্রকারে এক বৎসর
পূর্ণ হইলে পর চুড়ামিশ্রক যুদ্ধে নিবেশন করিয়া
সুবর্ণময় চুট ফল সম্প্রদান করিবে । ললাট
মংলগ্র মধ্যাকাশে আনন্দ নাসিকা উচ্ছা
করিলে, বহুদিন পুষ্পোদগম না হয়, কক-
দিন একান্তরা বৃদ্ধ অবলম্বন করিয়া তিন গুণে
জলসেচন করিবেন । পরে পুষ্পোদগম হটলে
সেই পুষ্প লইয়া ঘৃতে প্রক্ষেপ করিয়া দান
করিবেন । “আমার নয়নসুগল সুন্দর হউক”
যে জীর্ণ এইরূপ কামনা করেন, তিনি চর চুড়
না চর যুদ্ধে ভোজন করিয়া থাকিবেন । এই-
রূপে সংবৎসর পূর্ণ হটলে লব এটি পান
পাত্র ও উৎপল পর চুড় নিবেশন করিয়া
ভাসমান অবস্থায় এগুলি ব্রাহ্মণ হস্তে
সম্প্রদান করিবেন । এইরূপ দান করিলে,
নারী কক্ষসারের ন্যায় চক্ষু চাইবে । যে পদ্ম-
শূণশালিনি । যে জীর্ণ সুন্দর শুভদ্রু কামনা
করিবেন তিনি সংবৎসরকাল সুগুণাভ্যাসে
জল পান ও নবমী তিথিতে অবাচিতভোজন
করিবেন । সংবৎসর পূর্ণ হটলে পর বিজয়
দান করা বর্জ্য । এইরূপ করিলে নারীর
শৈথিল্য বিম্বফলের সদৃশ হইবে । এবং তিনি
স্বামীর আদরভাগিনী, রূপবতী, পুত্রবতী ও
দনদানাগোমকী হইবেন । যে দেবসুন্দরি ।
যে কামিনী স্নেহভাগিনী দক্ষপংক্তি কামনা
করেন, তিনি শুক্ল অন্তঃকর্তে চুটবার অন্ন-
ভোজন করিবেন না । এইরূপে সংবৎসর
পূর্ণ হইলে পর বহুতগুলি বৌপ্যময় শুভ্রবস্ত্র
চুড় নিবেশন করিয়া দান করিবেন, তাহা
হটলে তিন পুষ্পের ন্যায় দক্ষপংক্তি লাভ
করিবে পারিবেন । স্বামীর আদর এবং পুত্রক
প্রাপ্তি হইবে । যে নারী সুন্দর মুখ মণ্ডল
কামনা করেন, তিনি পূর্ণিমার দিন, চন্দ্রোদয়
হইলে চুড় নিবেশন করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিয়া

ভোজন করিবেন । এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হই-
লে পর বৌপ্যময় শিখল চুড় প্রক্ষালন করিয়া
করিয়া ব্রাহ্মণকে অবাচিত দান করাই-
বেন । তাহা হটলে জীর্ণ মুখমণ্ডল পূর্ণ চন্দ্রের
ন্যায় হইবে । যে নারী পূর্ণফলের ন্যায়
কামনা করেন, তিনি বাক্যসংবহ পূর্ণক
প্রতি দশমীতে অবাচিত ভোজন করি-
বেন । এইরূপে একবৎসর পূর্ণ হটলে পর
চুটী বিম্বফল সুবর্ণময় বিম্বফল দক্ষিণার সহিত
জিকেন্দ্রের ব্রাহ্মণকে দান করিবেন । এইরূপ
করিলে কামিনী সৌভাগ্য ও বহুপুত্র লাভ
করেন ; এবং তাঁহার জনক চিরকাল উন্নত
থাকে । যিনি কুশোদরী হটতে উচ্ছা করেন,
তিনি একান্তরা হইয়া জীবন ধারণ করিবেন,
প্রতি পক্ষমীতে অন্নজল ভোজন করিবেন না ।
এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হটলে পর
জিকেন্দ্রের ব্রাহ্মণকে দক্ষিণার সহিত পুষ্প
অভিলাষ দান করিবেন । যে কুশোদরী ।
যে নারী সুন্দর হস্তদ্বয় কামনা করেন, তিনি
অনিবদ্ধ যে পান্যমাত্র ভক্ষণ করিয়া বাদশী
বাপন করিবেন । এই প্রকারে সংবৎসর পূর্ণ
হইলে পর ব্রাহ্মণকে চুটী সুবর্ণময় পদ্ম ও
চুটী প্রকৃত পদ্ম দান করিবেন । যে কামিনী
বিশাল নিভ্রু কামনা করেন, তিনি ত্রয়োদ-
শীতে একবার নাত্র অবাচিত ভোজন করি-
বেন । এইরূপে সংবৎসর পূর্ণ হটলে লব দ্বারা
প্রজাপতি ব্রাহ্মণ মুখ গঠন করিয়া ব্রাহ্মণকে
দান করিবেন । প্রজাপতির মুখকাণ সুবর্ণক
সম্প্রদান করিবেন ; এবং তাহাকে অন্ন অন্ন
অঙ্ক চূর্ণ নিবেশন করিবেন । অবাচিত বিবিধ
রত্ন এবং মক্তবস্ত্র দান করিবেন । এইরূপ
করিলে মনোমত নিভ্রু প্রাপ্তি হইবে । মধুর-
ভাবণী হইতে বাসনা হটলে, সংবৎসর বা-
একমাস লবণ লাগ করিয়া পরে, ব্রাহ্মণকে
দক্ষিণার সহিত লবণ দান করিবেন ; তাহা
হটলে পূর্ণ তাঁহার বস্ত্রপ বস্ত্র দান করিবেন ।

শেকা শতপথ মিষ্ট হইবে। পদদ্বয়ের
শুল্কদেয় নিমন্ত্রণ ও শিবা সকল অদৃশ্য হইবে,
এইরূপ কামনা করিলে নারীপ্রতিবর্তীকে সজল
অন্ন ভোজন করিবেন। পদদ্বারা কখন অগ্নিও
ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিবেন না; যদি দৈর্ঘ্য
স্পর্শ হয়, তাহা হইলে নমস্কার ও কমা
প্রার্থনা করিবেন। পাদ দ্বারা পাদপ্রক্ষালন
করিবেন না। পতিব্রতা নারী সতত এই রূপ
নিয়ম প্রতিপালন পূর্বক ছুটি স্বর্ণময় কুর্শ
নির্মাণ করাইয়া ঘূতে জ্বলন করাইবে। পরে
অধোমুখ পক্ষে স্থাপন পূর্বক এক জব্য ও
কাঞ্চনের সহিত মিশ্রিত করিয়া ব্রাহ্মণকে দান
করিবে। যে মায়া নারী সমস্ত গাত্র অতি
সুন্দর করিতে বাসনা করেন, তাঁহার ঋতুপালে
ত্রিরাত্র করা কর্তব্য। কাচিকী, আবাচী
মাথা আধিনী পূর্ণিমার, অতিথির ন্যায় পিচ্চা
মাতার অর্চনা করিবেন। নিত্য ব্রাহ্মণকে
লবণ ও ত্রুত দান করিবেন। গৃহ সম্মাণ্ডন,
উপলেন ও বলি কৰ্ম করিবেন। বাক্যদোষে
দুষিত হইবেন না। আয়জ্ঞান পর্যালোচনা
করিবেন। অন্ন মাত্রও কোন শাক ভক্ষণ
করিবেন না। দেবতাদিগকে পূজা দান করি-
বেন। মিথ্যা একবারে পরিত্যাগ করিবেন।

একোন্টত্বারিংশদধিকশততম

অধ্যায় । ১৩৯ ।

উমা কহিলেন, গুণবান্-বাক্য পাঠেতে
ইচ্ছা করিলে পতিব্রতা নারী প্রায় সমুদীতে
উপবাস করবেন। এই রূপে সম্বৎসর পূর্ণ
হইলে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণার সহিত স্বর্ণময় দান
করবেন; তাহা হইলে তাঁহার বান্ধবগণ ও
বান্ হইবে।

হে প্রমদাজেষ্ঠে! যে কামিনী করপ্তে করিয়া
দীপদান করেন, এবং সংবৎসর পূর্ণ হইলে
পর স্বর্ণ প্রদীপ দান করেন, তিনি দেবগণ

তেজঃসামীর বাহিনীরা ও পুত্রবতী হন; এবং
রূপস্বামীগণের উপরে প্রদীপের ন্যায় জলিতে
থাকেন। যে স্ত্রী সকলকে ভোজন করাইয়া
পরে স্বয়ং ভোজন করেন, কাহাকেও মনো-
বাণা না দেন, কোন প্রকারে বাসনে আসক্তি
প্রকাশ না করেন, পতিকেই-দেবতা জ্ঞান
করেন, সতত উচ্চাচারে থাকেন, মিষ্টভাষিনী
হন, স্বপ্ন ও স্বপ্তের সেবার রত থাকেন, এবং
সহ্য ও ধর্ম ব্যাগ করেন না; তাঁহার ব্রত বা
উপবাস না করিলে হয়।

যে পতিব্রতা কামিনী দৈবজুর্নিপাত বশতঃ
বিধবা হন, পুরাণে তাঁহার পক্ষে যে ব্রতাদির
বিধান করা হইয়াছে, বলিতেছি শ্রবণ কর।

যাঁহার বৈধব্য দশা ঘটে, পতির মুগ্ধ বা
চিত্তময় প্রতিভুক্তি নির্মাণ করিয়া পুণ্য করাই
তাঁহার সার ধর্ম। কি উপবাস, কি ব্রত,
কি ভোজন, সর্বকর্ম্যই তিনি পতির প্রতীক-
তির নিকট অনুমতি লইয়া আচরণ করিবেন।
এইরূপ কুটিলে হয় তাঁহার পতি লোকে
দান হইবে, না হয়, তিনি পতিলোক অতি
ক্রম করিয়া উদ্ধতন লোকে গমন করিতে
সমর্থ হইবেন। পতি যে সকল বিধবার
দেবতা, তাঁহারা দিবাকরের ন্যায় দীপ্তিমতী
হইয়া থাকেন।

দেবী ব্রত ও উপাসনা সম্বন্ধে পুরাণে
যে সকল বিধিবিহিত হইয়াছে, অদ্যাবধি দেব-
কামিনী সকল এবং মুনিবর নারদ যে সকল
জানিতে পারিলেন। অদিক, ইন্দ্রাণী ও
ভূমি, আজ অবধি তোমরাই স্ত্রীদিগকে
ব্রত বিধি বলিবে। শুভির নারায়ণ কৃষ্ণাধি
যে কোন অবতার গ্রহণ করিবেন, সেই অব-
তারেই তাঁহার স্ত্রী সকল এই শত শত ব্রত-
বিধি অবগত থাকিবেন। পতিভক্তি, বাস্তা-
পুণ্য এবং সরলতাই স্ত্রীগণের শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

নারদ কহিলেন, হে হরি প্রায়। উমাদেবী
উক্তপ্রকার বলিলে, সাক্ষী সকল অত্যন্ত আন-

ক্ষিত্ত হঠরা নিজ নিজ আলয়ে প্রবেশ করিলেন। তুমি যে উমাব্রত অনুষ্ঠান করিলে, দেবী আদিত্য গুহে গমন করিয়া এই ব্রতটুকু করিয়াছিলেন। তিনি কশ্যপকে পারিজাত বৃক্ষে বন্ধন করিয়া আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। ধর্ম-পরায়ণা গান্ধী দেবী ও এই প্রকারে ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন। এই ব্রতে কেবল এইমাত্র বিশেষ যে, সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে স্থানে স্থানে পুকা, নমস্কার ও দ্বিগুণ জপ করা হইয়াছিল। নারী আদিত্য ও গান্ধী ব্রত করিলে, স্বামিকুল, পিতৃকুল ও আত্মাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। ইচ্ছাণী যে ব্রত করিয়াছিলেন, তাহাও ঐ উমাব্রতের সদৃশ; রক্তাশ্রয় ও আশ্রয় ভোজন মাত্র তাহাতে অধিক। আর এই ব্রতে চতুর্থ দিবসে দিবারাজ উপবাস করিয়া একশত পূর্ণকৃত্ত দান করিতে হয়। গঙ্গা দেবী যে ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন, তাহাও উমাব্রতের তুল্য; বিশেষ এই যে মাঘী শুক্লপক্ষে প্রাতঃকালে গঙ্গাশ্রমেট হটুক বা অন্য জলেই হটুক, স্নান করিতে হয়। গঙ্গাব্রত আচরণ করিলে একবংশতি পুরুষের উদ্ধার করা হয়। এই ব্রতে সাত্ত্ব পূর্ণকৃত্ত সস্ত্রধান করা আবশ্যিক। ব্রত শেষ হইলে কোন হুঃখই থাকে না; প্রভাত সকল বাসনাট চরিতার্থ হইয়া থাকে। যমভাগ্য। যে ব্রত করিয়াছিলেন, তাহার নাম যামরথব্রত। হেমন্ত কালে অনাবৃত স্থানে অবস্থিত হইয়া এই ব্রত আচরণ করিতে হয়। মাসান্তে শুদ্ধাচার হইয়া পতিকে নমস্কার পূর্বক অনাচ্ছাদিত স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া এই কথা বলিতে হয় যে, “আমি যামরথ ব্রত আচরণ করিয়া পৃষ্ঠ হিমরাশি ধারণ করিতেছি, আমি যেন পতিপরায়ণা হই; পুত্রের মরণ যেন আমাকে কখনও দেখিতে না হয়; এই রূপে যেন আমি সপত্নীগণের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারি, যেন আমাকে কখনও বয়লোক দর্শন

করিতে না হয়; যেন স্বামীপুত্র লইয়া সুদীর্ঘ কাল সুখে বাসন করিয়া চরমে পতিলোক লাভ করিতে পারি; যেন আমি যাবজ্জীবন সুন্দরবস্ত্রে আবৃত, উৎকৃষ্ট ভূষণে অলংকৃত এবং সকলের প্রিয়, শুভবতী ও ধনবতী হইয়া জীবন অতিবাহিত করিতে পারি।” এই রূপ ব্রত করিয়া ব্রাহ্মণদিগের হস্তে মধু ও কৃষ্ণ তিল প্রদান পূর্বক কাহাদিগকে পরমায় ভোজন করাইবে। হে হরিপ্রিয়ে! পূর্বে দেবী ভগবতী যে ব্রতের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, পূর্বোক্ত অমরবধূদিগের মধ্যে সকলেই ঐরূপ ব্রত আচরণ করেন। এক্ষণে আমি বলিতেছি, হোমরাও সকলে আমার রূপে প্রভাবে উমাকৃত্ত পুণাকলপ্রদ অতিপাবন ব্রত সকল সাফল্য প্রকাশ কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। অনন্তর কক্ষ্মণী উমার বর দান প্রভাবে দিবা চক্ষে ঐ সমস্ত ব্রত দর্শন করিয়া স্বয়ং উমাব্রতের তুল্য সমুদার ব্রত, অশ্বিনকৃত্ত বৃষদান, ব্রহ্মদান, প্রদান ও সার্বকামিক অন্নদান ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন। সমস্তামা বেকলে উমাব্রত করিয়া ছিলেন, আশ্ববতীও সেই রূপে সমস্ত অনুষ্ঠান করিলেন। কেবল বতুবক ও পীতবস্ত্র অপেক্ষাকৃত অধিক দান করা হইল।

রোহিণী, কাম্বজী ও মধা, তৈয়ারীও যথা-বিধানে উমাব্রত করিয়াছিলেন। শতভিষা পুণাক ব্রত করিয়া নক্ষত্রমধ্যে প্রধান বলিয়া পরিচিতা হইয়াছেন।

চতুরিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৪০।

জনমেজয় কহিলেন, হে ধর্মজ্ঞ ব্যাসশিষ্য তপোধন বৈশম্পায়ন! পারিজাত হরণ উপলক্ষে আপনি বটপুত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন; বলিয়াছেন, বটপুত্র ঘোররূপী প্রধান অমর-

গণের বাসস্থান। আপনি তাহাদিগের ও
অজ্ঞানের বশ বর্ণন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভীষ্মকর্তা ক্রতুদেব
বধন বীর ত্রিপুরাস্তবকে সংহার করেন, তখন
যুদ্ধ হলে আরও অনেক প্রধান প্রধান অস্ত্র
উপস্থিত ছিল। কিন্তু ত্রিপুরনিবাসী ঐশ্বর্যলব্ধ-
বকে ক্রতু শরাগ্নি দ্বারা সংহার করেন নাই।
উভয় সংখ্যার বৃষ্টি লক্ষের ন্যূন নহে, বরং
অধিক হইবে। ঐ সকল বীর স্ফাতি
বধ জন্য ক্রোধিত হইয়া সাধুগণের বাস-
সমূহগণসেবিত জঙ্গমার্গে স্থগীতিমুখে ও
বাতাহারী হইয়া উর্ধ্বমুখে বজ্রার স্রব করত
শতসংখ্য বৎসর ভগ্না করিয়াছিল। তাহা-
দিগের মধ্যে এক সম্প্রদায় উদ্ভূত বৃক্ষ আ-
শ্রয় করিয়া কপশ্রয় পূর্বক ঐ বৃক্ষে বসতি
করিয়াছিল। কতকগুলি কপিগ্রন্থ আশ্রয়
করিয়া তাহাতে বাস করিয়াছিল; আর কতক-
গুলি শৃগালবাটী বৃক্ষ, কতকগুলি বা বটমূলে
ঘোরতর ভগ্না করিয়াছিল। অপর গুলি
বটমূলে গিয়া বেদপাঠ করিয়াছিল।

রাজন্! দেবশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মশালক স্তম্ভিকর্তা
পিতামহ তাহাদিগের প্রতি ভূট হইয়া বর দান
করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন; এবং
কহিলেন, তোমরা বর প্রার্থনা কর। এই
কথা শুনিয়া ক্রতুর অপকার অভিলাষী অশুর-
গণ কহিল, স্ফাতিগণের যে অনিষ্ট করা হই-
রাছে, বৈরনির্বাচন পূর্বক সেই গুলি শোধ
করা ভিন্ন আমরা অন্য বর প্রার্থনা করি না।
তখন সর্বজ্ঞ ব্রহ্ম তাহাদিগকে কহিলেন,
মহাত্মা ক্রতুদেব বিশ্বজগতের সৃষ্ট ও সংহার-
কর্তা; তাহার অনিষ্ট হে করিতে পারে,
অতএব তোমরা এ বিষয়ের জন্য অনর্থক ব্য-
ক্তি করিও না।

রাজন্! অন্যদি, অমদ্য ও অনন্ত সোম-
দেব মহেশ্বরের হিংসা করত যে সকল অশুর
বর্গে স্থখে বাস করিবার কল্পনা করিয়াছিল,

তাহারা ব্রহ্মার বাণ্য প্রাণী করিল না; বাতা
স্থিগের ভক্তদূর করনা ছিল না তাহারা তাহার
বাক্যে সম্মত হইল। যে সকল উরাস্তা সম্মত
হইল না, ব্রহ্ম তাহাদিগকে কহিলেন, হে
বীর অশুরগণ! ক্রতুর প্রতি ক্রোধ ভিন্ন অন্য
বর প্রার্থনা কর। তাহারা কহিল, বিতো!
আমরা যেন সকল দেবতার অবস্থা হই, পৃথি-
বীর গর্ভে আমাদিগের ছয় নগর হউক। ঐ
ছয় নগর যেন সর্বসমৃদ্ধি ও মনে পরিপূর্ণ হয়;
আমরা যেন ঐ ছয় নগরে গমন করিয়া স্ত্রী
নন্দিত করিতে পারি। যে ক্রতু আমাদিগের
স্ফাতিগণকে সংহার করিয়াছেন, তাহা হইতে
যেন আমাদিগের ঘোর বিপদের আশঙ্কা না
পাকে। হে কপোনিধে! ত্রিপুরের সংহার
দর্শন করিয়া আমরা ভীত হইরাছি।

পিতামহ কহিলেন, হে অশুরগণ! তোমরা
যদি সাধুগণের প্রিয় সংপথবর্তী ব্রাহ্মদিগের
হিংসা না কর, তাহা হইলে তোমরা সকল
দেবতাব ও ব্রহ্মের অবস্থা হইবে। কিন্তু যদি
অজ্ঞান বশতঃ কোনরূপে ব্রাহ্মদিগকে বধ
দেও, তাহা হইলেই মরিবে; ব্রাহ্মগণ জগ-
তের পরম আশ্রয়। ব্রাহ্মগণ অহিত কবিলে
তোমাদিগের প্রতি নারায়ণের কোপদৃষ্টি
পতিত হইবে। ভগবান্ জনার্দন সকল প্রাণীর
হিতসাধনে নিযুক্ত আছেন।

মহারাজ! ব্রহ্ম এই কথা বলিয়া অশুর-
দিগকে বিদায় করিলে পর, উভয়দিকের মধ্যে
যাহারা দক্ষিণার ও ভক্ত ছিল তাহারা মতা-
দেবের শরণাগত হইল। ত্রিপুরনাশক সাধুগণের
আশ্রয় সোমদেব শ্বেতবর্ণ বৃষভে আরোহণ ক-
রিয়া প্রমথগণের সহিত অসংখ্য তাহাদিগকে দর্শন
দিলেন, এবং কহিলেন, হে অশুরগণ! তো-
মরা বৈরভাব, দ্বন্দ্ব, ও হিংসা পরিত্যাগ করি।
আমরাই আশ্রয় লইয়াছি; অতএব আমি
তোমাদিগকে উত্তম বর দান করিতেছি। যে
সকল সৎকর্ত্তনিরত ব্রাহ্মণ তোমাদিগকে সং-

পথে দীক্ষিত করিয়াছেন, তোমরা, ভীষ্মাদি-
গের সতিত স্বর্গে গমন কর; আমি তোমাদি-
গের কর্ত্ত্ব সন্তুষ্ট হইরাছি। এই স্থানে
বাস করিয়া ভগ্নস্যা করিলেও আমার লোক
প্রাপ্ত হইবে। যে ব্যক্তি বানপ্রস্থ ধর্ম্মানুসারে
অমাবস্যা বা পূর্ণিমার এক বৃক্ষে অবস্থিত
করিয়া ভক্তিভাবে আমার অর্চনা করিবে,
আমি বলিতেছি, তাহার সহস্র বৎসর ভগ্নস্যা-
চরণের ফল লাভ হইবে। নিয়ম পূর্ব্বক এক-
স্থলে ত্রিবিধ করিলেও কোন বাসনাটী অর্পণ
পারিবে না। অর্কবীণে বাস করিয়া এক
প্রকার আচরণ করিলে দ্বিগুণ ফল লাভ হইবে।
অন্য দেশে বা ইহার দূর দেশে বাস করিয়া
এই অনুষ্ঠান করিলে কোন ফল হইবে না।
আমি তোমাদিগকে এই বর দান করি-
লাম।

আর যে ব্যক্তি শ্বেতবাহন নামে আমার
অর্চনা করিবে, সর্গপ্রকারে অপরায়ী হইলেও
সে আমার লোকে থাকিতে পারিবে; বাতাস
উড়ন্ত, বট, কপিপ, ও শূন্যলবুক্ষ্মল নিবাসী
বহুবাহী বান্দ্রদিগকে যথানিয়মে বিশেষ
রূপে অর্চনা করিবে, তাহারাই যে লোক ইচ্ছা
করিবে, অন্যত্রায়েই সেই লোক প্রাপ্ত হইতে
পারিবে।

ভগবান্ ক্রতুর্ধ্ব এই কথা কহিয়া তাহা-
দিগকে লইয়া ক্রতুলোকে গমন করিলেন।
আমি জন্মমার্গে যাটব, বা আমি জন্মমার্গে
বাস করিব, এইরূপ ব্রজনা করিলেও সম্ভা-
নের সতিত ক্রতুলোকে বসতি হইয়া থাকে।

— ০ —

একচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায়। ১৪১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এইসময়েই বাজ-
বধের শিবা চতুর্কেন্দ্র ও বড়লবেতা, সর্ক

ওগাধিত ব্রহ্মদত্ত নামে বিখ্যাত এক বজ্রকেন্দ্রী
ব্রাহ্মণ ষট্পুর ভবনে মুনিজনসেবিতা পুণ্যা-
নদী আবর্তার তীরে সংবৎসর সাধ্য বজ্র
দীক্ষিত হইরাছিলেন। এই ব্রহ্মদত্ত ধীমান্
বহুদেবের অধমেষ বজ্র করিয়াছিলেন। হে
কৌরবনন্দন। ইনি এই দ্বিজোক্ত বহুদেবের
সখা, সহায়ারী এবং উপাধারক অধর্ম্মা
ছিলেন। অতএব উক্ত বেদন বৃহস্পতির
নিকট গমন করিয়া থাকেন, বহুদেব তেমনি
দেবকীর সহিত বজ্রকানীন ইহাঁর নিকট গমন
করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্তের বজ্র প্রভূত দক্ষিণা
ও অন্ন দুগ্ধ চটরাছিল। কঠোরনিয়মধারী
মহাত্মা মুনিগণ বখায় উপস্থিত ছিলেন। বাস,
আমি, বাজ্রাঙ্ক, সূক্ষ্ম, জৈমিনি, দৈর্ঘ্যশীল
জাজলি ও দেবল প্রভৃতি অন্যান্য মুনি ঋষি,
আমরা সকলেই উপস্থিত ছিলাম। সে বাতাস
প্রার্থনা করিতেছিল, ধর্ম্মচারিণী দেবকী
পৃথিবীতলে বহুদেবের প্রভাব বলে বহুদে-
বের সম্পদ অমুসারে তাহাকে তাহাই দান
করিতেছিলেন।

এই প্রকারে বজ্র চাইতেছে, এমন সময় ষট্-
পুংবাসী নিকুন্ত প্রভৃতি বরদর্শিত তানবগণ
বখায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণকে কহিল, তুমি
আমাদিগকে বজ্রভাগ প্রদান কর; আমরা
নোমরস পান করিব। হে বজ্রকারী মহা-
শূন ব্রহ্মদত্ত। তোমার যে অনেকগুলি
কপবতী কনা আছে, তাহাদিগকেও আমা-
দিগকে সম্প্রদান কর। আমরা শুনিয়াছি
তুমি বৎসদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাহাদিগকে
সম্প্রদান করিবে। আর, এখানে যে সমস্ত
উৎকৃষ্ট রত্ন আছে, তাহাও আমাদিগকে দিতে
হইবে। তাহা না হইলে আমরা আজ্ঞা করি-
তেছি, তুমি বজ্র করিতে পাটবে না।

এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মদত্ত সেই মহা-
শূরদিগকে কহিলেন, হে অশুরশ্রেষ্ঠগণ। বেদে
তোমাদিগের বজ্রভাগ নির্দিষ্ট হয় নাই। অত

এব আমি বজ্ঞে কল্পে তোমাদিগকে সোম-
পাল করিতে দিতে পারি। বরং, এ বিষয়ে
বেদে ও তায়ো পণ্ডিত এই সকল ঋষিদিগের
মত জিজ্ঞাসা কর। আর, আমার যে সকল
কন্যা দান করিবার আছে, আমি সংকল্প করি
রাছি, বেদীর মধ্যে উপযুক্ত পাত্র দেখিয়াই
ইহাদিগকে সম্প্রদান করিব। রত্নের কথাও
যে কহিওছ, তাহাও বক্তব্য। এই যে, সম্প্রীতি
পূর্বক হইলে তাহা দান করিতে পারি; কিন্তু
বলপ্রকাশ করিলে, কখনই দিব না; আমরা
দেবকীপুত্রের আশ্রিত।

তখন ঘটপুত্রবানী নিকৃষ্ট প্রভৃতি অশ্র-
গণ কুপিত হইয়া বজ্রাট লুণ্ঠন ও কন্যা-
গণকে হরণ করিল। এই ব্যাপার উপস্থিত
দেখিয়া বহুদেব মহাত্মা বাহুদেব, বলদেব
ও গন্ধকে স্রবণ করিলেন। কক্ষ মনোমধ্যে
জানিতে পারিয়া প্রত্যক্ষক কহিলেন, পুত্র
যাও, যাউরা মায়ী বলে কন্যাদিগকে
উদ্ধার কর; আমি বাঁধব সৈন্য লইয়া ঘট
পুরে বাইতেছি। মণাবল বীর কাম পিটার
আজ্ঞা শ্রবণ পূর্বক ঘটপুরে যাত্রা করিলেন,
এবং নিমেষ মধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া
মায়ী বলে কন্যাদিগকে তরণ করিয়া তত
তলি মায়াময়ী কন্যা সেই স্থানে রাখিয়া
দেবকীকে কহিলেন, তর কহিবেন না।
হৃদয়া দানবগণ সেই সকল মায়াময়ী কন্যাকে
হরণ করিয়া গন্ধুট হইয়া ঘটপুরে প্রবেশ
করিল। তখন বিদানাজুসাবে বজ্র কক্ষ হটতে
লাগিল; বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা অপেক্ষা-
কৃত বহুগণে উৎকৃষ্ট হইল।

হে ভরতনন্দন! পূর্বের দীমান ব্রহ্মদত্ত
যে সকল রাজাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন,
তাহারা ইতিমধ্যে উপস্থিত হইলেন। অরাসক,
বভ্রবজ, শিশুপাল, পাণ্ডবগণ, বৃক্সাষ্টের পুত্র-
গণ, দানবগণ, তক্ষগণ, কক্ষী, আত্মবৃত্তি, নীল,
নর্দনাদিদেশাধিপতি, অবজ্রদেশীয় রাজা বিদ

ও অশ্রুবজ, শল্য, শকুন, ও অন্যান্য বৃক্সা
ব্রহ্মদত্ত, মহাত্মা বীর মণীপালগণ আগমন
করিল। ঘটপুরের অন্তিমূর্থে শিবির সন্নিবেশ
করিলেন। নির্দোষমুখাও শ্রীমান দারদ তাহা-
দিগকে দর্শন করিয়া চিন্তা করিলেন, কত্রির-
বর্ণ ও বাদবগণের একত্র সমাগম হইবে;
এই ত বুদ্ধের কক্ষণ দেখিতেছি; অতএব
যাগাতে যুদ্ধ কর, তাহার চেহা দেখিতে
হইল।

মুনি এইরূপ চিন্তা করিয়া নিকৃষ্টের
ভবনে গমন করিলেন, নিকৃষ্ট এবং অন্যান্য
দানবগণ তাহার পূজা করিলেন। বর্ষাত্মা
দেবর্ষি উপবেশন করিয়া নিকৃষ্টকে কহিলেন,
তোমরা বহুবংশের সহিত বিরোধ করিয়া কি
প্রকারে নিশ্চিত হইয়া আছ। ব্রহ্মদত্তও যে,
কক্ষও সে। দীমান ব্রহ্মদত্ত বহুদেবপুত্রকে
ভুট করিবার অন্য লক্ষ্যত ভাগ্যার পানিগ্রহণ
করিয়াছেন। এই লক্ষ্যতের মধ্যে ভুটপত
ব্রাহ্মণী, একপত কত্রিয়া, একপত বৈশ্য ও
একপত শূদ্র। এই সকল কামিনী বর্ষজ-
শ্রেষ্ঠ দীমান হুম্বাগার সেনা করিয়াছিল।
পূণ্যকর্মী মুনি তজ্জনা ইহাদিগকে বর দিয়া
ছেন যে, একবারে ইহাদিগের একটা করিয়া
পুত্র ও একটা করিয়া কন্যা হইবে। এই বর
প্রভাবে প্রত্যেক স্বামিসঙ্গমে এই সকল
কামিনীর অতুলরূপসম্পন্ন এক একটি পুত্র ও
এক একটি কন্যা জন্মিয়া থাকে। সর্কাক-
সুন্দরী কন্যাগণের গাত্র হইতে সর্ক পুষ্পের
গন্ধ নির্গত হয়। তাহারা সকলেই চিরবৌ-
বনা ও পতির প্রতি অসুখাগিনী। হে বিতি-
নন্দন! বরপ্রভাবে সকলেই অঙ্গার গুণ
আছে; সকলেই নৃংগীত আনে, পুত্রগণও
সকলেই গুণবান ও শাস্ত্রার্থনিপুণ। তাহারা
যথাক্রমে নিজ নিজ বর্ষ পালন করিয়া
থাকে।

দীমান ব্রহ্মদত্ত প্রায় সকল কন্যাকেই বহু-

বংশীয়দিগকে সন্তান দান করিয়াছেন। অবশিষ্ট যে এক শত কন্যাকে তুমি ভরণ করিয়া আনিয়াছ, হে বীর! বাদবগণ ওজন্য নিশ্চয়ই তোমার সন্তান মুক্ত করিবে। সুক্-পূর্বক তুমি এক্ষণে রাজাদিগের নিকট সাধারণ প্রার্থনা কর। ব্রহ্মবন্তের কন্যাগণকে লাভ করিবার পক্ষে সাহায্যপ্রাপ্তির জন্য মহাত্মা রাজাদিগকে বিবিধ রত্নদান কর। যে সকল রাজা সমবেত হইবেন, তাঁহাদিগের আতিথ্য করিও তোমার কর্তব্য।

নারদ এই কথা কহিলে, দানবগণ নিতান্ত আত্মাভিমান হইয়া তাহাই করিল। পঞ্চশত কন্যা ও বিবিধ রত্ন লইয়া নরপতিদিগকে উপহার প্রদান করিল। নরপতিগণ ভক্তিভাবে যথাযোগ্যমুসারে সেই সমস্ত ভোগ করিয়া লইলেন। কেবল পাণ্ডবগণ গ্রহণ করিলেন না; কারণ মহাত্মা নারদ ইতিপূর্বেই নিমেষমধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে বারণ করিয়াছিলেন।

রাজন্! রাজশ্রেষ্ঠগণ তুষ্ট হইয়া অমুরদিগকে কহিলেন, আপনাদিগের কিছুই অভাব নাই। আপনারা সাক্ষাৎ দেববান। আজ আপনারা আমাদের পূজা করিলেন; বলুন, আজ্ঞাপ্রদান আপনাদিগের কি উপকার করিবে। আপনাদিগের ন্যায় স্বর্গীয় বীরগণ ইতিপূর্বে কখন কত্রিদিগের পূজা করেন নাই।

অনন্তর দেবশত্রু নিকৃত আত্মাভিমান হইয়া কত্রিদিগের মাহাত্ম্য ও মহাপ্রতিজ্ঞার প্রশংসা করিয়া কহিল, হে রাজশ্রেষ্ঠগণ! শত্রুগণের সন্তান আমাদের মুক্ত উপস্থিত হইবে। আমাদের ইচ্ছা, আপনারা এ বিষয়ে আমাদের সহায়তা করেন।

কৌণপাণ কত্রিগণ কহিলেন, অবশ্য করিম। রাজন্! পাণ্ডবগণ নারদের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অংগজ হইয়াছিলেন, তাঁহারা

ভিন্ন সকল রাজাই সুদীর্ঘ প্রস্তুত হইয়া রহিলেন।

এদিকে ব্রহ্মবন্তের পরীক্ষণে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করিয়াছেন, এমন সময় বিভূ কৃষ্ণ ও দ্বারকার রাজা আহুতকে রাজ্য রক্ষার্থ স্থাপন করিয়া মহাদেবের বাক্য শ্রবণ পূর্বক সেনাসমভিব্যাহারে ঘটপূরে উপস্থিত হইলেন। এবং প্রজাদিগের কোন প্রকার কষ্ট না ঘটে এই উদ্দেশে ব্রহ্মবন্তের আজ্ঞার অতিপবিত্র প্রদেশে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এবং ব্রহ্মবন্তের দ্বারা ঐ ক্ষতাব্যবহর প্রবেশমার্গ বোধ করিয়া, রক্ষা করিয়া, চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবার নিমিত্ত প্রহায়কে নিয়োগ করিলেন।

দ্বিচত্রিংশদিক শততম অধ্যায়ঃ ১৪২

দৈবস্পায়ন কহিলেন, হে কুরুশ্রেষ্ঠ! লোকচক্ষু সূর্য্য মুহূর্ত্তমাত্র উদিত হইয়াছেন, এত সময় বলদেব, কৃষ্ণ ও সাত্যকি ক্রতুর পরদানেন্দ্র পবিত্রীকৃতা আবর্ত্তা ও অবিদ্যা-নারী গজার জলে স্নান করত বিবেদকেবল মহাদেবকে নমস্কার করিয়া চতুর্নিশ্চিত অঙ্গুলি-জ্ঞান বন্ধন ও বশ্য ধারণ পূর্বক জটীচক্রে গন্ধে আরোহণ করিলেন। কেশব সৈন্যের অগ্রভাগে আকাশে প্রহায়কে স্থাপন করিলেন যজ্ঞভূমি রক্ষার জন্য পাণ্ডবদিগকে নিয়োগ করিলেন; এবং অবশিষ্ট সেনাকে গুহাঘাটের রক্ষা করিয়া জরত ও প্রবরকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ করিবারাত্র তাঁহারা উভয়ে আগমন করিলেন। কৃষ্ণ প্রহায়ের ন্যায় তাঁহাদিগকে ও আকাশপথে নিযুক্ত করিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণের আজ্ঞার বশবস্তুত্ব এবং শত্রু, মৃতদ ও অন্যান্য নানাবিধ বাদ্য বাজিয়া উঠিল। শত্রু ও গদ বকরবাহ নির্ধাণ করিলেন। শরণ, উদ্ধব, ভোজ, বৈতরণ, বর্ষাঙ্গা

অনাথুটি, বিপুপু, পুপু, কুব্জা, হৃদংষ্ট্র, শক-
সংহারী বিচক্ষু, এবং গর্ভাঙ্গা সনৎকুমার ও
চাক্ৰদেহ ইহারা অনিরুদ্ধকে সহায় করিয়া
বাহের পৃষ্ঠরক্ষার নিমিত্ত থাকিলেন। রথ-
অবস্থাপতি ও-হৃদ সঙ্কুল অবশিষ্ট বা-
হব সৈন্য বাহের মধ্যে অবস্থিত করিতে
লাগিল।

এদিকে ঘটপূর হঠকৈ শুদ্ধহৃদ দানব-
গণ কিরীট, পাঠ, মুকুট, ও অস্ত্র দ্বারা ভূষিত
হইয়া, কেহ মোরাবোধিত, কেহ তত্বকে,
কেহ মন্তকে, কেহ শিল্পমারে, কেহ অপে,
কেহ মবিষে, কেহ গভীরে, কেহ উচ্চ,
কেহ কম্পে, কেহ কেহ উচ্চপ্রকার
ভিন্ন ভিন্ন বাজন সুক্ৰ রণে আরোহণ করিয়া
তন্তে বিবিধ অস্ত্র শস্ত ধারণ পূর্বক
দর্পিত হইয়া উঠিল। তুর্গা ও মহামেঘের ন্যায়
শক্কারী অসংখ্য শস্ত বাজিতে লাগিল। রথ-
চক্রের ঘর্ষ শব্দ অতি তুমুল হইয়া উঠিল।
রাজন্। ইহা যেমন দেবসেনার অগ্রে,
নিকুন্ত হেমনি যুদ্ধগামিনী দানববাহিনীর
অগ্রে গমন করিতে লাগিল। বলদর্পিত
দানবগণ বিবিধ প্রকার শস্ত এবং গিংগননি
করিয়া গুণিনী ও আকাশ পূর্ব করিল। জন-
মেজয়। রাজগণ অশ্ববিগের সহায়তা করিতে
পাতিয়া করিয়াছিলেন; একটং চেদিরাজকে
অগ্রে করিয়া সমস্ত রাজসেনাও সুদীর্ঘ উচ্চ
হইল। চেদিরাজের অশ্বজগণের বয়োজ্যেষ্ঠ
জ্যোতিষনের শতভ্রাতা গজর্কীর গরমগণ রণে
আরোহণ করিয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন।
জগদেব দৃঢ় রথ সশল্যে ঘর্ষ শব্দ তত্ব
লাগিল। কক্ষা ও অশ্বত্থি দৃঢ়প্রতিভা হইয়া
জালবন্ধ সৃষ্ণ দুই উৎকট পক্ষু কক্ষণ পূর্ব
রণস্থলে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। অশ্ব-
গণ যেমন দেবতাবিগের সহিত, শল্য, শকুনি,
ভগদক, অরাসক, জিগর্ত, বিবাট, উর্ভর, ও
নিকুন্ত প্রভৃতি বীরগণ যেমন অসংখ্য

হইয়া অশ্ববিগের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যুক্ত
হইলেন।

অনন্তর নিকুন্ত গম্ব শলে অশ্ববিগদগুণ
শব্দ শব্দ বাণ দ্বারা ঘোরদর্শন যুদ্ধে সৈন্যকে
বাণিত করিতে আরম্ভ করিল। যুদ্ধবংশীর
সেনাপতি অনাথুটি কাটা সহ্য করিতে পারি-
লেন না; তিনি শিশিবাণিত, নানাধর্মের পুঙ্খ-
বিশিষ্ট শব্দ শব্দ জীবন বাণ প্রচার করিতে
লাগিলেন। অশ্ববংশীর নিকুন্তের রথ, অশ্ব,
সৈন্য বা নিকুন্ত স্বয়ং, কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল
না; সমস্তই বাণে আচ্ছন্ন হইল।

অনন্তর মারাবোধিগের অগ্রগণ্য বীর
নিকুন্ত মারাবোধিগের করিয়া যাদবশ্রেষ্ঠ অনা-
থুটিকে স্তম্ভিত করিয়া ফেলিল; স্তম্ভিত করিয়া
ঐ বীরকে ঘটপূর গুহায় প্রবেশ করাইল।
তথায় কাটাকে রুদ্ধ করিয়া মারাবোধি
পূর্বক পুনর্বীর বণস্থলে উপস্থিত হইল; এবং
একে একে চাক্ৰদেহ, ভোজ, বৈকরণ, স-
কুমার, তাক্ষ্য, নিশঠ, উল্লু, ও অনান্য ব-
ংশীর ও ভোজবংশীর বীরদিগকে পূর্বরূপে
স্তম্ভিত করিয়া গুহায় প্রবেশ করাইল। রাজন্।
গণ সে যাদবদিগকে ঘটপূর গুহায় প্রবে-
শিত হইতে লাগিল, তখন কেহ কাহার দৃষ্টি-
গোচর হইল না, কারণ সে মারাবোধি আচ্ছন্ন
ছিল।

যুদ্ধবংশীর দিগের উচ্চপ্রকার নিম্ন বিপদ
দর্শন করিয়া যুদ্ধবংশীর জগদানু কৃষ্ণ, বল-
দেব ও সাত্যকি ক্রুদ্ধ হইলেন। শক্ৰহস্তা
পদ্মায়, শাস্ত্র, তর্কিত অনিরুদ্ধ এবং অন্যান্য
যাদবগণও সশিবে ক্রুদ্ধ হইলেন।

অনন্তর শাক্ৰবীর কৃষ্ণ শাক্ৰ শরাসনে
জ্যোতিষ করিয়া অগ্নি যেমন তুর্গাশিত
তেমনি যাদবদিগকে আক্রমণ করিলেন।
দানবগণ দেব কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া, কাল-
পাশবদ্ধ শলভুকুল যেমন প্রদীপ্ত অগ্নির অভি-
মুখে, তেমনি তীক্ষ্ণর প্রাচি দাবিত হইল।

এবং সমুদ্র স্রব্ধ সহস্র শস্য, পরিষ, অগ্নি
সমুদ্র শূণ, দীপ্তিলালী পদ্ম, পক্ষীশৃঙ্গ,
ভীষানার বৃক্ষ ও প্রকাণ্ড প্রজ্বরগণ প্রহার
করিতে আরম্ভ করিল। মত্ত গজ, এবং অশ্ব
ও রথ তুলিয়াও আঘাত করিতে লাগিল;
কিন্তু জনপদে ততক্ষণ মর্দাংজা নারায়ণ
রূপ আয়, জীবৎ হাস্য করিয়া, সম্পূর্ণ রূপে ঐ
সমস্ত দাহ করিলেন। তে বীর। গোবুধ
যে রূপ পরংকালীন বারিগর্ষণ সভ্য করে, শত্রু-
দমনকারী বহুবুধ তেমনি বাণ বর্ষণ সম-
করিতে লাগিলেন। কিন্তু বাপুপালেতু বেকুল
বর্ষাকালীন শারা সত্য করিতে পারে না,
অমুরগণ সেইরূপ নারায়ণের শরাসম-নির্মিত
বাণবর্ষণ সভ্য করিতে সমর্থ হইল না। হে
ভরনন্দন। বুধগণ ব্যাধিঃশূণ সিংহের
সম্মুখে যেমন দ্বিষ্টিতে পারে না, প্রধান
প্রধান অমুর সকল তেমনি কৃষ্ণের দৃষ্টিপথে
অবস্থিতি করিতে পারিল না। কৃষ্ণ কর্তৃক
আঙঠ হওয়াতে তাহার ভয়ে ভীত হইয়া
তাহারা জীবিতরক্ষার আশয়ে আশীশপথে
আরোহণ করিল। আকাশপথে উপস্থিত
হইবামাত্র ইন্দ্রনন্দন অরক্ত ও প্রবর অগ্নি-
জালা সমুদ্র শত শত বাণ দ্বারা তাহাদিগকে
সংহার করিতে লাগিলেন। শিবদাম্পত্য
তালফলের ন্যায় অমুরগণের মস্তক সকল
পৃথিবীতলে পতিত হইতে লাগিল। দৈত্য-
গণের ছিন্ন বাহু সকল কালবশে গঠপ্রাপ্ত
লক্ষ্মীর সর্পের ন্যায় ধরণীতলে বিগলিত
হইতে লাগিল।

অনন্তর কাক্সবানন্দন প্রজ্ঞান কজিগদিগকে
নিষ্কোপ করিবার নিমিত্ত ভীষণ মারামারী-ভাণী
নির্মাণ করিলেন। এবং কখন যে তাহা
হইতে নির্গত হইলেন, তাহা কেহই ধোঁকিত
পাইল না। এই সময় কর্ণ বিশেষ বস্ত্র
সহকারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। কৃষ্ণ-
নন্দন, সিংহনাদ শব্দে মারামারি শুধা প্রতিধ্ব

নিত করিয়া গজ, শারণ ও শব্দ এবং অন্যান্য
বৈশাল বাদবীরকে তিকির্কর্ষে গুহ্যমধ্যে
প্রবেশ করান হয় নাই। তাঁহাদিগের মাতিবো
বলপূর্কক কর্ণকে, এবং রাজা দুর্ঘোষন,
বিরাট, ক্রপদ, লক্ষ্মী, শল্য, নীল, ভীষ্ম,
অবস্তোদেবী বিন্দু ও অমুবিন্দু, অরাসক,
ক্রিগর্ত, মালব, মহাবল বাসত্যগণ, অন্তর্গত
মুউদ্রায় প্রভৃতি পাকালগণ, ও আত্মহিত্তে মণিত
করিয়া মাতুল কুম্ভাক, শিত্তপালকে ও ভগদ
ভটক কতিলেন, হে নরপতিগণ। আমি আপনা-
দিগের সহিত সমুদ্র ও আপনাদিগের গৌরব
মান্য করি; সুতরাং আপনাদিগকে বিনাশ
না করিয়া, এই ভীষণ গুহার নিষ্কোপ করিব।
বিবোধনেশ্বর মর্দাদেব আমাকে আত্মা করি-
ষাছেন, নরেশ্বদিগকে গুহার নিষ্কোপ করিবে।
মহাত্মা নিকুন্ত শব্দর দৈত্যের মারা অবলম্বন
করিয়া বাদবদিগকে গুহার নিষ্কোপ করিগাছে,
আমি তাঁহাদিগকে অদাই উদ্ধার করিব।

এই কথা শুনিয়া রাজসেনাপতি শিত্তপাল
বাদদিগকে, বিশেষঃ প্রজ্ঞানকে বহু বাণ
দ্বারা লুপ্তন করিতে লাগিলেন। কাক্সবী
নন্দনও দেব বিলোদকেশ্বরকে নমস্কার
করিয়া, মহাবল শিত্তপালকে বন্ধন করিতে
আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর প্রথম প্রধান নন্দী সমস্ত পাশ লইয়া
আগমন করত মহাবল কাক্সবানন্দনকে ধরি-
লেন, হে বহনন্দন। দেব বিবোধনেশ্বর
আপনাকে বলিরাছেন, তোমাকে রাজ্যপালে
যে রূপ করিগাতি, সেইরূপ করিবে। কন্যা
ও রত্নর জন্য লোভী এই সকল রাজাকে
পাশ দ্বারা বন্ধন কর। হে বহনন্দন। তুমি
ভিন্ন ইহাদিগকে আর বৈহ বন্ধন করিতে
সমর্থ হইবে না। হে মহাবাহো! অমুর-
দিগকেও অবশ্য নিশেধে সংহার করিবে।
আমি যে প্রকার বলিলাম, বীর জনাধিনকে
অবিলম্বে সমস্ত জানাইবে।

অমন্তর অসাধারণ দীর্ঘা সম্পন্ন প্রাচ্য
ঐ সমস্ত পাণ দ্বারা রাজা ভগবত, শিশুপাল
আহুতি, কল্লী ও অন্যান্য রাজাদিগকে
বন্ধন করিয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করাইলেন।
কৃষ্ণগোনন্দন গর্জনকারী সর্পের ন্যায় রাজা-
দিগকে বন্ধন করিয়া নিজ জনর অনিচ্ছাকে
কাবগাররক্ষার নিযুক্ত করিলেন। পরে
অন্যান্য সকলকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন;
এবং একে একে সেনাপতি, কত্রিয়বর্গ, কোষা-
দাক, ও ভ্রাতা, অর্থাৎ রাজ্য সমুদায় আয়তন
করিলেন।

একদশে সুস্থির হইয়া, ভগ্নন অশ্রুদিগকে
সংতার করিতে উদ্যত হইলেন। প্রথমতঃ
বর্জিত গাত্রোত্তে গমন করিয়া দ্বিজশ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম
দত্তকে কটিলেন, নিশ্চয় হইয়া বজ্রকর্ম
করুন; ঐ দেখুন, মনজয় রতিয়াছেন; তে
দ্বিজশ্রেষ্ঠ! পুণ্ড্রবর্ণ যাকার বক্ষাকর্ত্তা
পাটকন, কি দেবতা, কি অশুর, কি অনা-
কোন শাণী, কেহউ কঠোর অপকার করিতে
পারে নাই। অশুরগণ জ্যোতি দ্বারা আপনীর
ক-্যাদিগকে স্পর্শও করিতে পারে নাই;
দেখুন, আমি বজ্রভূমিতে নিম্নপদে তাহা-
দিগকে মারায় আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছি।

— —

ত্রিচত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ১৪৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! নরপতি-
গণ সৈন্যসামন্তের সহিত বন্ধ হইলে পর,
অশুরগণের অস্তঃকরণে বোর ভয় প্রবেশ
করিল। বীরগণ সুদূরপাল্ল কক্ষ, বলদেব ও
অন্যান্য যাদব বীরগণ কর্তৃক আহত হইয়া
দশ দিকে পলায়ন করিল। তখন দানবশ্রেষ্ঠ
নিকুম্ভ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন,
ভয়ে ভীত ও বিহ্বল হইয়া মোহবশতঃ
প্রতিক্রিয়া তক করিয়া পলায়ন করিতেছ কেন?
প্রতিক্রিয়া তক করিয়া পলায়ন করিলে কোন

ওত লোক লাভ করিতে পারিবে? তোমরা
শির প্রতিক্রিয়া করিয়াছিলে যে, জ্যোতিগণের
অবমাননা জন্য ঋণ শোধ করিবে; এখনও
সে প্রতিক্রিয়া পূর্ণ হইতে পারে নাই। কঠোর-
বোদ্ধা শত্রুদিগকে ভয় করিতে পারিলে ইহ-
লোকেই কল্যাণ করিতে পারিবে; সময়ে
মরিলেও সর্বলোকে সুখে বাস করিলে
পাঠবে। পলাইয়া গৃহে বাইয়া কাহাকে
সুখী দেখিবে? স্ব স্ব পত্নীদিগকেই বা কি
বলিবে? ধিক্! ধিক্! তোমাদিগের পক্ষ
হইতেছে না।

রাজন! এই সকল কথা শুনিয়া অশুরগণ
লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া আসিল এবং দ্বিগুণ-
তর বেগে যাদবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত
হইল। নানা শস্ত্র সহকারে যুদ্ধবিধাত
বীরগণের যুদ্ধ উৎসব আরম্ভ হইল; এই
সময় যাকার বজ্রভূমিতে গমন করিল, মনজয়
এবং নকুল, সত্যদেব, ভীম ও রাজা সুদৃষ্টির
তাহাদিগকে সংতার করিতে লাগিলেন।
মহারাজা আকাশে উঠিল, ইন্দ্রনন্দন জয়ন্ত ও
গবত তাহাদিগকে বিনাশ করিলেন। অন-
ন্তর বর্ষাকালে সেমন নদী উৎপন্ন হয়, অশুর-
গণের রক্তে যেমন ভীকৃৎসের চিত্তমোহ-
নরী নদী প্রবাহিত হইল। কক্ষকপ শৈল
ঐ নদীর উৎপত্তিস্থান। রক্ত ঐ নদীর
পড়ুক বল। দেশজয় সকল উদার শৈবাল
ও শািবল; চক্র সকল উদার কৃষ্ণ এবং বধ
সকল আশ্রিত; তস্ত্রী সকল শৈল; ধ্রুতদত্ত ও
গুণ্ডা সকল বৃক্ষশ্রেণী, চীৎকার-কারী
শব্দ, শোণিতবৃদ্ধ ফল এবং অগ্নিসকল
সংসার।

শত্রুগণের ভয় ও সমুদার সপক্ষীরগণের
নাশ দর্শন করিয়া, কঠোরবোদ্ধা নিকুম্ভ বীর্ষ
অবলম্বন পূর্বক আশাশপথে উপস্থিত হইল।
তথায় জয়ন্ত ও প্রবর বজ্রভূলা শত্রু শত্রু বাণ
দ্বারা তাহার গতি বোধ করিলেন। তখন

দৈত্য দৈত্য করিয়া ওট দংশন করিয়া প্রব-
রকে পরিষ প্রহার করিল; তাহাতে প্রবর
পূর্ববী অতিমুখে পতিত হইলেন। পতনকালে
ইন্দ্রনন্দন বাহুবল দ্বারা তাঁহাকে ধারণ করি-
লেন; এবং তিনি জীবিত হইয়াছেন সুব্রতে
পারিয়া। তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অশুরের
প্রতি ধাবিত হইলেন। ধাবিত হইয়া নিকু-
ন্তকে নিম্নিংশ প্রহার করিলেন। দৈত্যও
অরন্তকে পরিষ প্রহার করিল। সময়ে
নিম্নিংশ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া নিকুন্তের চেত-
কম্পিত হইল। তখন সেই মহাত্মর মনে
করিল, কৃষ্ণ জাতিবধ করিয়া শত্রুতা করি-
য়াছে, অতএব তাহার সহিতই যুদ্ধ করা
কর্তব্য; তবে বুঝা কেন ইন্দ্রনন্দনের সহিত
যুদ্ধ করিয়া আপনাকে পরিশ্রান্ত করি। এই-
তপ স্থির করিয়া মহাবল অশুর সেই স্থানেই
অন্তর্ধান হইয়া, যে স্থানে কৃষ্ণ অবস্থিত করি-
তেছিলেন, যুদ্ধ করিবার অভিলাষে সেই
স্থানে গমন করিল।

ঐ সময় বলনিহন দেবরাজ ঐরাবতে
আরোহণ করিয়া যুদ্ধদর্শন করিবার নিমিত্ত
আগমন করিয়াছিলেন, বিকৃত পলায়ন করিল,
দর্শন করিয়া তাহার আনন্দের সীমা রহিল
না। তিনি ভুট্ট হইয়া, সাধু, সাধু, বলিয়া
পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন। এবং রণে দুর্জয়
অস্ত্রের অয় দর্শন করিয়া তিনি দেবদ্রুতি
সকল বাহন করিতে আজ্ঞা করিলেন। তাহার
আজ্ঞা পাইয়া দ্রুতি সকল বাহিয়া উঠিল।

এমতকৈ নিকুন্ত দেখিল, রণদুর্জয় কেশব
অর্জুনের সহিত যজ্ঞভূমির অনতিদূরে অব-
স্থিত করিতেছেন। দেখিয়া ঘোর সিংহনাদ
পরিচয় করিয়া গজদন্তকে, বলদেবকে লাভ্য
কিকে, নারায়ণকে, অর্জুনকে, ভীমকে, সুব-
ষ্টিকে, সকল মহাদেবকে, বায়ুদেবকে, শ্যামকে,
ও প্রহ্লাদকে পরিষ প্রহার করিল। যে ভারত-
নন্দন! দৈত্য দ্বারা অবলম্বন পূর্বক অভি-

প্রকারিতা সহকারে যুদ্ধ করিতে লাগিল।
সর্বশত্রুনিপুণ বীরগণ কেহই উদ্ধাকে দেখিতে
পাটিলেন না। বধন দেখিতে পাওয়া বাইল
না, তখন জ্যোতেশ প্রমথেশ্বর দেব বিদ্যোদকে-
শ্বরকে স্মরণ করিলেন। অনন্তর অতি ভেজস্বী-
বিদ্যোদকেশ্বরের প্রভাবে সকলেই মারাবিজ্ঞেষ্ঠ
নিকুন্তকে দেখিতে গাইলেন। তাহার আকার
কৈলাসশিখরের সদৃশ প্রকাশ; যেন জগৎ
গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে; এবং জাতি-
হত্যা শত্রু ক্রমকে সুদীর্ঘ আত্মান' করিতেছে।

অর্জুন গাভীবে জ্যারোপণ করিয়াই
ছিলেন; এক্ষণে ঐ অশুরের গাত্রে ও নিকিণ্ড
পরিষে বাহুবীর বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগি-
লেন। রাজন! দিশাণিহিত ঐ সকল বাণ
উহার গাত্রে ও পরিষে সংলগ্ন হওয়াতে সমু-
দায় ভয় ও কুণ্ঠাগ্র হইয়া ভূমিতে পতিত
হইল। বিবিধ অস্ত্র সংযুক্ত ঐ সমস্ত বাণ
বিকল হইয়া দর্শন করিয়া দনঞ্জয় কৃষ্ণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, এক ব্যাপার! হে দেবকী-
পুত্র! আমার বজ্রসার বাণ সকল পর্ব্বত
ভেদ করে; কিন্তু একি ব্যাপার! এ বিষয়ে
আমার অতি বিস্ময় অন্বিত।

তখন কৃষ্ণ ঐবৎ হাস্য করিয়া তাঁহাকে
কহিলেন, হে কুন্তীনন্দন! ঐ নিকুন্ত অতি
মহার্ প্রাণী; বিশেষ বৃত্তান্ত বলিতেছি।
শ্রবণ কর।

পূর্বে এত মহাবল দুর্জয় দৈত্য উত্তর কুরু
প্রদেশে গমন করিয়া শত্রু সন্ত্রস্ত বংশের তপসা
করে। অনন্তর মহাদেব প্রত্যক্ষ হইয়া ইতাকে
বর প্রার্থনা করিতে বলেন। তাহাতে অশুর
সুপ্রার্থনের অবস্থা তিন দেহ প্রার্থনা করে।
ভগবান বৃষধ্বজ মহাদেব বলেন, যে, বহি
ভূমি আমার, বিকুর রা ব্রাহ্মণের অধিকার
কর, তাহা হইলেই বিকুর ভোমাকে বধ করি-
বেন, তত্তির অন্য কেহ ভোমাকে বধ করিতে
পারিবে না। আমি এবং বিকুর, আমরা ব্রাহ্ম-

যের হিতকারী; ব্রাহ্মণগণই আত্মবিপ্লবের প্রধান আশ্রয় ।

হে পাণ্ডুনন্দন ! এই সেই দৈত্য ; কোন অস্ত্র দ্বারা ইহাকে বধ করা যায় না ; ইহারই ভিন দেহ, এই বর প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকের ঘোর পীড়ার কারণ হইয়াছে। ভাস্কর্য্যের অপহরণ সময়ে আমি ইহার এক দেহ নষ্ট করিয়াছি। হুগাঙ্গার এই বটপুত্র দেহ অবশ্য। ইহার আর এক দেহ তপস্যা অবলম্বন পূর্বক দিতির আরাধনা করিতেছে। দৈত্য এই যে দেহে বটপুত্রের আধিপত্য করিতেছে, এই দেহই অতি ভয়ানক। নিকুন্তের ভীতন বৃত্তান্ত আমি তোমাকে এই সমস্ত বলিলাম। হে বীর ! এখন সত্ত্বর ইহাকে সংহার করিতে বহু কর; ইহার পর কথা হইবে।

হে কোরব ! কৃষ্ণ ও অর্জুন এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইতিমধ্যে রণভূমির অনুর বটপুত্রনামক ভীষণ ওহরি প্রবেশ করিল। ওহার মধ্যে চক্রে বা সূঁচের আলোক ছিল না; উহা নিজ প্রভার আলোকিত হইয়াছিল। সূঁচ, ঠাণ্ড, ক্রম, শীত, সমস্ত এই স্থানে ইচ্ছানুসারে ভোগ হইত। তপস্বান্ কৃষ্ণ দানবের অবস্থান ক্রমে এই ওহার প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া পূর্বোক্ত রাজা-দিগকে দেখিতে পাইলেন; এবং ভয়ানক নিকুন্তের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণের অনুমতি ক্রমে বগবান্ প্রভৃতি যাদবগণ ও মহাত্মা পাণ্ডবগণ সকলে একত্রে কৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিলেন। ক্রান্তীনন্দন কৃষ্ণের আজ্ঞার যুদ্ধে গবৃত্ত হইলেন। দৈত্য ইতিপূর্বে যে সকল জাতি-বাদবদিগকে ওহামধ্যে আনিয়ন করিয়াছিল। ক্রান্তীনন্দন তাঁহাদিগকে হুকু করিয়া দিলেন। তাঁহারা সকলে জনাৰ্জনের দিকট উপস্থিত হইলেন, এবং আনন্ডিত হইয়া নিকুন্তকে সংহার করিতে সংকল্প করিলেন। হে বীর !

তখন রাজর্জন প্রহারকে কহিলেন, আত্মবিপ্লবকে মৌচন কর। প্রতাপশালী ক্রান্তীনন্দন এই বীর রাজাদিগকে সুকিমান করিলেন; সকলে লজ্জিত, বাকশূন্য ও ত্রীভুত হইয়া, অধোমুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এদিকে, গোবিন্দ অরুণোদয়ের নিমিত্ত যুদ্ধকারী ভীষণ শত্রু নিকুন্তের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। নিকুন্ত কৃষ্ণকে ওকতর পৰিঘ প্রহার করিল। কৃষ্ণও নিকুন্তকে ওকতর গলা প্রহার করিলেন। ওকতর আঘাতে আহত হইয়া দুই জনেই মূচ্ছিত হইলেন। তখন পাণ্ডব ও বাদবদিগকে নিকান্ত বাধিত বর্ণন করিয়া সুনিগণ শুভগামনার জ্ঞপ আশ্বস্ত করিলেন। এবং ভূতিকায়া দ্বারা মহাত্মার জীব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর, তপস্বান্ বীর কেশব ও দানব উভয়েই চেতনা লাভ করিয়া পুনর্বার যুদ্ধে উদাত্ত হইলেন। হে ভয়তনন্দন ! রণভূমির দুই জনেই যুদ্ধ ও বজের ন্যায় শব্দ এবং ক্রুদ্ধ রাজারদ্বয়ের ন্যায় পরস্পর প্রহার করিতে লাগিলেন। রাক্ষস! অনন্তর দৈব বানী হইল, হে মহাবল ! দেব ব্রাহ্মণের তপ্ত শরদ্বারা ইহাকে চক্র দ্বারা সংহার করিয়া পক্ষ ও বিপুল কীৰ্ত্তি লাভ কর। তপস্বান্ বিলোদকেশ্বরই এই কথা কহিলেন।

অনন্তর সাধুদিগের আশ্রয়, গোবিন্দ, যে আজ্ঞা, বলিয়া লোকনাথকে নমস্কার করিয়া দৈবাকুলনাথক সুদর্শন চক্র পরিত্যাগ করিলেন। নারায়ণচক্রনিকিণ্ট্র সূর্য্যমতলের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন এই চক্র নিকুন্তের মহাত্ম্য কুণ্ডলশোভিত মস্তক ভেদন করিল। "আলিত কুণ্ডল শক্তি মস্তক, বেদাজ্ঞার পর্বতশৃঙ্গ হইতে মধুরের ন্যায় কুন্তলে পতিত হইল। হে মরনাথ ! অগস্ত্যজ্ঞানজনক নিকুন্ত নিহত হইলে, দেব বিলোদকেশ্বর সন্তুষ্ট হই-

লেন । ইন্দ্র স্বর্গ হইতে পুষ্পবর্ষণ করিলেন । দেবদ্রুতি সকল বাজিয়া উঠিল । সমুদায় জগৎ, বিশেষতঃ সুনিগণ আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ভগবান্ গোবিন্দ আনন্দিত হইয়া বাদবগণকে শত শত দৈত্যকন্যা, রাজাধিগকে বাহুস্বার সাস্তনা করিয়া বিবিধ উৎকৃষ্ট বস্তু ও পরিচ্ছদ, পাণ্ডবদিগকে যট্ সন্তান অর্থাৎ যোজিত রথ, এবং ব্রাহ্মণ ব্রহ্মসন্তকে ঐ উৎকৃষ্ট যট্পুত্র দান করিলেন ।

অনন্তর যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে শতচক্রগদাধর মণিবল গোবিন্দ ক্ষত্রিয়গণ ও পাণ্ডবদিগকে বিদায় করিয়া, বিলোদকেশ্বরের উৎসব করিলেন । উগাত প্রভৃ্ত মাস স্থপ, অন্ন ও ব্যঞ্জনের আয়োজন হইল । অন্নপ্রাণ কেশব অনেকানেক হস্তযুদ্ধনিপুণ মর্দকে যুদ্ধ করাইয়া, প্রভুত ধন ও বিবিধ বস্ত্র পুরস্কার দান করিলেন । পরে মাতা, পিতা ও বাদবগণ সম্মতিব্যাধীভাবে ব্রহ্মসন্তকে আশ্রয়ণ ও তাঁহার অন্তমতি গ্রহণ পূর্বক দ্বারকায় সাজা করিয়া ঐ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন । পুরীর পথ সকল পুষ্প দ্বারা সজ্জিত হইয়াছিল এবং প্রজাগণ হুই হুইয়া পথে বিধিম জনতা উপস্থিত করিয়াছিল । প্রবেশপালে প্রজাগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিল । যিনি চক্ৰপাণি নারায়ণের এই যট্পুত্র বসু ও বিজয় প্রদায় বা পাঠ পঠেন, তাঁহার সুখে জয় লাভ হয় । অপূত্র ব্যক্তি পুত্র, অধন ব্যক্তি ধন, রোগগ্রস্ত ব্যক্তি রোগ মুক্ত, ও বদ্ধ ব্যক্তি বন্ধন মুক্ত পাত্ত করেন । ইহা পুত্রোৎপাদক ও গর্ভোৎপত্তিদায়ক । আজকাল উহা পাঠ করিলে, প্রভু অক্ষয় হয় । অমরপ্রভে বিখ্যাতবিক্রম সত্যজ্ঞা নারায়ণের এই বিজয়ব্রহ্মসন্ত যোগ্যক্তি সন্তত পাঠ করেন, তিনি সমুদায় সমাপ্ত হইতে মুক্ত হইয়া, চরমে মরণ পতি প্রাপ্ত হন ।

যে সহস্রনামা ত্রিরাটপুরুষের পদ ও হস্ত, মণি ও কাঞ্চন দ্বারা অলঙ্কৃত, যিনি সহস্র

স্বর্ধোর ন্যায় প্রভাসম্পন্ন, যিনি জগতের সৃষ্টি ও পালন কর্ত্তা, যিনি চারি সমুদ্রে মরন করিয়া থাকেন, যিনি চতুর্কিণ আত্মা, তাঁহার জয় হউক ।

চতুচক্রারিংশদধিক শততম অধ্যায় । ১৪৪

অনন্তর কহিলেন, হে সুনিশ্চেষ্ট ! আমি এই মনোরণ যট্পুত্র নিধন ব্রহ্মসন্ত প্রদান করিলাম । হে বৈশম্পায়ন ! পূর্বে যে অন্ধক বধের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা বর্ণন করুন । হে বাগ্মশ্রুত ! ভীষ্মমণী হরণ এবং নিকুন্তের বধব্রহ্মসন্তও বলুন ; আমার সন্তান কোতুল জন্মিয়াছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বিষ্ণুনানা বৈভ্যাকে সংহার করিলে পর, দিকি মরোচ্চিন্দন কশ্যপের ভগন্যা করিতে আরম্ভ করিলেন । কালোচিত বনসী, উজ্জ্বা, আবুকুলা এবং শীলতার পতিতুই হইয়া কশ্যপ তাঁহাকে কহিলেন, তেঁ ভদ্রে ! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি । হে সুনিয়ম চারিণি বর প্রার্থনা কর ।

দিকি কহিলেন, ভগবান্ ! দেবগণ আমার পুত্রত্বকে সংহার করিয়াছেন, স্বাহাকে দেবকারাও সংহার করিতে না পারেন, আমি এইরূপ এক পুত্র প্রার্থনা করি ।

কশ্যপ কহিলেন, হে কমললোচনে দেবি দাক্ষায়ণি ! তোমার পুত্র মহাদেব ত্রিশ অন্যান্য বাবলীর দেবতারই অবস্থা হইবে ; মহাদেবের উপর আমার কোন ক্ষমতা প্রকাশ করা সাধ্য নহে । অতএব তোমার পুত্রকে সানধান হইয়া মহাদেব হইতে আশ্রয় করা করিতে হইবে ।

অনন্তর সত্যবাদী কশ্যপ দেবী দিকিতে আলিঙ্গন করিলেন । পরক্ষণে তিনি অঙ্গুলি

স্বর্গ হইতে এই পুত্র পদ্য করিলেন। হে
কনকনন ! তাহার সহস্র বাহু, সহস্র মুখ, হই
সহস্র পদ, এং হই সহস্র চক্ষু। সে বাহু-
বিক অঙ্গ না হইয়াও অঙ্গের ন্যায় চলিত;
এইজন্য ঐ স্থানবাসী সকল তাহার মাস
অঙ্গক রাখিয়াছিল। হে ভরতনন্দন !
সে জানিয়াছিল যে সে কাহারও বধা নহে,
এই জন্য বাবদীর লোকের প্রতি উৎপাত
করিতে আরম্ভ করিল। নিজ বল অবলম্বন
করিয়া বাবদীর রক্ত অশুভরন করিয়া গেল।
অঙ্গাদিগকে বলপূর্ব্বক আনিরন করিয়া নিজ
আবাসে বাস করাইল। এতিশয় ধর্ম্মিক, ও
সর্বলোকের ভয়কর হইয়া উঠিল। পাপমতি
অঙ্গক অবদ্যাবধিঃ নিরন্তর পরদা বি অপ-
হরণ ও পবিত্র লুণ্ঠন করিতে লাগিল।
অধিক কি বলিব, সর্বলোকভরকারী অসংখ্য
জানক সচায়ে ত্রিলোক ভয় করিতে উদাত
হইল।

তাহার কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ উজ্জ
পিতা কশ্যপকে কহিলেন, অঙ্গক এই এই প্রকারে
এই এই সমস্ত কার্য্য করিতে আরম্ভ করি-
রাছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! হে বিতো ! এক্ষণে
আমার কি করা কর্তব্য আজ্ঞা করুন। মূনে !
সে আমার কনিষ্ঠ, আমি তাহার অধ্যাচার
কি প্রকারে সহ্য কর। আর সে পুত্রোদ-
দিত্তি দেবীর প্রিয় পুত্র; কি প্রকারেই বা
সাহায্যে সংহার করি। আমি তাঁহার পুত্রকে
বিশ্বদণ করিলে, তিনি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ
হইবেন।

কশ্যপ মুনি দেবেজের বাক্য শ্রবণ করিয়া
কহিলেন, আমি তাড়াতীয়ে নিবারণ করিব;
তোমার সর্বপ্রকারে মঙ্গল হইবে।

অনন্তর কশ্যপ দিত্তিদেবীর সহিত একত্রিত
হইয়া, অনেক কষ্টে অঙ্গকে ত্রৈলোক্য বিজয়
হইতে নিবারণ করিলেন। কিন্তু সে পরে
বাক্য রক্ষা করিল না; হুটাত্মা বিবিধ

উপারে দেবতা ও অন্যান্য প্রাণীদিগকে
শৃঙ্খল করিতে লাগিল। হুর্দ্ভক্তি নন্দনকান-
নের বৃক্ষ সকল ভগ্ন করিয়া, উদ্যান ছার
কার করিল। বর্গ হইতে উচ্চঃস্রাব সন্তান
অথ সকলকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আনিল।
দেবতাদিগের সমুখ হইতে- পিঙ্গুজদিগের
সন্তান ও অন্যান্য বর্গীয় ততীদিগকে বল-
পূর্ব্বক কাড়িয়া লইল। বাঁহারা বজ্র ও
তপস্যা দ্বারা দেবতাদিগের ভূষ্টিগাধন করি-
লেন, দেবগণের হুটাত্মা অঙ্গক তাঁহাদিগকে
সংহার করিতে আরম্ভ করিল। রাজন ! বজ্র-
বিহকারী অঙ্গকের ভয়ে ব্রাহ্মণাদি তিন বর্গ
আর বজ্র বা তপস্যা করিতে সাহসী হই-
লেন না। বারু তাহার ইচ্ছামুসারে বহিতে
লাগিলেন; সূর্য্য তাহার বাসাস্থলণ জাঁপ দিতে
লাগিলেন; চন্দ্রমা তাহার ইচ্ছা ভিন্ন নক্ষত্রের
সঙ্গিত উদিত হইতে পারিল না। অতি ভীষণ
বলচর্পিৎ হুর্দ্ভক্তির জন্য আকাশ পথে বিমান
সকল প্রভু বিস্তার করিতে সমর্থ হইল না।
হে বীর ! অতি ভীষণবৃত্তাব অঙ্গকের ভয়ে
জগতে বসট্কার এবং ওঁকার লোপ পাইল।
পাপাত্মা একে একে উত্তর কুরু, ভদ্রাব, কেতু-
মল ও জম্বুদীপ আক্রমণ করিল। দেব,
দানব এবং সর্বপ্রকার ক্ষমগাশালী অন্যান্য
লোক সকলেই তাহাকে মান্য করিতে লাগি-
লেন। হে ধর্ম্মজশ্রেষ্ঠ ! ব্রহ্মবানী আদিগণ
পুণোক্ত প্রকারে আক্রান্ত হইয়া সকলে মিলিয়া
অঙ্গকের বশোপায় বিষয়ে পরামর্শ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বৃদ্ধবান্
বৃহস্পতি কহিলেন, মহাদেব ভিন্ন আর কাণ-
বও হইতে ইহার সূত্রা হইবে না। কশ্যপ
মখন তাঁহাকে বশমান করেন, তখন তিনি
বলিয়াছিলেন, যে মধ্যদেবের হস্ত হইতে
আমি ইহাকে রক্ষা করিতে পারিব না। অত-
এব এক্ষণে সেই উপায় চিন্তা করা বাউক,
বাহাতে সংহার কর্তাসনাতন শকব জানিতে

পারেন যে সকল প্রাণীই ব্রহ্মণ্য কোপ করি-
তেছে। দেব শব্দর জগতের প্রভু ও সাধু-
দিগের আশ্রয়; তিনি বিশেষ বৃত্তান্ত অব-
গত হইলে অবশ্যই সকলের নয়নজল মার্জন
করিবেন। জগদগুরু দেবদেব মহাদেবের
কাৰ্য্যই এই; বিশেষ তিনি সাধুভ্রাতৃদিগকে
ছুটি বাক্তি হইতে অবশ্যই স্নান করিবেন। অত-
এব চলুন, আমরা সকলে গিরা নারদের শরণা
গত হই; তিনি এবিষয়ের উপায় জানিলে
পারেন; কারণ তিনি মহাদেবের রসস্যা।

বৃষ্ণপতির বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ সকল
তপোধন নারদের নিকটে গমন করিয়া
ভীতাক্তে ঐপ্রকার করিতে অনুরোধ করি-
লেন; তিনিও তাঁহাদিগের প্রার্থনার স্বীকৃত
হইলেন।

অনন্তর অধিগণ গ্রহণ করিলে পর নারদ
মুনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিপ্রকারে
ঐ কাৰ্য্য সম্পাদন করিবেন। শ্রেণে কর্তব্য
করিয়া মহাদেবের সহিত সাক্ষাৎ করি
বার জন্য মন্দির বনে গমন করিলে; দেব
বৃষস্রজ ঐ বনে নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন।
মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ স্মৃদপাণির প্রিয় ঐ মন্দির বনে
এক রাত্রি বাস করিয়া তাঁহার অনুমতি লইয়া
পুনর্বার স্বর্গে আগমন করিলেন। আগমবার
কালে মন্দির পুষ্পে মালাগ্রহণ করিয়া আনিতা-
ছিলেন। রাজন্! মুনি সর্বোত্তম গন্ধ-
শালিনী ঐ মালা গলদেশে অর্পণ করিয়া, বণ-
দর্পিত অঙ্কক বধীর বগতি করিত, তথায়
গমন করিলেন। অঙ্কক মন্দিরকূলের ঐ
উত্তম-গন্ধশালিনী মালা দর্শন ও উহার গন্ধ
আশ্রয় করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, হে মহামুনি!
মনোহরজাতীর পুষ্প কোথা হইতে আনি
লেন। ইহার বিবরণ গন্ধ ও বর্ণ উত্তরোত্তর
বদ্ধিতই হইতেছে। এই পুষ্প স্বর্গের সর্ক-
প্রকার মন্দির পুষ্পকেই সর্কবিধের অতিক্রম
করিয়াছে। যে দেশে এই পুষ্প আছে, তাহার

অধিপতি কে? আপনি আমাকে ঐদেশে লইয়া
বাইতে পারেন কি না? হে দেবগণের অভিধি!
আমরা আপনাই; যদি আমাদেরই প্রতি
অনুগ্রহ করা আপনি কর্তব্য বোধ করেন,
তাঁহা হইলে সমুদায় প্রকাশ করুন।

হে ভরতনন্দন! তখন মহাতী তপ-
সার আধার মুনিশ্রেষ্ঠ ঐবৎ হাস্য করিয়া
তাঁহার হস্তধাবণ পূর্বক কহিলেন, হে বীর!
মন্দরনামে প্রধান পর্বতই এক বন আছে;
প্রাণী যাত্রেরই ঐ বনে গমন করিতে ইচ্ছা
হয়। এই প্রকার পুষ্প ঐ বনেই আছে।
এই পুষ্প-দেব মূলপাণির স্রষ্টি। মহাদেবের
অনুমতি না হইলে কেহই বনমধ্যে প্রবেশ
করিতে পারে না। প্রধান প্রধান প্রমথগণ
ঐ বন রক্ষা করিতেছে। ঐ সকল প্রমথ
নানা-অস্ত্র শস্ত্রধারী ও বিকটাকার। সকা-
দেবের আশ্রয় প্রাপ্ত ওরাতে উহার অভয়;
কোন প্রাণীই উঁহাদিগকে সংহার করিতে
পারে না। সর্কোৎপত্তিকারণ সর্কব্রহ্মণ
সোমমূর্ত্তি কর প্রমথগণের সহিত নিত্য ঐ বনে
ক্রীড়া করিয়া থাকেন। হে কণ্যাপনন্দন!
বিশেষ প্রকার তপস্যা দ্বারা ত্রিভুবনের
ওরের আরাধনা করিলেই মন্দির পুষ্প প্রাপ্ত
হওয়া যায়। হরের প্রিয় মন্দির বৃক্ষ সকল
জীবে, মণিরত্ন ও অন্যান্যপ্রকার বাবদীর
বাঞ্ছিত রত্ন উৎপাদন করিয়া থাকে। হে
অন্তলবিক্রমশালিন! তথায় সূর্য্যের উত্তাপ না
চত্বের আলোক নাই। ঐ বৃক্ষের বন নিজ-
প্রভারই আলোকিত। ঐ বানে কোনপ্রকার
দুঃখই নাই। কামনা যাত্র ঐ সকল
বৃক্ষ হইতে বিবিধ গন্ধ বহির্গত এবং বিবিধ
বস্ত্র, বিবিধ সুগন্ধী রস, আর চোখা লেহু
প্রভৃতি বিবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য ও পের এবং
অস্ত্রাস্ত্র যে কোন দ্রব্য সমস্তই পতিত হয়।
হে বীর! তুমি নিশ্চয় জানিবে মন্দিরবনে
কুণা, ভুকা, কি কোভ, চিন্তা কিছুই নাই।

আমি একাধিকমে শতবৃক্ষের বর্ণন করিলেও তোমার নিকট মন্দাবনের সমস্ত গুণ বর্ণনা করিতে সমর্থ হইব না। কলহঃ সে স্থানের যে সমস্ত গুণ, তাহা বর্ণের সমস্ত গুণ হইতেই বহুগুণে উৎকৃষ্ট। হে অনুরঞ্জন! যে ব্যক্তি সে স্থানে একদিন মাত্র বাস করে, তাহার শত শত ঈশ্বকে বিলক্ষণ রূপে পরিতোষ করা হয়। বাস্তবিক আমার মতে ঐ স্থান স্বর্গেরও বর্ণ; সুখেরও সুখ, এবং পর্ক জগতের সার।

পঞ্চাশদ্বারিংশদধিক, শততম

অধ্যায়। ১৪৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে ভরতনন্দন! মহানুর অঙ্গক নারদের মুখে প্রকৃত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়া মন্দর পর্কতে গমন করিতে মনস্থ করিল। সত্যি, তেজস্বী মহাবল ঐ স্থানই অবশেষে জুগু হইয়া অনুরাধিককে লইয়া মহাদেবের নিবাসস্থান মন্দরপর্কতে গমন করিল। মন্দর মহাদেবে আচ্ছন্ন ও মহোবধি গণে পরিবাগু। অসংখ্য সিংহ ও মহাবিগণ তথায় বাস করিতেছেন। চন্দন, অশুভ, ও সরল বৃক্ষ যে ঐ পর্কতে কত আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। কিম্বদন্তি নিরন্তর গান করিতে পর্কত নিরাক্ষর মনোরম স্থান হইয়া আছে। শত শত স্তম্ভী দল বহু হইয়া পর্কত বিচরণ করিতেছে। কোন স্থানে বনরাজি বায়ুবেগে আন্দোলিত ও উৎক্লিষ্ট হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন পর্কত নৃত্য করিতেছে। কোন স্থান বিগলিত নানাবর্ণের ধাতুতে লিপ্ত হওয়াতে যেন চন্দন লেপনের শোভা হইয়াছে। কোথাও বা পক্ষিগণ স্রমধুর গান করিতে বোধ হইতেছে যেন পর্কত গান করিতেছে। শুভ্রপদ

রং সকল দলে দলে ইতস্ততঃ পড়িত হইয়া ঐ স্থান আচ্ছন্ন করিতেছে। দৈত্যনাশকারী মহাবল মহিবকুল বিচরণ করিতেছে। জ্যোৎস্নার ন্যায় শুভ্রকান্তি সিংহ সকল হিমরাশি আবরণ করিয়া আছে। এবং অন্যান্য শ্রেষ্ঠ মৃগ ও মৃগবৃৎ তথায় বাস করিতেছে।

বলগমিত দাম্যু মুর্তিমান মন্দর পর্কতকে কহিল, তুমি নিশ্চরই জাত আছ যে পিতার বরদানকেই আমি অবধ্য হইয়াছি। চরাচর ত্রৈলোক্য সমস্তই আমার বশবর্তী। হে পর্কত-বর! ভরে কেহ আমার সহিত যুদ্ধ করিতে সাহস করে না। তোমার সামুদ্রেশে পারিতোষের বন আছে; ঐ বন পর্কতামনাপ্রাপ্তী পুষ্পগণে ভূষিত ও উৎকৃষ্ট রত্ন সরূপ; অতএব তুমি বল, আমি তোমার সামুদ্রেশকাল ঐ বন উপভোগ করি। তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া আমার কি করিবে। আমার মন ঐ বনের প্রতি সত্তর বাবিত হইতেছে। আমি যদি তোমাকে আক্রমণ করি, তাহা হইলে তোমাকে জ্ঞাপন করে একজন ব্যক্তি দেখি না।

এই কথা শুনিয়া মন্দর সেই স্থানেই অতর্জন করিলেন।

অনন্তর বরদান চেষ্টা করিত অঙ্গক অতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঘোর সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল, এবং বলিল, পর্কত! আমি প্রার্থনা করিলাম, তথায় তুমি প্রোভা করিলে না; এই জন্য আমি তোমাকে চূর্ণ করি, তুমি আমার বল বর্শন কর।

বরদানকর্পিত অনুর এই প্রকার কঠিয়া পর্কতের বহুবোজনবিস্তৃত শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া বাবদীর অনুরের সহিত ঐ শৃঙ্গ অন্য শৃঙ্গে বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল।

মন্দরের অভ্যন্তরে বিবিধ দক্ষী প্রচ্ছন্ন ভাবে প্রবাহিত হইতেছে। এক্ষণে ঐ পর্কতকে ভয় করা হইতেছে জানিয়া ভগবান্ ক্রুদ্ধ পর্কতের প্রতি অনুগ্রহ করিলেন। মহা-

রাজ। তাঁহার অনুগ্রহে পূর্ব অবস্থাই প্রাপ্ত হইল। গজ ও যুগপৎ সেই রূপই মত্ত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল। আকাশ হইতে পতিত বিবিধ নদী সেই রূপেই মনোহর কাননে প্রবাহিত হইতেলাগিল।

অনন্তর অনুরোধে যে সকল জীব পূর্বত শূন্য উৎপাটন করিয়া নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল, ঐ সমস্ত ঐ সকল অনুরোধকেই সংহার করিতে লাগিল। রাজন্! মহাসুগম যে সকল শূন্য নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করিল, ঐ সমস্ত শূন্য উদ্ভিদকেই বিনাশ করিতে লাগিল। যে সকল অনুর অনুরক্ত হইয়া পূর্বের সাহুদেবে অবস্থিত করিতে লাগিল, মহাপূর্বক মনোরম শূন্য সকল কেবল তাহা-দিগকে সংহার করিল না।

অনন্তর অন্ধক সেনাদিগকে বিনাশিত হইতে দর্শন করিয়া জুহু হইয়া ঘোর সিংহনাদ পরিচাল্য পূর্বক ভটি, বাহার বন, আমি আত্মান করি তোহ, সেই আসিয়া যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইল। পূর্বক। ভূমি চলপূর্বক অন্তঃপক্ষী-দিগকে সংহার করিলে কেন?

অন্ধক এই কথা কহিলে, মহেশ্বর অন্ধকে সংহার করিবার বাসনার ত্রিশূল উদ্যত করিয়া বুঝভারোহণে আগমন করিলেন। প্রমথ ও ভূতগণ তাঁহার অনুগামী হইল। মহাদেব জুহু হইলে ত্রৈলোক্য কম্পিত হইয়া উঠিল। সাগর সমুদ্রের অল প্রজলিত হইয়া বিপ-রীত দিকে চলিতে আরম্ভ করিল। চতুর ভেজে দশ দিকে পরিদাহ উপস্থিত হইল। বিক্রম প্রে সকল পরস্পর যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। হে কুঙ্কলধর! ঐ সময়ের পূর্বত সকল বিচলিত হইয়া উঠিল। চক্রে ও প্রভা উৎস ও সূর্য্যো বিরণ শীতল হইল। কি রজ্জ্ব, কি ব্রহ্মবাদী, মুন সকল, কেহই তৎ-কালে আপনাপনাকে জানিতে পারিলেন না। ঘোটকী গোবৎস, এবং গাভী অশ্বপাশক

এসব ভরিতে লাগিল। কেহ ছেদন না করিলেও বৃক্ষ সকল ভস্মমাং হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে লাগিল। বুঝত সকল গাভী সকলকে গীড়ন ও গাভী সকল বুঝত আরোহণ করিতে আরম্ভ করিল। চতুর্দিকে বাড়মান, রাক্ষস ও পিলাচ সকল জীবদিগকে গীড়ন করিতে লাগিল।

মহাদেব প্রকৃতির উৎপাদার বিপরীত ভাব দর্শন করিয়া প্রজলিত অগ্নির ন্যায় প্রতা-বিশিষ্ট শূন্য নিক্ষেপ করিলেন। মহাদেব কর্তৃক নিক্ষেপিত হইল ঐ শূন্য অন্ধকের বক্ষঃস্থলে গির পতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ সাধুগণের কটক-স্বরূপ জীবন্তভাব অন্ধকে ভস্মমাং করিল।

সাগরদগের কটক অন্ধকের সংহার হইলে পরে সমস্ত দেব ও তপোবন মুনিগণ শঙ্করের জব-করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবভ্রমুভি সকল বা-জিয়া উঠিল এবং পুষ্কগুটি পতিত হইতে লাগিল। রাজন্! চিত্তা দূর হওয়াতে ত্রৈলোক্য সুস্থ হইল। দেব ও গন্ধর্ব্ব সকল গান এবং অশ্রোগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। ব্রাহ্মণগণ জপ ও বজ্র আবৃত্ত করিয়া দেবতা-দিগকে তুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; গ্রহগণ প্রকৃতিস্থ হইল; নদী সকল পূর্বের ন্যায় বহিতে লাগিল। জলে আর অগ্নি জলিল না। দিক্ সমস্ত নির্মল হইল; মন্দর পূর্বত সর্ব্ব-ভোজ্যব্রহ্মকেতু সাতিশর স্রীমান্ হইয়া পূর্বের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। সোম-বর্ত্তি ভগবান্ কর্ত্তব্য বর্ষ্যামুসারে দেবতাদিগের পথ পরিষ্কার করিয়া পারিজাতবনে বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

যটুচন্দ্রারিংশদধিকশততম অধ্যায় ১৮৬

অনন্তর কহিলেন, মুন! অবন করি-বার উপযুক্ত অন্ধবধ প্রবণ করিলাম।

বীমান্ মহাদেব ত্রিগৌতের শক্তি বিধান
করিয়াছিলেন। ভগবান্ চক্রপাণি যে জন্য
যে প্রকারে নিকুন্তের দ্বিতীয় দেহ সংহার
করিয়াছিলেন, এক্ষণে আপনাকে তাহা
বলিতে হইতেছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে রাজর্ষে!
তোমার শ্রদ্ধা অস্বীকারে, অতএব তোমাকে
অতুলভেদ্য লোকনাথ হরির চরিত অবশ্যই
বলিতে হইল। দ্বারকাবাস কালে একদা
পিতার কতীর্থ যাত্রা সুউপলক্ষে করি সমুদ্র-
গমনে অভিলାষী হইলেন। নগর তক্ষার্ণ
উৎসেগে ও বহুদেবকে রাবির সন্দেশে-বহি-
র্গত হইলেন। রাজন্! বলদেব, বীমান্
লোকনাথ জনার্দন ও কুমারগণ পৃথক্ পৃথক্
বর্জিত হইলেন। রূপবান্ ও সুন্দররূপে
অলঙ্কৃত বৃষ্ণবংশীর কুমারগণের সচিত্র
সহস্র সহস্র বেশ্য। নির্গত হইল। হে বীর!
অচলবিক্রম বাণবগণ দৈত্যানগরী জয় করিয়া
সহস্র সহস্র বেশ্যাকে দ্বারকার বাস করাইয়া-
ছিলেন। তাহার। মহাত্মা কুমারগণের সানারণ
ক্রীড়ানারিকা ছিল। রাজন্! কুমারগণ ও
বেশ্য। বাহার বাহাকে ইচ্ছা ভোগ করিছেন।
ত্রীর জন্য বহুবংশীরদিগের পরস্পর বিবাদ না
বটে, এত উদ্দেশে বুদ্ধমান্ কৃষ্ণ বহুবংশীরদিগের
মধ্যে উক্তপ্রকার নিরম সংস্থাপন করিয়া-
ছিলেন। যদবশ্রেষ্ঠ প্রতাপশালী বলরাম
অমুরাগিনী একমাত্র রেবতীতেই আসক্ত
ছিলেন; তিনি কাদম্বরীগানে মনুষ্যভাবী
ও বনঝালার ভূষিত হইয়া রেবতীর সচিত্র
সাগরজলে ক্রীড়া করিতে আসক্ত করি-
লেন। সর্বদর্শী কমলপোচন গোবিন্দ বহু
ক্রীড়িত দেহ ধারণ করিয়া বোড়শ সহস্র
মহিষীকে ক্রীড়া করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন।
রাজন্! নারায়ণের ক্রীড়ণের মধ্যে সকলেই
মগ্ন করিতে লাগিলেন, আমিই কেশবের
প্রেরণী, কেশব আমারই সচিত্র, জগদ্রীড়া

করিতেছেন। সকলেরই গায়ে সুরক-চিহ্ন
লক্ষিত হইতে লাগিল; সকলেই সুরক-ক্রীড়ার
মত্ত হইলেন; এবং কৃষ্ণের আদর হেতু
সকলেই কৃষ্ণের প্রতি আদর প্রকাশ করিতে
লাগিলেন। আমিই প্রেরণী, আমিই প্রেরণী
কৃষ্ণের ক্রীড়ণ সকলেই। এইপ্রকার মনে
করিয়া ভুট্টে ভুট্টে আপনা আপনাকে ল্লাঘ্য
মনে করিতে লাগিলেন। বিমলনয়নাগণ কুচে
ও অধরে নবমুখ ও দন্তমুখ দর্পণে বহুই
দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের আজ্ঞাদ
কই বুদ্ধি হইতে লাগিল। কৃষ্ণক্রীড়ণ
নয়ন দ্বারা কৃষ্ণকে যেন পান করিতে করিতে
কৃষ্ণের নাম গোত্র উদ্দেশ করিয়া পান করিতে
লাগলেন। একের প্রতিমন ও দৃষ্টি নিযুক্ত,
এং একের প্রতি অমুরাগ থাকিতে মনো-
মোহিনী নারায়ণক্রীড়ণের মূর্তি দ্বিগুণতর
মোহিনী হইল। নারায়ণ সকলেরই মনোভি-
লাষ চরিতার্থ করিতেছিলেন; অতএব সন্দেশ
সকলেরই মন ও দৃষ্টি এক নারায়ণেই সমভাবেই,
নিযুক্ত হওয়াতে কেহ কাহারও দ্বির্বা করি-
লেন না। কেশব বল্লভ ভাব প্রকাশ করিতে
গর্জিতরে সকলেরই মস্তক সমভায়ে উন্নত
হইল। কিতেন্দ্রিয় কেশবী বিবহরূপ ধারণ
করিয়া সমুদ্রের নির্মল জলে সকল মহিষীরই
মুহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। হে বীর!
বাহুবলবের আজ্ঞাক্রমে সমুদ্রে লবণশূন্য সর্ব-
গন্ধপরিপূর্ণ নির্মল জল প্রবাহিত হইতে
লাগিল। মেঘ যেমন মণিসাগরে জল বর্ষণ
করে, নারী সকল তেমনি কেহ কেহ ওগুপ্ত
পর্যাস্ত, কেহ কেহ আমু পর্যাস্ত, কেহ কেহ
উগুপস্যস্ত, কেহ কেহ বা স্তন পর্যাস্ত বহু
কইরা বাহার বহু ইচ্ছা কৃষ্ণের প্রতি জলসেক
করিতে আরম্ভ করিলেন। মেঘ যেমন পুষ্ণিত
লতার উপর বর্ষণ করে, গোবিন্দও তেমনি
তাঁহাদিগের উপর জল নিক্ষেপ করিতে লাগি-
লেন। কতকগুলি হরিনয়না তাগিনী

হরির কঠোর ধারণ করিয়া বলিলেন, আমা-
দিগকে আগ্নেয়কন কর; আমরা পাকুগাম ।
কেহ কেহ ক্রৌঞ্চীকার, কেহ কেহ মধু বাকার,
কেহ কেহ গজাকার, কেহ কেহ মকরাকার,
কেহ কেহ বা মীনাকার কাষ্ঠময়, অপরাপর
কতকগুলি বা অপরাপর আকারের ভেলক
অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণের আনন্দ উপভোগ
পূর্বক অগ্নে সম্ভরণ করিতে লাগিলেন । কেহ
কেহ বা স্তনকুণ্ডেই নির্ভর করিয়া ভাসমান
হইলেন । নারায়ণ আনন্দে কল্পিত সচিত্র-
ক্রৌঞ্চী করিতে লাগিলেন । যে কার্য্য করিলে
দেবশ্রেষ্ঠ গোবিন্দের আনন্দ হয়, সর্গা-
নন্দরী পতির হিতাকাঙ্ক্ষিনী পদ্মালচনা
নারায়ণপত্নী সকল; সেই কার্য্যই করিতে
লাগিলেন । কোন কোন কমললোচনা স্তম্ভ
বস্ত্র পরিধান, কেহ কেহ বা বিবিধ ভাব ভাব
প্রকাশ করিয়া জলে বাহুদেবের সহিত বিহার
করিতে লাগিলেন । যে জীর বেল্লপ মনোমত
অভিলাষ, অন্তর্ভাবী কেশব সেই রূপেই সেই
সেই অভিলাষ পূর্ণ করিয়া তাঁহাকে বশীভূত
করিলেন । সনাতন ভগবান্ ইন্দ্রিয়গণের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও সর্গশক্তিমান; তথাপি
দেখ কাল অনুসারে কামিনীর বশীভূত হই-
লেন । জনাৰ্দ্দন কাটোচিত রূপ ধারণ
করাতে, সকল কামিনীই মনে করিলেন, ইনি
কুলে ও শীলে আনাদিগের উপযুক্ত স্বামী ।
কৃষ্ণ সকলের প্রতিই সমান আদর প্রদর্শন
করিয়া হাস্য পূর্বক সকলকে সম্ভাবন করিতে-
ছিলেন; প্রায়শ্চিন্তা স্ত্রীগণ সকলেই তাঁহাকে
কামনা এবং ভক্তিভাবে সম্বোধন করিতে
লাগিলেন ।

এদিকে কুমারগণও কামিনীগণ লইয়া
পৃথক পৃথক ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন । শুণাকর বীরগণ সাগরের জল
অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । রাজসু ! ঐ সকল
কামিনীকে বলপূর্বক আনয়ন করা হইয়াছিল;

শক্তি তাহার। নৃত্যাদি গীতের বিবিধপ্রকার
আনন্দ এবং অত্যন্ত আদর প্রকাশ করিত;
সুভরাং কুমারগণ তাহারিগণের বশবর্তী হইয়া-
ছিলেন । যাদবশ্রেষ্ঠগণ ঐ সকল উভয়া-
জ্ঞার গীত, অভিনয় ও তুর্ধা বাধ্য শ্রবণ ও
দর্শন করিয়া সান্তিগত আনন্দিত হইয়া-
ছিলেন ।

জীবের দমন করা কৃষ্ণের কার্য্য; এই
জন্য তিনি এই সময়ে অপরা পক্ষচূড়া এবং
কুর্বেদ ও মণ্ডেল লোকে প্রাণি প্রধান অগ্নি-
সর্গাদিগকে আশ্বাস করিলেন । তাহার।
আগিয়া কুমারগণপুটে কৃষ্ণের চরণে পতিত
হইল । অচিন্ত্যস্বরূপ অগ্নিপ্রভু তাহারিগকে
উত্থান ও মিষ্ট বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া কহি-
লেন, হে স্তম্ভরীগণ! তোমরা যাদবগণের
ক্রীড়াবৃত্তী হইয়া নির্ভীক চিত্তে প্রবেশ কর
এবং আমার প্রিয় সাধনের জন্য যাদব
দিগকে বিচীর করাও; ক্রীড়া কোড়ক ও অভি-
নয় সম্বলিত বিবিধ বাদ্যে তোমাদিগের সমস্ত
শুণ প্রদর্শন কর । এইকণ করিলে, আমি
তোমাদিগের যে কোন অভিলাষ পূর্ণ করিব ।
যাদবগণে ও আমাতে কোন ভেদ নাই;
ইংগর। আমার শরীরাত্তরমাত্র । তখন প্রাণি
অগ্নিসরা সকল কৃষ্ণের আজ্ঞা শিরোধার্য্য
করিয়া যাদবগণের ক্রীড়াবৃত্তী হইয়া প্রবেশ
করিল ।

রাজসু ! আশীর্ষে মেঘরাজি যেমন বিদ্যুৎ
সংযোগে উজ্জ্বলিত হয়, অগ্নিসংযোগে প্রবেশ
করিয়ামাত্র তেমনি মহাসাগর উজ্জ্বল হইয়া
উঠিল । ভাগ্যৱ শূলের ন্যায় জলে অবস্থিতি
করিয়া জলবাদ্য বাদন করিতে আরম্ভ
করিল, এবং স্বর্গের ন্যায় সম্যক রূপে
অভিনয় করিতে প্রবৃত্ত হইল । দীর্ঘ-
লোচনা অকনা সকল দিব্য গন্ধ, মালা, ও
বস্ত্র, এবং যাদবগণের মনোমত ভাব, ভাব,
হাস্য, ক্রন্দ, কটাক্ষ, ইচ্ছিত হাস্য, প্রায়-

কোণ, ও মানভঙ্গন, দ্বারা বাহুবগণের মন
হরণ করিল, মহিষাশুরবর্জী বাদ্যগণকে বার
বার আকাশে তুলিয়া বিবিধ বায়ুর উপর
লইয়া ক্রীড়া করাইতে লাগিল ; পরে বাদ্য-
গণ তাহাদিগকে আবার নিম্নে আনয়ন
করিলেন ।

কৃষ্ণ ও কুমারগণের সম্ভোষের জন্য আন-
ন্দিত হইয়া যোড়শমহল্যে দ্রুত সতিত ক্রীড়া
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । বাদ্যবরগণ সক-
লেই কৃষ্ণের প্রভাব অনুভবিতেন, সুতরাং এই
ব্যাপার দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত না হইয়া বিশেষ
বৈধব্যবলম্বন করিয়া "রহিলেন" রাজন্ !
কেহ কেহ বৈবতক পক্ষী, কেহ কেহ গৃহ,
কেহ কেহ বা বনকাননে, কেহ কেহ বা
অন্যান্য অভীষ্ট স্থানে গমন করিয়া আবার
ফিরিয়া আসিতে লাগিলেন । সাগরের জল
পান করা যায় না ; কিন্তু অভুলকেতব্দী
লোকনাথ বিষ্ণুর আজ্ঞায় সাগরমণিল পান
করিবার উপযুক্ত হইলেন । কমলশোভনা সকল
হস্ত ধারণ করিয়া ইচ্ছাশূন্যারে একত্রে স্থলের
নাথ অঙ্গে দৌড়িতে আবার মগ্ন হইতে
লাগিলেন । বিবিধ প্রকারে চোষা লেহাদি
তজ্ঞা ভোজ্য এবং পের তীহারী উচ্ছা করিবা-
নাজ্জই উপস্থিত হইতে লাগিল । অম্মান
মালাধারিণী নারী সকল স্বর্গে দেবগণের
বিহার অবলম্বন করিয়া আনন্দিত বাদ্যবগণকে
বিবিধপ্রকার ক্রীড়া কৌতুকে ডুট করিতে
গিলেন ।

অবিশ্রান্ত বাদ্যবগণ ম্রিণ ও অমূল্যলেন
সমাধা করিয়া সাগর তালে পরমানে গৃহ-
বেটন-প্রাচীরাকার নৌকাযোগে বিহার
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সে কৌরবনন্দন !
বিশ্বকর্মা ঐ সকল নৌকার মধ্যে প্রশস্ত চতু-
কোণ, গোলাকার, শাণীকলকাকার, মন্দর
মহুণ, মেহসমুদ্র, বিবিধ বিহকাকার টেকাস
মহুণ বৃকাকার, ক্রীড়ার্থ নির্মিত সক-

ডাকার, বৃকাকার, শুকাকার, গজাকার ও অন্যান্য
বিবিধাকার গৃহ সকল নির্মাণ করিয়াছিলেন ।
সকলগৃহই মরুত, চন্দ্রকান্ত, ও সুব্রহ্মা
এবং অন্যান্য বিবিধ চিত্র দ্বারা চিত্রিত ; বৈদূর্য্য
নির্মিত হোরণ সকলও মণি দ্বারা খচিত ও
নানা প্রকারে চিত্রিত । ঐ বাদ্যগণ সুবর্ণ
প্রভাষ সমুজ্জল নৌকাসকলের কর্ণ ধারণ
করিলে পর সাগরের উত্তাল তরঙ্গাকুল মণিল
শোভিত হইয়া উঠিল । অতীত চিত্রকলা
গৈত, সামগ্রীসম্ভারপূর্ণ নৌকা এবং কুহ
কুহ ক্রীড়া-তরগী, তিনপ্রকার জনমানে
সাগর শোভিত হইল । সে তরঙ্গনন্দন !
বিমান সকল যেমন আকাশে ইতস্ততঃ বিচরণ
করে, বাদ্যবগণের অংশনি সকল তেমন
সাগরজলে ভাগমান হইতে লাগিল । নন্দন-
কাননসমূহ নৌকাসকলে বিশ্বকর্মা নন্দনকান
নের ন্যায় সমস্তে নির্মাণ করিয়াছিলেন ।
উদ্যান, সভা, বৃক্ষ, দীর্ঘিকা ও বাস, সমস্ত
নন্দনের দ্বারাই রচিত হইয়াছিল । কৃষ্ণের
আজ্ঞায় স্বর্গভূম্য অন্যান্য বান সকলে সংক্ষেপে
স্বর্গের ন্যায় সমস্তে নির্মাণ করা হইয়াছিল ।
কানন সকলে পক্ষিকুল অন্তলকজা বাদ্যবগ-
ণের মন মুগ্ধ করত সুমধুর সঙ্গীত করিতে
ছিল । স্বর্গলোককান্ত স্বৈকবর্ণ কোকিল
সকল যুগ্মপের বাজিত বিবিধ মিষ্টরব করিতে
ছিল ; চন্দ্রাংশুপবন প্রাসাদপুষ্টে মধুরগণ
মধুরগণ বনকুটুণপের সহিত নৃত্য করিতে-
ছিল । নৌকার লগাকাসকলে পক্ষিকুল বাতুল-
ভাবে বসিয়াছিল, এবং ভ্রমর সকল মালায়
বসিয়া গুণ গুণ করে গান করিতেছিল ।

রাজন্ ! নারায়ণের আজ্ঞাক্রমে বৃক্ষ
সকল রাশি রাশি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল ;
ঐ সকলও আকাশ হইতে স্ব স্ব অমূল্য
পুষ্প বিকিরণ করিতে আরম্ভ করিল । পু-
ষ্কর রম্যোমুক চন্দনের ন্যায় দীপল রতি-
বেদহাগী সুখলক্ষ্য বারু খচিত লাগিল ।

বায়ু চঞ্চাঙ্গসারে উষ্ণ ও চঞ্চাঙ্গসারে শীতল হইল। ক্রীড়া কালে বায়ুদেবের প্রসাদে কি সুখা কি তৃপ্তা, কি ভ্রম, কি চিন্তা, কি শোক কিছুই অভিজুত করিতে পারিল না।

একদশে স্বাধ্বগণের সাগরক্রীড়া হইতে লাগিল। তুর্ধাঙ্গনি ও নৃংগীতের বিভ্রাম রাহিল না। ইন্দ্রকলা বাদবরণ কৃষ্ণের আশ্রয়ে জলময় সাগরের বহুবোজন ব্যাপিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। বিম্বকম্বা মণ্ডাস্ত্র দেব সারায়ণের মতিবীদিগের উপযুক্ত বান সকল নির্মাণ করিয়াছিলেন। রাজন্ ! ত্রৈলোক্যে যে যে বস্তু উৎকৃষ্ট, অতিভেদন্য কৃষ্ণের স্থানে সে সমস্তই অতিরণ করা চইয়াছিল। তে ভারতনন্দন! কৃষ্ণাদিগের জন্য পৃথক পৃথক স্থান নিরূপণ করা চইয়াছিল। ঐ সকল স্থান বৈদূর্য্য মণি, উৎকৃষ্ট স্বর্ণ, ও সর্ক-ঋতুর কুহুমে। বিভূষিত এবং সর্ব্বপ্রকার সুগন্ধে আয়োজিত। স্বর্গবাসীগণ শুভ মঙ্গলপ্রীত হারা বহুশ্রেষ্ঠদিগের জব করিতে লাগিলেন।

সপ্তচত্বারিংশদশিকশততম

অধ্যায় । ১৪৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, আজানুলব্ধিতবাহ বলরাম রেবতী সমভিব্যাহারে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তাঁহার গাত্র সরস চন্দনে লিপ্ত চক্ৰ রক্তবর্ণ ও শ্রী অতি সুন্দর। তিনি কাদ-বরী পান করিয়া বাচ্যপ চইরা উঠিয়াছিলেন। এবং তাঁহার পদ অলিত হইতেছিল। চক্রাকর-ণের ন্যায় গোরবর্ণ মদরায় মত্তলোচন রাম নীলবর্ণ বগন ও উত্তরীর ধারণ করিয়া মেঘ-মণ্ডে ভগবান পূর্ণচক্রেয় ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তাঁহার এক কর্ণে বিমল সুতল শোভিত, এবং ভূষণ মনোহর পদ্ম। তিনি প্রিয়র মনোহর সুখ ও বক্র কটাক দর্শন কররা আনন্দিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর কংসের ও নিকুন্তের শত্রু কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে মনোমোচিনী সুনন্দগাজী অপ্সরী সকল রেবতীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বল দেবের স্বর্গসমান আলয়ে আনন্দে আগমন করিল। এবং রেবতী ও বলদেবকে নন্দ-কার করিয়া বাদ্যের তালে তালে নৃত্য, কেহ কেহ বা গান আরম্ভ করিল। পরে বলদেব ও রেবতী আজ্ঞা করিলে অপ্সরাগণ তাঁহাদিগের প্রয়োজন, মন ও ইচ্ছামত হস্ত চালানাদি দ্বারা শিক্ত কাবতাব প্রকাশ করিয়া তাঁহা-দিগকে তুষ্ট করিতে লাগিল। কেহ কেহ ঐ দেশের ভাস্মা, আকৃতি ও বেশ অবলম্বন করিয়া কহে তাম্র দিরা বিবিধ ভাব ভঙ্গি প্রকাশপূর্ব্বকমধুর গান করিতে লাগিল। কেহ কেহ বলরাম ও কৃষ্ণের কণ্ঠ সকল কীর্তন ক-রিয়া ভক্তিগান আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ যে প্রাণের বৎস ও প্রণবাদিকে বধ, রক্তলে চাপুরুকে বিনাশ, যশোধার জন্য দামোদর নাম লাভ, অরিষ্ট ও বেহুকের বধ, ব্রজ বাস, শকুনিবধ, ধর্ম্মলজ্জুনতঙ্ক, সবৎস গাতীগণের সৃষ্টি, বসু-নাভুদে তালীর ধমন, শম্বাদিনিধিগণ রক্ষিত হইতে পদ্মোৎপল উত্তোলন, গাতিগণের জন্য গোবর্জ্জনধারণ, জয়রাহত চটরা ও বামন না চইরাও আপনাকে যেমন বামন করিয়াছি-লেন, তেমনি চন্দনদেবিগা কুজার কুজতাব দূর করিয়াছিলেন; বলরাম যেক্রমে গোভবিনাশ, হলারূপনাম ধারণ, সুবৈদ্য সৎহারি গান্ধার-কন্যার পরিণয় কালে মহারণ মহাবল রাজ-গণের সহিত যুদ্ধ, স্তব্ধা হরণ কালে এবং বালাহক ও অম্বুমানীর সহিত যুদ্ধে করলাভ, ইজের সমক্ষে যুদ্ধ জয় করিয়া উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট রত্ন আহরণ করিয়াছিলেন, সুন্দরী অপ্সরা সকল কৃষ্ণবলরামের আনন্দজনক এই সমস্ত ও অন্যান্য কর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিবিধ কীর্ত্তি গান করিতে লাগিল। বর্জিতশ্রী রাম কাদবরী পান করিয়া উত্তম হইয়াছিলেন; তিনিও

হস্তে তাল দিয়া তেবী সমভিযাচারে অনু-
রূপ মধুর সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন।
রামকে গান করিতে ও অঙ্গরোধিগকে আন-
ন্দিত হইতে দেখিয়া মহাত্মা কৃষ্ণ তাঁহাকে
আনন্দিত করিবার নিমিত্ত সত্যভামার সহিত
গান আরম্ভ করিলেন। নবলোকের প্রধান
বীর অর্জুনও সমুদ্রযাত্রা উপলক্ষে আগমন
করিয়াছিলেন, তিনিও সুভদ্রা সমভিযাচারে
কৃষ্ণের সহিত গান করিতে আরম্ভ করিলেন।
রাজন! ক্রমে ক্রমে গদ্য, দারপ, প্রহসন, শাস্ত্র,
সাত্ত্বিক, সত্যভামার কনক স্তন্যমূর্ত্তি চাক-
ষেয়, রামের হনন বীরপ্রেরিত নিশীথ ও উল্লুক,
অক্রুর, সেনাপতি শকর, ও অন্যান্য প্রধান
প্রধান বাদবগণ সকলেই গান আরম্ভ করি-
লেন।

ও বিপুলগণ শুন! কৃষ্ণর উত্তমজনার
প্রধান প্রধান বাদবগণ গান করিতে প্রবৃত্ত
হইলে, ঐ নোতা গানধ্বনিকে উত্তরোত্তর
প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। বীর! বাদব-
শ্রেষ্ঠগণ অতিনিমগ্ন হইয়া সঙ্গীত করিতে
আরম্ভ করিলে, সমস্ত জগৎ আনন্দিত এবং
সকল চক্ষে দ্রব হইল।

রাজন! অনন্তর দেবলোকের অতিশয়
নারদ মুনি মধুর ও কেশিত লক্ষ্য কৃষ্ণের মন-
স্ততি করিবার জন্য আগমন করিয়া বাদবগণের
মধ্যে গান করিতে আবৃত্ত করিলেন। তৎকালে
তাহার জটবস্ত্রের এক পাখি বিগলিত হইয়া।
পড়িল যে রাজপুত্র! অপ্রমেরাঙ্গা নারদই
ঐস্থলে গানের নেতা হইলেন; এবং সকলের
মধ্যভাগে গমন করিয়া বিবিধ অঙ্গ ভক্তি ও
লীলা প্রদর্শন পূর্বক গান করিতে লাগিলেন।
অনন্তর তিনি সত্যভামা, কেশব, অর্জুন,
সুভদ্রা বলদেব ও রেবতীর প্রতি বার বার
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বার বার হাস্য করিতে
আরম্ভ করিলেন। পরিহাস করাই তাহার
ব্যবস্থা, তিনি অঙ্গাদি চালাই, হাস্য, ও লীলা

অনুরণ এবং অন্যান্য ভক্তি করিয়া বৈষ্ণা-
খালিনী সত্যভামা প্রভৃতিকে হাস্যহেতু লাগি-
লেন। কৃষ্ণক ভূট করিবার নিমিত্ত মুনি যে
সে কথা উপলক্ষ করিয়া চীৎকারের উপর চীৎ-
কার এবং হাস্যের সময় উপস্থিত হইলে হাস্য-
গোর উপর হাস্য করিতে লাগিলেন। ঐ সময়
কৃষ্ণের তৎপরতা যুবতী সকল কৃষ্ণের আত্মা
ক্রমে নারদকে জগতের প্রধান প্রধান সুদৃশ্য
রত্ন ও বস্ত্র, স্বর্গীয় পারিজাত পুষ্পের মালা,
মুক্তামালা ও সর্গ গহ্বর পুষ্পের মালা দান
করিলেন।

অনন্তর গান শেষ হইলে, ভগবান কৃষ্ণ
মহাত্মা নারদমুনির, সত্যভামার ও অর্জুনের
ও দারপ করিয়া সমুদ্রে পতিত হইলেন;
এবং দ্রব হাস্য করিয়া সাহ্যনিকৈ কহি-
লেন, আইস, আমরা দুই দলে বিভক্ত হইয়া
জলে পতিত হই; পুনর্বার আমাদিগের লজ-
চেল আরম্ভ হউক। আমার পুত্রগণ ও
অর্জুণবাদবগণের অর্জুনের সহিত বলদেব
এক দলের প্রধান হউন; বাদবগণের অপর
অর্ধ ও বলদেবের পুত্রগণ আমার পক্ষে
আহুন।

অনন্তর কৃষ্ণ করবোড়ে দণ্ডায়মান সাগ-
রের প্রতি গজুটি হইয়া আত্মা করিলেন,
তোমার ঈশ্বর অগ্নি, মই ও কুড়োরা দিশূন।
ওঁরা আত্মা। বেলাভূমিও বেন সুদৃশ্য
ও নানারূপে বিভূষিত হয়; এবং ভাণ্ডে বিচ-
রণ করিতে হইলে বেন পথে বাধা না জন্ম।
আর যে ব্যক্তি মনোমধ্যে যে কোন বস্তু কামনা
করিবে, তোমাকে তাহাই দান করিতে
হইবে; আমার প্রভাবে তুমি মন জানিতে
পারিবে। যিনি যেমন বাহ্য করিবেন, তদনু-
সারে তৌনীর জল পের বা অপের ওঁরা
আবণ্যক। তৌনাকে মৎস্য সকল বৈদৃগ্য,
মুক্তা, মণি ও স্বর্ণ দ্বারা চিত্রিত হইয়া বেন
মনোহর মূর্ত্তি ধারণ করে। তোমাকে রত্ন এবং

সুগন্ধি, সুগন্ধা, সুব্রহ্ম, জম্বরসেবিত মনোহর
মধুপূর্ণ গদ্য সকল ধাঁকা আবশ্যিক । তুমি জলে
মৈত্রেয়, মাধ্বীক, স্ত্রী ও আসবে পরিপূর্ণ কুন্ত
সকল স্থাপন এবং পানের নিমিত্ত তুমি বাদ-
যদিগকে সুবর্ণময় পানপাত্র প্রদান করিবে ।
হে জননিবে! তুমি আর জল যেন পূর্ণ রচিত
ভেলকে সুগন্ধীকৃত ও স্নানীয় হয়। আর তুমি
যেন উদ্ভূত না হও । বলতঃ বাহাতে সস্ত্রীক
বাদবর্ণের কোন কষ্টই না হয়, তুমি তদ্বিবরে
বস্ত্রবান হইবে ।

সমুদ্রকে এই প্রকার আজ্ঞা করিয়া ভগ-
বান্ কৃষ্ণ অর্জুনের সহিত ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন । রাজন! সত্যতামা কৃষ্ণের মুখের
ভাব বুঝিবে না । তিনি প্রথমতঃ নারদের
পাত্র জল সেবন করিতে লাগিলেন । অনন্তর
বলরাম কামগীত গান করিতে করিতে সুন্দরী
রেবতীর কক্ষ ধারণ পূর্বক হাবভাব প্রকাশ
করিয়া জলে পতিত হইলেন; যতদূর হেতু
তৎকালে তাঁহার সুন্দর দেহ টলিতেছিল ।
অনন্তর রামের পক্ষীর ক্রীড়ানিরত কৃষ্ণনন্দন
ও প্রধান প্রধান বাদবর্ণ ও সাগরে পতিত
হইলেন; তাঁহাদিগের বস্ত্র ও আভরণ বিবিধ
রাগে রঞ্জিত; চক্ষু মত্ততাজনা রক্তবর্ণ ও হৃদয়
আনন্দিত । বিবিধ বস্ত্রাভরণে ভূষিত, মধুমত পারি-
জাত মালায় আচ্ছাদিতকণ্ঠ ক্রীড়ারত অব-
শিষ্ট বাদবর্ণ এবং নিশ্চল ও উজ্জ্বল কৃষ্ণের
নিকট গমন করিলেন । সকলেই বীণাশালী,
সকলেরই গাত্র বিবিধ চিত্রে চিত্রিত, সকলে
রই দেহ চন্দনে লিপ্ত, সাগরে অবতীর্ণ হইয়া-
সকলেই জলবস্ত্র হস্তে করিয়া স্বরধোণ পূর্বক
ঐশ্ব্যানের আনন্দের উপযুক্ত গীত সকল
আরম্ভ করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে
বাদ্যপাশ্রয়ী শত শত বাদ্যবান স্বর্গবাসিনী
অঙ্গুরাদিগের সহিত নানা-স্বরবিধি জল-
বস্ত্র সকল বাদন করিতে লাগিল । অঙ্গুরোধণ
আকাশগঙ্গার জলকেলি করিতে বিলক্ষণ পটু

এবং সর্বদা কামরূপে মগ্ন থাকাই তাহাদিগের
স্বভাব; এক্ষণে তাহারা হুটুটিতে জলদধির
বস্ত্র বাদন ও তদনুরূপ গান করিতে লাগিল ।
তাহাদিগের নরন পদ্মকলিকার ন্যায় দীর্ঘ
ও মস্তক পদ্মের মুকুটে শোভিত; এই রূপে
তাহারা সূর্য্যের কিরণ সংযোগে প্রস্ফুটিত
পদ্মের সৌন্দর্য্য হরণ করিল । রাজন! ঐ ১২-
অথবা দেবতার ঠেঁচা বশতঃ সহস্র চন্দ্র উদয়
হইলে নভোমণ্ডলের যেকোন শোভা হয়,
কামিনীগণের পূর্ণচন্দ্র সদৃশ শত শত মুখচন্দ্রে
সমুদ্র সেইরূপ শোভিত হইল । মহারাজ !
সমুদ্ররূপ মেঘ সৌদামিনীগণের শত শত কামি-
নার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দেদীপ্যমান হইয়া, সৌদা-
মিনীগণের দেদীপ্যমান আকাশ-মেঘের
ন্যায় মনোহর, মূর্ত্ত ধারণ করিল । মনোহর
পত্রাদি চিত্রে চিত্রিত-দেহ নারদ ও কৃষ্ণ এক
গণে চাক-চিকু-চিকুত বলদেবের ও তাঁহার
পক্ষীগণের প্রাক্ত জল সেচন করিতে আরম্ভ
করিলেন; বলদেবও কৃষ্ণের পক্ষীরদিগের
উপর জলসেক করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ বল-
রামের হৃষ্টমূর্ত্তি অতিপ্রগল্ভী বাক্যমত্তা পত্নী
সকল তৎকালে হস্তে জলবস্ত্র গইয়া জলসেচন
আরম্ভ করিলেন । অনন্তর আরক্তগোচন,
জলসেচনে আগন্ত বাদবর্ণ ত্রীগণের সমক্ষে
সংস্পর্শ কলহ করিতে উদ্রাজ হইলেন;
অনেক জন মত্ত, কামাঙ্গত ও অসুরক হস্ত-
রাতে আর নিবৃত্ত হইতে পারিলেন না ।

চক্রপাণি কৃষ্ণ নারদ ও অর্জুনের
সহিত জলবাধা করিতেছিলেন; তিনি
বাদবর্ণের অতিপ্রসক্তি উপলব্ধি করিয়া
তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন । বাদবর্ণ
অতিঅভিমानी হইলেও কৃষ্ণের ইচ্ছিত বুঝিয়া,
নিবৃত্ত হইলেন । তখন তাঁহাদিগের প্রেরা
সকল আনন্দিত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন;
প্রেরগণের নিত্য আনন্দ উৎপাদন করাই
তাহাদিগের কার্য্য ছিল ।

নৃত্য শেষ হইলে পর ভগবান্ বীমান উপেক্ষা জল হইতে উত্থান করিলেন; এবং অগ্রে যুনিশ্রেষ্ঠ নারদকে নিবেদন করিয়া অস্ত্র চন্দন লেপন করিলেন। উপেক্ষা জল হইতে উত্থিত হইলেন দেখিয়া সকলে সত্তর জল হইতে উত্থান করিলেন; এবং অঙ্গ সংস্কার করিয়া কৃষ্ণের আশ্রয়ক্রমে পানভূমিতে গমন করিলেন। তথায় পূর্ণাপর বরংক্রম ও আজ্ঞা অনুসারে উপবেশন করিয়া সানন্দ মনে বিবিধ অন্ন ভোজন এবং প্রয়োজনানুসারে বিবিধ পেষ পান করিতে আরম্ভ করিলেন। শুদ্ধাচার পাচক সকল চুক্রশাক ও দাড়িমের সহিত ফলান্ন মিশ্রিত সুপক মাংস, অতিকণ্ঠ শূলাপক খণ্ডিত বিবিধ পত্র, এবং বৃক্ষাঙ্গ, সচন লবণ ও চুক্রশাক সহিত অতিকণ্ঠ সুসিক্ত ভূট সুপক শূণ্য মহিষশাবক মাংস, প্রাণান পাচকের নিবেদন ক্রমে পরিবেশন করিতে লাগিল। এক-তির প্রাণান পাচকের উপবেশন, মতে সিদ্ধ চুক্র ও চুক্র দ্বারা পাকিত ও পক স্থল স্থল বিবিধ সুগন্ধাংস, আনিয়া দিল। কেহ কেহ সুসিক্ত চূর্ণ সামুদ্রিক লবণ ও চূর্ণ মরিচ মুকতি খণ্ডিত বিবিধ পত্র পাঈ মাংস সুপক, দাড়িম, মাতুলুঙ্গ, পর্ণাক, এবং হিলু, আত্রক ও ভূতুরের সহিত আনিয়া দিল। বাদবগণ আনন্দ ও হইয়া সুখপের পানপাত্রে করিয়া পানীয় সকল পান করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐশ্বর্যমণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া কটরসমুজ্জ্বল কাঠশপাকাবদ্ধ, সুসঙ্গ ও ঠোলাপক বিবিধ পক্ষিমাংসের সহিত মৈষের, মাংসীক, সুরা ও আসব মদ্য পান করিতে লাগিলেন। বেগবর্ণ, লোহিত-বর্ণ, সুগন্ধ, মহাবীজ-বিক্ত, সূতপূর্ণ, লবণযুক্ত বিবিধ খাদ্য ও খতাবির ঐ স্থানে আরোজন করা হইল।

উদ্ধব এবং ভোজ প্রভৃতি বাদ্যাদি সদাশাসন শ্রবণ করিতে না, তাহার আনন্দে বিবিধ শাক, সুপ, দধি, ছন্দ, শর্করামিশ্রিত জীর,

এবং আত্মাদি ফল সকল ভুক্ষণ ও কপর্দক-নির্মিত উৎকৃষ্ট পান পাত্রে নানাপ্রকার সুগন্ধ পানীয় পান করিতে লাগিলেন।

এই রূপে পান ভোজনে পরিতৃপ্ত হইয়া বাদবগণ ত্রীগণসমভিযাহারে ত্রীগণের অতি-নয়সম্মিলিত মনোহর বিবিধ সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর ভগবান্ উপেক্ষা রাজি বোণে সত্যমধ্যেদেব সঙ্গীতছানিকা গান করিতে আজ্ঞা দিলেন। তখন নারদ কৃষ্ণ চিত্তে চরগ্রাম ও চর রাগাদির একতাসম্বাদিনী বীণা, কৃষ্ণ বরং বদ্যী, নরদেব অর্জুন বংশী ও সুদক্ষ, এবং প্রধান প্রধান অঙ্গুরা সকল অন্যান্য বস্ত্র প্রচণ করিলেন। পরে নর্তকী প্রবেশ চলে প্রথমতঃ অভিনয়চতুর্গা রম্ভা আনন্দিত চিত্তে উত্থিত হইল। সেই সর্লীক্ষিতদীর অভিনয়ে রাম ও কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইলেন। রাজন্! তাহার পর মনোহর বিশালনয়না উর্ধ্বশী, তাহার পর হেমা, তাহার পর মিশ্রকেশী, তাহার, পতঙ্গিলোভয়া, তাহার পর মেনকা, পরে ক্রমে ক্রমে অন্যান্য অঙ্গুরা মনোমত্ত ভণীষ্ট কামভাব প্রকাশ করিয়া অভিনয় ও গান করিল। বাহুদেবও নিজের অতি উৎকৃষ্ট গান, নৃত্য ও অভিনয় দ্বারা আনন্দিত করিয়া অমূল্যচিত্তা ঐ সকল অঙ্গুরাকে তুষ্ট করিলেন। রাজন্! পঞ্চভূতা প্রভৃতি প্রধান প্রধান যে সকল অঙ্গুরা তথায় আগমন করিয়াছিল, তাহার কৃষ্ণের উচ্ছারম্ভা প্রভৃ-তিক্তে তাম্র সদান করিয়া আপনাদিগের প্রেক্ষিতা প্রদর্শন করিল।

হে রাজরাজপুত্র! হে বীর! মানুসবদিগকে অমূল্যগীত করিবার নিমিত্তই কৃষ্ণের উচ্ছার ছানিকা সঙ্গীত এবং তাদ্ধবরত উৎকর্ষ ও সিদ্ধি স্বর্গ হইতে আনীত হইল। আনীত হইয়া প্রচ্যয়ের নিকট স্থাপিত হইল। উদার-বুদ্ধি প্রচ্যয় সুখমত্তঃ হরির প্রভাবেই ঐ গীত প্রেরণ করিতেম; এবং তিনিই তাহা প্রদান

করিতেন। ইক্ষভূলা পাঁচজন (কক্ষ, ধর্ম, প্রহ্লাদ, শাম্ব ও অনিরুদ্ধ) প্রবেশ করিলে ছালিকা গীত সঙ্গ সময়েই বাহুবের মন ভরণ করিত। ছালিকা গীত গান করিলে ভূত ও নরুদ্ভি বৃদ্ধি হয়। ইহা অতি প্রধান মাজলা বস্ত্রবস্ত্রণ। ইহাতে বশ ও পূণ্য বৃদ্ধি এবং পুষ্টি ও অভয়ায় সাধন করে। বিপুল-বর্ণসী নারায়ণের ইহা সত্যশ্রয় প্রিয়। ইহাতে দুঃখনাশ, ধর্মবৃদ্ধি, দুঃখপ্ৰদোষ কর এবং পাপ নাশ হয়। অগ্নিহবনা রাজশ্রেষ্ঠ রেবত বর্গে গমন করিয়া যখন ছালিকাগীত শ্রবণ করেন, তৎকালে চারি সহস্র সুগ ভাঁহার এক দিবসের ন্যায় বোধ হইয়াছিল। সেই অবধি কুমার জাতি, এবং দীপ হঠাৎ অন্য দীপের ন্যায় পরম্পরাক্রমে অন্যান্য গুরু-জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। এই গৌণিয়ার কক্ষ, নারদ ও প্রহ্লাদ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্রহ্মবংশী-বেরাই সীতিমত অবগত ছিলেন। পৃথিবীর অন্যান্য লোকে নদীর বা সাগরের জলের ন্যায় ইহার উৎকর্ষ ও সিদ্ধি উদ্দেশ্যেই প্রাণ আর্জ্য। বরং তিমালয়ের পরিমাণাদি জানি যায়, কিন্তু কি উৎকর্ষ, কি সিদ্ধি, কোন লোকেই ভগবান ভিন্ন মুচ্ছনা ও প্রবেশ সন্তোষ ছালিকা গীত অবগত হওয়া যায় না। রাজন্! ছালিকার এক অংশেই ছয় প্রাণ ও ছয় রাগ যোজনা করিতে হয়। লোকে এই জ্ঞানের গোমল জাতি আরম্ভ করিয়াই অতি কষ্টে সমাপ্ত করিতে পারে। রাজন্! জানিবে, ছালিকা গীত দেবতা, গুরু ও মহর্ষিগণ সমাপ্ত করিতে পারেন। ভগবান বাহুবের নরোলোকের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াই প্রধান বাদবগণকে সেট শিক্ষা করাইয়াছিলেন। এই দেবসঙ্গীত নরলোকে ব্যক্তি লাভ করিয়াছে। বাদবগণ বালক, বৃদ্ধ, সুখা একত্রিত হইয়া প্রসব উৎসবে এই গীত গান করিতেন। বালকেরা প্রথমে আরম্ভ করিত, পশ্চাৎ বৃদ্ধেরা যোগ দিত।

উদ্যোগের সমাধার করিতেন। প্রাচীন ধর্ম বিধিতে বিশেষজ্ঞানবান বাদবগণ নিজ বংশধর্ম্ম মতে রাখিয়া যোগ্যতা অনুসারেই বাদবগণকে সমাধার করিতেন। বরংক্রমট সমাধার আকর্ষণ করে না; সীতিকে সমাধার উৎপাদন করে। সৌহার্দ্য প্রীতিনা বাদবগণ কক্ষের নিকট বিদায় পাইয়া প্রীতি অলসন পূর্বক গুহগণের সহিত আশ্রয় করিয়া স্থাপত্যকল পরিত্যাগ করেন।

এ দিকে জটমূর্তি অপসারণ জটমূর্তি কংস কেশি-শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া বর্গে গমন করিল; দেবগণ আনন্দে পূর্ণকিত হই পেন।

অষ্টচহাশিংশদধিকশততম

অধ্যায় । ১৪৮ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন্! সহগণ পুণ্যক প্রকারে জাডায় আসক্ত আছেন, এ দিকে চক্ষু বৃদ্ধি, দেবশত্রু, দুর্দান্ত নিকৃষ্টনামক দানব অবসর পাইয়া ভাতুর ভাণ্ডারীদ্বারা বন্যাকে ভরণ করিল; মুড়াই ভাতাকে এট ভাগে প্রেরণ করিয়াছিলেন। পূর্বকৃত শত্রু দানবের মনে নিঃস্তর আগ্রহ ছিল। মায়াবী একনে মায়াবলে বহুভাসিনীদগকে মুগ্ধ করিয়া অন্তর্ধান করিল। বীর! ঐ দানবের ভ্রাতা বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতী; প্রহ্লাদ প্রভাবতীকে ভরণ ও বজ্রনাভকে বিনাশ করিয়া ছিলেন; এখন দানবও অবসর সুখের ভাতুর ভণ্ডার করণ করিল; ভাতু ভ্রাতৃকৃত্য উপবন মধ্যে প্রতিমত রক্ষিত না হইয়া বাস করিতে ছিলেন।

হে অনন্যময়! ভরণকালে ভাতৃভ্রাতৃ কলন বরাহে সহসা অন্তঃপুর মধ্যে মহান শত্রু

হইয়া উঠিল। বীর বহুদৈব ও আর্জুন ভাস্কর
অন্তঃপুরে আর্জুনকে প্রবণ করিবামাত্র কবচ
দায়ক পূর্বের বর্ণিত হইলেন; কিন্তু ভাস্কর
অপরায়ীকে দেখিতে পাইলেন না। তখন
সেই বেণেই মতানল কুণ্ডের নিম্নে গমন
করিলেন। শত্রুগণকারী কৃষ্ণ সেট মতটী
অবমাননার অপপ্রবণ করিবামাত্র অর্জুন সম-
ভিষাহারে সর্পলক্ষ গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ
করিলেন; এবং 'তুমি রণে আরোহণ করিও
পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন কর, প্রত্যেক এট'
আজ্ঞা করিয়া বীর গরুড়কে কটিলেন, শীঘ্র
গমন কর।

রণভূমির নিকট নভোময় নগরে আগ-
মন করিতেছিল, এই সময় মহাত্মা শত্রুঘন-
নারী কৃষ্ণ, অর্জুন ও প্রহ্লাদের সচিত্র ভাস্কর
সাক্ষাৎ হইল। প্রহ্লাদ ভাস্করকে দেখিবা-
মাত্র আপনাকে ক্রিন মূর্তিতে বিভাগ করি-
লেন। নিকুন্ত মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া কহক-
গুলি গদা লইয়া ভাস্করদিগের সকলেই
গতিত সুদ আনন্দ করিল। দেবতুল্য দানব
বাম তন্তে কন্যাকে দাবন করিয়া রছিল, আর
দক্ষিণ তন্তে গদা প্রহার আরম্ভ করিল। হে
রাক্ষসে! মহাত্মা কৃষ্ণ অর্জুন ও প্রহ্লাদ
অতি দুর্দান্ত শত্রুকে সংহার করিতে পারি-
তেন, কিন্তু এখানে কন্যার দ্বার বণবর্তী
হইয়া দানবকে নির্দোষ প্রহার করিতে
পারিলেন না; ঘনঘন নিশ্বাস পরি-
ভাঙ্গ করিতে লাগিলেন। পার্শ্ব সমুদ্রারী-
দিগের প্রেত; সুদে সর্দহাই নৈপুণ্য প্রকাশ
করিতেন; উল্লুকে সর্প বেষ্টন করিলে
সর্পকে বেষ্টনে, বিনাশ করিতে হয়, তিনি
দৈত্যের উপর সেইরূপে পরজাগবর্ষণ করিতে
লাগিলেন। তিন জনই অশিক্ষিত ও অসু-
পুণ, বিততি প্রমাণ বাণ দ্বারা দানবকে বিদ্ধ
করিতে লাগিলেন; বাণ সকল কন্যার অঙ্গ-
স্পর্শ করিল না।

অনন্তর দানব ভাস্করী দ্বারা অবলম্বন করিয়া
কন্যার সচিত্র অন্তর্ধান করিল; কেহই ঐ
দ্বারা জানিত না। অর্জুন, কৃষ্ণ এবং প্রহ্লাদ
ভাস্কর পশ্চাৎ পশ্চাৎ পাবিত হইলেন।
তখন দৈত্য সকলকে হইয়া অবলম্বন করিতে
লাগিল। বীর ধনুঃ কন্যাকে বাঁচাইয়া
পূর্বকার মর্ষভেদে বিততি প্রমাণ বাণ দ্বারা
দৈত্যকে প্রহার করিতে লাগিলেন। হে অরি-
মর্দন! মহাত্মর ক্রমে ক্রমে এই সপ্তদশা
সুখবা সমস্ত ভ্রমণ করিল; বীর অর্জুন, কৃষ্ণ
এবং প্রহ্লাদ ও ভাস্কর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ
করিলেন। অনন্তর অমর যেমন গোকর্ণ অতি-
ক্রম করিবে, অমনি উত্তর শূণ্য হইতে অলিত
হইয়া কন্যার সচিত্র চেলংগদার পুলিনদেশে
পতিত হইল। হে ভরতনন্দন! গোকর্ণ
মগ্নদেবের তেজোমুক; কি দেব, কি
অমর, কি মর্ত্তি, কেহই উত্থাপন করেন
না।

অমর যেমন পতিত হইল, অমনি অবসর
পাইয়া, সমস্ত বৌদ্ধগামী রণভূমির কৃষ্ণগীন্দন
প্রহ্লাদ ভাস্করী কন্যাকে উদ্ধার করিলেন।
এই সময় কৃষ্ণ ও অর্জুন শত্রু শত্রু শান্তি
বাণ প্রহার করিতে লাগিলেন। নিকুন্ত
নিভান্ত পৌড়িক হইয়া উত্তর গোকর্ণ পরিভ্রমণ
করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিল; কৃষ্ণ অর্জুন ও
গরুড়ারোহণে পশ্চাৎ পশ্চাৎ পাবিত হই-
লেন। অনন্তর দানব জাতিগণের নিবাস-
স্থান ঘটপুরে প্রবেশ করিল। তখন রাজি
উপস্থিত, কৃষ্ণ অর্জুন দ্বারা অবরোধ করিয়া
রহিলেন।

ইতিপূর্বে প্রহ্লাদ কৃষ্ণের আজ্ঞার ভাস্ক-
মতীকে লইয়া প্রকৃত মনে দ্বারকা পুণী
গমন করিয়াছিলেন। ভাস্কর পুণীতে
রাখিয়া এই প্রকারে দানবাকীর্ণ ঘটপু-
র নগরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কৃষ্ণ ও
অর্জুন ওহাদ্বারে অবস্থিত করিতেছেন।

এক্ষণে কৃষ্ণ, অর্জুন এবং প্রহ্লাদ, তিন জনেই নিকুন্ত সংহারের ইচ্ছায় দ্বার অবগোধ করিয়া, রহিলেন।

অনন্তর অনতিবিলম্বেই অতিবলশালী ভীষণ-পরাক্রম নিকুন্ত বৃদ্ধ করিবার ইচ্ছায় বল পূরক বহির্গত হইল। সে যেমন গুহা চত্রে বহির্গত হইবে, অমনি অর্জুন গাভীর চত্রে চতুর্দিকে অসংখ্য বাণ নিক্ষেপ করিয়া ভাটার পল রোধ করিলেন। বলিশ্রেষ্ঠ নিকুন্ত বহুকীলকাকীর্ণ গদা উদ্ধাত করিয়া ধাবিত হইল, এবং পার্শ্বের মস্তকে ঐ গদা প্রহার করিল। গদাঘাতে অর্জুনের মুখ দিয়া রক্তবমন হইতে লাগিল; তিনি মুচ্ছিত হইলেন। গর্জিত অস্রু তখন ভাসা করিয়া প্রচান্নকে গদাঘাত করিল। কল্পিনীন্দন তৎকালে অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়াছিলেন, তথাৎ মস্তকে গদাঘাত হওয়ার কক্ষিত হইলেন।

ঋতুর আঘাত প্রাপ্ত হওয়ার কক্ষিত গা অর্জুন ও প্রহ্লাদের ভাদৃশী অবস্থা দর্শন করিয়া গোবিন্দ ক্রোধে হতভম্ব হইয়া কোমোদনী গদা উত্তোলন পূরক নিকুন্তের প্রতি ধাবিত হইলেন। দুই জনেই চরিত্র; গর্জন করিয়া উভয়ে উভয়কে আক্রমণ করিলেন। তৎকালে দেবরাজ ঐরাবত পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সমুদায় দেবগণের সহিত ঐ ভীষণ দেবাস্রবৃদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। শক্র-দমনকারী দ্ব্যকোশ দেবগণকে দর্শন করিয়া, ভীতান্বিত হিতসাধন উদ্দেশে ইচ্ছাকটিলেন, নানা প্রকার সুখ করিয়া দানকে সংহার করিবেন। অতএব সুদৃপ্ত মহাবাহু কেশব কোমোদনী গদা সূর্ণ করিয়া বিবিধ মস্তক প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অস্রুও শিকাকোণে ঐ বহুকীলকাকীর্ণ গদা ভ্রমণ করাইয়া বিবিধমস্তকে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল। উভয়ে দুই বৃষের ন্যায় গর্জন, হুট হুটীর ন্যায় বৃত্তণ, এবং ঋতুমতী বিড়া-

লীর জন্য ক্রুদ্ধ হই বিড়ালের ন্যায় ওর্জল করিতে লাগিলেন।

অনন্তর নিকুন্ত দাক্ষিণ সংকনাদ পরিত্যাগ পূর্বক স্তম্ভটী অষ্ট-ঘণ্টা-যুক্ত গদা দ্বারা রাধা-মুখ বীর কক্ষকে আঘাত করিল। ঐ মুখেই কক্ষও মহতী গদা ভ্রমণ করাইয়া নিকুন্তের মস্তকে আঘাত করিলেন। অগদগুরু কক্ষ আতত হইয়া কোমোদনী দ্বির করিয়া মুহূর্ত-কাল অবতিতি করিলেন। পরক্ষণেই মুচ্ছিত হইয়া ভূকলে পতিত হইলেন। তখন সমস্ত অগৎ ভীষণতার তরিয়া উঠিল। নরদেব মহাত্মা বাহুদেব ভাদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইলে দেবরাজ স্বয়ং ভীষণ শব্দে অমৃতমিশ্রিত আকাশগদ্যাব স্থনীল স্নগন্ধ জল সেচন করিলেন। দেবতার ঈশ্বর কৃষ্ণ নিশ্চয়ই আপন ইচ্ছায় ঐরূপ চটরাছিলেন; তাহা না হইলে, কণোর সাধ্য, মহাত্মা হরিকে বুদ্ধে হতভম্ব করিত ?

হে ভরতনন্দন! অনন্তর শক্রসংহারী কৃষ্ণ হুয়ায়া নিকুন্তকে কহিলেন, নিবারণ কর। দুর্জয় নিকুন্তও অভিযারী, সে দৈব পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধ উখিত হইল; কেশব ভীত, জানিকে পারিলেন না; তিনি মনে করিলেন, উহার মুচ্ছা হইয়াছে; অত-এব গীরমর্ষ পালন করত উতাকে প্রহার করিলেন না।

ইতিমধ্যে নিকুন্তবধে কৃতনিশ্চয় প্রচান্ন ও অর্জুন চেষ্টনা লাভ করিয়া কক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন। মারাবী প্রচান্ন বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, গিতঃ। নিকুন্ত এখানে নাই; দুর্ভাগি কোথায় পলায়ন করিয়াছে। প্রহ্লাদ এই কথা কহিলে তৎপন্ন ঐ দেহ ছেদন করিয়া অর্জুনের সহিত হাগিতে লাগিলেন।

মহারাজ! অনন্তর আকাশে ও ভূমি-তলে লক্ষ লক্ষ নিকুন্ত, এবং সহস্র সহস্র

অর্জুন, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ দুই হইতে লাগিলেন ; সেই এক অতি অদ্ভুত বাণীর হঠরা উঠিল। অগাধা নিকুন্তায় কেহ কেহ অর্জুনের ধর্ম, কেহ কেহ শর, কেহ কেহ তত্ত্বের কেহ কেহ পদবর ধারণ করিল। এইরূপে ধারণ করিয়া তাহার। এই বীরকে আকাশে উত্তোলন করিল। তখন এই প্রকারে গুলীকোট কোটি কোটি অর্জুন লক্ষিত হইতে লাগিলেন। শত্রুগোহারী কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ অর্জুনের অন্ত পাইলেন না। দুই বীর পার্থ ভিন্ন প্রত্যেক নিকুন্তকে দুইভাগে ছিঁদন করিতে লাগিলেন। মহারাজা দুই ভাগে ভিন্ন হঠরা প্রত্যেক নিকুন্ত অব্যব দুই দুই নিকুন্ত হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান্ কৃষ্ণের দিবা জ্ঞান উদয় হইল। তখন মধুসূদন সমস্ত মায়ার বটিকর্তা ও অর্জুনের চরণার্জী প্রকৃত নিকুন্তকে দেখিতে পাঠিলেন। দেববামাত্র জগতের ভূত বর্তমান ও কবিষাক্ষরূপ অনুর-সংতারী হরি সর্বপ্রাণীর সমক্ষে চক্ৰ দ্বারা উহার শিরশ্ছেদন করিলেন। মস্তক ছিন্ন হইলে অমররাজ অর্জুনকে পরিত্যাগ করিয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় পতিত হইল। অনন্তর অর্জুন যেমন আকাশ হইতে পতিত হইতে লাগিলেন, অমনি কৃষ্ণের বাক্যে মানদ প্রহ্লাদ আকাশপথে তাহাকে ধারণ করিলেন।

নিকুন্ত ভূমিতে পতিত হইলে পর জনার্দন অর্জুনকে সাধনা করিয়া অর্জুনের উচ্ছার দ্বারকা বাজা করিলেন। পরে সানন্দচিত্তে দ্বারকার প্রত্যাপনন করিয়া বহনন্দন নারদের চরণে নমস্কার করিলেন। অনন্তর মহাতেজা নারদ বহুকুলোৎপন্ন ভামুকে কহিলেন, ভানো! হুং কর ও না। হে বাদব! শ্রবণ কর। এই ভামুভী রৈবত পর্বতের উচ্চানে কীড়াফালে হুর্কাসাকে কুণ্ডিত করিয়াছিলেন। যদি সেই জন্য ত্রোদ পূর্বক তোমার হি-

ভাতে অভিষাণ করেন, 'কন্যার স্বতাব অতি হুর্কিনাভ, এইজন্য তাহাকে শত্রুচক্ষে পতিত হইতে হইবে'। অনন্তর তোমার কন্যার জন্য আমি অন্যান্য মূনিগণের সহিত হুর্কাসার কোপশাস্তি করিয়াছিলাম; বলিয়াছিলাম, মূনে! কন্যা বালিকা; স্বতাবতঃ চঞ্চল-প্রকৃতি; আপনি বার্হিগণের শ্রেষ্ঠ; এরূপ বালিকাকে কেন অভিষাণ করিলেন; বাতাই হইক। আমবা অনুবোধ করিতেছি, আপনি এক্ষণে উহার প্রতিকার করুন।

হে বহুবংশধর! আমবা এইপকার করিলে পর, হুর্কাসা দরার বশবর্তী হঠরা মুহূর্তকাল অধোমুখে থাকিয়া কহিলেন, 'আমি যে কথা কহিয়াছি, তাহার অন্যথা হইবে না; কন্যা অবশ্যই শত্রুচক্ষে পতিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তবে তাঁর পক্ষ নষ্ট হইবে না; এ অদ্বৈত অবস্থা-তে আমি লাভ করিবে; মনে পুস্ত্রে লক্ষী-মতী ও সুমীর আদ্যভাগিনী হইবে; এবং উহার গাত্র হইতে সর্বদা সুগন্ধ বহির্গত হইবে। আর কন্যা বার বার তোমার অনন্ত প্রাপ্ত হইবে। এই ঘটনার জন্য হুর্কিবহুঃপ কুমারীর মনেও থাকিবে না।

অতএব বীর! সহদেবকে ভামুভী সংপ্রদান কর। পাণ্ডুনন্দন সহদেব গুরুজনে শ্রদ্ধা-বান, বীর ও বংশীল।

রাজন! নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া দম্ভাস্তা ভাণ্ড মায়ীকনর সহদেবকে ভামুভী সম্প্রদান করিল। কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত দূত গিয়া সহদেবকে লটরা আনিল। বিবাহ সঙ্গের হইলে পর সহদেব ভাষা লটরা নিজ-নগরী গমন করিলেন।

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসংকারে কৃষ্ণের এই বিজয় বৃত্তান্ত পাঠ বা শ্রবণ করিবেন, তাহার সর্ব-কার্য্যে জয় লাভ হইবে।

একোনপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায়। ১৪৯।

জনমেভর করিলেন, হে দার্শনিকগণ! মনে! ভাষ্যমণ্ডল, কেশবের বিজয়, দেব লোক হইতে চালিত্য আনয়ন এবং অতুল-ভেদজ্ঞা। যাদবগণের সাগর বিহার, এই সকল অত্যাশ্চর্য্য বৃত্তান্ত শ্রবণ পরিণাম। নিরুদ্ভব বধনে আপনি যে বজ্রনাভ বধের কথা বলিয়াছেন, আপনার অন্তর্গত একগণে ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণ পরিবার জন্য আমার কোতুল জন্মিয়াছে। বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন! আপনাকে বজ্রনাভ এবং প্রহ্লাদ ও শাস্ত্রের বিজয় বৃত্তান্ত বলিতেছি।

হে জনমেভর! বজ্রনাভ নামে বিখ্যাত মহাত্মর স্মৃতির সাপ্তদেপে জপসা করত। মহাভেদা লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাকার জপ স্যায় ভূট চর্চরা, তাকাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন। কামবশ্রেষ্ঠ প্রার্থনা করণ, তাকাকে যেন কোন দেবতাই সংহার করিতে না পারেন। অর বজ্রপূর নামে তাকার খে- এক সর্করভূমির শুভ নগর এবং ঐ উপমারিত নগরার চতুর্দিকে যেন শত শত শাখা নগর ও উদ্যান হয়। সে ইচ্ছা না করিলে বার ও বৈশ্রী নগরে প্রবেশ করিতে না পারেন।

হে ভরদ্বাজ! সে বৈরূপ প্রার্থনা করিল, বরদানে সমস্ত মেতল্পই হইল। মহাত্মর বজ্রনাভ বজ্র নগরে বাস গিলে। দেবশত্রু গোটি গোটি শত্রুর বরপ্রাপ্ত বশা- শ্রুরের অমুখীণী হইয়া আনন্দে ছট পুট কলেবরে বজ্রপূরে ও উদ্যান সকলে বসতি করিতে লাগিল।

অনন্তর হঠাৎ বজ্রনাভ বরদান হেতু নর্পিত হইয়া, কি অনোর, কি নিজের অবি-

কৃত, সমস্ত জগতেরই প্রাণ উৎপীড়ন আরম্ভ করিল। দেবলোকগিয়া মৎস্রকে বলিল, হে পাশপাশন! আমি ত্রিলোক শাসন করিতে ইচ্ছা করি। তাহাতে যদি সম্ভব না হও, তাহা হইলে যুদ্ধ দান বর। সমস্ত জগৎ বশ্যপের মহাত্মা সন্তানগণের সাগর গম্পত্তি।

রাজন! তখন দেবরাজ বৃষ্ণাকির সহিত পরামর্শ করিয়া বজ্রনাভকে উত্তর করিলেন, গোমী! আমাদিগের পুত্রতা কল্যাপ মুন বজ্র দৌকিত রহিয়াছেন; যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে পর, বৈরূপ ন্যায় হয়, তিনি তাহাই করিবেন।

অনন্তর দানব লিঙ্গা কশাপের নিকট গমন করিয়া ইন্দ্র শাখা বলিয়াছিলেন, নিবেদন করল। কল্যাপ তাহাকে কহিলেন, বজ্র সমাপ্ত হইলে পর যাগ উচ্চত হয়, করিব। পুত্র! তুমি এখন শান্ত হইয়া বজ্রপূরে বাস কর।

এই কথা শুনি বজ্রনাভ নিচনগরে গমন করিল। দেব ইন্দ্রও ভোরণালিণী দারকা পুরেতে গমন করিলেন। গমন করিয়া অস্ত- হিত গবে বাসুদেবকে বজ্রনাভের বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। বাসুদেব তাহাকে কহিলেন, দেব! বাসুদেবের মধ্যমজ্ঞ অশ্বমেধ উপ স্থিত; এই বজ্র সমাপ্ত হইলে পর বজ্রনাভের সংহার করব। বজ্রপূরে যাগেতে প্রবেশ করা যায়, তাহার উপায় চিন্তা করা বাইবে। প্রত্যো বজ্রনাভের ইচ্ছা ভিন্ন, তথার বারুরও প্রবেশ করিবার ক্ষমতা নাই।

এই কথা শ্রবণ করিয়া বাসুদেব কর্তৃক পুজিত হইয়া পুরন্দর স্বর্গে গমন করিলেন। এদিকে বাসুদেবের অশ্বমেধ বজ্র উপস্থিত হইল। বজ্র হইতেই এই সময় দুই শ্রেষ্ঠ দেব ইন্দ্র ও উপেন্দ্র বজ্রপূরে প্রবেশের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে ঐ বজ্রবলে

ভক্তদ্বারা নট, নাট্য দ্বারা মহাবিশ্বকে ভূত করিল। মহাশূন্য। অধিগণ তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে কঠিনেন। দেবরাজতুল্য নট ভক্ত সমাগত মুনিশ্রেষ্ঠদিগকে প্রণাম করিয়া বর প্রার্থনা করিল। ঐ সময় দেবরাজ ও বায়ু-দেবের প্রার্থনামতে সরস্বতী গিয়া উহার কক্ষে বসিলেন।

এট কহিল, সকল দ্বিজাতিই যেন আমার সন্তান আকার ব্যবহারাদি করেন। আমি যেন সপ্তদ্বীপা পৃথিবী বিচরণ ও বিশেষরূপে সং-কার্য্য সম্পন্ন করি। অমৃতান পুংস্বক অব্যাবাতে আকাশে গমন করিতে পারি। স্বামির অঙ্গম, সকলজীবেরই আমি যেন আবধায়্য হই। কি সূত, কি জীবিত, কি ভবিষ্যৎ, যাঁহার তাহার বেগে যেন আমি প্রবেশ করিতে পারি। জরা এবং রোগশূন্য হইয়া, আমি একপে যে কোন বাদ্য করিতে পারি, যেন, মুনি প্রভৃতি সমুদায় লোক আমার প্রতি সর্কিয়া সন্তুষ্ট হন।

রাজন। ব্রাহ্মণ্য করিলেন, কথাস্ত। একে-রূপ বর প্রাপ্ত হইয়া নট দেবতার ন্যায় সপ্ত-দ্বীপা বহুমতী পর্য্যটন করিতে লাগিল। এবং দানবশ্রেষ্ঠদিগের বিবিধ মগরী, উত্তর কুরু, ভদ্রাব, কেম্বাল, কাশ্যত্র অত্র দ্বীপ বিচরণ করিয়া সমস্ত পক্ষ সময়েই দ্বারবার আগমন করিতে আরম্ভ করিল।

একদেবে দেবরাজ পুরন্দর স্বর্গধিবাসী পক্ষি-জাতীয় হংসদিগকে মিটবাক্যে সাধনা করিয়া কহিলেন, তোমরা কন্যাপোহনতান, সূক্তরাং আমাদিগের জ্ঞাতা। আর তোমরা দেব-লোকের পক্ষী; দেবতাদিগের সূক্তিত আছে বলিয়া তোমরা তাহাদিগের বিমান বহন করি-তেছ। একদেবে দেবতাদিগের শত্রুস্বরূপ কার্য্য উপস্থিত। তোমাদিগকে ঐ কার্য্য সাধন করিতে হইবে; অথচ কোন প্রকারে মন্থনা প্রকাশ করিবে না, দেবতাদিগের আজ্ঞা সম্পা-দন না করিলেও তোমাদিগকে দত্ত পাইতে

হইবে। হে হংসশ্রেষ্ঠগণ। তোমরা সর্কিতই গমন করিতে পার। একদেবে শত্রু বহুনাভের নগরী প্রবেশ করিয়া, তাহার অন্তঃপুরবীর্ষীণা সকলে চরিতে থাক; ইহা তোমাদিগের কর্তব্য। হইতেছে। সাক্ষাৎ চন্দ্রপ্রভার ন্যায় প্রভাবতী নামে বজ্রের এক প্রভাব আছে। প্রভাবতী জৈলোক্যের সর্কিত বহুস্বরূপ। শুনিয়াছি, প্রভাবতীর মাতা হৈমবতী মহাদে-বীর নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া ঐ কন্যা লাভ করিয়াছে। বহুগণ ঐ কন্যাকে বরস্বরের আদেশ দান করিয়াছে। সূন্দরী নিজের উচ্চায় স্বামীবরণ করিবে। অতএব তোমরা মহাস্থা প্রহ্মারের কুল, রূপ, চরিত্র ও বয়ঃক্রমের উৎকৃষ্ট গুণ সমস্ত বর্ণনা করিবে। যখন বহু-নাভসূক্তার মন প্রহ্মারের প্রতি অনুরক্ত হইবে, তখন অধাবনারসকতারে গেই বৃত্তান্ত প্রহ্মাকে গিয়া জানাইবে। প্রহ্মারের মনো-ভাবও প্রভাবতীকে জ্ঞাত করাইবে। অধিক ঐ বলিব, যখন যেকোন বুদ্ধিবে, নিজ বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া আমার ইষ্ট সাধন করিবে। বহুপূরে তোমাদিগের সুখের ও নয়নের ভাব-যেন সর্কিয়া প্রসন্ন থাকে। মহাস্থা প্রহ্মারের গুণ সকল একদেবে বর্ণনা করিবে, বাচাতে প্রভাবতীর মন তাহাতে আসক্ত হয়। যেমন যেমন হইবে, প্রতিদিন আমাকে ও দ্বারকার আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুরুকে সংবাদ দিবে। কমতাশালী মহাস্থা প্রহ্মার বাহাতে প্রভা-বতীর প্রতি অনুরক্ত হন, তদ্বিবরণে বহু করিবে। ব্রহ্মার বরে অবধ্য হইয়া দানবেরা দর্পিত হইয়া উঠিয়াছে। দেবপুত্র প্রহ্মার প্রভৃতি তাহাদিগকে সুখে সংহার করিবেন। নট বর পাইয়াছে; বহু নাভের সংহারও প্রহ্মাদি বাদবরণ তাহার বেগ ধরিল করিয়া, বহুপূরে গমন করিবেন। এই সমস্ত এবং অন্যান্য বাদ্য কিছু করিতে হয়, সময় ক্রমে নিজ বুদ্ধিতে আমাদিগের হিতসাধনের জন্য

অনুষ্ঠান করিবে। হে হংসগণ ! বজ্রনাভের
ইচ্ছা ভিন্ন দেবগণ বজ্রপুত্র কোন রূপেই
প্রবেশ করিতে পারেন না।

পঞ্চাশদধিকশততম

অধ্যায় । ১৫০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন্ ! বাসুদেব
যাক্য প্রবণ করিয়া এই সকল হংস বজ্রপুত্র
গমন করিল। তথার গমন করা তাহাদিগের
পূর্ণাবস্থি অজ্ঞান ছিল। বীর ! এই সকল
লক্ষ্য গিয়া স্পর্শস্থলদায়ক কাঞ্চনময় পদ্মোৎ-
পলে আচ্ছন্ন করিঁতা সকলে পতিত হইল।
তাহারা পূর্বেই ঐ স্থানে বাইত ; কিন্তু
এখনে সাধুতাবার কথা কহিয়া বিহার করত
আশ্চর্য্য জন্মাইল। রাজন্ ! স্বর্গনিবাসী
হংসকুল মধুর স্বরে কথোপকথন করত অস্ত্র-
পুংক্তাগা করিঁতা সকলে বিচরণ করিতে
আরম্ভ করিলে, তাহাদিগের উপর বজ্রনাভের
ভাসনা জন্মিল। দানব তাহাদিগকে
কহিল, তোমরা মধুরতাবী ; নিত্য স্বর্গেই
ক্রীড়া করিয়া থাক। তথাপি যখনই জানিবে,
যে আমাদিগের এই স্থানে উৎসব হইবে, তখ-
নই আসিবে ; এ তোমাদিগের গৃহ। তোমরা
স্বর্গবাসী হইলেও এখানে নির্ভয়ে প্রবেশ
করিবে।

বজ্রনাভ এই কথা কহিলে, হংসগণ যে
আজ্ঞা বলিয়া দানবরাজের পুরী মধ্যে প্রবেশ
করিল। এবং দেবকাষ্ঠের অনুবোধে সত-
লের সহিত পরিচয় করিল। কল্যাণভাগী
দানববংশের সহিত লব্ধ স্থাপন করিয়া সাধু-
বের ভাবার বিরহ কথোপকথন করিতে
লাগিল। তাহাদিগের নানাবিধ সঙ্গ
কথা প্রবণ করিয়া দানবসামিনীগণ বিশেষ
ভুট্ট হইল।

অনন্তর এক দিন হংসগণ বেধিতে পাইল
মধুরহাসিনী সর্ষ্পকনুসরী বজ্রনাভহিতা
প্রভাবতী বিচরণ করিতেছেন। দেখিয়া
তাহারা ক্রমে ক্রমে তাহার সহিত বিলক্ষণ
পরিচয় করিল। বিশেষতঃ তুচিমুখীনারী
হংসী তাহার সখী হইল।

একদা তুচিমুখী স্পষ্টাকরে নানাবিধ গল্প
করিয়া সখী বজ্রনাভনন্দিনীর বিশ্বাস উৎপা-
দন পূর্ব্বক ক'হল, হে দেবি প্রভাবতি ! দেখি
তেছি, তুমি রূপ, চরিত্র ও গুণে ত্রিলোকের
সুন্দরী ; এখনে তোমাকে কিঞ্চিৎ বলিতে
সাহসী হইলাম। তে চাক্রহাসিনী ! হে
বিনীতে ! তোমাৎ যৌবন বহিরা বাইতেছে ;
যে যৌবন চলিয়া যায়, অলের স্রোতের ন্যায়
তাহা আর ফিরিয়া আইসে না। হে
কল্যাণি ! হে দেবি ! আমি তোমাকে সত্য
কহিতেছি, অগতে কামোপভোগের ন্যায়
স্রীদিগের সুখ আর নাই। হে সর্ষাপকনুসরি !
পিতা তোমাকে স্বরস্বরের আদেশ দিয়াছেন।
কিন্তু কি দেবতা, কি অমর, তুমি কাহাকেও
বরণ করিতেছ না। হে চাক্রনিতম্বিনী !
তোমার বংশের যোগ্য রূপবান, গুণবান,
শৌর্য্যবান পাত্র সকল, তুমি মনোনীত না
করাতে, লাজ্জিত হইয়া গমন করিতেছেন।
বাহারা আগমন করিয়াছেন, তুমি কাহাকেও
কুলে বা রূপে তোমার যোগ্য বোধ কর নাই।
কল্পিনীনন্দন প্রভ্রায়ই বা তোমার জন্য এ
স্থানে আসিবেন কেন ? হে সর্ষাপকনুসরি !
হে ভক্তময়ি ! কি রূপ, কি কুল, কি গুণ, কি
শৌর্য্য কিছুতেই প্রভ্রায়ের সমান ব্যক্তি জিহু-
বনে নাই। সর্ষাপ্রা প্রভ্রায় দেবগণেরও দেবতা,
দানবগণেরও দানব, এবং মনুষ্যের মধ্যে
মহাবল মনুষ্য। দেবি ! তাহাকে দর্শন
করিলে, স্রীদিগের অঘনবেশ ধেমুর আগিলের
ন্যায় এবং নদীর স্রোতের ন্যায় করিত হইত
থাকে। পূর্ণচন্দ্রের সহিত তাহার সুখ, পদ্মের

সহিত তাঁহার নরন এবং সুখরাজের পতির সহিত তাঁহার পতির তুলনা করিতে সাহস হয় না । সর্বশক্তিমান বিষ্ণু অগতের সারভাগ আহরণ পূর্বক অনন্তকৈ অঙ্গসম্পন্ন করিয়া, ঐ প্রহ্মরূপ পুত্র উৎপাদন করিয়াছেন । বাল্যকালে পাণ্ডাভা নন্দ্র দৈত্য ইহাকে ধরন করাত, ইনি তাঁহাকে বিনাশ ও মারিলাভ করিয়াছিলেন । মারা পিতৃ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে ইহার শতবি দূষিত হয় নাই । হে চাক্ষুণিগণ ! অধিক আর কি বলিব, লোকে রমণীগণ বধের বে সকল গুণ মনোমধ্যে করনা করে, প্রহ্মরূপে সমস্তই আছে । প্রহ্মরূপে অগ্নির তুল্য, ক্রমাগত পৃথিবীর সঙ্গ, তেজে স্বর্গ্য তুল্য, এবং গাভীরো সমুজের সমান ।

তখন প্রভাবতী স্তম্ভবীকে কহিলেন, গোমো ! আমি ধোমান্ নাহি, পিতার মুখে অনেকবার শুনিয়াছি যে, বিষ্ণু মর্ত্যলোকে অবস্থিত করিতেছেন । কিন্তু তিনি দৈত্য-কুলের শত্রু ; অতএব তাঁহার সহকৃৎ অশ্রয় পরিত্যাগ । হে তামিনি ! তিনি প্রাণীকুল, শাক্ষী ও গন্ধা দ্বারা অনেক দৈত্যবংশ দাহ করিয়াছেন । উপনগরসমূহে যে সকল দৈত্য বাস করে, দানবরাজ নিজ মঙ্গলের জন্য তাহাদিগকে এই কথা জানাইয়াও রাখিয়াছেন ।

কিন্তু হে চাক্ষুহাসিনি ! সকল স্ত্রীরই ইচ্ছা যে, পিতৃকুল হতে পিতৃকুল শ্রেষ্ঠ হয় । অতএব, যদি এখানে প্রহ্মরূপ আগমনের কোন উপায় হয়, তাহা হইলে আমার প্রতি অঙ্গপ্রহ ও আমার কুল পাবন হয় । হে মধু-ভাবিনি ! যতকুলসম্মান প্রহ্মরূপ আমার স্বামী হন, যদি এই ঘটনার কোন উপায় থাকে, তাহা হইলে বল, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । আমি বুঝা অঙ্গবকানীদিগের মুখে শ্রবণ করিয়াছি, যদি দৈত্যগণের সিংহাস

শত্রু ও উৎকর্ষার কারণ । প্রহ্মরূপের অশ্র-কথা, এবং তিনি যে প্রকারে বলবান্ কাল-ক্রমী শত্রুরকে সংহার করিয়াছিলেন, তাহাও ইহাপূর্বে শ্রবণ করিয়াছি । তথাপি প্রহ্মরূপ আমার ক্রমের নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন ; অতঃ তাঁহার সহিত যে আমার মিলন হয়, তাহার কোন সম্ভাবনাই দেখি না । সখি ! আমি তোমার দাসী ; তোমাকে দূতী করিয়া পাঠাইতে ইচ্ছা করি । তুমি বুদ্ধিমতী, তাঁহার সহিত কি উপায়ে মিলন হয় বল ।

তখন স্তম্ভবী তাহাকে সান্ত্বনা পূর্বক হাসিয়া কহিল, হে চাক্ষুহাসিনি । আমি তোমার দূতী হইরা তপার গমন করিব ; এবং তোমার এক অভি প্রণয় তাঁহাকে জানাইব । বাহাতে তিনি তোমার নিকট আগমন করেন আমি তাহা করিব । হে চাক্ষুহাসিনি ! তুমি সাক্ষ্য কামের কামিনী হইবে । আমি যে এই সত্য কথা কহিলাম, হে সুন্দর-নরনে ! ইহার পর তুমি তাহা শ্রবণ করবে । এক্ষণে তুমি তোমার পিতার নিকটে গিয়া বল যে, আমি অনেক গল্প জানি । দেবি ! আমার প্রতি তাঁহার সমস্তা অগ্নিগেই ইষ্ট-সিদ্ধি হইবে ।

এই কথা শুনিয়া প্রভাবতী পিতার নিকটে গিয়া তাহাই বলিলেন । তখন দানবরাজ অন্তঃপুর মধ্যে ঐ বংশীকে কহিল, হে স্তম্ভ-মুখি ! আমি প্রভাবতীর নিকট শুনিয়াছি, তুমি নানাপ্রকার গল্প করিতে পার । তুমি অগতের কি কি আশ্রয় বস্ত্র দেখিয়াছ, বল । সমস্তই হউক, আর অসমস্তই হউক, তুমি কি এমন কোন বস্ত্র দেখিয়াছ, বাহা কেও কখনও দেখে নাই ।

হে নরজ্যেষ্ঠ ! এই কথা শুনিয়া বংশী মহাহাতিসম্পন্ন দানবরাজ বহনভাকে কহিল, শ্রবণ করুন । সুমহৎ পূর্বভাবে শান্তিলী নামে এক সাক্ষীকে বর্ণন করিয়াছি ; মনস্বিনী

শাণ্ডিলী অতি আশ্চর্য্য কর্ম সকল করিয়া থাকেন। সর্গপ্রাণীর হিত সাধনে নিরতা কোশল্যা নামেও এক মনস্বিনী তথার বাস করেন; কোশল্যা শাণ্ডিলী হইতেও প্রধানী; তিনি পরমভরতজননিনী উমার মথী। আর এক নটকে দেখিয়াছি। তিনি, সুনিগণের নিকট বহু প্রাপ্ত হইয়াছেন; সেই বর প্রত্যাবে ইচ্ছা-রূপ রূপ ধারণ করিতে পারেন; এবং সকল-কেই সন্তুষ্ট করিতে পারেন; যিনি গোপেই তাঁহার নৃত্যের বিশেষ সমাদর। হে বর! তিনি উত্তর কুক, কালাস্ত্র দ্বীপ, ভদ্রাধ দ্বীপ, কেতুমাল দ্বীপ ও অন্যান্য বিবিধ দ্বীপে ইচ্ছা-ভূগারে গমন করিয়া থাকেন। দেব ও বন্ধুস্বর্গে যে কোন গান বা নৃত্য করিয়া থাকেন, তিনি সমস্তই জানেন। দেবরাজ তাঁহার নৃত্য দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য হন।

বজ্রনাভ কহিল, হংসি! অল্পদিন হইল, আমি মণ্ডায়া সিদ্ধ চারণগণের মুখে এক কথা জ্ঞাপন করিয়াছি। হে পক্ষিকুমারি! নটকে দেখিবার জন্য আমার ওৎসুকতা জন্মিয়াছে। কিন্তু বর পাইলেও, সে নট তিন্ন অন্য কিছুই নহে, অতএব আমি তাঁহাকে এখানে আনিবার জন্য তোষামোদ করিতে পারি না।

হংসী কহিল, দানবরাজ! নট সপ্তদ্বীপ পরিভ্রমণ করেন। স্বতঃস্ফূর্তে ওগুই নটদ্বন্দ্বকে আকর্ষণ করিয়া থাকে; অতএব বাহ্যকে ওগু-বানু দেখে, তাহারই নিকটে গমন করে। আপনাদের যে ভূরি ভূরি শুণ আছে, সে সকল যদি তাঁহার একবার কর্ণগোচর হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, যে, এই স্থানে তিনি আপনাই উপস্থিত হইয়াছেন।

বজ্রনাভ কহিল, হংসি! তবে বাহ্যতে ঐ নট আমার রাজ্যে আগমন করে তাহার উপায় কর; এখন আইস; তোমার মঙ্গল হউক।

কার্য সাধনের জন্য বজ্রনাভ হংসদ্বন্দ্বকে

বিদায় দান করিলেন। তাহার দেবেশ ও কক্ষে নিকটে গমন করিয়া সমস্ত আয়ো-পান্ত বর্ধন করিল। তখন কুক, প্রতাবতীর সহিত মিলন ও বজ্রনাভবৎ, প্রজ্ঞারের প্রতি এই দুই কার্যের তার্যপন করিলেন। অন্তর তিনি বৈবী মারা অবলম্বন করিয়া নট হুটি করিলেন এবং ঐ নটবেশে বাহুবল্লভকে প্রেরণ করিলেন। প্রজ্ঞারকে নায়ক, শাস্ত্র ও গদ্যকে সূত্রধার, এবং অন্যান্য বাহুবল্লভকে তিন্ন তিন্ন বাহ্য ও নৃত্যকরী বা-বিনাগিনী, নটী সাজাইলেন। এই রূপে ভদ্র ও তাহার অনুচরগণ সাজান হইলে পর, মহারথগণ সকলে প্রজ্ঞার-কৃত মনোহর বীণে আরোহণ করিয়া মহা-বল দেবতারদের কার্য সাধনার্থ গমন করিলেন। মহারাজ। যিনি যে পুরুষের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি আবিষ্কৃত তাহার নায়ক হইয়াছিলেন। বাহারা স্ত্রী সাজিয়াছিলেন, তাহাদিগেরও স্বর এবং রূপ আবিষ্কৃত স্ত্রীদি-গের নায়ক হইয়াছিল।

অনন্তর তাহার বজ্রহরের বজ্রনামক নগরের উপদগরে উপস্থিত হইলেন।

একপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায় ১৫১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজনু! উপদগর-বাসী দানবগণ ভদ্র নটের কথা পূর্বে শ্রবণ করিয়াছিল; এক্ষণে সে আগমন করিয়াছে জ্ঞেয় করিয়া সকলের অত্যন্ত কোতুলে জন্মিল। তাহার নটের অতর্ধান ও সম্মান-নায় জন্য নিরতিশয় আনন্দ পূর্বক রাশি রাশি রত্ন প্রদান করিল। পরে বরপ্রাপ্ত নট নৃত্য আরম্ভ করিলে, দানবগণের চিত্ত আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। অন্তর মহাকাব্য-বাসায় অবলম্বন করিয়া নাটক আরম্ভ হইল। দানবগণের ইচ্ছার অচিন্ত্যরূপ বিস্তৃত অর্থ

হইল। লোমশাশ্রম এবং বশরথ কতকগুলি
রেশমার সহিত মহামুনি স্বযশস্বত্বকে ও শাস্ত্রকে
আনয়ন করিলেন। নটগণ রাম, লক্ষ্মণ, ভরত,
শত্রুঘ্ন, স্বযশস্বত্ব ও শাস্ত্রার রূপ ধারণ
করিয়া, অভিনয় করিল। যে সকল বৃদ্ধ
দানব তৎকাল পর্য্যন্ত জীবিত ছিল, তাহারা
আশ্চর্য্যান্বিত হইল এবং বলিতে লাগিল,
রূপ অবিকল অনুকরণ করা হইয়াছে। নট-
গণের নেপথ্যগরিপাড়ী, অভিনয়, প্রস্তাবনা,
স্বাভাবিকতা প্রবেশন করিয়া সকল
দানবেরই বশ্য জন্মিল। তাহারা পরমা
নন্দে ভগ্ন হইয়া ভিন্ন ভিন্ন নাট্য সময়ে আর
বার উত্থান করিয়া, বশ্য বশতঃ উচ্চৈঃ শব্দ
করিতে লাগিল এবং ভূট্ট হট্টের উৎকৃষ্ট বজ্র,
কপ্পী, বলয় ও মধ্যমণি বিভূষিত হেমহার
প্রভৃতি বিবিধ পুরস্কার প্রদান করিতে লাগিল।
অর্থ প্রাপ্ত হইয়া নটেরাও পৃথক পৃথক মূনি ও
অনুরগণের নাম গোত্র উল্লেখ করিয়া স্তব
করিতে লাগিল।

রাজনু! অনন্তর উপনগরবাসী ঐ সকল
দানব বজ্রনাভের নিকট ঐ দিবাক্রপ নটের
আগমনসংবাদ প্রেরণ করিল। দানব পূর্বেই
ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছিল; এক্ষণে আন-
ন্দিত হইয়া আজ্ঞা পাঠাইল, নটকে পুরীমধ্যে
আনয়ন কর।

দানবরাজের আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া উপনগর-
বাসীগণ নটবেশধারী বাহুবলকে মনোহর
বজ্রপুর মধ্যে লইয়া গেল। তখন তাঁহাদি-
গের বাসের জন্য বিষ্ণু কর্তৃক সুন্দররূপে
নির্মিত বাগস্থান, এবং তাহারা যে কোন জাতি
প্রার্থনা করিলেন, তাহার পূরণ প্রদত্ত
হইল।

এদিকে মহামুনি বজ্রনাভ মহাকালনাথক
কর্তৃকবেশে উৎসব আরম্ভ করিল। এবং প্রদ-
র্শনার্থ সেনা আহ্বান করিল। অনন্তর নট-
গণ উত্তমরূপে বিভ্রাম করিলে পর, তাহাদি-

গকে রাশি রাশি রত্ন পুরস্কার করিয়া, অভি-
নয় করিতে আজ্ঞা করিল। এবং চক্ষুর
সম্মুখে জবানবাহি-দ্বারা পাবৃত, অথচ তাহার
মণি হইতে নাটক দর্শন করা যায় এমন স্থানে
অন্তঃপুর চারিদিকগত স্থাপন করিয়া, স্বয়ং
জাতিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, নাট্যদর্শনার্থ
উপবিষ্ট হইল।

এদিকে নটবেশধারী ভীষণকর্ষা বাহুবলকে
নেপথ্য বিদান সনাপন করিয়া, উদ্ভিষ্ট কাণ্ড
মহাদর্শি মাটোর উদ্বেগণ করিলেন। প্রথমতঃ
স্বরবজ্র কাংস্য, বেণু, মৃদঙ্গ, পটহ ও বীণা
বাদন করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে বহু-
শাস্ত্রানুগত কর্ণের অমৃতস্বরূপ মনস্তপ্তির দেব-
মঙ্গীত ছালিক্য গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
তাহার পর নিবাদাচি সপ্তস্বরমঙ্গলিত গ্রাম ও
মুচ্ছনা যোগে উচ্চৈঃস্বরে মঙ্গলময় গঙ্গাবতরণ-
নামক মঙ্গীত আরম্ভ হইল। হে ভরতনন্দন!
তানলয়মঙ্গলিত স্তব গঙ্গাবতরণমঙ্গীত শ্রবণ
করিয়া দানবগণ আনন্দে বার বার লক্ষ প্রদান
করিতে লাগিল। কাণ্ডবশতঃ নটবেশধারী
নীলগালী প্রহ্মায়, গদ ও শাশ্ব বানীবাদ্য
বাদন করিলেন। নান্দীবাদন শেষ হইলে
প্রহ্মায় অভিনয়ের সহিত গঙ্গাবতরণমঙ্গলিত
শ্লোক পাঠ আরম্ভ করিলেন। তাহার পর
রক্তার অভিনয়সম্বন্ধীয় নলকুবর নাটকের অভি-
নয় আরম্ভ হইল। শূর রাবণের ও মনোবতী
নামে নটী রক্তার বেশ ধারণ করিল। প্রহ্মায়
নলকুবর ও শাশ্ব তাঁহার বিদূষক হইলেন।
বজনন্দনগণ মাত্ৰাবলে কৈলাসও উপস্থিত
করিলেন। নলকুবর জুড় হইয়া, যে রূপে
চরিত্রা রাবণকে শাপ দান করিয়াছিলেন,
রক্তাকে যেভাবে শাস্ত্রনা করা হইয়াছিল,
বজনন্দনগণ সেপ্রকরণে অভিনয় করিলেন।
সর্বজ্ঞ মহামুনি নারদের বিবিধ কীর্তি অভিনয়
হইতে লাগিল। বীর দানবগণ পাদোচ্চার,
নৃত্য ও অভিনয় দর্শন করিয়া অতুলবক্রস

বাদবগণের উপর ভূট্ট হইল। তাহারি ভিন্ন ভিন্ন অভিনয়ে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্ত্র, বস্ত্র, আভরণ এবং গৈরুগামনি বিভূষিত ও তরল মণি প্রাণী তার, স্বর্গীয় কস্তুর বংশজাত আশীশ-গামী কল্যা, সুশীতল সরস সুগন্ধ শুক ও কুশুম্ব চন্দন ও চিত্তামায়ে সর্ব্বাভৌটেপ্রাণ চিত্তামনি সকল পুস্তক দান করিল। দানবপত্রীগণ বাহার যাণ কিছু ছিল, পারিতোষিক দান করিয়া সমস্ত নিঃশেষ করিল।

অন্তর প্রভাবতীর সখী হংসী প্রভা-বতীকে কহিল, সুন্দরি! আমি বাদবগণ-পালিতা দ্বারকানগরীগমন করিয়াছিলাম। নির্জন স্থানে সুন্দরনয়ন প্রভাতের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। হে মধুরাশিনি! আমি তাঁহাকে কোমার অমুরাগের বিষয় আনিইয়াছি। হে পদ্মনয়নে! তিনিও আন-নিত হইয়া সময় নির্দেশ করিয়াছেন। অদ্য প্রদোষকালে কোমার সতিত তাঁহার সম্মিলন হইবে। অতএব হে সুন্দরনিকহিনি! অদ্য কোমার প্রেমসমাগম হইবে। হে মানিনি! বহুংখীয়েরা মিথ্যা কথা কহেন না।

অনন্তর প্রভাবতী আত্মাদিত হইয়া হংসীকে কহিলেন, সুন্দরি! তুমি আমার আলয়ে রহি-য়াছ, আজ তোমার এখানে পয়ন করিতে হইবে। আমার উচ্চা, আমি কোমার সমভি-ব্যাহারে কেশবন্দনের সহিত সাক্ষাৎ করি। হে পক্ষিগণ! তুমি নিকটে থাকিলে আমার ভয় হইবে না। হংসী পদ্মনয়নাকে কহিল, ভাগ, ভাগাই হইবে।

এই কথা বলিয়া পক্ষিণী প্রভাবতীর সতি-প্রাসাদে আরোহণ করিল। প্রভাবতী বহু-নির্মিত ঐ প্রাসাদের চাতুর উপর প্রভাতের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত সজ্জতহাতির উপস্থিত সমুদায় আরোহণ করিলেন। আরো-হণ সমাপন হইলে পর বার সমুদায়িনী হংসী প্রভাবতীর আশ্রয় হইয়া, কামকে আনয়ন

করিবার নিমিত্ত পয়ন করিল। অনন্তর প্রভা-বগণ করিয়া প্রভাবতীকে কহিল, হে বীর্ষ-লাচনে! দৈবধারিণ কর, কাম্মীনন্দন আগমন করিতেছেন।

এই সময় শত্রুগংহারী মনসী প্রভাত দেখিলেন, দ্বাগীপণ মালা লইয়া বাইতেছে। মাগার পত শত ভ্রমর বসিয়া আছে। প্রভাপ-ণালী প্রভাত আনিতে পারিয়াছিলেন, মালা প্রভাবতীর নিকট লইয়া বাইতেছে। তিনি ভ্রমর হইয়া ঐ মালায় উপবেশন করিলেন। দ্বাগীপণ ভ্রমর আচ্ছন্ন ঐ মালা প্রভাবতীর নিকট লইয়া গিয়া, তাঁহার সন্নিহিতে স্থাপন করিল। রাজনু! ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে, ভ্রমর সমস্তই উড়িয়া গেল। তখন বীর বাদব-প্রের্ত সচচরিত্রীন হইয়া অল্পে অল্পে গিয়া প্রভাবতীর তর্পণংগলে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর আতি মনোহর পূর্ণচন্দ্রকে উদয় হইতে দেখিয়া প্রভাবতী হংসীকে কহিলেন, সাথ। আমার সমস্ত অঙ্গ দগ্ধ ও মূর্ণ শুষ্ক হইতেছে। এবং মন ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে; একি অচিকিৎস্য রোগ লগ্নিল। শীতাকরণ মনোঃজন অতি শ্রম পূর্ণচন্দ্র নৃতন উদয় হইয়া, হিগুন ব্যাকুল করিয়া তুলিতে-ছেন; আমি এই ব্যাপার পূর্বে অনিরাতি বটে, কিন্তু এখনও দেখি নাই। আমরা জী-জাতি, স্বর্গবতঃ চকণপ্রকৃতি। অহো! আমার অঙ্গ হইতে ধূম নির্গত হইতেছে। মনে মনে বেরূপ কল্পনা করিতেছি, শ্রম আগমন করি-বেন; কিন্তু বহি আগমন না করেন, তাণ হইলে নিরাশ্রয় হইলাম। কুম্বিনীর যে দশা হইয়াছে, তখন আমারও নিশ্চয় সেই দশা হইবে। আমার অন্তঃকরণ ক্ষীণ নহে; কিন্তু হার। মদন-সর্প আমাকে দংশন করিয়াছে। কেবল চন্দ্রকিরণের কথা কেন, যে সকল বস্ত্র স্বভাবতঃ শীতল, ভ্রগৎ আন-নিত ও সকলকে সুখ দান করে, সে সমস্তই

আমার অঙ্ক বাহ্য করিতেছে। অত্যাচারী
নীতল, নানা পুন্দের রেণুবাহী বায়ু আত
দাবাধির ন্যায় আমার কোমল দেহ দাঁত
করিতেছে। বুঝিতেছি, মন স্থির করা কঠিন।
কিন্তু পারিতেছি না। মন বিবদ-কল্পনার
অভিজুত হইয়া কীপনল হইয়া পড়িয়াছে; স্থির
ধাকিতে পারিতেছে না। আমি অশান্ত চক্ষু
হইয়া পড়িয়াছি, জ্ঞান লোপ পাইতেছে;
কদরে অতিশয় কল্ম উপস্থিত হইয়াছে; দৃষ্টি
ঘূর্ণিত হইতেছে! তবু! তবু! বুঝিলাম
আমাকে নিশ্চরই মরিতে চাইল।

দ্বিপঞ্চাশদধিক শততম অধ্যায়। ১৫২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণদন্ডন বুঝিতে
পারিলেন, তিনিই সর্ব প্রকারে বাণীর মন
অধিকার করিয়াছেন। বুঝিয়া মনোমগ্ন
নিতান্ত আনন্দিত হইয়া ভগ্নীকে কহিলেন,
আমি ভ্রমর হইয়া প্রমত্তভাবে সহিত আলয়ে
প্রবেশ করত দৈত্যস্বাক্ষর-সার নিকট উপস্থিত
হইয়াছি। আমি প্রভাবতীর আশ্রয়বতী
হইলাম; বাণী ইচ্ছা কর, তিনি আমাকে
আজ্ঞা করিতে পারেন।

এই কথা বলিয়া সুন্দরমূর্তি প্রায় নিজ-
রূপ প্রকাশ করিলেন। তাঁহার রূপে পাসাদ
আলোকিত হইয়া উঠিল। এবং চক্রেত্তর শুভ্র
কান্তি আচ্ছন্ন হইল। পূর্ণিয়ার চন্দ্রোদয়
হইলে সাগর যেমন ক্ষীত হইয়া উঠে, তাঁহাকে
দর্শন করিয়া প্রভাবতীর কামসাগর হেম-
উবলিয়া উঠিল। প্রভাবতী লজ্জার ককৎ
অধোমুখী হইয়া নিশ্চল মনে বক্রচুষ্টি করিতে
লাগিলেন। তখন কল্লিগীতনের শরীর
লোমাকিত হইয়া উঠিল; তিনি বরদ-রা সুন্দর
ভূষণ ভূষিত করবরেরতল ভাগ স্পর্শ করিয়া
কপালী স্তম্ভীকে কহিলেন, আমি শত শত
মনোরম করিয়া তোমার পূর্বচন্দ্র সত্বন এই মুখ

প্রাপ্ত হইলাম; তুমি অধোমুখ অবস্থিতি করিয়া
আমার সজ্জিত কথা কহিতেছ না কেন? হে
চাক্ষুসেন! বদনের প্রতীক্ষা করিও না।
ভীক! ভয় ভাগ কর। আমি তোমার দাস;
আমার প্রতি উচ্চ অত্যাচার প্রকাশ কর।
আমার মতে এ অকাল মতে, ভীক! ভয় ভাগ
কর; জানিবে, আমি এ উপযুক্ত কালেই আগ-
মন করিয়াছি। তোমার নায় রূপবতী আর
নাই। হে প্রণয়িনি! দেশকাল অনুসারে
গীর্জক নিবাতক্রমে আমাকে বিবাহ কর।

অনন্তর যত্নদন্ডন মণিষ্ঠক অগ্নি স্পর্শ
করিয়া মন্ত্রেচ্চারণ পূর্বক যথাসময়ে বাণীকে
পুষ্পহোম করিলেন। তখনন্তর তাহার উৎকৃষ্ট
অভরণভূষিত পাণ্ডুরঙ্গ করিলেন। তখনন্তর
ভূষণভূষণের সাক্ষী ভগবান হত্যাশন, কৃষ্ণদন্ড-
দন্ডকে মান্য করিয়া আকিঞ্চন জপিতে
লাগিলেন। বীর যত্নদন্ডন পরে উদ্দেশ
সাক্ষরদিগকে দক্ষিণাধান করিয়া ভগ্নীকে
কহিলেন, স্তম্ভী! একবার দ্বার দেশে গিয়া
অপেক্ষা কর, আমিদিগের দুই জনকে রক্ষা
কর। পাল্লগী প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল।
তখন কল্লিগীতন কামভাবীশয়া চাক্ষুসোচ-
নার দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া উৎকৃষ্ট শস্য
লটরা গেলেন। ভবার উরুদেশে উপবেশন
করুয়া বারি বাব সাত্ত্বনা শু মুখমাকুল দ্বারা
সুগন্ধিত বরিষা অগ্নে অগ্নে গগনদেশে চূষন
করিতে লাগিলেন। তখনন্তর মধুর যেমন
পদ্মমধু পান করে, তেমনি কীহার মুখ পান
করিতে লাগিলেন। রক্তপণ্ডিত স্তম্ভ ক্রমে
চাক্ষুসক স্তম্ভীকে আলিঙ্গন করিয়া রক্তকীড়ার
ক্রোড়া কহাটলেন; কিন্তু বিরক্ত করিলেন
না, অশ্চর্য রক্তকীড়ার যে সমস্ত আনন্দ পাইতে
হয়, সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন। কামভাষাণী
কৃষ্ণদন্ডন এই রূপে প্রভাবতীর সহিত সমস্ত
রাজি বাশন করিয়া, অরুণোদয় কালে নটরূপে
উপস্থিত হইলেন। প্রভাবতী অ-চ্ছন্ন অতি

করে তাঁহাকে বিদায়গান করিলেন । প্রহর নির-
ন্তর কান্ডাকেই মনোমগ্নে চিন্তা করিতে লাগিলেন

মহারাজ ! স্বপ্নচারী বাদবগণ কার্য-
বশতঃ নটবেশে বাস করিতে লাগিলেন । ঐক্স-
কক্ষকে বজ্রনাভের যে ত্রৈলোক্য বিজয়ের উদ্-
বোধের কথা কহিয়াছিলেন, মণ্ডাকগণ অতি
বস্ত্রে ধোপনীর বিবর ধোপন করিয়া সেই
ঘটনা অপেক্ষা করিয়া রহিলেন । রাজন ।
যত দিন কশ্যপের যজ্ঞ চল, তত দিন দেবা-
সুরের মধ্যে কোন বিবাদ বিসম্বাদ হইতে
পারে না । বাদবগণ ত্রৈলোক্য বিজয়ের
উদ্যোগ ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ ! যোযান্ বাদবগণ কাল প্রতীক্ষা
করিয়া উক্তপ্রকারে বাস করিতেছেন, তন্মধ্যে
সর্ব্ব ভীষের মনোহর স্তম্ভর বর্ষা ঋতু উপস্থিত
হইল । ওহকে মনোবেগবানী তৎস সকল
বাসক ও কক্ষকে দিবা-শি মাহাত্ম্য কুমারগণের
সংবাদ প্রদান করিতে লাগিল । মহাতেজা
প্রহর, হংসগণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া প্রতি-
রাত্রিতে স্তম্ভরী প্রভাবতীর সতিঃ ত্রিভার
করিতে লাগিলেন । হংসগণ ইজের আশ্রয়
বজ্রপুরে বাস করিতেছিল । তাহার রক্ষা
করাতে কালবেশে তত্ববুদ্ধ দানবগণ এটিদিগকে
চিনিতে পারিল না । বীর প্রহর হংসগণ
কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সকলের অদৃশ্য ভাবে ব্রাহ্ম-
গৃহে প্রভাবতীর সতিঃ দিবা ভাগেও বাসন
করিতে লাগিলেন । যাহাবলে নটগৃহে তাহাঁর
ছায়াশ্রয় হইত হইত । তে বীরবল্লভ ! তিনি
অর্দ্ধ দেহে প্রভাবতীকে ভজনা করিতে লাগি-
লেন । অনুরগণ মহাত্মা বাদবগণের নমস্কা,
বিনয়, সচ্চরিত্র, লীলা, নৈপুণ্য, বিলাস, ও
বিদ্যা চূর্ণন করিয়া ইচ্ছা করিতে লাগিল,
তাঁহাদিগেরও ঐরূপ নন্দনাদি হয় । অনুর-
গণী সকল বাদবকামিনীগণের রূপ বিলাস,
গন্ধ, পঙ্খিজুতা, ভাষা ও সুরলতা ক্রমশঃ
করিতে লাগিল ।

বজ্রনাভের স্তম্ভর নামে এক ভ্রাতা ছিল ।
রাজন । তাহার রূপবোবনসম্পন্ন। হই কন্যা,
একের নাম চন্দ্রবতী, আর একজনের নাম
শবতী তাহার সর্ব্বদাই প্রভাবতীর গৃহে
আসিত, দেখিয়া, প্রভাবতীর বতি ভাব ।
এই রূপ তাহার এক দিন সবল ভাবে ক্রৌড়া
কৌতুকের সময় অবসর পাইয়া প্রভাবতীকে
বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল । প্রভাবতী কহিলেন,
আমার নিকট এক বিদ্যা আছে, ঐ বিদ্যা
শিক্ষা করিলে, ইচ্ছানুসারে অতিলবিত পতি,
দামিসৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । দেবট
হউন, আর দানবট হউন বিদ্যা তৎক্ষণমাত্র
তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া আনিয়া দেব । আমি
বিদ্যাবলে মনোরম দেবপুত্রের সতিঃ বিহার
করিতেছি ; আমার প্রভাবে আমার অতি
প্রিয় প্রহরকে ঐ দর্শন কর ।

ভগিনীদ্বয় রূপবোবনসম্পন্ন প্রহরকে
দর্শন করত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন । তখন
মধুহাসিনী প্রভাবতী তাঁহাদিগকে তৎ-
কালোচিত বাক্য বলিলেন । কহিলেন, দেখ,
দেবগণ নিরস্তর পর্ষে নিরত, অনুরগণ সর্ব্বদা
দাস্তিক । দেবতার উপাসার অনুরক্ত, দান-
বেরা ইন্দ্রিয়গ্ৰে অধিরত । দেবতার সত্য-
নিষ্ঠ, দানবেরা মিথ্যার নিরত । আর যে
স্থানে পর্ষ, তপস্যা ও সত্য, সেই স্থানেই
জয় । অতএব তোমরা দুই জন চই দেব-
পুত্রকে পতিত্ব বরণ কর । আমি তোমা-
দিগকে বিদ্যা দান করিতেছি । আমার প্রভাবে
তোমাদিগের সমযোগ্য হই দেব চিন্তামাত্র
উপস্থিত হইবেন ।

এই কথা শুনিয়া দুই ভগিনী চাক্ষুরনয়না
প্রভাবতীকে কহিলেন, তাহাই করিব । তখন
প্রভাবতী প্রহরকে কহিবরে উত্তিকর্তব্য
জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি তাঁহার পিতৃব্য
গণ ও ভ্রাতা শাস্ত্রের নাম উল্লেখ করিয়া কহি-
লেন, তাহার উত্তরেই রূপবান, স্তম্ভর ও

বীর। অনন্তর প্রভাবর্তী হুই ভগিনীকে কহিলেন,
পূৰ্ণ চূর্ণাণা হুই হইয়া আমাকে এই বিদ্যা
দিয়াছিলেন; আর কহিয়াছিলেন, যে সৰ্ব্বদা
স্বামীৰ আধৰতাপিনী হইব। আমার
কোমার কখন নষ্ট হইবে না। আর আমি
দেব, দানব, বক্ষ, যাহাকে কামনা করিব,
তিনিই আগিয়া আমার পতি হইবেন। তদন্ত-
গারে আমি এই বীরবর প্রদুঃস্বকে কামনা
করিয়াছি। অতএব তোমরা হুই জনে এই
বিদ্যা গ্রহণ কৰ, এখনই তোমাদিগের প্রিয়
সঙ্গ হইবে।

অনন্তর হুই ভগিনী অহুলাদিভ হইয়া
ভগিনীর নিকট বিদ্যা গ্রহণ করিলেন;
এবং বিদ্যা অত্যাগ করিয়া গদ ও শাঘকে
চিন্তা করিলেন। তখনই হুই যুগ্মদ্বন্দ্ব প্রহা-
রের সহিত প্রবেশ করিলেন। রাজন! কৃষ্ণ-
নন্দন স্নানার্থে তাঁহাদিগকে প্রচ্ছন্ন করিয়া
আনিলেন। পরে সাধুজনের প্রিয় হুই বীর
সাক্ষী বিদ্যানামুসারে যজ্ঞোচ্চারণ পূৰ্ণক হুই
কামিনীর পাণিগ্রহণ করিলেন। গদ চন্দ্রবতীকে
এবং শাঘ ওদবতীকে বিবাহ করিলেন।

এই কালে বাঘবশ্রেষ্ঠ তিন বীর ইন্দ্র ও
কৃষ্ণের আদেশ অপেক্ষা করিয়া অস্তুরকন্যা-
দিগের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন।

ভূপঞ্চাশদশিকশততম

অধ্যায় । ১৫৩।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রমে ভাস্কর্য্যাস
উপস্থিত। আকাশমণ্ডল স্বৰ্ণময় আচ্ছন্ন
হইয়া উঠিল। তাহা দর্শন করিয়া পূৰ্ণচন্দ্র-
বদন কামদেব স্বন্দরদীর্ঘ-লোচনা প্রভাবতীকে
কহিলেন, সুন্দরি! তোমার মুখমণ্ডলদ্বন্দ্ব
মনোহরমূর্তি চন্দ্রমা আর সূর্য্যগোচর হইতে-

ছেন না; তোমার কেশপাশ সন্নিভ মেঘ-
জালে তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। কেবল
তোমার সুবর্ণাতরঙ্গভূমিত অঙ্গবস্ত্রের ন্যায়
ক্ষণপ্রভা ক্ষণে ক্ষণে প্রভা বিস্তার করিতেছে।
মেঘ স্কগল স্তোরভর গর্জ্জন করিয়া তোমার
হারমতার ন্যায় ধারা বর্ষণ করিতেছে। অলধর-
পার্শ্বে বকশ্রেণী তোমার দন্তপংক্তির ন্যায়
শোভা পাইতেছে। হে সুক। সরোবরে পদ্ম
সকল মগ্ন, ও বেগহেতু আবিগ হওয়ার্তে
জলর আর সে শ্রী নাই। কানন মধ্যে শুক-
বন্ত বিরল সকল যেমন পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হয়, বকশ্রেণীবিরাজিত মেঘ সকল বায়ুবেশে
সঞ্চালিত হইয়া তেমনি পরস্পরকে আঘাত
করিতেছে। প্রিয়ে! তোমার জগতা যেমন
তোমার মুখমণ্ডল বিভূষিত করিয়াছে, তেমনি
ত্রিবর্ণ উজ্জ্বল গগন ও মেঘমণ্ডল বিভূষিত
করিয়া কামিজনের আনন্দ উৎপাদন করি-
তেছে। হে চাক্রনিতম্বিনি! ঐ দেব, মেঘ
শ্রুতি শ্রবণ কুরিয়া শিখিকুল আনন্দে পুঙ্খতার
উত্তোলন ও বিস্তার করিয়া প্রিয়গণের আনন্দ
উৎপাদন পূৰ্ণক নৃত্য করিতেছে। কতক-
গুলি চন্দ্রাংস্তনদ্বন্দ্ব শুভ্র নৌভরণে অগ্নি কাল
শক্তি মনোহর শোভা বিস্তার করিয়া আবার
বহুভির উপরে পতিত হইতেছে। আর কতক-
গুলি আত্মপক্ষে বৃক্ষের অগ্রভাগে উপবেশন
করিয়া অঙ্গপদ শোভা বিস্তার পূৰ্ণক আবার
শাঘলাবৃত্ত ভূমিতলে উপবিষ্ট হইতেছে। সরস
চন্দনের ন্যায় সুশীতল সমীরণ বারিধারা ভেদ
করিয়া কামোদীপক কামসুন্দর ও অর্জুন পুন্প-
সমুদ্ভূত গন্ধ সহকারে মন্দ মন্দ সঞ্চরণ করি-
তেছে। এই সমীরণে রতিবেদনানিত বর্ষাবিন্দু
বিগম ও নবীন মেঘের উৎপত্তি হয়। সুন্দরি!
যদি এক্ষণ সমীরণ না বহিত, তাহা হইলে
আর বর্ষাঋতু আমার আনন্দোৎপাদন করিতে
পারিত না। এইপ্রকার প্রিয়জন সমাগমে
স্বরভাবগানের পর এতাবুৎ রতিবেদনানিত

অগ্নি বায়ু সেবন অগ্নিকা পৃথিবীতে অধিক-
তর অর্থ আর কি আছে ! সুন্দরি ! এখন
মহানদী সকলের পুণিন্দ্রেশ জলে পরিপূর্ণ
হওয়াতে এত দিন মানস সরোবরের জল উৎ-
কৃষ্ট হংসকুল সাতিশর আক্লাদিত হইয়া বক-
ও সারসগণের সমভিব্যাহারে মানস সরো-
বরে গমন করিয়াছে । সুউরাং হংস, সারস ও
চক্রবাকু থাকিতে যে শোভা ছিল, কি নহী,
কি সরোবর কিছুই আর সে শোভা নাই ।
এখন অনাদি অনন্ত মঙ্গলময় অগ্ন্যশ্রু নারায়ণ
অনন্ত শস্যার শরন করিয়াছেন ; নিজাদেবী
উপযুক্ত গম্বর দেখিয়া লক্ষ্মীদেবীকে সম-
স্কার করত তাঁহাকে ভজন্য করিতেছেন ।
হে পদ্মনবনে ! এই নারায়ণের নিজার সময়ে
আজ পদ্মাবল চন্দ্র মেঘজালে চন্দ্র হইয়া
তাঁহার মুখমণ্ডলের অলুকরণ করিতেছেন ।
বিষায় ভুজঙ্গ সকল ইতস্তঃ ভ্রমণ করিয়া
যে যে বৃক্ষ বা পুষ্প স্পর্শ করিতেছে, ভ্রমর-
গণ আবার সেই সমস্ত পান করিতেছে
দেখিয়া লোক আশ্চর্য্যাবিত হইতেছে । শ্রিগা-
নের ন্যায় গভীর আকাশমণ্ডল বেক্রপ তোহ-
তারে পরিপূর্ণ মেঘে আক্রান্ত হইয়াছে,
তাঁহাতে সমস্তে পতিত হইবে, যেন এই
আশঙ্কাতেই তোমার চাক্র বদন, উরুও নিতম্ব
দেশ সাতিশর বর্ষাক্ত হইয়া উঠিয়াছে ।
সুন্দরি ! দেখ, দেখ, মেঘ সকল হংসশ্রেণী-
মালার দৃষ্ট হইয়া, অগ্নতের মঙ্গলের
নিমিত্ত বিবিধ শস্যোৎপাদক ধারা বর্ষণ
করিতেছে । রাজা যেমন আদেশ দান
করিয়া নিজ সাতঙ্গগণের সহিত বনমাতঙ্গ-
দিগকে গৃহ করাইয়া থাকেন, পবন দেব
ভেমনি অলভ্যে অবনত মেঘ সকলকে আক-
র্ষণ করিয়া পরস্পর যেন বৃদ্ধ করাইতেছেন ।
অলদল বায়ু সহকারে পবিত্রীকৃত অগ্নিক
পবিত্র আকাশবারি বর্ষণ করিয়া বর্ষাশ্রির
উৎকৃষ্ট পক্ষী চাতক ও ময়ূরগণের আনন্দ উৎ-

পাশন করিতেছে । ভেঁক সকল বোড়শ পক্ষ
নিজিত ছিল, এক্ষণে দলবদ্ধ হইয়া স্রীদিগের
সহিত রব করিতেছে ; বোধ হইতেছে, যেন
মহাবর্ষাশ্রির ব্রাহ্মণগণ শিষ্য সমভিব্যাহারে বেদ
পাঠ করিতেছেন । প্রিয়ে ! বর্ষাশ্রয়ের মহৎ ভণ
এই, এই কালে শরন সময় না হইলেও কামি-
নীশব মেঘ গর্জনে চম্ভিত হইয়া মহনা আলি-
জন করত লিয়তনের আনন্দ বর্ধন করে ।
কিন্তু আমার মতে বর্ষার এক দোষ যে, তোমার
মুখের সদৃশ চন্দ্রমা মেঘরূপে লোভিত হইয়া
দৃষ্টিগোচর হন না । ভীক ! অগ্নতের প্রদীপ
শশধর এখন মেঘযুক্ত হইয়া দর্শন দান
করিবেন, তখন লৌক সকল আনন্দিত হইয়া
প্রবাসাগত বন্ধুব ন্যায় তাঁহাকে বারম্বার দর্শন
করিবে । ভীক ! প্রিয়বিরজীদিগের বিলাপের
সাক্ষীভূত চন্দ্রমা যখন দর্শন দিবেন, নিশ্চয়
জানিতেছি, তখন যদি প্রোষিতভর্তৃকা কামিনী-
গণ গিরের দর্শন পান, জাহা হইলে চন্দ্রদর্শনে
তাঁহাদিগের নয়ন তৃপ্ত হইবে । বীরাদিগের
শ্রির নিচটে আছেন, চন্দ্র তাঁহাদিগের পক্ষে
নয়নভূষণ ; আর বীহার্য গিরবিরহিনী,
শশধর তাঁহাদিগের পক্ষে দাবান্নভূগ্য ।
অতএব চন্দ্র এক-দেহেই কামিনীজনের গির
আবার অশ্রিয় । তোমার পিতার অন্তঃপুর-
মধ্যে চন্দ্রকিরণের ন্যায় আলোক আছে সত্য,
কিন্তু চন্দ্র নাই ; সুতরাং তুমি চন্দ্রের গুণাগুণ
জ্ঞাত নহ ; অতএব তোমাকে তাঁহার গুণের
কণা কহিতেছি ।

অগ্ন্যশ্রু চন্দ্রমা কীর পূজা ও ভগ্নোৎসব
যে ব্রাহ্মণাদিপতা লাভ করিয়াছেন, তাহা
অন্যে অপ্রাপ্য । সাংবেদী ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে
তাঁহারই গুণগাঁথা গান করিয়া থাকেন ।
মহাবীর্ঘ্য উদারকীর্তি পুরুষবা যে বৃষদেবের
পুত্র, চন্দ্রমা সেই বৃষদেবের জনক । তিনি
সংসারের পূজ্য এবং অমোৎপাদক অগ্নি
স্বরূপ । অগ্নি সমীপে লুক্কায়িত হইলে

জগতের আত্মা চক্ষুঃ, অগ্নি উৎপাদন করিয়া-
ছিলেন। চক্ষু পূর্বে অঙ্গরপ্রধান উর্ধ্বলীকে
কামনা করিয়াছিলেন। যুনিগণ চক্ষুর অমৃত-
ময় দেহ পান করিয়াছিলেন। বাঁহার বংশে
রাজচক্রবর্তী আরু জন্ম গ্রহণ করিয়া বজ্রপ-
রায় ইন্দ্র পদ প্রাপ্ত হইয়া অগ্নির সমান
হইরাছেন; বাঁহার বংশে রাজা নহব উৎপন্ন
হইয়া নিজ পরাক্রমে ইন্দ্র পদ প্রাপ্ত
হইরাছিলেন, জগৎকর্তা দেবাদিদেব নারায়ণ
জন্মগ্রহণ করিয়া বাঁহার বংশ অলঙ্কৃত করিয়া-
ছেন, যিনি প্রজাপতি হর্ষের কন্যাগণের
পানিগ্রহণ করিয়াছেন, বাঁহার বংশে দেবরাজ-
তুল্য পরাক্রমশালী মহাত্মা বহু উৎপন্ন হইয়া
স্বকীয় কর্মগুণে রাজচক্রবর্তী হইরাছিলেন,
বাঁহার বংশে মহীপতি বহু জন্ম পরিগ্রহ করিয়া-
বিত্তীর্ণ ভোজবংশ বিস্তার করিয়াছেন,
বাঁহার বংশে শঠ, নাস্তিক, প্রতারক, অধা-
র্মিক ও বীর্ষাহীন নরপতির নামমাত্র নাই,
তুমি সেই চক্ষুর বংশের বহু হইরাছ। যিনি
নারায়ণ, যিনি সুরভূ, যিনি লোকনাথ, যিনি
দেবগণের আত্মা, এবং যিনি পুরুষোত্তম, তিনিই
তোমার স্বত্ত্ব; অতএব তুমি সেই সাধুগণের
ভগবান্ দেবদেবকে সাক্ষাৎ প্রণাম কর।

চতুঃপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায় । ১৫৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এদিকে অতুলভেদজ্ঞী
মহর্ষি কন্যাগণের বজ্র শেব হইল। সমাগত
অমিতপরাক্রম দেব এবং অহুরগণও স্ব স্ব
স্থানে প্রস্থান করিলেন। অমনি দানবরাজ
বজ্রনাভ পিতা কন্যাগণের নিকট উপস্থিত হইয়া
স্বকীয় ত্রিণোক বিজয়-বার্ণনামা টোপন করিল।
কন্যাগণ তাঁহাকে কহিলেন, বৎস বজ্রনাভ !

যদি আমরা কথায় জ্ঞান করা তোমার কর্তব্য হয়,
তাহা হইলে, তুমি বজ্রপুত্র গিরা বজ্রনগণের স-
হিত বাস কর। তোমা অপেক্ষা ইন্দ্রের ভগন্যা
অধিক; ক্ষমতাতেও তিহি স্বভাবতঃ তোমা
অপেক্ষা অধিক। তাহাতে আবার তিনি বেদজ,
কৃষ্ণ, মোট ও সর্ষগোপিত। সুতরাং তিনি
ত্রিণোকের ভাণী। অধিক কি, তিনি সর্ষাৎ-
নেই যোগ্য পাত্র। অতএব তিনি ত্রিণোকের
অধিপতি হইয়া সর্ষজীযের প্রতি সমভাবে
দৃষ্টিপাত করিতেছেন। তুমি কখনই তাঁহাকে
পরাজয় করিতে পারিবে না; প্রতুত পাদ-
বিবা ট্রিত বিধগরের ন্যায় তাঁহাকে ক্রুদ্ধ করিলে,
তোমাকেই এট পাইতে হইবে।

হে ভরতনন্দন ! কালগাশবেষ্টিত মুমূর্ষু
ব্যক্তির যেমন ঔষধে প্ররুতি হয় না, বজ্র-
নাভের তেমনি কন্যাগণের উক্ত বাণ্য ভাল
লাগিল না। তখন সেই কুবুজি দানব মনে
মনে ত্রিণোকবিজয় করণা করিয়া পিতাকে
অভিবাধন পূর্বক বিদায় হইল। গৃহে আগ-
মন করিয়া স্বকীয় জ্ঞাতি ও অন্যান্য পত শত
অহুরক্ত বোদ্ধাদিগকে সঙ্গে লইয়া সর্ষাৎ
বর্গগণায় জয় করিতে বাজ্র করিল।

এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র ও কৃষ্ণ অবসর
বুঝিয়া বজ্রনাভের বদোদ্যেগে হংসদিগকে
বজ্রপুত্র প্রেরণ করিলেন। হংসগণ তথায়
উপস্থিত হইলে, বাহবগণ আদ্যোপান্ত বৃত্তান্ত
অবগত হইয়া সান্ত্বনয় চিন্তিত হইলেন;
এবং পরস্পর কহিতে লাগিলেন, আজ প্র-
জ্ঞায়ের দ্বারা বজ্রনাভকে সংহার করাটো
হইবে, তাহাতে আর অন্য কথা নাই। কিন্তু
পতিগারায়ণা দানবকন্যাগণ সকলেই অন্তঃ-
সম্মা। বিশেষ, তাঁহাদিগের প্রণবেরও আর
অধিক বিলম্ব নাই। অতএব এখানে কর্তব্য
কি ?

এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া তাঁহারা অবশেষে
স্থির করিলেন, অগ্রে কেবল ও বাসবের নিকট

এই সংবাদ প্রেরণ করা বাউকু; বাহা কর্তব্য হয়, তাঁহারাই তাহা স্থির করিবেন।

এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহারী হংসদিগকে কেশব ও বাসবের নিকট প্রেরণ করিলেন। হংসগণ তথায় উপস্থিত হইয়া সমস্ত ঘটনা অবিলম্বে নিবেদন করিল। তাঁহারী আজ্ঞা করিলেন, ভয় করিতে বাধা করিবে। তাঁহারীদিগের উৎকৃষ্ট গুণবান্ কামরূপী পুত্র সকল উৎপন্ন হইবে। পর্কে থাকিয়া আনন্দিত পুত্রগণ বাবদীয় বেদ, বেদান্ত, ত্রিবিধ্য ও বিবিধ মন্ত্র বিদিত হইবে। তাহারী সদা সখ্যাই যুবা ও পতিত হইবে।

মহারাজ! ইন্দ্র ও উপেন্দ্র এইপ্রকার আজ্ঞা করিলে হংসগণ বজ্রপরে গমন করিয়া, বাবদীদিগকে বধা কণা নিবেদন করিল। সেই সময় প্রত্যাবর্তী এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ পুত্র ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের আদেশানুসারে একদ্বারেই যুবা, সর্কজ, ও পিতার অমুরূপ গুণসূক্ত হইয়া উঠিল। তাহার এক মাস পরে চন্দ্রবর্তী এক জনর প্রসব করিলেন। উহার নাম চন্দ্রপ্রভ হইল। চন্দ্রপ্রভ ও একবারেই যুবা, সর্কজ ও পিতার তুল্য গুণবান্ হইলেন। ঐ সময় গুণবর্তীও এক পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার নাম হইল গুণবান্, গুণবান্ ও ইন্দ্র এবং উপেন্দ্রের অমুরূপে পূর্ণজাত কুমারবৎসর অমুরূপ হইয়া উঠিলেন।

একদা আকাশরজক দানবগণ বর্ধমান কুমারদিগকে কঠোর প্রাণাধিনিধরে বেধিতে পাইল। রাজন! জানিবেন, ইতিও ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের ইচ্ছায়। দৈত্যগণ কুমারদিগকে দর্শন করিয়া নিতান্ত আশ্চর্য্যাবিত ও অস্তবাস হইয়া স্বর্গজয়াভিলাষী বীর বজ্রনাভকে গিয়া সন্বাদ দিল। চর্কর দানবরাজ আজ্ঞা করিলেন, তোমরা বিশেষ স্থির করিয়া গৃহবাসীদিগকে দারণ কর। শক্রশাসনকর্তা অর্জুনরাজের আজ্ঞা পাইবামাত্র তাহারী "দর"দার, শক্র করিয়া

উঠিল। তাহা শ্রবণ করিয়া পুত্রবংশনা জননী-গণ ব্যাকুল হইয়া, রোজন করিতে লাগিলেন। তাঁহারীদিগকে রোজন করিতে দেখিয়া প্রহ্মার তৎক্ষণমাত্রেই বলিলেন, ভয় করিও না; আমরা জীবিত ও অবিচলিত থাকিতে তোমাদিগের ভয় কি? দৈত্যগণ আমাদের কি করিতে পারে? তোমাদিগের কোন ভয়ই নাই।

সকলকে এই কথা বলিয়া কল্মাশীনন্দন ব্যাকুল ভাবে অবস্থিত প্রত্যাবর্তীকেও সন্তোষন করিয়া কহিলেন, তোমার পিতা এবং পিতৃব্য, ভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠগণ সংগে গৃহাহতে দণ্ডারমান হইয়াছেন। তোমার সম্পর্কে ইহঁরা আমার পুত্র্য ও বান্য। কিন্তু অতি সঙ্কট সময় উপস্থিত। অতএব তোমার চাই ভগিনীকেও বিজ্ঞাপন কর, যদি আমরা কিছু না ক'ল, তাহা হইলে আমাদের নিশ্চয়ই মরিতে হইবে; আর যদি যুদ্ধ করি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই জয় লাভ করিব। দানবরাজ বজ্রনাভ প্রভৃতি এই সকল অমুর আমাদিগের বধাকাজী হইয়া যুদ্ধ করিতে। এম্বলে আমাদের কর্তব্য কি? আমরা চক্রান্ত মধ্যে পতিত হইয়াছি।

তখন প্রত্যাবর্তী জাহ্নু পারিা ভূমিতে পতিত হইলেন এবং মৃতকে সংযুক্ত করদয় সংগোপন পূর্বক ক্রন্দন করিতে করিতে প্রজ্ঞাকে কহিলেন, হে শক্রনাশন! আপনাকে রক্ষা কর; এই অস্ত্র গ্রহণ কর। হে বহনন্দন! জীবিত থাকিলেই জীপুত্রদিগকে দর্শন করিতে পাইবে। হে মানব! হে নববর! আর্ষা! বিবর্তনক্ষিনী ও অনিরুদ্ধকে স্মরণ করিয়া আপনাকে এই বিপদ হইতে মুক্ত কর। ধীমান্, কুর্সাগা যুনি আমাদের বর দিয়াছিলেন, আমি অবিধবা ও জীবপুত্রা হইয়া সুখে বাস করিব। তাণ্ডাতেই আমার মনে আশাস আছে যে সূর্য ও অগ্নিসমভেদবী যুনির বাক্য কখনই মিথ্যা হইবে না।

এই কথা কহিয়া মনোহরী অগ্নি লইয়া কল্পি
গোনন্দনকে, বিজয়া ও, বলিয়া অগ্নি দান
করিলেন । প্রহ্মায়ু ও ভক্তিমতী প্রেরণীর প্রদত্ত
অগ্নি প্রণাম করিয়া প্রণে করিলেন । এইরূপ
চন্দ্রবতী এবং গুণবতীও প্রসন্নচিত্তে গদ ও
শাস্ত্রে অগ্নি প্রদান করিলেন ।

অনন্তর কমতাশাপী প্রহ্মায়ু প্রণত হংস-
কেতুকে কহিলেন, তুমি শাস্ত্রমমতিবাণীকে
এই স্থানেই থাকিয়া দানবগণের সহিত যুদ্ধ
কর । আমি আকাশে থাকিয়া দশদিকেই
যুদ্ধ করিব । এই কথা কহিয়া, মায়াবিশেষে
প্রহ্মায়ু মায়াবলে রণ নির্মাণ করিলেন । মহা-
শিরা সর্কনাগোতম অনন্তশরীর অনন্ত নাগ
তাঁহার গারবি হইলেন । কল্পিগোনন্দন সেই
প্রধান রথ আরোহণ করিয়া প্রত্যাগতির
আনন্দ উৎপাদন পূর্বক তুণ্ডাশি মধ্যে হতা-
শনের ন্যায়, দানবসৈন্যমাধ্যে বিসরণ করিতে
লাগিলেন । এবং আশীর্বাদ সত্ব শত শত অর্দ্ধ-
চন্দ্রাকৃতি শর, এবং গেমণ ও ভেদন অস্ত্র দ্বারা
দানবদিগকে গীড়ন করিতে আরম্ভ করিলেন ।
অম্বরগণ ও রণমত্ত হইয়া তুণ্ডের অবিচলিত
ভাবে অবস্থিত করিয়া কমললোচন কৃষ্ণনন্দ-
নের উপর চতুর্দিক হইতে বাণনিক্ষেপ করিতে
লাগিল । প্রহ্মায়ু কাহারও কেরুর ও বলয়-
শোভিত বাহু, কাহারও কাহারও বা কুণ্ডল-
মণ্ডিত মস্তক হেদন করিলেন । তুণ্ডমি কুর-
প্রোক্ত দ্বারা ছিন্ন অম্বরগণের মস্তক ও বৃত্তিত
অঙ্গ প্রত্যঙ্গে আচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল । দেবরাজ-
দেবগণের সহিত আশঙ্কিত মনে দানব ও অমু-
রগণের সংগ্রাম দর্শন করিতে লাগিলেন । যে
যে দৈত্য গদ ও শাস্ত্রের নিকট গমন করিল
তঁাহাদিগকে সান্ন্যস্তর জলজন্তুর ন্যায় আর
কিরিয়া আগিতে হইল না । দেবের ইচ্ছা
সেই সংকট যুদ্ধ দর্শন করিয়া গদের দিগ-
নিষ রথ প্রেরণ করিলেন, এবং মাতলির
পুত্র সুবর্ষাকে ঐ রথের গারবি হইতে আজ্ঞা

দিলেন । এতদ্বিত, দেবরাজ শাস্ত্রের নিকট
ঐরাবতকে প্রেরণ করিলেন ; অরুণ্ডে কল্পিগো-
নন্দনের সহায়তা করিতে আদেশ দিলেন,
এবং প্রবাকে ঐরাবতে অবস্থিত করিতে
আজ্ঞা দিলেন ।

রাজন ! কার্যের ব্যবস্থাবিধি পুরন্দর
দেবায়াক স্ফটিকর্তা ব্রাহ্মার অনুমতি লইয়া
এইরূপে অমেরুগরাক্রম অরুণ্ড, ব্রাহ্মণ এবং
এবং মাতলির পুত্র ও হলী ঐরাবতকে প্রেরণ
করিলেন । তখন চারিদিক হইতে সন্দেশ
আগনাআগনিই বলিতে লাগিল, এইবার ইচ্ছা
বজ্রনাভ দানবগণের হস্তে নিশ্চয়ই মরিবে ;
ইহার তপস্যা শেষ হইয়াছে ।

এদিকে প্রহ্মায়ু ও অরুণ্ড উভয়ে অসংখ্য
শরজাল বর্ষণ পূর্বক দৈত্যদিগকে সংহার
করিতে করিতে প্রাসাদতলে উপস্থিত হই-
লেন । উপস্থিত হইয়া রণচূর্জর কামদেব জ্বলি
বাণ্য দিগন্তে কহিলেন, হে কেশবামৃত । ভগ-
বান্ ইচ্ছা আপনাকে অবস্থিত এই রথ প্রেরণ
করিয়াছেন ; মাতলির মহাবল পুত্র ইহার
গারবি । আর শাস্ত্রের জন্য এই ঐরাবত হলী-
প্রেরিত হইয়াছে, প্রবর ইহার বস্তা । অন্য
দ্বন্দ্বকা নগরীতে কজ্জদেবের অচ্চনা হইতেছে ;
কলা অচ্চনা শেষ হইলে স্রবীকেশ এই স্থানে
আগমন পরিবেন । তখন তাঁহার অনুমতি
লইয়া চুরায়া বজ্রনাভকে সব দ্রব্যে সংহার
করিব । চুরায়া স্বর্গরাজ্য অস্ত্র করিতে উদ্যত
হইয়াছে ; অতএব আশা করিতে উহার সংতা-
রের উপায় করিতে হইবে ; দানবানাথ
স্বয়ং ইহাকে সপুত্রে সংহার করিবেন না । ইতি-
মধ্যে আমাদিগকে অতি সাবধানে থাকিতে
হইবে । বিশেষ, পত্নীকে যে কোনপ্রকারে রক্ষা
করা জ্ঞানবান্ মনুষ্যের অবশ্য কর্তব্য । পুণি
মধ্যে যে ব্যক্তি পত্নীকে আক্রমণ হইতে রক্ষা
করিতে না পারে, তাঁহার মরণই মঙ্গল ।

মহাবল বহনন্দন গদ ও শাস্ত্রকে এইকণ

আবেশ করিয়া দিব্যরূপিনী সারীর বলে কোটি কোটি প্রহ্মার সৃষ্টি, এবং দানবস্বত্ব অন্ধকার নিরাকরণ করিলেন । দেবরাজ শক্রসংহারক প্রহ্মার কাণ্ড দর্শন করিয়া নিতান্ত আনন্দিত হইলেন । জীবগণ শরীরস্থিত জীবাত্মার ন্যায় প্রহ্মার প্রত্যেক শক্তি আক্রমণ করিতে দর্শন করিল ।

কল্পিগানন্দন এই প্রকারে যুদ্ধ করিতেছেন, ইতিমধ্যে রজনী প্রভাত হইল । এ দিকেও অশ্বমেধনার তিন ভাগ ক্ষয় হইয়াছিল । অন্তর কামদেব যতক্ষণ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, ততক্ষণ তাহার মধ্যে মন্দাকিনীজনে সন্ধাবন্দনাদি সমাপন করিয়া লইলেন । আবার, ভয়ত আশ্রিয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, প্রহ্মার গিরা স্বর্গনার লগিলে সন্ধা সমাপন করিলেন ।

পঞ্চপঞ্চাশদধিক শততম

অধ্যায় । ১৫৫ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, সূর্যোদয়ের পর বেলা ছয় বজা হইয়াছে, এই সময় দেব নারায়ণ সর্পশক্তি গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । পক্ষিরাজের বেগ হাল, বায়ু এবং মনের বেগ হইতেও অধিক । তিনি আকাশপথে আগমন করিয়া ইন্দ্রের নিকটে অবস্থিতি করিলেন । উগ্রেস্র বধা বিধান ইন্দ্রের সহিত একত্রিত হইয়া অশ্বমেধসম্বন্ধক পাক-জনা শব্দ বাধন করিলেন । সেই শব্দশব্দ শ্রবণ করিয়া শক্রবাহী প্রহ্মার তথায় উপস্থিত হইলে, উগ্রেস্র তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পুত্র ! তুমি অবিলম্বে এই গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বজ্রনাভকে সংহার কর । এই-রূপ আদেশ পাইয়া বীর ভই দেবভ্রষ্টকে প্রণাম

করিয়া, গরুড়ারোহণে বজ্রনাভের নিকটে গমন করিলেন ।

অনন্তর অস্ত্রবিশারদ কামদেব রণভূমিতে উপস্থিত হইয়া সুতীক্ষ্ণ শরাঘাতে বজ্রনাভকে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । এবং কণ্ঠালগ্নে বজ্রনাভের বক্ষঃস্থলে একদণ্ড বেগে গদাঘাত করিলেন, যে দৈত্যরাজ তাহাতেই মৃত-বৎ বিচেষ্টন হইয়া প্রভূত ক্রোধবমন করত ঘূর্ণিত হইতে লাগিল । তখন রণভূমির কক্ষ-নন্দন, তাহাকে কহিলেন, আশস্ত হও । অনন্তর বীর চেতনা লাভ করিয়া প্রহ্মার কহিল, যত্ননন্দন ! লামু, লামু ; আমি তোমার বীর্যের প্রশংসা করিলাম । এবার আমার প্রহার করিবার সময় ; স্থির হইয়া অবস্থিতি করিবে ।

এই বলিয়া দানব শত মেঘগর্জনের ন্যায় মহাশব্দ করিয়া ঘণ্টাবোজিত, বহু কৌলকা-কৌণ-গদা বেগে পরিচাণ করিল । রাজন ! যাদবভ্রষ্ট প্রহ্মার সেই গদা দ্বারা ললাট দেশে আহত হইয়া প্রভূত রক্ত বমন করিতে করিতে ঘূর্ণিত হইলেন । পুত্রকে ঘূর্ণিত দেখিয়া রিপুনানন ভগবান্ কক্ষ আশাস দিবার জন্য সমুদ্রসত্ত্বক পাকজন্য বাধন করিলেন । সেই পাকজন্য শব্দে মহাবল প্রহ্মার চেতনা লাভ হইল । দেখিয়া সমুদ্রের লোক বিশেষতঃ ইন্দ্র ও উগ্রেস্র আক্লান্বিত হইলেন । তখন কৃষ্ণের ইচ্ছায় নেমি ও অরুণাধনে সহস্র সুর-বোজিত দৈত্যকুণ্ডলক চক্র প্রহ্মার হস্তে গিয়া উপস্থিত হইল । কেশবনন্দন ইন্দ্র ও উগ্রেস্রকে নমস্কার করিয়া শক্রসংহারের নিমিত্ত ঐ চক্র পরিচাণ করিলেন । নারায়ণভক্তদের হস্তক্লিষ্ট-চক্রে দৈত্যগণের সম্মুখে বজ্রনাভের শরীর হইতে মৃতক পুণ্ড্র করিয়া ফেলিল । এই সময় রণদর্পিত ভয়ানক সুনাত আলোদপৃষ্ঠে রণে বাহুবলিকে সংহার করিবার বস্ত্র করিতেছিল, গদা তাহাকে সংহার করিলেন । যুদ্ধপ্রবৃত্ত অন্যান্য দানবদিগকে

শক্রসংহারী শাশ্বত বিনাশের প্রেরণ করিলেন ।

মহামুর বজ্রনাভ নিহত হইলে, নিকট নারায়ণের ভয়ে ব্যাকুল হইয়া ঘটপু্রে প্রস্থান করিল । তখন উল্ল ও উণেজ উভয়ে বজ্রপু্রে অবতীর্ণ হইলেন । অবতীর্ণ হইয়া তর বা কুণিত বাল বৃদ্ধ অস্ত্রদিগকে আশ্বাস দান করিতে লাগিলেন । কি ভবদাত্ত, কি বর্জমান, সকল বিষয়েই তাঁহারা বৃহস্পতির পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিতেন । সুতরাং এক্ষণে বৃহস্পতির মতামুসারে বজ্রপু্রে চারি ভাগে বিভক্ত করিলেন । এক অংশ অরুন্দের পুত্র বিজয়কে, দ্বিতীয়াংশ প্রচ্যন্ন পুত্রকে, তৃতীয়াংশ শাশ্বতপুত্রকে এবং চতুর্থীংশ বজ্রপুত্র চন্দ্র প্রভকে দান করিলেন । বজ্রপুত্র ভিন্ন আর যে চারি কোটি গ্রাম, এবং কন্যগ, অজিন, বহু, ও বর পুত্র সন্তান শাশ্বানগর ও বিবিশ্বনরদ্বাদি ছিল, সমস্ত ঐ চারি জনকে সমান ভাগ করিয়া দিলেন । অনন্তর অরুন্দের পুত্র বিজয়ের সমক্ষে মন্যাকিনীর জলে তাঁহাদের অতিথ্যে কার্য্য সমাধা করিলেন । স্বর্গে দেব হুত্বি সকল বাদিত হইতে লাগিল । অরুন্দের পুত্র বিজয়ের স্বর্গগতি স্বতঃনিষ্কই ছিল ; দানব দোষিত্রপণেরও স্বর্গগমন নির্দ্ধারিত হইল ।

এইরূপে অতিথ্যে কার্য্য সম্পাদিতের পর-তদবান্ ইন্দ্র অরুন্দের কবিলেন, পুত্র ! তোমার বংশের তিন, এবং আমার বংশের এক এই চারি ব্যক্তি রাজপদে অতিবস্তু হইলেন, তুমি ইহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিবে । আজ অবধি ইহারা সকলের অবশ্য হইলেন । ইহারা ইচ্ছামত স্বর্গে গমনাগমন করিতে পারিবেন । তুমি ইহাদিগকে দিগ্গজশিত, উচ্চৈঃশ্রবা কবের শাবক, এবং বিশ্বশ্রুগঠিত রথাদি প্রদান কর । তাহা হইলে কি স্বর্গ, কি রমণী স্বর্গকানগরী, ইহারা ইচ্ছামত উভয় স্থানেই গমনাগমন করিতে পারিবেন । এতদ্বার, গর

ও শাশ্বত আকাশগামী শক্রজর ও রিপুঞ্জর নামক দুই ঐরাবত শিত্ত দ্বান বর, উভাভারা ইহারা আকাশ গণে স্বর্গকানগরীতে গমন এবং পৃথিবীগকে ভ্রমণ করিবার নিমিত্ত আবার এই স্থানে আগমন করিতে পারিবেন ।

দেবরাজ উল্ল এইপ্রকার আজ্ঞা করিয়া স্বর্গ এবং ভ্রমণ স্বর্গকানগরী বাজা করিলেন । এতিকে গদ, প্রচ্যন্ন ও শাশ্বত রাজ্যের সুব্যবস্থা স্থাপন পৰ্য্যন্ত তিন জনে আর তর মাস কাল তথায় বসতি করিয়া পরে আগমন করিলেন । মহারাজ ! অদ্যাপি তুমি পর্জন্তের সামুদ্রেশে ঐ সকল রাজ্য বিদ্যমান রহিয়াছে । স্বতঃনিষ্কই থাকিবে, ততদিন ঐ সকল রাজ্য বিলুপ্তও হইবে না । মৌঘল বৃদ্ধ উপলক্ষে বাদবগণ স্বর্গারে হরণ করিলে পর, গদ, প্রচ্যন্ন ও শাশ্বত ইহারা বজ্রপু্রে গমন করিয়াছিলেন । তথায় বিলুপ্ত বাল করিয়া, পরে স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে স্বর্গে গমন করিল ।

মহারাজ ! আমি আপনাদের নিকট প্রচ্যন্নের উৎকর্ষের বিষয় একে সাবস্তুরে কীৰ্ত্তন করিলাম । মহর্ষি বেদবাসিন্দু আদেশ আছে, যে একে বৃত্তান্ত প্রবণ করিলে বশ, আরু, বংশ, হুত্ব ও ঐ স্বর্গাবুদ্ভি এবং শক্রজর হয় ।

মণ্ডপকাশদিকশাস্ত্রম

অধ্যায় । ১২৭ ।

বৈশম্পায়ন কবিলেন, অনন্তর কক্ষ গন্ধ-ভের পৃষ্ঠ হইতেই স্বর্গভবনের সন্তান দ্বারকানগরী দেখিতে পাইলেন । নিরন্তর গোপাহল পূর্ণ চতুর্দিক্ প্রতিক্ষণিত হইতেছে । কোন স্থানে মণিপর্বত, কোন স্থানে বহু, কোন স্থানে জোড়াগৃহ, কোন স্থানে দিবা উদ্যান, কোন স্থানে উৎকৃষ্ট উপবন, কোন স্থানে বড়-ভিনিচর, কোন স্থানে বা বিচিত্র চত্বর বিরা-জিত রহিয়াছে ।

কক্ষ সেই দ্বারকানগরীর সন্নিকটে উপস্থিত হইলে, দেবদাজ পুণ্ডরীক বিধি অনুসারে আয়োজন করিয়া কবিরাজ, কেশবদাস, বসি আমাকে তুলে কক্ষাচার্য কর্তব্য। হর, ভাণ্ডা হইলে তুমি পুনর্বার দ্বারকানগরী গমন করত ঐ নগরীতে বিবিধ উদ্যানে ভ্রমণ করিয়া আমার নগরীর ন্যায় মনোহর কর। জি লোক মধ্যে যে কিছু উৎকৃষ্ট বস্তু আছে, সমুদায় সংগ্রহ করিয়া তথায় স্থাপন কর। মহাবল কক্ষ আমাদিগের সমস্ত কার্য সাধনের জন্য নিরন্তর উদ্যোগী হইয়া যোগ্যতর সমর-নাগেরে অবদীর্ণ হইতেছেন; অতএব তুমি শীঘ্র গমন করিয়া আমার আজ্ঞামত কার্য সম্পাদন কর।

ইত্যেব আজ্ঞা পাইয়া দেবদাজী বিধিকর্তা ভক্তগণমাজে দ্বারকার গমন করিয়া অগস্ত্য পুরীর ন্যায় ঐ পুরীর শোণী সম্পাদন করিলেন। কখন যত্নপতি গুরুদেব পৃষ্ঠ হঠকে দ্বারকাকে বিধি অনুসৃত্ত বিচিত্র রতনায় বিভূষিত দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে প্রবেশ করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। দ্বারকা চতুর্দিক ভানীধনী ও অগস্ত্য নদীর ন্যায় পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত, পরিখা মধ্যে হংস সাংস ও পদ্ম সগল বিরাজ করিতেছে। সর্কদিকে মনোহারিণী বৃক্ষশ্রেণী নভোমণ্ডল যেমন মেঘমালায় শোভিত থাকে, নগরী তেমনি প্রাসাদশিখরে বেষ্টিত অরুণবর্ণ সুবর্ণের বেটন রজ্জুতে নিরন্তর অলিঙ্গিত। কুবেল কানন ও নন্দন কানন সমুদ্র উদ্যানে পুণ্ডরীক শোভার পরিণাম নাই। উত্তর পূর্বদিকে মণি কাঞ্চন ভোরণময়, রমণীয় সাজ ও উপত্যকার বিভূষিত বৈরক সর্কত। দক্ষিণদিকে পঞ্চবর্ণ লতাযেষ্টিত বৃক্ষ, যেন ইন্দ্রধনু বিরাজিত রহিয়াছে। পশ্চিমদিকে শাখা প্রশাখা-বীর্ণ ক্ষুদ্রবৃক্ষের শ্রেণী। উত্তরদিকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বেণু সগলদিক্ আলোকিত করিয়া রাবিরাজে, বেধ হর যেন মন্দর পর্বতের পাণ্ডুবর্ণ

চূড়ামণি উন্নত হইয়া আঁটছে। বৈরভটকের দিকে পঞ্চজন্য দানবের পঞ্চবর্ণ চিত্রক বন, ও সর্ক-বৃক্ষাভ নানাবিধ বৃক্ষের বন। এতদ্বিধ লতাযেষ্টিত বিভূষিত মেরুপ্রান্ত বন, ভার্গব বন, পুষ্করবন, বীজকবন, শতাবর্তবন, বটুরব বন, ও মন্দার বন প্রভৃতি অন্যান্য বিস্তারবনও রহিয়াছে পূর্বদিকে নীলকান্ত মণি সমুদ্র নীলবর্ণ পত্রবিশিষ্ট পদ্মশ্রেণীবিরাজিত। মন্দাকিনী ও রমণীয় পুষ্করিণী বিদ্যমান। বৈরভটকের গুহার কেশবের হিতাকাজ্ঞী কক্ষ পক্ষ দেবভ পঞ্চসর্ক বাস করিতেছেন। পবিত্রসলিল মন্দাকিনী একবারে পঞ্চাশং যুগে প্রবেশ করিয়া দ্বারকার শোভাসম্পাদন করিতেছেন। পূর্বের উচ্চতাতীত আশ্চর্য্যজনক। চতুর্দিকে অংশলমণি পরিখা ও সুধাবলিযোজিত প্রাচীর। স্থানে স্থানে সুভীষ বজ্র, শংখ ও গোহর্নস্বিত চক্র সগল স্থাপিত রহিয়াছে। উত্তর সকল স্থানই প্রায় ভূবর্ণ রচনার চিত্রিত। স্বর্গের ন্যায় উহার শোণী স্থানে স্থানে উন্নত লতাকণ্ঠাভিত কিঞ্চিনী মুক্ত অষ্ট মহাস্রবণ রহিয়াছে। ঐহা দীর্ঘে দ্বাদশ ও প্রান্তে অষ্ট যে জনা বস্তুত। উপনগরের পরিমাণ উহার দ্বিগুণ উহার দৈর্ঘ্যে চারিটী এবং পরিমারে চারিটী প্রাধান্য; সুতরাং সমুদায় যোড়শ চতুর্থা। শুক্রাচার্যের বুদ্ধি কাশ্যে সকল পথই এক মূলপথে মিলিত হইয়াছে। মহাধর্ম বৃষ্টিপাতের কথা দূরে থাককু, ঐ নগরীতে থাকিয়া স্রীগণও পক্ষ নিবাসন করিতে পারে উহার সাতটি ব্যুৎপন্ন সাক্ষ্য বিধকক্ষার নিশ্চিত।

মহাজ্ঞা দেবকীনন্দন বিধকর্তার এই সকল বিচিত্র কার্য এবং লোকনন্দনামকর সুবর্ণ ও মণিময় সোপানযুক্ত প্রাসাদ সকল দর্শন করিয়া নিহান্ত আনন্দিত হইলেন। ঐ সকল প্রাসাদের শিখর বেশ সুবর্ণময় ও উজ্জ্বল; তদুপরি অবর উন্নত সজ্জগতীক সকল প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঘেণিলে বোধ হয় যেন সুবর্ণের শৃঙ্গ সকল

হয় যেন সুমেরুর শৃঙ্গসকল শোভা পাউতেছে।
 প্রাসাদের শিখর দেশ সকল পঞ্চবর্ণ সুবর্ণ
 খচিত, বোধ হয় যেন, ঐ সকলের উপরে পুষ্প-
 পতি হইয়াছে। আর অভ্যন্তরে ঘেঘের ন্যায় শব্দ
 হওয়ায় প্রাণাদভ্রাণী যেন সানাক্রণ-পর্বতের
 ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। ঐ সকলের দীপ্তি প্রজ-
 লিত দাবালন মদুণ, বোধ হয় যেন, ঐ দীপ্তিতে
 চন্দ্র স্বর্ষা হংপ্রভ হইয়াছেন। উচ্চতা দেখিলে
 বোধ হয় যেন ঐ সমস্ত অট্টালিকা আকাশভেদ
 করিতে উদ্যত হইয়াছে। বায়বগণ, কৃষ্ণ, উজ্জ-
 ও উন্নত অট্টালিকা সকল থাকিতে দ্বারক যেষে
 পরিপূর্ণ আকাশের ন্যায় শোভা পাউতেছে।
 পুরীর মধ্যভাগে বায়বদেবের গৃহ; চারি-
 যোজন দীর্ঘ এবং চারিযোজন বিস্তৃত।
 তন্মধ্যে ক্রীড়াপার্কত সকল বিবাজিত রহি-
 য়াছে। তাহার পার্শ্বে কাকন নামে অতি-
 মনোহর অট্টালিকা কাক্সীর জন্য নির্মিত।
 উহা সুমেরু শৃঙ্গের ন্যায় উচ্চ। সমতামার
 গৃহও অতিমনোহর। উহা স্বপ্নবর্ণ। উহার
 গোপানভ্রাণী মণিময় ও অতিবিচিত্র। এ-
 তাক সকল নির্মল স্বর্ণাভিরণের ন্যায় উজ্জ্বল-
 অট্টালিকার নাম ভোগগান্ধারবতীর মন্দির
 অতি সুশোভন। উহার চতুর্দিক পতঙ্গার-
 আকর্ষণ। দেখিলে উহাকে প্রতিজ্ঞাই নূতন
 বোধ হয়। সমতামার ও জাম্ববীর গৃহের
 মধ্য স্থানে গাগরসকল সুমেরু নামে এক
 অতি মনোহর গৃহ বিবাজমান। যেমন সূর্যের
 প্রভার অগাণ্য প্রভা আচ্ছন্ন হয়, তেমনি
 সুমেরুর প্রভার অন্যান্য গৃহরান হইয়া
 গিয়াছে। সুমেরুর দীপ্তি উপরোক্ত স্বর্ষা,
 উজ্জ স্বর্ষা ও প্রদীপ্ত পাবকর মদুণ উভয়ে
 গাঙ্গিরসকল ন্যা গাঙ্গারী বাস করিতেন।
 উহার নিকটেই পদ্মকূট নামে এক পদ্মবর্ণ
 অট্টালিকা বিবাজিত। উহার শোভা ও অতি
 মনোহর। নানাবিধ উৎকৃষ্ট সামগ্রী উহাতে
 সুসজ্জিত। উহা ভীমার মন্দির। উহারই পার্শ্বে

স্বর্ষাপ্রভ নামে যে অট্টালিকা সুসজ্জিত ছিল,
 দেবী লক্ষ্মী তাহাতে বাস করিতেন। তাহার
 নিকটেই দেবী শিববিন্দ্যার প্রাসাদ। উহার
 প্রভা বৈদূর্যমণির ন্যায় করিতবর্ণ; সকলেই
 উহাতে অতি উৎকৃষ্ট আসাব বলিয়া গণনা
 করিত। ফলঃ ঐ অট্টালিকা, সকল অট্টালিকার
 অলঙ্কার স্বরূপ। দেবদ্বিগণও ঐ অট্টালিকার
 প্রশংসা করিতেন। দেবী সুনন্দার অট্টালিকার
 নাম কেতুমানু; সমস্ত দেবলোক কেতুমানের
 প্রশংসা করিতেন।

উক্ত সমস্ত মন্দিরের মধ্যস্থলে একযোজন-
 বিস্তৃত বিরাট নামে এক মন্দির। বিরাট
 মন্দিরের দীপ্তি অতি চমৎকার; বিশ্বকর্মা স্বয়ং
 নানাবিধ মণি দ্বারা ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়া-
 ছিলেন। ঐ মন্দিরে ভগবান কৃষ্ণ দেব ও
 ব্রাহ্মণিগের অর্চনা করিতেন। উহার পতাকা
 সকল সুবর্ণ-বসুধা; ঐ সকলের দ্বারা আনা
 বাটত যে উহা বায়বদেবের মন্দির। রাজন!
 যে পরিমাণে ধ্বজ পতাকা স্থাপিত হইয়াছিল,
 রত্নসকল সেই পরিমাণে প্রদত্ত হইয়াছিল।
 তন্নির ইন্দ্রসকলও অর্পিত হইয়াছিল। বিশ্বকর্মা
 হংসকূট পর্বতের বৃষ্টিতাপ্রমাণ উন্নত, অর্দ্ধ
 যোজন বিস্তীর্ণ চূড়া সকল কিসরগণের সহিত
 উৎপাটন করিয়া আনয়ন পূর্বক মন্দিরে স্থাপন
 করিয়াছিলেন। সুমেরু পর্বতের যে সকল
 শৃঙ্গ অতিউন্নত, যে সকল উর্দ্ধে সূর্যের গমনা-
 গমন পথ রোধ করিত, বাগাতে শূন্য শব্দ পুণ্ড-
 রীক ও বিমান বিবাজিত, যে সকল আয়ুলতঃ
 সমস্ত সুবর্ণময় বলিয়া জিলোটে বিখ্যাত, এবং
 সাহসে সর্বোদগম বন বিবাজিত, বিশ্বকর্মা
 চন্দ্রের আক্ষানুসারে সেই সমস্ত শৃঙ্গ উৎপাটন
 করিয়া দ্বারকায় আনয়ন করিয়াছিলেন। স্বয়ং
 বায়বদেব স্বর্গ হইতে পারিজাত বৃক্ষ আহরণ
 করিয়াছিলেন। যে সকল দেবতা ঐ বৃক্ষের
 রসকার শিক্ত ছিলেন, বৃক্ষ আনয়ন কাণে
 বায়বদেবের সহিত ভীমাদিগের যোড়তর শূন্য

হইরাছিল। ঐ পুরীর মধ্যে বাসুদেবের উপ-
ভোগের অন্ন-শত শত পুষ্করিণী ও সরোবর
গনন করা হইরাছিল। ঐ সকল পুষ্করিণী ও
সরোবর রত্নময় সুগন্ধযুক্ত বিবিধ পদ্মে পূরি-
শোভিত। উপকূল সকল রত্নপুষ্প ও রত্নকল
বিনিষ্ট নানাবিধ বৃক্ষে পরিপূর্ণ। শাল, তাল,
তমাল, বহুশাখাধার বট এবং কি হিমালয়-
জাত, কি সুরেন্দ্রজাত, সমস্ত বৃক্ষই তথায়
আবৃত হইরাছিল। তন্নিব নীল, পীত, গোহিত
ও শ্বেতাদি বর্ণযুক্ত এবং সমস্ত ঋতুতেই সমীক
কল প্রদান করে, এরূপ কত শত বৃক্ষ তথায়
রোপিত হইরাছিল। মহারাজ! পুরীর মধ্যে
সকল সুশীতল বাতুলারূপি এবং নির্মল জলে
পরিপূর্ণ। বিশেষ, জল কবনও তীরভূমির নিম্নে
গমন করিত না। জলজ পুষ্প, জলজ বৃক্ষ, ও
জলজ লতা দ্বারা সমুদায় জলাশয় পরি-
শোভিত। বিশেষতঃ, তথাধার বৃক্ষ সকলের
শাখায় কত ময়ূর, কত মদমত কোকিল, এবং
কতপ্রকার পক্ষী যে বিহার করিতেছিল তাহার
সংখ্যা নাই। বনমধ্যে হস্তী দোমহিষ বরাহ ও
মৃগ প্রভৃতি বিবিধ পশু এবং নানাপ্রকার পক্ষী
ও অসংখ্য বস্ত্রপত্নী বাস করিতেছিল। বাহা,
হটক, কি শত হস্ত উন্নত সুবর্ণময় অট্টালিকা
কি পর্বত, কি নদী, কি সরোবর, কি বন, কি,
উপবন, পুরীর সমস্তই বিবক্ষণী নির্মাণ
করিরাছিলেন।

অষ্টপঞ্চাশ শততম অধ্যায় ১১৫৮।

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহারাজ! সুবস্ত্র-
লোচন কৃষ্ণ দ্বারকায় উক্তপকার শোভা বর্ণন
করিতে করিতে শত প্রাণাদ পরিশোভিত স্বীয়
ভবনের উপর দৃষ্টিনিবেশ করিলেন। দেখিলেন,
অনুত সহস্র মণিময় শুভ বিরাজিত ধাকাতো,
ভবনে অক্ষতারের লেশমাত্র নাই। কাকনয়

বেদীযুক্ত, যদি বিক্রম রক্তত খচিত তোঃণ
সকল একজলিত অনলের ন্যায় প্রভা বারণ
করিরাছে। তদ্বোধে তাহার উন্নত ও আরক্ত
কাকনয়র মন্দির বিরাজিত রহিয়াছে। তাহার
শুভ সকল কটিকে নির্মিত। ঐ মন্দিরে তাহার
আদেশ মত দীর্ঘিকা সকল নির্মিত হইরাছে।
তাহার জলে অতি সুগন্ধ রক্ত ও শ্বেত পদ্ম
সকল প্রক্ষুটিত রহিয়াছে। গোপান সকল
রত্ন দ্বারা নির্মিত। মদমত ময়ূর ও কোকিল
কুল তাহাতে বিরাজ করিতেছে। মন্দিরের
প্রাচীরভিত্তি সকল সমুদায় শিলাময় এবং
উর্দ্ধ শতহস্ত উন্নত। চতুর্দিকে পরিখা। স্নিগ্ধ
সর্ব্বংশেই ইন্দ্রভবনের অনুকরণ করিতেছে।
উহার বিস্তার চতুর্দিকে অর্দ্ধবোজন।

অনন্তর কৃষ্ণ আনন্দিত হইয়া গরুড়ের পৃষ্ঠ
হইতে শক্রবিগের ত্রাস জন্য পাণ্ডববর্গ শম্ব
বাদন করিলেন। শম্ব শব্দে সাগর লাগিল
বিকম্পিত হইয়া উঠিল। সমুদায় মন্তোমণ্ডল
প্রতিধ্বনিত হইল; সেই এক আশ্চর্য,
বাণীয়া হইল। কুকুর ও অক্ষকবংশীয় গণ
পাক্ষজেনোর শব্দ শ্রবণ ও গরুড়কে বর্শন করিয়া
উৎকর্ষা পরিগ্রহ করিলেন। পূর্ববাসীগণ
গরুড়ের পৃষ্ঠস্থিত সূর্যাসমতজ্যোতী শম্ব চক্র
গদাপাণি নারায়ণকে বর্শন করিয়া আনন্দিত
হইল। সমস্ত মগরবাসীগণের মধ্যে মহাপ্রহ-
কারী জুগা, ভেরী ও সিংহধ্বনি হইতে
লাগিল। পরে সমুদায় বহু, কুকুর ও অক্ষক
বংশীয় গণ আনন্দিত হইয়া বহুদেবেকে অগ্রে
করিয়া শম্ব ও তূর্য্যধ্বনি সহকারে কৃষ্ণের নিকট
গমন করিতে লাগিলেন। রাজা উগ্রগেন
বাসুদেবের ভবনে গমন করিলেন। দেবকী,
রোহিণী এবং আঁহকের পত্নী সকল আনন্দিত
হইয়া নিজ নিজ ভবনে বহুদেবে বিচরণ
করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কৃষ্ণ ইন্দ্রাদি অনুবাসীগণ সমভি-
বাহার গরুড়ারোহণে স্বীয় আলয়ে অবতীর্ণ

হইলেন; এবং গভীরা স্থানের দিকে গমন করিতে লাগিলেন। বহুদল গৃহস্থের উপস্থিত হইয়া বণাবোণাশ্রমস্থানের বাদ্যধ্বনিকে অভিবাদন করিলেন। এবং রাজ, আহক, গদ, অক্ষু ও প্রহাষাদির প্রত্যাভিনয়নু প্রাপ্ত হইয়া মনি পূর্বত প্রাপ্ত পূর্বক নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। কল্লিগোনকন প্রহায় ইন্দ্রের প্রিয়তম পারিজাত বৃক্ষ গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইলেন। লোকসকল পারিজাতের প্রত্যবেশে বেষতা দিগকেও পরীক্ষার দ্বারা প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে লাগিল; অতএব অজ্ঞাত আনন্দিত হইল। শ্রীমান্ গোবিন্দ প্রকৃষ্টিত বাদ্যবল্লভের অভিব্যাক্য শ্রবণ করিতে করিতে বিশ্বকর্মার নির্মিত নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া অচিন্ত্য স্বরূপ অচ্যুত বৃক্ষিণ সন্মতিব্যাগারে অস্তঃপুর মধ্যে সপ্ত মনিপূর্বতস্থাপন করিলেন। বৃক্ষশ্রেষ্ঠ পূজনীয় পারিজাতেরও স্থির চিত্তে পূজা করিয়া স্থানস্থানে স্থাপন করিলেন। অনন্তর প্রাতঃগণের অল্পকাল পরেই নরনারায়ণ সন্ধ্যা স্ত্রীকে অপরূপ করিয়া রাখিয়াছিল, ব্রহ্ম, অতঃ, ভোগ্যবস্ত, দানী, ধনরাশি, চক্র-কিরণসমিত ছাত্র, এবং মহাপ্রতাপালী রত্ন সকল অর্পণ করিয়া তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিলেন। পূর্বে বহুদেব এবং দেবনী, রোণী, রেবতী ও আহক ও তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

রাজন্। স্ত্রীগণের উৎকৃষ্ট সত্যতামা বানীর বিশেষ আশ্রয়ের পাণ্ডী এবং ভীষ্মদ্বিনী দেবী কল্লিগো পরিবার মধ্যে প্রধানা বলিয়া গণ্য হইলেন। তৎপব পূর্বক কল্লিগোদিগকে বণাবোণাশ্রমস্থানে অষ্টোপিতা, প্রাদানশিখর, গৃহে পরিজন প্রদান করিলেন।

ডের অচনা ও লবার দ্বারা লক্ষ্যমানা করিয়া, তাঁহাকে গৃহগমনে অহুমতি দিলেন। অকাম-গামী বিহবন অহুমতি পাইয়া অনাধীনকে অচনা ও প্রণাম করিয়া, কার্যকাল উপস্থিত হইলে পুনর্বার আগমন করিব, এই কথা বলিয়া উৎকৃষ্ট উদ্ভীর্ণ হইলেন; এবং পক্ষ পবনে মকবনিবাস লাগরকে সংকোচিত করিয়া মহাবেগে পূর্বদাগরাভিমুখে গমন করিলেন।

এই একান্তে গরুড় গমন করিলে পর কক্ষ বৃক্ষ পিতা আনন্দমুদ্রিত, রাজা উৎসেহন, বলদেব, সাত্যকি ও অপরাপর বৃক্ষ ভোজ এবং বৃক্ষিবংশীয়দিগকে ও কাশ্যোনিবাসী সান্দীপনি এবং অন্যান্য প্রধান ব্রাহ্মণদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বৃক্ষোপার্জিত, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বিবিধ রত্ন প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগের সম্বর্ধনা করিলেন। উৎকৃষ্টকুলগামী রাজাজ্ঞাবোধক নগরীমধ্যে ঘোষণা করিয়া দিল, ব্রাহ্মণদেবী অনুরোধে সকলে বিনষ্ট হইয়াছে; অক্ষক ও বৃক্ষিবংশীয়েরা জন্ম হইয়াছেন, এবং মনুস্মদন অকৃত পরীচের বৃক্ষ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া নগরবাসী সকল এই ঘোষণাকারী পুরুষকে উত্তমরূপে পুরস্কার প্রদান করিল।

অনন্তর জনাধীন প্রথমতঃ সান্দীপনির চরণে প্রণাম করিয়া বিনীত ভাবে বহুবংশের রাজা আহককে মহাকার করিলেন। পরে বনরামের সম্ভাব্যাহারে আনন্দাশ্রপূর্ণনয়নে ইষ্টদেবতা পিতার পাণ্ডুগল বন্দনা করিলেন। তৎপবন বণাবোণাশ্রমস্থানে অপরাপদের নিকটে গমন করত বন্দনা দিয়া একে একে বৃক্ষি ও ভোজবংশীয়দিগের নাম করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ব্রহ্ম ও অন্যান্য বাদ্যবগ্ন সর্বত্রস্থিত দিব্য আগন সকলে উপবেশন করিলেন। তখন বাহুগণ দ্বারা যে অক্ষর ধন আনয়ন করা হইয়াছিল, কিস্করণ কক্ষের আভার সমস্ত সত্যম্বে আনয়ন করিল। পরে

উনষষ্ঠ্যধিক শততম অধ্যায়। ১৫৯

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাহুদেব গরু

কৃষ্ণ বহুবংশীদিগের সম্মানার্থ হস্ত/ভধ্বনি করিতে আজ্ঞা দিগেন। তখন কৃষ্ণের আজ্ঞার আরকাবাণীগণ আনন্দসম্পন্ন, মণি ও বিক্রমের ভোরণশালিনী সত্যস্থলে উপবেশন করিলেন। পুত্রবাসিহগণ সর্বত্র উপবেশন করিলে পর গিৎহকুলমাসিত নিরিপ্তার ন্যায় সত্যার শোভা হইল। কৃষ্ণ রামের সহিত এক সুবর্ণ-সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। তাঁহার সম্মুখ-ভাগে রাজা উগ্রসেন এবং পশ্চাৎভাগে সমস্ত বাহুবলগণ আনন্দ হইলেন।

এইরূপে বহুশ্রেষ্ঠ বীরগণ উপবেশন করিলে পর পুরুষোত্তম কৃষ্ণ প্রায় ৩ বরঃক্রমানুসারে সকলকে সন্তোষ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন।

যষ্ঠাধিক শততম অধ্যায় । ১৬০

কৃষ্ণ কহিলেন, পবিত্রকীর্তি আপনাদিগের তপোবল, সমাদি, এবং শুভকামনার প্রভা বেই আমি সেই ভূমিনন্দন নরকাংকুরকে সংহার করিয়াছি, কারাকন্ড উৎকটে ললনাদিগকে উদ্ধার এবং মণি পর্বতের শিখর উৎপাটন করিয়া আনয়ন করিয়াছি। বাহুকণ্ঠের দ্বারা যে অভুল ধন আনয়ন করা হইয়াছিল, এই সেই ধন; আপনাদিগের ইহার অপকারী, এই কথা বলিয়া তিনি তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন।

ভোজ, বৃষ্টি ও অম্বকংখীরগণ কৃষ্ণের ঐ বাণ্য শ্রবণ করিয়া নিতান্ত আনন্দিত হইলেন। তাঁহাদিগের শরীর প্রোমাকিত হইয়া উঠিল। সকলে কৃষ্ণের সমাদর করিয়া কৃতজ্ঞপি পূর্বক উত্তর করিলেন, হে মহাবাহো দেবকীন্দন! দেবভার্যাও যে কার্য্য করিতে গায়েন না, তুমি জাদৃশ হুঙ্কারে কার্য্য সাধন করিয়া, যোপার্জিত বিবিধ ভোগ ও ধন দ্বারা কুটূর্বদিগকে প্রীণ-পালন করিতেছ। অতএব তোমার নাকে এই কার্য্য কিছু আশ্চর্য্যের নহে।

অ. জ. ৪ সমুদায় বহুবংশীগণের ও আহিকের পত্নী সকল কৃষ্ণদর্শনবাণনার সত্যস্থলে গমন করিলেন। দেবকী প্রভৃতি সাত দেবী এবং হৃন্দরামনা রোহিণী আসনোপবিষ্ট কৃষ্ণ বল-রামের নিকট আগমন করিলেন। রাম কৃষ্ণ উভয়ে গাজোখান পূর্বক অগমত হইয়া প্রাথ-মতঃ রোহিণীর চরণে প্রণাম করিয়া পরে দেবী দেবকীকে প্রণাম করিলেন। পুত্রদ্বয় সন্নিহিতে থাকিতে দেবকী মিত্র ও বন্ধুগণের সহবর্ত্তনী দেবমাতা আদিত্যের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর যশোদার কন্যা, লোকে বাইতে কামরূপিনী যোগমায়া বসিয়া থাকে, যিনি দেবদেব কৃষ্ণের সহিত এক ভগ্নে ও এক মুহূর্ত্তে অনগ্রহণ করিয়াছিলেন, কৃষ্ণ বাইর আহুকূল্যে কংগতে সংগণে সংহার করিয়া-ছিলেন, যিনি বহুদেবের আজ্ঞার এতাবৎকাল পুত্রীর ন্যায় সাদরে প্রতিপালিতা হইয়া বৃদ্ধি পাঠরাছিলেন, যিনি কৃষ্ণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অনগ্রহণ করিয়া কোকে অনংশা নাশে পরিচিহ্ন হইয়াছেন, কৃষ্ণকে রক্ষা করিতে বাহুবল বাইর পূজা করিতেন, সেই কন্যা কৃষ্ণ বলরামের নিকট আগমন করিলেন। প্রিয়তমা সখীর ন্যায় তাঁহাকে সেই স্থানে পাইয়া কৃষ্ণ তাঁহার দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিলেন এবং মহাপল রাম ও অগ্নিজন ও মন্তকাত্মাণ করিয়া তাঁহার বাহু হস্ত ধারণ করিলেন। দ্বাগণ পদ্মাশ্রা পদ্মহস্তা লক্ষ্মীর ন্যায় রাম ও কৃষ্ণের মধ্যস্থলে তাঁহাদিগের ভগিনীকে দর্শন করিয়া আতপ ততুল ও বিবিধ মাংসলা পুষ্প, এবং লাভ প্রক্ষেপ করত স্ব স্ব আগ্নেয় গমন করিলেন। তখন রাম কৃষ্ণ পুনর্ব্বার উপবেশন করিলেন। তাঁহারা উপবেশন করিবার পর বাহুবলও হট্টচিত্রে উপবেশন করিয়া জনা-র্দিনের অদ্বুত কার্য্যের প্রাশংসা কবিত্তে লাগিলেন। নাগরিকজনের আনন্দবর্দ্ধন মহাবাহু বিপুলবল্য জনার্দিনও আদৃত হইয়া তাঁহা-

দ্বিগের সহিত বিবিধ আশ্রমের আচ্ছাদন কাগি-
তিপাত করিতে লাগিলেন ।

রাজন । বাববগণ সকলে উপবেশন করিয়া
আছেন এই সময় নারদ ইন্দ্রের নিয়োগ ক্রমে
সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইবা
মাত্র বীর বাবু প্রবেশের উদ্যোগ পূৰ্ব্বা করি-
লেন । পূৰ্ব্বোক্ত দেবর্ষি পূজিত হইয়া গোবি-
ন্দের কর মর্দন পূর্ব্বক উৎকৃষ্ট আসনে উপ-
বেশন করিলেন । অনন্তর বিশ্রাম দূর করিয়া
বাববদিগকে কহিলেন, হে বাববপ্রবেশগণ ।
জানিবে, আমি ইন্দ্রের বাঁক ক্রমে আগমন
করিলাম । হে অগ্নিপ্রবেশগণ । ক্রুদ্ধের
পরাক্রম এবং ঐনিবালকপাল হইতে যে সকল
কার্য্য করিয়াছেন, সমস্ত শ্রবণ কর । উগ্রসেন-
সকল কংস বাবদীর বহুবংশীয়দিগকে পরাস্ত
ও পিতাকে বন্দী করিয়া রাজ্য অধিকার করিয়া
ছিল । ঐ দুর্ভাগি কুলপাংসল শত্রুর অরাসম্মত
অবলম্বন করিয়া ভোজ, বৃষ্টি ও অন্ধবংশী
য়ের সকলটাই তাবজ্ঞা করিত । কিন্তু
গতাপশাণী বহুদেব কুটুম্বের হিতসাধন
উদ্দেশে উগ্রসেনের রক্ষার জন্য নিজ পুত্রকে
গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন । সেই বহুদেব
পুত্র ধর্ম্মাত্মা মধুসূদন গোপজাতির মধ্যে মধু-
রার উপবনে কালযাপন করিয়া মধুরাণী-
দ্বিগের প্রত্যেকে অতি অদ্ভুত বিবিধ কর্ম্ম করিয়া
ছিলেন, বলিহেছি, শ্রবণ কর । একদিন যখন
শকটের নিয়মেনে শয়ান ছিলেন, সেই সময়
পক্ষিচণ্ডাধারিণী, বোরকণী, রাক্ষসীকে সংহার
করিয়াছিলেন । ঐ রাক্ষসীর নাম পুতনা ।
শীতপ্রকৃতি পুতনা জনার্কনকে বিষদূষিত জন
পান করাইতে প্রযুক্ত হইয়াছিল । বরির তনয়া
বোরকণা ভীমাতিক্তাননা রাক্ষসী ঐ রূপে
আগত্যাগ করিলে, বনবাসীগণ সকলেই তাঁকে
দর্শন করিয়া বসিয়াছিল, ইহার পুনর্জন্ম
হইল ; এইজন্য ইহার নাম অধোকজ ।
এই পুরুষোত্তম শৈব অবস্থার জোড়া করিতে

করিতে যে পাদাকুষ্ঠ দিয়া শকট চূর্ণ করিয়া-
ছিলেন, তাঁকে সকলে আশ্চর্য্য ভাবিয়াছিল ।
ইনি অন্যান্য বাঁকের সহিত কলহ করিতেন
বলিয়া এ কথা রজ্জু দ্বারা ইলুপনে বদ্ধ থাকেন ;
এই অবস্থার এই অর্জ্জুনক ভগ্ন করিয়া ছিলেন ।
দায় অর্থাৎ রজ্জু দ্বারা বদ্ধ হওয়াতে ইহার
নাম ইহারাছে, দায়োদর । কালিদাসের এক
মহাবল মহাসমর্পণ ছিল, কেহই তাঁকে দমন
করিতে পারে নাই ; কিন্তু বাহুদেব জোড়া
করিতে করিতে বসুনাভ্রমধ্যে উৎসাহে পণ্ডিত
করিয়াছিলেন । প্রভু অজুরের সময়ে নাগলোকে
নাগগণ কর্তৃক পুজিত হইয়া দিব্য রূপ ধারণ
করিয়াছিলেন । গোপন শীতবাত্তে কষ্ট পাইতে
লাগিল দর্শন করিয়া মহাত্মা মহাবুদ্ধিমন্তের
কৃপা সন্তোষিত হইয়া দৈবদর্শন ধারণ করিয়াছিলেন ।
বহুদেবদমন শৈববাস্তবাত্তে ধোরকার জনা
বুবরুণধারী অতিদ্রুত বলশালী মহাকায় নর-
বাত্তা রিষ্টাভ্রমকে সংহার করিয়াছিলেন ।
অতি মহাকায় অতি মহাবল দুর্ভীক্ষি
দেহককেও ধোরকার জনই বিনাশ করেন ।
দৈত্য সুনামা সগৈন্যে ইহঁকে গারব করিতে
আগিলে ইনি ব্যাঘ্র খুটি করিয়া তাঁকে
দূর করিয়াছিলেন । ইনি যে হিগ্বীনন্দনের সমভি-
বাগারে গোপবেশে যখন বনমধ্যে বিচরণ
করিতেন, তখনই কংসের ভয় উৎপাদন করিয়া-
ছিলেন । পুরুষোত্তম গৌর ভোজরাজের
মহার ধংষ্ট্রাক্রম-অগ্রবল-সম্পন্ন হয় দৈত্যকে
ব্রহ্মবান্ কাশেই সংহার করিয়াছিলেন ।
কংসের অমাত্য প্রলম্ব নামে যে মহাকায় অস্ত্র
ছিল, ধীমান্ গোহিগীনন্দন তাহাকে এক
মুঠোয়াতেই নিপাত করিয়াছিলেন । বহুদে-
বের এই দুই মহাবীর্য্যসম্পন্ন কুমার দুই দেব
কুমার সন্তান । ইহার প্রাক্ষণ পার্শ্বের নিম্নে
সংকার প্রাপ্ত হইয়া বর্জিত হইয়াছিলেন ।
পরম অধিপার্শ্ব প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারিয়া
ইহাদিগের জন্মসংস্কার প্রভৃতি সমুদায় সংহা

হই করিয়াছিলেন। যখন এই দুই নরশ্রেষ্ঠ যৌবন প্রাপ্ত হইয়া হিমালয়ভাগ হই গিহের নার বর্জিত ও ত্যাগিসম্পন্ন হইয়াছিলেন, তখন গোপীদিগের ধন হরণ করিয়া গাঠি মৃত্যে বিচরণ করিয়াছিলেন। ইহাঁর বৎকালে গোষ্ঠে অনার্য্য গোপগণের সহিত বাস করিতেন, তৎকালে গোপালগণের কেহই কি সুখ, কি বেগ, কি জীড়া, কিছুতেই ইহাঁদিগের সমান হইতে পারে নাই। ইহাঁরা উভয়ে বিশালংকা, আশ্বিনুলস্বিতবাহ ও তালবৃক্ষের ন্যায় উন্নত হইয়াছেন, স্তনিয়া কংস ও তাহার মন্ত্রিগণ বাধিত হইয়াছিল। কিছুতেই রাম ও কেশবকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়াই কংস অবশেষে জুহু হইয়া কুটুম্বগণের সহিত বহুব্ধেব ও উল্লসেনকে চৌরের ন্যায় দৃঢ়তর বন্ধনে বদ্ধ করে। বহুব্ধেব বহুকাল অতি কষ্টে কাল বাপন করিয়াছিলেন। কংস জরানক্ষ এবং অস্থিতি ও ভীষকের আশ্রয় পাইয়া নিজ পিতাকে কাটাকড় করিয়া মধুরাবানীদিগের উপর রাজত্ব করিয়াছিল।

কিছুকাল পরে মহাভেদের পূজা উপলক্ষে কংস মধুরায় যোগেশ্বর আরভ করিল। রাজনু! নানাদেশ হইতে মন্ত্র এবং নৃত্যগীতিনপুণ নর্তক ও গায়কগণ আগিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন মহাতেজা কংস বিপুল ধন ব্যয় করিয়া স্তনিপুণ সংযতাব শিল্পিগণ দ্বারা রত্নবাটী নির্মাণ করাইল। সেই বাটী মধ্যে সংস্র সংস্র মঞ্চ মাগরিক ও অনঙ্গদাসী অনঙ্গনে আকর্ষণ হইয়া আকাশের নক্ষত্রপুঞ্জের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অনন্তর স্তুতি ব্যক্তি বেদন বিধান আয়োজন করেন তৌমরা কংস তেমন অতিশুন্দর উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিসম্পন্ন রত্নমঞ্চে আরোহণ করিলেন। বীর্ষশালী কংস রত্নবাটীর দ্বারদোশ এক মন্ত হস্তীকে স্থাপন করিল; হস্তীর পৃষ্ঠে প্রভূত অস্ত্র শস্ত্র এবং বহুেক জন বীর অবস্থিতি করিতে লাগিল

রাজনু! মহাভেদে অর্থাৎ কংস যখন জীবন করিয়া ছিল যে পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম কৃষ্ণ আগমন করিয়া ছেন, সেই অবস্থায়ই সে আশ্রয়কা বিধে বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। মনোমধ্যে রাম কৃষ্ণকে ভাবিয়া রাজিতে সে স্তবে নিজা বাইতে পারিত না।

এদিকে বীর রাম ও কৃষ্ণ অশ্রুপন্ন সভার কথা শ্রবণ করিয়া, রাজ্য পেষন গোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে, তেমন উভয়ে সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ কালে, রক্ষিগণের আচরণে জুহু হওয়াতে, এই দুই নক্ষত্রময় জুহু পুরুষশ্রেষ্ঠ হস্তিগকের, সন্ধি কুবলসাগীড় হস্তীকে সংহার করিয়া সভাস্থল আলোড়ন করত প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া রাম কৃষ্ণ চাপর ও অস্ত্র কতে পেষণ করত পরে হস্তীত্মা উল্লসেন-তনয়কে তাহার কনিষ্ঠের সহিত সংহার করিলেন।

এই বাদবসিৎ শৌরি দেবতার, অসাধ্য যে সকল কর্ম করিয়াছেন, ইনি ভিন্ন অন্য কোন পুরুষ সে সকল কর্ম করিতে পারে না। ইনি মূর ও গজজন দৈত্যকে সংহার পূর্বক গিরিধর্গ পার হইয়া নিহন্য দৈত্যকে সংহার করিয়াছিলেন। প্রজ্ঞান, বলি ও সম্বর যে ধন প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ শৌরি তোমাদিগের অন্য সেই ধন আহরণ করিলেন। শৌর ভূমিনন্দন নরকাতুরকে সংহার করিয়া কুণ্ডলবয় আহরণ করিয়াছেন, উজ্জনা স্বর্গে দেবগণ মধ্যে বিপুল ধন লাভ করিয়াছেন। তে বাদবগণ! তোমরা কৃষ্ণের বাহুবল অবলম্বন প্রাপ্ত হইয়াছ, অতএব তোমাদিগের শৌর, তর, প্রত্নবন্ধ কিছুই থাকিবে না; তোমরা মাৎসর্য্য পরিত্যাগ পূর্বক বিবিধ বজ্রের অমুষ্ঠান কর। ধীমান কৃষ্ণ দেবগণের অতি মহৎ কার্য্য সাধন করিয়াছেন। তোমাদিগকে এই আনন্দের সংবাদ দিলাম, তোমাদিগের মঙ্গল হউক। হে বাদবশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা যে কিছু

বাসনা করিবে, আমি অতি বন্ধে তাহা পূর্ণ করিব। আমি তোমাদিগের, তোমরা আশারই; আমি তোমাদিগেতে অবস্থিত রহিয়াছি।

পুরন্দর কৃষ্ণের এইরূপ পরিচয় জানাইয়া আর এক কথা কহিয়া দিয়াছেন। আমরা যেমন আনন্দিত হইয়াছি, তেমন আনন্দিত হইয়া পুন্দরই আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, যে স্থানে লক্ষ্মী, সেই স্থানেই লক্ষ্মী, এবং যে স্থানে লক্ষ্মী সেই স্থানেই উন্নতি অবস্থিতি করে। কৃষ্ণে এই লক্ষ্মী, লক্ষ্মী ও উন্নতি তিনিই নিত্য অবস্থিতি করিতেছে।

— — —

একমর্ত্যাদিক শততম অধ্যায় । ১৬১ ।

নারদ কহিলেন, হে বহুবীরগণ! এই মহাত্মা কৃষ্ণ হঠাৎই মুক বৈভোর পাশ সকল উজ্জ্বল হইয়াছে। ইনিই নিম্নলিখিত ও নরকাসুরকে সংহার করিয়া প্রাগজ্যোতিষ নগরের পথ পরিষ্কার করিয়াছেন। যে সকল মহীপাল বুদ্ধে স্পর্ধা করিতেন, শৌরি বশুষ্ঠকার এবং পাকজানোর শব্দে তাহাদিগকে ত্রাসিত করিয়াছেন। কল্মশী হরণ কালে মহাবল পরাক্রান্ত কল্মশী বেষ-সম সৈন্য সমবেত মহারথ দাক্ষিণাত্যগণে পরিচরিত হইয়া পৰিসম্যে এই কৃষ্ণকে আক্রমণ করেন; কিন্তু এই বহুবীর সমর তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া মেঘগভীর-শব্দকারী সূর্য-সন্ধান বধে করিয়া কল্মশীকে আনয়ন করিয়াছিলেন। ইনি কাকুৎসন নগরীতে আত্মা, ক্রোধ ও শিশুপাতকে পরাজয় করিয়াছেন; সৈন্যের সহিত বক্র এবং শতদ্বারকেও পরাস্ত করিয়াছেন; ধনু দ্বারা ইন্দ্রদ্যুম্ন কেশকাম কণিষথ এবং দৌত্যপতি শাল্যকে সংহার করিয়াছেন। পুণ্ডরীকাক চক্রাঙ্গ দ্বারা মহেন্দ্র পর্শত বধ করিয়া ক্রমলেনকে প্রোথিত করিয়াছেন। মহেন্দ্র পর্শতের শিখর বেষে ইরাবতী নগরীতে অগ্নি ও সূর্যের সমান তেজস্বী

রাবণাসুচর গোপতি ও তালকেতু নামক দুই ভৌতবীরকে নিপাত করিয়াছেন। ইহার দৃষ্টিপাতমাত্রে শিশি ও হংস নামক দুই বৈভ্য শমন মদনে গমন করিয়াছে। উনি বারানসী নগরী বন্ধ করিয়া কানীপতিকে সমলে নির্মূল করিয়াছেন। এই অদ্ভুতকর্মী-২৭৪৭ সন্নতপর্শ নগর দ্বারা ময়দানরূপে পরাজয় করিয়া উল্লসেনতনয়কে উদ্ধার করিয়াছেন। শোহিতকূট পর্শতে বক্রপথে ইহার নিকট মদনে পরাজিত হইয়াছেন। পারিগ্রাত ইন্দ্রাণের ছিল, দেবগণ অতি মতর্কে ঐ বৃক রক্ষা করিতেন; কিন্তু উনি ইন্দ্রকেও লক্ষ্য না করিয়া ঐ বৃক হরণ করিয়া আনিয়াছেন। ইনি পাণ্ডা, পৌণ্ড্র, বশিষ্ঠ, মৎস্য ও বক্ররাজ প্রভৃতি-এবং শত নৃপতিতে সংহার করিয়া প্রিয়দর্শনা গান্ধারীকুমারী গান্ধারীকে আনয়ন করিয়াছেন। ইহার মহা-রত্নতেই গাভীবধা; কুন্তীর সমুখে জীড়াকারী অর্জুন অর প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনিই অর্জুনকে উপলব্ধ করিয়া এক ক্রত রথী প্রেরণ, অবধায়া, কৃপ, কর্ণ, ভীষ্ম, ও দুর্য়োধনকে পরাস্ত করিয়াছেন। শব্দ চক্রে-গদা ও অসিধারী এই পুরুষোত্তম হস্তের তুষ্টির জন্য সোমবীররাজকন্যাকে বনপূর্বক ভরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। ইনিই দেবদারির জন্য অশ্ব, রথ ও কুঞ্জগণের সতি সমস্ত পূর্ণি জয় করিয়াছিলেন। শাশুর পূর্ব শরীরে তপোবল, দেহবল ও মনোবল অলঙ্ঘন করিয়া বীর প্রভুজন হরণ করিয়াছিলেন। যে বলির পুত্র বাণের শব্দ, অশনি, বদা ও পড়েগব এবং অশ্রুত বা দানবগণের ভয়ে ময়ঃ মুক্তা প্রাগজ্যোতিষ নগরের বিকেল বাইতে পাঠেন নাই, কৃষ্ণ সেই মহাবীর্যশালী-গণকে সমলে পরাজয় করিয়াছেন। অনার্দন কংসের অমাতা মৎস্য হ পাঠ এবং পাঠের পুত্র অলিলোমতে সংহার করিয়াছেন। এই মহাবল্য মাহুধরুণী দানব ভক্ত, ঐরাবত ও বক্রপকে নিপাত করিয়াছেন। পুণ্ডরীকাক মহাবলসম্পন্ন

নাগরাজ কানিরকে যখন হৃদয়মধ্যে পরাজয়
করয়া গান্ধারে প্রেরণ করিয়াছেন। পুরুষপ্রেম
হরি স্ত্রীমানন্দন বমজক পরাজয় করিয়া সান্দীপনির
মুগ্ধমতে জীবিত করিয়াছেন। রাজান।
অধিক কি বলিব, যে কোন হৃদয় দেবতা
এবং ব্রাহ্মণের হৃদয় করে, মহাবাহু কৃষ্ণ তাহা-
কেই উত্তরপথে শাসন করিয়া থাকেন। ইনি
ইন্দ্রের তুষ্টি সাধন করিবার নিমিত্ত, কুণ্ডলসুগল
উদ্ধার করিয়া দেবমাতা অদিতি-কে প্রত্যর্পণ
করিয়াছিলেন। এইরূপে মহাযশা সর্পলোচ-
নর সর্পলক্ষ্মীমান কৃষ্ণ দৈত্যদিগের শাসনকর্তা
এবং দেবগণের আশ্রয়দাতা। ইনি মর্ত্যলোকে
ধর্ম স্থাপন ও গদাধিপতি বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করত দেবকাণ্ড সাধন করিয়া নিজ অতুল নাম
বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন। মহাযশা কৃষ্ণ বিবি
ভোগ্য বস্তু পরিপূরিয়া, মনোহাচিনী, অম্ব
কিমেতও লোভনীয় দ্বারকার রাজ্য করিয়া
অবশেষে ইহাকে সারংমতো প্রেরণ করিবেন।
সর্পহর বিবিধ যজ্ঞ পরিব্রাজ্য শত শত চৈত-
্য যুগে চিকিৎসা দ্বারকা কাননের সহিত বক্রা-
লয়ে প্রবেশ করিবে। বাহুদেব পরজ্যাপ
করিলে পর, সাগর ইহার আভ্যাস
জানিয়া, স্ত্রীমানন্দন মদ্য এই নগরীকে
প্রাণিত করিবেন। এই নগরীকে শাসন করিতে
পারেন, কৃষ্ণ ভিন্ন একরূপ ব্যক্তি দেবতা অমর
বা মনুষ্যের মধ্যে কুত্রাপি হন নাই, হইবেও
না।

কৃষ্ণ এইরূপে দাশার্হী নদীদিগের অভ্যুত্থান
কিত সাধন করিয়া স্বজ্ঞানে গমন করিবেন।
কৃষ্ণ অমর নারায়ণ, গোম, এবং সূর্য্য। ইনি
ধাতার অগোচর, বুকের অগোচর। ইনি
আপন ইচ্ছায় বাধা করিয়া থাকেন। ইনি
স্বপন। বাসকগণ যেমন জীড়ার সামগ্রী লইয়া
জীড়া করিয়া থাকে, মহাবাহু তেমন ভুতপণ
লইয়া জীড়া করিতেছেন। মনুষ্যদেবের স্বরূপ
কেই জ নিতে পারে না। বিবস্মিত এই মনু-

স্বপন হটতে প্রেতভর কিছুই নাই, ভিন্নত কিছুই
নাই। ইতিপূর্বে কত শত বার, কত শত সহস্র
বার ইহার একরূপ ভাব করা হইয়াছে; কিন্তু
কেহই কখন ইহার কার্যের অন্ত জানিতে
পারেন নাই।

যাহা হটক্, আমি ইহার যে সকল কার্য
উল্লেখ করিলাম, পূর্ব্ব করে মহাবুদ্ধিসম্পন্ন,
মহা-বাগী, ত্রিগা-দশী বাগদেব দিব্য চক্রে
দর্শন করিয়া বলিয়াছেন, পুত্ররীকাক বল
রামচন্দ্র সহায় করিয়া, বাল্যে যে যৌবনাবস্থায়
এই সকল কর্ম সাধন করিয়াছেন।

বৈশম্পায়ন বলিলেন, মহেশ্বরের উপদেশ
অনুসারে গোবিন্দের উত্তরপথে গমন করিয়া, নার
অবিম্বলগণ কর্তৃক পুজিত হইয়া স্বর্গে যাত্রা
করবেন। অ-স্তর পুত্ররীকাক মনুষ্যদেব
গোবিন্দ উক্ত ধন যথ বোধ্য এবং স্বর্গ্য বাবানে
অন্যক ও বৃক্ষিংগায়াস্বপ্নকে বিভাগ করিয়া
দিলেন। মহাভাগ বাদবগণ ধন লাভ করিয়া
ভূরিভূর দক্ষিণা দান পূর্ণ-বিবিধ যজ্ঞের অনু-
ষ্ঠান করত দ্বারকার বসতি করিতে লাগিলেন।

দ্বিষষ্ঠাধিক শততম অধ্যায়। ১৬২

অনন্তর কহিলেন, ভগবন্! আপনি
বলিলেন, এতিয়ং সহস্র পত্নীর মধ্যে কৃষ্ণের
মহিষী আট জন। এই আট জনের সন্ততি
কি কি বলুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কথিত আছে, প্রাচীন
আট জন মহিষী পুত্রবতী; ইহা-দিগের পুত্র
গণ সকলেই বীর। তাঁহা-দিগের অপত্যগণের
নাম কর্ণকচ্ছ, প্রাণ কর। কাক্ষী, সত্যভামা,
নাগধিতী, শৈবাতম্য, সুদতা, লক্ষ্মণা, কলিঙ্গ-
নন্দিনী মিত্রবিন্দ্যা, গোবতী, জাম্ববতী এবং
মদ্রাজকুমারী সুতীমা এই নয় মহিষী প্রাচীন।
অন্যদেহ কাক্ষীগীতনয়নগণের নাম প্রাণ কর।
শবরের সৎকারকর্তা প্রচ্যন্ন কাক্ষীগীত

এবং পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। দ্বিতীয় পুত্র মহ-
সিংহ মহারথ চাক্ৰবেক্ষ। এতদ্ভিন্ন কৃষ্ণনীর
গর্ভে চাক্ৰভূজ, চাক্ৰগর্ভ, সুব্রহ্ম, জয়, সুবেণ,
চাক্ৰগুপ্ত, চাক্ৰবিন্দ, ও সর্ষকর্কট চাক্ৰবাহ,
এবং চাক্ৰমতী নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ
করেন। সত্যভামার গর্ভে ভানু, ভীমরথ, কৃপ,
রোহিত ও অলান্তক তাত্ত্বাক্ষ এই কয় পুত্র,
এবং ভানু, ভীমরিকা, তাত্ত্বপক্ষ ও অলক্ষ্মা
এই চারি কন্যা জন্মে। জাম্ববতীর গর্ভে সকা-
শোত্তন শাস্ব, শিভবান্, ও মিত্রবিন্দু নামে তিন
পুত্র এবং মিত্রবতী নামে এক কন্যা উৎপন্ন
হয়। নাগজিহীর ভদ্রকর ও ভদ্রবিন্দ নামে
দুই পুত্র, এবং ভদ্রবতী নামে এক কন্যা হয়।
শৈব্যা সুভতার গর্ভে সংগ্রামজিৎ, সত্যজিৎ,
মেঘজিৎ ও সপত্নজিৎ জন্মলাভ করেন। মত্ৰ-
নন্দিনী সুভতার পুত্র বৃকাক্ষ, বৃকনির্বৃতি, ও
বৃকদীপ্তি। লক্ষ্মণার গর্ভে গাত্ৰবান্, গাত্ৰগুপ্ত,
ও গাত্ৰবিন্দ নামে তিন পুত্র, এবং গাত্ৰবতী
নামে সর্ষকনিষ্ঠা এক কুমারী জন্মগ্রহণ করেন।
বিনন্দনন্দিনী বিজিবন্দ্যার পুত্র শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন
অশ্রুত। কেশব শ্রুতসেনার হস্তে সমর্পণ করিয়া
করিয়াছিলেন, এই পুত্র ভোমার ও আমার
পুত্র এবং দারাব হইল।

মহারাজ! মহাত্মা গণ্ডের শৈব্যানন্দিনী
বৃহতী নাম্নী পত্নীর গর্ভে অজয়, বেতা ও কুমুদ
নামে পুত্র, এবং বেতা নামে এক কন্যা জন্মে।
অনাবহ, সুমিত্র, শুচি, চিত্ররথ, চিত্রসেন,
বনস্তম্ব, স্তম্ব, ও স্তম্বান, ইহারা গণ্ডের অপরা
পত্নী সুদেবীর পুত্র; চিত্রা ও চিত্রবতী নামে
ইহাদিগের দুই ভগিনী। বনস্তম্বের, ওরসে
নিবেশন নামে পুত্র এবং স্তম্ববতী নামে কন্যা
জন্মে। কৃশিকবংশোদ্ভব সুনিষ্ঠির কন্যা সুত-
নোমার গর্ভে উপাসম্বের বজ্রাসু ও ক্ষিপ্র
নামে দুই পুত্র জন্মে। হৃদি কাপালী ও গন্ধুড়
নামে তাঁহার যে গণ্ডে দুই পুত্র হয়, তাঁহার
মারাবুধ কবিত্তে পারিচেন।

এইরূপে বহুবংশের মহত্স মহত্স পুত্র জন্মে।
কথিত আছে, কৃষ্ণের পুত্র লক্ষ। জন্মণ্যে
অশীতি মহত্স পুত্র বীর ও রণবিশারদ ছিলেন।
বিধর্জনন্দিনীর গর্ভে প্রজ্ঞাধের যে পুত্র জন্মে,
তাঁহার নাম অনিরুদ্ধ। সুগন্ধেতন অনিরুদ্ধ
যুদ্ধে অত্যন্ত গটু ছিলেন। রেবতীর গর্ভে বল-
দেবের নিশঠ ও উল্লুক নামে দুই পুত্র জন্মে।
হুই ভাতাই হেবতুলা এবং পুরুষপ্রধান।

মহারাজ! স্তম্ব ও নরাটী নামে বহুদেবের
দুই পত্নী ছিলেন। তাঁহাদিগের গর্ভে গোতু
ও কপিল নামে বহুদেবের দুই পুত্র জন্মে।
তন্মধ্যে নরাটীর গর্ভে কপিল এবং স্তম্বের গর্ভে
গোতু উৎপন্ন হয়। গোতু রাজা হইয়াছিলেন।
কপিল মুনিপুংগব অবলম্বন করেন। বহুদেবের
ওরসে শূদ্রার গর্ভে আর এক পুত্র জন্মে;
তাঁহার নাম ভরা; জরা ধমুজ্জাগী নিষাধ-
গণের রাজা হইয়াছিলেন। কাশ্যার গর্ভে
সুপার নামে বহুদেবের আরও এক পুত্র
হইয়াছিল। অনিরুদ্ধের পুত্র লাম্বজ। লাম্ব-
বজ্জের পুত্র বজ্র নামে অনিরুদ্ধের চ্যুত পুত্র
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বজ্জের পুত্র প্রতিরথ;
প্রতিরথের পুত্র সুচাক্র। বিনীত বৃদ্ধি-নন্দন
অনিমিত্ত হইতে মহাত্মা শিনি জন্মগ্রহণ করেন।
শিনির সত্যবান্ ও সত্যক নামে দুই পুত্র।
সত্যকের পুত্র সুদধান। সুদধানের পুত্র অসম্ব;
অসম্বের পুত্র তুণি; তুণিও পুত্র সুগন্ধর। এই
সুগন্ধরেরই বংশ লোপ পায়।

ত্রিমর্ত্যাদিক শততম অধ্যায় ১৬৩।

জনমেজয় কহিলেন, আপনি বলিলেন,
প্রজ্ঞাশবরের সংহারকর্তা। তিনি কি কারণে
শবরকে সংহার করিয়াছিলেন, আমাকে বলুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বাহুদেবের পুত্র
শম্বরাস্ত্রাচারী সুন্দরবর্ষন কামদেব প্রজ্ঞাশবরী
বরুণা কক্ষিণীর গর্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন।

অন্যের পর সপ্তম রাজ্যে নিশীথকালে শব্দ
বৈভ্য স্মৃতিকাগার হইতে কক্ষের শিশু পুত্রকে
হরণ করিল। কক্ষ ঐ দেবীমারা অবগত
ছিলেন; এইজন্য হরণ কর্তৃক ঐ দানবের দণ্ড
করিলেন না। যুত্মা আনিয়া দানবের পরমায়ু
বেটন করিয়াছিল; এই জন্য দানব ঐ
শিশুকে হরণ করিল, এবং বাহুবলে বধন
করিয়া বীর নগরে লইয়া গেল। লাক্ষ্য মারার
নারী স্তম্ভরবর্ণনা মারাবতী নামে দানবের
এক রূপগুণবতী মহিষী ছিল। মারাবতীর
পুত্র হয় নাই। এইজন্য সর্বদাই পুত্র কামনা
করিতেন। দানব কালপ্রেরিত হইয়া মারাবতীকে
নিজ পুত্রের ন্যায় ঐ কক্ষপুত্র প্রদান
করিল। ঐ পুত্রকে দর্শন করিয়া মারাবতীর
লোমাক হইয়া উঠিল। তিনি অতিশয় হর্ষিতা
হইয়া বার বার দর্শন করিতে লাগিলেন।
দেখিতে দেখিতে তিনি চিনিতে পারিলেন,
ইনিই আমার প্রাণনাথ ছিলেন। এইরূপ
চিনিতে পারিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,
ইনিই আমার সেই নাথ, বাহার জন্য আমি
দ্বিবাশি চিন্তা ও শোকগাগরে নিমগ্ন রহি
রাছি; কিছুতেই আমার মনের তৃপ্তি অন্বে
না। পূর্বে ভগবান্ দেবদেব শূলপাণি কুপিত
হইয়া ইহাকেই ভক্ষণ করিয়াছিলেন; আজ
আমি অম্মন্তরে ইহার দর্শন পাইলাম। এখন
আনিয়া শুনিয়া মাতার ন্যায় ইহাকে স্তন-
পানই বা কি প্রকারে করাইব। কাগ্যা হইয়াই
বা কি প্রকারে ইহাকে পুত্র সম্বোধন করিব।

এই প্রকার চিন্তা করিয়া, তিনি শিশুকে
ধাত্রীর হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং রাসায়ন
প্রয়োগ দ্বারা অতি সত্ত্বরই তাঁহাকে বর্জিত
করিতে লাগিলেন। ক্লান্তগীন্দন ধাত্রীর
নিকট ভ্রবণ করিয়া অজ্ঞানবশতঃ মারাবতীকেই
নিজ জননী জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এদিকে
মারাবতী কামে মোহিত হইয়া কমললোচন
কক্ষনন্দকে বর্জিত করিয়া তুলিলেন; এবং

তাঁহাকে সমস্ত দানব মারা শিক্ষা করাইলেন।
অনন্তর মোহন মূর্ত্তি প্রদ্বার বধন যৌবনে পদা-
র্পণ করিয়া সর্ব শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেন;
বধন তাঁহার নারীদিগের স্বাবভাবাদি সুকিবার
ক্ষমতা অশ্লিল, তখন কামিনী মারাবতীর
তাঁহাতে ইচ্ছা অশ্লিল। তিনি মন্দ মন্দ হাস্য
করিয়া তাঁহার প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতেও
লাগিলেন। প্রদ্বার চাকরাসিনী রাজমহিষীর
অনুরাগ দর্শন করিয়া কহিলেন, মোহো। তুমি
মাতৃভাব পরিত্যাগ করিয়া এরূপ বিপরীত ভাব
প্রকাশ করিতেছ কেন। অতো। তোমার
স্বভাব কি উট; স্ত্রীস্বভাব হেতু তোমার মন
চকল হইয়াছে; সেইজন্যই তুমি পুত্র ভাব
পরিত্যাগ করিয়া আমাকে অনুরাগিনী হইয়াছ।
আমি ত তোমার পুত্র; তবে এরূপ ভাবের
বিপর্যয় কেন? এ কি ব্যাপার, দেবি। আমাকে
প্রকৃত বৃত্তান্ত বল। সত্যই নারীভবের স্বভাব
বিদ্ভাৎপাতের ন্যায় চকল; তাহারা, পরীত-
শিখরে মেঘের ন্যায়, পৃথিবীতে সলগ্ন হইয়া
থাকে। আমি যদি তোমার পুত্র হই, বল, আর
যদি না হই, তাহাও বল; আমি স্বার্থ কথা
শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর; তোমার একি অভূত
চেষ্টা?

ভীকৃৎস্বভাবা মারাবতীর ইচ্ছার সকল কাম-
বশে বাধিত হইয়াছিল; তিনি উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া সেই নির্জন স্থানে তাঁহাকে উত্তর
করিলেন, কান্ত। তুমি আমার পুত্র নহ;
শব্দরও তোমার পিতা নহে। তুমি বহুবংশে
সমগ্রহণ করিয়াছ। তাহাতেই এতদৃশ রূপ-
বান্ ও পরাক্রমশালী হইয়াছ। তুমি বাহু-
দেবের পুত্র, ক্লান্তীর গর্ভে অম্মলাভ করি-
য়াছ। অন্বেয় সপ্তম দিবসেই তুমি উত্তানশালী
শিশু অবস্থার স্মৃতিকাগার হইতে অগত্ৰ হই-
য়াছ। বলগৌর্যশালী আমার স্বামী তোমাকে
হরণ করিয়া আনিরাছে। তোমার ইন্দ্রভূগা
পরাক্রমশালী পিতা বাহুদেবের গৃহের অব-

মাননা করিয়া শব্দর তোমাকে হরণ করিয়া আনিরাছে। বীর! তোমার জননী বিবৎসা বেঙ্কর ন্যায় তোমার জন্য ব্যথিত হইয়া নিরতিশয় হৃদয়ে কালবাণন করিতেছেন। বালক অবস্থাতেই অপহৃত হইয়া তুমি যে এই স্থানে রহিয়াছ, তোমার ইচ্ছা হইতেও মহত্তর পিতা গন্ধুবাহন তাহা অবগত নহেন। কান্ত! তুমি বহুদান, শব্দরের পুত্র নহ। দানবগণ তোমার মত পুত্র উৎপাদন করে না। একজনাই আমি তোমার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছি; তুমি আমার গর্ভে উৎপন্ন হও নাই। হে সৌম্য! তোমার রূপ দেখিয়া অবশ হইয়াছি; মন একান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এইজন্যই আমার এইরূপ চেটো এবং এইজন্যই আমার মনের ভাব এইরূপ হইয়াছে। অতএব হে বুদ্ধিমান! তুমি আমার মন স্থির কর। যে জন্য তোমার প্রতি আমার চিত্তের অনুরাগ হইয়াছে, এবং যে জন্য তুমি আমারও পুত্র নহ, তোমাকে সমস্ত এই কহিলাম।

চক্রধারী কেশবের পুত্র সর্ষমারার অভিজ্ঞ প্রহ্মার মারাবতার ঐ সকল বাক্য শ্রবণ করত ক্রুদ্ধ হইয়া উদ্দেশে শব্দকে আহ্বান পূর্বক নিজ নাম শ্রবণ করাইয়া কহিলেন, কি দুটোজন্ম দানব! কেশবের পুত্রকে বাল্যাবস্থায় হরণ করিত তোমার হয় নাই? ভাল, আজ আমি তোমার উৎপাদন করিব। এইরূপ বলিয়া কহিতে লাগিলেন, কি কারণে শব্দরের ক্রোধ জন্মে, কি প্রকারেই বা সে আমার সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হয়। প্রথমতঃ কি কবি, বাথাকে অন্তর্ভুক্ত দানব আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হয়। ইহার সিংহচিহ্নিত এক ধ্বজ আছে, ঐ ধ্বজ সিংহদ্বারের উপরিতানে পূর্বত শব্দরের ন্যায় উন্নত হইয়া আছে। আমি নিশ্চিত কল্পান্ত দ্বারা ছেদন করিয়া এই ধ্বজ পাতিত করিব। ধ্বজছেদন শ্রবণ করিগেই শব্দর বহির্গত হইবে। তখন ইহাকে যুদ্ধে সংহার, করিয়া

ধ্বংস করিব। মহাভূজ প্রহ্মার এই কথা কহিয়া অগাধত ধনু ও বাণ গ্রহণ পূর্বক বলসহকারে শব্দরের ধ্বজরত্ন ছেদন করিলেন।

মহাত্মা প্রহ্মার ধ্বজ ছেদন করিলে, এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া কালশব্দর ক্রোধে পুত্রগণকে আজ্ঞা করিল, হে মহাবীরগণ! তোমরা অবিলম্বে কঙ্করীনন্দনকে সংহার কর। এ আমার অন্তি করিয়াছে, আমি ইহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি না।

শব্দরের পুত্রগণ পিতার উক্তরূপ আদেশ পাইয়া আনন্দে বর্ষ পরিধান পূর্বক প্রত্যয়ের বিনাশ বাসনার বহির্গত হইল। চিত্রসেন, অরিসেন, বিষ্ণুসেন, দ্বিত্যসেন, অতসেন, সুবেণ, সোমসেন, ময়সেন, সেনানী, সৈন্যকর্তা, সেনহা, সৈনিক, সেনস্কন্ধ, অতিবেণ, লবক, জনক, সকল, বিকল, শান্ত, শান্তান্তকর, কুম্ভকেতু, সুবংশী, ও কেশি প্রভৃতি শব্দতনয় গণ মুড়া কর্তৃক প্রেরিত হইয়া চক্র, তোমর, শূল, পটিপ ও পরশু গ্রহণ করিয়া আনন্দিত চিত্তে বহির্গত হইল এবং শত্রুকে আহ্বান করিয়া রণক্ষেত্রের অগ্রভাগে দণ্ডায়মান হইল। একিকে মহাবাহু প্রহ্মারও শব্দর রণে আবেগন করিয়া ধনু গ্রহণ পূর্বক যুদ্ধাভিমুখে বহির্গত হইলেন। অনন্তর কেশবের এবং শব্দরের পুত্রগণ এক উত্তর পক্ষে লোমাক্ষের ভূমল যুদ্ধ আরম্ভ হইল।

তখন দেব, গন্ধর্ব্ব, নাগ ও চারণগণ শব্দরকে অগ্রে লইয়া বিমানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। নারদ ভৃগুক, হাকী, হহ, প্রভৃতি গায়কগণ অপসরাগণ সমভিবাহারে তথায় অবস্থিত হইলেন। অনন্তর দেবগণের প্রতীকার এক গন্ধর্ব্ব দেবরাজকে নিবেদন করিল, দেবরাজ! ইহা অতি আশ্চর্য্য বোধ্য হইতেছে, শব্দরের পুত্রগণ সংখ্যায় একশত, আর কক্ষের পুত্র এককোটি; এক ব্যক্তি বহুজনের সহিত যুদ্ধ করিয়া কি প্রকারে জয় লাভ করিবেন।

তাহার বাক্য শ্রবণ করত বাসব দ্বিবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, হইয়ার বাদুশ পরাক্রম, বশি-
তেছি শ্রবণ কর। ইনি কামদেব; পুংস বেণে
হরকোপানলে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন। অন-
ন্তর কামের পত্নী রতি স্তবস্ততি ধরতে, ভগ-
বান্ জিণোচন ভূট হইয়া তাঁহাকে বর দিয়া-
ছিলেন, কিছু সমুদ্রা দেহ ধারণ করিয়া ছর
কার অবস্থিতি করিবেন, তোমার স্বামী তাঁহার
পুত্র হইয়া অন্ন গ্রহণ করিবেন, ইহার অন্যথা
হইবে না। মহাতেজা হারকার ভ্রম লুপ্ত
পশুরকে সংহার করিবেন। ভ্রমের সপ্তম
দিবসে পশুদৈত্য মারাবস্তার করিয়া তাঁহাকে
কল্লিগীর ক্রোড় হইতে হরণ করিয়া লইবে।
অতএব বাঙ, পশুরের গৃহে গিয়া মারাবস্তা
নামে তাহার ভাড়া হও। ভূমি মারায় আ-
চ্ছন্ন থাকিয়া তাহাকে মোহিত এবং সেই
স্থানে শিওরুণী নিজ স্বামীকে বশিত করিবে।
বালক যৌবন প্রাপ্ত হইলেই পশুরকে সংহার
করিবেন। তাহার পর অনন্ত তোমাকে লইয়া
হারকা গমন করিবেন। এবং আমি যেমন
শৈলনন্দিনীর মনোরঞ্জন করি, তিনিও তেমনি
তোমার মনোরঞ্জন করিবেন।

দেবদেব মহাদেব এইরূপ আদেশ করিয়া
সিদ্ধচারণেবিত হুমেকসদৃশ কৈলাশ
পৰ্বতে গমন করিলেন। কন্দৰ্পামিনীও
উদ্যাপতিরে প্রণাম করিয়া পশুরগৃহে বাজা
করিলেন। সেই পৰ্ব্বাতই সমর অপেক্ষা করিয়া
রহিয়াছেন। অতএব মহাবাহু প্রহ্মার পশুরকে
সংহার করিবেন। ইনিই এই ষ্টোত্রার ও
ইহার পুত্রগণের নাপ বর্ত্ত।

চতুঃষষ্ঠ্যধিক শততম অধ্যায়। ১৬৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর কল্লিগীনন্দন
ও পশুরের পুত্রগণ এই উত্তর পক্ষে শোণাক-
জনক ভূমল বন্ধ আরম্ভ হইল। মহা দৈত্যগণ

ক্রুদ্ধ হইয়া পর, শক্তি, পরিত, চক্র, তোমর কুত,
ভূমুণী ও মুবলাদি অস্ত্র লইয়া বেগে এক কালে
প্রহ্মায়ের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিল।
বচকুমারও ক্রুদ্ধ হইয়া শরজাল বিস্তার
পূর্বক পাঁচ পাঁচ পরে তাহাদিগের সমস্ত অস্ত্র
ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন অম্বরগণ
পূর্বাশ্রয় অধিকতর ক্রুদ্ধ ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ
হইয়া প্রহ্মায়ের বিনাশ বাসনার চতুর্ভুজ হইতে
শরজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করিল।
অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া সকল ধনুঃপ্রহণ পূর্বক তৎ-
ক্ষণ মাজে পশুরের চল জন মহাবলশালী
পুত্রকে বিনাশ করিলেন। তখনন্তর কুণিত
হইয়া এক ভয়ঙ্কর প্রহারে অবিগেহে চিত্র-
সেনের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন।
তখন হতাবশিষ্ট রণোৎসুক পশুরপুত্রগণ
সকলে একত্রিত হইয়া শংসকান পূর্বক, পর-
বর্ষণ করিতে করিতে প্রহ্মায়কে সংহার করি-
বার নিমিত্ত অভিযুগে ধাবিত হইল। মহাতেজা
গদ্যায় যেন ক্রোড়া করিতে করিতে তাহাদিগের
সকলের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এক
শত উৎকৃষ্ট ধনুর্ভুজকে রণে নিপাত করিয়া
প্রহ্মায় পূর্ব্বার যুদ্ধাভিলাষে সমরস্থলে
দণ্ডায়মান হইলেন। এদিকে এক শত পুত্র
হত হইয়াছে জ্ঞাপন করিয়া পশুর ক্রুদ্ধ হইয়া
সারথিকে আজ্ঞা করিল, আমার জন্য রথ
আনয়ন কর। রাজার বাক্য শুনিয়া সারথি
অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া রথ অসজ্জিত
করিয়া সসৈন্যে আনয়ন করিল। ঐ রথে
সহস্র ভদ্রক সর্পবদা দ্বারা বোজিত হইয়াছিল।
উহার চতুঃপাশ্বে বায়ুচর্কে আবৃত এবং কি-
ঙ্কিনীকাদি মণ্ডিত। উহাতে ক্রোড়া যুগ,
নক্ষত্র ও পঙ্কিমণ্ডার পরিমীমা ছিল। উহার
কুবর স্ববর্ণে নিষ্পিত, সিংহকেতন ক্ষয়দণ্ড-
মুহে উৎকৃষ্ট পতাকা সকল সংযোজিত হই-
য়াছিল। বক্রধনুনি অতি পরিণাটী রূপে
নির্মিত। লোহময় ত্রিশাণ্ডনি বজ্রর ন্যায়

সুদূর। রথের শিখরদেশে মন্দরগর্ভিতে তুলা উন্নত ও বিচিত্র চামরে ভূষিত। উহাকে স্বর্ণ বস্ত্র সকল সংযোজিত করিয়াছিল। রথখানি দেখিতে অতি সুন্দর। বীরশ্রেষ্ঠ শম্বর যুত্থা-
 প্রেরিত হইয়া স্বর্ণবর্মণ বর্মণ শর ও পরশুনি প্রেরণ করিয়া ঐ রথে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধবাসনার যাত্রা করিল। চারিজন মন্ত্রী ওদ্বন্দ্ব, কেতুমালী, শক্রহস্তা ও প্রমর্দন, অগাধ সৈন্যসাগর, অসুত হস্তী, হুইশত রথ, অতি সহস্র অশ্বসৈন্য এবং দশ সহস্র পট্টাবিক তাহার সঙ্গে চলিল।
 প্রস্থান সময়ে নানাপ্রকার দুর্ভিক্ষ লক্ষিত হইতে লাগিল। নতোগড়ের চতুর্দিক গৃধ-
 গণ ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। সেবে সমস্ত আচ্ছন্ন হওয়াতে যেন সন্ধ্যা কাল সমাগত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। মেঘনকল মহতী সৈন্য ভরোপাদান পূর্বক অতি ভীষণ শব্দে গর্জন করিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে বজ্রাঘাত আরম্ভ হইল। শিবাসনক ভীষণ শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল। গৃধকুল ররিগান প্রত্যাশার বারম্বার স্বরভায়ে উপবেশন করিতে লাগিল। দিবাকর হাঃপ্রস্তু হইলেন। শম্বরের বাম চক্ষু ও বাম বাহু ক্লান্ত হইয়া নিপদস্থ-
 চনা করিতে লাগিল। প্রায় প্রতিকূলক্ষেপেট অশ্বগণের পাদস্থগন আরম্ভ হইল। কাত উড়িয়া শম্বরের মস্তকের উপর উপবেশন করিল। কর্ণ ও অঙ্গারগহক রুদ্রিধারা বর্ষণ হইতে লাগিল। রণস্থলে সহস্র সংগ্রহ উদ্ভাপিত আরম্ভ হইল। রথচালক সাংঘির হস্ত হইতে বারম্বার রথ স্থলিত হইতে লাগিল। কিন্তু শম্বর জুঁক হইয়াছিল; অতএব কিছুই প্রাণ না করিয়া প্রছারের বিনাশ প্রদানার যাত্রা করিল। ভেরী, শব্দ, মৃদঙ্গ, পংখ, আনক ও দুন্দুভি সকল একপালে তড়িৎ হস্তগাতে ভূমণ শব্দ হইয়া উঠিল। মৃগ, পক্ষী প্রভৃতি জীব গণ সেই শব্দে ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। ঐ সমগ্র যুদ্ধক্ষেত্রে কৃত

সংকল্প প্রচার চতুর্দিকেই সৈন্য বেষ্টিত হইয়া রণস্থলে দাঁড়াইয়া ভাবতে লাগিলেন ঐ উপায়ে দৈত্যকে সংহার করিবেন। দানব ক্রোধভরে প্রছারের প্রতি এক কালে সহস্র বাণ নিক্ষেপ করিল। প্রছার প্রতিশর লঘুহস্তা সহকায়ে অর্ধপথে ঐ সকল ছেদন করিলেন। এবং সমুদায় পূর্বক অসংখ্য পরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার পরে বিজ হইল না, সৈন্য মধ্যে এমন এক ব্যক্তিও রহিল না। সমস্ত সৈন্য প্রছারের পরে বিজ হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া নিরতনর ভীত চিত্রে গিয়া শম্বরের রথের নিম্নে অবস্থিতি করিতে লাগিল। দানবের শম্বর সৈন্যভঙ্গ দর্শনে ক্রোধে মুগ্ধিত হইয়া মন্ত্রীদ্বয়কে আজ্ঞা করিল, আমি আজ্ঞা করি-
 তেছি, তোমরা হাইরা শক্রের পুত্রকে প্রহার কর। শক্রকে উপেক্ষা করা কোন মতেই উচিত নহে। উহাকে মৃত্যু সংহার কর। উপেক্ষিত হইলে রোগের ন্যায় অবিলম্বেই শির প্রাণনাশ করিবে। অতএব আমার প্রিয় সান্নিধ্য জন্য শীঘ্র এই দুর্ভিক্ষি পাপকে সংহার কর।

অনন্তর মন্ত্রিগণ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ক্রোধভরে পরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করি চালাইয়া দিল। সুদৃশ্যে তাহার দৌড়িয়া আসি-
 তেছে দেখিয়া বলবান মকরকে জুঁক হইয়া সংগ্রহ পরাশন ভূগিয়া সমুদ্রতটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পরে মণ্ডোজা কুঞ্জী-
 নন্দন মহাজুঁক হইয়া মানচপর্ক পক্ষিবেশি বাণ দ্বারা দুর্ভিক্ষে, জিহ্বা দ্বারা কেতুমালীকে, দণ্ডি দ্বারা শক্রহস্তাকে এবং দ্বাদশি দ্বারা প্রমর্দনকে বিজ করিলেন। তখন ঐ কর বীর মন্ত্রী জুঁক হইয়া রণস্থলে প্রছারের প্রতি পর-
 বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল; দেখিতে সেই এক অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার হইল। প্রত্যেকে যষ্টি বষ্টি পরনিক্ষেপ করিল; কিন্তু শর সকল না আসিতে আসিতেই কান্দেব শর দ্বারা

সমস্ত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর তিনি অর্ধচন্দ্র বাণ গ্রহণ করিয়া বাবদীর মৈনাদ্যক্ষ ও গৈনৈয়র সম্মুখে হুর্দ্বারের সারথিকে সংহার করিলেন। তাহার পর কঙ্কণপ্রিয়াক্ষিত চারি নারিতে তাহার চারি অঙ্গ, এক নারিতে বোজ, অপর নারিতে ধ্বজ এবং বষ্টি নারিতে রথের হুণ, চক্র ও অক্ষ ছেদন করিলেন। তদনন্তর কঙ্কণপ্রিয়াক্ষিত এক অর্ধচন্দ্র বাণ লইয়া অম্মায়ু হুর্দ্বারের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন। তাহাতে সে গতপ্রাণ ও ত্রিলোচন হইয়া কৌপুয়া গ্রহের ন্যায় রণ হইতে ভূতলে পতিত হইল।

বীর হুর্দ্বার দানব নিহত হইলে দানবরাজ কেতুমালী বহাভোজেনে জুড়ুটি করিয়া রে পামর! থাক থাক বলিয়া শরবর্ষণ করিতে করিতে প্রহসনের প্রতি প্রাণিত হইল। তখন প্রহসনও জুড়ু হইয়া বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় তাহার উপর বাণবারি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। দানবমন্ত্রী তাঁহার বাণে বিদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সংহার করিবার বাসনার এক মহতঃ অরবিন্দ চক্রান্ত নিক্ষেপ করিল। কেনবনন্দন লক্ষ প্রদান পূর্বক বিফুটক সমূহ সেই চক্র ধারণ করিয়া সকলের সমক্ষে তদ্বারাই কেতুমালীর মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাহার এই অকৃত কাণী দর্শনে কি দেবগণ, কি দেবরাজ, কি গন্ধর্ব্ব কি অঙ্গুরোগণ সকলেই অশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। এবং সকলেই তাঁহার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

কেতুমালী মৃত হইল দেখিয়া শক্রহস্তা ও অমর্দন মণ্ডলৈন্য সমভিবাচন্যে প্রহসনের প্রতি প্রাণিত হইল। তাহার প্রহসনের বধ কামনার এককালে লুপ্ত গবা, যুবল, চক্র, প্রাণ, হোমর, বাণ, তিলিপাল, উজ্জলদীপ্তি কুঠার, ও যুদ্ধের নিক্ষেপ করল। কঙ্কণন্দনও বীর লম্বহস্ততা প্রদর্শন পূর্বক সমস্তই ছেদন করিয়া ফেলিলেন। পরে মণ্ডাক্রুদ হইয়া দানবদলের

মহতঃ মহতঃ হস্তা, হস্তারোহী, রথ, রথারোহী, সারথি ও অঙ্গ সংহার ও মর্দন করিতে লাগিলেন। পরে বিদ্ধ হইল না, এক্ষণ কোন ব্যক্তিকেও দেখা গেল না। মরুতধ্বজ এইরূপ সমস্ত মৈন্য মর্দন করিয়া ভীষণ ক্রুর নদী উৎপাদন করিলেন। ক্রুর ঐ নদীর জল, মুক্তাহার সকল তরঙ্গমালা, মাংস ও মেদ পক্ষ, চত্র সকল দ্বাপ, শর সকল আবর্ত, রথ সকল তীরভূমি, কেয়ুর সকল উহার ধ্বজ, ধ্বজসমূহ মংসা, হস্তা সকল প্রাণ, স্নানসকল নক্ষ, কেশ-সমূহ শৈবাল, শ্রোণিস্থত্র সকল যুগল, অক্ষর যুব-মণ্ডল সকল পদ্ম, চান্দরনিচর হংস, এবং যুগ সকল উহার তিমি স্বরূপ হইল। নীতৈজ্য ব্যক্তি ঐ নদী পার হইতে সমর্থ নহে। উহা হ্রি-রোক্ষ ও হুর্গম। ত্রিমানু ক্রান্তিীনন্দন ঐ নদী-মধ্যে বহুদ্বারীদিগকে বিণোড়ন করিতে লাগিলেন। পরে শক্রহস্তার উপর বহু শরনিক্ষেপ করিলেন। শক্রহস্তা পুনর্বার জুড়ু হইয়া এক শ্রেষ্ঠ বাণ নিক্ষেপ করিল। বাণ প্রহসনের জবরে আশ্রিত পতিত হইল। বাণে বিদ্ধ হইয়া প্রহসন বিচলিত হইলেন না; হুম্ব শক্রহস্তাকে সংহার কবি র নিমিত্ত এক শক্তি গ্রহণ করিলেন। অগ্নিশিখার পর্যাণ্ড শক্তি প্রহসনের মস্তকিণ্ড হইয়া বজ্রের ন্যায় শব্দ করিয়া, শক্রহস্তার জ্বর ভেদ করত ভূমিতে পতিত হইল। জ্বর তির হওয়াতে শক্রহস্তার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অস্ত্র এবং চর্ম্ম ও অস্ত্রবন্ধন শিথিল হইয়া পড়ল। মুহাবল ক্রুর বমন করিতে করিতে পতিত হইল।

শক্রহস্তা পতিত হইল দেখিয়া অমর্দন আশ্রিত কুণ্ডে দাঁড়াইল; এবং এক যুবল গ্রহণ করিয়া কহিল, রে রণপ্রিয়। বামু, এই সকল সামান্য জনের সহিত যুদ্ধ করিয়া কি করিবি; আর, হুর্দ্বার! আমার লহিত যুদ্ধ কর, তাণ হইলেই বমালরে গমন করিবি। তুই বহুবলে উৎপন্ন হইয়াছিস্, তোর পিতা আমাদিগের

শত্রু ; আমি তাহার পুত্রকে সংহার করিব ;
তাহা হইলেই সে মরিবে। রে হুকু ! সে
মরিবেই সমুদায় দেবতা মরিবে। তাহা হই-
লেই দৈত্যদানবগণ নিকট হইয়া আনন্দে
কালযাপন করিবে। আমার অজ্ঞাযুক্তে তোর
মৃত্যু হইলে, তোর শোণিত দ্বারা আমি শত্রুর
শতপুত্রের তর্পণ করিব। আজ মন্দভাগিনী
ভীষকহুতা যৌবনপ্রাপ্ত পুত্রের বিনাশ শ্রবণ
করিয়া ককণথের বিলাপ করিবে। তোর পিতা
চক্রবর্তীর অশাও বিকল হইবে। তুই মরি-
য়াছিস্, শুনিলে সেই মন্দবুদ্ধি প্রাণ ত্যাগ
করিলে।

প্রমর্দন এই কথা কহিয়া বেগে কুঞ্জিনী-
নন্দকে পরিষ প্রহার করিল। প্রতালনাগী
কুঞ্জীনন্দন পরিষ দ্বারা আতত হইয়া দুই
বাহু দ্বারা উৎকোচন করিয়া দানবের রথ ভূমি-
তলে চূর্ণ করিলেন। দানব রথ হইতে লক্ষ
প্রদান করিয়া পদতরে দণ্ডায়মান হইল। এবং
সহসা ঐ গদা প্রহরণ করিয়া কুঞ্জীনন্দনের
প্রতি ধাবিত হইল। কামদেব সেই গদা দ্বা-
রাই উহাকে নিপাত করিলেন। প্রমর্দন নিহত
হইল দেখিয়া সকল দানবই পলাটতে লাগিল।
সিংহভীত হস্তীর ন্যায় বেহুই রণস্থলে অব-
স্থিতি করিতে পারিল না। তরফু দেখিলে
যেমন মেঘপাল পলায়ন করে, প্রহ্মার ভয়ে
তেমনি সমস্ত সৈন্য ভীত হইল। রক্তদিক্তবস্ত্রা,
মুক্তকেশাশ্রী শৌভালভী সেনা রক্তস্থলা সুবতীর
ন্যায় লুঙ্কারিত হইল। মমথ শর নীড়িতা কা-
মিনী যেমন রতিসময় সচ্য করিতে না পারিয়া
ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে গৃহ
গমনে উৎসুক হয়, তদ্যায় অরুণ-প্রতি করিতে
ইচ্ছা করে না, সুবতীসদৃশবেণী পেনা তেমনি
মমথের শরে নীড়িত হইয়া ভয়ে দীর্ঘনিশ্বাস
পরিত্যাগ করিতে করিতে পান্নন করিতে
লাগিল।

পঞ্চষষ্ঠ্যধিক শততম সূচ্যায় ১১৬৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন ! অনন্তর
শত্রু ক্রুদ্ধ হইয়া সারথীশ্রেষ্ঠ আজ্ঞা করিল, বর !
শীঘ্র শত্রুর সম্মুখে আমার রথ লইয়া যাও।
আমি আমার অনিষ্টকারী ইহাকে এখনই বাণ
দ্বারা সংহার করিব। তখন প্রভুর প্রিয়কারী
সারথী প্রভুর আজ্ঞা পাটয়া স্বর্ণবহুত তদ্রূপ-
দিগকে চালনা করিল।

প্রাকুরলোচন প্রহ্মার রথ আসিতেছে
দেখিয়া মমথের পূর্বক স্বর্ণবহুত শর সন্ধান
করিলেন। এবং ক্রুদ্ধ হইয়া সেই শর প্রহার
করিয়া শত্রুর ক্রোধোৎপাদন করিলেন।
দানব বক্ষঃস্থলে শরাঘাত প্রাপ্ত হইয়া নিতান্ত
চঞ্চল হইয়া উঠিল। এবং রণদণ্ড ধারণ করিয়া
বিচেন অনস্থায় অবস্থিত করিতে লাগিল।
পুনর্বার চেহনালাভ করত ক্রুদ্ধ হইয়া মমথ
গ্রহণ পূর্বক কুঞ্জীনন্দনের প্রতি শত শাবিত
শর নিক্ষেপ করিল। বাণ না আসিতে আলি-
তেই প্রহ্মার সাত বাণে শতবর্ণ ছেদন করিয়া
ক্রোধপূর্বক প্রথমতঃ শত্রুকে সপ্ততি, তদন-
ন্তর দ্বারা দ্বারা পুনর্বার ন্যায় ককণথ মমথ
পিত্ত শোণিত সহস্র শর প্রহার করিলেন।
দিকু বিদিকু শর বর্ষণে প্রহ্মার হস্তপ্রান্তে
আশ্রয়শ্রমণ অন্ধকার হইল ; সূর্য্য নয়নগো-
চর হইলেন না। অনন্তর শত্রু বিছাদন্ত দ্বারা
অন্ধকর দূর করিয়া, প্রহ্মার রথের নিকট
শরবর্ষণ করিতে লাগিল। রাজন ! প্রহ্মার হস্ত-
লাঘব প্রদর্শন করিয়া বিবধ প্রকার বাণ নি-
ক্ষেপ করত সেই অন্তঃকাল ছেদন করিলেন।
কুঞ্জীনন্দন মমথ শরবর্ষণ ছেদন করিলে পর,
শত্রু দ্বারা বিচার করিয়া বৃক্ষ বর্ষণ করিলেন।
বৃক্ষবর্ষণ হইতে লাগিল দেখিয়া প্রহ্মার ক্রোধে
মূচ্ছিত হইয়া আগ্নেয়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন,
তাহাতে বৃক্ষসকল ছিন্ন হইল। বৃক্ষবর্ষণ ভঙ্গী-
ভূ হইলে, দৈত্য নিলাবর্ষণ স্থটি করিল।

প্রহ্লাদ বারবার দ্বারা তাঁহা নিবেদন করিলেন ।
তখন প্রহ্লাদশালী দেবশক্তি আর এক প্রধান
মায়ী বিস্তার করিল । মহারাজ ! সে গুরুদেব
করিতা প্রহ্লাদের দেহের উপর সহস্র সহস্র
সিংহ, বাঘ, বরাহ, তক্ষক, ভয়ঙ্কর, বানর, মেঘ-
সজ্জা বারণ এবং ঘোটক, বর্ষণ করিল । কাম
গাছকাজ দ্বারা এই সমস্ত ষড়ৈশ্বর্যে
করিলেন । মায়ী বর্ষ হইল দেবীরা শব্দর জুড়
হইয়া অন্য মায়ীর সৃষ্টি করিল । সেই মায়ীর
বলে সৃষ্টি বৎসর বর্ষ উদ্ভিদসমস্ত মাতঙ্গ সকল
উৎপন্ন হইল । এই সকল মাতঙ্গ মহাশক্তিগণ
অস্তিত্ব ছিল । সেই দানবী মায়ী আগমন
করিতেছে দেবীরা প্রহ্লাদ সৈন্যে মায়ীর সৃষ্টি
করিলেন । সৈন্যে মায়ীর সৃষ্টি হইলে, সূর্যো-
দয়ে বাধিনী যেমন অস্তিত্ব হয়, তেমনি
নাগময়ী মায়ী এবারে তিরোহিত হইল ।
গজময়ী মায়ী বর্ষ হইলে, দানব সম্রাটনী
মায়ীর সৃষ্টি করিল । প্রহ্লাদ সংজ্ঞা নিক্ষেপ
করিতা সেই সম্রাটনী মায়ী নাপ করিলেন ।
তখন দানব মহাজুড় হইয়া সৈন্যে মায়ীর সৃষ্টি
করিল । সিংহ সকলকে আগমন করিতে দেবীরা
কামদেব শরণে মায়ীর সৃষ্টি করিলেন । সেই
অষ্টপদ সকল, বায়ু যেমন জলদজাল
ছিন্ন কর, তদ্রূপ সিংহাদিগকে বিভ্রাণিত
করিল ।

হে রাজন ! এই প্রকারে মায়ীর বর্ষ
দর্শনে শব্দর মনে করিতে লাগিল যে, এখন
কি রূপে ইহাকে সংহার করি । বাণ্যাবহার
ইহাকে সংহার না করিয়া যুদ্ধে প্রকাশ করি
রাছি, এক্ষণে এই শব্দে যৌবনাবস্থার উদ্বোধন
হইয়া কৃতান্ত হইয়াছে । অতএব এ সুদৃষ্ট
কি প্রকারে ইহাকে সংহার করি ? তবে আমার
নিকট একমাত্র অস্তি ভরাবহ সর্পমায়ী বিদ্যমান
আছে । ভগবান্ মহাদেব সেই মায়ী প্রদান
করিয়াছেন । অতএব এক্ষণে সেই দেবাদিদেব-
সমস্ত সর্পমায়ী মহামায়ীর সৃষ্টি করি । সেই

মায়ী প্রত্যাহেই এই শব্দে বিব্রাণিত পুষ্টি
করিলে ।

শব্দর এইরূপ ভাবিতা সর্প মায়ীর সৃষ্টি
করিল । তখন বৃষ্টিময়ীর বর্ষ, অর্থাৎ সার্ব-
স্বকরে নাগপাশে বদ্ধ হইলেন, দেবীরা সর্প-
শালিনী সৈন্যে মায়ীর সৃষ্টি করিলেন । সূর্য-
গণ বিদ্রোহ করিয়া সূর্যময় সর্প বিনষ্ট হইয়া
গেল । সর্পমায়ী বিনষ্ট হইলে তে দেব ও দানব-
গণ প্রহ্লাদকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং
কহিলেন, হে মহাবাহু! বীর কল্মসীনাশন !
তুমি শত্রু ! তুমি সর্প মায়ী বিনষ্ট করায় আমরা
পরম প্রীতি লাভ করিয়াছি । এ দিকে শব্দর
নাগমায়ীর বৈকল্য দর্শনে ভাবিত লাগিল,
ইতিপূর্বে পার্শ্বী মায়ীর সৃষ্টি সত্ত্ব হইয়া
এক মুদগর প্রদান করিয়াছিলেন, প্রদানকালে
বলিয়াছিলেন, “বৎস শব্দ ! আমি হস্তর তপঃ
সাপন করিয়া সূর্য বিভূষিত মুদগরের সৃষ্টি
করিয়াছি । ইহার নাম সর্পময়ীর বিদ্যমান
মায়ীস্বরূপ । এই মুদগর প্রত্যাহে আমি পরিত-
বাসী মায়ী পরাক্রান্ত শত্রু নিশ্চয়
নৈতাকে সংহার করিয়াছি । জীবন সংশয়
উপস্থিত হইলে, তুমি এই মুদগর প্রয়োগ
কর ।” এই বলিয়া ভগবতী অস্তিত্ব হইল ।
সেই সূর্যবিশিষ্ট দেব দানব ও মনুষ্যগণের
অনিবার্য সমস্ত দুরূপ মুদগর আমার নিকট
বর্তমান আছে । অতএব এক্ষণে আমি ইহার
সৃষ্টি সেই মুদগর প্রয়োগ করি ।

দেবরাজ ইন্দ্র শব্দরের অভিপ্রায় অবগত
হইয়া অসমর্থ নাগকে সম্বোধন পূর্বক কহি-
লেন, দেব ! তুমি অবিলম্বে প্রহ্লাদের রণে
গমন পূর্বক ইহাকে পূর্বক জয় বৃত্তান্ত অরণ
করিয়া দাও এবং শব্দর বর্ষ উইতে অত্যা-
বচ ও টেকবান্ প্রদান কর ।

দেবরাজ এইরূপ কহিলে, দেবর্ষি মারদ
অতিরিক্ত ভয় গমন করিলেন এবং মরুত্বকে
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, কুমার ! দেবরাজ

আমার তোমার নিকট পাঠ ইচ্ছা ছেন; আমি
দেবার্ষি ন রব। তুমি স্বীয় পূর্ণ বিবরণ স্বয়ং
কর। তুমি পূর্ণ ভয়ে কামদেব ছিলে, শিবের
রোষানলে দগ্ধ হইয়া অনন্ত নীমে বিখ্যাত
হইয়াছ। তুমি বৃক্ষিংশে জন্মলাভ করিয়াছ।
কেশব রাজ্যনীর গর্ভে তোমাকে উৎপাদন
করিয়াছেন। সকলে প্রহ্মার বলিয়া তোমার
ডাকিয়া থাকে। হে বাদব! যুগ্ম রাজি পূর্ণ
না হইতেই শব্দ স্তূতিকাণ্ডে হইতে তোমাকে
হরণ করিয়া আনিয়াছি। তুমি শব্দকে সংহার
করিবে, দেবকার্য্য সাধনের জন্য কেশব তৎ
কালে শব্দের দত্ত করেন পাতি। তোমার
নামে যে শব্দের কাণ্ডা, জানিবে, তিনিই তোমার
পূর্ণ ভাষা। কল্যাণময়ী দেবী রতি। তোমাকে
পালন করিবার জন্যই তিনি শব্দের গৃহ
বাস করিতেছেন। তিনি নিজ-শরীর-জাতি
মায় তে শব্দের গৃহে র বিরা। দিবানিশ শব্-
দের প্রণয় উৎপাদন করিয়াছেন। হে প্রহ্মার!
অতএব জানিবে, তোমার ভাষাই তপস্য বাস
করিতেছেন। অতএব সুদৃশ্যে বৈষ্ণবের দ্বারা
শব্দের প্রাণসংহার করিয়া ভাষা মায়াবলীকে
লইয়া বারিয়ার গমন করা তোমার কর্তব্য হই-
ছেছে। এই মহাপ্রাণাংশী বৈষ্ণবাস্ত্র এবং
কবচ প্রণয়ন কর। হে শক্রবিনাশন! দেবরাজ
এই উত্তর সংগ্রহ করিয়া তোমার নিকট প্রেরণ
করিয়াছেন। আমি আর দে এক কথা বল-
িতেছি শ্রবণ কর; শ্রবণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে
তত্ত্বজ্ঞানি কার্য্য কর। এবংস। তোমার এই
শক্রর এক মতা প্রভাবশালী মুদগার আছে।
ঐ মুদগার যে কোন শক্রকেই সংহার করে
পার; পার্শ্বভী ভুইয়া ইত্যাদি ঐ মুদগার
প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কি দেবতা, কি দানব,
কি মানব, সুদে কেই এই মুদগার ব্যর্থ করিতে
পারেন না। অতএব এই মুদগার ব্যর্থ কর-
বার জন্য তোমার দেবীকে প্রব করা উচিত।
আর দেবীর নামোচ্চারণ ও শ্রব করা, ব্রহ্মোদ্-

যোগী ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্যই বলিয়াছে।
অতএব শক্রর গতি সুদে এই বিবরণই স্বয়ং
কর।

— — —

বটসূক্তাধিক শততম অধ্যায় ১১৬৬।

বৈষ্ণবশাসন কহিলেন, অনন্তর শব্দর জুড়
হইয়া ঐ মুদগার গ্রহণ করিল। মুদগার গ্রহণ করা
হইলে দ্বাদশ আধিক্য উদ্ভিত হইলেন; পূর্ণত
সকল কলিত, এবং পুণ্ড্রী চকল হইয়া উঠি-
লেন। সাগর সকল বিশ্রীত বহিতে লাগিল।
দেবগণ বিচলিত হইয়া উঠিলেন। আকাশ
গুধুণে আবৃত হইল। ঘন ঘন উচ্চাণাত
হইতে লাগিল। পর্জনা দেব ক্রুদ্রির বর্ষণ
করিতে লাগিলেন। উত্তপ্ত পবন অতি বেগে
বহিতে আরম্ভ করিলেন।

বীর প্রহ্মার এই প্রকার শব্দবিধ ভয়ঙ্কর উৎ-
পাত সকল দর্শন করত অতি সত্তর রথ হইতে
অবতীর্ণ হইয়া কৃতাজলিপুটে অবস্থিত করিয়া
মনোমগ্নে শব্দপ্রিয়া দেবী পার্শ্বভীকে স্বয়ং
করিতে লাগিলেন; এবং অদন্ত মন্তকে নৈম-
স্কার করিয়া দেবীর স্তব করিতে আরম্ভ করি-
লেন। কহিলেন,—শুভজননী বাতায়নীকে
নমস্কার। ব্রৈলোক্যের মারাকুণী কামা-
য়নীকে নমস্কার, নমস্কার। শক্রবিনাশিনীকে
নমস্কার। গৌরী গিরীশাকে নমস্কার। আমি
শুভবাসিনী, ও নিমন্তের স্বয়ংবিদ্যারিনীকে
নমস্কার করিলাম। কালরাজিকুণী, ও নিত্য-
কুমারীকে আমি প্রণয় করিলাম। দেবী
শ্রীমদ্বাসিনীকে আমি কৃতাজলিপুটে নমস্কার
করিলাম। বিদ্যাবাসিনী, হর্গকা, তপহর্গা, রণ-
প্রিয়া, জয়া ও বিজয়া নামী মহাদেবীকে নম-
স্কার করিলাম। অপরাধিতাকে নমস্কার করি-
লাম। অজিতাকে নমস্কার করিলাম। শক্র-
জাণীকে নমস্কার করিলাম। বটসূক্তকে
নমস্কার করিলাম। বটসূক্তাধিক্যকে নমস্কার

করিলাম । ত্রিশূলধারীকে নমস্কার করিলাম ।
মণিধর্ম্মদ্বন্দ্বকে নমস্কার করিলাম । সিংহ-
বাগিনকে নমস্কার করিলাম । সিংহকে নাকে
নমস্কার করিলাম । একানবংশকে নমস্কার করি-
লাম । গজপুংগবী গাভ্রীদেবীকে নমস্কার
করিলাম । বিপ্রগণের সাধিত্রীকে কৃতাজপিপুটে
নমস্কার করিলাম । তেজি! আমাকে সন্তো-
ষ কর; সংগ্রামে আমাকে ক্ষয় দান কর ।

প্রজাদের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া
দেবী ভূগা সন্তুষ্ট হইয়া প্রসন্নচিত্তে কহিলেন,
হে মহাবাহো! চাহিয়া দেখ! হে কুঞ্জবীর
আনন্দবর্দ্ধন! চাহিয়া দেখ! বর প্রার্থনা কর;
আমার দর্শন কখনও নিক্ষেপ হয় না ।

দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রজাদের মন
প্রফুল্লিত হইয়া উঠিল । তিনি প্রণাম করিয়া
দেবীকে নিবেদন করিলেন, দেবি! যদি তুমি
আমার প্রতি ভূক্ত হইয়া থাক, তাহা হইলে
আমাকে বর দান কর । হে বরদে! আমি
এই বর প্রার্থনা করি, যেন আমি সকল শত্রু
জয় করিতে পারি; আর তুমি বেতোয়ার
নিজের তেজ হইতে উৎপন্ন এই সুদগর শব্দকে
দান করিয়াছ, ইহা বেন আমার গারুড়ার্শে
পদ্মের মালা হইয়া আমার গর্ভে সংলগ্ন হয় ।

সুট হইবে” এই কথা কহিয়া দেবী সেই
স্থানটী অভ্যর্চনা করিলেন ।

তখন মহাতেজা প্রজার অতিশয় আনন্দিত
হইয়া রথে আবেহন করিলেন । পরক্ষণেই
ক্রোশ হস্তান শব্দ সুদগর ধারণ পূর্বক
বর্ণিত করিয়া প্রজাদের বগঃস্থল লক্ষ্য করত
নিক্ষেপ করিল । সুদগর মনদেবের নিকটে
সাইয়া পদ্মময়ী মালা হইয়া তাঁহার গর্ভে সংলগ্ন
হইল । নক্ষত্রমণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া চক্রমার
যে রূপ গোভা কর, প্রজাদের সেইরূপ গোভা
হইল । তখন প্রজাদের নিকটে সুদগর পূর্ণ হইল
দেখিয়া দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও পরমর্ষগণ সক-
লেই সাধু সাধু বলিয়া কেশবচন্যের প্রশংসা

করিতে লাগিলেন । এদিকে প্রজার নারদ যে
বৈষ্ণবাস্ত্র আনিয়া দিয়াছিলেন, শব্দর আকর্ষণ
করিয়া লেই পরমাস্ত্র সজ্জান করিয়া কহিলেন,
হে বাণ! যদি আমি সত্যই কেশবের ঔরসে
কুঞ্জবীর গর্ভে জন্মগত করিয়া থাকি, তাহা
হইলে, আমি সেই সত্য উল্লেখ করিয়া তোমাকে
আজ্ঞা করিতেছি, তুমি যুদ্ধ শব্দকে সংহার
কর । মহাবশা কুঞ্জবীরনন্দন গুরু আকর্ষণ পূর্বক
শরসজ্জান কক্ষ এই কথা কহিয়া যেন ত্রিলোক
দ্রাক করিয়াই শব্দের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ।
মাংসভোজী জীব জন্তর আনন্দজনক ঐ বাণ
বাদ্য দ্বিত কর্তৃক নিক্ষেপ হইয়া, শব্দের
জরভেদ করিয়া ভূমিতে পতিত হইল । কি
মাংস, কি জ্ঞান, কি আস্থ, কি তৃষ্ণ, কি শোণিত,
শব্দের কিছুই অবশিষ্ট রহিল না; বৈষ্ণব স্ত্রের
কেন্দ্রে সমুদগর ভঙ্গমাং হইল ।

দানবাসুর মহাকার শব্দ নিবৃত্ত হইলে
দেব গন্ধর্ব্বগণ আহলাদিত হইলেন । গন্ধর্ব্ব ও
অঙ্গরাসুর নৃত্য করিতে লাগিল । উর্ষনী-
শেনকা, রজা, বিপ্রাতি, ত্রিলোকমা, নৃত্য
আরম্ভ করিল; তাবর জন্ম সমস্ত জগৎ
নাচিতে লাগিল । দেবরাজ সাতিশর আনন্দিত
হইয়া দেবগণের সমভিব্যাহারে প্রজাদের উপর
পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

সময়ে মধুমথননন্দন বৈষ্ণবাস্ত্র দ্বারা দৈতা-
রাজকে সংহার করিলে, দেবগণের শত্রুতর
দূর হইল; তাহার মকরকেন্দ্রের জব করিতে
করিতে নিজ নিজ জালায় গমন করিলেন ।
কুঞ্জবীরনন্দনও প্রিয়তমার নায় কন্যাত্রী লইয়া
রণবেশেই নগরী প্রবেশ করিয়া সত্তর রত্নের
সহিত সঞ্চার করিলেন ।

সপ্তমস্ত্যাদিক শততম অধ্যায় । ১৬৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অক্ষয় বিক্রমশালী
মারীচিপুত্র শব্দের 'মারী' সমস্তই শব্দ হইয়া

গেল; সে যেইমূর্তি পিণ্ডে যুছে নিহত হইল।
প্রহ্মার অক্ষয় নগরে অশ্রুপ্ৰস্রাব শব্দে সংসার
করিয়া মারাবতীকে লইয়া পিতার নগরী যাত্রা
করিলেন। এবং মারাবতীকে আকাশপথে অব
লম্বন করিয়া পিতার পরাক্রম দ্বারা রক্ষিতা
রম্যা নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
উপস্থিত হইয়া মারাবতী সমভিব্যাহারে মূর্তি
মানু কামদেবের ন্যায় আকাশ হইতে কেশবের
অন্তঃপুরে অবতীর্ণ হইলেন। অবতীর্ণ হইয়া
মাত্র কেশবের পুত্ৰীগণ একাকালেই আশ্চর্যা
স্থিত, আনন্দিত এবং ভীত হইলেন। ইনি
সমভিব্যাহারী কন্দর্পের ন্যায় তাঁহাকে দর্শন
করিয়া তাঁহাদিগের বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল;
তাঁহারা একত্রেই তাঁহার নরন সুখী পাণ
কিতে আগিলেন। প্রহ্মার স্নানোত্তর বদনে

পর্যন্ত জীবিত রহিয়াছে? সে অস্বপ্নময়।
ভূমি কি উদ্দেশ্যেই বা ভাষ্য করিতে এতস্থানে
আগমন করিলে। যদি বল্যানু কৃতান্ত আমার
পুত্র প্রহ্মাকে না লইত, তাহা হইলে তাহার
এতদিনে স্পষ্ট এই বয়সই হইত। জানিলাম
ভূমি বিস্ময়জনক। আমার বিবেচনা মিথ্যা নহে;
আমি চিহ্ন দ্বারা তোমাকে চিন্তে পাবি
রছি; তুমি অবিকল জনার্দনের ন্যায়, কেবল
তোমার চক্র চিহ্ন নাই। কেশবের নাম
তোমার মুখ শেখ ও কেশপাশ, এবং আমার
স্বাক্ষর হলধরের ন্যায় তোমার উরু, বক্ষঃ ও
বাহু। তুমি কে, শরীর প্রভৃতি যতকুল উজ্জ্বল
করিয়া অবস্থিতি করিতেছ? আশ্চর্য্য, তুমি
নারায়ণেরই আর এক হস্তঃ মূর্তি।

এই সময় কৃষ্ণ নাগদের মুখে শব্দের বন

দেখিয়া যজ্ঞকামিনীগণ সকলেই মনোমধ্যে
নিরতিশয় সন্তোষিত হইলেন। পুত্রলাগনা
শোকাক্তা কল্পিনী তাঁহাকে দেখিয়া শত শত
সপত্নীগণের মধ্যে বাস্পাকুলিতলোচনে কহি
লেন, আমি কলা কামিনীর শেষ স্বপ্ন দেখি
রাছি, কেশব আমাকে জোড়ে করিয়া আমার
গলদেশে জোড়াম্বল যজ্ঞদামভূষিত হার
গল্প পরাইয়া দিলেন। এই সময় শুভ্রবেশী,
হুচাকুশী, সর্বাঙ্গসুন্দরী এক কামিনীও
আমার ঘিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে পল্ল
হস্তে আমার গৃহে প্রবেশ করিয়া অশীতল
জলে আমাকে স্নান করাইয়া আমার মস্তকা
জ্ঞান পূর্বক আমার গলদেশে এক পদ্মমালা
অর্পণ করিলেন।

কল্পিনী অক্লান্ত চিত্তে সুপ্তিগুণ সময়ে
এইরূপ স্বপ্নাত্তর্য্যকর্ত্তা এবং বারম্বার কুমা
রের দিকে দৃষ্টি করিতে করিতে কহিলেন, এই
দীর্ঘায়ু প্রিয়বর্ধনঃ কন্দর্পমোহন রূপবান্ সুখী
কুমার যে কামিনীর পুত্র, গিনিতি নন্যা।
পুত্র। তুমি কোন ভাগ্যবতীর পুত্র হইয়া এ

করিলেন। প্রবেশ করিয়া কন্দর্পের লক্ষণাক্রান্ত
দ্বয় কোঠপুত্র, এবং বসু মারাবতীকে দেখিতে
পাইলেন। দেখিয়া জনার্দন লক্ষ্য দেবী
মদ্যুশী কল্পিনীকে কহিলেন, দেখি! তোমার
সেই পুত্র কামদেব এই উপস্থিত হইয়াছেন,
ইনিই মারাসুন্দরীর বশবস্তুর সংহার করিয়া
তোমার সমস্ত মারা হরণ করিয়াছেন, যে সমস্ত
মারা দ্বারা শব্দ দেবতাদিগকে জয় করিত।
আর এই মদ্যুশী সুন্দরী তোমার পুত্রের ভাষা;
ইহার নাম মারাবতী; ইনি শব্দের গৃহিনী
হইলেন। ইনি শব্দের পত্নী, এইরূপ ভাবিয়া
যেন তোমার মনে স্থায় ও পাণ্ডিত্যের উপ
স্থিতি না হয়। পূর্বস্বপ্নে মরণ নিহত ও
তাঁহার অঙ্গ নিঃশেষ হইলে, তখনই এই পত্নী,
মারাকুণি এতদিন শব্দ দৈত্যকে মোহিত
করিয়াছিলেন। ইনি কখন শব্দকে জয় না
করেন নাই; তোমার অবস্থা রক্ষা করিয়াছেন।
ইহার প্রতিজ্ঞারাজ্য শব্দের উপাসনা করি
রাছেন। ইনি আমার পুত্রের পত্নী, তো
মার পুত্রবধূ। ইনি আমার লোকরঞ্জন পুত্র

সহায়তা করিবেন। ইহঁকে গৃহে লইয়া বাও ; ইনি তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্রবধূ ; অংগব তোমার আদরের পাত্রী । বহুকালের পর আজ তোমার নিরুদ্ধিষ্ট পুত্রলাভ হইল ; ইহঁকে লইয়া সুখী হও ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দেবী কৃষ্ণাণী কৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া অতুল আনন্দ লাভ করত কহিলেন, অতীব আনন্দের বিষয় ; বহুকালের পর আজ আমি বীর পুত্র, ও পুত্রবধূ লাভ করিয়া বস্ত্র, কুটার্ব ও পূর্ণমোদন হইলাম । বৎস । এস, এখানে বধূ সহিত গৃহে প্রবেশ কর ।

অনন্তর প্রজ্ঞান গোবিন্দ এবং মাতার চরণে নমস্কার করিয়া মহাবল হলধরকে প্রণাম করিলেন । লক্ষ্মণাণী কেশব বলিশ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞানকে উপাধিত করিয়া আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিলেন । দেবী কৃষ্ণাণীও স্বর্ণ-ভূষণভূষিতা পুত্রবধূকে আলিঙ্গন পূর্বক স্নেহ বশতঃ গদগদবরে হস্তধারণ করিয়া অদ্বিতীয় মন শচীপতিকে, তেমনি তাঁহার সহিত প্রজ্ঞানকে গৃহে প্রবেশ করাইলেন ।

—

অষ্টমস্ত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৩৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন । বনদেব যে অদ্ভুত আফিক মন্ত্র কীর্তন করিয়াছিলেন, এখানে তাহা উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর । বনদেবের পর কৃষ্ণ, তাহার পর বর্ষাণী মূনি এবং অর্ষিগণও এই আফিক মন্ত্র কীর্তন করিয়াছিলেন । সারংকালে এই মন্ত্র জপ করিলে দেহ মন পবিত্র হয় ।

সুরাস্রব শুক্ল অগ্ন্যপতি ব্রহ্মা আমাকে রক্ষা করুন । ওমার, বসটকার, সাবিত্রী, বিধিভর, শুক্ল বজ্রাসন ও অশ্বর্ষ বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, ইতিহাস, খিল, উপখিল, অঙ্গ, উপাঙ্গ, ও ব্যাখ্যান সকল আমাকে রক্ষা করুন । পৃথিবী,

বায়ু, আকাশ, জল ও অগ্নি, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, সত্ত্ব, রজঃ ও মঃ, ব্যান, উদান, সমান, প্রাণ ও অপান, এবং অন্যান্য গুলু বায়ু বাহাদিগের এই অগ্ন্য অরিত্ত, মণীচি, অজিত্রা, অজি, পুণ্ড্রা, পুণ্ড, জেতু, তুণ্ড ও বণিষ্ঠ এই সমস্ত মহর্ষি ; কশ্যপাদি চতুর্দশ মূনি ; দশ দিক ; নর ও নারায়ণ দেব ; এগাদশ ব্রহ্ম ; দ্বাদশ আদিভা ; অষ্ট বসু ; অর্ষনীকুমার-মুগল ; দ্রোণী, লক্ষ্মী, স্বধা, মেধা, পুষ্টি, ভূষ্টি, স্মৃতি ও বৃষ্টি, অদিত্য ; দৈত্যমাতা দ্বিত্য, দমু ও সিংহিকা ; এং হিমাগর, হেমকূট, নিবধ, স্বেত, অমৃত, পারিষত্ত, বিদ্যা, বৈদূর্য্য, লহা, উদর, মগর, অমেষু, মন্দর, দক্ষর, ক্রৌঞ্চ, কৈলাস ও মৈনাক পর্ব্বত আমাকে পালন করুন ; অনন্তদেব বায়ুশি, ভক্ষক, এলাগজ, শুক্লকর্ণ, কনক, অমৃতর, হস্তিভজ, গিঠর, কর্কটক, ধনঞ্জয়, পুরণক, করবীরক, স্তম্ভনাস্য, দধিমুখ, শৃঙ্গারিণীও, জিপোক-বিখ্যাতমণি, নাগোজ, কদিকর্ণ, হারিস্র, এবং অন্যান্য নাগগণ, বাহাদিগের নাম করা হইল না, সকলে আমাকে রক্ষা করুন । চারি গম্বুজ, গঙ্গা, সরস্বতী, চক্ৰগাঙ্গা, বিস্তা, শতজ, দেবিকা, বিপাশা, ইরাণী, সরযু, যমুনা, কুন্ডাবী, রণোয়া, বাজনা, হিরণ্যনা, প্রকা, ইক্ষুমতী, অম্বতা, বহুপ্রাণী, চর্ম্মণী, বহুগরা, এবং অন্যান্য উত্তর দেশবাহিনী নদী সকল বাহাদিগের নাম করা হইল না, তাঁহারা সবারেই আমাকে পালন করুন । সিংহা, চর্ম্মণী, মাহী, খল্লবতী, বেণী, গোদাবরী, সীতা, কাবেলী, গোদাবরী, কৃষ্ণবেণী, শুক্লমতী, ভমসা, পুণ্ড্রাবতী, তাম্রগণী, জ্যোতিরবা, উদংলা, উদুম্বরবতী, বৈতরণী, নর্ম্মণী, বিদর্ভা, ভীমরথী, এলা, মহানদী, কালিন্দী, গোমতী এবং অষ্টান্য দাক্ষিণাত্য-বাহিনী নদী, বাহাদিগের নাম করা হইল না, যেহে সকল নদী, এবং বিখ্যাত শোণ নদ

জল দ্বারা আমাকে অভিষেক করুন। সিদ্ধ, ব্রহ্মবী, বনমানিকা, পূর্বভজা, উত্তরভজা, নির্ভা, বরুমা, চাপদানী, প্রহবী, লুঠ-নদী, পবিত্রভোয়া লোচনানন্দননীর সরবতী, মিত্রদা, উদ্ভুবালা, মধুমতী, উমা, পুরুন্দরী, বাণী, বিমলোদকা, বিমলা, বিমলোদা, মন্ত-গঙ্গা, পরশ্বরী, এবং অন্যান্য পশ্চিমদিগ্-বাহিনী নদী, বাঁহাদিগের নাম উল্লিখিত হইল না, সকলে আমাকে অভিষেক করুন। বিশেষতঃ পূর্বদিগ্-বাহিনী প্রসিদ্ধভোয়া ভাগীরথী, শঙ্কু বাঁহাকে মন্তকে ধারণ করিয়া আছেন, আমি তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিলাম, তিনি আমার পাপ দূর করুন। প্রভাব, প্রয়াগ, নৈমিষ, তিন পুত্র, গঙ্গাভীর্ষ, কুলকেন্দ্র, ত্রিকেন্দ্র, গৌতমপ্রম, রামহৃদ, বিনশন, রাম-ভীর্ষ, গঙ্গাছার, কনখল, বগার লোম উষিত হইয়াছিল, কপালমোচন, বিখ্যাত কঙ্কমার্গ, প্রসিদ্ধ দুর্গবিন্দু, কনকপিঙ্গল, পুণ্যপ্রমিভু, কবিদ্বন্দ্বযেধ, বিদ্যাস্ত নরনারায়ণপ্রম বদরী, প্রসিদ্ধ কঙ্কভীর্ষ, ভজবট, পুণ্যতম কোকিলব, গঙ্গাগঙ্গ, মগধদেশের কপোদ, গে:মুণী, এবং মহর্ষিগণসেবিত অন্যান্য পুণ্যভীর্ষ যে সকলের নাম করা হইল না, সকলেই আমাকে জল দ্বারা অভিষেক করুন: ধর্ম, অর্থ, কাম; বশ, মান, দম, দরুণ, অংশ, পর্জন্য, বম; নিরব; কাল, লব; সম্রাট; ক্রোণ, মোহ, কমা, ব্রুতি; বিহাং, মেঘ; প্রমাদ, উদ্ভাব, রূপধারিণী ওবদিসকল; বক্ষ, রক্ষ, পিলাচ, গন্ধর্ব, কিয়র, সিদ্ধ, চরণ, রাজিচর; খেচর; দ্বন্দ্বী; বলবানু লঘোবর; বিশ্বরূপী শিলাক; মঙ্গলগণ; পর্জন্যগণ; কলা; ক্রুটি, লব, কণ, মঙ্গল ও গ্রহগণ; পিংশাদা শুভু, মাস, দিবল, রাজি; সূর্য, চন্দ্র; আমোদ, প্রমোদ; হর্ষ; শোক; হর্ষ; ভগল্যা, সভা; জজি, সিদ্ধি, স্রুতি; কৃত্যাবী, ভজবানী, ভজবদী, বাক্যাবী, ভানী, কালী, শান্তিনী, আর্ষা,

কুহ; সিনীবাণী, ভীমা, খেত্রবতী, রতি, একাংশ, কৃত্যাবী, সিনী, কাতারনী, পোহিতা, অরনমাণ, দেব কন্যাগণ, এবং দেবভী গোমলা, বহুবাহুবগণের সহিত আমাকে রক্ষা করুন। বাঁহাদিগের আকার, ইজিত, হব, ভাব ও আভরণ-নানাবিধ, বাঁহারী নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রে, বিভূষিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিচরণ করেন; মেঘ, মজ্জা, মদা ও মাংসাদিহে বাঁহাদিগের অভিকৃতি; বাঁহাদিগের মুখ মার্জার, তরঙ্গ, গজ, সিংহ, কক, কাক, গৃধ ও ক্রৌঞ্চের মুখের সদৃশ, বাঁহাদিগের উপবীত সর্প, বাঁহাদিগের উত্তরীয় চর্ম, বাঁহাদিগের মুখ কবিরে ক্রি, বাঁহাদিগের সর গর্দভ ও ভেরীর শব্দের সদৃশ, বাঁহারী ক্রুর ও মৎসর স্বভাব; বাঁহাদিগের নিবাস অট্টালিকার উপর, বাঁহারী মন্ত, উষত ও প্রমন্ত; বাঁহাদিগের চক্ষু ও কেশ লিঙ্গলবণ; অথবা বাঁহাদিগের মধ্যে কাহারও কেশ ভিন্ন, কাহারও কেশ উজ্জ্বল; কাহারও কেশ কৃষ্ণ; কাহারও কেশ স্বেতবর্ণ; বাঁহাদিগের বল অসুত নাগের সমান; কাহারও বেগ ও বল বাস্তব ন্যায়; বাঁহাদিগের এক হস্ত; বাঁহাদিগের কাহারও একপদ; কাহারও এক চক্ষু; কাহারও বহন কম্পিত হইয়া থাকে; বাঁহাদিগের কাহারও বহু পুত্র, কাহারও এক পুত্র, কাহারও দুই পুত্র, বাঁহাদিগের কেহ বা সুগনপ্রিয়া, কেহ মুগমুখী, কেহ বিড়ালী, কেহ পৃথলী, কেহ গন্ধপুণ্ডা, বাঁহাদিগের কাহারও নাম বেতালী, কাহারও নাম রেবতী, কাহারও নাম প্রহা, কেহ হাস্যপ্রিয়া, কেহ ক্রোধপ্রিয়া, কেহ ব্রহ্মপ্রিয়া, কেহ বাহ্যপ্রিয়া, কেহ সূর্যদারিনী, কেহ সূর্যপ্রিয়া, কেহ ব্রাহ্মপ্রিয়া, বাঁহারী রাজিতে বিচরণ এবং পর্কে পর্কে ভীষণ মূর্তি ধারণ করেন, সেই সকল মাতৃগণ পুত্রের নাম আমাকে রক্ষা করুন। বাঁহারী পিতামহ ব্রহ্মদেব মুখ হইতে, বাঁহারী ক্রুদ্ধদেবের অস্ত্র হইতে, ও

বাহার বিষ্ণুর কণ্ঠের হঠতে উৎপন্ন হইয়া-
 ছেন; বাহারি বাবানু, বোধিবানু, ভীষণহৃদি,
 ও বর্ষাধিত; বাহারি জ্বর, কোপনবভাব,
 দেবযুদ্ধকরী; বাহারি রাত্রিচর, কেশরী,
 দংশী ও সুদগ্ধর; বাহারিগের উদর লম্বিহ,
 জঘন স্তন, চক্ষু পিঙ্গবর্ণ, বাহারিগের তন্ত
 শক্তি, ঋতি, শূণ, পরিষ, প্রাস, চর্চ ও অসি,
 বাহারি পিনাক, বজ্র, মৃদল, ও ব্রহ্মহস্ত প্রভৃতি
 অস্ত্রের বিশেষ প্রিয়; বাহারি বড়ী, কুণ্ডী,
 শূর, জটামুটধারী, বেদবেদান্তকুশল, এবং
 যজ্ঞোপবীত ব্যাল কুণ্ডল ও কেশধারী; বাহারি-
 গের পরিধান নানাবিধ বস্ত্র, গলে বিচিত্র
 মালা, ও গাত্রে বিবিধ অনুলেপন; বাহারি-
 গের মধ্যে কেহ বামনাকৃতি, কেহ বিকটাকৃতি,
 কেহ কুজ, কেহ করাল, কেহ ছিন্নকেশ,
 কেহ কেহ বা সংজ্ঞ জটধারী, কাহারও বা
 আকৃতি ধল কৈলাস পর্বতের সদৃশ; কাহারও
 শরীরের প্রভা সূর্য্যের ন্যায়; কাহারও
 মেঘের ন্যায়, কাহারও বা নীলগিরির ন্যায়;
 কেহ একপাদ, কেহ দ্বিপাদ, কেহ ত্রিপাদক,
 ঐক-মাংসবিশীন, কেহ তালজঙ্ঘ, কেহ বা
 ব্যাদিতানন, কেহ বাগী, কেহ তড়াগ, কেহ
 কুণ্ড, কেহ সমুদ্র, কেহ সরোবর, কেহ আশান,
 কেহ শৈল, কেহ বৃক্ষ, কেহ বা শুন্যে বাস
 করিয়া থাকেন; সেই সকল প্রভা আমাকে
 সন্দেহোত্তাবে রক্ষা করুন। মহাগণপতি নন্দী,
 মহাবল পরাক্রান্ত মহাকাশ ও মহেশ্বর; এবং
 বিষ্ণুসমুদ্র লোকভরকর জরহর; প্রামমণ্ডল,
 গোপাল, ভূধরীটি, দেব, বামনদেব, ঘণ্টাকর্ণ,
 করকম, বেতনোদ, কপালী, জঙ্ঘক, সস্তাপন,
 বিলাপন, মজ্জন, উন্মজ্জন, নিজধাস, বস,
 কৃৎসাকর্ণ, প্রাশোষণ, উদ্ধারীণী, ধমধম, জালা-
 জিহ্বা, প্রমর্দন, সজ্জটন, সঙ্কটন, কাটকট,
 শিবকর, কুম্ভাশ, কুন্ডলী, রোচন, বৈকুণ্ঠ,
 অনিকেত, শিব, অশিব, ক্ষেমক, পিশিতাশী,
 ভরাবি, হরিণোচন, ভীষক, গ্রাহক, উগ্রময়,

স্বক, চলল, লোম, বেণী, তামস, সুষাকপি,
 জদরোচ্ছর্জন, চণ্ডী, কুণ্ডলী, ককণপ্রিয় ও হরি-
 শ্রঙ্গ প্রভৃতি গ্রহ এবং অর্থাৎ উপগ্রহ ইহারা
 সকলে আমার রক্ষা করুন। বাহারি মন ও মাক-
 তের ন্যায় বেগমাখী, শঙ্খবিশিষ্ট এবং ছাতিমান,
 বেদপ্রিয়, সত্যপ্রাজ্ঞ, সর্ককাম গ্রহ ও শত্রুহতা
 বাহারি পার্শ্বভার কোণ হইতে উৎপন্ন হইয়া
 ছেন, বাহারি কি দিল, কি রাত্রি হুর্গে অবস্থিতি
 করিয়া থাকেন; সেই শতমহন্ত গণপতিগণ
 আমাকে সর্কদা রক্ষা করুন। নারদ, ও
 পর্বত মুনি গন্ধর্ভগণ, অঙ্গসরাগণ, ও
 পিতৃগণ; কৃত্য্য করণ, আদি, বাধি; এবং
 অগস্তা, গাণব, গার্গ, শক্তি, মৌম্য, পরাশর,
 কৃষ্ণাজেয়, অসিত দেবল, অনল, বৃহস্পতি,
 উৎথা, মার্কণ্ডেয়, জ্ঞানপ্রদ, বৈশামন, কৈবলি,
 মাঠর, বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, লোমশ, উত্ক,
 রৈভ্য, পৌলোম, বিত, জিত, কাণবৃক্কর, মেধা-
 তিকি, সারদত, স্ববক্রীভ, কুশিক, গৌতম,
 সম্বর্ত, ঋষ্যশৃঙ্গ, ঋষি, জারের, বিভাওক;
 ঋচীক, জমদগ্নি, ওরু, ভবদ্বাজ, স্তূলশিখা,
 কপাল, পুলহ, জেতু, বৃহদগ্নি, হরিদ্রাঙ্গ, নিজয়,
 কঠ, বৈশমী, দীর্ঘতপা, বেদ, অংশুমান, শিব,
 গুনঃশেক, শুভ্রপুঙ্ক, শুভ্রাঙ্গুল, অষ্টাবক্র,
 দ্বীর্ঘচ, শেঠশেঠ, উদ্ধালক, কারণানি, শূদ্রী,
 গৌরমুখ, অগ্নিবিশ্ব, সমীক, প্রমুচ, ওমুচ, এই
 সকল ব্রতচারী সরগম্ভাব, বনা, শান্ত ঋষি ও
 মুনিগণ, এবং অন্যান্য মুনি ঋষিগণ, বাহারিগের
 নাম শ্রবণেইল না, কাহারি সকলেই আমার
 শাস্তিবিধান করুন। অগ্নিত্রয়, বেদত্রয়, বিদ্যা-
 ত্রয়, উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, বৈদ্য দ্বন্দ্বতর, অমৃৎ,
 গো, সূর্য, বৃহতসর্গ, কোমলভমি, গৌরাদী
 মনসিনীকনা, শেঠহস্ত, আতপতপুণ, দুর্বা
 হিরণ্য, গন্ধ, বাসবগন, অগ্নিহিত চক্র,
 মহাব্রহ্ম, চন্দন, শেঠবর্ণ ব্রহ্ম, ব্রহ্মহতী, সিংহ,
 ব্যাঘ্র, অশ্ব, গিরি, পৃথিবী, লাক্ষ, ব্রাহ্মণ, মধু,
 পারদ, স্বস্তিক, নন্দবর্ত, প্রিয়দু, শ্রীকণ,

মোহর, হুন্দুতী, ও পটহ শঙ্ক, ঋষিপত্নীগণ, ঋষকন্যাগণ, ধনু, গোরোচনা, কচক, মদী-
গণের সঙ্গমজল, সুপর্ণগণ, শংপত্রগণ, চকোর
জীবজীবক, নন্দীমুখ, ময়ূর, বজ্রমুক্তা, মণি ও
ধনু এই সমস্ত আয়ুর্বাধিকার, কাষীগন্ধকর,
পবিত্র ও মঙ্গলময় ।

রাজন! পূর্বে বলিবো আরু ভাগ্য ও
অরু কামনা করিয়া এই পবিত্র ক্রেশনাশক
মঙ্গলময় ত্রিংশ মন্ত্র কীর্তন করিয়াছিলেন ।
যে জ্ঞানো ব্যক্তি পবে যবে প্রোক্তঃ পালে স্থান
করিয়া অষ্টমত বার এই মন্ত্র পাঠ করেন,
বা অন্যকে প্রবণ করান, তাঁহাকে বন্ধনভর্য
যাহা পাইতে হয় না; তিন বাসিশোকে
বন্দীভূত হন না, ততলোকে এং স্বর্গে উত্তর এই
স্থলে কালযাপন করিতে পারেন । এই মন্ত্র
প্রশংসনীর, মঙ্গলর, পবিত্র, বেদভূতা, সৌভাগ্য
যুক্ত, স্বর্গমদ, পুত্রমদ, মঙ্গলময়, কুশলজনক,
শান্তিজনক, প্রদান বুদ্ধিবুদ্ধিকারক, মর্ক-
রোগনাশক, সুখাস্বাদজনক, এং বুদ্ধিকারক
যে আত্মজাতি প্রভা তক্তি সহকারে তা পাঠ
করেন, তাহার দেহশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি ও
ভুভগতি লাভ হয় ।

উনসপ্তত্যধিকশততম অধ্যায় ১৬৯

বৈশম্পায়ন করিলেন, যে মাসে আশ্বিনাতি
শব্দর দৈত্য প্রভৃতির ভরণ করে, ঐ মাসেই
জাহবতীর গর্ভ হইতে শাস্ত্র ভূমিষ্ট হন । বাণী
কাল হইতেই বগরাম তাহাকে অস্ত্র শিক্ষা
করান । বহুবংশীয়েরা ধামের পটেই শাস্ত্রকে
মান্য করিত । শাস্ত্র জয়গ্রহণ করিলে, কৃষ্ণ
অমণবশীভূত দেবগণের ন্যায় পরম স্তবে
স্বাকার বাপন করিতে লাগিলেন । ইন্দ্র দ্বার
বতীর ঐশ্বর্য দর্শনে ঈর্ষ্যান্বিত হইয়াছিলেন ।
নরপতিগণ সর্বদা কৃষ্ণকে শক্তি থাকিত ।
কির্দ্বিঃ পরে হস্তিনার ভর্যোধানের কল্যাণ-

লক্ষে যবনীয় নরপতি সমাগত হইলেন । দূত-
স্থলে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য এং তিল্লি সাগরমধো
দ্বারকাপুরী নিখা পূর্বক তথায় সবংশে
অস্ত্রাশ কটিকেন, প্রবণ পুণ্ডক সকলেই
তাহার সন্দর্শনার্থ কথায় গমন করিলেন । যুত-
রঃপক্ষীয় ভর্যোধানাদি ঐব পাতবপক্ষীয়
যুতঃপক্ষীয় নরপতিগণ এং পাণ্ড, চোল, কলিঙ্গ,
বাল্লুক, জাগিড়, ও ধন প্রভৃতি মহীপতিগণ
অষ্টাদশ অকোহনী সৈন্য লইয়া কৃষ্ণরক্ষিত
দ্বারকায় উপনীত হইয়া রৈবতক পর্বতের
চতুর্দিকে স্ব স্ব স্থান মনোনীত করিয়া শিবির
সংস্থাপন করিলেন । ত্রিমান কৃষ্ণ প্রেষ্ঠ ৫ম বাদব-
গণ সমভিবাহায়ে নরপতিগণের সাক্ষাৎকার
লাভার্থ বহির্গত হইলেন । এং কথায় তাহা-
দের সমাগত হইয়া পরংকালীন প্রভাকরের
নার শোভা পাটকে লাগিলেন । অনন্তর
ক্রমশঃ যথাযোগ্য শিষ্টাচার প্রদর্শন পূর্বক
এং সুবর্ষময় সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন ।
তখন অন্যান্য নরপতিগণ যথাযোগ্য স্ব স্ব
বিভক্ত সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । তৎ-
কালে যাবৎ অন্যান্য মহীপালগণের সেট
মতা দেবাত্মরগভারু নার শোভা পাটকে
লাগিল ।

অন্তর তাহাদের নানাবিধ কথোপকথন
আরম্ভ হইল । কেবল তাহাদের সেই কথা
শ্রবণ করিতে লাগিলেন । তখন ব্যু ও বল
বেগে বহিতে আরম্ভ হইল । দ্বীষণ জলদ
নঃখন ময়ূরকে ঘন ঘন বিক্রোপাত ও বজ্রা-
দাত হইতে লাগিল । বীণাপাণ, অট্টা-
মণ্ডিতগিরা, বাগবদ্ধ পাতকসমিত দেবর্ষি-
নারদ সেই তুর্দিনে ভেদ করিয়া সকলের নরন-
খোচ হইলেন । অধিশাখার নার উপ-
নীত হইলে, সেট কহু ও মেঘ ও তুর্দিন বিনষ্ট
হইল । অন্তর তিনি সেই নরেন্দ্রমাগরে অব-
গাহন পুণ্ডক বাদবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণকে করিলেন,
হে মহাবাহো পুণ্ডকোত্তম ! তুমি দেবগণ মণে

এক আশ্চর্য্য বস্তু। তোমার সদৃশ কেহই নাই।
তুমিই ধন্য। জীবন কৃষ্ণ নারদের এই
বাণী শ্রবণে সম্মতমুখে নারদকে সম্বোধন
পূর্ব্বক কহিলেন, দেবর্ষে! আমি কেবল কৃষ্ণা
সহায়েই আশ্চর্য্য ও ধন্য। কৃষ্ণ এইরূপ কহিলে
নারদ কহিলেন, কৃষ্ণ! আর কিছু বলবার
আবশ্যক নাই, যথেষ্ট হইয়াছে। আমি যথা
স্থানে গমন করি, এই বলিয়া নারদ স্থানে
গমনোন্মত হইলেন। নরপতিগণ নারদকে গমনে
উদাত্ত দেখিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, হে মহাভাগু!
দেবর্ষি নারদ আশ্চর্য্যের কথা উল্লেখ
করিলে, তুমি দক্ষিণসহকারে আশ্চর্য্য ও
ধন্য বলিয়া প্রভাতের প্রদান করিলে; কিন্তু
আমরা এ শুভাশংকার তাৎপর্য্য বুঝিতে
পারিলাম না। বর আমাদিগের প্রোক্তবা
হর তাহা হইলে আমরা শুনিতে ইচ্ছা
করি।

তখন কৃষ্ণ সমুদায় পৃথিবীশ্রেষ্ঠদিগকে কহি-
লেন, আপনাদিগের শ্রবণ করবার কোন
আপত্তি নাই; কিন্তু নারদ যিনিই আপনাদি-
গকে ইহার অর্থ বুঝাইয়া বিবেচনা করি। নারদ!
রাজগণ শ্রবণ কালে ইচ্ছুক হইরাছেন;
তুমি বাণী কহিয়াছ, এবং আমি তাহার যে
উত্তর করিয়াছি, তাহার বর্ণনা অর্থ কি, তুমি
ইহা দগ্ধক বস।

তখন নারদ কাক্ষসের নানালঙ্কারভূষিত
বিপদ আসনে সুখে উপবেশন করিয়া উক্ত
ব্যক্তির চাৎপর্য্য বাণী করিতে আরম্ভ করি-
লেন। হে উপমুখ নরপতিগণ! আমি যে
লকারে এই মহৎ প্রেমের প্রকৃত উত্তর দাও
করিয়াছি, তোমরা সকলে উহা শ্রবণ কর।
আমি একটা ত্রিমুখা স্ত্রীমূর্ত্তি হইয়া একাত্ত
গঙ্গাতীরে বিচরণ করিতেছিলাম। রাজার
অঙ্গসনে বিবাহের উদ্দিষ্ট হইলে রাজীকৃত
গজচক্র সমূহ এক কূর্ণ বর্নন করিয়া; উহার
আকার আমার এই বীণার ন্যায়। দেহ

গিরিশঙ্কর ভূগা; এবং দুই খানি কপালে
সংযোজিত। উহার দেহমণ্ডল এককোণ
দৈর্ঘ্যে ও দুই কোণে বিভক্ত। উহার চারি
চরণ; তজ্জ-আজ্জ এবং পঙ্ক ও শৈবালে
আবৃত। আমি সেই জলচরীকে হস্ত
দ্বারা স্পর্শ করিয়া কহিলাম কূর্ণ! তোমার
শরীর আশ্চর্য্য; আমার মতে তুমিই ধন্য।
কারণ তুমি এতদূর হই অস্ত্রের কপালে
আবৃত হইয়া বাগ্যকোণে গ্রীবা না করিয়া
নিঃশঙ্ক চক্রে জলমধ্যে অবলম্বন করিতেছ।
তখন সেই জলচরী কূর্ণ সাক্ষাৎ মাতৃগের ন্যায়
আমাকে কহিল, বিবেচনা! আমাতে আশ্চর্য্য
কি আছে? যুগে! আমি ধন্যই বা কি
প্রকারে ইহালাভ করি। এই গঙ্গা নদী
ধন্য; উহার ন্যায় আশ্চর্য্য বা কি আছে?
আমার ন্যায় কত শত অযুত প্রাণী ইহার
মধ্যে বিচরণ করিতেছে। তাহাতে আমি কোতু-
হলাক্রান্ত হইয়া গঙ্গার নিকট উপস্থিত হই-
লাম; এবং কহিলাম, হে সরিষা! তুমি
ধন্য এবং নিত্য বিবদ আশ্চর্য্যের আধার
গণ তুমি এতদূর মাতৃগের ন্যায় শত শত প্রাণি
গণে শোভিত হইয়া নদীকূলে সাগরে গমন
তাপসগণের আশ্রম সকল রক্ষা করিতেছ। গঙ্গা
এই রূপা শ্রবণ করিয়া মূর্ত্তিমত্তী হইয়া দেব
লোচনের গরল উল্লেস প্রেরণা আমাকে
প্রভাতের করলেন, হে দেবদারক! হে সংগ্রাম-
কণ্ঠপ্রায়! এরূপ কথা কহিও না। হে দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠ! আমি ধন্য নহি; আমাতে আশ্চর্য্যও
কিছুই নাই; তুমি সত্যনিষ্ঠ; কিন্তু আমার প্রতি
এই কথার তোমার সে স্বভাবের বৈপরীত্য
ঘটিতেছে। দ্বিজ! লোকে সাগরই ধন্য; এবং
সাগরই লোকের আশ্চর্য্যজনক। আমার
ন্যায় বিস্তীর্ণ শত শত নদী সাগরে গিয়া মিশিত
হইতেছে। তখন আমি ত্রিমুখীমূর্ত্তির বাক্য
শ্রবণ করিয়া সমুদয়ের নিকট গমন করিলাম,
এবং কহিলাম, হে মতঙ্গাগর! পৃথিবীতে

তুমিই আশ্চর্যজনক, এবং তুমিই ধন্য।
কারণ তুমি পৃথিবীতে জলের উৎপত্তি স্থান।
লোকনন্দিত, লোকপাবনী প্রভুতমণি।
এই সকল নদী যে তোমার আশ্রিতা মিলিত
হইতেছে, তথা উপযুক্তই হইরাছে। আমি
এই সকল কহিলে, সহস্রা এবং বারম্বার
অল চকল চইয়া উঠিল; সাগর সৃষ্টি ধারণ
পূর্বক সেই তরঙ্গিণী জল ভেদ করত উৎখিত
হইয়া আমাকে কহিলেন, হে দেবগণের। তে
হিজপ্রেষ্ঠ! প্রকরণ কথ্য কহিবেন না। আমি
আশ্চর্য্য নহি। মূনে। এই পৃথিবীই ধন্য। আমি
এই পৃথিবীর উপরেই অবস্থিতি করিতেছি।
পৃথিবী ভিন্ন লোকে আশ্চর্য্যই বা কি আছে?
আমি সাগরের বাক্যে কোতুহলাক্রান্ত
হইয়া পৃথিবী পৃষ্ঠে থাকিয়াই লোকগতি পৃথ
বীকে কহিলাম, বরিত্রি। তুমি প্রাণিগণের উৎ-
পত্তি স্থান; অতএব, শোভনে। তুমিই ধন্য।
তোমার সন্তানগণ অতি মহৎ, সেই সম্রাটগণ,
তুমি বিবিধ প্রাণী ধাক্ষা করিতেছ; বৈশ্যগণ,
এবং স্বর্ণলিপ্সুগণের সমুদায় কর্ম তোমাহই-
তেই উৎপন্ন হইরাছে; অতএব প্রাণিগণের
পক্ষে আশ্চর্য্যও তুমি।

তখন পৃথিবী আমার ভবিষ্যৎ কিস্তি
জুড় হইয়া সহস্র পৈর্য্য পরিত্যাগ পূর্বক
আমাকে কহিলেন, হে দেবগণের। হে সংগ্রাম
কলহাগ্রস্ত; প্রকরণ কথ্য কহিও না। আমি
ধন্যও নহি, আশ্চর্য্যও নহি; এ ধৈর্য্য পরের।
হে হিজপ্রেষ্ঠ! এই যে সকল পূর্বক আমাকে
ধারণ করিয়া আছেন, ইহাঁরাই ধন্য। বাহ্য
কিছু আশ্চর্য্য ইহাঁদিতে তেই দৃষ্ট হইয়া থাকে;
ইহাঁরা লোকেই সেতু স্বরূপ।

আমি পৃথিবীর বাক্যানুসারে পূর্বকদিগের
নিষ্ঠ উপস্থিত হইলাম এবং কহিলাম, হে
জুহরগণ। বেধিতেছি, তোমরাই ধন্য, এবং
তোমাদিগেতেই বিবিধ আশ্চর্য্য। বিশেষতঃ
কাকন, উৎকৃষ্ট রত্ন ও বাহু তোমাদিগে-

তেই আছে। অতএব পৃথিবীতে তোমরাই
নিষ্ঠা আকর।

ধৈর্য্যালীণ বস্তুর প্রেষ্ঠ বনশোভী পূর্বকগণ
আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া, আমাকে লাঞ্ছনা
করত কহিলেন, ব্রহ্মর্ষে! আমরা ধন্য নহি;
আশ্রিতগণের আশ্চর্য্যও কিছুই নাই। প্রজা-
পতি ব্রহ্মাই ধন্য; এবং দেবগণের মধ্যে
তিনিই আশ্চর্য্য।

অতএব আমি সর্কৌৎপত্তি নিদান অক্ষর
পিচ্ছমুহুর নিকট উপস্থিত হইয়া তাবিলাম,
আমার প্রশ্নের সম্যক উত্তর পাইব। স্তুতরাং
ক্রমশঃ লোকধারণ চতুর্দ্বয় যেরূপ
নিকটবর্তী হইয়া মন্তক অবনমন পূর্বক প্রণাম
করিয়া আমার প্রশ্নের শেষ উত্তর হইবে
তাবিরা নিবেদন করিলাম, আপনি ভগবতের
গুরু, অতএব একমাত্র আপনিই ধন্য, এবং
আপনিই আশ্চর্য্য। আপনার সমান অন্য
কোন প্রাণী বেধিতে পাই না। স্বাবর জন্ম
এই জগৎ সমুদয় আপনা হইতে উৎপন্ন হই-
রাছে। প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াজ্ঞক দেব, দানব,
মনুষ্য প্রভৃতি দৃশ্য ও অদৃশ্য জগৎ সমুদায়
আপনা হইতেই উৎপন্ন হইরাছে। অতএব
আপনি দেবগণেরও সনাতন দেবতা। আপনি
ঐশ্বর্য্যগকে সৃষ্টি করিয়াছেন; সমস্ত লোকও
আপনার সৃষ্টি।

তখন লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা
আমাকে কহিলেন, নারদ। তুমি, আমাকে
ধন্য, ও আশ্চর্য্য বলিতেছ কেন? বেধই
আশ্চর্য্য, এবং বেধই ধন্য। তদ্ব্যর্থদর্শী বেদ-
গণই সমস্ত লোক ধারণ করিতেছে। ঋক্, যজু,
সাম ও অথর্ব বেদে যে সত্য আছে, আনিবে
আমি সেই সত্যময়, ঐশ্বর্য্য আমাকে ধারণ
করিয়া আছেন, আমিও ঐশ্বর্য্যগকে ধারণ
করিয়া আছি।

বরজু পরমেশ্বর বাক্যে প্রেরিত হইয়া
আমি বুদ্ধি স্থির করিয়া দেবলকণ্ডে সমভাব

করিলাম ; এবং বেদগণের নিকট উপস্থিত হইয়া মন্তোচ্চারণ পূর্বক অর্চনা করিয়া কহিলাম, আপনারা ধন্য, পবিত্র, এবং নিত্য বিবিধ আশ্চর্য্য পরিপূর্ণ। প্রজাপতি বলিয়াছেন, আপনারা ব্রাহ্মণগণের আধার। শরৎ ও বিবেচনা করিতেছেন, আপনারাই ধন্য ও আশ্চর্য্য। কি জ্ঞতি, কি ভগন্য, কিছুতেই আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই।

তখন দেবগণ আমাকে বেটন করিয়া কহিলেন, বজ্র সকলই ধন্য ও আশ্চর্য্য ; বজ্র সর্গল আমাদিগের আশ্রয়। নারদ ! বজ্রের অন্যই বিধাতা আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব বজ্র সকলই আমাদিগের গতি। আমরা স্বাধীন নহি। বেদ সকল ব্রহ্মার প্রেরিত ; বেদের শ্রেষ্ঠ বজ্র।

এই কথা শুনিয়া আমি গৃহস্থগণের অগ্নির সন্মুখবর্তী বজ্রদিগের নিকট উপস্থিত হইলাম, এবং কহিলাম, অহে বজ্রগণ ! নিশ্চয় তোমাদিগেতেই পরম ভেদ দৃষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মা এবং বেদগণও কহিয়াছেন, পোহ মণ্যো তোমরা ভিন্ন অন্য আশ্চর্য্য বস্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যার না। নিশ্চয় তোমরাই ধন্য ; তোমরা দ্বিজাতিগণের সৎসারী ; সেই জন্য তোমাদিগের দ্বারা হোম করিলে অগ্নিগণ, ভাগ দান করিলে দেবগণ, এবং মন্তোচ্চারণ করিলে মহর্ষিগণ তৃপ্ত লাভ করেন।

আমার বাধ্য প্রবণ করিয়া ঘুমচিহ্নিত অগ্নি-তৌমাদি বজ্রগণ আমাকে প্রত্যুত্তর করিলেন, যুনে ! আমরা আশ্চর্য্য বা ধন্য শব্দের বাচ্য হইতে পারিব না। পরম পুরুষ বিষ্ণুই আশ্চর্য্য ; তিনিই আমাদিগের পরম গতি। আমরা অগ্নিতে হত যে পরিজ্ঞ হুতাধি তোজন কর, বিশ্বমুর্তি পুণ্ডরীকাক্ষই সে সমস্ত আমাদিগকে দান করেন।

এই কথা শুনিয়া আমি বিষ্ণুকে অব্যবণ করিতে করিতে এই মর্ত্য্য লোকে অবতীর্ণ হই-

লাম এবং দেখিলাম, কৃষ্ণ তৌমাদিগের সমস্ত বিধাত করিতেছেন। হে রাজগণ ! আমি তৌমাদিগের মধ্যস্থ হইয়া বিষ্ণুকে যে বলিলাম, তুমিই আশ্চর্য্য ও ধন্য ; এবং তিনি যে তাহার উত্তর করিলেন "দক্ষণার সহিত" তাহাতেই আমি আমার বাচ্য বোধোপসৃত উত্তর পাইয়াছি। সতক্ষিপ বিষ্ণুই বজ্র সকলের একমাত্র গতি। অতএব দক্ষিণার সহিত এই কথা বলাতেই আমার জিজ্ঞাসা শেষ হইল। প্রথমতঃ কৃষ্ণ যে কথা কহিয়াছিলেন, একজনের পর আর এক জন, এই রূপ করিয়া গেই কথা অবশেষে সতক্ষিপ এই পুরুষে আসিয়া সমাক প্রতিপন্ন হইল। তোমরা আমাকে এই বাচ্যের যে ভাংপার্থ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, আমি তোমাদিগকে তাহা এই বলিলাম ; তোমাদিগের মঙ্গল হউক, আমি স্বস্থানে চলিলাম।

নারদ স্বর্গে গমন করিলে পর সমবেত রাজগণ সকলেই আশ্চর্য্যাবিত্ত হইয়া মৈন্য ও বাহন সমভিভাষ্যাহাৎ নিজ নিজ রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। বাদবশ্রেষ্ঠ জনার্দ্র ও অগ্নিকল্প বাদবগণের সহিত নিজ আসনে প্রবেশ করিলেন :

সম্প্রত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৭০।

জনমেজয় কহিলেন, হে দ্বিজসত্তম ! আমি জগন্নাথ মহাবাহু ত্রিকোণের বাহায়া পুণ্ডরীক প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! একাদিক্রমে শতব-সূর বর্ণনা করিলেও গোবিন্দের প্রভাব বর্ণনা করা যার না। বাধা হউক, এক আশ্চর্য্য প্রবণ কর। শরৎযাত্রার শরৎমাস তীয় অর্জুনকে কেশবের বাহায়া বর্ণনা করিতে আদেশ করিলে, গাতীবধবা নিজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা-জিতশত্রু যুষ্টিরকে সমবেত রাজগণের

মধো বাহা কহিয়াছিলেন, বলিতেছি এখন কর ।

অর্জুন বলিলেন, হাঁতপূর্বে আমি সম্বন্ধী-
বিগকে দর্শন করিবার জন্য দ্বারকাপুরী গমন
করিয়াছিলাম ; তথায় প্রধান, প্রধান
বান্ধব, ভোজ, বৃদ্ধি, ও অন্ধকর্ণের আদর
প্রাপ্ত হইয়া সুখে বাস করিতেছিলাম । একদা
মহাবাহু বর্ষায়া নবমুদন শাস্ত্রোক্তকথা অনুসারে
একটি মাধ্য সোমবাগে দীক্ষিত হইয়া উপবে-
শন করিয়া আভ্যন্তরীণ হৃদি মধো একজন
আমিহা কহিল, আমাকে পিতৃদ্বিগ্ন করুন ।
রক্ষা আপনায় কর্তব্য কর্তব্য ; বিভো ! আমাকে
রক্ষা করুন । যে ব্যক্তি রক্ষা করেন, তিনি
রক্ষিত ব্যক্তির বর্ষকালের চতুর্থাংশ লাভ
করেন ।

বাহুদেব কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! ভয়
করিবেন না ; আমি আপনাকে রক্ষা করিব ;
আপনার ভয়ের কারণ কি বর্ণার্থ করিয়া বলুন ।
ভ্রুতি হ্রস্ব হইলেও আপনায় মঙ্গল করিব ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে মহাবাহু ! বতস্বর
আমায় পুত্র জন্মে, ততবারই হরণ করিয়া
লইয়া যায় । তিনটিতে তরণ করিয়া লইয়াছে ।
তৃত্ব ! এক্ষণে চতুর্থটিকে রক্ষা করুন । আজ
ব্রাহ্মণের প্রসব কাণ উপস্থিত হইয়াছে, এই
সময় রক্ষা করুন । বাচ্যে আমায় সন্তানটী
পাণ্ডিতে পণ্য বার আপনি তাহার উপায়
করুন ।

অর্জুন কহিলেন, তখন গোবিন্দ আমাকে
বলিলেন, আমি যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছি ;
অথচ যে কোন অবস্থায় থাকিলেও, ব্রাহ্মণের
রক্ষা অবশ্য কর্তব্য । এই কথা শুনিয়া আমি
কৃতকর্ম বলিলাম, আমাকে নিয়োগ কর, আমি
ব্রাহ্মণকে বিপদ হইতে রক্ষা করিব । জনাৰ্দ্দন
এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,
পারিবে ? এই কথা শুনিয়া আমি লাজত
হইলাম । জনাৰ্দ্দন আমাকে লজ্জিত বুঝিয়া

পুনর্বার কহিলেন, হে কোরবশ্রেষ্ঠ ! যদি রক্ষা
করিতে পার, তাহা হইলে গমন কর । মধ্য-
বাহু রাম ও মহাবল প্রায়শ ভিন্ন বৃদ্ধি ও
অন্ধকর্ণের সমুদায় বহারণই তোমার অগ্রে
অগ্রে গমন করুন ।

এই কথার পর আমি মহতী বসন্তগেনার
পরিবেষ্টিত হইয়া সেনাপতিগণ সমভিযাহারে
সেই ব্রাহ্মণকে অগ্রে লইয়া গমন করিলাম ।

— — —
একসপ্তত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৭১ ।

অর্জুন কহিলেন, হে ভয়তশ্রেষ্ঠ ! অনন্তর
মুহূর্ত্তমধ্যেই আমরা ঐ গ্রামে উপস্থিত হইয়া
বান্ধবদিগের স্রম দূর করাইয়া শিবির সন্নিবেশ
করিলাম । পরে আমি মহতী বান্ধবগেনার
পরিবেষ্টিত হইয়া, প্রথমমধ্যে প্রবেশ করিলাম ।
তখন উগ্রবভাব লক্ষী ও কর্ণধর স্বাপনগণ
প্রজলিত নিক্তিবিদিকে দৃষ্টি করিয়া ভয় সূচনা
করিতে লাগিল । সন্ধ্যা পাতলবর্ণ এবং দিবা-
কর প্রভাসুর্না হইলেন । প্রকাণ্ড উল্লাপিত
হইল ; পূর্ণিমা কাল্পিত হইয়া উঠিলে ।
তখন আমি সেই লোম্যকর মহোৎসাহিত
সকল দর্শন করিয়া সৈন্যদিগকে স্তম্ভজিত হইতে
প্রাৰ্থন করিলাম । সাত্যকি প্রভৃতি বৃদ্ধি ও
অন্ধক মহারণগণ সকলেই স্তম্ভজিত হইয়া
প্রারোহণ করিলেন, আমিও স্তম্ভজিত হইয়া
রণে আরোহণ করিলাম ।

ক্রমে নিশীথকাল অন্তীত হইলে ব্রাহ্মণ
ভয়ে বিহ্বল হইয়া আমাদের নিকট আগমন
করত বসিলেন, আমাদের ব্রাহ্মণের প্রসব হই-
বার আর বিলম্ব নাই ; এক্ষণে আপনায়
সাবধানে অবস্থিত করুন ; বেন আমাকে
বক্ষণা লা করে । এই কথা না হইতে হইতে
শুনিত পাইলাম, ব্রাহ্মণের বাটীতে ঐ
হরণ করিল, ঐ হরণ করিল, এই রূপ ভীষণ
আবর্তনাদ উঠিয়াছে । পরক্ষণে আকাশে

বালকের হাঁহী এবং ভ্রমণ করিতে লাগিলাম ; কিন্তু হরণকারী থাকসকে দেখিতে পাইলাম না । আমরা সকলে মিলিয়া অসংখ্য শরবর্ষণ করিয়া দ্বিধিকি ঘোষণা করলাম ; তথাপি বালককে হরণ করিয়া লইল ।

বালককে হরণ করিয়া লইলে পর ব্রাহ্মণ আত্মদান করিয়া আমাকে বিবিধ অতি ভীষণ কষ্টকথা শুনাইয়াছিলেন । বৃক্ষগণের উদ্দেশ্য নিষ্ঠ হইল না ; আমিও জ্ঞানহারা হইলাম । ব্রাহ্মণ আমাকেই বিংশয করিয়া তিরস্কার করিতে লাগিলেন । কহিলেন, “বলিয়া-ছিলি রক্ষা করিব, কিন্তু পারিলি না ; অতএব দুঃখুহে । তুই যে বাক্যের ঘোষা পাত্র, অবশেষে বলিতেছি, ভ্রমণ কর । কক্ষের নিকট প্রাঙ্গণ পাইয়া, তুই বুঝা স্পর্শ করিয়া থাকিস । গোবিন্দ বাস এখানে থাকিতেন, তাহা হইলে এ বিলম্ব ঘটত না । হুট ! রক্ষাকর্তা যেমন রক্ষিত ব্যক্তির পুণ্যফলের চতুর্থাংশ লাভ করেন, যে ব্যক্তি রক্ষা করিতে না পারে, সেও তেমনি পাপের চতুর্থাংশ প্রাপ্ত হয় । তুই, নগ্নাছিলি, রক্ষা করিব, কিন্তু এক্ষণে রক্ষা করিতে পারিলি না । তোর এই গাভীঘেদিক, বীর্ঘ্যেদিক, যশেদিক ।

ব্রাহ্মণকে কোন কথানা কহিয়া আমি বৃক্ষ ও অক্ষকগণের সহিত কক্ষোদ্দেশে যাত্রা করিলাম । তিনি দেখিলেন, আমি লজ্জিত ও হুঃখিত হইরাছি । দেখিয়া আমাকে আশ্বাস দান ও ঐ ব্রাহ্মণকে সাহায্য করিয়া বালককে আঁজা করিলেন, রথে সুশ্রীষ, শৈব্য, মেঘপুষ্প ও বলাহক অব্যোজনা কর । অনন্তর ব্রাহ্মণকে রথে আরোহণ করাইয়া বালককে নামাইয়া কক্ষ আমাকে আঁজা করিলেন, তুমি রথচালন কর ।

তখন রথে আরোহণ করিয়া কক্ষ, আমি ও সেই ব্রাহ্মণ, আমরা মনোরম উভরনিকে যাত্রা করিলাম ।

দ্বিসপ্তত্যাধিকশততম অধ্যায় । ১৭২

অর্জুন কহিলেন, অনন্তর পরীতমালা, এবং বিবিধ নদী ও বন অতিক্রম করিয়া আমরা মকরালয় সাগর সঙ্গমন করিলাম । তখন জননিধি সূর্তিমান হইয়া জনার্দনকে অর্ঘ্যদান করিলেন এবং কৃতান্তলিপুটে কহিলেন, কি বসিতে হইবে আঁজা করুন । জনার্দন পূজা গ্রহণ করিয়া কহিলেন, যে নদীপথে ! আমার উচ্ছা, তুমি আমার রথ বাইবার লগ্ন প্রদান কর । সমুদ্র কৃতান্তলি পুটে নিবেদন করিলেন, ভগবন্ ! কৃপা করুন ; একগুণ আঁজা ক্রিয়েম না ; তাহা হইলে অন্য ব্যক্তিও এইরূপে গমন করিবে । হে জনার্দন ! পূর্বে আপনিত আমাকে মধ্যাদা দান করিয়াছেন, আমি অগাধ হইয়াছি ; এক্ষণে যদি আপনিত আমার লগ্ন করেন, তাহা হইলে, কোনোও আমার চিত্তের দ্বিধা গমন করিতে পারিলে । স্বর্গীয় রাজগণও এইরূপে গমন করিবে । হে গোবিন্দ ! এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া, বাহা কর্তব্য হইবে করুন ।

বাহুদেব কহিলেন, সাগর ! ব্রাহ্মণের এবং আমার অনুরোধে তুমি আমার বাক্য রক্ষা কর, আমি ত্রিঃ অন্য কোন বস্তু তোমার মধ্যাদা গ্রহণ করিতে পারিবে না ।

অনন্তর সমুদ্র পুনর্বার জনার্দনকে কহিলেন, আমার অভিলাষের ভর হয়, অতএব বাহা আঁজা করিতেছেন, আমি তাহা স্বীকার করিলাম । কক্ষ ! আপনি সারথি ও ধ্বজযুক্ত রথ লইয়া যে পথে বাইবেন, আঁজা করুন, আমি সেই পথের জল শোষণ করিতেছি ।

বাহুদেব কহিলেন, আমি পূর্বে তোমাকে বর দিয়াছি যে তুমি ক্ষুদ্র হইবে না ; এবং তোমাতে যে কষ্টপ্রকার রথ আছে সাহুয তাহা ক্ষান্তি হইতে পারিবে না । অতএব সাধো !

ভূমি জল জন্ম কর মাছ, আমি রথ লইয়া গমন করি। কোন বাহুবলী তোমার রত্নের পরিমাণ জানিতে পারিবে না।

তখন সাগর, যে তাজা বনিলে আমার মণিসমূহাংশ অক্ষরকান্তি ভঞ্জন জলের মধ্য দিয়া গমন করিলাম ; এবং সাগর উত্তীর্ণ হইয়া কপকালের মধ্যেই উত্তর কুরু ও গন্ধমাদন অতি ক্রম করিলাম। অন্তর অরুণ, বৈশ্বরুণ, নীল, রক্ত, মহামেঘ, কৈলাস, ও চৈতন্য, এই কয় পূর্বতবিবিধ অমৃতভুক্তি ধারণ করিয়া কেশবের নিকট উপস্থিত হইলেন ; এবং প্রণাম করিয়া কহিলেন, কি করিব, আজ্ঞা করুন। অমৃতধনও প্রণত অবস্থায় অবস্থিত সেই সকল পূর্বতের অত্যর্থনা করিয়া কহিলেন, আমরা তোমাঙ্গিণের গুহা মধ্যে প্রবেশ করি। নেত্রের গুহা প্রদান কর। তাহার ক্রুর বাক্য শ্রবণ ও মান্য করিয়া যেচ্ছাশি রত্নের গুহা প্রদান করত সেই স্থানেই অতর্কিত হইলেন ; তাহাতে আমার অত্যন্ত আশ্চর্য্য বোধ হইল। বাহা হউক, আমরা চলিলাম, কিন্তু মেঘ মধ্যে সূর্যের ন্যায় রথ অতিক্রমে গমন করিতে লাগিল। অঙ্গগণ অতিক্রমেই রথ বান করিতে লাগিল। স্পর্শ দ্বারা জানিলাম, অন্ধকার নিবিড় হইয়া পক্ষ হইয়া গিয়াছে, ক্রমশঃ বেধ-লাম, অন্ধকার পূর্ণ হইয়াছে। মহারাজ ! অবগণ ভাষায় উপস্থিত হইয়া একবারে গভীর হইল। তখন গোবিন্দ চক্রদ্বারা অন্ধকার বিপাটিত করিয়া আকাশ ও ভূগম রথপথে প্রদর্শন করিলেন। সেই অন্ধকার হইতে নিষ্কান্ত হইয়া আকাশ বর্ণন করিয়া আমার ভয় দূর হইল ; তাহালাভ তখন, বাঁচিতে পারি। অনন্তর দেখিলাম, আকাশে এক ভেজঃপ্রজলিত পুরুষদেহ লক্ষ্যলোক ব্যাপিয়া অবস্থিত করিতেছে। জ্যোতিষ সেই এদীপ্ত ভেজঃসাগরে প্রবেশ করিলেন ; আমি এবং সেই ব্রাহ্মণ আমরা রথেই রহিলাম। অনন্তর

এক মুহূর্তের মধ্যেই প্রভু কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের গুহা-জাত পূর্বজাত হিন, ও জাতিবারে জ্ঞান এক এই চারিটা বালককে লইয়া বহির্গত হইলেন, এবং ব্রাহ্মণকে এই চারিটাই প্রদান করিলেন। প্রভো ! ব্রাহ্মণ এই পুত্রদ্বিগকে পুনর্বার দর্শন করিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যবিত হইলেন। আমিও সাক্ষীর আনন্দিত এবং আশ্চর্য্যবিত হইলাম। অনন্তর ব্রাহ্মণের এই কয় পুত্র এবং আমরা, গুহা পথে আসিয়াছিলাম, আবার সেই গুহাতে ফিরিলাম। এবং কপকালের মধ্যেই দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম, দেখিলাম, তখনও বেলা দুই প্রহর অতীত হয় নাই। মহারাজ ! তাহা হইলে আমি পূর্বাঙ্গের অধিক-তর আশ্চর্য্যবিত হইলাম।

বাহা হউক, মহাবিশ্ব কৃষ্ণ সেই ব্রাহ্মণ ও তাহার পুত্রদ্বিগকে ভোজন করাইয়া ধনদান করত সন্তুষ্ট করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

ত্রিসপ্তত্যাধিক শততম অধ্যায় ১৭৩।

অর্জুন কহিলেন, অনন্তর কৃষ্ণ বচনশ্রী ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া ব্রত সমাপন করিলেন। তাহার পর আমার এবং সমুদ্র বৃদ্ধ ও ভোক্তগণের সহিত ভোজন করিয়া নানাবিধ দ্রব্য কথিতে আরম্ভ করিলেন। কথা শেষ হইলে পর আমি জনার্কনের নিকটে গমন করিয়া, বাহা বাহা দেখিয়াছিলাম, এবং বাহা বাহা ঘটয়াছিল, তাহা সবই তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। বলিলাম যে কমলগোচন ! তুমি কি প্রকারে সমুদ্রের জল জন্ম করিলে ; পূর্ব-তের মধ্যদ্বারা পথট বা কি প্রকারে করিলে ; সেই ঘোর নিবড় অন্ধকারই বা কি করিয়া চক্র দ্বারা বিপাটিত করিলে ; সেই যে পরম ভেজ দেখিয়াছি, তুমি তাহাতেই বা কি প্রকারে প্রবেশ করিলে ? প্রভো ! তিনি সেই বালক দ্বিগকেই বা কি কারণে দর্শন করিয়াছি-

গেন ? তুমি স্বর্গীর্ণপথকে বা কি করিয়া ধর্ম করিলে ? এও অনু সম্বন্ধের মধ্যেই বা আমরা কি সত্যের গমনাগমন করিলাম ? কেণব ! এই বৃত্তান্ত আমাকে বর্ণনা করিয়া বল ।

বাহুদেব কহিলেন, সেই মাত্ৰা আমার ধর্মের পথের নিমিত্তই ঐ বালকদিগকে হরণ করিয়াছিলেন । তিনি বুঝিয়াছিলেন, কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের জন্যই আসিবেন, অন্য কোন কার্যেই আসিবেন না । তুমি যে ব্রহ্মহত্যোন্মত্ত হিয়া মহৎ পদার্থ ধর্ম করিয়াছ, হে ভরত প্রেষ্ঠ ! তুমি আমিই আমারই সে সনাতন তেজ, সে আশীষ মূল স্বরূপিনী সনাতনী প্রকৃত বাহ্যের উৎস যোগ জানেন, তাঁহার ঐ প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়াই বুদ্ধিলাভ করেন । পার্থ ! সেই প্রকৃতি আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ যোগি ও তপস্বীগণের গতি । উহাই পরম ব্রহ্মপদ ; সর্বত্রই উহারই স্বরূপ । হে ভরতনন্দন ! জানিও, আমিই সেই পরম তেজ । সেই যে সমুদ্র হারি অগস্ত্য ভূত হইয়াছিল, সে সমুদ্রও আমি । আমিই অগস্ত্যন করিয়াছিলাম । তুমি যে পর্বত ধর্ম করিয়াছ, সে সর্বত্রও আমি । যে পক্ষভূত, এবং গিরীভূত অন্ধকার ধর্ম করিয়াছ, তাহাও আমি । আমার ঐ অন্ধকারের বিপাটনও আমি । গতি-তেরা করিয়াছেন, আমিই প্রাণবিশেষের কাণ, আমিই মস্ত, আমিই চক্ষু ও শ্রী, আমিই পর্বত, আমিই নদী, আমিই নরোৎসব । চাম্বিক আমিই চাঁদ স্বরূপ । চতুর্দিক ও চতুরাঙ্গ আমারই উৎপন্ন হইয়াছে । চতুর্দিক আমিই হৃদি করিয়াছি । ভরত ! এই বাহা বলিলাম, জানিও, সমস্ত সত্য ।

অর্জুন বললেন, হে সর্বভূতেশ্বর ভগবন ! আমি তোমার স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি ; না জানিও পরম সন্দেহে পতিত রহিয়াছি । তোমাকে সমস্তর । ভগবান কহিলেন, আমি ব্রহ্ম, আমিই ব্রাহ্মণ, আমিই তপস্বী, আমিই

সত্য । আমি উগ্র, আমি বৃহৎ ও আমিই অণু । আমাহইতে সমস্ত উৎপত্তি হইয়াছে । হে ভরত ! আমি তোমাকে ভাল বাসি, তুমিও আমাকে ভাল বাস । এই জন্যই তোমাকে, বলিব, অন্য হইলে বলিতাম না । আমি বহু সাম ঋক ও অথর্ক বেদ । হে ভরত প্রেষ্ঠ ! আমি, দেবতা, ও বজ্র, সমস্ত আমারই তেজ । হে কুন্তিনন্দন ! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, ও তেজ ; চন্দ্র ও সূর্য ; দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মান, ঋতু, যুগ, কলা, কণ, সংবৎসর ; বিবিধ মন্ত্র, সমুদ্র অস্ত্র শস্ত্র ; এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয় সমস্তই আমি হইতে উৎপন্ন হই । হে ভরতনন্দন ! জানিও, প্রাণ ও ইন্দ্ৰিয় এবং নিত্য অনিত্য, ও নিত্য-নিত্য সমস্ত জগৎ আমারই স্বরূপ ।

অর্জুন কহিলেন, হে ভরতপ্রেষ্ঠ ! কৃষ্ণ প্রাণ হইয়া আমাকে এইপ্রকার কহিয়াছিলেন । সেই পর্যন্ত কৃষ্ণের প্রতি আমার মনের ভাব সেইরূপই হইয়াছে । আমি স্বয়ং কেশবেদু এই প্রকার মাহাত্ম্য শ্রবণ ও ধর্ম করিয়াছি ; আপনি এই মাহাত্ম্যের কথাই আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । এতস্তির জনাধিনের অশেষ মাহাত্ম্য আছে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ ধর্মরাজ সুগুণের এই কথা শ্রবণ করিয়া, মনে মনে পুরুষোত্তম গোবিন্দের পূজা করিলেন ; এবং তিনিও তাঁহার মহোদরগণ আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । কথায় যে সকল যাক উপবেশন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও বস্তু হইলেন ।

চতুঃসপ্তত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৭৪

ভগবৎকহিতেন, হে দ্বিজপ্রেষ্ঠ ! যীমান্ বহুগিহের অসংখ্য কণ সমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । শুনিয়াছি, মহাভ্রাতৃ সম্পন্ন কৃষ্ণের আশ্চর্য্য ও সাধারণ বিবিধ কণ আছে । ভগবৎকহিতেন, হে দ্বিজপ্রেষ্ঠ ! আমি জানি

অমৃতব কামতে পারি, আপান বলুন, আমি
শ্রবণ করিব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ । আমি
মহাত্মা কেশবের আশ্রয় কর্তব্য অনেকই বর্ণন
করিয়াছি । তাঁহার কাব্যকলাপ অতিবিস্তৃত,
বলিয়া শেষ করা অসম্ভব । তথাপি বহুদূর
জাতি আছে, আশ্রয়ার্থীক বর্ণন করিতেছি,
মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ।

ধীমান্ বহুবীর দ্বারকা নগরীতে বাস করিয়া
অন্যান্য বিত্তরত্নপুঞ্জি রাখত কাল্য কহিয়া
ছিলেন । যাদবরাজ বিক্রম বাদবংশের ছিদ্ৰা-
বেষী হইলে, তিনি তাহাকে সংগ্রাম করিয়া-
ছিলেন । আগন্তোত্যতিথ নগরে যাত্রা করিয়া
হঠাৎ নরকাসুরকে নাপ করিয়াছিলেন ।
ইন্দ্রকে জয় করিয়া পারিজাত, ধন্য করিয়া
ছিলেন, তাহার নিকট গোহত সমুদ্রে ভগবান্
বরুণদেব এবং দাক্ষিণাত্যে কাকব দত্তকে
পরাসিত হইয়াছিলেন । এক শত অপরাধ
করিবার পর শিউখলে তাহার হস্তে লিখন
প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন । ভগবান্ মহেশ্বর, যে
বলিপুত্র বাণকে রক্ষা করিতেন, সেই বাণ
শোণিত পুরে কেশবের সাহিত যুদ্ধ করিয়া
কেশব কেশবের কুশারী প্রাণ রক্ষা করে ।
অগ্নিগণ পর্বত মধ্যে তাঁহার নিকট পরাজিত
হইয়াছিলেন । তিনি শাবকে পরাজিত, সৌত-
পতিতে নিহত, সমুদ্রে বিকোভিত, পাক-
জন্য শয্যা হস্তগত, হস্তগত বৈতাকে নিপাতিত
এবং অন্যান্য নরপাতাদ্বগকে পরাসিত করিয়া-
ছিলেন । অরাসন্ধের নিমনে অনেক নরপতি
তাঁহার দ্বারা পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন । তিনি
কজিরবর্গকে পরাজিত করিয়া গাঙ্গার রাজ-
কন্যার পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন । পাতবগণ
রাজ্যচ্যুত হইয়া নিভান্ত শোকার্ত হইলে, এক-
মাত্র তাঁহার অমৃত্রহ বলেই রক্ষিত হইয়াছিলেন ।
তিনি ইন্দ্রের ষাণ্ডবনামক করাইয়াছিলেন ।
অগ্নি ভুট হইয়া অর্জুনকে যে গাভীবৎসু দান

করেন, একমাত্র কৃষ্ণই তাহার মূলভূত । কৃষ্ণ
যোরঃর ভারত যুদ্ধে দোহ্য কাব্য করিয়াছিলেন ।
তিনিই বহুবংশ বিস্তার করিয়াছিলেন । তিনি
কুতীর সমুদ্রে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে
ভারত যুদ্ধ অবসানে তাঁহার পুত্রদিনে পুন-
র্বার তাঁহাকে সমর্পণ করিবেন । রাজা যুগ
একমাত্র তাঁহারই অমৃত্রহে পাপ হইতে মুক্ত
হইয়াছিলেন । কাল নামে প্রাকৃত বান তাহা-
রই নিকট লিখন প্রাপ্ত হয় । ঐন্দ্র এবং দ্বিবিদ
নামক বানরদ্বয় তাদৃশ মহাবীরাশালী ও রণ-
হর্মদ হইলেও তাঁহার নিকট পরাস্ত হয় ।
জাম্ববান্ও তাঁহার হস্ত হইতে সহজে নিস্তার
পায় নাই । সান্দীপনির পুত্র, এবং তোমার
পিতা মুহাশ্রাপ্ত হইয়াই, তাহা হইতে
পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এতদন্তর যে
যে রাজা তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া
যোরতর যুদ্ধের পর রণস্থলে প্রাণ পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন, তাহা আপনায় নিকট বর্ণন
করিয়াছি ।

পঞ্চমস্ত্যাদিকশততম অধ্যায় । ১৭৫

অশমেজয় কহিলেন, হে মহাবাহো !
বিজয়েষ্ঠ ! ইতিহাসবেত্তাদিগের প্রেষ্ঠ
আপনায় নিকট আমি ধীমান্ বহুসিংহ বাহু-
দেবের অপঃরমের কষ্ট সকল প্রচুর পরিমাণেই
শ্রবণ করিলাম । ইতিপূর্বে যে আপনি মহা-
মুর বাণের বিষয়ে বাহা উল্লেখ করিলেন,
আমি তাহা বিস্তার পূর্বক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
কর । সেই অমুর কি প্রকারে দেবদেব মহাদে-
বের পুত্র হইতে পারিয়াছিল ! ব্রহ্মন । যে বণে
প্রমথগণও কার্তিকেয়ের সহিত বসতি করিত,
মহাত্মা শঙ্কর স্বয়ং বাহাকে রক্ষা করিতেন,
যে বলির এক শত পুত্রের মধ্যে কোষ্ঠ পুত্র,
বাহির সহস্র বাহ এবং যে সেই সহস্র বাহকে
শত শত দিব্যাজ্ঞ দারণ করিত, বাহার মহাকায়

শত শত সারাসহকারী অসংখ্য সৈনিক ছিল ; সেট বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া স্বল্পবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে বাহুদেব কি প্রকারে তাহারে পরাজয় করিয়া-
 ছিলেন ? সে কি প্রকারেই বা জীবৎ অবস্থায়
 মুক্ত হইয়াছিল ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন ! সমুদ্রা-
 লোকে বাণের সহিত অশিত্তেজা কৃষ্ণের যে
 মহাযুদ্ধ হইয়াছিল, মনোযোগ পূৰ্ব্বক শ্রবণ
 কর । ক্রুদ্ধদেব এবং কাক্ষিকের ইহার সহায়
 থাকিলেও, বাহুদেব যে স্থানে ইহাকে ভয়
 করিয়া জীবৎ অবস্থায় ইহাকে মুক্তিদান করি-
 রাছিলেন ; মহাত্মা শঙ্কর ইহাকে যে কারণে
 যে প্রকারে বর দিরাছিলেন ; এ যে প্রকারে
 অনন্তকালের জন্য মহাদেবের সন্নিকটে বাস
 করিবার ও তাঁহার একজন সেবান পারিষদ
 হইবার সম্ভাব্য পাটয়াছিল ; যে প্রকারে সেই
 যুদ্ধ হইয়াছিল ; যে প্রকারে ও জীবিত অব-
 স্থায় মুক্ত হইয়াছিল ; যে প্রকারে এই অনন্ত
 দেবদেবের পুত্র হইতে পারিয়াছিল ; বাহার
 জন্য সেই যুদ্ধ হইয়াছিল, সমস্ত বিস্তার
 পূৰ্ব্বক শ্রবণ কর ।

মহাত্মা কাক্ষিকের দেহ এবং শিবাস-
 ধনা রূপ জৌড়া ধ্বংস করিয়া মণ্ডাবীর্ণশালী
 বলিপুত্র আশ্চর্যাবৃত্ত হইল । তখন তাহার
 মনে এই বুদ্ধির উদয় হইল যে, আমি ক্রুদ্ধকে
 আরাধনার জন্য কঠোর তপস্যা করিব, বাহাতে
 আমিও তাঁহার পুত্র হইতে পারি । অনন্তর
 মহাত্মা তপস্যা করিয়া নিজ দেহকে কঠোর
 লাগিল । তাহাতে মহেশ্বর এবং উমা তাহার
 প্রতি সন্তোষ 'সমুদ্র' হইলেন । নীলকণ্ঠ পরম
 ক্ষুধিতাবে অন্তরে ক্রিকে গমন করিয়া কহি-
 লেন, গোমায় মজল হউক ; গোমায় অতীষ্ট
 বর প্রার্থনা কর । তখন বাণ সনাতন দেব-
 দেবকে কহিল, আমি ইচ্ছা করি, দেবীর পুত্র
 হই ; আপনি এই বর দান করুন । তাহাই
 হউক, এই কথা কহিয়া শঙ্কর ক্রতুনীকে কহি-

লেন, এ তোমার পুত্র, কাক্ষিকের কনিষ্ঠ ;
 ইত্যাকে গ্রহণ কর । কাক্ষিকের আমি হইতে
 অনুমতি করিয়া যে কথার পুরে প্রোতুত হই-
 রাছিল সেই প্রদেগে ইহার বাস হইবে, ইহাতে
 সন্দেহ নাই । ঐ নগরী শোণিতপুর নামে
 বিখ্যাত এবং সকল নগরীর প্রধান হইবে । এই
 শ্রীমান্তে আমি স্বয়ং রক্ষা করিব, সুতরাং
 কেহই ইহার প্রতাপ সঙ্করিত পারিবে না ।

অনন্তর বাণ সেই শোণিত নামক নগরে
 গিয়া বাস করিল ; এবং সমুদ্র দেবতাকে
 অস্তির কথিয়া তাঁহা করিতে লাগিল । লজ্জা-
 বাহু বাণ লীলামতে মত্ত হইয়া নিস্তুর ভাবিয়া
 ভাবিয়া এক এক দেবতাকে মনে করে, আর
 তাঁহার নিকট গিয়া যুদ্ধ প্রার্থনা করে । কাক্ষি-
 কেরও তুই হইয়া ইত্যাকে স্মরণ, এবং দীপ্ত
 তেজস্বী সমুদ্র বাহন প্রদান করিলেন । মহাদে-
 বের প্রত্যাব কি দেব, কি গন্ধৰ্ব্ব, কি বক্ষ, কি
 নগ্ন, কেহই ইহার সহিত যুদ্ধে অবতীর্ণ
 করিতে পারিলেন না : বলিনন্দন মহাত্মা
 ত্রিলোচন কর্তৃক রক্ষিত, সুতরাং অতি গৰ্ব্বিত
 হইয়া বার বার যুদ্ধ অবশেষ করিয়া অবশেষে
 ত্রিলোচনের নিকট উপস্থিত হইল, এবং প্রণাম
 করত অভিবাধন করিয়া ক্ষমাসা করিল, আপ-
 নার আশ্রয়ে আমি বলপূৰ্ব্বক দেব, সাধা ও মরু
 নগ্নকে সঠেন্যে বার বার সম্পূর্ণরূপে পরাজয়
 করিয়াছি । বাহারা এই প্রদেগে আসিয়া
 নগর মধ্যে স্তম্বে বাস করিতেছিল ; আমি
 তাহাদিগকে পরাজয় করিয়াছি ; আমিও
 পরাজয় করিতে পারিবে, তাহার আশা নাই
 দেখিয়া ভীত হইয়া তাহারা একত্রে স্বর্গে
 পলায়ন করিয়া স্বধামানে বাস করিতেছে ।
 অতএব আর যে যুদ্ধ করিতে পাইব, আমার
 একপ আশা নাই ; সুতরাং জীবন ধারণ
 করিতে ইচ্ছা করি না । যদি যুদ্ধ করিতে না
 পাইলাম, তাহা হইলে আমার এই বহু বাহ
 ধারণ কণ্ঠ দিখ্যা । অতএব বলুন, আমি যুদ্ধ

পাইব কি না ? দেব ! যুদ্ধ তিন্ন অন্য কিছু-
তেই আমার অভিকৃতি নাই । আমার প্রতি
প্রসন্ন হউন ।

তখন ভগবান্ বুধধ্বজ হাঁসা করিয়া
উত্তর করিলেন, বাপু । যাগাতে তোমার যুদ্ধ
উপস্থিত হইবে তুলিতেছি প্রবণ কর । বৎস ! তুমি
বে ধ্বজ ত্যাগন করাইয়াছ, এই ধ্বজ যখনই
ভগ্ন হইয়া বহন হইতে পড়িত, হইবে, তখন
তোমার যুদ্ধ উপস্থিত হইবে । এই কথা
শুনিয়া বাণ সন্তোষিত আনন্দিত হইল ; তাহার
বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ; সে হাঁসা করিয়া
মহাদেবের পাদযুগলে পতিত হইয়া কহিল ;
ভগবান্ ! কদোভাগ্য ; আমার সহস্র বাহু ধারণ
মিথ্যা হইল না । তাগ্য বণে আমি আবার
সহস্রাণচক্রে যুদ্ধে জয় করিব । এই কথা
বলিতে বলিতে শক্রসংহারীর নয়নযুগল
আনন্দাক্ষ পূর্ণ হইয়া উঠিল ; সে পাঁচ
শত বার কৃত্যক্লিপূটে আল্লাদে পূজা করিয়া
ভবের পদতলে পতিত হইল ।

মহেশ্বর কহিলেন, বীর । উঠ উঠ ; তুমি
তোমার সহস্র বাহু, নিজ বঁলবীর্ষ্য ও বংশের
অমৃতরস এবং পৃথবীতে উপহারিত যুদ্ধ প্রাপ্ত
হইবে ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা ত্রিলোকচন
এই কথা কহিলে, পর সে হর্ষরসে সহসা উৎখান
করিয়া বুধধ্বজের অর্চনা করিল । এবং
তিনি বিদার দান করিলে পর, নিজ গৃহের
বেদ্যানে ধ্বজ প্রোথিত ছিল, সেই স্থানেই
গমন করিল । এবং সেই স্থানে উপবেশন
পূর্বক হাঙ্গা করিয়া কৃত্যক্লিপূটে কহিল, তোমরা
যা যা ত্যাগ বাস আমি সেই স্তম্ভে সংবাদ
দিব ।

এই কথা শুনিয়া কৃত্যক্লিপূটে হাঙ্গা করিয়া
যুদ্ধে অমুগম সাগকে কহিল, রাজন্ ।
আমাকে কি ইষ্ট সংবাদ দিতে আসনা
করিয়াছেন ? যে বৈদ্য প্রেত । আপনার

নয়ন আনন্দের জন্য বিষয়ে উৎফুল্ল হইয়া
উঠিয়াছে । অতএব প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি,
আপনি কি জয় লাভ করিয়াছেন । হে মহাত্মর ।
দেবধ্বজ এবং মহাত্মা কার্তিকেয়ের প্রসাদে
আপনি কি অতীষ্ট লাভ করিয়াছেন, তাগ্য
আমাকে বলুন । নীলকণ্ঠের প্রসাদে এবং
কার্তিকেয়ের রক্ষায় নীলকণ্ঠ কি আপনাকে
ত্রৈলোক্য রাজ্য দান করিয়াছেন ? ইহা কি
আপনার ভয়ে পাতালে গমন করিবে ? দ্বি-
ভনয়ের কি নারায়ণের ভয় হইতে মুক্তি
পাইবে ? দ্বিভনয়গণ নারায়ণের ভয়ে ভীত
হইয়া সাগর গর্ভে বাস করিতেছে, নারায়ণ
শাস্ত্র গদা হস্তে মহাযুদ্ধে দণ্ডারমান হইলে
এখন আর কি তাগ্যদ্বিগকে নারায়ণের ভয়ে
পলায়ন করিতে হইবে না ? আপনার বল
আজ্ঞার করিয়া কি মহাত্মর সকল পাতালে
বাস পরিত্যাগ পূর্বক বর্গে গিয়া বাস করিতে
পারিবে । রাজন্ । আপনার পিতা বিষ্ণুর
বলে আক্রান্ত হইয়া বদ্ধ হইয়াছেন ; তিনি কি
সাগর তল হইতে বহির্গত হইয়া আপনার রাজ্য
প্রাপ্ত হইবেন ? শ্রীমান্ । আবার কি আমরা
দেখিতে পাইব, আপনার পিতা বিরোচননন্দন
দিব্য মায়া, দিব্য বসন, দিব্য গজ ও দিব্য
অমূল্যপন ধারণ করিয়াছেন ? প্রভো । পূর্বে
তিনি যদে যে এই ত্রিলোক অলঙ্কৃত হইয়াছে,
আমরা কি দেবগণকে জয় করিয়া আবার
ত্রিলোক উদ্ধার করিতে পারিব ? যাহার
অঙ্গে অঙ্গে স্থির গভীর শঙ্করনি ধাবিত হয়,
আমরা কি সেই যুদ্ধজয়ী নারায়ণ দেবকে
জয় করিতে পারিব ? অসুখন্ । বুধধ্বজ কি
আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন । সেই জন্য
আপনার জ্বর উচ্ছিন্ন হইতে এবং আনন্দাক্ষ পতিক
হইতেছে ? আপনি কি মহেশ্বরের সন্তোষে
এবং কার্তিকেয়ের অতিমতিতে আমা-
দিগের সকলেরই উপর রাজত্ব পদ প্রাপ্ত
হইয়াছেন ?

কুস্তাও এই প্রকার প্রার্থা করিল অম্বর
প্রাণন বাগ্মিগ্ৰেষ্ঠ বাণ ভাষাকে অন্বলিত
বচনে কথিল, কুস্তাও! আমি বধন বহু দিন
অবেশন করিয়া কোথাও সুদ পাইলাম না,
তখন আশ্রিত চিত্তে প্রতাপশালী হওঁর
নিকট উপস্থিত হইয়া দ্বিজাণা করিলাম, দেব!
যুদ্ধ করিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে।
আমি কি সুদ পাইব, যাহাতে আমার মনের
ভুষ্টি ক্ষয়ে? তখন শত্রুগণহারী দেবদেব কর
বতরণ হাস্য করিয়া আমাকে এই প্রিয় বাক্য
বলিলেন, বাণ! অনতিকাল বিলম্বেই তুমি
ভুসুগ সুদ প্রাপ্ত হইবে। অম্বর! বধন তোমার
ময়ূরধ্বজ ভগ্ন হইবে, তখন তুমি অতি মহৎ
সুদ পাইবে। এই কথার পর আমি আনন্দিত
হইলাম। ভগবান্ বৃক্ষকে প্রণাম করত তোমার
নিকট আগমন করিলাম। এই কথা শুনিয়া
কুস্তাও তখন নৃপতিকে কলি, কি আশ্চর্য!
রাজন্! আপনি যে এই কথা বলিতেছেন
ইহাই শোভা পাইতেছে না।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন,
তঁকি মধ্যে উন্নত শব্দ উল্লেস বজ্রদ্বারা আহত
হইয়া বেগে পতিত হইল। উৎকট ধ্বজ এই
প্রভাবে পতিত হইল, দেখিয়া অম্বর অতুল
আনন্দ লাভ করিল; জানিতে পারিল যুদ্ধ
আগন্ত প্রায়। অনন্তর ইন্দ্ৰের বজ্রে আহত হইয়া
মেদিনী কাম্পিত হইয়া উঠিল, বজ্র ভূমি মধ্যে
অদৃষ্ট হইয়া শব্দ করিতে লাগিল; মার্জার
গর্জন করিতে আরম্ভ করিল; দেবগণের
দেবতা ইন্দ্রও শোভিত নগরের চতুর্দিকে
সর্বত্র শোভিত বর্ষণ করিতে লাগিলেন;
মহতা উদ্ধা সূর্য্য ভেদ করিয়া ধরণীতলে পতিত
হইতে লাগিল। সূর্য্যদেব সপক্ষ নক্ষত্রে উদিত
হইয়া কৃত্তিকার প্রবেশ করিলেন; মহাশত
সহস্র প্রকাণ্ড শোভিকদ্বারা চৈত্য বৃক্ষ সকলের
উপর পতিত হইল; ঘন ঘন তারকাপাত হইতে
লাগিল; অমাবস্যা না হইলেও রাহু সূর্য্যকে

গ্রাস করিল; প্রগর কালের ন্যায় নির্ঘাত লক্ষ
হইতে লাগিল; ধূমপেতু দক্ষিণদিক্ আক্রমণ
করিয়া উদিত হইল। নিরন্তর কঠোর বায়ু
বহিতে লাগিল; সন্ধ্যাকালে সূর্য্যের প্রাক্তভাগ
শেষ ও লোহবর্ণ; গ্রীবা কৃষ্ণবর্ণ; বর্ণ
বিভাগ সূক্ষ্ম হইল; এবং ত্রিধর্ম যেরূপ ভীহার
চতুর্দিক্ ঘেঁষন করিল। মঙ্গল গ্রহ বণের
কক্ষ নক্ষত্রে, যেন সর্ব প্রকারে ভ্রমণ
করিয়া কৃত্তিকাতে ভরস্কর ভাবে চক্র গমন
করিলেন; মহাত্মা দ্রুপদের শকল কন্যার
আর্চিত বহুশাখাগম্পন্ন চৈতায়ক মণ্ডিতলে
পতিত হইল।

বাণ গর্জ ও বণে উন্নত; সে এই প্রকার
বিবিধ দুর্নিমিত্ত সকল দর্শন করিয়া বুঝিতে
পারিল না যে তাহাকে পরাজিত হইতে
হইবে। বণের মন্ত্রী কুস্তাও বিজ্ঞ সকল
বুঝিতে পারিল, সে বিবিধ অমঙ্গল
আশঙ্কা করিয়া উদ্ভ্রাণ হইয়া চিন্তা করিতে
লাগিল, এত যে মঙ্গল উৎপাত দৃশ্য
হইতেছে, ইহাতে অমঙ্গল সূচনা করিতেছে।
এত সমস্ত হইতে গোমার রাজ্য নাশ হইবে।
তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তুমি রাজা;
আমি এবং অন্যান্য মন্ত্রী ও তোমার আর
আর ভ্রাতৃগণ, তোমার জনীতি বশতঃ অবি-
লম্বেই ক্ষয় প্রাপ্ত হইব। যেমন চৈত্যা-
বৃক্ষের পতন হইল, তেমনি অজ্ঞান বশতঃ
যুদ্ধ আকাজকা করিয়া ছন্দরকারী বাণের
নিঃস্বপ্ন হেতু পতন হইবে। দেবগণের অমু-
গ্রহে ত্রৈলোক্য বিজয় হইয়া গিয়াছে। একপে
দর্প হেতু দেবগণের মিশ্র হইবে। সেই জন্যই
বাণ যুদ্ধালাজ্ঞী হইয়া হস্তার করিয়া অনিন্দিত
মনে এই প্রকারে দৈত্যদানব-কামিনীগণের
সংকীর্ণ উত্তম মধ্যপান আরম্ভ করিল।

কুস্তাও এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাজ
প্রাসাদে গমন করিল; এবং এই সকল উৎপাত
দর্শনের কলংকল দ্বিভা করিতে লাগিল।

রাজা প্রমত্ত ও হর্ষদীর্ঘ, তাহাতে আগার
ত্রৈলোকা লাভ করিয়াছেন; অতএব বর্ষে
উন্নত হইয়া উঠিয়াছেন। সুতরাং যুদ্ধই আ-
কাঙ্ক্ষা করিতেছেন; হর্ষহেতু বিপদের দিকে
ইহার দৃষ্টিপাত নাই। এই সকল মহোৎপাত
যে বিপদ সূচনা করিতেছে, তাগা কখনই
মিথ্যা হইবে না। এখন কি হইবে? এই
সকল উৎপাত দর্শন বুঝা হইবে; ত্রিলোচন
এবং বীৰ্য্যবান্ কাঙ্ক্ষিকের এত ব্রহ্মরীজে বাস
করিতেছেন; অতএব আমাদিগের কোন
দেব অগ্নিতেও আমাদিগকে ত্যাগ পরাজব
করিতে পারি বনা; অতএব এই দেব
অগ্নিরাজে, ইহা হইতে নিশ্চয়ই মঙ্গল
হইবে। আমায় বিবেচনা হইতেছে, নৌযের
নাশ হইবে না। এ দোষ অব্যর্থ হইবে, ইহাকে
সন্দেহ নাই। এই মুহুর্তের দোহাঙ্গা নিশ্চয়
দানবগণ অঙ্গলময় হইয়াছে। যে ত্রিলোক
নাগ দেব ও দানবগণের কর্তা; সেট প্রকৃত
এবং কাঙ্ক্ষিকের আমাদিগের নগরীতে বসতি
করিতেছেন। কাঙ্ক্ষিকের সন্ত মহাদেবের
প্রাণ অশেষাৎ প্রিয়তম; ত্রিলোচন কাঙ্ক্ষিক
হইবে ও বরং বাণকে অধিক ভাল বাসেন।
কিন্তু বান দর্পদীর্ঘ হেতু যুদ্ধলোভী হইল, নিশ্চ
নামের নিমিত্তই ভবের নিকট বর প্রার্থনা
করিয়াছিল অতএব আশা থাকিতে না। যদি
বিষ্ণু প্রভৃতি দর্গবাসী দেবগণ ভাব্য হইতে
অভয় প্রাপ্ত হন, তাহা হইলেই কার্য
সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন; নচেৎ ভয়
কাঙ্ক্ষিকের বাণের সহায়তা করিতে প্রবৃত্ত
হইলে, ইহাদিগের সন্ত হোন্ বাক্তি যুদ্ধ
করিতে লাহসী হন। দেবতার ব্যাধ কখনই
মিথ্যা হইবে না। অতএব মহাপুঙ্ক অবশ্যই
উপস্থিত হইয়া বৈভ্যকুল নাশ করবে।

কৃত্যও অকৃত ঘটনা বুঝিতে পারিতেন;
তিনি এই প্রকার চিন্তার নিমগ্ন হইলে তাঁহার
কন্যায়ময়ী বুদ্ধি উগ্ৰীভূত হইল; তিনি স্থির

করিলেন, বাহারি পুণ্যকর্মী দেবগণের সহিত
যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইবে, তাহাদিগের নিশ্চয়ই ক্ষয় হইয়া
পাকে, যেমন বলি বদ্ধ হইয়াছিলেন।

— — —

মহাপুঙ্ক ত্যাগিকশততম অধ্যায় । ১৭৬

একদা প্রভু ভুব মনোময় স্তম্ভ নদী-
তীরে দেবীর সহিত ক্রীড়া বিহারে প্রবৃত্ত হই
লেন। সেই সর্ব-কৃত্রিম শোভিত মনোময় মনে
শত শত অপ্সরা ও গন্ধর্বগণিগণ বিহার
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পারিজাত ও নদী
পুষ্প নদীতীর ও আগাশ পরিপূর্ণ হইল।
এর সহস্র সহস্র বেগ, বীণা, মৃদঙ্গ ও পণ্ডের
বাঁহের সহিত অঙ্গাঙ্গণের গীত শ্রবণ
করিতে লাগিলেন। মনোময় অপ্সরা-
গণ সূত ও মাগধগণের ন্যায় স্তম্ভ গান
করিয়া স্তম্ভদেহ মালাবিভূষিত রক্তবাশী
দেবদেব মহেশ্বর হরকে ভূত করিতে লাগিল।
স্বন্দর প্রধান অপ্সরা চিত্রলেখা দেবীর
রূপ দারণ ক্রিয়া ভবের মান তঞ্জন করিতে
প্রবৃত্ত হইল; তদর্শনে দেবী ভাষ্য অগ্নিতে
লাগিলেন। চিত্রলেখা ভৈরবের অনুমত
বসিতে লাগিল দেখিয়া অন্যান্য অপ্সরারাও
হাস্য করিতে আরম্ভ করিল। নানাক্রীড়া মহা-
ভৈরবী হর-শাশবগণ সকলে দেবীর আজ্ঞার
বিশেষ বিশেষ জানে ক্রীড়া করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর কোতুকণ্ঠিত এই সকল
পার্দ মহাদেবের রূপ ও চিত্র দর্শন করিলেন।
অনন্তর অপ্সরারাও দেবীর লীলা ও বদনাকৃতি
অলক্ষন করিল। তদর্শনে দেবী হাস্য
করিতে লাগিলেন। তখন চতুর্দিকে কিল-
কিলা শব্দ উদ্ভূত হইল; বর ও মনোময়ে
সাহুল আনন্দলাভ করিলেন।

এই স্থলে পার্বতীর সন্নিকটে উবা নামে
বাণের কন্যা ছিলেন; মহাদেব ত্রিলোচন
দেবী পার্বতীর সম্বোধ সাধনের জন্য নানা-

রূপ ধারণ করিয়া দ্বাদশ আদিভ্য তুলা দীপ্তি-
মান সুষ্ঠিতে দেবর সহিত জীড়া করিতেছেন
দেবীরা উবা মনে মনে ভাবিলেন যে সৎস
কারিনী স্বামীর সহিত এই প্রকার জীড়া করেন,
তাহারাই ধন্য। উবা মনে মনে এই বে
কথা কহিলেন, পরিত-দিনী তাহা জানিতে
পারিল, তাহার অভিপ্রায় বুঝিয়া তাহা ক
আনন্দিত করত বৃহ স্বরে কহিলেন, উবে।
শক্রর ভয়োৎপাদক দেব শক্রর, যেমন আমার
সহিত জীড়া করিতেছেন, তুমিও অবিলম্বে
এইরূপে স্বামীর সহিত বিহার করবে।

এই কথা শুনিয়া উৎকর্ষার উবার নরন
চকল হইয়া উঠিল। তিনি মনে করিলেন
যে, কত দিনে স্বামীর সহিত বিহার করিতে
পাইবেন, এই কথা জিজ্ঞাসা করেন। তখন
হৈমবতী হাস্য করিয়া কহিলেন, উবে। আ-
মার বাক্য শ্রবণ কর। যখন বৈশাখ মাসে
দ্বাদশীর সংযোগ হইবে, সেই দিবস সন্ধ্যা-
কালে প্রাসাদপৃষ্ঠে তুমি নিম্নিত থাকিলে;
যিনি স্বপ্নে তোমাকে সম্ভাষণ করিবেন, তিনিই
তোমার স্বামী হইবেন এই কথা শুনিয়া
দৈত্যজন্যর নরন, আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া
উঠিল; তিনি সখীগণের সহিত হাসিতে
লাগিলেন, এবং বধা শ্রুতে জীড়া করিতে
করিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন। তাহার
সখী কিম্বাকন্যা, বসুকন্যা, নাগকন্যা ও
দৈত্যকন্যাগণ এবং অঙ্গরাকন্যাগণ আনন্দে
উজ্জলিত হইয়া পরস্পরকে করতালি আঘাত
করিয়া কহিতে লাগিল, দেবীর বাক্য কখন
মিথ্যা হইবে না; তিনি তোমার রূপও সংকুল
সম্পন্ন পতিই দ্বিত করিয়া দিয়াছেন। উবা
সখীগণের এই বাণ্য শ্রবণ করত বথাবিধি
প্রতিপূর্ণা করিয়া ভাবিলেন, দেবী মনোরম
পূর্ণ করিয়াছেন। অতএব উৎকর্ষা পরিচাল্য
করিলেন।

এদিকে উবার সহিত সেই জীড়া বিহার

সভোগ করিয়া, বিবাহসান্নে পরমাত্মক নারী-
গণ সৎসে স্বয় স্বামে প্রস্থান করিলেন,
দেবীও অদর্শন হইলেন। নারীগণ কেহ কেহ
অবে, কেহ কেহ গজ, কেহ কেহ মরগানে,
কেহ কেহ বা রথে আরোহণ করিয়া নগরী
মধ্যে প্রবেশ করিল; কতকগুলি আকাশে
আরোহণ করিল।

রাজনু। এদিকে উবা সেই অবধি দেবীর
চরণ স্মরণ করত মনে মনে পতিকে চিন্তা
করিয়া কামে মোহিত হইলেন। রাজিতে
নিজা যান না; দিবসে ভোজন করেন না।
রাজনকিনী পকিসভোগ দ্বন্দ্ব চিন্তা করিয়া
বিলাপ করেন। আকাশের চন্দ্রকে ভিরস্তার
করেন। চন্দ্রন সেবন করেন না। রাজনু!
বালা কামে গিরতিশর পীড়িত হইয়া হতভোগ
হইলেন। তাহার কোন পীড়াই ছিল না;
তথাপি সখীগণ যেন পীড়িতের ন্যায় তাহার
সেবা করিতে লাগিল। অদে চন্দ্রন লেপন
করিলে তাহা শরীর জঞ্জিয়া উঠে। গওহলে
পাণ্ডুরেখা জন্মিল; নরনবুগল সর্ব্বদাই অজ্ঞ
তলে পতিপূর্ণ। তত্ব, নিজা ক্রমশঃই বৃদ্ধি
পাইতে লাগিল। সখীগণ তাহার কামাধি-
দত্ত হৃৎপদ্মে শীতল পদ্মমূল চূর্ণ নিক্ষেপ ও
ব্যজন করিতে থাকিল; এবং জিজ্ঞাসা করিতে
লাগিল, ভামিনি! তোমার পীড়া কি? তোমার
শরীর এ রূপ হইল কেন? হে দেবি! হে বরা-
ননে! তোমার কোন বস্তুরে ক্রটি হয়, আমা-
দিগকে বল। হে মনোরমে! তোমার মতা-
বৃদ্ধ কটমাণ্ড পীড়া কি যেতু উৎপন্ন হইল?
এই সকল সারিণী তোমার মনোমত বাক্য
বলিতেছে। হে হৃক! স্থনীলবর্ণ এই সকল
তক পুরুষের নায়ক কথা কহিতেছে। তুমি
কি অন্য কথা তাহা ইহাদিগকে আনন্দিত
করিবে না? হে সুকরি! তোমার পিতা
মহাবীর; দেবতারাও তাঁহাকে অর করিতে
পারেন না। তাহার সম্মুখে বুদ্ধার্থ হত্যাশয়ান

হর, পৃথিবীতে এরূপ ব্যক্তি নাই। মহাবীর
বাণ বলির পুত্র; তাঁহাকে পরাজয় করা হই-
নায্য। এই শোণিত নগরও অমরাবতীতে
পরাজয় করিয়াছে। দেব মহেশ্বর শূন্য হস্তে
করিয়া এই নগরীতে বাস করিয়া আছেন।
উষ। শ্রবণ কর, হর তোমার পিতাকে উদ্ধার
করিয়া পার্বত্যীকে বলিয়াছেন, জাতিবে, এ
তোমার পুত্র। সখি। তোমার পীড়াকি?
শংকরা উপস্থিত হইলে যেমন পক্ষে হিম
বিন্দু শোভা পায়, সেই রূপ তোমার মুখে ও
নালিকার বর্ণবিন্দু শোভিত হইয়াছে কেন?
তোমার পূর্ণচন্দ্র সদৃশ বদন, বর্ষাকালীন চন্দ্র-
মার ন্যায় শোভা পাইতেছে না। ইহার
কারণ কি বল। বালে! তুমি দীর্ঘ নিশ্বাস
পরিভ্রাণ করিতেছ; কোন বস্তুরে তোমার
অভিভূতি নাই। তোমার মনে যাহা ইচ্ছা
হয়, এই বিদ্য বাধ্য-সামগ্রী গ্রহণ কর। তুমি
পূর্বে অশূল ভাল বাসিতেন, এক্ষণে গ্রহণ
করিতেছ না কেন? স্যামান্য লোকের অগ্রাণা
এই সকল মিষ্টার গ্রহণ কর। উঠ, তোমার
শরীরের পীড়াকি, বল।

উষার গৃহে এই রূপ কোলাহল শ্রবণ
করিয়া, দ্বাদশগণ একে একে উষার মাতার
নিকট গমন করিয়া নিবেদন করণ, দেবি!
রাজনন্দিনী জলজীড়া হইতে যে অবধি গৃহে
কিরিয়া আসিয়াছেন, সেই অবধি দেখিতেছি,
তিনি যেন মৃত হইয়াছেন। এই জন্য আমরা
দাদীগণ আপনাকে জাগরু করিয়া। কিন্তু
অন্য হতজান হইয়াছেন; কেনই বা কথা
কহিতেছেন না; কি কারণেই বা নিজজীব-
ন হারিয়াছেন; কেনই বা মৃত হইয়াছেন,
আমরা কিছুই হিম করিতে পারিতেছি না।
অতএব দেবি। আপনি বিবেচনা করিয়া পীড়া
শান্তির জন্য বৈদ্যগণকে নিয়োগ করুন। যে
শরীর শিরীষ পুষ্পের ন্যায় কোমল, দেবি!
সে শরীর কি প্রকারে বাহিষ্ঠার বহন করিবে।

হংসগামিনী রাজমহিষী এই কথা শ্রবণ
করিয়া সত্ত্বর হইয়া পীড়ার লক্ষণ কি দেখিবার
জন্য, উষার নিকট গমন করিলেন। এবং
সমুদ্র সন্তান হস্ত দ্বারা উষার কোমল কর স্পর্শ
করত অনায়াসেই তাঁহার অঙ্গুলি স্ফোটন
করিয়া কহিলেন, কল্যাণ! তোমার কি
হইয়াছে? এই সকল বৈদ্য উপস্থিত
হইয়া তোমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে
ছেন।

বৈদ্যগণ কহিলেন, রাজনন্দিনী লবীপণের
সহিত জলজীড়ার গমন করিয়া তথায় পার্শ্ব-
দ্বার সহিত জীড়া করিয়াছিলেন; আমরা
শ্রম করলাম, তাহাতেই পরিশ্রম হইয়াছে।
সেই পরিশ্রম হইতেই এই শ্রানি অগ্নিগাহে;
তজ্জনই পুনঃ পুনঃ জন্ম ও নিরা হইতেছে;
অতএব ভয় করিবার আবশ্যক নাই।

রাজা কহিলেন, তে বৈদ্যগণ। হিমযুক্ত
চন্দন জ্বর মূলে অর্পিত হইয়া ইতিমধ্যেই
বুদ্বুদ গাটিতেছে কেন? অতিশয় দাহ, বিষম
বর্ষাও পিপাসা হইতেছে; ক্ষুণ্ণ নাই; প্রাণ
বলিতেছে; এই সকলের কারণ কি? আপ-
নায় শাস্ত্রানুসারে নিশ্চয় করিয়া বলুন।

বৈদ্যগণ কহিলেন, জীড়া বিহার স্থলে
মণ্ডপের নিকট অনেক ক্রী উপস্থিত হইয়া-
ছিল; ভামিনী রাজনন্দিনীরও রূপের তুলনা
নাই; অতএব তাঁহারা কুমারীকে দৃষ্টি দি-
য়াছে; একলা পীড়া অগ্নিগাহে। রক্ষা-মন্ত্রপুত্র
পীত সর্পণ এবং জল নন্দিনীর গাত্রে আভ-
ষেক করিলেই পীড়ার সম্পূর্ণ শান্তি হইবে।
এই কথা কহিয়া বৈদ্যগণ লক্ষণে রাজবাটী
হইতে বিদায় হইলেন।

এ দিকে উষার কামবাণী পুনর্বার লক্ষণই
প্রকাশ পাইল। জননী অনেককণ জিজ্ঞাসা
করিবার পর সুনন্দী সজজ্ঞভাবে ক্রন্দন করিতে
করিতে মাতাকে উত্তর করিলেন, জননি।
শ্রবণ করুন, কি কথা, কি ভোজন কি উৎসব।

আমার কিছুই ভাল লাগে না; জন্ম সর্বদাই জলিতেছে।

উষা এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন। তখন তথায় উপস্থিত নারীগণ সকলেই পম্পারের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন; জ্ঞানলেন, নারীগণের যৌবনট লতার মায়। অতএব এই ব্রাহ্মণ্যার কথা আর বলিতে হইবে কেন? ইহার স্বামিসন্তোগের কাণ উপস্থিত হইয়াছে। বাগিচা হটুক রাজন! উপস্থিত নারীগণ সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।

অনন্তর বৈশাখ মাসের শুক্ল পক্ষের দ্বাদশী বিবসে ভাণ্ডারী সখীগণে যেটিয়া হইয়া পান্যপটে লয়ন করিয়া আসিলেন, এই সময় দেবী কর্তৃক প্রেরিত পুরুষ অগ্রে তাঁহাকে বলপূর্বক বস্ত্রোত্তারণ করিলেন, তিনি অপ্রাণস্থার ক্রন্দন এবং হস্তাদি বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অপ্রাণস্থার লন্তোগ জিহ্বাতে তাঁহার কুমারোত্তারণ নষ্ট হইল। তিনি শোণিতাক্ত বস্ত্র কঁদিতে কঁদিতে রাস্তাতে হঠাৎ জাগরিত হইয়া উঠিলেন। সখীগণে ভাদ্র ক্রন্দন করিতে এবং ভীত হইতে দর্শন করিয়া চিত্তপেষা নিশ্চিত বিশ্বাসস্থিত হইয়া সাঙ্ঘনা বাক্য করিলেন। উষা! ভয় নাই। তুমি এপ্রকার রোদন করিয়া পরিতাপ করিতেছ কেন? তুমি বলির পুত্রের বিখ্যাত কন্যা, তথাপি ভীত হইলে কেন? হে সুক। লোকমণ্ডো তোমার ত কোন ভয়ই নাই; তোমার সর্বদাই অহর; তোমার পিতা যুদ্ধে বেবগণকে বিনাশ করেন। উঠ উঠ, তোমার মঙ্গল হউক, সন্ত! শোক করও না। হে সুন্দরবদনে। এপ্রকার বাসস্থানে কোন ভয়েরই আশঙ্কা নাই। শচীভর্ত্তা দেবরাজ কতবার নগরে উপস্থিত না হইতে হইতেই তোমার পিতা তাঁহাকে রণে পরাজয় করিয়াছেন। সখি! তোমার এই পিতা মহাবল মহামুর শ্রেষ্ঠ স্রীমান্ বলিপুত্রকে সকল দেবতাই ভয় করেন।

সখিবিনী রাজনন্দিনী সখীর উক্ত প্রকার বাণী শ্রবণ করিয়া, অগ্রে বেবগণ দর্শন করিয়াছিলেন, সমস্ত আশ্চর্য্যক ব্যক্ত করিয়া কহিলেন আমি সাঙ্ঘী; বধন এ প্রকারে দূষিত হইলাম, তখন কি প্রকারে জীবন ধারণ করিতে সাহস করি? আমি এই প্রকারে এই মহা-চেতন্য বংশের কলঙ্ক করিলাম, পিতাকেই বা কি বলিব? আমার মরণই মঙ্গল, জীবন মঙ্গল নহে! কোন অভিলষিত পুরুষের সহিত অগ্রে আমার সন্ধান হইয়া থাকে, হটর ইচ্ছা ছিল; এক্ষণে জাগরিত হইয়াছি, এখন আমার এ দশা কে করিল? কন্যাবস্থার এরূপ দশা হইলে, আমি কি প্রকারে জীবন ধারণ করিতে সাহসী হই? আমি কুল কলঙ্কিত করিয়াছি; কুলের অঙ্গার স্বরূপ হইয়াছি; আমার আর আশ্রয় নাই। যে নারী সাঙ্ঘীদিগের প্রধানী হইয়া থাকিতে পারেন, তিনিই জীবন চেষ্টা করেন।

কমলশোচনা উষা সখীগণে যেটিত হইয়া বাস্তবপূর্ণ মননে এই প্রকারে বহুদূষণ বিশাণ করিলেন। তাঁহাকে আশ্রয় ন্যায় রোদন করিতে দেখিয়া সখীগণ সকলে নিরস্ত্রের মত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে তাঁহার নিকটবর্ত্তিনী হইয়া কহিলেন, দেবি! মন জুট হইলেই দোষ; মন জুট না হইলে দোষ হয় না; অতএব তুমি দোষ কর নাই, তোমার মন বিস্তৃত। হে কল্যাণি! হে দেবি! যদি অপ্রাণস্থার বলপূর্বক তোমাকে উলন্তোগ করিয়া থাকে, তাহা হইলে তোমার ব্রত লোপ হয় নাই। বাভিচার বাণী বটিয়াছে, তাহাতে তোমার দুহান ব্যতিক্রমই ঘটে নাই। সুন্দরি! মর্ত্যলোকে অপ্রাণস্থা দোষকে দোষ ধরে না, পৃথক ব্রাহ্মণেরা এই কথা কহিয়া থাকেন। যে নারী মন, বাণী, বিবেচনা কর্ত্ত এই তিনের দ্বারা দূষিত হয়, পতি-হেতা তাকেই পানীরদী করিয়া থাকেন।

ভাক! তোমার ত মন বিচলিত হইতে আমরা
কখনই দেখি নাই। তবে তুমি কি প্রকারে
পাপভাগিনী হইতে পার, তুমি নিরতই ব্রহ্ম
চর্চা পালন করিতেছ। তুমি সীতা সাধবী;
তোমার মন বিচলিত ও তেজস্বী; যদি নিজ-
তাপস্যার কেহ তোমার একপ অবস্থা করিয়া
পাকেন, তাহাতে তোমার ধর্ম্ম হানি হয় নাট।
যে নারীর প্রথমতঃ মনে পাপ সঙ্কার হইয়া
সেই পাপ পরে কারো সাধিত হয়, তাহাকেই
অনগ্রী বণে। আত্মনিষ্ঠ তুমি সেই সত্যট
আছ। আহা, এতাদৃশ মনঃ সংশয় তোমার
অম; তুমি এতাদৃশ অমূল্য-রূপ ও গুণশা-
লিনী; তথাপি তোমার একপ মন কুরিল?
বুদ্ধিগাম, কালই সর্ব্বোপেক্ষা বলবান।

এই কথা বলিয়া অন্তরে কুস্তাগের দৃষ্টিভা
পুনর্বার উষায়ে বলিতে আরম্ভ করিলেন,
উষা তখনও জন্মদ করিতেছিলেন; তাহার
নয়ন যুগল তখনও বাস্পবায়িতে ভাসমান
হইতেছিল। কুস্তাগ-দৃষ্টিভা করিলেন, যে
বিশাললোচনে! শোক ভাগ কর; যে হৃদয়-
বদনে! তুমি নিম্পাপই রহিয়াছ। আমার
দে কথার স্মরণ হইল বলিতেছি, প্রকৃত কথা
প্রবণ কর। উষে! তোমার মনো মুখ্য স্বাম
সন্তোগ বাগনা উদিত হইলে পর তৎকালে
দেবী সেই মহাভবের সম্মুখে তোমাকে যে
কথা কহিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ কর। বৈশাখ
মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে প্রাসাদ পৃষ্ঠে নিদ্রিত
হইলে ভববস্থার যিনি তোমার কোমল হরণ
করিবেন, তুমি জন্মদ করিতে লাগিলে, সেই
শক্রাভিজতা বীরই তোমার পতি হইবেন।
দেবী তুষ্ট হইয়া তোমার মনোমত এই বাক্য
বলিয়াছিলেন। পার্শ্বস্থ বৈবাণ্য বলিয়াছেন
তাহা মিথ্যা হইবে না; অতএব হে চক্ৰবদনে।
তুমি এ প্রকার নিবন্ধিত রোদন করিতেছ
কেন?

এই কথা প্রবণ করিয়া দেবীর বাক্য স্মরণ

হওয়াতে হৃদয়-লোচনী বাণপুত্রীর শোক
শান্তি হইল। তিনি কহিলেন, ভাবিনি!
দেবী জেড়ার সময়ে যে বাণ্য বলিয়াছিলেন,
তাহা আমার স্মরণ হইল। বাণ্য তাহা বলিয়া
ছিলেন, আমার অবিবল সমস্তই বটীরাছে।
যদি লোকনাট্যের গেহিনী স্ত্রীহার্কেই আমার
বাদী নির্দোষ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে
একদা যাহাতে তাহাতে জানা যায়, তাহারই
উপায় কর।

কুস্তাগদৃষ্টিয়া যথোপযুক্ত প্রকার কার্যের
অর্থ বুঝিতে পারিতেন; তিনি পূর্ব্বোক্ত বাক্য
শব্দ করিয়া পুনর্বার করিলেন দেবী! তাঁহার
কুল, কি কীর্ত্তি, কি শৌর্য্য কেহই কিছু
স্মরণ করেন না, অতএব তুমি এ প্রকার ব্যাকুল
হইতে কেন? শুভ! তুমি অদৃষ্ট ও অশ্রুতপূর্ণ
বাক্যকে বর্ণে বর্ণন করিয়াছ; অতএব হে ভীক!
যে অদিতলোচনে! যে ভাবিনি! হে দমি!
যিনি বিক্রম সত্বরে অগ্নিপুত্র প্রবেশ ক-
রিয়া, তুমি রোদন করিতে লাগিলে
তোমাকে বণপুত্র সন্তোগ করিয়াছেন,
তোমার সেই রিচৌর্য্যে আমবা কি প্রকারে
ভাবিয়া? যাহাই হউক, এই শত্রু বিজিত
যখন এতাকা সাহস পূর্ব্বক আমাদিগের
এই ত্রিলোক বিশ্বাত নগরী মধ্যে প্রবেশ
করিয়াছেন, তখন ইনি এক জন সামান্য বক্তি
নরেন। ভীষণ পরাক্রমশালী আদিভা, বহুগণ;
কুস্তাগ, কি দুই মহাভেদস্বী অধীশ্বরীকুমার,
কেহই শোনিম্পূরে প্রবেশ করিতে পারেন
না। অতএব এই শত্রুবাণী তাঁহাদিগের অপেক্ষা
শতগুণে শ্রেষ্ঠ; ইনি বাণের মতকে লুপ্তপণ
করিয়া শোনিম্পূরে প্রবেশ করিয়াছেন। হে
সুভলোচনে! যে নারীর একপ মুখনিপুণ
স্বামী না হয়, তাহার জীবনে বা বিবিধ ভোগে
প্ররোজন কি? তুমি ঘনা; তোমার পতি
যুগেই অমুগ্রহ করা হইয়াছে; দেবার প্রসাদে
এতাদৃশ কষ্ট লক্ষ্য যোজন সূত্র তোমার

স্বামী হইলেন। একদা ইনি স্বামী পুত্র, ইহার
বে নাম, এবং ইনি যে বংশে উৎপন্ন, এই
সকল যে উপায়ে জানা যাইবে; বলিতেছি
শ্রবণ কর।

কামদেহিনী উবা এই বাণ্য শ্রবণ করিয়া
কৃতান্ত দুহিতাকে কহিলেন, সখি। আমি কি
প্রকারে জানিতে পারিব? নিজের কার্যে
সকল ব্যক্তিরই বুদ্ধি বিভ্রান্ত হয়। বাহ্যতে জীবন
পাই তুমিই তাহার উপায় চিন্তা কর; আমি ত
কোন উত্তরই দিতেছি না।

কৃতান্ত ভনয়। রোহিত্যমান্য সখী উবার
বাণ্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার কহিলেন যে
বিদ্যাললোচনে। চিত্রলেখা নামে তোমার সখী
যে অঙ্গুরা আছে, সন্ধি বিগ্রহ বিষয়ে তাহার
বিলক্ষণ নৈপুণ্য আছে; শীঘ্র তাহাকে জ্ঞাপন
কর, ত্রৈলোক্যের মধ্যে কিছুই ইহার অজানিত
নাই।

এই কথা শ্রবণ করিয়া উবার আনন্দ জ-
মিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সখী চিত্রলেখা অঙ্গ-
সমাকে ডাকিয়া কৃতান্তলি পুটে কানের ভাবে
প্রায় পূর্বক কহিলেন, ভাবিন! আমি
তোমাকে যে অতি প্রয়োজনের কথা কহিতেছি
শ্রবণ কর। হে কমললোচনে। আমার জীবন
অবশ্যই তোমার প্রিয়; তুমি যদি আমার
মতমাত্তরের নাম বিক্রমশালী পদ্মলোচন
কান্তকে অদ্যই না জানিয়া দেও, তাহা হইলে
আমি জীবন পরিত্যাগ করি।

চিত্রলেখা অঙ্গে অঙ্গে উব কেসাক্ষী ক-
রিয়া কহিল, হে ভাবিন! হে সখি! আমরা
এ বিষয় কি করিয়া জানিতে পারিব? সখি।
আমি সেই চৌরে কুল, বণ, চরিত, রূপ,
বেশ, কিছুই অবগত নই। কিন্তু আমি
বিবেচনা পূর্বক তোমার স্বামির বিষয়ে সাহা-
য্যেতে পারিব স্থির করিয়াছি, বলিতেছি শ্রবণ
কর। প্রভাবে, রূপে কি কুলে, দেব, দানব,
বক্ষ, গন্ধর্ব, ও নাগ এবং রাক্ষসের মধ্যে

যাঁহার প্রধান, সখি, আমি উক্ত নীচ ক্রমে
এক একে তাঁগদিগকে চিত্রিত করিব। মহাবীর
মধ্যে বাহার। পৃথিবীতে বিখ্যাত; তীর।
আমি তাঁগদিগকেও চিত্রিত করিয়া সপ্ত
রাত্রির মধ্যে তোমাকে দেখাইব। তাহা
হইলেই তুমি চিত্রগটে লিখিত দেখিয়া নিজ
স্বামীকে চিনিতে পারিবে। বিতকারিণী প্রায়সলী
চিত্রলেখার বাণ্য শ্রবণ করিয়া, উবা তাহাকে
কহিলেন, অহাই কর।

এই প্রকর আদেশ পাঠিয়া চিত্রলেখা
নিপুণ-হস্ততা প্রভাবে সপ্ত রাত্রির মধ্যে
পুটের চাখিদিগকে বধা স্থানে বধা ক্রমে উক্ত
প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলকে চিত্রিত করিয়া
চিত্রগটে উপস্থিত করিলেন। এবং নিজের
কৃত দেই চিত্রগটে বিস্তার করিয়া উবাকে
ও সখীদিগকে এক এক করিয়া দর্শন করাইতে
লাগিলেন; ইহার। দেবগণের মধ্যে প্রধান;
ইহার। দানবকুলোৎপন্ন; ইহার। কিন্নর,
ইহার। বক্ষ; ইহার। রাক্ষস; ইহার। গন্ধর্ব;
ইহার। অসুর; ইহার। দৈত্য; ইহার। মহাব্য-
গণের মধ্যে প্রধান। সকলকে দর্শন কর;
আমি অবিকল চিত্র করিয়াছি; ইহার মধ্যে
তোমার স্বামী যদি থাকেন তাহা হইলে আমি
তাঁহারও রূপ অবিকল চিত্রিত করিয়া দি;
তুমি তাঁহাকে স্বপ্ন দর্শন করিয়াছিলে, চিনিয়া
লও।

অনন্তর সেই মত কামিনী এক এক
দেব, দানব, গন্ধর্ব ও বিদ্যাধরগণকে দর্শন ও
বলে শীঘ্রদিগকে আক্রম করিয়া কেশবকে
দর্শন করিলেন। ঐ স্থলে অনিচ্ছাকে দর্শন
করিয়া তাঁহার নরনসুগল আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া
উঠিল। তিনি চিত্রলেখাকে কহিলেন, সখি! এই
তোমার সেই চৌর, যিনি প্রাণদপৃষ্ঠে নিজা-
গত অবস্থার আমাকে দুষিত করিয়াছেন। সখি!
ইহার রূপ দেখিয়া চিনিতে পারিলাম; এ
রতিপেরের নিবাস কোথায়; তুমি চিত্র-

লেনে! উহার স্বার্থ পরিচয় বল। ভাবিনি! ইহার গুণ, শীল, বংশ, কি প্রকার? নামই বা কি? শুনিলে বাহা কর্তব্য হয় পরে স্থির হবে।

চিত্রলেখা কহিল, হে বিশাললোচনে! তোমার এই কান্ত ত্রৈলোক্যানাথ নীমান কক্ষের পৌত্র; ও প্রহ্মেশ্বর পুত্র। পরাক্রম বিষয়ে ত্রিলোক মধ্যে ইহার সমান ব্যক্তি নাই। ইনি পক্ষত উৎপাটন করিয়াই পক্ষত চূর্ণ করিতে পারেন। রিঙিগাচরণেহিনী এই বহু-শ্রেষ্ঠকে তোমার স্বামী নির্দেশ করিয়া তোমার উপযুক্ত সজ্জন স্বামীই বিধান করিয়াছেন। অতএব তিনি তোমার প্রতি বশেষটুকু অমুগ্রহ করিয়াছেন; তুমি ধন্য হইলে।

উহা কহিলেন সখি! আমি তোমাকেই এই বিষয়ে নিযুক্ত করিলাম; অন্য উপায় করা আমার পক্ষে দুঃসাধ্য; অতএব আমি নিরাশ্রয়; তুমি আমার আশ্রয় হও। তুমি বোধিনী, ইচ্ছামত রূপধারণ ও আকাশে গমন করিতে পার। উপায় এবং শিল্প রচনা বিষয়েও তোমার নৈপুণ্য আছে; আমার প্রিয়কে শীঘ্র আনিয়া দেও। সুন্দরি! বাহাতে কার্য সাধন করিয়া আসিতে পার, তুমি উপায় চিন্তা কর; বাহাতে প্রিয় জনের সুখ হয়, তদ্বিষয়ে ইচ্ছাঃ করা উচিত নহে। বিশদ কালে যিনি সিদ্ধি করেন, লাভিতো তাঁহাকেই যিহ্ন বসিয়া থাকেন। আমিও কামে পীড়িত হইয়াছি। হে চাক্রনিভাষিনি! আমার প্রাণ রক্ষা কর। হে বিশাললোচনে! যদি তুমি আমার যেরূপ স্বামীকে অর্থাৎ অবিনশে অনুরক্ত না কর, তাহা হইলে আমি প্রাণ ত্যাগ করিব।

উহার বাক্য শ্রবণ করিয়া চিত্রলেখা কহিল, হে চাক্রহাষিনি! হে কল্যাণি! আমার বাক্য শ্রবণ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে। দেব! বাণের নগরী যেমন চতুর্দিকে সুরীক্ষিত,

হারিকাও সেইরূপ, বরং ইহা অপেক্ষাও তাহাতে প্রবেশ করা আরও সুকঠিন। সেই নগরী তপাটে অবরুদ্ধ; এবং উহার দ্বার গুপ্ত বহুবলী ও অপরূপ দ্বারকাবানিগণ ঐ দ্বার রক্ষা করিতেছেন। বিশ্বকর্মা সমুদ্রতটের নগরীর পরিখা করিয়াছেন; এবং ত্রিক্ষের আকার ভীষণবর্জিত প্রহরী সকল নগরী রক্ষা করিতেছে। উহার প্রাচীরও পরিখা নৈলময়। উহার পথ দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। শাস্ত্রমুখিত সপ্তশৈলে উহার সপ্ত প্রাচীর বিচ্চিত্র। যাহারা না জানে, তাহারা দ্বারকা-পুরীতে প্রবেশ করিতে পারে না। অতএব তুমি আমাকে, তোমার আপনাকে, বিশেষতঃ তোমার পিতাকে রক্ষা কর।

উহা কহিলেন, তুমি তোমার বোঁগ বলে তথায় প্রবেশ করিতে পারিবে। অধিক কথা বলাই বা আমার প্রয়োজন কি? তুমি আমার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর। অনিরুদ্ধের বদনের প্রভা পূর্ণচন্দ্রের সমান; যদি আমি তাহা দর্শন করিতে না পাই, তাহা হইলে বম্বুলেরে রাজা করিব। ভাবিনি! দূতের সাহায্য পাঠিলেই কার্য সিদ্ধি হয়; অতএব তুমি যদি আমার জীবন ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার দূতী হইয়া গমন কর। আমার প্রাণ এবং আমার প্রিয় বাক্য যদি তোমার মনে থাকে, তাহা হইলে শীঘ্র আমার কাণ্ডকে আনয়ন কর; আমি তোমার শরণাগত হইলাম। জীবন যাইবে, বন্ধু জনের ক্ষয় হইবে, কুল কলঙ্কিত হইবে, কামার্তব্যক্তি এ সকল কিছুই বিবেচনা করে না। কাষা সিদ্ধি পক্ষে যত কাঁই উচিত। এবিধের শাস্ত্রই প্রমাণ। হে বিশাললোচনে! তোমারও দ্বারকার প্রবেশ করিবার ক্ষমতা আছে। তীক্ষ্ণ! আমি তোমাকে অনুমতি করিতেছি, তুমি আমাকে কান্ত বর্ণন করিও।

চিত্রলেখা কহিলেন, তুমি অস্বস্ত হু।

বিবিধ বস্তু আমার বিস্তার অনুসর করিলে, এবং বিবিধ প্রিয় বাক্যে আমাকে এই কার্যে উদ্বুদ্ধ করাইল। অতএব ভীক, আমি এত, এখনই সেই বানকানগরী চলিলাম; শ্রেষ্ঠ দ্বারকানগরী প্রবেশ করিয়া আমি তোমার স্বামী যজ্ঞশ্রেষ্ঠ মহাবাহু অনিরুদ্ধকে অদ্যই আনয়ন করিব। মনের ন্যায় বেগগামিনী চিত্রলেখা দানবগণের অসঙ্গল ও ভয়ঙ্কর অথচ বর্ষার্থ এই বাক্য বলিয়া স্তম্ভ অস্তিত্ব হইল; উবা সখীবিগের সত্যিক অবস্থিতি করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন। সখীপ্রিয়কারিনী চিত্রলেখা! মনোমধ্যে ভগ্নোদগিরিগের অর্জুন করিয়া তুমি যজ্ঞশ্রেষ্ঠ বাণনগর অতিক্রম করত কন্য কালমধ্যে কুমারকিত্ত দারকার উপন্যস্ত হইল; দেবিল, দারকা কৈলাস সত্ব শত শত প্রাসাদ-শিখরে শোভিত হইয়া আকাশের তারণার ন্যায় দীপ্তি পাইতেছে।

—

সপ্তসপ্তত্যধিক শততম অধ্যায়। ১৭৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর চিত্রলেখা দ্বারাবর্তীতে উপস্থিত হইয়া তখন সরিধানেন দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, যে যে অনিরুদ্ধকে বাণপুরে লইয়া গিয়াছে, কক্ষকে এই সংবাদ কে প্রদান করে। মনোমধ্যে এই প্রকার বুদ্ধি করিয়া চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইল, নারদ মুনি আসে অবগাহন করিয়া জপ করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া চিত্রলেখার নয়নযুগল আনন্দে উৎফুল্ল হইল; পেন্তীতার নিকটে গমন পূর্বক প্রণাম করিয়া অধোবদনে অবস্থিতি করিতে লাগিল। নারদ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, তুমি কি জন্য এখানে আগমন করিয়াছ? প্রকৃত কারণ জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করি। তখন চিত্রলেখা কৃতজ্ঞ হইয়া লোকপুঞ্জিত বর্ষাণী দেবর্ষি নারদকে কহিল,

ভগবন্! বলতেছি শ্রবণ করুন। আমি অনিরুদ্ধকে লইয়া বাইবর অন্য দুই হইয়া এই স্থানে আগমন করিয়াছি; যে জন্য, বলিতেছি, শ্রবণ করুন। শোণিতনগরে বাণ নামে মতাপুর বাস করে; তাহার উবা নামে প্রসিদ্ধা এক সর্কাসমুদ্রী বন। আছেন। ভগবন্! সেই উবা পুরুষোত্তম অনিরুদ্ধের প্রীতি অকুরক্ত হইয়াছেন। দেবীর বর ক্রমে অনিরুদ্ধ উবার স্বামী নির্দিষ্ট হইয়াছেন। আমি সেই অনিরুদ্ধকে লইতে আগিয়াছি; বাহাতে শিখ হইতে পারি, করুন। হে মতাপুর! আমি অনিরুদ্ধকে শোণিতপুরে লইয়া বাইলে পর, এই সংকল্প আনি শ্রীকৃষ্ণকে দিবেন। তাহা হইলে অবশ্যই বাণের গহিত শ্রীকৃষ্ণের তুমুল যুদ্ধ হইবে। কারণ, বাণ অসাধারণ অস্ত্র। সেই মহাসুর আগমন করিলে অনিরুদ্ধ তাহাকে যুদ্ধে জয় করিতে পারিবেন না; মহাবাহু কৃষ্ণই তাহাকে জয় করিবেন। ভগবন্! এত জন্যই আমি আপনার নিকট আগমন করিলাম। ভাবিতেছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবেন। কৃষ্ণ পাছে জানিতে না পারেন, বলিয়া আমার যে ভয় ছিল, আপনার প্রসাদে তাহাও দূর হইল। এক্ষণে অনিরুদ্ধকে কি প্রকারে হরণ করি। বলুন। মহাবাহু কৃষ্ণ জন্ম হইলে, ত্রিলোক দগ্ধ করিতে পারেন। পৌত্রগণকে তাপিত হইলে তিনি শাপদ্বারা আমাকে বাহ করিবেন। অতএব বাহাতে উবা স্বামী প্রাপ্ত হয়, অথচ আমারও বিপদ না ঘটে, তাহা করে আপনি উপায় চিন্তা করুন।

ভগবান্! নারদ এই প্রকার শ্রবণ করিয়া, চিত্রলেখাকে হিতবাক্যে বলিলেন; তুমি অনিরুদ্ধকে লইয়া গিয়া অভ্যুপায় মধ্যে প্রবেশ করাইলে, যদি তথায় যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, তখন আমাকে স্মরণ করিবে। হে অনন্দ! যুদ্ধ দর্শন করিতে আমার নিতান্ত ইচ্ছা।

আছে। উহা দর্শন করিতে আমার আত্মা
হইবে; এবং আমি দৃঢ়রূপে বুকে প্রযুক্তি দান
করিতে পারিব। তুমি এই তামসী বিদ্যা প্রচল
কর; এই বিদ্যাধারা সর্বলোককে অজান করা
যায়। আমি কর্তব্য পুস্তকাদি করিয়া,
তোমাকে এই বিদ্যা দান করিলাম।

মহর্ষি নারদ এই কথা কহিলে, মনোবো-
ধামিনী চিত্রলেখা বলিল, যে আত্মা; এই
কথা বলিয়া প্রণাম করিয়া অতঃপর পথে
প্রস্থানের ভবনাদি গমন করিল। পরে
হোমবীর মধ্যে প্রস্থানের শুভ ভবন ও তাহার
সম্মুখে অনিচ্ছার ভবন দর্শন করিল। ঐ
ভবনের বেদি ও স্তম্ভ সকল সুবর্ণময় এবং
ভোরণ বৈষ্ণব নির্মিত। উহার চতুর্দিকে মালা
দামোদ্রী কুন্ত শোভা পাইতেছে। উহার
প্রাচীরে বেশ মনোরম স্তম্ভ। উণ্ডে এক
এক দীর্ঘ কাঠ খড় বা প্রস্তরের উপর নির্মিত
প্রাণাদ শুল্ক রহিয়াছে। উহার মধ্যে মণি ও
প্রবাল বিস্তারিত। দেব গন্ধর্বগণ উহার মধ্যে
লক্ষ্য করিতেছেন। প্রস্থানকালে এই ভবন
মধ্যে স্নেহ বান করিয়া থাকেন।

প্রধান অঙ্গুরা চিত্রলেখা সাধন পূর্বক
সেই উৎকৃষ্ট ভবন মধ্যে প্রবেশ করিয়া, তন্মধ্যে
অনিচ্ছার দর্শন করিল। নারীগণের মধ্যে
তিনি যেন পূর্বজন্মের নারী উদ্ভূত হইয়াছেন।
নারীগণ চতুর্দিকে বেতন করিয়া ক্রীড়া বিচার
করিয়া উহার তুষ্টি সম্পাদন করিতেছেন। তিনি
মাধবীক মধু পান করিতেছেন, তাহাতে তাঁ-
হার পরম প্রীতি হইয়াছে। সাক্ষাৎ কুবেরের
ন্যায় তিনি উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিয়া
আছেন। তাহার সমস্ত বাদ্য ও সজ্জা হই-
তেছে। কিন্তু দেখিল, সে সকল বিষয়
তাঁহার মন নাই। তিনি সেই উষা সন্তোষই
চিন্তা করিতেছেন। এক্ষণে বিশেষ স্থানে
সর্বভোগ্যামিনী কামিনী সকল সূচ্য করি-
তেছে। কিন্তু চিত্রলেখা তাঁহার মনের-প্রভাব

দেখিতে পারিল না। বিবিধ ভোগে তাঁহার
তুষ্টি হইতেছে না; তিনি মধু পান করিতেছেন
না। স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে, ইহার জন্মের
মধ্যে সেই স্বপ্নই বর্ণিত হইতেছে। এই
সমস্ত দেখিয়া জীব বুঝিয়া তাহার সাহস
হইল; আশঙ্কা নিবৃত্তি পাইল। মনোবিনী
দেখিল, তিনি উৎকৃষ্ট বসনীগণের মনের উজ-
্জ্বল ন্যায় অশ্রুতি করিতেছেন। অতঃপ-
র করিয়া কার্য সিদ্ধি হইবে; কি করিয়া
মঙ্গল হইবে, তাহার জন্মে এই চিন্তা উপস্থিত
হইল। অগতিত ভাবে পাঠিয়া এইরূপ
চিন্তা করিয়া তামসীবিদ্যা দ্বারা প্রস্থান ভিন্ন
সকলকে আচ্ছাদন করিল। তখনস্তর সমস্ত প্রা-
দাদ পৃষ্ঠে অবতীর্ণ হইল। প্রস্থানকে চন্দ্রদান
পূর্বক আপনাকে দেখাইয়া সেই নির্জন স্থানে
প্রস্থানকনকে কহিল, হে বহনন্দন! হে বীর!
আপনার সর্ব বিষয়ে কুশল হইয়া কি
সম্মা আপনায় স্নেহে অভিযাজিত হইতেছন্ত ?
হে মহাবাহো! রতিনন্দন! আমি সে সংবাদ
বলিতেছি, প্রবণ করুন। আমার সুখী উষা
যে বাক্য বলিয়া দিয়াছেন, আমি তাৎপর্য
নিবদন করিতেছি। আপনি স্নেহে বাক্যকে
দর্শন করিয়াছেন, তাহার নোয়ার স্বরণ করি-
য়াছেন, যিনি আপনাকে জন্মের দারন করিতে-
ছেন, সেই উষা আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।
হে সুনন্দ! সেই কামিনী বার বার ক্রন্দন
করিতেছে; দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে।
আপনাকে দর্শন করা ভিন্ন তাহার অন্য চিন্তা
নাই; তিনি উজ্জ্বলই নিতান্ত কাহর আছেন।
বীর! যদি আপনি গমন করেন, তাহা হইলেই
তিনি জীবিত থাকেন। আর, যদি দর্শন দান না
করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণ ত্যাগ করিবেন,
এ বিষয় সন্দেহ নাই। হে বহনন্দন! যদিও
সহস্র নারী আপনার জন্মের অধিকার করিয়া
থাক, তাহাণি একজন অবলা আপনাকে কা-
মনা করিতেছে, তাহাকে হস্তবলদন দান করা

আপনার কর্তব্য। আর আপনি তাঁহার স্বামী হইবেন, দেবী পার্শ্বতীও এই বর দান করিয়া তাহার মনোরথ পূর্ণ করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে আপনীর চিত্রপট প্রদান করিয়াছি; সেই চিত্রপট দর্শন করিয়াই তিনি জীবিত আছেন। হে যত্নশ্রেষ্ঠ! আপনি সদয় হইয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। উষা আপনার চরণে পতিত হইতেছেন; আমরাও এই গোছ-তাহার কল্যাণ, কুল, শীল, রূপ, ও স্বভাবেরও পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ করুন। বলর পুত্র বাণ নামে মহাবীর অশ্ব আছেন; তিনি গোবিন্দপুরের রজা; তাহারই কন্যা আপনাকে কামনা করিতেছেন। আপনার প্রতি প্রণয়, তাহার চিত্ত অধিকার করিয়াছে; অতএব আপনাকে না পাউলে, তিনি জীবনধারণ করিতে পারিতেছেন না। পার্শ্বতী আপনাকে তাহার বহিষ্ঠ স্বামী করিয়া দিয়াছেন, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। আপনার সহিত মিলন হইলে সুন্দরী জীবন ধারণ করিতে পারেন।

চিত্রলেখার বাক্য শ্রবণ করিয়া অনিচ্ছত কহিলেন, সুন্দরি! আমি তাঁহাকে স্বপ্নে দেখিয়াছি বটে; বলিতেছি শ্রবণ কর। তাহার সেই রূপ, সেই লাবণ্য, সেই গতি, সেই কন্দন এবং তাহার সতিত সেই সংযোগ আমি দিবারাত্র চিন্তা করিয়া হতজ্ঞান হইতেছি। যদি আমার প্রতি অনুগ্রহ করা তোমার কর্তব্য হয়; তবে আমার সহিত মিত্রতা করা তোমার ইচ্ছা হয়, চিত্রলেখা! তাহা হইলে আমাকে লইয়া চল; প্রিয়াকে দর্শন করিতে আমার বাসনা হইয়াছে।

চিত্রলেখা অনিচ্ছতের ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, ভালই; আগমন করুন। এই কথা কহিয়া মনোবেরগামিনী জামিনী প্রাসাদের মধ্যে ভ্রমণ মধ্য হইতে যত্নবীর প্রদ্যুম্নকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া প্রবেশ

পূর্বক আকাশে উখিত হইল। এবং সিদ্ধ-চারণ সেবিত সেই পথ অতিক্রম করিয়া অল্পকালের মধ্যে গোবিন্দপুর আসিয়া উপস্থিত হইল। কামিনী মায়াবলে অগম্য ভাবে অনিচ্ছত প্রবেশ করাইয়া উষা বে স্থানে ছিলেন, অনিচ্ছতের সহিত সেই স্থানে গমন করিয়া উষাকে সেই পিবি প্রণয় অলঙ্কার-নিভূষিত বিবিধ অঙ্গ-শস্ত্রধারী কন্দর্প তুল্য রূপমান রীরকে দর্শন করাইল। উষা এই প্রাসাদ পুষ্টে সধিবৎ সারথীহে তাঁহাকে দর্শন করত অশ্চর্যান্বিত হইয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন। দিরকে দর্শন করিয়া কামিনীর নয়নমুগল আনন্দে অতি প্রকৃত হইয়া উঠিল। কর্তব্য বিষয়ে তাঁহার বিলম্ব জ্ঞান ছিল। তিনি সেই প্রাসাদ পুষ্টে অর্ঘ্যদান পূর্বক যত্ন-নন্দনের অভ্যর্থনা করলেন। পরে চিত্রলেখাকে আলিঙ্গন করত প্রিয় বাক্যে সম্ভাষণ করিয়া ভীত চিত্তে আস্তে আস্তে কহিলেন, হে সখি! হে মার্গাকৃশ্ণণ! কি প্রকারে এই বিষয় গোপন করা বাইবে! গোপন করিতে পারিলেই মঙ্গল, আর প্রকাশ পাইলে মৃত্যু।

চিত্রলেখা কহিল, সখি! এখন স্তির কথা শ্রবণ কর; পৌরুষ অবলম্বিত হইলে নিমিষ মধ্যে দৈত্যকে নাশ করে। ঘেবীর বর যদি তোমার অনুকূল হয়, তাহা হইলে সাবধানতা-পূর্বক গোপন করিলে, কোন ব্যক্তিই জানিতে পারিবে না।

সখীর বাক্য শ্রবণ করিয়া উষাও বেহে প্রাণ অঙ্গিল। তিনি উত্তম বলিয়াছ বলিয়া, অনিচ্ছত কহিলেন যে সুভগ চোরকে স্বপ্নে দর্শন করিয়াছি; যাঁহার দর্শনের নিমিত্ত হৃদয় আশা করি আমরা এতক্ষণ হঃখভোগ করিতেছিলাম, এখনে ভাগ্যবলে তাঁহাকে দর্শন করিলাম। হে মহাবাহো! আপনার সঙ্গীতীন মঙ্গল ত? নারীর স্তিত কোমল, সেই জন্যই আপনাকে এই কথা বিজ্ঞাপ্য করিতেছি।

উবার সেই অর্থযুক্ত মিষ্ট বাত্মা গ্রহণ করিয়া
বহুসংখ্য অপেক্ষাকৃত অধিকতর মিষ্ট থাকে
কহিতে আরম্ভ করিলেন। উবার নেত্র চোটে
তখন আনন্দবারি বিগলিত হইতেছিল। তিনি
হস্ত দ্বারা নেত্রবারি মাজন করত তথ্যপূর্ণক
মনোরম বাক্যে কহিলেন, যে সুন্দরী
তোমাকে প্রিয় সংবাদ প্রদান করি, তোমার
প্রাণে আমার সর্কজই মকল। এই অন্তঃপূর্ব
আমি পূর্বে কখন দর্শন করি নাই; বাস্তব-
যোগে স্বপ্নের একবার মাত্র দর্শন করিয়াছি।
একণে তোমার অনুগ্রহে এই এই সন্ধ্যায় এই
স্থানে আগমন করিয়াছি; অবশেষে বাস্তব
বলিয়াছেন, তাহা কখনই মিথ্যা হইবার নহে।
দেবীর প্রসাদ জাহ্নবী হইয়া তোমার প্রিয়
সাগরের জন্য অদ্বাই তাগম্য করিলাম।
আমার প্রতি প্রেমস্ব ভক্ত; আমি শরণাগত
হইলাম। এই কথা শ্রবণ করিয়া তিনি সুন্দর
অলঙ্কার-অঙ্গকৃত হইয়া গুপ্ত স্থানে গমন করত
জ্ঞানি সত্তর চিত্তে কান্তের সহিত অবস্থিত
করিতে লাগিলেন। অনন্তর গাঙ্গুরী প্রভৃতি
অনুসারে বিবাহিত হইয়া উবার দিবাভাগে
চক্রবাক চক্রাণীর দ্বারা প্রথম ভাণ্ড
প্রকাশ করিয়া পরস্পরকে তুষ্ট করিতে লাগি-
লেন। উবার, যেহেতু জানিতে পারিতেছে না,
ভাবিয়া বিবাহ মালা, বসন ও অলঙ্কার গ্রহণ
করিয়া গুপ্ত স্থানে কান্ত অনিরুদ্ধের সহিত
বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু বে কণে
দ্বিবা-মালা বসনধারী, দ্বিবা লেপনে চর্চিত
বহুসংখ্য আশ্রিত উবার সহিত মিলিত হইয়া
ছিলেন বাণের প্রহরী সেই সন্ধ্যায় জানিতে
পারিয়াছিল। জানিতে পারিয়া সেই সকল চর
দীপ্ত বাউরা, অস্তঃপূর্ব মস্তে প্রাণবিন্দীর যে
ব্যক্তিচার দর্শন করিয়াছিল অনুপূর্ণিক সমুদায়
রাজাকে নিবেদন করিল। তখন ভীষণকর্মী
শক্রবাতী বলিলেন বৎসেই কিঙ্কর সেনা-ক
আজ্ঞা করিল, যাও, সকলে একত্র হইয়া গমন

করক সেই চক্ষুকে বধ কর। সেই দুইযুজি
আমাদিগের কুল মর্দানী নাপ করিবে।
উবার কোমার নষ্ট হইয়াছে, আমাদিগের বংশ-
গৌরব নষ্ট হইয়াছে। আমরা উবারে সম্পূ-
র্ণ দান করি নাই; সে বংশপূর্ণকট উবারে সংজ্ঞা
করিয়াছে। অহো! চক্ষুদ্বির বৌগের
কি অহঙ্কর। কি দুঃখিনী! কি অগ্নিমু-
কারিতা! গতমূখ আমাদিগের ভবন মধ্যে
প্রবেশ করিল।

এই কথা বলিয়া বৎস পূর্ণার চক্ষুর
সেনাকে আদেশ করিল। মর্দানী সৈনিকগণ
জাহ্নবীর আজ্ঞা পাইয়া সুসজ্জিত হইয়া বহির্গত
হইল এবং যে স্থানে অনিচ্ছ অবস্থিত করিতে
ছিলেন, সেই দিকে গমন করিল। নানাক্রমী
কমন্ডর দানবগণ অতিক্রম হইয়া হস্তে বিবিধ
অস্ত্র শস্ত প্রাণ পূর্ণক প্রায়-অবশেষে সংহার
বিসমায় পারিত হইল। আগমনকারী সেই
সৈন্যের কোলাহল শ্রবণ করিয়া বীর প্রায়-
নন্দন, এ কি বলিয়া অস্ত্রে বাস্তে উদ্ভিত
করিলেন। দৈবিলেন, এই সৈন্য নানা অস্ত্র শস্ত
উদাত্ত করিয়া এইমত মন্দিরের চতুর্দিকে বে-
টন পূর্ণক অবস্থিত করিতেছে। এই সৈন্য
দর্শন করিয়া বংশবিন্দী বাণবিন্দীর মনে অনি-
চ্ছের বিনাশ লক্ষ্য উপস্থিত হইল। সেই
সঙ্গে দীহর নয়-সুগল কণে পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল। মূলোচনা উদাহা, হা কস্ত! বলিয়া
ক্রন্দন করিতে ও কম্পিত হইতে লাগিলেন,
দেখিয়া অনিচ্ছ উদাত্তে করিলেন, যে
চাক্ষুণিগণিন। স্থির, ওও; আমি থাকিতে
তোমার কোন ভয় নাই; শোণীর আশ্রয়েরই
সময় উপস্থিত হইয়াছে, তবের কোন কারণই
নাই। যে বংশবিন্দী! যে ভীক! যদি বাণের
ভাণ্ডার সকলে একত্র হইয়া আমাকে আক্রমণ
করে, তথাপি আমি কোন চিন্তাই করি না।
আজ আমার বিরুদ্ধ দর্শন কর। এই কথা
বলিয়া অনিচ্ছ ক্রোধে হেঁচু উত্তেজিত হইয়া

উঠিলেন; এবং ওট দংশন পুস্ক বহির্গত
হইয়া, সেই সৈন্যের দিকে বাণিজ্য হইলেন।
ইতি মধ্যে বাণ-কিরণগণ সতিত অনিরুদ্ধের
যুদ্ধ উপস্থিত হইল দেখিয়া চিত্রলেখা দেবদর্শন
নারদকে স্মরণ করিল। চিত্রলেখা স্মরণ করিতে
মুনিভ্রষ্ট নিমিষ মধ্যে শোণিতপুত্রে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। এবং অন্তরীক্ষে থাকিয়া
অনিরুদ্ধকে কহিলেন, বীর! ভয় নাই, তোমার
মঙ্গল হউক; অমি তোমার ইষ্টসাধন অন্য
আগমন করণাম।

মহাবল অনিরুদ্ধ নারদকে দর্শন করিয়া
প্রশ্ন করিলেন; এবং আনন্দিত ও নিভর-
চিত হইয়া সুদীর্ঘ বাণিত হইলেন। এই সময়
সৈনিকগণ, সকলেই একত্রে সিংহনাদ পরি-
ভাগ করিল। তাহা শ্রবণ করিয়া বর অনিরুদ্ধ
প্রত্যেক পাণ্ডিত হস্তার ন্যায় উত্তেজিত হইয়া
উঠিলেন। মহাবাহু ওটদংশন পুস্ক প্রাসাদ
হইতে বেগে অবতারণা হইয়া, আগমন করিতেছেন,
দেখিয়া সৈনিকগণ ভয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ
করিল। বিবিধ-যুদ্ধ-নিপুণ অনিরুদ্ধ অন্তঃপুরের
দ্বারে স্থিত পারশগ্রহণ করিয়া, তাহাদিগকে
সংহার করিবার নিমিত্ত নিক্ষেপ করিলেন।
রণস্থলস্থিত সৈনিকগণও সকলে বাণ, গদা,
যুগল, খড়্গ, পাট্টা ও শূল বর্ষণ করিয়া,
প্রহার করিতে লাগিল, অগ্নিনিপুণ দানবগণ
চারিদিক হইতে শত শত নারাত ও পরিব প্র-
হার করিতে আরম্ভ করিল। তথাপি সর্কভূতাস্ত্রা
প্রহারনন্দন বিচলিত হইলেন না; বর্ধাকালীন
যেথের ন্যায় গর্জন, এবং ভীষণ পরিব প্রহার
পুস্ক মেঘমধ্যে স্তম্ভের ন্যায় উহাদিগের
মধ্যে শব্দ বিচরণ করতে লাগিলেন। দণ্ড-
কাষ্ঠ ও যুগলস্বামী নারদ জুড়িত হইয়া,
তাহাকে বলিতে লাগিলেন, সাধু! সাধু!
সৈনিকগণ অমিত ও অতুল পরাক্রম অনিরুদ্ধ
কর্তৃক ধোর পরিব দ্বারা আহত হইয়া, ভয়ে
বাসুগণিত মেঘের ন্যায়, পলায়ন আরম্ভ

করিল। প্রাশ্রাবসানের আকাশমণ্ডলে মেঘ
যেদল ভীষণ-ধরে গর্জন করে, কিপ্রবিন্দ-
শালী অনিরুদ্ধ তেমন তাহাদিগকে ধ্বংস করিয়া
রণস্থলে সিংহনাদ ভাগ করিলেন। এবং
উচ্চৈঃস্বরে দানবদিগকে কহিলেন, থাক! থাক!
এই কথা বলিয়া শক্রসংহারী প্রহারনন্দন
পুস্ক প্রহার আরম্ভ করিলেন। সকলে
রণস্থলে মহাস্ত্রা কর্তৃক আহত হইয়া, ভয়ে
ভয় দিয়া ন্যায়ের নিকট উপস্থিত হইল এবং
কিরীক কলেবরে দীর্ঘ নিশান পতিভাগ
কহিতে লাগিল; স্তম্ভ হইতে পারিল না;
ভয়ে তাহাদিগের মন উদ্ভ্রান্ত হইতে লা-
গিল। তখন রাজা করিলেন ভয় নাই, ভয় নাই,
কে দানবপ্রেষণ। ভয় পরিত্যাগ পুস্ক
সকলে একত্রে হইয়া যুদ্ধ কর। এই কথা কহি
বাণ পুস্কের ভয়ভুলোচন দানবদিগকে
কহিলেন, একি! তোমরা গোপনিত বশ
দূরে নিক্ষেপ করিয়া, ক্রোধের ন্যায় ভীত হইয়া,
একল চকল হইলে কেন? তোমরা নান্য
যুদ্ধে গতিভুক্ত মহৎ বংশে উৎপন্ন। সে কে, যে
তোমরা তাহার ভয়ে ভীত হইয়া নানা
দিকে পলায়ন করিতেছ? আজ তোমা-
দিগকে যুদ্ধে আসার সহায়তা করিতে হইবে
না; তোমরা মর, আমার সমুদ্র হইতে
দূর হও।

এই প্রকার বহু ভৎসনা থাকে তাহা-
দিগকে ভীত করিয়া বলবান বাণ অন্যান্য
অন্য বীরকে সুদীর্ঘ আক্রমণ করিল। নানা অন্ত-
শরধারা প্রমথগণযুক্ত মহৎ সৈন্য অনিরুদ্ধকে
বধ করবার আদেশ পাইল। অনন্তর বিহাং
প্রদীপ্ত মেঘের ন্যায় প্রদীপ্তলোচন বাণসৈনিক-
গণে আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল। কতকগুলি
পৃথিবীতলে থাকিয়া স্তম্ভের ন্যায় চৌকর ক-
হিতে লাগিল; আর কতকগুলি আকাশে
অবস্থিতি করিয়া প্রায়োক্ত মেঘের ন্যায় শব্দ
আরম্ভ করিল। তখনত্তর সেই মহা সৈন্য পুন-

কীর একজিত হইয়া চারিদিক্ হইতে থাক্ থাক্ শব্দ উঠিল। তখন বার অনিচ্ছ ভাষা-
দিগের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি
একাকীই মহাবীর অনাথা দানবের সহিত যুদ্ধ
করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে এক মহান
আন্দর্বা হইল। মহাবল যুদ্ধস্থলে তাহা-
দিগেরই পরিষ এবং তেঁহের সকল ধারণ করিয়া
তাহাদিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। দানব-
গণ পুনর্বার পক্ষে পরিত্যাগ করিল; অনি-
চ্ছ পুনর্বার ঐ পক্ষি ধারণ করিয়া উহা
চারি কত শত মণ্ডল দানবকে সমসদনে প্রেরণ
করিলেন। শক্রসংহারী নিক্ষিপ চর্চ এবং
নিস্ত্রাংশ ধারণ করিয়াও দানবগণকে সংহার
করত একাকী রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। এবং ভ্রান্ত, উদ্ভ্রান্ত, আবিষ্ট, আপ্লুত,
বিক্রান্ত, ও রুত, ইত্যাদি প্রকার দ্বাত্রিংশৎ
গতিতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন।
তিনি এক কী, কিন্তু দানবগণ দেখিতে লাগিল,
তিনি যেন শত সহস্র হইয়া ব্যাদিত্যনন
কৃতান্তের ন্যায় রণস্থলে বিবিধ প্রকারে জীড়া
করিতেছেন।

অনন্তর যোদ্ধা সকল গীড়িত ও ক্রুধিত
ধারার অতিবিক্রম হইয়া পুনর্বারও তদ্বিধা
পলায়ন পূর্বক বাণের নিবট উপস্থিত
হইল। মহাবীরাণী দানবসৈনিকগণ কেত
ধ্বজে, কেহ রথে, কেহ অশ্বে আরোহণ করিয়া
ভাবন আর্জনা করিতে করিতে দশদিক
দাবিত হইল। তাহাদিগের একুশ ভর হইল,
যে পরম্পরের মধ্যেই এক জন আর এক
জনকে দেখিয়া ভয়ে কাঁদা হইতে লাগিল।
কুধির বধন করিতে করিতে রণে পরাঙ্মুখ
হইল। অনিচ্ছের সহিত স্কন্ধ করিয়া ভাষা-
দিগের বাদ্য ভর হইল, পূর্বে দেবগণের সহিত
যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগের বাদ্য ভর হইয়া নাই।
কতকগুলো গিরিশুক লক্ষ্য বহুটাকার গদা-
শূলধারী দানব ক্রুধিত বধন করিতে করিতে

ভূমিতলে পতিত হইল। ক্রমে সকল দানবই
পরাজিত হইয়া বাণকে পরিত্যাগ পূর্বক ভীত
চিত্তে বিপুল বহুতীর্ণ আকাশে পলায়ন
করিল।

এই প্রকারে ঐ সৈন্যের সকল সৈন্য পলায়ন
করিল, এক প্রাণীমাত্র অবশেষে রহিল না,
দর্শন করিয়া, বাণবক্ষে প্রদীপ্ত অগ্নির ন্যায়
প্রজলিত হইয়া উঠিল। এ দিকে দানব অস্ত-
রীক্ষে থাকিয়া সান্ধু সাধু বলিয়া আনন্দিত
চিত্তে অনিচ্ছের সন্ধে চারিদিকে নৃত্য ক-
কিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তঁহি মধ্যেই
পদম কোপনস্বভাব বাণ বীরাণী কুস্তাণ্ড
কর্তৃক চালিত রণে আরোহণ করিয়া যে স্থানে
অনিচ্ছ খড়্গা উত্তোলন করত অবস্থিত
করিতেছিলেন, সেই দিকে দাবিত হইল।
দানবগণ সহস্র বাহতে পড়িল, অগ্নি, গদা,
শূল, ও পদস্ত ধারণ করিয়া শত শত ধ্বজ বিনীত
শক্রধ্বজের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।
কাঁচার সহস্র বাহতে চর্চের অঙ্গুলি জাগ ও
নাম্য বিগ অন্ত শত্রু দীপ্ত পাইতে লাগিল।
দানবগণের সিংহনাদ পরিত্যাগ পূর্বক সমর
পলায়ন বিফারণ করিয়া ক্রোধারক্ত নয়নে
কঁদল থাক্ থাক্।

অ রাজিত প্রহরনন্দন বাণের সেই বাক্য
শ্রবণ করত তাহার দিকে দৃষ্টি করিলেন। অদন-
স্ত্র উঠে: হাস্য করিতে লাগিলেন। পূর্বকালে
দেবগণের সংগ্রামে হিরণ্যকশিপু যে রূপ রথ
ব্যবহার করিয়াছিল, বাণেরও রথ সেইরূপ
বৃহৎ। উত্তরে কিকিঁজাল শব্দিত হইতে
ছিল। উহার ধ্বজ পতাকা রক্তবর্ণ; এবং
উপর চারি দিক্ তল্লক চর্চ পোতিত। চারি-
দিকের বিজ্ঞার চারি লতায় ভর। সহস্র অশ্বে
ঐ রথ বহন করিতেছিল। বহনকর দেখিলেন,
দানব ঐ রথে আরোহণ করিয়া আগমন
করিতেছে। দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য হইলেন।
তাঁহার শরীর তেজে ক্ষীত হইয়া

উঠিল। যুদ্ধাঙ্গলস বীর অসিচর্চ ধারণ করিয়া
আবি দৈত্যকে সংহার করিবার জন্য নরসংহের
ন্যায় হির্যচিতে দ্বাংস সংগে উদ্যত হইলেন।
বাণ দেবিল, প্রহ্লাদ-নন্দন অসি চর্চ গ্রহণ
করিয়া পাদচাপে আগমন করিতেছেন। দেবিকা
ভাঙার অভ্যস্ত হাঁহ ঠটল; ভাবিল ইতাকে
অগ্নি করিতে বড় কষ্ট কষ্ট পাইতে হইবে
না; একে মারিয়া, পাঠ্যকে আবার ইহার
দেহ বর্ম্ম আবৃত নক, ইতাকে এখনই সংহার
করিব। এইরূপ মনে করিয়া ভয়ানক দানব
বহাবল বোদ্ধাগণের সমভিব্যাহারে যুদ্ধার্থে
অভিসূচীন হইয়া দণ্ডায়মান হইল। এবং
ক্রোধ ভরে কঠিনে লাগিল, ধর, মার। প্রহ্লাদ-
নন্দন রণস্থলে জড়ার বাণ প্রদান করণ বাণের
বদলে দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া উচ্চঃ শব্দ
করিতে লাগিলেন। এ দিকে উবা ভয়ে
বাকুল হইয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন। অক্লিষ্ট
হাঙ্গা করত তাঁতাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া
হির ভাবে অস্তিত্ব করিতে লাগিলেন।
অনন্তর বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া অনিষ্টকের ন্যায়
অন্য অসংখ্য ক্ষুদ্রক বাণ নিষ্ক্ষেপ করিল।
অনিষ্টকৃত তাহাকে পরাক্রম করিবার বাসনার
এ সকল বাণ ছেদন করিলেন। বাণ সন্ধে
অনিষ্টককে সংহার করিবার নিমিত্ত উপদ্রুপার
ক্ষুদ্রক বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল। অতি ক্রুদ্ধ
চন্দ্রাবার। সেই সকল বাণ দূরে নিষ্ক্ষেপ করত
উদয়কালীন সূর্য্যের ন্যায় বাণের সম্মুখ
দণ্ডায়মান হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।
বনমধ্যে সম্মুখে গজরাজের দর্শন করিয়া যে
ভাবে অবস্থিতি পটে, যখন নন্দন রণস্থলে বাণকে
পরাক্রম করিয়া সেই ভাবে অবস্থিতি পটিল
লাগিলেন। অনন্তর বাণ ক্রিয়গামী মনুষ্যভেদী
শাণিত সহস্র সহস্র বাণ বর্ষণ করিয়া অশেষ
অতি প্রহ্লাদনন্দনকে বিদ্ধ করিল। প্রহ্লাদ-নন্দন
এ সমস্ত বাণ দ্বারা আহত হইয়া খড়্গ চর্চ
প্রাণ করিয়া ধাবিত হইলেন। এই সময় বাণ

শত শত নিশিত বাণ দ্বারা তাঁতাকে বিদ্ধ
করিল। মহাবাহু এই সমস্ত নভপর্ক বাণদ্বারা
অশির বিদ্ধ হইয়া অতি ভয়ানক কষ্ট
করিতে মনস্থ করিয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন।
বণ বর্ষণ দ্বারা নিরস্ত্রের আহত হইয়া তাঁহার
মর্জ্জা করিয়া দিলে হইল। তথাপি তিনি
অস্তিত্ব হইলেন না, ক্রুদ্ধ হইয়া বাণের
রথের দিকে ধাবিত হইলেন। তৎকালে বাণ
শত শত অগ্নি, যুগল, শূল, পাটিল, তোমর এবং
বাণ দ্বারা প্রহ্লাদ-নন্দনকে অতিমাত্র বিদ্ধ
করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি বিচলিত হইলেন
না। যুদ্ধ-নন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া বেগে লক্ষ প্রধান
পুংক খড়্গাবাতে বাণের রথের দৈর্ঘ্য ও
অন্য সকল ছেদন করিলেন। যুদ্ধকোশল পুং
বাণ পুংসার তোমর, পাটিল ও বাণ বর্ষণ
করিয়া তাঁতাকে আচ্ছন্ন করিলেন। তখন
প্রহারপূত্র হই হইয়াছেন, মনে করিয়া রণস্থলে
দানবগণ সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল। ও দিকে
প্রহ্লাদনন্দন লক্ষ প্রধান করিয়া রথের নিকট
উপস্থিত হইলেন। পরে বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া প্রদোষ্ট
প্রজলিত ভীষণমূর্ত্তি ভয়ঙ্কর শক্তি প্রদান
করিল। শক্তি চেষ্টা আশ্রয়, সূর্য্য ও যম-
পুত্রের ন্যায় ভীষণ; উদ্যে শত শত বর্ষা
নির্লগ্ন। দানব আশ্রয় সমস্ত বিবেচনা
করিয়া জলিত মহতী উল্কার ন্যায় এই শক্তি
পরিত্যাগ করিল। জীবনান্তকরী এই শক্তি
আগিগেছে দেখিয়া পুরুষোত্তম মহাবল অনি-
ক্লান্ত লক্ষ প্রধান পুংক এই শক্তি ধারণ করি-
লেন; এবং এই শক্তি দ্বারাই বাণকে নির্দ্রিয় আ-
ধাত করিলেন। শক্তি বাণের বেহ ভেদ করিয়া,
পৃথিবী সত্তা প্রবেশ করিল। বাণ দ্রুততরুণে
বিদ্ধ হইয়া, স্বর্গ হও ধারণ পূর্বে অজান
অবস্থায় অবস্থিতি করিতে লাগিল। তখন
সেই অবস্থায় কুণ্ডল তাঁতাকে কহিল, দানব-
রাজ। এই উদ্যমীণ শক্তিকে উপেক্ষা
করিতেছেন কেন? মারি অবলম্বন করিয়া

ইহার সতি যুদ্ধ করুন; অন্যথা ইহাকে বধ করা যাইবে না। আপনাকে এবং আমাকে রক্ষা করুন। তুলিয়া উপেক্ষা করিতেছেন, কেন? দেখিতেছি, বীর আপনাকে লক্ষ্য করিয়া স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতেছে। এই বেলী ইহাকে সংহার করুন; নতুনা আমাদিগের সকলকেই সংহার করিবে।

কুস্তাগের একরূপ বাণ্য উত্তেজিত হইয়া মানবরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া কর্ণ বাজক কহিল, এই দেখ, আমি এখনই ইহাকে রণস্থলে নিপাত করিতেছি। যেমন গরুড় সর্পদিগকে ধারণ করে, তেমনি আমি এখনই উত্তম পারণ করিতেছি। এই বলিয়া রণ, অশ্ব, ধ্বজ, ও নারায়ণ সহিত, গন্ধর্জনগরের ন্যায় হঠাৎ অস্ত-হিত হইল। বাণ অস্তর্ধান হইল জানিয়া, অগ্নের শঙ্কায় লন প্রক্বে পরিপূর্ণ হইয়া বন দিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মায়ারী বলবান্ বলিনন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া জামগী দিয়া অবলম্বন পূর্বক অগ্নিকতভাবে ভীক-ভীক বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বাণ সকল সর্প হইয়া চারিদিক্ হইতে আসিয়া প্রত্যয়নন্দনকে বিদ্ধ করিল। তাঁহার দেহ রাশি রাশি সর্প দ্বারা বেষ্টিত হইল। তিনি রণস্থলে সর্পগণ কর্তৃক সর্বদেহে বেষ্টিত হইয়া বদ্ধ হইলেন। হস্তাভিচালন করিতে পারিলেন না; মৈনাক সর্পের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সর্পগণের বৃথ হইতে স্থূল অধিশিখা বহির্গত হইতেছিল; তাহা সর্পাক বেটন করিয়া প্রত্যয়নন্দনের সমুদায় চোটা নিবারণ করিল; অথাপি তিনি ভীত না হইয়া রণস্থলে সর্পের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সর্পবৃথ বাণ সর্পের তাহার গণ্ডি রোধ করিল। এইরূপে সর্পভূতাত্মা প্রত্যয়নন্দন বেষ্টিত হইলেন বটে, কিন্তু ব্যথিত হইলেন না।

অনন্তর ক্রুদ্ধ বাণ ধ্বজবত ধারণ পূর্বক হঠাৎমাত্র হইয়া অতি কঠোর বাক্যে অনি-

কৃতকে তর্জন করিতে লাগিল; এবং ক্রোধ ভরে কুস্তাগকে আজ্ঞা করিল, কুস্তাগ। এই কুলাজারকে সংহার কর। এই হুঁসীরা আমা-নিগের বংশমর্যাদা দূষিত করিয়াছে।

এই কথা শ্রবণ করিয়া কুস্তাগ কহিল, রাজন। আমি কিঞ্চিৎ বলিব, যদি আপনার উচ্চা হয়, শ্রবণ করুন। অগ্নে আহুন, এই ব্যক্তি কাহার পুত্র; কোথা হইতে এই স্থানে আসিয়াছে; কেই বা ইহাভূত্যা পরাক্রমশালী এ ব্যক্তির এই স্থানে আনয়ন করিল। রাজন! আমি অনেকবার বেগিয়াছি, বীর যুদ্ধে এই ব্যক্তি দেবপুত্রের ন্যায় যেন জোড়া করিতে পরিত্যক্ত হইয়াছে। তাহাতেই পরিচয় দিয়াছে, এ ব্যক্তি বলবান্, তেজস্বী ও সর্ব-শস্ত্রে পণ্ডিত। হে মৈত্রেয়! ইহাকে বধ বাধণ করা উচিত হয় না। আপনার জনরা সাক্ষর্য রীতি অনুসারে ইহাকে বিবাহ করিয়া-ছেন; অতএব তাহাকে আর সম্প্রদান করা যাইবে না; কেও গ্রহণ করিবেন না, অত-এব বিবেচনা করিয়া বধ করুন। অগ্নে বিশেষ ব্রত শু জানিয়া, পরে বধ বা পূজা, যাহা কর্তব্য হয়, করিলেন। ইহার বর্ষে অনেক দোষ, আর রক্ষার অনেক শুণ। ইনি এক জন প্রধান পুরুষ; অতএব ইনি সর্বপ্রকারে সম্মান পাট-বাহু উপযুক্ত। সর্পগণ দ্বারা বিলক্ষণকণেই বদ্ধ হইয়াছেন। অথাপি তাঁহার ক্রোধ বোধ নাই; ইহাতেই জানা যাইতেছে, ইনি বহু-বংশমস্ত, পরাক্রমশালী, বীর্যবান্ ও সাহসী পুরুষ। রাজন! এই পুরুষপ্রোষ্ঠের বধ ও বীর্য নশন করুন; বনের আজ্ঞা ইহাছে অথাপি বলবান্ আমাদিগকে গ্রাহ্যই করিতেছেন না। যদি তিনি মায়াবলে বদ্ধ না হইতেন, তাহা হইলে এক এক করিয়া আমাদিগের সকলকেই বদ্ধ বা পরাজয় করিতেন, এ বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। ইনি যুদ্ধের সকল কোশলই জানেন; আমাদিগের অপেক্ষাও বরং শ্রেষ্ঠ হইবেন। দেখুন,

গাত্র প্রভূত কুধিরধারার আভিভিক্ত হইয়াছে। সৰ্ব্বদা সৰ্পণরীয়ে খেঁটিত হইয়াছে, তথাপি জিত্ত ক্রাণ্টী করিয়া, আনয়া যে এই স্থানে রহিয়াছি, তাহা লুকাই করিতেছেন না। রাজন! এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তথাপি এখনও ইঁহার বনবীৰ্য্য এরূপ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে যে আপনাকে গ্রাস্য করিতেছেন না; অতএব ইনি এক জন অসাধারণ বীৰ্য্যশালী যুগ। আপনার সহস্র বাহ; ইনি বিবাহ হইয়াও যুদ্ধে আপনার সম্মুখে অস্থিহিত হইয়াছেন। বিশেষতঃ, আপনাকে গ্রাস্য করিতেছেন না; অতএব ইনি কে, জানা কর্তব্য; যদি আপনার অতিক্রম হয়, তাহা হইলে, জাতন, এই বনবীৰ্য্যশালী ব্যক্তি কে। আর আপনার তন্যও অনেকের মতেন; ইঁহার সহিতই বিচিগ্ধ হইয়াছেন। যদি ইনি কোন মহাবংশজাত, অতএব আপনার কন্যার উপযুক্ত বর হন, তাহা হইলে তখন নিশ্চয়ই আপনাকে ইঁহার সম্মান করিতে হইবে। অতএব ইঁহাকে রক্ষা করুন। এই কথা বলিয়া কুম্ভাও অগেকা করিতে লাগিলেন, বাণ তাঁহার মতেই মত দিলেন।

মহায়া কুম্ভাও উক্ত প্রকার করিলে পর ইন্দ্রবিনয়ী বাণ কহিল, আজ্ঞা তাহাই শুউক। এই কথা বলিয়া প্রহরী নিযুক্ত করিয়া মহাবল বলিপুত্র নিজ আলয়ে গমন করিল। পশ্চিমে নারদ মহাবল অনিরুদ্ধকে মাহাবলে কহ হইতে দেখিয়া দ্বারকাভিমুখে যাওয়া করিলেন। ঋষি কুম্ভকে অনিরুদ্ধের বন্ধন সংবাদ দান করিবার জন্যই আকাশপথে দ্বারাবতী যাত্রা করিলেন। যুগ্মবরনারদ যাত্রা করিলে পর, অনিরুদ্ধ ভাবিতে লাগিলেন, দানব যুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া দেখিওছি, মরিল, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। নারদ দ্বারকার গমন করিয়া অচক্রগণধারকে আমার এই বন্ধনবৃত্তান্ত আত্মপূৰ্ণিক অবিকল বিবেচন করিবেন।

এদিকে উবা প্রহ্মায়নকে নাগপাশে বেষ্টিত দেখিয়া কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নযুগল অশ্রুজলে আবদ্ধ হইয়া উঠিল। অনিরুদ্ধ তাহাকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া কহিলেন, হে চাক্রনিভ-স্থিনি! হে চাক্রনয়নে! হে ভীক! ক্রন্দন করিতেছ কেন? ভয় করিও না। দেবিবে, যদুসুধন আমার জন্য অবিগম্ভেই এই স্থানে আগমন করিবেন। তাঁহার শংখধ্বনি এবং বলদেবের বাহুরাফ টন শব্দ শ্রবণ করিয়া দানববর্গ হিত হইবে। দানবকামিনীগণের গর্ভও শিথিল হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনিরুদ্ধের এই কথা শ্রবণ করিয়া উবার ভয় দূর হইল; কিন্তু সুম-ধামা মিষ্টুর পিতার জন্য পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

অকসমপ্তাধিক শততম অধ্যায় । ১৭৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বনি পুত্র অশুরবান্ধ বাণ যখন তাঁহার নগরীমধ্যে উবার লহিত বীর অনিরুদ্ধকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন; তখন অনিরুদ্ধ রক্ষার জন্য দেবী ভগবতীর শরণ লইলেন। তিনি দেবীর যে চিহ্ন জন্মপাঠ করিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর। জগৎপ্রধান জগৎপ্রভু, অস্ত্র অক্ষয় আদিদেব সনাতন নাগরগকে নমস্কার করিয়া, স্বয়ং হুনি যে সকল নামে ঋষি ও দেবগণ কর্তৃক বাক্যরূপ পুষ্পাধারা পূজিতা, সৰ্ব্বদেহহিংস্র সৰ্ব্বলোক-নমস্কৃতা, বরদা, চণ্ডীদেবী কাশ্যাপনীর জল করিয়াছেন, আমি সেই সকল নামে স্তব করিব।

অনিরুদ্ধ কহিলেন, আমি নিজের মঙ্গলের জন্য তাবশুদ্ধ মনে শুচি হইয়া কৃতাজলিপুটে হস্ত ও বিকুর ভগিনীকে নমস্কার করত স্তব করিব। গৌতমী, হংসভরদা, যশোদামন্দ-বন্ধিনী মেধা, গোহুলসমুদ্ভা, নন্দগোপের

নন্দিনী, প্রবণা, ইক্ষা, শিখা, পূর্ণা, মনুপুত্র প্রম-
র্জিনী, সর্কবেহহা, সর্কভূতনমস্কতা, দশনী,
পুরনী, মারা, শশিবস্ত্রা, শশিপ্রভা, শান্তি,
প্রাণ, জননী, মোহিনী, জ্যোতী, দেব ও ঋষি
দ্বিগের স্তবনায়ী সর্কভূতনমস্কতা কালী, কাত্য-
য়নী, ভয়দা, ভয়নাশিনী, কামগম্য,
ত্রিনেত্রা, ব্রহ্মচারিণী, সৌম্যামিনী, মেঘরথ,
বেতালী, বিপুলাননা, যুগের মাতা, মণ্ডাভাগা,
শকুনী, ও রেবতী দেবীকে নমস্কৃত করিলাম।
দেবি! তুমি ত্রিবিষ্ণুণের মধ্য পক্ষমো,
ষষ্ঠী, পূর্ণিমা ও চতুর্দশী; তুমি সপ্তবিংশতি
নক্ষত্র, সমুদ্রার নদী, ও বিশ্বদিক। তুমি নগর,
উপবন, উদ্যান, পরিখা ও কুটুমিকার উপরি
গৃহে বাস করিয়া থাক। তুমি ছোট, শ্রী, গার্গী,
গন্ধর্বী, যোগিনী, যোগদা, কীর্ত্ত, আশা,
দিক্, স্পর্শ ও সববর্ণা। তুমি বেদগণের মাতা
সাবিত্রী, ভক্তবৎসলা, অশ্বিনী, শান্তিকরী,
একানন্দা, সনাতনী, ক্ষৌরীয়া, মদিরা, চণ্ডা,
ইলা, মলয়বাসিনী, ভূতপাত্রী, ভরকরী, কুন্ডাভী,
কুসুমপ্রিয়া, দাক্ষণী, মন্দ্রাবাসী, বিজ্ঞাবাসিনী,
শৈলাসবাসিনী, বংশনা, সিংহরথী, বহুতপা,
সুবল্লভা, ওলভা, দুর্জয়া, তর্জী, নিমুস্তভরদর্শিনী,
সুপ্রিয়া, সুপ্রা, ইন্দ্রাভূজ, শিবা, দ্বিপ্রাধী,
চীরধনমা, চৌরসেনালঙ্কতা, আজ্যপা, পোম-
লা, সৌম্যা, সর্কপূর্ববাসিনী, নিমুস্তভর
মথনা, গজকুণ্ডোপম-লনী, কান্তিকের জননী,
লিঙ্গচারণসেবিতা, বরা, কুমারপ্রভা, পার্শ্ব
ভী ও পর্বতাস্রজা। তুমি পঞ্চাশৎ দেবকন্যা
ও দেবগণের পত্নী। তুমি কক্ষর সন্তান পুত্রের
পুত্রপৌত্রগণের উৎকৃষ্ট কামিনী। তুমি মাতা,
তুমি শিখা, তুমি জগদ্বান। তুমি স্বর্গে দেব
ও অশ্বরোগণের বান। তুমি ঋষিপুত্রগণে
রও মান্যা। তুমি ব্রহ্মসেবিতা, তুমি গন্ধর্ব
সেবিতা। তুমি বিষ্ণুর দ্বিগের নারীগণে
এবং সাক্ষী মানবীগণে অবস্থিত কর। এই
রূপে নারীমাত্রে অবস্থিত কর। তুমি, সর্ক

ভূতের আশ্রয়। ত্রিলোকে সকলেই তোমাকে
নমস্কার করে। বিষ্ণুর গণ করিয়া তোমার
সেবা করে। তুমি চিত্তা ও জ্ঞানের অধোচর।
তুমি হেই হও, সেই হও, আমি তোমাকে
নমস্কার করিলাম। হে গৌরমী! লোকে
উক্ত ও অন্যান্য নামে তোমাকে ডাকিয়া
থাকে। আমি যেন তোমার প্রসাদে শিরিস্থে
সন্তর বন্ধন হইতে মুক্ত হই। হে বিশালাক্ষ!
দৃষ্টি করিয়া দেখ, আমি তোমার চরণযুগলের
শরণ লইলাম। যে কোন বন্ধ ব্যক্তিকেই যোচন
করা তোমার কর্তব্য। দেবীর নাম কীর্ত্তন
করিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি,
মারুত, অশ্বিনীকুমার, বহুগণ, বিদ্যেদেব, মাতা,
মহাদেব, পর্জন্য, ধান্য তুমি, দশদিক্ গোপন,
নক্ষত্রমণ্ডল, গ্রহ, নদী, হ্রদ, সরিৎ, সাগর, নানা
বিদ্যাহর, ঋগ, ন্যাস, অগ্নি, গন্ধর্ব, অশ্বর,
সংক্ষেপতঃ সমস্ত জগতের নানাজ্যকীর্ত্তন করা
হইল।

যে ব্যক্তি নিরতিশয় ভক্তিমান হইয়া দেবীর
এই পবিত্র স্তব পাঠ করিবেন, দ্বিপ্রাভরণ-
ভূষণ, হারভূষণপাশ, উজ্জ্বলমুকুট-
ভূষণ দেবী অষ্টাঙ্গভূজা তাঁহাকে সপ্তম মাসে
উৎকৃষ্ট বর দান করবেন। যে বামলোচনে
বরদে কাঙ্ক্ষাবান। হে মহাদেবি! আমি
তোমাকে স্তব করিলাম, নমস্কার করিলাম;
তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার কামনা প্রকাশ কর।
আমাকে আশু, পুষ্টি, ক্ষমা ও বৈরাগ্য দান কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনিচ্ছক এইরূপ
স্তব করিলে পর তুচ্ছপারাক্রমশালিনী ভক্ত-
বৎসলা মহাদেবী তর্জী অনিচ্ছকের দ্বিত্ব সাধ-
নের নিমিত্ত, তাহার বন্ধনগ্রহে আগিয়া উপ-
স্থিত হইলেন; এবং বামপু্রে বন্ধ ধীর অমচন-
শীল অনিচ্ছকের বন্ধন মোচন ও সান্তনা
করিতা, তাঁহাকে নিজ কৃপা প্রদর্শন করিলেন।
এখন প্রতাপশালী অনিচ্ছক তাহার পূজা করি-
লেন। দেবী উমা কর্ত্তব্য আকর্ষেচ্ছা নাগনাশ

বহু অনিষ্টের বহু সৃষ্ণ দৃঢ় পিঞ্জর স্বহস্তে
ভঙ্গ করিয়া সাধুনা পূর্বক প্রসন্ন মুখে কহি-
লেন, অনিষ্টক। চক্রবর্তী নারায়ণ অবশেষেই
তোমাকে মুক্ত করিবেন; তুমি কাণ অপেক্ষা
কর। সেই দৈত্যসংহারী বাণের সস্ত্র বাহু
ছেদন করিয়া তোমাকে নিজ নগরীতে লইয়া
বাইবেশু।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ওদিকে হরি, যতাস্তর
বাণ অপমান করিয়াছে অরণ করিয়া বাণ নন্দ-
নীর সহিত অনিষ্টকে আনয়ন করবার জন্য
গুরুদুপু ঠে আরোহণ করিলেন। এদিকে চক্র-
বদন অনিষ্ট পুনর্বার দেবীর স্তব আরম্ভ
করিলেন।

অনিষ্ট কহিলেন, হে বরপ্রদে দেবি !
তোমাকে নমস্কার; হে শিব ! তোমাকে নম-
স্কার; হে সুরাসুরাশিনি দেব ! তোমাকে
নমস্কার; হে কামচরে ! তোমাকে নমস্কার;
হে সদাশিব ! হে সর্বভূতহিতৈষিণ ! হে
সর্বভূত প্রিয়ে ! তোমাকে নমস্কার। হে
মণিবাসুর মর্দিনি ! তোমাকে নমস্কার। হে
শক্রগণের সর্বদা ভয়ঙ্করি ! তোমাকে নমস্কার।
হে ব্রহ্মাণি ! ইন্দ্রাণি ! ক্রতুাণি ! ভূত-
ভব্য ! বশবিনি ! আমাকে সর্বদুঃখ হইতে
উদ্ধার কর। হে নারায়ণি ! তোমাকে নম-
স্কার। হে জগদ্রাধে ! হে জগৎপ্রিয়ে ! হে
দাত্তে ! হে মহাত্মতে ! হে ভক্তপ্রিয়ে ! হে
জগদ্রাতঃ শৈলপুত্র ! হে বহুধরে ! হে নারায়-
ণি ! হে বিনায়ক ! আমাকে জ্ঞান কর।
তোমাকে নমস্কার করলাম। দেব ! বহুদন
দশা লাগু হইয়াছিলাম; এক্ষণে তোমা
কর্তৃক মুক্ত হইয়া মস্তক অবনমন পূর্বক তো-
মাকে নমস্কার করিলাম। আমাকে সকল
দুঃখ হইতে মোচন কর। নারায়ণি ! তোমা-
কে নমস্কার। হে বানবগণের ভয়ঙ্করি ! সর্ব
দুঃখ হইতে আমাকে জ্ঞান কর। হে ক্রতু-
প্রিয়ে ! হে মহাত্মগে ! হে ভক্তজনের

সন্তোষনাশিনি ! হে পদমেশ্বর ! সর্ব দুঃখ
ভয়ের আশঙ্কা হইতে আমাকে রক্ষা কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যিনি ভক্তিমান
হইয়া এই অঙ্গীয়া স্তব পাঠ করিবেন, তিনি
সর্ব পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া বিকুলোকে গমন
করবেন।

উনাশীত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৭৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এদিকে হারবার অনি-
ষ্টের গৃহে প্রিয় স্বামীকে মর্শন না করিয়া কামি-
নীগণ একত্রিত হইয়া একবারে কুরুর ন্যায় রো-
দন করিয়া উঠিলেন। অহো, মাধ ! কক্ষ আমা-
দিগের রক্ষাকর্তা থাকিলে, আমাদিগকে অনা-
থার ন্যায় ভয় বাকুণ হইয়া ক্রন্দন করিতে
হইল। ইন্দ্রভুক্তি দেব, আদিত্য ও মরুৎগণ
সাহার বতবল আশ্রয় করত নিশ্চিন্ত হইয়া
‘বর্গে বাস করিতেছেন, সাহার ভয়ে জগৎ ভীত,
সাহার এই মহাকর উপস্থিত হইল; অনিষ্ট
সাহার পোত্র, ও স্বয়ং বীর, সাহাকে অলক্ষিতে
কে হরণ করিয়া লইয়া গেল ? অহো ! বে,
দুর্ভিক্ষ ব্যক্তি বাসুদেবের সহঃসহ ক্রোধ প্রজ্ব-
লিত করিয়াছে, নিশ্চয়ই লোক মধ্যে সে
কাণকেও ভয় করে না। যে ব্যক্তি বাসুদেবের
কৃতাভ্যন্তর মংষ্ট্রাশাক্তে বিচরণ করিতেছে, সেই
বৈশম্পায়ন শত্রু হইয়া বাসুদেবের সহিত
যুদ্ধে উদ্যত হইবে। যে বাসুদেবের এইরূপ
অনিষ্ট করিয়াছে, সে সাক্ষাৎ দেবরাজ হইলেও
কি প্রকারে জীবিত থাকিবে। সাপকে
হরণ করাকে আমরা আগ গোচরীয় অংগ
প্রাপ্ত ও ওদশাগ্রস্ত হইয়াছি; নগের বিরোধে
কৃতান্ত আমাদিগকে আক্রমণ করিয়াছে।

শেষে কামিনীগণ বারম্বার এই কথা বহিয়া
রোদন করত অমঙ্গল শত্রুবারি বিসর্জন করিতে
লাগিলেন। সাহাদিগের বাস্পপূর্ণ নয়ন বর্ষা-

গবে অলম্ব্য পঙ্কজের ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল। তাঁহারগের অবনত-পদ্ম-বাসিত
নয়ন রক্তবর্ণ হইয়া কদম্বসিক্তের ন্যায় প্রকাশ
পাইতে লাগিল। প্রাণীদের উপর সহস্র সন্ত
কামিনী কুরগীর ন্যায় আর্তনাদ করিতে সহসা
আকাশ এক মহান শব্দ উথিত হইল। এই
যৌ শব্দ শ্রবণ করিয়া অচি জহপূর্ব বান
উপস্থিত হইয়াছে নিশ্চয় করিয়া পুরুষ প্রেতগণ
অন্তেবাস্তে স্ব স্ব গৃহ হইতে বর্গিত হইলেন।
অনিক্রমের মধ্যে এইকবার ক্রন্দন ধ্বনি কি
কারণে শ্রবণ করা যাইতেছে। ক্রম্ আমাদি-
গকে রক্ষা করিতেছেন; আমাদের ভয়
কোথা হইতে উপস্থিত হইল। বাসবগণ স্নেহবশতঃ
চকলচিত্ত হইয়া পরস্পর গলাদম্বরে এতরূপ
কহিতে কহিতে গৃহ হইতে উবেজিত সিংহের
ন্যায় বহির্গত হইলেন। একে ক্রমের স-
রণেরী বাধিত হইল। ভেড়ীর শব্দ শুনিয়া
সকলে সভয়মনে গিয়া উপস্থিত হইলেন; এবং
যথাবিধানে পরস্পর পরস্পরকে বুত্তান্ত দিবে
দন করিয়া জিজ্ঞাসাক রতে ল গিলেন, ব্যাপার
কি? বলিতে বসিতে সকলের নয়ন ক্রোশে
রক্ত ও জগে পরিপূর্ণ হইল; যুদ্ধ চূর্ণদ বাসব-
গণ এই তাবে অবস্থিত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরি-
ত্যাগ করিতে লাগিলেন। সকলে নিস্তব্ধ
হইলে পর, বিপুল ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগকারী
যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ ক্রমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনি এ সময়ে চিন্তার
নিমগ্ন হইলেন কেন? আপনার বাস্তবলই
বাসবদিগের প্রাণ; ক্রম কোমাকে আশ্রয়
করিয়াই ইহাণ ভিন্ন ভিন্ন কার্যে ব্যাপ্ত রহি-
রাছেন। এইরূপ স্বয়ং দেবরাজও গোমতে ভয়
পরাজয়ের ভয় অর্পণ কর্তা নিশ্চিত হইয়া
নিজা ব হইতেছেন; অতএব তুমি কেন চিন্তিত
হইলে? তোমার জাতিগণ সকলে অগাধ
শোকসাগরে পতিত হইয়াছেন। তাঁহারা নিমগ্ন
ধন, হে মহাত্মা! এগা তুমিই ইহাণগকে

উদ্ধার কর। তুমি এ প্রকার চিন্তার মগ্ন হইয়া
কথা কহিতেছ না কেন? হে মাদব! বুঝা
চিত্ত কণা তোমার উচিত হইতেছে না।

এই প্রকার বাণী শ্রবণ করিয়া বাক্য
ক্রম বহুক্ষণ প্রভূতদীর্ঘ নীচ পরিমাণ পূর্বক
স্বয়ং বৃহস্পতিস ন্যায় বলিতে, আশঙ্ক করি-
লেন

ক্রম কহিলেন, বিপুলো! আমি উপস্থিত
কর্তব্য আশীচন করাই চিন্তার নিমগ্ন হই-
য়াছি। কিন্তু 'চিন্তা করিও, কর্তব্য বিষয়ে
কোন উপায়ই স্থির করিতে পারিতেছি না।
এই জন্যই, তোমার বাক্য উত্তর করি নাই।
যাহা হউক, এক্ষণে বাসবগণের সভা মধ্যে
আমি প্রয়োজনযুক্ত বাক্য বলিতেছি। যে ক্রম
আমি চিন্তিত হইয়াছি, বাসবগণ সকলে শ্রবণ
করুন। বর অনিক্রমকে হরণ করাকে, পৃথি-
বীর সকল রাজাই বহুবংশীয়দিগকে ক্ষমতাহীন
মনে করিবেন। পূর্বে শাস আমাদিগের রাজা
অতঃকালে হরণ করিয়াছিল; আমরা যোর যুদ্ধ
করিয়া তাঁহাকে প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম।
বাণকালে প্রহ্মরাজও শব্দ হরণ করিয়াছিল;
কাজীন্দন তাঁহাকে যুদ্ধে নিহত করিয়া
প্রত্যাগমন করিয়াছিল। কিন্তু এই এক মহা
দুঃখ যে, প্রহ্মরাজনকে কে কোণায় লইয়া গেল
কথা যাইতেছে না। হে মহাবীরাশ্রেষ্ঠগণ!
আমরা আর কখনও এরূপ কষ্টে পতিত হইয়া
ছিলাম, আমার আশ্রয় হয় না। যে ব্যক্তি
আমার মস্তকে চন্দ্রাচ্ছাদিত পদ অর্পণ করি
রাছে, আমি যুদ্ধে তাহাকে সর্বশেষ সংহার
করি।

ক্রম এই কথা কহিলে, সাত্ত্বিক কহিলেন,
ক্রম! অনিক্রমকে অধেবণ পরিবার জন্য চর
নিাগ করুন। তাহারা সমস্ত পৃথিবী, পূর্বক
ও বন অধেবণ করুন।

তখন ক্রম দ্বিবং হাস্য করিয়া আত্মককে
কহিলেন, রাজন! অনিক্রমের অধেবণ জন্য

চর নিমুক্ত করুন, বিপদ করিবেন না। গুট ও প্রকাশ্য উভয়বিধ চরদিগকেই আজ্ঞা করা হউক।

দৈনন্দন রত্ন করিলেন, কেশবের বাক্য শ্রবণ করিয়া অঙ্ক সত্ত্ব হইয়া অনিরুদ্ধের অধেষ্য নারী চরদিগকে আদেশ করিলেন। মহাত্মা চরদিগকে অর্থ এবং রথ গ্রহণ করিতেও আজ্ঞা দিলেন, করিয়া দিলেন, ভোমরা গুট ও প্রকাশ্য উভয় বিধ স্থানই অধেষ্য করিবে; অর্থে আরোহণ করিয়া সত্ত্ব বেগুন্ত, লতাবেষ্ট, রৈবতক, ও শঙ্কবান্ পক্ষকে গিয়া অনুসন্ধান কর। তথাকার চতুর্দিকের বন ও উদ্যান সকল এক এক করিয়া অধেষ্য করিবে। চারিদিকে যে সকল বন আছে কোনটীতেই প্রবেশ করিবে ভয় করিবে না। সহস্র সহস্র অর্থে ও রথে আরোহণ করিয়া সকলে সত্ত্ব বাটরা বহননন্দনে অনুসন্ধান কর।

পরে সেনাপতি আনাদৃষ্টি ভরে ভরে অক্লিষ্ট-কর্মী কৃষ্ণকে কহিলেন, প্রভো! যদি আপনার ইচ্ছা হয়, আমার বাক্য শ্রবণ করুন। অনেকক্ষণ অবধি আমি ইচ্ছা করিতেছি, আপনাকে কিঞ্চিৎ বলিব। আপনি অনিলোমা, পুন্ড্রোমা, নিম্বন, নরক, ভোম, শাশ্ব, মৈন্দ ও দ্বিবিদকে নিপাত করিয়াছেন। চরগ্রীব আপনার তলে সবাক্বে নিগন পাইয়াছে। দেবকার্য্যের ভক্ত ঘোর সুদ উৎকৃষ্ট হওয়াতে আপনি প্রতি মুহূর্ত্তে ঐকরূপ বিবিধ কার্য্য করিয়াছেন। গোবিন্দ! এখন কোন কাজই আপনার শক্তি নাই। আপনি মুহূর্ত্তে যে কার্য্য করিয়াছেন, তাহার পরিণাম এতাদৃশ অদ্ভুত। পারিজাত হরণ কালে যে হৃদয় কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐশ্বর্য্যপূর্ণিত সুজনিপুণ দেবরাজ আপনার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। অতএব তিনিই যে আপনার শক্ততা করিবেন, তাগতে আর লঙ্ঘন নাই। আপনার সহিত তাহার বিশেষ শক্ততা করিবারই কথা করিয়াছে। অত

এব সত্ত্ব ইন্দ্রই অনিরুদ্ধকে হরণ করিয়াছেন। রৈবতিকাভন করিতে অন্য কাহারও সামর্থ্য্য হইবে না।

এই কথা শুনিয়া ধীমান্ কৃষ্ণ সর্পের ন্যায় তর্জ্জন করিয়া মহাবন অনাদৃষ্টিতে কহিলেন, তাত সেনানী! একরূপ বাক্য মুখেও আনিবেন না; নীচ কর্ম্ম করা দেবতাদিগের স্বভাব নহে। তাহার অকৃতজ্ঞ, কুজচেতা, মূঢ় বা নিকোঁথও নহেন। দেবগণের জন্য আমার দানবনাশ করা। তাহাদিগের ইষ্টসাধনের ক্ষমিতাই আমি মুহূর্ত্তে মহাহরদিগকে নাশ করিয়া থাকি। আমি দেবগণে অনুগ্রহ; আমার প্রাণ মন দেবগণেই পড়িয়া আছে; দেবগণ ভিন্ন আমি আর কিছুই জানি না। আমাকে একরূপ জামিয়া, দেবতার কি কাণে আমার অনিষ্ট করিবেন। তাহার মহাত্মা, লভ্যশীল ও নিত্য ভক্তের ইষ্টসাধক। তাহাদিগের হইতে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। আপনি না জানিয়াই একরূপ কহিতেছেন। অবশ্য কোন পুংসলীর জন্যই অনিরুদ্ধকে হরণ করা হইয়াছে। উক্ত প্রভৃতি দেবগণ একরূপ কার্য্য করিলেন, সম্ভাবিত নহে।

উপস্থিত বিষয়ে উক্তরূপ চিন্তাকারী কৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বাক্যপতিত অক্রুর কোমল মধুর বাক্যে কহিলেন, প্রভো! ইন্দ্রের কার্য্য আমরা জানি, আমাদিগের কার্য্যও ইন্দ্র জানেন। আমাদিগের সাহা কর্তব্য; ইন্দ্রেরও তাহাই কর্তব্য। আমরা দেবতাদিগকে রক্ষা করি, দেবতারও আমাদিগকে রক্ষা করেন। আপনি শুনিহস্তা সনাতন দেবদেব বিষ্ণু; দেবতার নিমিত্তই আপনি মাজুয দেহ ধারণ করিয়াছেন।

মধুসূদন কৃষ্ণ অক্রুরের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুংসীর প্রশান্ত গভীর বচনে কহিলেন, দেব গর্জ্জ, বক্রা বাক্স, ইন্দ্রাদিগের কেহই প্রায়ঃসন্দর্ভকহরণ করেন নাই; কোন পুংসলী কামিনীই হরণ করিয়াছে। দৈত্য

দানবদিগের পুংসলী নারীগণ মায়ার নিত্য নিপুণ; তাহারাই কে চরণ করিয়াছে, সন্দেহ নাই; অন্য কাহাৎও আশঙ্কা কর না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাত্মা কৃষ্ণ উক্ত প্রকার কহিলে, বাহা ঘটিয়াছে জানিয়া, বাদব-মণ্ডলী মধ্যে মহান্ কৃষ্ণপ্রশংসাশীল উদ্ভিত হইল। মাধবের ভবনে সূচ-মাগধ-বন্দী'দগের রব শ্রবণ করিয়া সকলে আনন্দিত হইল।

অনন্তর প্রেরিত চরণে চতুর্দিক্ হইতে সত্যমণ্ডলে প্রত্যগমন করিয়া অল্পে অল্পে গদগদ-বাক্যে নিবেদন করণ, লাভন! আমরা একএক করিয়া সমস্ত উন্মাদ, সত্যদান, পর্বত, শুণী, নদী, সরোবর অমুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও দেখিতে পাইলাম না। পরে কৃষ্ণের চারণ প্রসঙ্গাধীন করিয়া কহিল, সকল বেশ দেখিয়া আসিলাম কিন্তু প্রচ্যন্নজনকে কোথাও দেখিলাম না। এক্ষণে অনিরুদ্ধের অমুসন্ধান বিষয়ে সঙ্কর বাহা কর্তব্য, আজ্ঞা করুন।

তখন বাদবগণ হস্তিত চিত্তে ক্রন্দন করিতে করিতে পরস্পর কঠিতে লাগিলেন, ইহার পর কর্তব্য কি? কেহ কেহ ভীষণ দংশন করিতে লাগিলেন। কাহার কাহারও নরন অক্ষতলে পূর্ণ হইয়া উঠিল। কেহ কেহ ক্রকুটি করিয়া, কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। উক্ত প্রকার চিন্তা ও অনিরুদ্ধ কোথায় এ বিষয়ে নানা কথা কহিতে কহিতে বাদবগণের মধ্যে ভ্রমণ পোলযোগ উপস্থিত হইল। তাহার ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পরের মূর্খাবলোকন করিতে লাগিলেন। এইরূপ উৎপত্তার অতি কষ্টে সেই বাধিনী বাপন করিলেন। অনিরুদ্ধ কোথায়, সমস্ত রাজি বার বার এই কথা কহিতে কহিতেই রজনী প্রভাত হইল। তখন কৃষ্ণের নিম্নভবের জন্য তাহার ভবনে উঠে তুর্গা ও লক্ষ্মণনি হইতে লাগিল। ক্রমে নির্মল প্রভাত কালে দিবাকর উদ্ভিত হইলে, নারদ সত্যমণ্ডলে কৃষ্ণের গতি সম্বন্ধে বাদবগণকে

সমন্বিত দশন করিয়া হাসিতে হাসিতে একাকী সত্যমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন। পরে অর শব্দ উচ্চারণ পূর্বক মাগধের পূজা করিলেন। তখন উগ্রমেন প্রভৃতি বাদবগণ ঋষির প্রতিপূজা করিলেন। পরে সুদেহ হর্ষে কৃষ্ণ উন্মাদ পূর্বক স্মৃতিকে অর্ঘ্য এবং গো নিবেদন করিলেন। নারদ ঋষি উৎকৃষ্ট আভরণ মণ্ডিত শুভ্র বাসনে সুখে উপবেশন করিয়া ন্যায়ানুসারে উপযুক্ত বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। নারদ কহিলেন, সকলে কি অন্য একপ চিন্তাকুল, নিশ্চেষ্ট, বিষম। ও উৎসাহশূন্য হইয়া ক্রীড়ার ন্যায় উপবশন করিয়া আছ?।

মহাত্মা নারদ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে বাদবগণ কহিলেন, ভগবন! প্রাণ করন। রাজ্যে কি ভালি কোন ব্যক্তি অনিরুদ্ধকে হরণ করিয়া লইয়াছে। তাহার জন্য আমরা সংগে চিন্তায় নিমগ্ন হইয়াছি। আপনকে এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিলাম। সুশে! যদি আপনি এতৎ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ শ্রবণ বা দর্শন করিয়া থাকেন, স্বচ্ছন্দে বলুন, আমি সংবাদ আনিতে চক্ষুর হইয়াছি।

মহাত্মা কেনব এইরূপ কহিলে, নারদ বোলা করিয়া কহিলেন, মনুষ্মন। শ্রবণ কর। একাকী অনিরুদ্ধের সতি বাণের দেবায়র সুদেহ নারদ মহৎ সুদ হইয়া গিয়াছে। অতুল-ভেজসী বাণের উবা নামে এক কন্যা আছে; তাহারই জন্য অপসরা চিত্রলেখা অনিরুদ্ধকে চরণ করিয়া লইয়াছে। বাণপুরে বলি মাদ-বের সুদেহ ন্যায় অনিরুদ্ধ ও বাণের অতি ভয়ানক মহৎ সুদ হইয়া গিয়াছে। আমি নিজে সেই বদভূত মহাযুদ্ধ দর্শন করিয়াছি। অনিরুদ্ধ সুদে পদাশ্রয় হইলেন না দেখিয়া বাণ ভীত হইয়া মারা অবগমন পূর্বক অনিরুদ্ধকে নাগপাশে বন্ধন করিয়াছে। হে গরুড় ধ্বজ! বাণ অনিরুদ্ধকে বধ করিতে আজ্ঞাও দিয়াছিল, কিন্তু তাহার মন্ত্রী কৃষ্ণাও তাহা

নিবারণ করিয়াছে। বাণ কুমার অনিরুদ্ধকে
বুদ্ধ পরাজয় করিতে না পারিয়াই মারাবল্লভ-
পূর্বক নাগপাশে বন্ধন করিয়াছে। তুমি অস-
ত বশলভ করিবার জন্য শীঘ্র উদ্যোগ কর।
অসশীল ব্যক্তির পক্ষে প্রাণ রক্ষা করিবার এ
সময় নহে; আর প্রাণ বাঁচিবার সম্ভাবনা হই-
লেই বা বীর ব্যক্তি কখন তি নিরস্তম্ভ হইয়া
কাল হরণ করে?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নারদ এই কথা
কহিলে, প্রতাপশালী বৈশ্যবান্ বাহুদেব সুদ-
বাতার উপযোগী সামগ্রী আহ্বান করিতে
আজ্ঞা করিলেন। জননজর মহাবাহু বহির্গত
হইলেন। চারিদিক্ হইতে তাঁহার উপর
চন্দনচূর্ণ, ও গন্ধ নিষ্কিণ্ণ হইতে লাগিল। তখন
নারদ কহিলেন, কৃষ্ণ! গুরুদেবে অন্ন কর।
তোমার কর্তব্য হইতেছে। হে মহাবাহো!
গুরুভক্তি অন্য কোন বস্তুই তুমি সে পথে
গমন করিতে পারিবে না। যে অতি দুর্জয়
পথে বাইতে হইবে, অব- কব। অনাধীন!
প্রহ্মানন্দ যে স্থানে অবস্থিত করিতেছেন,
সেই শৌণ্ডিক নগর গ্রস্থান হইতে একাদশ সহস্র
যোজন। মহাবল-বিনতানন্দ মনের ন্যায়
বেগশালী; তিনি এক মুহূর্তের মধ্যেই বাণকে
দেখাইবেন। অতএব গোবিন্দ! তাঁতাকে
আহ্বান কর; তিনিই তোমাকে সে স্থানে
লইয়া যাইবেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হরি নারদের ঐ
বাণ্য শ্রবণ করিয়া গুরুদেবে অন্ন করিলেন,
তৎক্ষণাৎ গুরুভক্তি করিয়া কৃতজ্ঞ পুটে
কৃষ্ণের শঙ্খচিহ্ন আঁসিয়া উপাস্ত হইলেন।
পরে মহাবল বিনতানন্দ প্রণাম করিয়া কোমল
বাণ্যে মধুর ভাবে বহিলেন, হে পদ্মনাভ!
হে মহাবাহো! আমরা কি অন্য অন্ন
করিলে? যদি আপনাদের কোন কার্য থাকে,
কিছু কাব্য আমি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।
বিভো! আজ্ঞা করুন, লক্ষ্যবাস্তে কাহার

রাজ্য ক্ষেপ করিব? গোবিন্দ! আপনাদের
প্রভাবে, আমার বল কে না জানে? বীর।
কোন মৃত ব্যক্তি বর্ষ হেতু আপনাদের গভীর বেগ
ও চক্রের অগ্নি গ্রাস না করিতে আজ নাশ
পাইবে? বনমাগী সিংহবধ হল আজ কাহার
শক্তি প্রয়োগ করিবেন? প্রভো! কাহার
দেহ বিদ্ধ হইয়া ভূমিতে শয়ন করিবে? মাধব
লক্ষ্যে কাহার প্রাণ অভিভূত করিবেন।
আজ কোন ব্যক্তি সপরিবারে বনগমনে বাজা
যিবে?

ধীমান বিনতানন্দ এই কথা কহিলে,
বাহুদেব কহিলেন, পশ্চিমবর। শ্রবণ কর।
বলরপুত্র বাণ ভবর জন্য শৌণ্ডিক নগরে
অপরাধের প্রহ্মানন্দ-কে বন্ধন করিয়া রাখি-
রাছে। অনিরুদ্ধ কামার্ত হইয়া মহাবল নাগ-
পাশে বন্ধ হইয়াছে। হে পদ্মনাভ! আমি
তাকে উদ্ধার করিবার জন্য তোমাকে
আহ্বান করিলাম। বেগে তোমার ভুল্য
হইতে নাই। তুমি লক্ষ্যগণের প্রধান। তোমার
বাসীভব অন্যের দ্বারা সে পথে গমন
করা দুঃসাধ্য। যে স্থানে প্রহ্মানন্দ
রহিয়াছে, আমাকে সম্বরণ সেই স্থানে
গইয়া যাক। বীর! তোমার পুত্রপালনা
পুত্রবধূ বিদর্ভানন্দী ক্রন্দন করিতেছে। তুমি
অনুগ্রহ করিলে, ইনি পূর্বের পুত্র প্রাপ্ত হন।
ও মর্পসংগারিন্! পূর্বে তুমি আমার সহারে
অমৃত হরণ করিয়াছিলে। তোমাতে আমাতে
ভেদ নাই। তুমি আমার স্বজন ও ভক্ত।
আমার সহিত তোমার যে সখ্য, ও আমার
প্রতি তোমার যে ভক্তি আছে, আজ কাহার
উপযুক্ত রাখা কর। বেগে তোমার সমান
হই নাই, লক্ষীর মধ্যেও তোমার লক্ষ্য নাই।
অগ্নি! আমি সত্য কহিয়া তোমাকে কহিলাম।
পূর্বে তুমি একাকী তোমার মাতাকে হানত
হইতে মোচন করিয়া ছিলে; সুদে লক্ষ
বিপেক্ষ মাধ করিয়া দেবগণকে পরাজয় করিয়া

ছিলে। বিষ্ণু সৎকারে সমস্ত দেবতাকে পৃষ্ঠে বহন করিয়াছিলেন। অতএব আমাকে অগম্য পথে লইয়া চল; অর কোমারই আয়ত। তুমি একত্রে মেরুর সমান, অর্থাৎ ব্যুর ন্যায় লম্বু। কোমার তুলা বিক্রমশালী হয় নাট, বর্তমানে নাট, হইবেও না। হে সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাত্মা মহাত্মাকে বিনতানন্দন। আজ আমার অমু-
খোণে আমার সহায়তা কর।

গরুড় হিংস্র, হে মহাত্মা কৃষ্ণ! আপ-
নার একমুখ বাক্য অতি আশ্চর্য জনক, বেশী! আপনার প্রসাধেই আমি সর্বত্র বিজয়ী। মধু-
সুদন! আজ আমি ধর্ম ও অত্যাচারীকে হইলাম;
আজ আপনি আমার জবাব দিচ্ছেন। কৃষ্ণ! কোমার আমি আপনার জবাব করিব, তাই না হইয়া আপনি আমার জবাব করিলেন। আপনি বেদের অধ্যক্ষ, দেবগণের অধ্যক্ষ; ও সর্গ সিদ্ধিদাতা। আপনার দর্শন কখনই ফিল হই না। আপনি ধর্ম প্রাণীক-
রিত বসু দান করিয়া থাকেন। আপনি চতুর্ভুজ, মস্ত চতুর্মুখ, চতুর্হোত্র যানের প্রবর্তক, চতুরাঙ্গম স্বর্গবেত্তা, চতুর্হোম বাণকারী ও মহাজ্ঞানী। আপনি স্রেষ্ঠ যজ্ঞ, চক্রমর ও শাস্ত্রের প্রভো! পূর্ন শরীরে আপনি পৃথিবীর বলিয়া বিখ্যাত। আপনি লালসারী, মূলসারী, চক্রসারী, দেব-
কর্ত্তন। আপনি গোবর্জনধারী, গোবিন্দ ও কলহস্ত। আপনি চানুরমহনকারী; আদি-
মস্ত, মস্তের উৎপাদক, মস্তপ্রিয়, মহামস্ত ও মহাপুরুষ। লোকে আপনাকে বিশ্রাম, বিশ্রাহিত, বিশ্রান্ত, বিশ্রামক, ব্রহ্মণ্য, ব্রহ্মণ্য ও মহানু ভামোদর বলিয়া জানে। আপনি প্রলয় মধন, কেশি বানবাস্তক, অমিলোমার নিহন্তা ও রাবণ নাশন। ভগবান্ বিভীষকে রাজ্য দান ও রাবণকে সংহার করিয়াছিলেন। বাণপ্র রাজ্য অগহরণ ও সুগ্রীবকে রাজ্য অর্পণ করিয়াছিলেন। রত্ন হরণ করিয়াছিলেন। আপনি

মহাত্ম! সমস্ত গর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি-
লেন। আপনি বরুণ নামে বিখ্যাত; মরী গর্ভ হইতে অমরোহন করিয়াছিলেন। আপনি মহাপুরুষ, যজ্ঞধর ও মহামস্ত। লোকে আপ-
নাকে মহাপ্রবর্তক; প্রিয় দর্শার বলিয়া জানে। হে সুব্রত! আপনার নাম গোবিন্দ, আপনিই বলনিধি; আপনিই আকাশ, আপনিই অন্ধ-
কার, আপনি সমুদ্রমহনকারী। আপনি বহুকল-
শালী স্বর্গ; আপনি স্বর্গধর, আপনি পৃথিবী, আপনিই মহাপ্রবর্ত, আপনিই বীজোৎপত্তি। আপনি টেলোকা মহন করিয়া থাকেন। আপনি ক্রোধ, আপনি লোভ, আপনি মনো-
বল; আপনি কামনাপূর্ণকারী, আপনি কাম; আপনি সর্বজনমুর্খ, আপনি সমস্ত, আপনি বর্তন, আপনি প্রলয়, আপনি নিলয়, আপনি ত্রিগা-
গর্ভ। আপনি রূপবান্ পুরুষাভয়। আপনি জীবর আপনি মহাপ্রবর্ত, আপনি অসংখ্য গুণসম্পন্ন। দেব! আপনি সনাতন জবা দেবতা হইয়া আমাকে জবাব দিতে ইচ্ছা করিতেছেন। আপনি কটাক্ষ করিলে, অতি ঘোর প্রাণীও সম-
দত্ত প্রাণ হইয়া নিরুদ্ভবরূপে গমন করে। জ্ঞার আপনি যে প্রাণীর উপর কৃপাকটাক্ষ বিক্ষেপ করেন, সে ইহ ও পর কালে সর্বথা বর্ণ ভোগ করে। হে মহাপ্রভো! এই আমি আপনার আজ্ঞানুসারী হইয়া উপস্থিত রহিয়াছি। এই কথা বলিয়া গরুড় ভয় পাইয়া কেশবকে করিলেন, বের। আমি এই প্রস্তুত হইয়াছি, আশ্রয়, আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করুন; এই কথা বলিয়া আনন্দিত ভাবে কেশবের সন্ধিকটে গমনমান হইলেন। তখন মাধব গরুড়ের কর্ণদেশে আলিঙ্গন করিয়া করিলেন, মাধব। আমি শক্রবি-
নাশের নিমিত্ত তোমাকে এই অর্ঘ্য প্রদান করি-
ছি, প্রার্থ কর। শত্রুচক্রগদাগারী মহাবাহু পুরুষোত্তম এই কথা কথিয়া আনন্দ পূর্ণ অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গরুড়ে আরোহণ করিলেন।

যে দেবের বেশ কক্ষ ! যিনি বগবান, যিনি
জিহ্ম, যিনি কক্ষ, যিনি বলত, যিনি চতুর্ভুজ,
যিনি মণ্ডাখিত, যিনি চতুর্ভুজ, যিনি বড়ববেণী,
যিনি ত্রিগুণচিহ্নিত, যিনি পদ্মলোচন, যিনি
উর্দ্ধমোমা, বাঁহার বৃক্ষ কোমল, বাঁহার অঙ্গুলি
সুগঠিত, বাঁহার নখ সমান, বাঁহার অঙ্গুলি
নখের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ; বাঁহার পৃষ্ঠের স্কন্ধ ও
গভীর, বাঁহার বাহু সুগোল, যিনি মহাভূজ,
যিনি আজ্ঞাসুদৃষ্ট-বাহু, বাঁহার বদন রক্ত-
বর্ণ, বাঁহার লিহ বিক্রম প্রত্যক্ষ, যিনি মহা-
সূর্যের ন্যায় দীপ্তিমান হইয়া প্রকাশ পান,
যে প্রভু সর্বভূতের আশ্রয়, দীপ্তি পাইতে-
ছেন, যিনি ভূতপুত্রের উৎপত্তি স্থান; প্রজা-
পতি প্রসন্ন হইয়া বাঁহাকে অষ্টগুণ ঐশ্বর্য দান
করিয়াছিলেন, যিনি প্রজাপতি, মাধ্য ও দেব
পুত্রের মধ্যে নিত্য, সেই মণ্ডাভূজ, প্রজাপতী
বাহুদেব দ্বারা রক্ষার সমুচিত আজ্ঞা করিয়া
বাক্য করিতে উদ্রুত হইলেন । তৎকালে স্ত্রুত,
মাগধ বন্দী এবং বেধবেদাদিপারগ মহা-
ভাগ ঋষিগণ বিভ্রত স্তম্ভবাক্যে তাঁহার
স্তব করিতে লাগিলেন । কেনবের পশ্চাৎ
দেব হলধর গুরুভের পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন,
তাঁহার পশ্চাৎ শক্রনিকন্তা প্রস্থায় ।

“হে মহাবাহো ! বাণকে এবং তাঁহার
সমস্ত অনুচরদিগকে রণে জয় কর; মহাসূক্তে তো-
মার সমুদে অবাধতা করে, এক্ষণ ব্যক্তি নাই ।
তোমার প্রসাদে জয় ও জয়লাভী সুক্ক হস্তগত
হইয়া বাচেন; ভূমি রণে শক্রদিগকে ও
বাণকে নষ্টনোয় পরাজয় করিবে ।” কেশব
জনক হইতে সিদ্ধচার্য গুণের একরূপ
বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে সুক্ক বাক্য করিলেন ।

অশীত্যধিকশততম অধ্যায় । ১৮০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাধ্যশব ও
পঞ্চধনি হইতে লাগিল; বন্দী, মাগধ ও স্ত্রুত

বাঁচার স্তম্ভ পঠিকরূপ নানাপ্রকার স্তম্ভ গান
আরম্ভ করিল । এবং মা-বগণ প্রবলশব্দকে
শ্রবণ করিয়া জয়শব্দ ও আশীর্বাদ দ্বারা স্তব
করিতে লাগিল । কক্ষ তৎকালে চতুঃ
ও ইন্দ্র মনুষ্য শোভা ধারণ করিলেন । তৎপরে
শিবতানন্দন গুরুভ গগনমার্গে উচ্চীন হইল ।
হরির ভেজ বর্জিত হইয়া হরীর সৌন্দর্যের
সমর্থক শোভা হইয়া উঠিল । অনন্তর পদ্ম-
লোচন শ্রীকৃষ্ণ বাণ বিনাশাভিলাষে পর্কিত মনুষ্য
শরীর সহস্র মন্তক ও অষ্টবাহু ধারণ করিয়া
শোভা পাঠিতে লাগিলেন । তিনি দক্ষিণ হস্ত
চতুর্ভুজে ঋতুগ, চক্র, গদা ও বাণ এবং বামহস্ত
চতুর্ভুজে চক্ষুশব্দক, ধনু, বজ্র ও শব্দ ধারণ
করিলেন ।

তখন সুহৃজয় বলদেব শূকনমুখিত কৈলাস
পর্কিতে নাম মহেশ্বরি বশিষ্ঠ হইয়া শাপিত
শত্রু সঙ্কারণ পূর্বক সমুদিত সূর্য্য ও মণ্ডপের
ন্যায় গুরুভোপরি সমারুঢ় হইলেন । অনন্তর
ব্রহ্মপুত্র মহাত্মা নারদ এবং সপ্তাশ্রমে বিক্রম
প্রকাশ করিবার জন্য মহাবাহু কন্দপ ও শাস্ত্র-
ভূক্ত হইলেন ।

বলবান বৈশম্পায়ন অশ্রবত পক্ষ সঞ্চালন
দ্বারা পর্কিতকূল প্রকম্পিত ও পবনগতি প্রোত-
রোধ করিয়া গমন করিতে লাগিল । অনন্তর
বায়ু অপেক্ষাও গতিবেগ ধারণ করিয়া লিঙ্গ ও
চারপাশের পরিপূর্ণে অবতরণ করিল । পরে
বলরাম অসাধারণ বোদ্ধা শ্রীকৃষ্ণকে সম্বো-
ধন করিয়া কহিলেন, কক্ষ ! এ কি আশ্চর্য্য !
আমাদিগের দেহভাঙ্গি কেন বিলীন হইয়া
গেল ? দেখ, আমরা সকলে নিশ্চর্য্য স্বর্গবর্ণ
হইয়াছি; এ কি ? সত্য বন, আমরা কি
সুহৃৎসমিধান-সমুপস্থিত হইয়াছি ?

কক্ষ কহিলেন, হে শক্রধমন হলধর ! বোধ
হয়, বাণপুত্র নিকটস্থ; তাঁহার রক্ষাবিধানার্থ
অগ্নি সর্বদা হিরন্ময় প্রজলিত হই
তেছে । সেই উদ্বীণিত অগ্নির প্রভাবে

আমাদিগের একজন বর্ণবৈশাখ্য ঘটনা
হইছে ।

যলদায় কহিলেন, যদি আমরা বাণপুত্রের
নির্দেশ চাইয়া থাকি এবং যদি আমাদের দেহ-
পাতি প্রভাশুনা হইয়া থাকে, তবে বিবেচনা
পূর্বক অতঃপর যাহা কর্তব্য হয়, বিধান কর ।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে বিনতানন্দন ! অতঃপর
আমাদিগের বাণী কর্তব্য, তুমি ভাটার অস্থতান
কর ; তোমার কার্য্য সম্পন্ন হইলে আমি
কার্য্যান্তর বিধান করব ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বলবান
বিনতানন্দন প্রীতুকের এই বাণী শ্রবণ করিয়া
সত্তর গজাসমীপে উপস্থিত হইল । মণিবল-
ক্রমসম্পন্ন কামরূপী গরুড় সহস্র মুখ ধারণ ও
সুহৃদুনীমণিলে অঙ্গাহন পূর্বক প্রচুর জলপান
করিয়া অগ্নির উপরিভাগে অবস্থিত হইয়া বর্ষণ
করিতে লাগিল । বুদ্ধিমান গরুড় এইরূপে অগ্নি
শমনোপায় অবগমন করার সেই উদ্দীপিত অগ্নি
নিরুপস্থিত হইল ! অর্থাৎ সে সেই পাবক
প্রশান্ত হইল দেখিয়া বিনতানন্দন নিভাস্ত
বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিল, অগ্নির
হি ত্রেজঃপ্রভা ! যিনি প্রায়শ্চলে
জগৎকে বন্ধ করিয়া থাকেন, সেই মহাত্মা
কৃষ্ণও বর্ণ বৈশাখ্য ঘটাইল ! প্রীতুকে,
বলদেব ও মণিবল কল্প এই তিন জনই জিভু
বনের মধ্যে প্রচুবৎকাপশালী হইয়া আমি
অবগত আছি ।

অনন্তর পাবক প্রশান্ত হইলে পক্ষিবাজ
গরুড় স্বীয় সর্বপক্ষ প্রাকল্পন দ্বারা ভয়ঙ্কর
শব্দ বিস্তার করত প্রস্থান করিতে লাগিল ।
ঐহিককে দেখিয়া কজাসুচর অগ্নিগণ চিন্তা
করিতে লাগিলেন । ইহায়া বিবিধ মূর্তি
ধারণ করিয়া ভয়ঙ্করবেশে গরুড়োপরি আরো-
হণ পূর্বক কি জন্য এখানে উপস্থিত হইলেন ?
ইহারা তিন জনই বা কে ?

গিরিশর্ষঙ্গের বহিঃগণ নিশ্চয় কিছু বুঝিতে

না পারিয়া সেই তিন জন বহুবর্ণীয় পুংস্বের
সহিত সূক্ত আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা সংগ্রী-
যাগজ হইলে তুমুল শব্দ হইতে লাগিল । সিংহ
গর্জনের ন্যায় সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া স্ববীৰ
অগ্নিরা স্তম্ভুর্জি প্রকাশ করিলেন । 'বেদাং
এই মুহু হইতেছে, অবিগম্যে জ্ঞান গমন কর
এবং সমুদায় দর্শন করিয়া আইস, বাণজ্ঞের
এইরূপ আদেশ পাইয়া মনতুষ্য শীতলান্য এক
পুংস্ব, তাহাই করিব, বলিয়া অচিরে প্রস্থান
করিল এবং বেবিল, মহাত্মা অগ্নিগণ-মণিত
হইয়া বাসুদেবের সহিত সূক্ত আরম্ভ করিয়া-
ছেন । বসুদেব, কুহুস, মহন, শেযণ, ও ভগন
নামক ঐহিকমন্ত্র-বহরক মহাবল পক্ষ অগ্নি এবং
পীঠক, পতঙ্গ, স্বর্ণ, অগাধ ও জ্বাল সংস্কৃত বধা-
মন্ত্রবহরক অপর পক্ষ অগ্নি স্বয়ং দৈন্য সমাজ-
বাচারে মুক্ত করিতেছেন । মহাদীপ্তিসম্পন্ন
মহাত্মা জ্যোতিষ্টোম বহরক অগ্নিবর ও বসু-
দেব বহরক অগ্নিবরও মুক্ততঃপর হইয়াছেন ।
তদাংগে অগ্নিবরক মহর্ষি অগ্নিরা আগ্রের রূপে
আরোহণ পূর্বক সমুজ্জ্বল শূন্য সমুদায়
করোণোতা পাইতেছেন ।

অগ্নিরা ঐহিকদিগের সুযোগ অবস্থিত হইয়া
শান্তি শরৎষণ করিতেছেন দেখিয়া, কৃষ্ণ চমৎ
কৃত ও ক্রোধান্বিত হইয়া পুনঃপুনঃ বলিতে
লাগিলেন, হে অগ্নিগণ ! অস্থান কর, এই আমি
তোমাদিগের ভগবিন্দন করিতেছি ; আমার
অতঃপরে দগ্ধ হইয়া তোমরা চতুর্দিকে পলা-
য়ন করিবে । অনন্তর অগ্নিরা ক্রোধে মহাসুখে
প্রীতুকের জীবন গ্রহণ করিয়াই যেন প্রদীপ্ত
শূন্য হস্তে বাবমান হইলেন । মণিবল কৃষ্ণ
যম, সূর্য্য ও পাবক ত্রয়া প্রভাসম্পন্ন
সুভীক অর্জুনে বাণ দ্বারা তাঁহার সেই
প্রদীপ্ত ত্রিশূল ছেদন করিলেন ; তৎপরে
কৃতান্ত সন্থন সমুজ্জ্বল সূণ্যকর্ণ বাণ দ্বারা অগ্নি-
তার বকঃস্থল বিদ্ধ করিলেন । অগ্নিরা রক্তাক্ত
শরীরে কাতর ও নিশ্চল হইয়া তৎকণাৎ জ্বল

শারী হইলেন। অবশিষ্ট অগ্নি সকল এবং ব্রহ্মতনয় পূর্বোক্ত জ্যোতিষ্টোম ও নব্বট মন্ত্র বিবরক অগ্নিচতুষ্টয়ও সত্বরগমনে লম্বিত্ত্ব বাণপূরে পলায়ন করিলেন।

একাদশীত্যধিক শততম অধ্যায় । ১৮১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অস্তুর নান্দ বাণ-
পুরী আলোকন করিয়া কক্ষকে বলিলেন, হে
মহাবাহু কক্ষ ! এই সেই শোণিত পুর দর্শন
কর। এই স্থানে মহাতেজা মহাদেব শিবালী
ও বড়ানন সমভিবাণীরে বাণের শুভাকাঙ্ক্ষী
হইয়া কদীর রক্ষা বিধানার্থ বাস করিয়া থাকেন
তৎপরে কক্ষ নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া
কহিলে লাগিলেন, হে সুবির। এ বিষয়ে
আবারে সাহায্যে মঙ্গল সাধন হয়, তাহা শিত্তা
ককুন এবং শ্রবণ ককুন, বহি কুজ বাণরক্ষার
জন্য স্বয়ং আত্মর্প হন, তাহা হইলে তাঁহার
সহিত আমরা যথাসাধ্য যুদ্ধ করিব।

কক্ষ ও নারদের এইরূপ কথোপকথন
হইতেছে, এমন সময় গরুড়ের ক্রোধেণ বশতঃ
তাঁহার নিমেষ মাত্রে কণার উপস্থিৎ হই-
লেন। তখনস্তর গদ্যলোচন ঐকক্ষ, মেঘ যেমন
চন্দ্রে উদ্ভাসিত করে, সেইরূপ বদনে শত্রু
সংযোজন করিয়া বাবুববেণ বহন করিতে
লাগিলেন। বীরাশালী কক্ষ শব্দে ততোৎ-
পাদন করিয়া ক্রুদ্ধকন্ধ্যা বাণের পুরমণ্ডে
প্রবেশ করিলেন। অস্তুর শব্দধ্বনি ও ভেরী
শব্দ শ্রবণ করিয়া বাসৈন্যসমূহ বর্ষা ধাবণ
করিয়া যুদ্ধলজ্জার সজ্জিত হইতে লাগিল।

তৎপরে কোটি কোটি কিঙ্কর-সৈন্য সমু-
জ্জল অঙ্গশস্ত্র সমুদ্ভূত করিয়া সমরে অবতীর্ণ
হইল। নিবিড় ঘনঘটাসদৃশ নীলাঞ্জনকীর্ণ
সেই অগণিত অস্ত্র সৈন্য একজ হইল। সেই
উজ্জ্বল শত্রুগণারো বক, রাক্ষস, দানব ও প্রদান

প্রদান প্রমথগণ অব্যাস্ত্রা কক্ষের সহিত সম্মুখ
সংগ্রাম আরম্ভ করিল।

সেই বক্ষ বক্ষ দান-গণ শিখাগমবিত্ত অন-
লের ন্যায় প্রদীপ্ত বদন বাদান করিয়া লক্ষ
প্রদান পূর্বক যুদ্ধস্থলে তাঁহাদের চারিজনকে
রক্তপাতে উদ্যাক হইল। পরবলবিনাশী মহা-
বল বলভজ সেই বাণবল বিলোকন করিয়া
কক্ষকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে মহা
বাহু কক্ষ ! ইতিদ্বিগের মহৎ ভয় বিধান কর।
বুদ্ধিমান বলদেব এইরূপ বলিলে পর অস্ত্র শস্ত্র
প্রয়োগ কুশল পুরুষোত্তম ঐকক্ষ তাহাদ্বিগের
বন সাধারণ কালাভক কৃতান্ত ভূলা আধেয় স্ত্র
গ্রহণ করিলেন। সেই তেজঃসম্পন্ন আরো-
হাস্ত্রে অস্ত্রগণকে প্রকলিত করিয়া, যেখানে
সেই সৈন্যদগকে দেখিতে পাটিলেন, সত্বর
কণায় গমন করিলেন। সেই সৈন্যামণ্ডে শূল,
পাট্টিশ, শক্তি, মর্দী, পিনাক ও পরিঘ দ্বারী
প্রমথগণ এই অবিদ্যাপন দৃষ্ট হইতে লাগিল।
যোদ্ধৃগণ মেঘ ও গর্জিত প্রৌঢ় মামাশিষ ভ্রম-
হর অনংখা বাচেন আরোহণ পূর্বক যুদ্ধে
অবস্থিত হইল। বাবুবিন্দিত মেঘেন ন্যায়,
প্রচলিত অচলের ন্যায় অনংখা বহুদারী অপ-
রিমিত সৈন্য শোণী পাটকে লাগিল। সেই
সংখ্যাজীত সৈন্য বজ্র, পাট্টিশ, শূল, গদা ও
মুঘল ভঞ্জে সর্বত্র ধাবিত হইতে লাগিল।

বলরাম গরুড়পৃষ্ঠে আরুঢ় পাণ্ডুরা কক্ষকে
কহিলেন, হে মহাবাহু পুরুষোত্তম ঐকক্ষ !
আমি এই যে সৈন্য সমুদায় দর্শন করিতেছি
তাঁহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে অনিলাষ করি।

কক্ষ কহিলেন, আমায়ও তাহা হই ইচ্ছা যে,
এই যোদ্ধৃগণের সহিত যুদ্ধ করি। আমি পূর্ব-
মুখ হইয়া যুদ্ধ করিব; আমার পুরোভাগে
গরুড়, বামপার্শ্বে কন্দর্প ও দক্ষিণ পার্শ্বে
আপনি থাকিবেন এবং সকলেই এই
ভরস্কর মহাবাহু পরস্পরকে রক্ষা করিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এই প্রকার বলিয়া

তাহারা প্রত্যেকেই গর্জড়াপরি আবেহন করিলেন। রোহিণীনন্দন বলদেব গির্জাভূলা গণা, সুবল ও লাক্ষণ দ্বারা মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। তখন প্রায়কালে জগৎধ্বংসকারী কৃতান্তের ন্যায় তাহার ভয়ঙ্কর বৃত্তি হইল। মুক্তশিখা দ্যে অতি বলশালী বলরায় লাক্ষণের অগ্রভাগ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া এবং সুবল দ্বারা মর্দন করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন।

পুরুষশ্রেষ্ঠ কনক চতুর্দিকে শরজাল বিক্ষেপ দ্বারা মুক্তকারী সহস্র সহস্র দানবদিগকে পরি-
শেষ করিতে লাগিলেন। শিখা অঙ্গন গির্জা
সদৃশ খড়া চর্চগদাধারী জনাধিক বারংবার
শঙ্খশব্দ করিয়া মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। গির্জা-
শালী বিনতানন্দন সংগ্রামে লক্ষ্যদিগকে লক্ষ-
প্রহারে আহত এবং চক্ৰপুটি ও মথরাঘাতে
জড় বিকৃত করিতে লাগিলেন। তখন ভয়-
নক বিক্রমশালী দৈত্য নৈনাসমূহ তাহাদিগের
শরবর্ষণে সমাহত হইয়া মুগ্ধ ভীত দিল।

নৈনাসমূহ ভয় হইলে তাহাদিগের রক্ষণার্থে
ত্রিগাধ ত্রিশূলক বড়বাক্ত নবনয়ন সমাহিত
ভয় জ্ঞারী কালান্তর যমভূলা ভীমাকৃতি এবং
সহস্র বদনজিহবের ন্যায় ভয়ঙ্কর শব্দকারী জর
আগমন করিল। অর্থাৎ, নেত্রসমূহ দ্বারা
বহনমণ্ডল পুংঃ পুংঃ সমাকুল করিয়া ভয়
করিতে লাগিল এবং মলিনাক্ষ ও কণ্টকিত
শরীর হইয়া উন্নয়ন ন্যায় নিশাঙ্গ ভাগ করিতে
লাগিল। অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া সগর্বে চলাবুকে
বলিল, কি! তুমি বলমদে মত্ত হইয়া
আমাকে দেখিতেছ না; থাক থাক; আমি
তোমাকে সংগ্রামে ভীষত চাড়িয়া দিব না।
এই বলিয়া উচ্চ হাস্য করিয়া বজ্রাস্ত অগ্রিভূলা
বৃষ্টিপাত দ্বারা ভরোংগাচন করত বলদেবের
প্রতি ধাবমান হইল। বলদেবও সেই সংগ্রাম
স্থলে নানাবিধ মণ্ডলাকার গতিতে এক শীঘ্র
ভয় করিতে লাগিলেন যে, তাহার অবস্থান
লক্ষ্যকৃত হইল না।

তখন অমূল্যমতেজস্বী জর ভয় বিক্ষেপ
করিল। শীঘ্রই প্রসূত তাহা তাহার গর্জ-
শোণম শরীরে বকঃস্থলে পতিত হইল।
অনন্তর তাহার বকঃস্থল হঠাৎ স্থলিত এবং
সুমেধ শিখরে প্রদীপ্তভাবে নিপতিত হইয়া
গির্জাশব্দ বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। বকোদয়
অবশিষ্ট অংশ দ্বারা কৃষ্ণাঙ্গ জলিকে লাগিলেন
এবং নিদ্রাবেশে মুগ্ধমুগ্ধ শিখা, জড়ব, ও
পরমসুগলের চাকলা বিধান করিয়া উন্নয়ন ন্যায়
খাল ভাগ পূর্কক রোমাঞ্চিত শরীর ও স্তাননেত্র
হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর নই-
চেষ্টা প্রায় হইয়া ক্রুদ্ধে বলিলেন, হে
মহাবাহু কৃষ্ণ! আমি প্রজলিত হইতেছি
আমাকে অভয় প্রদান কর; আমার গর্জ-
শরীর দগ্ধ হইতেছে; ধংস! কিরূপে আমার
শান্তিলাভ হইবে? অমিতোজ্য বলদেব
এইরূপ বলিলে যোদ্ধা কৃষ্ণ হাস্য করিয়া
কহিলেন, আপনায় ভয় নাই; এই বলিয়া পরম
প্রশংসবন্তঃ তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন;
তাহাতে হুল্লোল দাহহংসে মুগ্ধ হইলেন।
অনন্তর মধুস্থদন শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে দাঁড়ি হইতে
মুক্ত করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অরকে ক্রুদ্ধিতে
লাগিলেন।

জগদানু বলিলেন, হে জর! এস, মুক্ত কর;
তোমার-মে কিছু ক্ষমতা ও পুরুষত্ব আছে,
সে সমুদায়ই প্রকাশ কর এবং যুদ্ধে যত্নবান
হও।

কৃষ্ণ এইরূপ বলিলে, জর দক্ষিণ হস্তদ্বারা
তাহার প্রীবাধেশ ও বকঃস্থলে হঠাৎ
মুষ্টি প্রহার করিল। এইরূপে মহাত্মা কৃষ্ণ
ও জর এই পুরুষশ্রেষ্ঠদ্বয়ের পরস্পর উত্তম
প্রহার চলিতে লাগিল। সেই সুদারুণ মুগ্ধ
কৃষ্ণ ও জরের পরস্পর বাহ প্রহারে গর্জত-
পতিত অশ্বিন ন্যায় শব্দ হইতে লাগিল।
এবং একপ্রকার করিও না, এই বাক্য তদার
উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইতে লাগিল। এই রূপে

সুহৃৎপাল সেই মহাপ্রভুর পরম্পর সুহৃৎ
হইয়াছিল। অনন্তর সেই মহাপ্রভু জগৎপতি
শ্রীকৃষ্ণ গগনচরী হইয়া প্রলয়বিধান করতঃ
যেন ভূতযুগল দ্বারা বিচিত্র-বর্ণাভরণভূষিত
জরকে নিহত করিলেন।

দ্ব্যশীত্যধিক শততম অধ্যায় ॥ ১৮২ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন, শক্রদমন কৃষ্ণ
জরকে গভাস্থ জানিয়া ভূতবল জাহাকে
ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। অনুপমতঃ
শ্রীকৃষ্ণ যেমন কাহাকে নিক্ষেপ করিতে গে-
লেন, সে অমনি জীর্ণরে পরিভাগ দ্বারা পরিয়া
তরীর শরীর মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন
কৃষ্ণ অতুঃপ্রভাবশালী জর কর্তৃক অভিভূত
হইয়া অস্তিরগত ক্রান্তিতে ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ দ্বারা ও পর
অগ্নি হইতে লাগিল; শরীরে রোমোদগম ও
নিজাধর্ম হইতে লাগিল। অনন্তর, শক্রনগর
ধ্বংসী শ্রীকৃষ্ণ সৈন্য অবলম্বন করিলেন ও পুনঃ
পুনঃ ভ্রমণ করিয়া নিক্রান্ত হইতে লাগি-
লেন। পুরুষোত্তম আপনাকে জরাক্রান্ত মনে
জানিয়া সেই জরধ্বংসকারী জন্য এক জর
সৃষ্টি করিলেন। কৃষ্ণনির্মিত জর দ্বীপ নগে
পূর্বে জরকে গ্রহণ করিয়া আনন্দিতমনে কৃষ্ণকে
সমর্পণ করিল। কৃষ্ণও জাহাকে গ্রহণ করি-
লেন। তৎপরে মহাবলবীৰ্যশালী বাহুবল
অভিভূত কোপাঘাত হইয়া নিজ জর দ্বারা
বীর গাত্র হইতে পূর্বে জরকে নিক্রান্ত করি-
লেন। এবং ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া বাণবল
দ্বারা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিতে উদ্যত হই-
লেন। তখন জর পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিল,
আমাকে পরিত্যাগ করুন।

অপরিনিততঃ শ্রীকৃষ্ণ জরকে বিহ
করিতে আকিলে শূন্যমার্গ হইতে আকাশবাণী
হইল, "হে ভক্তকুণ্ঠেয়! আনন্দবদ্ধন মহাবাহু!

কৃষ্ণ! তুমি আমার জরকে বিনষ্ট করিও না,
হে অশ্ব! ইহা করে না কর।", এইরূপ বাক্য
শ্রবণ করিয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জগতের
সমস্ত জর নারায়ণ জরকে মুক্ত করিলেন। ত-
খন জর কৃষ্ণগত মস্তক অগ্নিতে ভরিয়া উঠি-
য়া শরণাগত হইল, এবং স্ববীজেন্দ্রে প্রণাম
করিয়া বলিতে লাগিল, হে বহুদমন
শ্রীকৃষ্ণ! আমার নিবেদন শ্রবণ করুন; হে
মহাবাহু! আমি বহা অভিশাপ করিয়াছি,
তাহা পূর্ণ করুন। হে, ভগবন্ত! আপনায়
অমুগ্ধ হইয়া জগৎ কেবল আমি একমাত্র জর
যেন অস্তিত্ব করি, অন্য জর যেন না থাকে, হে
গোবিন্দ! আমি আপনায় নিকট এত বর
প্রার্থনা করিতেছি। ভগবান বলিলেন, হে জর!
তোমার মঙ্গল, হউক, তুমি বাণী প্রার্থনা ক-
রিলে, তাহা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। বাহারা
বর প্রার্থনা করে, তাহাদিগকে বর প্রদান করি-
তে চয়, বিশেষতঃ তুমি শরণাগত হইয়াছ।
তুমি জগতে একমাত্র জর হইয়া শরণাগত
অবস্থান কর। আমি যে জর সৃষ্টি করিয়াছি,
সে আমার শরীরেই এলীন হউক। বৈশম্পায়ন
কহিলেন, মহাশয়! সুহৃৎবর্ণাধ শ্রীকৃষ্ণ জরের
পতি এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া প্রজাদিগের
হিতের বাণী বলিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ কহিলেন, হে জর! তুমি জগতে
স্বাধীন, অদম্য ও সর্বজগতীতে বেক্রমে বিচরণ
করিবে, তদ্বিষয়ে আমার আদেশ শ্রবণ কর।
বহু আমার শ্রম কার্য করিবার অভিশাপ
থাকে, তাহা হইলে আমাকে ত্রিভাগে বিভক্ত
করিয়া, একভাগ দ্বারা চতুশদিগকে, দ্বিতীয়
ভাগদ্বারা দ্বাদশদিগকে আক্রমণ করিবে।
তোমার যে তৃতীয় ভাগ রহিল, তাহাকে চতু-
র্ভাগ করিয়া ত্রিভাগ দ্বারা মনুষ্যদিগকে আক্র-
মণ করিতে এবং তৃতীয়ভাগের অবশিষ্ট যে
চতুর্ভাগ রহিল তাহার একাংশ দ্বারা পক্ষী-
দিগকে ভক্ষণ করিবে, অন্যংশ খোরক

নামে বিখ্যাত হইবে। তুমি এইরূপে আত্ম-
বিভাগ করিয়া মনুষ্য শরীরে একপাশে অবস্থান
করিবে। অবশিষ্ট আত্মিতে যে ভাবে অবস্থান ক-
রিবে, তাহা আমার নিকট প্রবণ কর। বুদ্ধশরীরে
কীট, সঙ্কুচিত পত্র ও পাতৃপত্র রূপে, কল
সমূহে নিঃসারগতরূপে, পদ্মপেলে তিমিররূপে,
পৃথিবীতে উষ্মমৃত্তিকা রূপে, তলে শৈবালমালা
রূপে, মনুষ্যরূপে শিবে লক্ষ্যকর এবং পরিতৃপ্ত
গৈরিকরূপে গো মৎ প্রসাদে অবস্থান করিবে।
পরন্তু গোমমূলে মুচ্ছারোগরূপে ও বোৎসক রূপে
অবস্থিত হইবে। এই পাপের মহীতলে তোমার
বিবিধ আকার হইবে এবং তোমার দর্শনে ও
স্পর্শনে প্রাণীদিগের মৃত্যুঘটনা হইবে। যেহেতু
ও মনুষ্য ব্যক্তিরেকে অপর প্রাণী কেহই তোমার
বন্ধন সহ্য করিতে পারিবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণের বচন শ্রবণ
করিয়া জ্বর আফ্রাদিহিত হইল এবং প্রণাম
করিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে কিঞ্চিৎ কহিতে লাগিল।

জ্বর কহিল, হে মাধব ! সকল প্রাণীর উপর
আমার প্রভুত্বলংঘ্যমান করিয়া আমাকে কৃতার্থ
করিলেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আপনার আশ্রিত
কিছু কার্য করিতে অভিলাষ করিতেছি, অতএব
হে মহাবাহু গোবিন্দ ! আজ্ঞা করুন, কি
করিব। অমৃতবৎসধ্বংসকারী ত্রিপুনাশন
মহাদেব আমাকে নিঃশ্রম করাইছেন। আপনি
আমাকে পুঙ্খ পশ্যাকর করিলেন; অতএব
আপনি আমার প্রভু এবং আমি আপনার
কিঙ্কর।

জরের বাক্য শ্রবণ করিয়া শাহুদেব কহি-
লেন, আমি নিশ্চয় করিয়া তোমার নিকট
অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর।

জ্বর কহিল, হে চক্রপাভিনু ! আপনি
যে শ্রিয়কার্য করিয়াছেন, তাহাতে আমি ধন্য
ও অমুগৃহীত হইরাছি; আজ্ঞা করুন, আপ-
নার কি শ্রিয়কার্য করিতে হইবে?

ভগবান্ বলিলেন, হে অর ! তুমি এবং

আমি কেবল বহুরূপ অস্ত্রে পরাক্রম প্রকাশ
করিয়া যে মহাসুদ্ধ করিলাম, তাহা আমাকে
প্রণাম করিয়া একাগ্রমনে যে মনুষ্য পাঠ ক-
রিবে তাহার অর জজ্ঞান থাকিবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ এইরূপ বলিলে
পর, মহাবল জ্বর অমৃতবৎসধ্বংসকারীকে কহিল,
গাহাট হইবে।

এইরূপে জ্বর, কৃষ্ণের নিষিদ্ধ বরলাভ করিয়া
মানসিক চিত্তে উত্তরুপ নিয়ম বিধানপূর্বক
পুনরাবৃত্ত কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া সংগ্রামস্থল
হইতে অপস্থত হইল।

ত্রাশীত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৮৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর তাহার
দিন জনে, তিনটী অগ্নিবাণায়, গরুড়ে আরো
৩৭ পূর্বক অবস্থিত হইয়া মুক্ত করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর অগ্নি বলশালী যাদবব্রত গরুড়া
রুটু হইয়া, চকর ধরিয়া নবক সমুদায় শৈন্যকে
শরবর্ষণ দ্বারা সমাক্রম ও সমাকুল করিলেন।

চক্র-লাঙ্গলাবাকে ও ধানবর্ষণে পাড়ি মতটয়া
মতাত্ম্য দানবসৈন্য অত্যন্ত কুল্লিত হইয়া উঠিল।
মহাবনে শুককান্ত সংলগ্ন গর্গর সেমন অতিশয়
বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণের পরামর্শ অত্যন্ত
বিবুদ্ধ হইয়া উঠিল। তিনি শল্যকালীন সমু-
জ্জল অগ্নিবাণায়, সেই যুদ্ধে সহস্র সহস্র দৈত্য
দিগকে দগ্ধ করণ শোভা লাভে লাগিলেন।

সেই সূচক শৈল্যাসমূহকে বিবিধ অস্ত্রে
বাদিত ও বিদারক দেবদার, বাণ সমুপাধিত
হইয়া নিবারণ করিতে লাগিল। সেইমাত্র
দৈত্যবংশে ভয়ঙ্কর করিয়া নীচের নায়
করকান্ত হইয়া মহাসুদ্ধে কেন পলায়ন করি-
তেছে? চর্ম্ম বর্ম্ম, গদা, খড়্গ, অশ্ব, প্রাস,
শরবর্ষণ প্রভৃতি অস্ত্র সমুদয় পরিহাণ করিয়া
কেন পুনাপ্তে গমন করিতেছে? কী ভাষি

বাসস্থান ও শিবসংসর্গ স্থায় করিয়া, পলায়ন করিও না; আমিও এই অবস্থিত রহিলাম ।

সেই সমুদায় বানবেরা ভয়মোচিত হইয়া পলায়ন করিতে করিতে বাণের, সমুচ্চারিত এই রূপ বাকা শ্রবণ করত বিবিধ চিন্তা করিয়া অগত্যা হইল । এমন সৈন্যমাত্র অবশিষ্ট রহিল । তখন সেই ভয়বশেষে সৈন্যই পুনর্বার সূচ করিতে অজ্ঞপাশ করিল ।

কুভাও নামক বীণাবান বাণের সচিবসখা সৈন্যদিগকে রণে ভয় দিতে দেখিয়া বলিতে লাগিল, দেখ, সূচ এই বাণ, এই শব্দও এই কাক্তিকের অবস্থিৎ রচনা করেন, অতএব তোমরা কি জন্য লোকস পারগাণ পুরুষ মোচিত হইয়া পলায়ন করিতেছ? হে বাণ প্রেষ্ঠসকল! তোমরা প্রাণত্যাগ স্বীকার করিয়াও বৃদ্ধ করিতে থাক ।

এইরূপ কুভাওর বাকা শ্রবণ করিয়াও তাগাণ সকলে ভয়বাকুল ও স্তম্ভ-চক্রে অমনে চমকিত হইয়া দশদিকে পলায়নপর হইল ।

অনন্তর মহাদেব অপমিত তেজঃশালী কৃষ্ণ কর্তৃক বাণ গৈন্য দিনষ্ট হইতেছে, দেখিয়া বাণের রক্ষার্থ আশ্রয় লোচনে প্রভাসম্পন্ন মৃন্দনে সমাকৃষ্ট হইয়া, সূচ করিতে উপস্থিত হইলেন । কুমারদেবও অগ্নিবর্ষণে আরোহণ করিয়া আগিলেন । বীণাবান ক্রম নন্দীর সহিত রণে আরোহণ করিয়া, ওষ্ঠপুট দংশন করত, যার অনর্দন অবস্থিত হইলেন, সেই স্থানেই প্রাথমিক হইলেন । তিনি যেন মহাত্মা কৃষ্ণের শরীকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইলেন । তখন গোপমাসী শিল্পে মেঘপার্থক শব্দে নারি কীহর শোভা হইল । অনন্তর নানারূপ দারুণমুক্তি সহস্র সহস্র প্রমথগণ বিবিধ চৌকর ধ্বনি করত মহাদেবের রথ সমতিবাহিত হারে উপস্থিত হইল । কাহারও মুখ সিংহের ন্যায়, কাহারও বাহুর ন্যায়, কাহারও হস্তের

ন্যায়, কাহারও অশ্বের ন্যায়, কাহারও উল্লের ন্যায় । মহাবলশালী কেহ কেহ বা সর্পবদ, বজ্রবদ শব্দ করিয়া অথবা সকলকে কম্পিত ও পীড়িত করিতে লাগিল । কেহবা গর্জিত, উল্ল ও পক্ষীর ন্যায় মুখ এবং অশ্বের ন্যায় শ্রীবা বিশিষ্ট, তথায় উপস্থিত হইল । কাহারও ছাগল ও গরুর ন্যায় বদন, অপর কতকগুলি বিভ্রাল ও মেঘের ন্যায় আনন । কাহারও ছিন্নবস্ত্র পরিধান, কেহ শিখাধারী, কেহ বা উর্দ্ধমুখী, কেহ বা উর্দ্ধমুখী শব্দ ও হস্ত শব্দে আগমন করিল । তদ্বৎ কেহ বা স্তম্ভর মুখ-বিশিষ্ট; দ্বিবা অশ্রু অশ্রুত, বিবিধ পুষ্পাধরণে ভূষিত হইয়া নানা পদ্ম ধারণ করিয়া আগমন করিল । কেহবা বামন ও বিকটাকার; সিংহ ও ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করিয়া বৃহৎ দন্তসকল ক্রুরে আশ্রিত করত মহামাংস বলি ভক্ষণ করিতেছে । এবংবৎ মহাশক্রমর্দন নীলবর্ণ প্রমথগণ সূচ স্থব হইয়া দেবদেবকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান করিল ।

অনন্তর কৃষ্ণ, অশেষ ক্ষমতাশালী ক্রোধের দ্বিবার্ষ অবলোকন করিয়া গর্জ্যোপরি আরোহণ পূর্বক তাঁহার সাহিত সূচ করিতে যাত্রা করিলেন । কৃষ্ণ গর্জ্যোপরি অবস্থিত হইয়া আগমন ও বাণ বর্ষণ করিতেছেন দেখিয়া, মহাদেব ক্রোধে অগ্নির হইয়া শত নাগচাক্রে তাঁহারে বিদ্ধ করিলেন । হিংস্র শক্রমনকারী সূচের শরজালে সমাকুল হইয়া, ক্রোধে প্রেষ্ঠ মেঘাক্রম গ্রহণ করিলেন । তখন শিখ ও ক্রোধের পদভরে পীড়িত হইয়া পৃথিবী প্রচলিত হইতে লাগিলেন; দিক্‌স্তো মণ্ডল অতিপীড়িত হইয়া উর্দ্ধমুখে চলিত হইতে লাগিল এবং পক্ষতুল বাহিরার আশ্রিত হইয়া কম্পিত হইতে লাগিল; কহকগুলির শিখরদেশ ইংকটঃ বিকল হইয়া পড়িল । বিষ্ণু ও ক্রোধের সমাগমে দিক্, বিদিক্, ভূমি, আকাশ সমুদায়ই প্রচলিতবৎ বোধ হইতে লাগিল ;

পৃথিবীতে চতুর্দিকে বজ্রপাত হইতে লাগিল ;
উন্নত শিখারূপ অশ্বিন শব্দ করিতে লাগিল ;
মেঘ গর্জন ও ক্রুদিরবর্ণন করিতে লাগিল ;
উল্কাপাত হইয়া বায়ুসৈন্যের মুখমণ্ডল
আবরণ করিতে লাগিল ; বায়ুর গতি রুদ্ধ হইল ;
ভেদঃপদার্থ সকল ঢকল হইয়া উঠিল ; ওষধি
বৃক্ষ সকল প্রাণশূন্য হইয়া গেল ; এবং খেচর
অস্ত্র সকল গতিশূন্য হইল ।

এই অবসরে ব্রহ্মা সমুদায় দেবগণে পরি-
গৃহ হইয়া ত্রিপুরাভ্রাতী ব্রহ্ম সুদ্রোহোপ করি-
য়াছেন জানিয়া তৎপরিণামে উপস্থিত হই-
লেন । গন্ধৰ্ব্ব, অশুর, বক্ষ, বিদ্যাদেব, গন্ধ,
ও চারণসমূহ অন্তরীক্ষে অবস্থান করিয়া দর্শন
করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর বিষ্ণু ক্রোধের প্রতি প্রকাশিত নিক্ষেপ
করিলে তাণ্ডা শব্দ করিয়া, ক্রুদ্ধও পরিণামে
উপস্থিত হইল । তৎপরে সকল দিক্ হইতে
শব্দ সহস্র প্রকার ভেদঃসম্পন্ন শব্দজাল হই-
য়া পৃথিবী পতিত হইতে লাগিল ।

অনন্তর অস্ত্রবিদ্যাবিশারদ ক্রতুদেব যোবা-
ধিত হইয়া মহাভয়কর আশ্রয়স্ত পৰিত্যাগ
করিলেন ; তাণ্ডা অতি বিষমকর হইল । মহা-
বল সেই শব্দজালে সমাক্রান্ত হইয়া অগ্নি বায়ু
চন্দ্র ও নষ্টপ্রায় শরীর হইয়া উঠিলেন ;
ভীতাকে আর দেখিতে পাত্তয়া গেল না ।

তখন সেই সমুদায় অস্ত্ররোহমণ আশ্র-
য়ান্তে কক্ষ লিহত হইয়াছেন, বুঝিয়া সিংহনাদ
করিতে লাগিল ।

অনন্তর অস্ত্র প্রয়োগ কুশল প্রতাপশালী
বাহুদেব সংগ্রামে শেষ্ঠ অস্ত্রপ্রয়োগ সহ্য করিয়া
বাক্যবস্ত্র গ্রহণ করিলেন । তৎপরে মহাত্মা
বাহুদেব বাক্যবস্ত্র নিক্ষেপ করিলে তদীয়
ভেদঃ প্রভাবে অস্ত্রপ্রয়োগ প্রসমিত হইল ।

বাহুদেব কর্তৃক সেই অস্ত্রপ্রয়োগ প্রতিহত
হইল দেখিয়া, মহাদেব প্রলয়তালীন অশল-
ভূলা পৈশাচ, রাক্ষস, ঘোর ও আকিরস এই

চাটি অস্ত্র একেবারে যোচন করিলেন ।
বাহুদেবও সেই সকল অস্ত্রের নিবারণার্থ বায়ু,
সাবিত্র, বাগব ও যোহন এই চাটি অস্ত্র
যোচন করিলেন । মহাবল কক্ষ চাটি
অস্ত্র দ্বারা চাটি অস্ত্র নিবারণ করিয়া বিস্তা-
রিতবদন বমের ভূলা বৈষ্ণবাস্ত্র গ্রহণ করিলেন ।
পরে বধন সেই বৈষ্ণবাস্ত্র পরিহার্য করি-
লেন, তখন সমুদায় অশুর, ভূত, বক্ষ প্রভৃতি
বায়ুসৈন্যসমূহ ভয়বিমোহিতলোচনে চতুর্দিকে
পদারন করিতে লাগিল ।

বৈষ্ণবাস্ত্রের কহিলেন, প্রথম বহন সৈন্য
ভয়প্রাপ্ত হইলে পর বায়ু ভ্রমিত হইয়া সুদার্ষ
নির্গত হইল । তেবেত্র যেমন দেবদেব পরি-
বৃত্ত হন, সেইরূপ বায়ু ভীমাস্ত্রধারী মহাবলশালী
মহারথ, বীৰ্য্যশালী ভয়ানক বৈষ্ণবাস্ত্রের কর্তৃক
পরিবেষ্টিত হইল । মহাত্মা ব্রাহ্মণদেব অশ-
বস্ত্র ও মণ্ডোবনি দ্বারা তাঁহার স্বত্যয়ন করিতে
লাগিলেন । দমনভূত্য বৈষ্ণবানিগতি বায়ু হিঙ্গ-
বরপিগকে নীল বস্ত্র, উত্তম গাতী, ফল, পুষ্প,
সুপ্ত ও দন প্রদান করিলেন । বহু কিকিনী
যুক্ত, অর্ধনির্গত বিবিধ চিত্রসম্বন্ধ, সহস্র
চক্র ও অসূত তারকাঙ্কিত তদীয় বৃহৎ রথ
করিল না, প্রকাশ পাইতে লাগিল । বহু-
কিরীপ দানবগণীত বৃহৎ ক্ষত্রযুক্ত সেই রথে
অধিষ্ঠিত করিয়া যতশ্রদ্ধাভিগের বিনাশসাধন
করিবার জন্য অস্ত্রের রূপ ধারণ করিল ।
সাগর যেমন বাহোৎকিষ্ট অরক্ষমাণা ধারণ
করিয়া প্রণাবিক্ত হয়, সেইরূপ সেই বীরগণ ও
রথসমূহসমাকুল দেবদানু বৈষ্ণবাস্ত্রের ভূগো-
লের উচ্ছ্বেদ সাধনার্থ প্রতীতিগের প্রাক্তি
নির্গত হইল । হে মহাত্মা ! সেই ততানিক
বায়ুসৈন্য ভয়কর শরীর ধারণ করিয়া অগ্রে
অগ্রে সাহিবে লাগিল, তাণ্ডাভিগের মধ্য
বৃহৎ রথ ও উদাত্ত বহু সকল নিকার পক্ষত-
বিশিষ্ট কাননের ন্যায় দেখািতে লাগিল ।

চতুরশীত্যধিকশততম অধ্যায় । ১৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাদেব
নাচিশর দীপ্ত হইয়া উঠিলে, ত্রিভুবনের দৃষ্টি
গোপন হইল। তখন কি ক্রুদ্ধদেব, কি সৌ-
কি রথ কিছুই আর দৃষ্টিগোচর হইল না।
ক্রোধ ও বলবর্ষে ক্রুদ্ধদেবের দেহ দ্বিগুণ হইয়া
উঠিল। তিনি ত্রিপুরাস্তকর চতুর্ভুজ বাণ
গ্রহণ করিয়া শর-নে বোজনা করিলেন।
অন্তর্ধামী বাসুদেব দ্বাভা জানিতে পারিয়া
সমুদ্র জন্তবাত্ত গ্রহণ ও নিজ ক্রিপ্রকাণ্ডে
প্রভাবে পূর্বেই গোট লাভ পরিত্যাগ করিলেন।
ঐ অস্ত্রাঘাতে নিদ্রাভেগ ভঙিয়া ৩০ রাক্ষস ও
অশুরগণের অরুণা মহাদেব ধমুর্কণ হস্তে
বিমোহিত হইয়া, অবস্থিত করিতে লাগিলেন;
তাহার আনলোপ পাইল। অনন্তর বলোত্তর
বাণ শঙ্করের ক্রোধ উদ্ভাপন করিবার নিমিত্ত
বাংস্বার বলিতে লাগিল, অন্য বাণ সৃষ্টি করুন।
অনন্তর তিনি আপনাকে ধমুর্কণ হস্তে বিভেদন
অবস্থায় অবস্থিত দেখিয়া যেমন অন্য শক্তি
সৃষ্টি করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি মেরু
সমরে স্তম্ভ পত্তর রাবী মহাবল পরাক্রান্ত
জুলায় কৃষ্ণ সিংহনাদ পরিভাগ করিয়া শব্দ
বাতন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়
জীবগণ মহাদেবকে মোহিত দর্শন এবং পাণ্ড-
জনা শব্দনাদ ও শব্দসমূহ আশ্রয়ন শব্দ
প্রবণ করিয়া গাতিগর ভীত হইল। এদিকে
মহাদেবের পারিষদগণ মায়াযুক্ত অবলম্বন করিয়া
প্রদূরভেদে বেষ্টন করিয়া বর্ষাবান মকরগেভু
জাহানিরে সঙ্কটকে মোহিত করিয়া স্রোত
বর্ষণ পূর্বক ভূরভূরি প্রমথগণের মথ বতী দানব-
দিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর
অস্ত্রৈক্য মহাদেব যেমন জন্তাহেতু বদন
ব্যাদান করিলেন, অমনি তাহার মুখ হইতে
অগ্নিমালা উদ্ভূত হইল। সেই অগ্নিগোলে
দশদিকৃ বন্ধ হইতে লাগিল। তখন পৃথিবী

ঐ সকল মহাশ্রাগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া
কাঁপিতে কাঁপিতে পরম দয়ালু ব্রহ্মার নিকট
উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে দেবদেব! হে
মহাবাহো! আমি অসহ্য তেজে অভিভূত
হইয়াছি; কৃষ্ণ ও ক্রুর উভয়ের ভারে আক্রান্ত
হইয়া আমিও অপার সাগরে মগ্ন হইতে
হইল। এ ভাব লভ্য করা হুঃসাধ্য; অতএব
পিভামহ! বর্তমানে আমার ভার লাঘব
হইয়া, আমি চরাচর গমন করিতে পারি,
আপনি তাহার উপায় স্থির করুন।

তখন পিভামহ দেবী কশাপনন্দিনীকে
কহিলেন, আমি মুর্ত্তিকাল মহা কর, এখনই
তোমার ভার লাঘব হইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর ভগবান
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহি-
লেন, আপনি নিজেই স্থির করিয়াছেন, এই
সকল অশুর নষ্ট হইবে, আবার এক্ষণে তাহা-
দিগকে রক্ষা করিতেছেন কেন? বিশেষ, কৃষ্ণের
সহিত যুদ্ধ করা আপনার কর্তব্য নহে; আপনি
কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন না; আপ-
নার নিজের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন; কৃষ্ণ
আপনার বিকীর আত্মা। এই কথা শুনিয়া
অক্ষয়শীর ভগবান ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধদেহে প্রবেশ
করিয়া চরাচর ত্রিগুণের সমস্ত পর্যবেক্ষণ
করিলেন। এবং বোম্বাবলম্বন করিয়া আপ-
নাকে ধমুর্কণ হস্তে বিমোহিত দর্শন করিলেন।
ঐ সময়, দ্বারবাত্তে কৃষ্ণকে অহুঃসংহার
বিবরে যে বরদান করিয়াছিলেন, তাহা তাহার
স্মৃতিপথে উদিত হইল। তখন আর কোন
প্রত্যুত্তর না করিয়া কৃষ্ণদেহ হইতে নির্গত
হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবান! আমি আমি
কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিব না। পৃথিবীর ভার
লাঘব হউক। অনন্তর কৃষ্ণ ও ক্রুর পরস্পর
আলম্বন করিয়া নিদ্রাত আনন্দ লাভ পূর্বক
সংগ্রাম হইতে বিরত হইলেন। তাহার
যোগ অবলম্বন পূর্বক পরস্পর সংযুক্ত হইলেন।

অতএব কেহই তাঁহাদিগের সে স্তুতি দেখিতে পাইল না । কেবল লোকপিতা ব্রহ্মাই দেখিতে পাইলেন । তিনি সেই আশ্চর্য্য দর্শন করিয়া পাণ্ডিত্ত্ব বর্ণনাম্বি মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন । কেননা তিনি জানিলেন, মার্কণ্ডেয়ের বহুজ্ঞতা আছে ।

পিতামহ কহিলেন, ব্রহ্মন । আমি হাত্তিতে বর্ণনাবোধে দর্শন করিয়াছি, মন্দ্র গিরির পৃষ্ঠদেশে হরি করুণ, এবং হর হরকর্ণ ধারণ করিয়াছেন । হর শব্দ, চক্রেগদা-ও গীত শব্দ, আর হরি ত্রিশূল, পটৌল ও ব্যাঘ্রচর্ম্ম দ্বাণে করিয়াছেন । হরি ব্রহ্মপুটে, আর হর গন্ধৰ্ব্বপুটে আরোহণ করিয়াছেন । এই অমৃত বাণীর দর্শনে আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইয়াছি । অতএব হে শ্রবণ ! হে ভগবন ! তুমি আমাকে ইহার বার্থ বুঝাই বল ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন পিতামহ ! শিবই বিষ্ণু, আর বিষ্ণুই শিব ; উভারই কিছুমাত্র ভেদ নাই । ইহারা সত্য মঙ্গল বিধান করেন । ইহাদিগের আদি, অন্ত বা মধ্য নাই । ইহারা নিত্য ও অনিন্দ্য । একগে ইহাদিগের হরিতরঙ্গ রূপ বিষয়ে কিসি বলিতেছে শ্রবণ করেন ।

যিনি বিষ্ণু, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই ব্রহ্ম । এক স্তুতি হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতা আবির্ভূত হইরাছেন । তিনি শোকনাথ ; তিনিই অগৎ স্রষ্টা, তিনিই স্বাক্ষর । অন্ধ নারী ও অন্ধ নর এই তিন পুরুষ বোরহর তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হন । সেইজন্য অল অপের সহিত মিশ্রিত হইলে, তন্মই তপ, তেমনি বিষ্ণু ব্রহ্ম শবীরে প্রবেশ করিলে সেই ব্রহ্মই হইয়া থাকেন । যেমন অগ্নি অগ্নির মতো প্রবেশ করিলে অগ্নি ভিন্ন আর কিছুই হয় না, তেমনি ব্রহ্ম বিষ্ণু শবীরে প্রবেশ করিলে, সেই বিষ্ণুই হইয়া থাকেন । ফলতঃ বিষ্ণু, ব্রহ্ম ও আশ্বিনোমাস্ত্র বলিয়া এই চরা-

চরবিষয় অগ্নীষোমীর স্বরূপ । বিষ্ণু ও ব্রহ্ম উভয়ে, স্থাবর ভঙ্গ্য সমুদায় পদার্থের সৃষ্টি ও সংহার করিতেছেন । উভয়ে অগ্নের মঙ্গল বিধান, অগ্নের প্রভু, এবং অগ্নের উপা-
চান ও অগ্ন্যধারণের সৃষ্টি কর্ত্তা ও অগ্ন স্বরূপ । উভার ভূত কবিষাৎ বর্ত্তমানরূপী ; বক্তা, চাকরনী ; পানদানী, সৃষ্টি কর্ত্তা ও পালন কর্ত্তা । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিনিই মেঘরূপে বসন, সূর্য্যরূপে কির- বিস্তার, এবং বায়ুরূপে বহন করিতেছেন ।

পিতামহ ! আমি ভালনার নিকট অজি গোপনীয় বিষয় এই বাক্য করিলাম । যিনি প্রদীপিত হইয়া পাঠ ও শ্রবণ করেন, তিনি বিষ্ণু ও ব্রহ্মদেবের প্রমাণে চরণে উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারেন । একগে অগ্নের উৎপাত ও সৃষ্টির ভেদভূত দেবদেব মহাদেব, বিষ্ণু এবং ব্রহ্মার ভব দরি । ব্রহ্মদেবের নিকট নারীগে যেমন প্রেষ্ঠ, নারীগের নিকট ব্রহ্মদেবও যেমন প্রেষ্ঠ । উভয়েই একাত্মা, কেবল দুই স্তি হইয়া নিক্য অগ্নিতে বিচরণ করিতেছেন মাত্র । নতুং শব্দর ও বিষ্ণু উভয়ে বিভ্রম করেন । এক নিমেষকালে পুণ্ড্রে ইহারা পরস্পর সংযুক্ত হইয়াছেন । একগে স্তম্ভরূপ ব্রহ্ম ও ব্রহ্মকে সমুদায় । ত্রিনেত্র ও বিনেত্রকে নন্দ্যার । পিঙ্গলগোচর ও পদ্মগোচরকে নন্দ্যার । পরশুধর গঙ্গাধরকে নন্দ্যার । ময়ূরলিঙ্গধারী কেবলধারীকে নন্দ্যার । কপালমাণ্ডবনালীকে নন্দ্যার । কাষ্ঠিকের পিতা প্রহ্লাদাশ্বিনীকে নন্দ্যার । ত্রিশূলধারী চক্রেধারীকে নন্দ্যার । কনকদণ্ডধারী ব্রহ্মধারীকে নন্দ্যার । চন্দ্রমাণ্ডা পীতবাসীকে নন্দ্যার । লক্ষ পতি উদ্যোগীকে নন্দ্যার । বটাজধারী মৃগধারীকে নন্দ্যার । ভদ্রসূক্তিক বৃক্ষ অঙ্গধারীকে নন্দ্যার । অশ্বানবাসী আশ্রমধারীকে নন্দ্যার । ধ্বজবাহন গরুড় বাহনকে নন্দ্যার । অনেকরূপী বহুরূপীকে নন্দ্যার ।

স্মার। প্রণবশ্রী সাগরশরীরকে নমস্কার।
বজ্রপী ভৈরবরূপীকে নমস্কার। ত্রিগুণেন্দ্র
গৌৰাণেন্দ্রে নমস্কার। দক্ষযজ্ঞনাশী বলিদলন-
কারীকে নমস্কার। পূৰ্ব্বেত্বানী সাগরশরীরকে
নমস্কার। দাননাশন ত্রিগুণনাশনকে নম-
স্কার। নরক সুরনাশী মদনশ্রমকারীকে নম-
স্কার। সহস্রশীর্ষ বহুশীর্ষকে নমস্কার। সন্ত
বাহু অসংখ্য বাহুকে নমস্কার। অক্ষকবাতি
কৈটভবাতিকে নমস্কার। বামোদর কুণ্ঠমেখনা
শরী দেবকে নমস্কার। ভগবান্ নারায়ণ
হোমাকে। ভগবান্ শিব তোমাকে নমস্কার।
হে দেবপুত্র! হে বজ্র! হে সামবেদে গীত।
হে সুরশক্র! হে অশ্রুপুঞ্জিত! হে বামি
কণ্ঠের কর্ণ! হে অমিতপরাক্রম! তে দ্বন্দ্বী
কেশ! তে স্বর্ণকেশ! গোমাদিগকে নম-
স্কার।

যে ব্যক্তি কজের ও বিকুর এই দুই বৈদ্য
বাস, দোম'ন, নারক, ভারদ্বাজ, গর্গ
মহাত্মা বংশে, বিবাহিত, বাৎসা, স্তম্ভ অংক্য,
পুলস্ত্য, বা মহাত্মা গোমা শ্রবণ সতিও এক
ত্রিভু হইয়া পাঠ করেন, এবং সে ব্যক্তি এই
তরিহরাস্ত্রকে জ্যেষ্ঠ নিম্না ত্রিকালীন পাঠ
করেন, তাহার বোগ দুই হইয়া বলসংকার হয়।
হিনি লক্ষ্যলোক ও স্বর্গবাস করেন। ইতি শুনি,
অপুত্রের পুত্র জন্মে। কুমারীর সহ স্বামী লাভ
হয়। গর্ভিণী প্রসব করিলে সন্তপুত্র প্রসব কর।
যে স্থানে এই স্তোত্র পাঠ হয়, রাক্ষস, পিশাচ
ভূত এ বিনাশকরণ হয়। উপাস্ত করিতে
পারে না।

পঞ্চাশীত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৮৭

মহাত্মা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণদেব যুদ্ধ চেষ্টে নিবৃত্ত
হইলে পর যুদ্ধে চলার মধ্যে লোমাক্ষনক
যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কার্তিকের কৃত্তান্তালত
বনে আবেশন করণ কৃষ্ণ, ব-বে ও পাচ-

য়ের প্রতি প্রতিষ্ঠিত হইলেন। অনন্তর মহাবীর
কুমার কার্তিকের ক্রোধে প্ররোচিত হইয়া
সিংহনাথ কটিকে করিতে তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ পর বাণে
যুদ্ধরূপে তাঁহাদিগের সকলকে বিদ্ধ করিতে
আরম্ভ করিলেন। সাক্ষাৎ অগ্নির দ্যায় তাঁহারা
জিনজিন শব্দব্যাগ ও কবিরসিতগাজে কা-
ণ্ডের সতি যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দীপ্ত-
তেজস্বী হিন, জনৈক যুদ্ধের রীতি বিলক্ষণ
জানিতেন; তিন জনেই অত্যাধিক বীর্য,
আগ্নেয় ও পার্জনা যাত্র দ্বারা কার্তিকেরকে
বিদ্ধ করিতে থাকিলেন। অগ্নিনন্দনও তিন
করে তিন জনের সেই সমস্ত অস্ত্র নিবারণ
করিয়া শৈল, বাক্রণ, ও সাবিত্র অস্ত্রে তিন
জনকে বিদ্ধ করিলেন। যখন তিন মহাত্মা দীপ্ত
পশুর্দ্বারী, দীপ্তশরশালী কার্তিকেরের সমস্ত
অস্ত্র ব্যর্থ করিলেন, তখন কার্তিকের তেজে
যেন অলিয়া উঠিয়া ক্রোধে অধরোষ্ঠ বংশন
করত ব্রহ্মনিবাহক কালভূলা চর্কর অস্ত্র
গ্রহণ করিলেন। সূর্য্যভূলা প্রতাপালী জীম্ব
পদম চর্কর লোককম্বক সেই অস্ত্র নিক্ষেপ
কৈল, সকলে হাহাকার করিয়া চতুর্দিকে পলা-
য়ন আরম্ভ করিল। অস্ত্র হেজে অতিভূত
হইয়া অগত্য় মূর চটল। তখন কেশনাশন
প্রভু কেশব চক্র গ্রহণ করিলেন। বীর্ষশালী
মহাত্মা চক্রপাণির চক্র বিলোকবিধাত,
সকল অস্ত্রেরই তেজ নিবারণ করে। ঐশ্বাস্ত্র
মেঘমণ্ডল যেমন সূর্য্যমণ্ডলকে আচ্ছন্ন করে,
চক্র মেঘনি ব্রহ্মশিরা অস্ত্রের তেজ নাপ করিল।
ব্রহ্মশিরা অস্ত্রের প্রভা, তেজ ও বীর্ষ্য নষ্ট
কৈল, কার্তিকেরের নয়ন ক্রোধে তত্তত্বব হইয়া
উঠিল। তিনি তৎক্ষণে যুদ্ধলিপ্ত প্রাবর্তের
দ্যায় অলিয়া উঠিয়া, তাহার এক পত্রশালিনী
প্রিয় শক্তি গ্রহণ করিলেন। এই শক্তি কাকন
ময়, বোরবর্ন ও কাকর। তাহার দীপ্ত
মণ্ডিকা ও সুগন্ধশালীন অমলের তুল্য; চতু-
র্দিকে বস্তাশালী বিদগ্ধিত। শুভ রোহিত্যের

সেই অমোঘশক্তি নিক্ষেপ করিয়া তরঙ্গর
গর্জন করিতে লাগিলেন। দীপ্তমুখী সেই
মহাশক্তি কক্ষের বিনাম্বসনার আশ্রয়স্থল
উজ্জ্বল করিয়া গমন করিতে লাগিল। ইহা দি
দেবগণ শক্ত দর্শনে মহাবিস্ময় হইলেন।
এবং এই বায়েই কক্ষ দগ্ধ হইলেন; এইরূপ
আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই শক্তি
নিকটে উপস্থিত হইবা মাত্র সুহাবল কক্ষ
ছকার শব্দে উৎসাহে ভূমিতলে পতিত করি-
লেন। তখন ভূদিক্ হইতে কক্ষের লক্ষ্য
করিয়া অসংখ্য সন্যাস আশ্রয় হইল। ইহাদি
বেবগণ নিঃস্বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময় বায়ুদেব পুনর্বার দৈত্য নিনাশ
আশ্রয়ে চক্রাক্রম গ্রহণ করিলেন। সেই চক্রাক্রম
পরিভ্রমণ হইলে মহাদেবের আজ্ঞাক্রমে
দিগ্বারী গোটিবীদেবী দ্বিধা সূক্তি ধারণ করিয়া
কুমারকে রক্ষা করিবার জন্য মধ্যস্থলে গিয়া
দণ্ডায়মান হইলেন। দেবী কোটীবা পার্শ্বীর
অঙ্গশাংশ, উর্দ্বার নাম লক্ষ্য। মধ্যস্থল মধ্যস্থল
মধ্যস্থলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া কহিলেন।
তোমাকে 'দক্ষ' ভূমি শীঘ্র এ স্থান হইতে
প্রস্থান কর। আমি এক জনকে নিনাশ
করিব বলিয়া স্থিতি করিছি, তুমি তাহাকে
বিস্তারিত করিবে ?

বৈশম্পায়ন কহিলেন এই কথা শ্রবণ ক-
রিত্ত কোটীবা দেবী কুমারের রক্ষা হেতু ব্রহ্ম
পরিভ্রমণ করিলেন। তখন তগবান্ কক্ষ
তাঁহাকে কহিলেন, ভূমি কুমারকে লইয়া,
বীজ বনস্থল হইতে চলিয়া যাও। নতুবা মঙ্গল
নাই, আজ যে মুক্ত করিতে আসিবে, আমি
তাঁহাকে সজিত বৃদ্ধ করিব। ইহা বলিয়া
তগবান্ উপেক্ষা করি সংহরণ করিয়া লইলেন।
ও দিকে কোটীবা দেবীও কাক্তিকের দিকে লইয়া
মহাদেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন।

এইরূপে কুমারকে রক্ষা করিয়া লইয়া
যাওয়া হইল, দেখিয়া বাণ অশ্রু উপস্থিত

হইল; কণ্ঠস্থ চিহ্না করিয়া, অসং কক্ষের
সহিত মুখে প্রবৃত্ত হইয়াই স্থির করিল।

ষড়শীত্যধিক শততম অধ্যায় ১৮৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাণ সুদীর্ঘ
কক্ষের প্রতি দাবিত হইল; ভেরী তুরী বা-
জিয়া উঠিল; বীরগণ সিংহনারী পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন। বাণ বহির্গত হইয়া সুদীর্ঘ
উজ্জ্বল হইয়া দেখিয়া কক্ষ গরুড় পৃষ্ঠে আরো-
হণ করিয়া বাণের অতিমুখে যাত্রা করিলেন।
ভেরী বাদব বেগশালী গরুড় পৃষ্ঠে আরো-
হণ করিয়া, আগমন করিতেছেন দেখিয়া,
বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল শিঠ, শিঠ, আজ আর
জীবন লইয়া ফিরিতে হইবে না; দ্বারকা,
বা দ্বারকাবাসী বহুদর্শকে আর দেখিতে
পাইবে না। মাধব! কাল ভোমার প্রেরণ
করগাছে, আজ তুমি আমা কর্তৃক মুক্ত অভি-
ভূত ও মুক্তা দশা প্রাপ্ত হইয়া দেখিবে, কক্ষের
অগ্রভার সমস্ত সুবর্ণ বর্ণ ধারণ করিয়াছে।
গরুড়! আজ তুমি সঠিকমাত্র যাছ লইয়া
সহস্রগজ আহার সজিত। কি প্রকারে মুক্ত
করিবে? আজ এই পোষিতপুত্র আমা কর্তৃক
সবাক্ষরে মুক্ত নির্ভুক্ত হইয়া তোমাকে দ্বারকা
আশ্রয় করিতে হইবে, আজ দেখিবে, আমার
এই নানা অস্ত্র শস্ত্রধারী নানা অশকার ভূষিত
সহস্র বাহু কেটি হইয়া উঠিয়াছে।

বাণ এই প্রকারে উজ্জ্বল গর্জন করিতে
আরম্ভ করিলে, সাগর হইতে বিবিধ উপসাগর
ও পবনচালিত বরষামালার ন্যায় ভীষণ ঝুপ
হইতে মহাপোর বাক্তরঙ্গ প্রবাহিত হইতে
লাগিল। তাহার দুই লোচন কোণে রক্তবর্ণ
হইয়া যেন অগ্নি ও সূর্যের ন্যায় লক্ষিত হইতে
লাগিল; গোঁধ হইতে লাগিল যেন অগ্নি বাহ
করিতে উজ্জ্বল হইল। নারক বাণের উচ্চ-
প্রাণ গর্জিত বাক্য শ্রবণ করিয়া একগ উচ্চ-

যত্নে হাল্য করিয়া উঠিলেন, যে হাল্য শব্দে
আকাশমণ্ডল বেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ঋষি
যুদ্ধ কর্মনি করিবার আগ্রহে গোপাট্ট দূরে
নিক্ষেপ করিলেন। এবং কোঁতুলোৎকুল
লোচনে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে লাগিলেন।

বাহুদেব কহিলেন, বাণ ! অস্বাভাবিকতঃ
বুধা কেন তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছে। বীরগণ
অনর্থক বাক্য ব্যয় করেন না। এস, এস,
যুদ্ধ কর; যুদ্ধস্থলে কেবল তর্জ্জন গর্জ্জন করি-
বার প্রয়োজন কি ? দানব ! যদি কেবল
তর্জ্জন গর্জ্জনেই যুদ্ধে জয় হইত, তাহা হইলে,
তুমি যে প্রকার বুধা বাক্য ব্যয় করিতেছ,
তাহাতে তোমারই জয় হইত, তাহাতে সন্দেহ
নাই। বাণ ! এস, এস, আমাকে জয় কর,
না হয়, আমি কর্তৃক পরাজিত হইয়া অগোবিন্দনে
দীনভাবে চিরকালের জন্য ধরায় পতিত হইয়া
নিদা যাই।

কৃষ্ণ এই কথা কহিয়া মর্ত্য নন্দাম্বুজেন্দ্রী
আমোদ বাণ দ্বারা বাণকে বিদ্ধ করিতে আরম্ভ
করিলেন। কৃষ্ণের পরিকল্পিত মন্ত্রভেদী শব্দ
সমূহ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া বাণও পরতাপ বর্ষণ
করিতে কৃষ্ণকে আচ্ছন্ন করিল। কৃষ্ণ প্রজ্বলিত
পরিব, নিঃশব্দ, গদা, তেঁমর, শক্তি, সূর্য
ও পাট্টনসমূহ আবৃত হইলেন। মহেশ্বর-
গর্জে গমিত বাণ দ্বিগুণ ক্রোধের সহিত
অবলোলাক্রমে বিবিধ প্রকারে যুদ্ধ করিতে
লাগিল। তখন শঙ্করকণধারী কৃষ্ণ অষ্ট-
বাহু প্রকাশ করিয়া সহস্রবাহু বাণের সহিত
যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বণির পুত্র
দানবরাজ কৃষ্ণের লঘুহস্ততা দর্শনে ক্রুদ্ধ
হইয়া পুণ্যে যে শ্রেষ্ঠ অস্ত্র দ্বিগুণা কপিপুত্র
ছিল, যে অস্ত্র দ্বিগুণ অস্ত্র হ্রস্বগণে নির্মিত
হইরাছিল, যে অস্ত্র পূর্বে কখনই যুদ্ধে ব্যর্থ
হয় নাই এবং যাহা সকল প্রকার শত্রুকেই
সংহার করিতে পারিত, সেই অস্ত্র পরিত্যাগ
করিল। অস্ত্র ত্যক্ত হইয়ামাত্র দশ দিক্‌গাট্

অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। নক্ষত্রেরই অতি ভীষণ
বিবিধ উৎপাত আরম্ভ হইল। অগৎ অন্ধকার
আচ্ছন্ন হইয়াছে, কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না।
দানবগণ, সাধু, সাধু, শব্দে বাণের প্রশংসা
করিতে লাগিল। দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে হা।
হা। শিক্। শব্দ করিয়া উঠিলেন। অস্ত্রবল
প্রভাবে অতি প্রবীণ অতি ভীষণ ঘোরকর্ম
মহাবেগসম্পন্ন বাণবৃষ্টি হইতে লাগিল। বায়ু
আর বহিতে পারিলেন না; মেঘসকল রোধ
হইল। কেশব বাণের ত্যক্ত অস্ত্রদ্বারা দগ্ধ হইতে
লাগিলেন। অনন্তর মধুসূদন যুদ্ধস্থলে বমের
বিশিষ্টগারন মহাবেগসম্পন্ন পার্জ্জনা অস্ত্র গ্রহণ
করিলেন। তখন অগৎ অন্ধকারমুক্ত এবং
ঐ অগ্নি নির্কালিত হইল। তাহাতে উদ্দেশ্য
বর্ণ হইয়া দানব সমস্তেরই মনোহর হইল।
এই প্রকারে পর্জ্জনাস্ত্র মস্তপূত করাতের দান-
বাস্ত্র ব্যর্থ হইল। তখন দেবগণ আনন্দধ্বনি
করিতে লাগিলেন। মহাশয় ! অস্ত্র ব্যর্থ
হইল দেখিয়া দানব ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া
গজপৃষ্ঠস্থ কেশবকে পুনর্বার সুদীর্ঘ আক্রান
পূরক, শত শত মুষল ও গাট্টন দ্বারা
দ্রোণকে আচ্ছাদন করিল। শত্রুসংহারী
বেশবহাল্য কহিয়া মন্ত্র প্রহারে সেই বাণবৃষ্টি
সমস্ত নিবারণ করিয়া বাণ বর্ষণ পূরক অতি
তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। মহাভেদ্য কেশব
শক্তিধর দ্বারা বস্ত্র তুল্য শত শত বাণ নিঃকল
করিয়া বাণের পেট রণ, অশ্ব, ধ্বজ ও পতাকা
সমস্ত ভিল ভিল করিয়া ধ্বংস করিলেন; বাণের
শরীর হইতে কণ্ঠ কাটিয়া ফেলিলেন; মহা-
প্রাণসম্পন্ন মুকুট ছেদন করিলেন; শরীর ও
হস্তাবয়ব কঠিন করিলেন; এবং জীবন্ত হামা
করিয়া দানবের বক্ষঃস্থলে নারীচ প্রহার
করিলেন। দানব নাগচি দ্বারা মর্ষ স্থানে
আবৃত হইয়া মুর্ছাপন্ন হইল; তাহার জ্ঞান
লোপ পাইল। নারদ প্রধান প্রাণাদে অব-
স্থিতি করিয়া যুদ্ধদর্শন করিতেছিলেন; বাণ

প্রহারে বাধিত হইয়া মুচ্ছিত হইল দেবীরা।
মুনিশ্রেষ্ঠ উদ্যান পুষ্কর দর্শন ও কক্ষবাধ্য
করিতে লাগিলেন; এবং পরমভাগ্য বলিয়া
নববাধ্য করিতে আশঙ্ক করিলেন। বলিতে
লাগিলেন, কি আশঙ্কের বিষয়, অজ্ঞ অন্ন
সকল, জীবন সকল। আজ আমি দামোদ-
রের এই অশ্রুতা পরাক্রম দর্শন করিলাম।
হে মহাবাহো! হে দেবপুত্র! দিক্‌নি-
শ্চয় বাণকে ভয় কর। যে উদ্দেশ্য অশ্রুতা
হইয়াছে, তাহা সিদ্ধ কর। নারদ এই প্রকারে
কক্ষের দ্বার কাট ইত্যদ্যঃ। যে সকল
শান্তি বাণ পতিত হইতেছিল, উদ্ভাস
আশ্রমস্থল উদ্ভাসিত করিয়া রণস্থলে
বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কেশবের সহিত বাণের মহাত্মার যুদ্ধ
হইতেছে, ইতি মধ্যে উভয় পক্ষের উভয়
বাহনে গুদার্থ পরস্পরের প্রতি ধাবিত হইল।
দেব দানবের দ্বার উভয় বীহন গুরুত্ব ও
মুগ্ধের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। গুরুত্ব ও মূগ্ধ
ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর পক্ষ, হুত, চরণাও, ও
নব প্রহার করিতে লাগিল। অনন্তর মহা-
বল বিনতানন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া, সত্ত্ব মুখ দ্বারা
প্রদীপ্ত তেজস্বী ময়ূরের মূত্র ধারণ করিলেন।
এবং দক্ষিণ পক্ষ দ্বারা প্রহার করিতে লাগি-
লেন। ক্রমে হই চরণ দ্বারা হই পার্শ্ব
আঘাত ও উৎপাদন নানা স্থানে প্রহার
করত অজ্ঞান কারয়া বলে আশ্রম পুষ্কর
ময়ূরকে সুবোয় ন্যায় আকাশ হইতে পাতিত
করিলেন। ময়ূর পাতিত হইলে, মহাবল
বাণ ভূমিতে পতিত হইল; এবং নিতান্ত
উদ্বিগ্ন হইয়া নিজের কন্ম চিত্ত করিতে
লাগিল; আমি আত্ম বণ হেতু উদ্বিগ্ন হইয়া
বহুত্বের বাধ্য প্রহা কর নাই; সেই জন্য
দেব দানবগণের সমক্ষে আমাকে এই বোয়
বিপদে পতিত হইতে হইল।

বাণ এই প্রকারে রণ স্থলে এইরূপে স্তনো-

মধ্যে অবগত ও উদ্বিগ্ন হইল বুঝতে পারিচা।
ভগবান্ ক্রম পাত্ত হইয়া বাণের রক্ষা বিষয়ে
চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে তেজ গভীর
হাতে নন্দিকে কহিলেন, নন্দিকেশ্বর! তুমি
এবে আবেদন করিয়া বর্ণের নিমিত্ত গমন কর;
এবং এক নিঃস্বস্ত নিঃসরণে আবেদন
করিয়া উদ্বিগ্ন শীঘ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া;
কাম দ্বার প্রমথগণের মধ্যে গমন করি-
ত্বিলা; যুদ্ধ করিতে আর আমার মন নাই।
যত্ন; বাণকে গিয়া রক্ষা কর।

বাল্মীকি নন্দিকেশ্বর আত্মা বলিয়া গমন
করিলেন, এবং যে স্থান বাণ অবস্থিত
করিতেছিল, তথায় উপস্থিত হইয়া মূগ্ধের
বাণকে বধিলেন, বৈরাগ্য। এই বধে আশ্র-
ম বধ। হে মহাবল! শীঘ্র গমন কর।
আমি তোমার সারথি হইতেছি, এম, যুদ্ধ
কর, বিলম্ব করিও না। তখন বাণ আশ্র-
মের দীপ্যমান মতাদেশের রূপে আরোহণ
করিল। ব্রহ্মনির্মিত সেই রূপে আরোহণ
করিতেই অস্ত্র বীজাশ্রয় বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া
মহাভীষণ ব্রহ্মশির নামক প্রদীপ্ত অস্ত্র
প্রদর্শন করিল। ব্রহ্মশির অস্ত্র কেহ প্রকাশ
করিলে অগ্নি চকন হইয়া উঠিল। ব্রহ্মশির
কোর পনিমিত এই অস্ত্র যুদ্ধ করিয়াছিলেন।
কক্ষ চক দ্বারা এই অস্ত্র নাশ করিয়া রিলোক-
বর্ষাৎ যুদ্ধে তুলনাত্মক বাণকে কহিলেন,
বাণ! এত যে অহঙ্কার করিতেছিলে, সে
সকল কোথায় গেল; আর কেহ অহঙ্কার
করিতেছে না? এই জানি রাখিও; যুদ্ধ
কর; পুষ্কর ও। পূর্বে কৃষ্ণবায়ু নামে
এক মণ্ডল ছিলেন; তাহার সহস্র বর্জ
ছিল; পরন্তু রাম যুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত
করিয়াছিলেন। সহস্র বাহুর বলের জন্য
তোমার অহঙ্কারও সেইরূপ। রণ স্থলে
আমি এখনই তোমার অহঙ্কার নাশ করি-
তেছি; যতক্ষণ তোমার অহঙ্কারের হেতু

বাহু সকলকে ছেদন না করিতেছি, ভক্তজনই তোমার অহংকার। ষিষ্ট, তিষ্ঠ, আর্জ যুদ্ধে তোমার নিস্তার নাই।

এ দিকে নারদ সেই অগ্নি অসামান্য পরম ভয়ঙ্কর যুদ্ধ দর্শন করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে থাকিলেন। ৩০ দিকে, যে প্রথমগণ প্রজ্ঞায়ের সহিত যুদ্ধ করিতেছিল, তাহারা মহাক্ষা প্রজ্ঞায়ের নিকট পরাজিত হইয়া যুদ্ধের কথা পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার মহাদেবের নিকট গমন করিল। ঐ সময় পুরুষোত্তম কৃষ্ণ ঐশ্বর্যশালীন যেনের ন্যায় গভীর গর্জন করিয়া, বাণের বাহু সকল ছেদন করিবার নিমিত্ত সহস্রবার চক্রান্ত গ্রহণ এবং তাগাতে অ্যোতিকগণ, ইন্দ্র, বসু, অশ্বিনি, গন্ধর্ষ, বক্ষ, রাক্ষস, অশ্বর, হেতাবি, ব্রহ্মচর্যাগ্নি, ঋষি-গণের ভগন্যা, ও পিত্রিকাদিগের তেজ, সুগপক্ষিগণের তেজ, এবং ভক্তিগ্র জ্বিলোকের বাবরী তেজ যোজন্য করিলেন। ঐ সমস্ত তেজের মণ্ডিত সংযুক্ত হওয়াতে চক্র প্রদীপ্ত হেবে জলিয়া উঠিল এবং বাণের সম্মুখ ভাগে অবস্থিত হইয়া কাণারও শরীর হটকে দোজ আকর্ষণ করিতে লাগিল। রণস্থলে ভগবান কৃষ্ণের হস্তে উদাত্তচক্র দর্শন করিয়া এবং কৃষ্ণ বর্জিত উত্তেজিত ঐ আকি হেতব চক্রান্তকে অগ্রমের ও অনিবার্য জানিয়া, শিব ক্রত্যাগীকে কহিলেন, কৃষ্ণ বে চক্র ধারণ করিয়াছেন, ইহা জ্বিলোকের অধের। দেবি! চক্র পরিত্যাগ না করিতে করিতে তুমি বাইরা বাণকে রক্ষা কর। জ্বিলোচনের বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবী লক্ষ্মাকে আদেশ করিলেন, লক্ষ্মে! তুমি বাণকে রক্ষা করিবার জন্য শীঘ্র গমন কর। এই কথা কহিয়া হিমাচল নন্দী যোগাশ্রয়নপূর্ব্বক অশ্রুণ্য হইয়া কৃষ্ণের পার্শ্বে গমন করত কেবল ঐগীকেই নিজরূপ দর্শন করাইলেন। পরক্ষণেই অগ্রহীত হইয়া বাস পরিত্যাগ করিলেন, এবং বিসমল

হইয়া বাণের রক্ষার জন্য বাহুদেবের সম্মুখে বিজয়া গোটাী রূপে দণ্ডারমান হইলেন। তখন কৃষ্ণ ক্রতুপ্রেরণী লক্ষ্মাদেবীকে পুনর্বার উপস্থিত ও দণ্ডারমান দর্শন করিয়া গহিলেন, হে অদিতলোচনে! আবার তুমি বাণকে রক্ষা করিবার জন্য বিব্রা হইয়া রণস্থলে দণ্ডার-মান হইলে। বাহাই হইক, আমি আমি বাণকে সংহার করিব, সন্দেহ নাই। বাণের রক্ষাপ্রার্থনী দেবী কৃষ্ণের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, আমি জানি, তুমি লক্ষ্মণোক্তের স্বষ্টি কর্তা। পুরুষোত্তম, মহা-ভাগ, মহাদেব, অনন্ত, নীল, অক্ষয়, পদ্মনাভ, জ্বীকেশ এবং লোকের আদ ও উৎপত্তি কর্তা। বিজ্ঞ অগ্রমের বাণকে যুদ্ধে সংহার করা তোমার উচিত হয় না; বাণকে অস্ত্র হান কর; আমিও তিচ্ছা করিতেছি, যেন আমাকে সুপুত্রা হইতে না হয়। আমি পূর্বে ইহাকে অস্ত্র হান করিয়াছিলাম? সেই জন্যই এক্ষণে রক্ষা করিতে আনিয়াছি। শীঘ্র! আমার চেটা বিকলু করা তোমার কর্তব্য হয় না।

দেবী এই কথা কহিলে শক্রনগরীজেরা কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, ভাবিনি! সত্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বাণ সহস্র বাহুর দর্পে দর্পিত হইয়া গর্জন করিতেছে। আজ উহার বাহু সকল অবশ্যই ছেদন করিতেই হইবে। দ্বিগাহ বাণকে লইয়া তোমার জীব-পুত্রা থাকতে হইবে। হানগর্ষ থাকিতে, এ এখনই আশ্রয় গ্রহীত হইবে না।

অক্রতকর্ষা কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, দেবী কহিলেন, দেব। বাণ এইরূপ হইয়াই জীবিত থাকুক। অনন্তর কাটিকেরের মাতাকে বিদায় করিয়া যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ মহাবাহু রথিশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া রণস্থলে বাণকে কহিলেন, বাণ! যুদ্ধ কর, যুদ্ধ কর; অসমর্থ ব্যক্তিকে যেমন রক্ষা করিতে হয়, তেমনি কোটবী

আগিয়া ভোমার পক্ষে দাঁড় হইলেন; ভোমার গৌরবে দিক্। এই কথা কহিয়া মণীষা কৃষ্ণ বৃক্ষতলে দণ্ডায়মান হইয়া চক্ৰ উত্তোলন পুরস্কৃত বাণের প্রতি চক্ৰ ব্যাগ করিলেন। বৃক্ষতলে চক্ৰ কেন্দ্র করিলে, স্থাবর অস্থাবর সমুদায় অগৎ সৃষ্টিত হয়; এবং মালভোজী ঐনিগণ আনন্দ লাভ করে। নদীর কোণে প্রজ্জলিত হইয়া, সেই স্থান সম তেজস্বী অতুল কর্ণকর চক্ৰ উত্তোলন করিয়া দানবভূতজ নাশ করত ঐ চক্রোত্তর দ্বারা বাণের বাহ সকল ছেদন করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুচক্ৰ রণস্থলে বাণের গণের চতুর্দশ শ্রেণী-অলাচক্ৰ ও দ্বিতীয় শ্রেণীর নারী এই শীঘ্র প্রমণ করিতে লাগিল যে তাহার রূপ লক্ষিত হইল না। ঐ সূচন চক্ৰ এক এক করিয়া রণস্থলে বাণের বাহ সকল ছেদন করিল; এবং হই মাত্র বাহ অবশিষ্ট রাখিয়া বাণকে ছিন্নশাখ শাখীর ন্যায় করিয়া পুনর্কীর কক্ষের ভিত্তে গিয়া উপস্থিত হইল।

বৈশম্পায়ন করিলেন, দৈতা-বিনাশ-সাধন চক্ৰ নিজ কার্য-সাধন করিলে পর মহাবল বাণের দেহ প্রভূত শোণিতে অতিবিক্ত হইয়া উঠিল। বাহ সকল ছিন্ন হওয়ায়, বাণ পর্বতের নারী আকৃতি দারণ করিল এবং ক্রুর দর্শনে উদ্ভত হইয়া বিবিধ প্রকার শব্দ করিতে লাগিল। শব্দ সংসারী-দেব ও তাহার মহাচীৎকারে ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত পুনর্কীর চক্ৰ নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলেন। তখন মহাদেব তাঁহার নিকটে আগিয়া কহিলেন, কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! আমি জানি, তুমি পুরুষোত্তম, মধুকৈটভের বধুপতি, ও সমাধন দেবদেব। হে দেব! তুমি অগণের আশ্রয়, তুমিই এই অগৎ হটি করিয়াছ। কি দৈব, কি অহর, কি ঈদ্রিয়া, জিলোকে কেহই তোমাকে জয় করিতে পারে না। তুমি রণ-

স্থলে শক্রগণের ভরজনক এই যে অনিবার্য, অহোষ দ্বিবা চক্ৰ উত্তোলন করিয়াছ, ইহা সংহার কর। হে কেশিস্থদন! আমি পূর্ণের ণীপকে অভয়দান করিয়াছি; অতএব আমার বাক্য মিথ্যা না হয়, এই জন্য তোমাকে জয় করিতে বলিতেছি।

কৃষ্ণ কহিলেন, দেব। বাণ জীবিত থাকুক, আমি এই অন্ত সংহার করিলাম। তোমাকে মানা করা সমস্ত দেবদেব ও অশ্রমগণের কর্তব্য। তোমাকে নমস্কার; আমি চলিলাম; আমার কর্তব্য কর্ম এখনও অবশিষ্ট রহিয়াছে; অতএব আমাকে অনুমতি কর।

সপ্তাশীত্যধিক শততম অধ্যায়। ১৮৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কৃষ্ণ মণীষাকে এক কথা কহিয়া, প্রহরানন্দন বণ দ্বারা বদ্ধ হইয়া যে স্থানে আবদ্ধিত করিতেছিলেন, সেই স্থান গমন করিলেন। কৃষ্ণ গমন করিলে পর, নন্দী ছিঃসাবনার্থ বাণের কহিলেন, বাণ! তুমি এই ক্ষত শরীরেই মহাদেবের নিকট গমন কর। নন্দীর বাক্য শ্রবণ করিয়া বাণ মত্তঃ গমন করিতে উদ্যত হইল। তখন প্রতাপশালী নন্দী রথ ফিরাটরা ছিন্ন বাহ, বাণের মহাদেবের নিকটে লইয়া গেলেন। এবং পুনর্কীর তাহাকে কহিলেন, বাণ! বাণ! মৃত্যু করিতে আরম্ভ কর; ভোমার মঙ্গল হইবে। দেখিতেছি, মহাদেব ভোমার প্রসন্ন-হইয়াছেন। নন্দীর এবম্প্রকার পরামর্শানুগারে বাণ জীবন প্রার্থী হইয়া গোপিতাক্ষ গাত্রে মৃত্যু করিতে আরম্ভ করিল, তৎকালে তরে জ্ঞানলোপ হইয়া ছিল; তাহার চক্ৰ চাকলা দেখিয়াই বোধ হইতে ছিল, তাহার গুরুতর ভয় হইয়াছে। নন্দীর পর-

মর্শাসুগারে বাণকে ভরব্যাকুলিত চিত্তে নৃপ
ক'রতে দেখিয়া ভক্তবৎসল মহাদেবের মনে
দয়ার সঞ্চার হইল; তখন তিনি বাণকে
বহিলেন, বাণ। তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা
কর। আমি তোমায় প্রাণি প্রসন্ন হইরাছি;
দয়া করিবাম্ব বলাধ স্মরণ উপস্থিত হইরাছে।

বাণ কহিল, দেব। আমি যেন, অতর ও
অমর হই, আমার প্রথম প্রার্থনা এট। যদি
আমাকে বর দান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা
হইলে আমাকে এই বর দান করুন।

হর কহিলেন, বাণ। তুমি দেবগণের সমান,
তোমার মৃত্যু নাই; অজ্ঞান সনা বর প্রার্থনা
কর; তোমার প্রতি আমি সর্বদা অগ্রকূল।

বাণ কহিল, আমি যেমন শৈশবে অভি-
ষিক্ত ও ক্ষত জনা পৌড়ার পৌড়ি হইয়াছে,
বিষম কাতর হইয়া নৃপ করিতেছি, যাহারা
এইরূপে নৃপা করবে, তাহারা যেন আপনার
পুত্র হইতে পারে।

হর কহিলেন, আমার যে সকল ভক্ত সত্য
ও মরুতায় নিরত এবং ক্ষমাপালী হইয়া
উপবাস-পূজক এইরূপে নৃপা করিবে, তাহারা
এইরূপই হইবে। পুত্র। তুমি এক্ষণে তৃতীয়
বর প্রার্থনা কর, তোমাকে এই বর দান
করিব; তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হউক।

বাণ কহিল, ভব। চক্রেচ্ছনন পিতৃ আমার
যে অতি তীক্ষ্ণ বোর বাতনা উপস্থিত হইয়াছে,
তাহার লাভি হউক, আমাকে আপনি এই
তৃতীয় বর দান করুন।

হর কহিলেন, হে অমরশ্রেষ্ঠ! তোমার
আর চক্রেচ্ছনন জনা বাধা থাকিবে না;
তোমার গাত্রে বল সঞ্চার হইবে। এক্ষণে
তোমাকে চতুর্থ বর দান করিব, তোমার বাণ
মনোমত হয়, প্রার্থনা কর। বৎস। আমি
তোমার প্রতি বিশ্বাস নহি, প্রত্নাত প্রসন্নই
হইরাছি।

বাণ কহিল, বিত্তে। আমি যেন প্রথম

গণের প্রধান হইয়া, মহাকাল নামে বিখ্যাত
হই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাপ্রাণি মহাদেব
বাণকে কহিলেন, বাণ। তাহাই হইবে। তুমি
আমার আশ্রয়ে দিবাক্রপী হইবে। তোমার
গাত্রে ক্ষত ও বাধা থাকিবে না। আমি
তোমাকে বর দান করিতেছি, তোমার
কোপাও ভয় থাকিবে না। তে বিখ্যাত বলবান।
তে বিখ্যাত পৌরুষশালিন। বলাধ বলিতেছি
প্রণয় কর। তোমার আশ্রয়, বাধা ইচ্ছা
হয়, প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে দান
করিব।

বাণ কহিলেন, হে দেবশ্রেষ্ঠ! আমি যেন
কুরুপ না হই; দুই বাহু হইলেও আমি যেন
দেখিতে কৰাকার না হই।

হর কহিলেন, হে মহাপ্রাণি! তোমার
বাসনা সমস্তই পূর্ণ হইবে। তুমি আমার ভক্ত;
ভক্তকে আমার আমার কিছুই নাই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মহাদেব
নিকটে বর্তমান বাণকে কহিলেন বাণ। তুমি
যে যেরূপ বলিলে, সমস্তই সেইরূপ হইবে।
ভগবান্ ত্রিলোচন এই কথা কহিয়া সপ্তমে সেই
স্থানেই অভ্যাহিত হইলেন।

অষ্টাশীত্যাধিক শততম অধ্যায়। ১৮৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উক্তপ্রকার করেকটি
বর প্রাপ্ত হইয়া বাণ অত্যন্ত আনন্দ হইল;
এবং মহাকাল নাম প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবের
মহিত প্রস্তান করিল। এ দিকে বাহুদেব
নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবান্! অনি-
কল্প কোথায় নাগ পাশে বদ্ধ রহিয়াছে,
আমি শুনিতে ইচ্ছা করি; সেই বশতঃ
আমার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে। বীর
অনিকল্পে হরণ করিতে দ্বারকানগরী অস্থির

হইয়াছে। আমি তাহাকে অতি মমতায় মুক্ত করব; সেই জন্যই আমরা আগমন করিয়াছি। এক্ষণে ভাটার শব্দ নাই হইয়াছে, আমরা তাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি। হে সুরত! হে ভগবন! আপনি ঐ স্থান জ্ঞাত আছেন।

কক্ষ এই কথা কহিলে, নারদ উত্তর করিলেন, মাধব! কুমার অন্তঃপুর মধ্যে নাগপাশে বদ্ধ রহিয়াছেন। এই কথা বলিতে বলিতে চিত্র-শেখা মমতায় উপস্থিত হইল; এবং কহিল, দেব! এই, এই দ্রিষ্টব্য মহাত্মা দানবরাজ-বাণের অন্তঃপুর; অতঃপূর্ব, নির্ঝিগদে প্রবেশ করুন।

অনন্তর বলদেব, গরুড়, কক্ষ ও প্রচায় অনিরুদ্ধকে মুক্ত করিবার জন্য প্রবেশ করিলেন। যে সকল বানাকৃতি মতাপর্গ অনিরুদ্ধের শরীর বেষ্টন করিয়াছিল, গরুড় আসিতেছে দেখিয়া, তাহারী অন্তে বাস্তে অনিরুদ্ধকে পরি-ভাগ করিয়া মমতায় মৃত্যু মধ্যে প্রবেশ করিল; বাণ সকল প্রকট হইয়া উঠিল। অনন্তর মহাজ্ঞানী কক্ষ গিয়া অনিরুদ্ধকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ ও কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন অনিরুদ্ধ মনোমগ্নে আনন্দিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে কহিলেন, হে দেবদেব! যুদ্ধে চিরকাল আপনারই অঙ্গ বর্তিয়া থাকে; আপনার সিন্ধুধে কোন ব্যক্তি অবস্থিত করিতে পারে না। সাক্ষাৎ শচীগতিও সমর্থ নহেন।

ভগবান্ কহিলেন, মমতায় গরুড় পুণ্ড্র আয়োণে কর; চল, দ্বারকা গমন কর। এই কথা শুনিয়া অনিরুদ্ধ বুঝিতে পারিলেন, বাণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছে; অতঃপূর্ব তাহার ও উবার মন আনন্দিত হইল। প্রচায়শাখা অনিরুদ্ধ উল্লসিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে মহা-বল মনসী বলভক্তকে প্রণাম করিলেন; পরে মহাজ্ঞা মাধব ও মহাবীৰ্য্য পাকরাজ গরুড়কে প্রণাম করিয়া অবশেষে চিত্রবাণধারীশিখা

প্রচায়ের নিঃশেষে গিরী তাঁহারচরণে প্রণাম করিলেন। কুলশৌৰ্য্যে উবাণ্ড মধীগম্যমতিবাণীরে মলজ্ঞ ভাণে অতিবলশালী বশদেব, চতুর্ভুজ বাসুদেব, অসংখ্যগতি গরুড় ও কামদেবকে প্রণাম করিলেন। এই সময় কৈজের আদেশে ক্রমে পরমহাতিশালী নারদ তাঁহার উপস্থিত হইলেন। এবং বাসুদেবে নিকটে গমন করিয়া কহিলেন, পুণ্ড্রের সন্তোষহারকারী দেব গোবিন্দের বৃদ্ধি কামনা করিতেছেন। গোবিন্দ! আজ মৌত্যাগ ক্রমে তুমি অনিরুদ্ধকে লাভ করিয়া বৃদ্ধিশালী হইবে। তখন অনিরুদ্ধ ও অন্যান্য সকলে নারদকে প্রণাম করিলেন। দেবর্ষি আশীর্বাদ ও ভূমণ্ডী প্রদর্শনা করিয়া কক্ষকে কহিলেন, বিজ্ঞা! মনুষ্যক জিত কন্যার বিবাহ প্রথা অনুসারে, আজ অনিরুদ্ধের বিবাহ দেবতা হউক; বরপতীর স্বগণের বচনপরম্পরা শ্রবণ করিতে আমরা কৌতূহল ভাবিতেছি। নারদের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে উচ্চৈঃশ্রীয়া করিয়া উঠিলেন। ভগবান্ কক্ষ কহিলেন, তবে তাহাই করুন, বিলম্ব করিবেন না।

এই কথা হইতেছে, ইতি মধ্যে কৃত্তাণ্ড বানাকৃতিশূন্য জগামগীরা লইয়া আগমন পূর্বক কক্ষকে নমস্কার করিল, এবং কহিল, হে মহাবাহো কক্ষ! সামাদিগকে মমতায় দান করুন; আমি আপনার পরমগত হইলাম; দেব! প্রসন্ন হউন; এটি আমি কর দেড় করিতেছি।

নারদর বাক্য শ্রবণ করিয়া মনুষ্যমূর্ত্তি-পূর্বক মৃত্যু কৃত্তাণ্ডকে অঙ্গ দান করিয়া দিলেন। এক্ষণে কহিলেন, হে মন্ত্রিগণের কৃত্তাণ্ড! হে সুরত! আমি তোমার গতি গুরুত্ব হইয়াছি। তোমার সংকীর্ণ আমি জ্ঞাত আছি; তুমি এই রাজ্যের রাজা হও। এবং জ্ঞাত ও স্বপক্ষদিগকে লইয়া পরমমত্রে কাল যাপন কর। আমি তোমাকে রাজ্য দান

করিয়া। তুমি আমার আশ্রয়ে নির্ভর
ভোগ কর।

বাঁধাখালী কৃষ্ণ মহাত্মা কুস্তাওকে
এই প্রকার অভয় দান করিয়া অনিরুদ্ধের
বিবাহ সম্পাদন করিলেন। অনিরুদ্ধের
বিবাহে অস্থি সাক্ষাৎ উপস্থিত হইলেন,
এবং নক্ষত্র সকল শুভস্থিতি করিতে লাগিল।
অনন্তর অঙ্গরোগ্য আমোদ করিবার নিমিত্ত
তথায় আশ্রয় করিল। অনিরুদ্ধও ভাগ্যার
সাহস জানি করিয়া সুন্দর বসন ভূষণাদি পরি-
ধান করিলেন। তখন গন্ধর্ব ও বিদ্যাধরগণ
বিবাহোৎসবের শোভা সম্পাদন করত সুমিষ্ট
মঙ্গল বাজে গান আরম্ভ করিল।

উননবত্ম্যধিক শততম অধ্যায় । ১৮৯ ।

বৈবস্বতীয়ন করিলেন, অনন্তর শক্রবংশ-
কারী কৃষ্ণ বরদাশী মহাদেবতঃস্বামী পার্শ্বভী, এবং
কার্ত্তিকের ক নিমন্ত্রণ করত সমস্ত দেবগণ সম-
ভিহায়ে অনিরুদ্ধের বিবাহ কাঁচা সমাধান করিয়া
স্বাক্ষরগমনে উদ্ভূত হইলেন। কৃষ্ণ বরদাশীসমনে
ইচ্ছুক হইয়াছেন জানিয়া, কুস্তাও তাঁহাকে
ভূট কবিরাজ্যনা করিলেন, হে কমলপোচন।
আমি কৃষ্ণ নিবেদন করিতেছি, প্রবণ
করুন। বাণের গাভী সকল একত্রে বক্রণের
অনিকারে হইয়াছে। মাধব! এই সকল গাভী
অমৃতের ন্যায় দুগ্ধ দান করে। এই দুগ্ধ পান
করিলে মনুষ্য আতি বলবান ও দুর্জয় হইয়া
উঠে। তখন "হরি মনোমধ্যে আনন্দিত
হইয়া, তথায় গমন করা অসম্ভব বক্তব্য,
এইরূপ ভাবিয়া গমন করা স্থির কর-
লেন। অনন্তর ভগবান ব্রহ্মা কেশবের বিবিধ
সুখসুখি করিয়া নিজ পার্শ্ববর্গের সাহিত ব্রহ্ম
লোক গমন করিলেন। ইহা মঙ্গলগণের সম-
সংবাদ হইতে দ্বারকা যাত্রা করিলেন। কৃষ্ণ যেরূপে

স্থানে গমন করেন, সকলেই তাঁহার গির
সাধন করিবার নিমিত্ত সেই স্থানে গমন করি-
লেন। দেবী পার্শ্বভী সখীগণ লম্বাভাষাচারে
উষাকে ময়ূর বাহনে দ্বারকা প্রেরণ করিলেন।
তখনই বহাবল বর্ণায় কৃষ্ণ, প্রচুর ও বর্ধা
খালী অনিরুদ্ধ গরুড় আয়োজন করিলেন।
পাক্ষরাজ তেজস্বী গরুড় বৃক্সাজি উল্লসন ও
যেহিনী কল্লি করিয়া যাত্রা করিলেন। গরুড়
যাত্রা করিলে, বশনিক অকুল হইল; আকাশ
মণ্ডল স্থলিপটেলে অক্ষর হইয়া উঠিল; দিবা-
করেও তেজ মন্দ হইল। এইরূপে পুরুষশ্রেষ্ঠ-
গণ মহাভোজস্বী বাণকে জয় করিয়া
বহু দূর গমন করিলেন। ক্রমে
সাক্ষরপথে বক্রণের বিস্তৃত উপস্থিত হইয়া
মহাভাগ্য বাণের দিব্যদুর্গপ্রদারিনী গাভী
সকল দেখিতে পাইলেন। গাভীগণ বিচরণ
করিতে করিতে সমুদ্র তীরে আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছিল। কুস্তাও বেক্রপ বলিয়া দিয়াছিল,
তদনুসারে এই সকলকে বাণের গাভী বলিয়া
চিনিতে পারিয়া যোক্তশ্রেষ্ঠ কাম্যকুশল অগ-
ণের আদি ও অন্ত কৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেন, এই
সকল গ্রহণ করিবেন। তখন তিনি গরুড়কে
কহিলেন, গরুড়! যে স্থানে বাণের গোধান
প্রাধিকারে, তুমি এই স্থানে গমন কর। সত্য-
ভামা আমাকে বলিয়া দিয়াছিল, বাণের
গাভীগণ আমার জন্য লইয়া আসিবে। এই
গাভী সকলের দুগ্ধ পান করাতাই মহাহর-
ণের বল জ্ঞান হয় না। প্রাণী সকল উহাদি-
গের দুগ্ধ পান করলে, শোক ও বার্জ্যশূন্য
হয়। বৎস জোয়ার কার্যের চানি না হয়,
তাহা হইলে, আমার জন্য এই সকল গাভী
লইয়া আসিবে। আর যদি কার্যের হানি
হয়, তাহা হইলে উহাদিগের প্রতি মন করিও
না। সত্যভামা আমাকে এই কথা বলিয়া-
ছিল। আমিও গাভী সকলের গুণ জ্ঞাত
আছি।

গরুড় কহিলেন, দেব ! দেবিতো'ছি, গাভী
সকল আমাকে দর্শন করি। মহাদা সাগর-
গর্ভে প্রবেশ করিতেছে। কৃষ্ণ বলিলেন,
যাও কর্তব্য ত্বর কর। গরুড় যে আজ্ঞা
বলিয়া পক্ষপবনে সাগর বিকোষিত করিয়া,
মহাদা সাগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। গরুড়
যেগে বরুণালয়ে প্রবেশ করিলেন, দেখিয়া
বরুণলোকবাসী সকলে ভীত হইয়া চকল
হইয়া উঠিল। অনন্তর ভক্তি চক্কর বরুণদেব
মায়াময় অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা কুরঙ্গা বাস্তবদেব
প্রতি ধাবিত হইল। মহতঃ মহতঃ বরুণদেব
যেন আগমন করিল, মহাত্মা শেখর অশ্বিনী
তাড়নিককে ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। তখন
তাহারা পলায়ন করিয়া বরুণালয়েই প্রবেশ
করিল। অনন্তর বরুণের পক্ষীয় স্ত্রী সত্বে
রথ চ' স্ত্রীল' রথা বিবধ দীপ্ত অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা
করিয়া সুদীর্ঘ বর্ণিত হইল। ক্রুদ্ধ ঐ সৈন্য
কৃষ্ণের অগংখা বাণে চারি দিকেই দগ্ধ হইতে
লাগিল। তখন বরুণদেব প'রত্যাগ নাট
কেশিয়া পলায়ন আরম্ভ করিল। ঐ সময় সল-
বান বীর কৃষ্ণ, বলরাম, অর্জুন ও অনির্বাক
বরষ বাণ ফেপ করিয়া তাহাদগকে বধ
করিতে লাগিলেন ; গরুড়ও এহাঃ করিতে
লাগিলেন ।

অক্রষ্ট শ্রী। কৃষ্ণ সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন
করিলেন দেখিয়া, বরুণ বেগে কৃষ্ণের নিমিত্ত
আগমন করিলেন। ধর্মি, দেবতা, গন্ধর্ব ও
অপ্সরোগণ ভবকরতে করিতে তাঁহার অনু-
গামী হইলেন। বরুণের মস্তকে সলিলদ্রৌ-
বর্ষা বৈত ভজ, এং হস্তে অর্ধি উৎকৃষ্ট
শরাসত্ত। সলিলপতি সৈন্যে পুন্ড্র পোস্ত্র নি
সমন্তি বাহাের মধ্যস্থ অক্ষর্যণ করিয়া সুদীর্ঘ
কৃষ্ণকে অস্থান করিতে লাগিলেন। পবে
নখ আফালন করিয়া কৃষ্ণের প্র'ত ধাবিত
হইলেন ; এবং সাক্ষাৎ মহাদেবের ন্যায়
শরজাল বিস্তার করিয়া কৃষ্ণকে অজয় কর-

লেন। কৃষ্ণও পাকতনা শস্ত্র আশ্রয়
করিয়া শরবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। তাহাতে
দিক্ সকল আকুল হইয়া উঠিল। বরুণদেব
কেশদেব সমুজ্জ্বল বাণ পাতে নিকান্ত নোড়িত
হইয়া, হানিতে হানিতে সুদূর করিতে লাগি-
লেন। তখন বাস্তবদেব রণস্থলে বৈষ্ণবাত্ত
মঙ্গুত করিয়া গীমান বরুণকে কহিলেন,
তোমাকে বধ করিবার নিমিত্ত আমি এই শস্ত্র-
মণ্ডন-কারি মহাদেব-সম্পন্ন বৈষ্ণবাত্ত উত্তো-
লন করিলাম, কণকাল স্থির হও। এই কথা
শ্রবণ মতাবগ বরুণদেব ঐ বৈষ্ণবাত্তে বীর
বাক্যাত্ত বোজন্য করিয়া সিংহনাম পরিচয়
করিলেন। বৈষ্ণবাত্ত নির্ক্ষিপ করিবার নিমিত্ত
বরুণাত্ত হইতে প্রভূত জল নির্গত হইতে
লাগিল। বরুণাত্তের জল যখন পতিত হয়,
বৈষ্ণবাত্ত জমনি অদিকতর জলিয়া উঠে।
এইরূপে বরুণাত্তের সমুদায় জল শোষণ করিয়া,
বৈষ্ণবাত্ত পুনরায় পূর্বেই ন্যায় জলিয়া
উঠিল। বৈষ্ণবাত্ত জলিয়া উঠিলে দিক্ সকল
ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করিতে লাগিল।
অস্ত্র প্রাজলিত হইল দেখিয়া বরুণ কৃষ্ণকে
কহিলেন, হে মহাত্মা! শোয়ার স্থূল
দৃশ্যরূপা পূর্বে প্রকৃতি অরণ কর। তমোস্তণ
পরিচয় কর ; তমোস্তণ বশতঃ বিবৃত
হইতে কেন হে যোগেশ্বর ! হে মহামতে !
তুমি আশ্রয় কাল লভ তব আগ্রহ করিয়া-
ছিলে ; অতএব পক্ষভূত খট্ট ও দোষ ও
অহঙ্কার পরিচয় কর। বিজ্ঞা! তোমার নে
নিমুগল, আমি সেরূপে তোমার ঘোষ্ঠ ; জোষ্ঠ
বলিয়া সুতর তোমার মান্য ; তবে আমাে
দগ্ধ করিতে উদ্যোগী হইয়াছ কেন। অধি
অধির উপর বিক্রম প্রকাশ করেন না। হে
যেষ্ণব ! কোপ ত্যাগ কর, গোবীকে কেহই
পরাস্ত করিতে পারিলে না ; তুমি অগতের
উৎপত্তি নিধান। পূর্বে তুমি যে বিকার-
বরুণা প্রকৃত হই বরিন ছিলে, সেই প্রকৃতি

তোমা হইতে অঙ্গাভ করিয়া জগতের কারণ
হইয়াছে। ঐ প্রকৃতি দ্বারা ই ভূমি একাদিক্রমে
আমের ও চাঁদ ইত্যাদি সমুদায় জগৎ সৃষ্টি
করিয়াছে। অতএব আমাকে কি কারণে বিস্মৃত
হইতেছ? ভূমি অজ্ঞেয়; অনাদি অ-জ্ঞ
দেবতা, স্বয়ং; তুহুগণের উৎপাদক, অক্ষয়,
অখার এবং তাব ও অভাব স্বরূপ। হে মহাহ্রাতি
শালিন! তুমি আমাকে তক্ষা কর; আমি
তোমার রক্ষার পাত্র; হে অ-প! তোমাকে
নমস্কার। হে মহাদেব! তুমি জগতের অধীশ্ব
কর্তা, আলনকেই এই জগৎ প্রলম্বরূপে
বিচার্য করিয়াছ। তবে আর বালকের ন্যায়
ক্রোধ-ক লটরা বুধা ক্রোধ কর কেন? আমি
প্রকৃতিরূপী তোমার বিদ্যেবী নহি; তোমার
বিদ্যাভ করি না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! প্রকৃতি
সিদ্ধ তাব শাপ করিলেই, ভূমি তাটার
বিচার বসন করিবার নিমিত্ত বধোপযুক্ত
কষ্টভার শাপ করিয়া থাক; কিন্তু সে তাব
বিক্রমদিগকেই শাপ করিয়া থাকে; তোমাকে
কস্মিন্দ করিতে পারে না। তুমি আশ্বিনিক
মন্মথদ্বিগকেই ক্রোধানিত করিয়া থাক।
নিম্নে জুধ হও না! প্রকৃতি বসন নিজের
বোম্বই ক্রোধান, এবং রক্তোক্তের সহিত
সুখ হয়, তখনই তাহার রূপ বোম্বাদি উপস্থিত
হইয়া থাকে। তুমি স্বয়ং প্রজাপতির ন্যায়
দোষাদেবত্ব, সর্বজ্ঞ ও ঐশ্বর্যশালী হইয়া,
আমানিগের সহ্যকে ক্রোধানিত করিতেছ কেন?

জগতের একমাত্র গতি অস্তগামী সর্বজ্ঞ
ধীর কৃষ্ণ, বহুগণের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া
আমি আশ্বিনিক হইয়া তাম্য করণ করিলেন,
হে আমি বিক্রমশালিন দেব! যদি আমার
ক্রোধ শক্তি করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে
আমাকে শানিত করি দান।

কৃষ্ণ এই কথা কহিলে, বচনচক্ৰ বক্রগদেব
কহিলেন, হে মধুসূদন! বলিতেছি, শ্রবণ
কথা। দেব! আমি ইতি পূর্বে বাণের

সত্ত্ব এক নিয়মে আবদ্ধ হইয়াছি, নিয়ম
করিয়া, এক্ষণে কি প্রকারে তাহার অন্যথা
করিতে পারি। তুমিই বল, নিয়ম ত্যাগ করিলে,
যে কোন ব্যক্তিই সচ্চরিত্রে কিরূপ দোষ
স্পর্শে। সাধুগণ নিয়মতত্ত্বের ত্রিমা করিয়া
পাকেন। হে মধুসূদন! নিয়ম ত্যাগ করিলে,
লোভের ধর্ম লোপ ও শাপ হয়; সেই পাপে
ঐ ব্যক্তি ভুভলোক প্রাপ্ত হইতে পারে না।
অতএব আমাকে ক্ষমা কর; আমার বেন
ধর্ম লোপ না হয়। হে শাপন! আমাকে
নিয়ম ত্যাগ অন্য পাপে নিপুণ করা তোমার
উচিত হয় না। হে, ব্রহ্মলোচন! জীবিত
শক্তিতে আমি এই সকল গাভী প্রদান করিতে
পারি না। আমাকে বিনাশ করিয়া গাভী
প্রদান কর; আমি এই নিয়মই করিয়াছি।
হে মধুসূদন! আমার নিয়ম গোমাকে এই
কহিলাম; সত্যই কহিলাম, মিথ্যা কহিলাম না
যদি আমার প্রতি অজ্ঞেয় করা তোমার
কর্তব্য হয়, তাহা হইলে, আমাকে স্বকা
কর; অথবা, যদি গোপন কহিতে তোমার
নির্ভর ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমাকে
বিনাশ করিয়া লইয়া যাও।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মধুসূদন বর্দ্ধন
কৃষ্ণ বক্রগদেব উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া মুকি
লেন, নিয়ম অত্যা; অতএব গাভীর কথা
পরিভাষণ করিলেন। এবং তাম্য করিয়া
কহিলেন, যদি বাণের সহিত গোমার এইরূপ
নিয়ম বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমাকে
মুক্তিদান করিলাম। বিতো! তুমি আমাকে
যে সকল মুক্তি মুক্ত মধুসূদন কহিলে, তাহা
শ্রবণ করিয়া আমার আমি কি প্রকারে তোমার
অনিষ্ট করিতে পারি? বক্র! বাণ, মুক্তি
পাইলে; আমরা আনন্দাম, তুমি সত্য-
প্রকৃত। নিশ্চয় জানিবে, আমি তোমার
চিত্তে জনাই বাণের গাভী সকল পরিভাষণ
করিলাম।

তখন বক্রণ তুর্বা ও তেরীনাথের সহিত
অব্যর্থ দান করিয়া ক্রকের শ্রীপূজা করলেন ।
চতুঃষট্ঠনন্দন কেণব বক্রণের অব্যর্থ গ্রহণ
করিলে ভক্তিভাবে বগদেবের পূজা করিলেন ।
পরে বক্রণকে অতর দান করিয়া শচীপতির
সমভিব্যাহারে ছরকা যাত্রা করিলেন । দেব,
মক্ষ, সাধা, সিদ্ধ, চারী, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গ, ও
নিম্বর ও অন্যান্য অন্তঃকচারিণ গন্ধর্ব্বের
আদি অক্ষর দেবের অনুগামী হইলেন । অতীত
বহু ও ক্রতঃ, অশ্বিনীকুমার, সুগণ, বক্র,
রাক্ষস এবং বিদ্যাগির, অন্যান্য সিদ্ধচারিণ
বশ ও বিজয় গান করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ
বাটতে লাগিলেন । মহাভাগ নারদও বনের
পরাক্রম এবং বক্রণের ইতিহাসি দর্শন করত
আনন্দিত হইয়া ছারকা যাত্রা করিলেন ।

অনন্তর অতিদূর হইতে কৈলাসনিধির
সদৃশ প্রাসাদ ও কক্ষ সকল দর্শন করত
ছারমালিনী ছারকা লক্ষ্য করিয়া চক্র-গদাধর
ছারকা-বাণেশিকে জানাইবার নিমিত্ত
পাক্ষরনা শব্দে আগ্রহ করিলেন । ক্রকের
অনুচারি-বর্গের কোলাহল, এবং পাক্ষরনার
শব্দ শ্রবণ করিয়া সমস্ত ছারক-নগরী আনন্দে
পুঙ্খিত হইয়া উঠিল । সন্ধ্যাকালে ছারকা-দ্বারে
পূর্ণ কৃত্ত আর্পণ এবং লাক ও প্রচুর কুসুম
বর্ষণ করিল । নগরীর পথ সকল অক্ষর দ্বারা
পরিষ্কর ও বিবিধ রং নগরীর গোড়া সম্পা-
দন করিল । ব্রাহ্মণ ও স্ত্রী পাঠকগণ হস্তে
অব্যর্থ লইয়া বিবদ বিজয় শব্দোচ্চারণ পুনরু-
পকড়ের পৃষ্ঠারূঢ় নীল অঙ্কনবরাশি সদৃশ পরম
শ্রীমান ক্রকের অত্যাশ্রয় করিতে লাগিলেন ।
ব্রাহ্মণাদি তিনবর্ষ মহাবলশালী কেশিনিম্ব-
দনের পূজা করিতে লাগিলেন । বণিক
প্রভৃতি নগর-বাণিজ্যের পূজা আরম্ভ করি-
লেন । পদ্মলোচন কন্য, ছারকার উপবনে
অসিদ্ধা উপস্থিত হইলেন, তখন অশ্ব, দেব,
গন্ধর্ব্ব, ও চারিগণ চতুর্দিক হইতে উহার

তব করিতে লাগিলেন । প্রধান প্রধান ছার
ক-বাণী সকল সেই এক আশ্রয় দর্শন করিতে
লাগিলেন । মহাবল পুরুষোত্তম মহাদেব
কৃত্ত বাণক জয় করিয়া আগমন করিলেন,
অশ্বিনী, ব্রাহ্মণগণের অর্জুন আনন্দ জন্মিল ।
বাদবগদের মধ্যে মহাবল মহাভাগ কৃত্ত
প্রভাগমন করিলে, ছারকাবাণীগণ বীর বীর
বলিতে লাগিল, গন্ধর্ব্ব দুই গণে যাত্রা করিয়া
অবিলম্বেই করিয়া আগিলেন ; অতঃপর
অশ্বিনীপতি কৃত্ত আমাদিগের আশ্রয়ক
ওঁহাতে আমরা অনুগ্রহীত ও ধনা হইয়াছি ।
অতঃপর আনন্দের বিষয়, আজ আমাদিগের
রক্ষা কর্তা ও লাগিল কর্তা দীপবাক্ত মহাবল
পুত্রীকাক অশ্বর্জুন বাণকে জয় করিয়া
বৈশ্বকৃষ্ণপুটে আরোহণ পুঙ্খ প্রভাগমন
করিয়া আমাদিগের মন আনন্দিত করিলেন ।

ছারকাবাণীগণ এইরূপ নানা কথা বলিতে
লাগিল । এ দিকে মহাবল দেবগণ সকলে
বাস্তবদেবের ভবনে প্রবেশ করিলেন । পরে
মহাবল বলদেব, কৃত্ত ও প্রভাস, গন্ধর্ব্ব পুট
হইতে আভ্যর্জন হইয়া স্ব স্ব ভবনে প্রবেশ
করিলেন । তখন দেবগণের হংস, বৃষ, মুগ,
নাগ, অশ্ব, সারঙ্গ, ও ময়ূর বৃহন ঘোষিত
নানা প্রকারের সঙ্গ সহস্র বিধান আকাশ
পথে চতুর্দিকে অবস্থিত ক্রক প্রভা
করিতে লাগিল । অনন্তর ক্রক প্রভাস প্রভৃতি
সহস্র সহস্র কুমারকে ময়ূর বাণে সন্ধান
করিয়া করিলেন, এই ক্রক, আদিশ্য, ও
বশগণ, এই দুই অশ্বিনী কুমার, এই
সাধা ও অন্যান্য দেবগণ ; হোমরা বধা-
ক্রমে ইহঁদিগকে প্রাণ্য কর । দানবগণের
করকর মহাভাগ সহস্রলোচন দেব পুঙ্খ এই
হস্তিপুটে অবস্থিত করিতেছেন, সকলে
একত্রি হইয়া, ইহঁকে প্রাণ্য কর । এই
কৃত্ত অসিদ্ধা প্রভৃতি মহাভাগ সপ্তর্ষগণ এবং
ঐ অন্যান্য মহাভাগ অবগণ, বধাক্রমে ইহঁ-

দ্বিগুণে বন্দনা কর। এই চক্রবর্তী সকলেই অশ্রিত্তি করিতেছেন, ইহাদিগকে প্রণাম কর। শগর ও ব্রহ্ম; এং দিক্ ও বিক্ সকল আমাকে তুষ্ট করিবার জন্য এই আগমন কর-
মাছেন, ইহাদিগকে-প্রণাম কর। এই বায়ু-
প্রভূত মহাশয় নাগ, এবং গোপন আমার
প্রিয় শশিনের জন্য উপস্থিত হইরাছেন;
যথাক্রমে ইহাদিগকে বন্দনা কর। নক্ষত্রবৃন্দ
এং যক্ষ, রাক্ষস ও বিদ্রবগণের সমভি-
বাহারে এই আতির্গণ্য আগমন করি-
ছেন; যথাক্রমে ইহাদিগকে প্রণাম কর।

বায়ুদেবের বাক্য ক্রমে কুমারগণ সকলে
যথাক্রমে মহাত্মা দেবগণের সকলকে প্রণাম
করিলেন। সমুদায় দেবগণকে দর্শন করিয়া
দ্বারকা-বাসিগণ আশ্চর্যাবৃত হইয়া সকলে
পূজাসামগ্ৰী গ্রহণ করত সত্তর তথায় উপস্থিত
হইতে লাগিল। এবং কহতে লাগিল, অহো,
বায়ুদেবের আশ্রয় আমরা এই স্থানে কহু
আশ্চর্য্য দর্শন করিতেছি! এই কথা বলিতে
বলিতে দ্বারকাবাসিগণ স্বর্গবাসিগণের উপর
চন্দ্রচূর্ণ ও গন্ধ পুষ্প নিক্ষেপ এবং মাজ,
প্রণাম, বাক্য, মন, ও আত্মসংব্রম হারা ভাঁহা
দিগের পূজা করিতে লাগিল। অনন্তর
দেবরাজ সভামধ্যে আহুত, বসুদেব, শাশ্ব,
শাক্য, উগ্ৰস্ক, মহাবল, বিপৃথ, মহাত্মা
অক্রুর, নিবর্ত, এবং অন্ধককে আলিঙ্গন
করত মন্ত্র আত্মাণ করিয়া সমুদায় বাদবদিগকে
কহিলেন, ভগবান্‌সম্বাদেব ও মহাত্মা কাক্ষিকের
বাণের সহায় ছিলেন, তথাপি হরি পৌরুষ ও
বশের সহিত বাণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া
বাণকে ছিন্ন, এং বাণের সত্ত্ব বাহু মধ্যে
হই মাত্র বাহু ভিন্ন সমস্ত বাহু ছেদন করিয়া
এই নিজ নগরী প্রত্যাগমন করলেন। মহাত্মা
কৃষ্ণ বে কাঁধের নিমিত্ত বায়ুদেবের মধ্যে অশ্র-
স্বীকার করিয়াছেন, তাহা এক্ষণে সমুদায়
সম্পাদন করা হইয়াছে। সুতরাং আমাদিগের

দুঃখের অবশ্য হইয়াছে। তোমরা এক্ষণে
মধু মাধ্বীক পান করত মহানন্দে বিহার
করিতে থাক; নিস্তর বিষয় ভোগে
যাপ্ত থাকিয়াই তোমাদিগের কাণ অতিবাহিত
হইবে। আমরাও দেবগণ সকলে এই মহা-
শ্রীর বাহু বগ আশ্রয় করিয়া কষ্ট হইতে উদ্ধার
পাইলাম; এক্ষণে স্তম্বে বিহার করিব।

সহস্রলোচন দানবনাগন দেশবের এই
প্রকার শুণামুকর্তন করিয়া সমস্ত দেবগণের
সমভিবাহারে সেই মহাত্মাগেব্‌কিট বিহার
প্রার্থনা করিলেন। এবং লোচনমন্ত্র কৃষ্ণকে
পুনর্বার আলিঙ্গন করিয়া দেবগণ সমভিব্য-
তারে স্বর্গবাটী করিলেন। মহাত্মজম্বী
মাত্মা ঋষি, এবং যক্ষ, রাক্ষস ও কিন্নরগণ
জয় শঙ্খ ও আশীর্বাদ করিয়া; তিন বৈশ্বান
হইতে আগিয়াছিলেন, পুনর্বার ওষা
প্রদান করিলেন।

দেবরাজ স্বর্গ বাটী করিলে শব মহাবল
মহাত্মাগ পদ্মাস্ত সকলকে কুণল বাতী,
জিহ্বাসা করিলেন। অনন্তর সহস্র সহস্র বাদব
সদোন্মুখী কোমল দর্শন করিবার নিমিত্ত
সংবিত্ত হইলেন; কৃষ্ণ উঠা দর্শন করিতে
মহাস্ত ভাল বাসিলেন।

মহারাজ! কৃষ্ণ স্বরকার প্রতিনিবৃত্ত হইয়া
বাদবগণের সহিত এইরূপ বিবিধ ভোগ্য বস্তু
ভোগ করত বিহার করিতে লাগিলেন।

অবত্যাধিক শততম অধ্যায়। ১৯০।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, অন্তর মহাবাহু
আহুত হংসীকুললোচনে মহাশক্তি কৃষ্ণকে
কহিলেন, যদুন্দন! শ্রবণ কর। অনিচ্ছাবে
হরণ করিয়া লইবার পর, যথা সময়ে পুনর্বার
হেথিতে পাইলাম, সে অশুচারিগণ সমভি-
ব্যাটীয়ে আগমন করিল, কখন মহোৎসব

আরম্ভ কর। মহাভাগা উবাও সমীপগ সমভি-
বাহারে আনন্দ সংকারে অনিরুদ্ধকে গইয়া
কালবাণন করন। উবার সমীপগের মধ্যে
কুস্তাওহুতি। রামাকে গৃহ মধ্যে আইয়া য'ওয়া
হউক; শির্ভান্দিনী তাঁহাকে অশৌচাদ
করিতেছেন। শুভলক্ষণ কুস্তাও হুতি
রামাকে শাস্তকে এবং অন্যান্য কন্যাধিককে
যথাক্রমে অন্যান্য কুমারকে সম্প্রদান করা
হউক। অক্লিষ্টের এবং ঐচ্ছ্যদের গৃহে
মধ্যেসব আশ্রয় হউক। তপস্বী নারীগণ মদ-
বনবর্জিনী হইয়া বিবিধ যন্ত্রবাচন করিতেছে;
অগ্নিস্তা সকল, কেহ নৃত্য, কেহবা গান
করিতেছে। কোন কোন নরী অংশে উন্নত
হইয়া উঠিয়াছে; কেহ কেহ পরস্পরে বাগা-
লাগ করিতেছে; নানা স্থানে নানা নারী
নানা মালায়র ধারণ করিয়া জীড়া করি-
তেছে। কেহ কেহ মদ-বশীভূত হইয়া খেচ্চা
পরস্পর পরস্পরের নিকট গুরুনাগম্য কর
তেছে। কেহ কেহ হর্ষোৎফুল্ল নরনে অঙ্গ-
জীড়া করিতেছে। আতক এতকণ্ঠ বলিয়া শির্ভ
নন্দিনীকে কহিলেন, দেবী কস্তুরী মুরবাজ
রণে অরোচন করাইয়া সমীপগ সমভিব্যাহারে
উবাতে পাঠাইয়া দিয়াছেন, ইহঁকে গ্রহণ কর।
ভামিনী নামে উবা; লোক মধ্যে তিনি
প্রদান সুন্দরী; উচ্চ বংশে জন্ম লাভ করিয়া
ছেন, বাৎসব নন্দিনী, তোমার পুত্রগণ হইয়া
ছেন, ইহঁকে গ্রহণ কর।

অনন্তর স্ত্রীগণ বিবিধ মঙ্গলচাঁদ করিয়া
শোভনা উবাতে গ্রহণ করিয়া অনিরুদ্ধকে
ভবনে প্রবেশ করিলেন। দেবী, দেবতী,
কাস্তুরী, ও বিদর্ভ নন্দিনী অনিরুদ্ধকে দর্শন
করিয়া স্নেহ ও হর্ষভরে জন্ম করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর সেই সকল সুবদনা স্ত্রী
নারী এবং উবা মঙ্গল কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন; সেই সময় বিবিধ বাগ্য
বাজিতে লাগিল। পরে সুন্দরবদনা উবা

বহুশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে; মহাও প্রাণাৎ পৃষ্ঠে বিবিধ
উপভোগ বস্ত্র ভোগ করত আমোদ প্রমোদে
প্রবৃত্ত হইলেন। তখন চাকরিতর্জিনী চিত্র-
লেখা একরাঙ্গ দারণ করিয়া সমীপগ ও
উবার নিকট বহুয় গ্রহণ করত বর্ণে গমন
ক'লেন। ক্রমে সমীপগ এক এক করিয়া সকলে
বিদায় গ্রহণ করিলেন, মায়াবতী সূর্য্যমুখ
অপর সুন্দরীকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে
গইয়া গেলেন। কেশোভী প্রভাসমুখিনী
মাতৃবতী বহুকে দর্শন করিয়া বিবিধ খাদ্য
পানীয় ও বস্ত্র প্রদান পূর্বক সুন্দরীর সমাধার
করিলেন। তাহার পর একে একে অন্যান্য
বহুকামিনী সকলে কুলাচার অনুসারে নিজ
নিজ কৰ্ত্তব্যের অনুষ্ঠান করিলেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যে কুস্তকুস্তুর
কুস্তকে প্রকাব্যে বাৎসব সুন্দর পণ্ডার করিয়া
করন খাবিতে তাহাকে নিকৃতি দিয়া ছিলেন,
আমি তোমার নিকট কাহা এই আত্মপূর্বিক
বর্ণনা করিলাম। বাৎসব জর করণার পর
বৃক্ষ সমুদায়ের সমভিব্যাহারে ছরকর বিহার
প্রাপ্ত পরম স্ত্রীগণের হইয়া পৃথিবী শোভন
করিতে লাগিলেন। রজনী উক্ত কাণ
জন্য কুস্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া বাহুদেব
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। এই সকল কার্যেই
স্বামান্ নারায়ণ বহুস্থলে বসুদেবের বংশে
দেবতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।
তুমি এই কথাই আমাকে অজ্ঞান্য করিয়া-
ছিলে। জনযেজর! নারদের কথ্য শেষ
হইলে পর, আমি যাহা কহিয়াছিলাম, তুমি
সমস্ত বিস্তার পূর্বক জীবন করণে ও পূর্ব
পুত্রাদিগের বৃত্তান্ত শুনিবে। বিষ্ণু, মথুরা
জীড়া এবং বাহুদেবের কাণ্ড পর-
স্পর জানিতে তোমার বিশেষ কৌতুহল জন্মি-
য়াছিল; আমি বর্ণন করিয়া গে সমস্ত উত্তর
করলাম। অন্য কিছুই আশ্চর্য্য নহে,
জানিবে, একমাত্র কেবলই আশ্চর্য্য। বহু কিছু

আশ্চর্য্য আছে, কল্পযো বিষ্ণু ঠিক কোন
অশ্চর্য্যই আশ্চর্য্য নহে। বিষ্ণুট ধনা, ধনা-
গণতত্ত্ব ধনা করিয়া থাকেন; ধনা তাঁহা
হইতেই উৎপন্ন হয়। গগন, পৃথিবী, দিক্,
অল, জ্যোতি; ইনিই সকলের সৃষ্টি, ও বিধান
কর্তা; 'আবার-ইনিই সংহার কর্তা' কাণ।
ইনিই সত্য, ইনিই মর্ষ, ইনিই তপস্যা, ইনিই
সনাতন ধর্ম্ম ব্রহ্মা। ইনি সাগরগণের মধ্যে
অনন্ত, ও কঙ্গগণের মধ্যে অন্তর। ইনিই ভাব,
ইনিই জগৎ। জগৎ এই নারায়ণ হইতেই
উৎপন্ন হইয়াছে। এই জগৎ এই জনার্দন
হইতেই জন্মগত করে। এবং এই জনার্দনই
জগৎব্রহ্মণ। হে ভরতমন্দন। এই দেব-
শ্রেষ্ঠকে প্রণাম কর। এই সনাতন দেবতা সকল
দেবভর্যই পূজ্যের।

বৎস জনমেজয় ! বৎসের মুখ এবং কেশগণের
মাহারী তোমার কিট এই উদ্দেশ্য করিলাম।
ইহা শ্রবণ করাহেই তুমি অহুল যশ ও প্রতিষ্ঠা
লাভ করিবে। যাঁহারা এই বাণ মুখ শ্রবণে
রাখিবেন, পাপ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে
পারিবে না। বৎস ! উপস্থিত বস্তু লক্ষ্য

করিয়া তুমি আমাকে বিষ্ণুর আচার কথা
জিজ্ঞাসা করিও; আমি তোমাকে তাঁহার
সম্পূর্ণ উত্তর দিলাম। যে ব্যক্তি এই আশ্চর্য্য
পরিণিষ্ট পর্ক শ্রবণ রাখিবেন, তিনি সর্ক গাণ
হইতে মুক্তি পাইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিবেন।
যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া
অবিঃলিত চিত্তে তত্ত্বিতাবে এই পর্ক পাঠ
করিবেন, ইহ বা পর, কোন গোষ্ঠেই তাঁহার
কোন অনিষ্ট হইবে না। তিনি ব্রাহ্মণ হইলে
সর্কবেগে জ্ঞানবান্, কল্লিয় হইলে জয়শালী,
বৈশ্য হইলে ধনবান্ এবং শূদ্র হইলে সমগতি
প্রাপ্ত হইবেন; তাঁহার কোন অমঙ্গলই হইবে
না; তিনি দীর্ঘজীবী হইবেন।

মৌতি বহিলেন হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! রাজ্য
পত্নীকৃত জনম বৈশম্পায়নের মুখে এইপ্রকার
হরিবংশ শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে সান্ত্বিত
হুই হইলেন। হে শৌনক ! আমিও সংক্ষেপ
বিস্তার করিয়া সকল বংশই তোমার নিকট বর্ণন
করিলাম; আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
কর।

বিষ্ণুপর্ক সমাপ্ত ।

ভবিষ্য পর্ব ।

একনব্যাপিক শততম অধ্যায় । ১১১ ।

শৌনক] কহিলেন, হে গোমহর্ষণ পুত্র । জনমেজয়ের কন্য পুত্র, মাতা পাত্তবর্ণের বংশ কাহাকে প্রাতিষ্ঠিত হয় । তে পুরাণবৎশ্রেষ্ঠ । তোমার নিষ্ঠা আমি ইহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আমার অমৃত্যু পৌত্ৰ হইয়াছে । আমি আমি, তুমি সর্বমন্তা ।

শৌনক কহিলেন, কৃষ্ণার গর্ভে জনমেজয়ের দুই পুত্র জন্মে; বাবা চন্দ্রানীড় ও মোক্ষধর্ম বলদা স্বর্গানীড় । চন্দ্রানীড়ের এক শত পুত্র; সকলেই শ্রেষ্ঠ যজ্ঞধর্মী ছিলেন; তাঁহার পৃথিবীতে জনমেজয়ের কস্তুর নামে প্রসিদ্ধ । তাঁহার গণের মধ্যে কোটো রাজা হন, তাঁহার নাম সত্যকর্ণ । মহাবাহু সত্যকর্ণ বিপুল দক্ষিণা দান পূর্বক বিবিধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন । সত্যকর্ণের পুত্র প্রচাপানী খ্যে কর্ণ; যজ্ঞায়া বৈশকর্ণ অপুত্র অবস্থার মনে গমন করেন । বনবাস কালে যজ্ঞবংশীর অচ্যুত হুহিতা যজ্ঞমালিনী তাঁহার সংসর্গে গর্তবতী হন । মালিনীর গর্ভ হইলে পর রাজা খেয়কর্ণ তাঁহার পুত্র পুত্রব গণের ন্যায় মহীশক্তান অবলম্বন করিলেন । মালিনী তাঁহাকে রাজা করিতে দেখিয়া, তাহার অমৃত্যুগামিনী হইলেন । এবং পুত্র মন্দো তাঁহার এক রাজ্যবলোচন কুমার অংশল পতিব্রতা কুমারকে পরিভাগ করিয়া, পূর্বে মৃত্যুভাগ। যৌপদী যেমন যানোদিগের অমৃত্যুগমত করিয়াছিলেন, তেমনি পতির অমৃত্যুগামিনী হইলেন ।

অমৃত্যু কুমার গিরিকূজ মধ্যে পতিত হইয়া রোহন করিতে লাগিলেন । তখন তাঁহার পুত্র জনা মেঘ সর্পল তরঙ্গ আ বহুত হইল । ঐ সময় প্রবীণর দুই পুত্র ঠৈল্ললদাদি ও ঠৈল্লিক কুমারকে সর্পন করত সময় হইয়া

তাঁহাদের দুইরা ভলে প্রকাশন করিলেন । তথাপি পার্শ্বের কনিষ্ঠলিঙ্গ থাকিলে, শিলা-তলে পার্শ্বের বর্ষণ করিলেন । তাঁহাদের কুমারের দুই পার্শ্ব অংশল নামে নামবর্ণ হইয়া উঠিল; তদনুসারে ঐ দুই ব্রাহ্মণ তাহার অংশল নাম রাখিয়া বৈশকর্ণ গুহে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন । বৈশকর্ণের পত্নী তাঁহাকে পুত্র রূপে গ্রহণ করিলেন । এইরূপে তিনি বৈশকর্ণের পুত্র এবং ঐ দুই ব্রাহ্মণ তাঁহার বরসা হইলেন । তাঁহাধিকের পুত্র শৌলবর্ণ সকলে এবং বর্ষ অবলম্বন করিয়া জীবন রাজ্য নিকীহ করিতে লাগিলেন । পাত্তবর্ণের পুত্রবংশ এই বংশেই স্তায়ী হইয়াছে । নহবনন্দন যজ্ঞধর্ম পুত্রকে অত্র সমর্পণ কালে পরব আনন্ডিক হইয়া বসিয়াছিলেন, পৃথিবী তখনও পৌরবশূনা হইবে না ।

দ্বিনব্যাপিক শততম অধ্যায় । ১১২ ।

শৌনক কহিলেন, শৌনক ! পূর্বে গোমহর্ষণ নামাশ্রম বৈশম্পায়ন সেক্ষণ হরিবংশ ও শিখিল পর্ব কাঠিন করিয়াছিলেন, তুমিও সেক্ষণ করিল । এই সর্ব পালন পালন অতুল ইতিহাস সম্পূর্ণ হইবে শ্রবণ করিয়া আমরা যেন অমৃত সেবনে পরিতৃপ্ত হইলাম । শ্রবণমধুর বলিয়া তাহাকে আমাধিকের মনকেও সফলিত করিতেছে । এক্ষণে ভিজ্জালা করি সর্পগজ্ঞাস্তে রাজা জনমেজয় এই অতুলকৃষ্ট ইতিহাস বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পরে কি করি-
তাইলেন ।

শৌনক কহিলেন, সর্পবজ্রের পর রাজা জনমেজয় এই উৎকৃষ্ট উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া

যে কার্য করিয়াছিলেন, বলিতেছি। সর্প-
বজ্রের পর রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ কথার
জনা সমুদয় সামগ্রী আয়োজন করিতে
আদেশ করিলেন; এবং ঋতুক, পূর্ণচন্দ্র
ও অচির্যদিগকে আঁহান করিয়া বলিলেন,
আমি অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিব; আপনাদের
অশ্ব উদ্ধার করুন।

এতরূপ অনুষ্ঠান হইতেছে, এ দিকে সর্পব্র-
হর্ষি কুরু দৈবাগ্নি রাজার অগ্নিপ্রায় জ্বলি-
তে পারিয়া সাক্ষাৎ কারবার জন্য সর্পের
আগমন করিলেন। বর্হর্ষি আগমন কার্যবাস্তব
রাজা দণ্ডায়মান হইয়া পান্য পূর্বা প্রতান
পূর্ব দিক দ্বারা তাহার অভ্যর্থনা করিলেন।
অনন্তর উভয়ের উপবেশন করিলে, রাজার সম-
স্যায় বোধ হইল যে তাহার বিবরণে নানা কথো-
পকথন আরম্ভ হইলেন। কথোপকথন
শেষ হইলে পর রাজা জনবেজর নিতের
প্রতিমহ ও পণ্ডিতের পিতামহ পের
অধিকার কথনেন, ভগবান! বেদব্রহ্ম
সর্গীয় পূর্ণ এই মহাভারত আখ্যান এবং
করিয়া আমি এতদূর অস্বাস্থ্য করিয়াছি যে
আমার এক বৎসর নিমেষের ন্যায় আত্মবাহ্য
হইয়া গিয়াছে। এই কাজে সৌভাগ্য প্রাপ্ত
সকলেরই স্বপ্নের; আপনি ইহা অতি উত্তম
রূপে রচনা করিয়াছেন অমর মনোহর স্থাপন
করাইছেন। যেমন অনুভব হইয়া অর্থ ভোগ
কার্য আপা নিবৃত্ত হয় না তেমনি এই
ভারত কথা শ্রবণ করিয়া আমার আত্মজ্ঞা
পরিহৃত হইতেছে না। এক্ষণে আমি স্বাধিক
রীতি অনুসারে পূজা করিয়া সন্তোষ আপনাকে
এক কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি আমার বিবেচ-
নার রাজসূর বজ্রই কুরুকুলের ধ্বংসের কারণ।
ব্রহ্মোহং হেমন অজের রাজ্যনিগের নামের
হেতু, আমি বিবেচনা করি, তেমনি রাজসূর
বজ্র কেবল যুদ্ধের নিমিত্তই বিহত হইয়াছে।
তু নরাহি, প্রথমতঃ মোমদেব রাজসূর বজ্রের

অনুষ্ঠান করেন; বজ্র শেষ হইলে পর তার-
কামর অভিমহৎ যুদ্ধ আরম্ভ হয়। সৌভাগ্য
পর বক্রণ এই মহাবজ্র আরম্ভ করেন; তাহার
সর্গীয়ের অস্বাস্থ্য দেবতার সংগ্রাম উপ-
স্থাপন। তাহার পর রাজা হরিশ্চন্দ্র এই
বজ্রের অনুষ্ঠান করেন; তাহারেও আড়িপাক
রূপী বংশ ও বক্রণী বিশ্বামিত্রের যুদ্ধ হয়,
ঐ আড়িপাক যুদ্ধে অনেক ক্রিয় নিত হইয়া-
ছিল। তদনন্তর আমি পাতুবন্দন ভারও
যুদ্ধের তেজস্বী এই বজ্র সাক্ষাৎ অগ্নির
ন্যায় অনুষ্ঠান করেন। অতএব আপনি এই
লোককরকর বজ্রের অনুষ্ঠান সময়ে তাহাকে
নিবারণ করেন নাট কোন? রাজসূর বজ্র
মাল এবং পূর্ণ চন্দ্র। যে সর্গীয় সংগ্রাম
বিশিষ্ট এই বজ্র সমাপন করা অসম্ভব; বজ্র
অনুষ্ঠান হইলেই ভবনা প্রাপ্ত হইবে।
আপনি আমার পূর্বপুরুষগণের সকলেরই
পিতামহ; অতীত এবং ভবিষ্যৎ উভয়ই
আপনি জ্ঞাত আছেন; আপনি পিতামহগণের
কর্তা এবং উপাস্ত কারণ; তাহারাত্ত বিলক্ষণ
বুদ্ধমান হিগেন; তবে আপনি তাহাদিগের
গুরু থাকিলেও, তাহারা নীতিপথ পরিত্যাগ
করাইছিলেন কেন? শাসনকর্তাহীন কুনাক-
সম্পন্ন রাজ্যের অন্যায় কার্যের অনুষ্ঠান
করিয়া থাকুন।

গান ক'হলেন, কালবেশে তোমার পিতামহ-
গণের বুদ্ধি বিশদী হইয়াছিল, সেই জন্য
তাহারা আমাকে ভবিষ্যৎ বিষয়ের কোন কথাই
জিজ্ঞাসা করেন নাট; আমিও জিজ্ঞাসা
না করিলে, তাহাকে কেন কথা কহি না; আর
ভবিষ্যৎ বিষয় নিবারণ করিবার সম্ভাভ দেখি-
না; কাল যে স্রষ্টা বিধান করেন, তাহা দূর
করা অশাস্য। এক্ষণে আমি আমাকে জিজ্ঞাসা
করিলে, অতএব আমি তোমাকে ভবি-
ষ্যৎ বলিতেছি; ইহা শুনিবে তুমি জানিতে
পারিবে, কলি বলাবান্। তাহা হইলে হরত

বজ্রাস্ত্রাণ হইতে বিরতও হইবে। কি ভয়, কি উৎসাহ, কিছুতেই অশ্রমেবমজ্ঞ আর মনুষ্যগণের মনো থাকিবে না। ভাল যে লেখা লিপিরাজেন, তাহা নোঁন একরেই অতিক্রম করা যায় না। অশ্রমেব অ'ক্সিদিগের প্রধান বজ্র বলিয়া বিখ্যাত। সেই জন্যই তৈরী হোয়ার বজ্রের বিষয় করিবেন। রাকন! যদিও ভূমি কথাকিৎ তাহার প্রতিবধান করিতে পার; যদিও, পৌরুষ দ্বারা অলম্ব্য করিতে পার, তথাপি বজ্র করা হোয়ার কর্তব্য হয় না। এ বিষয়ে ইজের, হোয়ার পুরোহিতগণের অথবা হোয়ার নিজের কোন অপরায়িত নাই; কালকে অতিক্রম করাই হুঃসাগ। বজ্র যে একরূপে শেষ হইবে, পরমেশ্বরী কালট তাহার বিধান করিয়াছেন। যেমন হইয়া থাকে, সুগুণে য লোক সেইরূপই হইবে। ব্রাহ্মগণ বজ্রকপ বিক্রম করিবেন। আনিবে, চণ্ডির ত্রৈলোক্যকালেই অমীন।

• জনমেজয় কহিলেন, অশ্রমেব নোপ হইবার পক্ষে স্কারণ কি হইবে, আকিতে পারিলে নিবৃত্ত হই; যদি বলা আপনঃ মত হয়, বলুন।

বাস কহিলেন, ব্রহ্মকোপট এ বিষয়ের কারণ হইবে; অতএব পরিচয় করিতে চেষ্টা কর; হোয়ার মঙ্গল হউক। আর ভূমি এই বজ্র করিলেই, যত দিন এট পৃথিবী থাকিবে, ততদিন আর কোন ক্ষত্রি এই বজ্র করিবেন না।

• জনমেজয় কহিলেন, আমারই জন্য ব্রহ্ম কোপনলে অশ্রমেব বজ্র নোপ পাইনে, তহাৎ, আমার ভয় ও লজ্জা হইতেছে। কিন্তু পারবজ পক্ষী যেমন আকাশে উৎপত্তি হইতে পারে না, সেই রূপ আমার ন্যায় অকর্তা পুরুষ অকর্তি সঙ্গু পুরুষ কি রূপে উৎকট লোক সকল লাভ করিতে উৎসাহী হইতে পারে। বাহা হউক, দেখিতে

পাওয়া বাইতেছে, এখন ও ঐ রূপে বজ্র লোপের সময় উপস্থিত হয় নাই; অতএব যদি বজ্র পুনঃ প্রবর্তিত হইবার সম্ভাবনা থাকে; তাহা হইলে বাক্য ক'ররা আমার ব্যাকুলতা নীল করুন।

বাস কহিলেন, অশ্রমেব বজ্র আত্মগোপন করিয়া জ্ঞান স্বরূপে ব্রাহ্মণ এবং দেবগণে অবস্থিতি করবে। তেজঃ পদার্থ অন্য তেজঃ পদার্থ দ্বারা লুপ্ত হইয়া তেঁজেরই বিনীতভাবে অশ্রমস্থিতি করে। কল্পগবণোৎপন্ন অত্রাহ্মণ এক জন্ম যোগী ভূমিবিবর হইতে উৎপন্ন হইবেন; কলিযুগে তিনিই অশ্রমেব বজ্রের পুনরায় করিবেন। তাঁহার পর তাঁহার কোন বংশীর, প্রলয়কাল যেমন শ্বেত গ্রহ নামক উৎপাত আঃসন করে, তেমনি রাজসূর বজ্রের পুনর্বার অনুষ্ঠান করিবেন। বজ্রকর্তা মনুষ্যগণের যেমন বল, বজ্র তদনুসারেই আচাঙ্গিকে কল দান করবে। যুগান্ত প্রারম্ভে নৌক স্বর্গগুণ পূর্তক সংস্কারিত হইয়া বিচরণ করবে। তখন মনুষ্যদিগের ইজের কাল ক্রমাগত শিষ্টাচার পরিত্যাগ করিবে। আচার আর পূর্বের ন্যায় থাকিবে না; অতি স্নান হইলেও বাতাস কল অতি মহৎ, মহা উত্তীর্ণ হওয়া অতি দুষ্কর, দান বাহার মূল, সেই চতুঃরাত্র্য পক্ষী তখন শিথিল হইয়া আনিবে। কিন্তু, জনমেজয়! তখন মনুষ্যগণ অল্প তপস্তাবেই শিক্তি লাভ করিবে; অতএব কলিযুগে বাতাসা পক্ষী আচরণ করিবে, তাহারাই দ্বন্দ্ব।

—

ত্রিনবত্যধিক শততম অধ্যায়। ১৯৩।

জনমেজয় কহিলেন, মোক্ষের কাল আগত হইয়াছে কিনা হইয়াছে, তাহা জ্ঞান নহি; এই কারণেই ইচ্ছা হইতেছে, আমরা দ্বাপর যুগান্তে কলিযুগ প্রাপ্ত হই; ধর্ম প্রবণ করিতে করিতে, আমরা সেই যুগে উপস্থিত হইয়াই

বাহাতে সন্ন্যাস করিলেই বিপুল ফল
ও সুখ উপার্জন করিতে পারিব ।

শোন+ কহিলেন, হে ধর্মজ্ঞ! লোকের
মানাক্ষে পর কারনীভূত ধর্মবিহীন সুগাংগ উপ-
স্থিত; তুমি ইত্যাং লক্ষ্য লক্ষ্য উল্লেখ কর ।

মোক্তি কহিলেন, জন্মের উক্ত এক'রে
অনিবার্য প্রাপ্ত করিলে পর সুগাংগে সর্ব প্রা-
ণীর বিরূপ অবস্থা হইবে, মনোমধ্যে তাহার
স্বার্থরূপ চিন্তা করিয়া ভগবান্ বেদব্যাস কহ-
লেন, কলিতে ব্রাহ্মণ প্রজাপালন করিবেন
না; দেবতা অপর্যাপ্ত করিবেন; আপনাদিগের
প্রতিপালন বিষয়েই আসক্ত হইবেন । তা
জায়া ক্রিয়াক্রান্ত পরিচয় করিবেন; ব্রাহ্ম-
ণেরা শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন করিবেন; এবং শূত্রের
আচার ব্রাহ্মণের ন্যায় হইবে। বেদাধ্যায়ী
ব্রাহ্মণগণ যুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিবেন; যুদ্ধ পক্ষ
বস্ত্র বর্জিত হইবে। সকলে এক পংক্তিতে
বসিয়া ভোজন করিবে। শিল্পীগণ মিথ্যা পরা-
রণ হইবে; সকল মনুষ্যই মধ্যম আশ্রয়
ভিক্ষণ এবং মিত্রের ভাষ্যকে সন্তোষ করিবে।
চোরগণ চান্দ্রবৃত্তি এবং রাজগণ চৌরবৃত্তি না-
রণ করিবে। ভৃত্যেরা বাহার ভাষায় নিকট
আচার করিবে। যনেরই গৌরব হইবে; সাধু-
চরিত্রের সম্মান থাকিবে না। পতিত ব্যক্তিকে
কেহ নিন্দা করিবে না। পুরুষগণের ধর্মধর্ম
বোধ থাকিবে না। লোক সকল অতিতাবকে
প্রজ্ঞাতীর্ণ ও সন্ন্যাসী হইবে; এবং বোড়শ
বর্ষের ন্যূনে পুরুষ নারীতে সঙ্গত হইয়া সন্তান
উৎপাদন করিবে। পক্ষ লংগে অন্ন বিক্রয়
হইবে; এবং ব্রাহ্মণগণ বেদ ও কামিনীগণ
যোনি বিক্রয় করিবে। সকলেই ব্রহ্মজ্ঞানী
হইবে; পক্ষাত ও বাজগনেশী হইয়া বস্ত্র+ধর্ম
পরিচয় করিবে। শূত্রগণ "অং" শব্দে
মান্য ব্যক্তিকে সন্তোষন করিবে। বিনাতি-
গণ তপস্কার ও বস্ত্রের ফল বিক্রয় করিবেন;
ওত সকলের বিশেষ্য লিখিব। শূত্রগণ মাংস

ভোগী পরম জ্ঞানী ও সুতরকেণ ইন্দ্রা নানা
বুদ্ধিগণ আচরণ করিবে। হিংস্র অন্তর বৃষ্টি
এবং গো-আভির ক্রয় হইবে; জগের বাদ
থাকিবে না। ব্রহ্মজ্ঞানি অগ্নিরা দেশের
মধ্যে আর মদ্যাদেশবাসীরা গিরা ব্রহ্মদেশে
বাস করিবে; সকল লোকেই নীচ পথ অব-
লম্বন করিবে। লোকে দুই বৎসরের ব্যবধি
হল শ+চাঁদি বহনের উপযোগী করিয়া লইবে;
এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় সকল কর্ষণ করিবে;
মেষ সকল একত্র আবৃত্ত বর্ষণ করিবে যে বৃষ্টি-
কালে হলাকর্ষক ব্যবহার এক শৃঙ্গ আজ্ঞা অপর
শৃঙ্গ শুদ্ধ থাকিবে। সন্তেণ চৌরকুলে উৎপন্ন
হইয়া পরস্পরের জব্দ অপর্যাপ্ত করিবে। পৃথি-
বীতে লবণ ভূমি ক্ষুদ্র হইবে। পথ সকল
চোরে ব্যাপ্ত হইবে। মনুষ্য এক দ্বিজ হইবে
যে, অন্নমাত্র খান্য পাইলেই সমুদ্র ব'লয়া
বিবেচিত হইবে। কলিকাল উপস্থিত হইলে
লোকে ধর্মোচরণ করবে না। সকলে বাণিজ্য
ব্যবসার অবলম্বন করিবে। পিতৃবৃত্ত অলঙ্কা-
রপরি শাস্ত্রমতে অবিভাজ্য হইলেও পুত্রগণ
সংহা ভাগ করিয়া লইবে। লোক হেতু মিথ্যা
কহিয়া পরস্পর পরস্পরের জব্দ অপর্যাপ্ত
বৃত্ত হইবে। রূপ, লাভ্য ও রত্ন অল্প হইয়া
পড়বে; কেহই কামিনীগণের অলঙ্কার হইবে।
গৃহস্থগণ সর্বদা ভীত থাকিতে বিহার মাত্র
পরিচয় করিবে। কলিকাল উপস্থিত হইলে,
ভাষ্যা ভয়গতাস্তর থাকিবে না। যুগ্ম রূপ-
গর্জিত কুশীল অসং লোকে পৃথিবী পরিপূর্ণ
হইয়া উঠিবে। পুরুষের ভাগ অল্প এবং জীৱ
ভাগ অধিক হইবে। যাকের সংখ্যা অত্যন্ত
বৃদ্ধি পাইবে; কিন্তু পরস্পর কেহ কাহকেও
খান করিবে না। এক বর্ষ কোন বিচার না
করিয়া অন্য বর্ষের খান গ্রহণ করিবে। প্রজা
রাজতর, চৌরতর এবং অধিকতর কাহর হইয়া
লাগ পাইবে। শত্রু রোগের কল ফলিবে
না। যুগ্মগণ যুদ্ধের ন্যায় আচরণ করিবে।

লোক বাসনা সুখেই থাকা হইবে। বর্ষাকালে
ক্রীড়া অতি কঠোর হইয়া মন মন শিলা বর্ষণ
করিবে। পরলোকে লোকের সন্দেশ জন্মিবে।
লোকের অস্তঃকরণ দূষিত হইয়া প্রজ্ঞার নিদা
করিবে; আপনাকেই প্রজ্ঞা জ্ঞান করিবে;
ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া হইবেন। ক্রিয়গণ বৈষ্ণ-
বুত্তি অবলম্বন করিয়া ধন ধান্য দ্বারা কীটকা
নির্কীর্ণ করিবেন। ব্রাহ্মণগণ এই প্রকার
করিবেন। অগ্রয়োজনীর শৃংগেও লোকে
প্রতিজ্ঞা ও শপথ করিবে। ভয় সন্তানের
গণ পালিশ করিবেন না। শিশুগণে কাথ্য
সিদ্ধি না হইয়া, জোনেই কাথ্য সিদ্ধি হইবে।
হুঙ্কর জনা লোক ছাগ পীড়ন করিবে। শাস্ত্রে
লোকের জ্ঞান থাকিবে না; অস্ত্রং নিগ ই-
চ্ছার শাস্ত্রার্থ ব্যাখ্যা করিবে। পণ্ডিতাভিমানী
হইয়া অপ্রামাণিক নীতি সংল উপদেশ ক-
রিবে। বুদ্ধদিগের নিকট শিক্ষা না করিয়াও
সকলে সর্গুজ্ঞ ও বিজ্ঞ হইবে; অজ্ঞতা হইবে
থাকিবে না। ব্রাহ্মণগণ বর্জিত হইয়া ক্রিয়-
দিগকে ধর্মগণে উপদেশ করিবেন না। রা-
জারা চৌক ডাল বাসিবেন। জনমেজয়!
বিনি জারসভা কন্যাতে বার্ষাসেক করেন এবং
বিনি বেনবাণী হইয়া স্ত্রী পান করেন, তা-
হার বজ্র আক্ষির নাই; কিন্তু কপিতে তাহা-
রাই সস্ত্রীক হইয়া অবশেষ বজ্র করিবেন।
কপি উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণগণ ধন ভূক্তার
অতিভূত হইয়া, অবাধ্যদিগের বাজন এবং
অত্যাচার করিবেন। বচারী অবাধ্যদিগের
বাজন করবে, তাহাদিগকে মহাশয় বলিয়া
সম্বোধনও করিবেন। কিন্তু তাহাদিগকে
কেহ মহাশয় বলিবে না। নারীগণ ধান্য-
শস্যাদির অগস্ত্র পরিধান এবং একমাত্র শস্য
ধারণ করবে। নরক সকল প্রহ সংযোগাব-
হীন এবং কিছু সকল বৃণরীতি তাবাপন্ন হইবে;
পদে পদে দিগাহ উপস্থিত হইতে থাকিবে,
পুত্রগণ পিতাদিগকে ও বধূগণ স্বামীদিগকে

কার্য্যে নিয়োগ করিবে, গুরুর প্রতি শ্রদ্ধার
বর্জন বর্জনের পরিণাম থাকিবে না, ভিন্ন
বর্ণ ভিন্ন বর্ণের ক্রীড়াভোগে একান্ত আগ্রহ
হইবে, এবং মতর্ভা বণকঃ তাহাই আবার
নিজ মনে প্রকাশ করিবে। অগ্নিহোত্রী সকল
বলি ও তিসাদি দান না করিয়াই অগ্নিহোত্র
হোত্বন করিবে, কোন ব্যক্তিই ব্যাবির্জ্ঞাত
বা মনঃপীড়ানুনা থাকিবে না, সংসারে
পরস্পরের বিদ্বেষী হইয়া উঠিবে, এবং সকলেই
পরস্পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিবে।

চতুর্নবত্মাধিক শততম অধ্যায় ১১২৪।

জনমেজয় কহিলেন, সংসার এইরূপ
আকুল হইয়া উঠিলে, লোকের পালন নিম্নে
হইবে। লোক কুরুপ আচার অবলম্বন
করিয়া কালযাপন করিবে; তাহাদিগের
আচার বিচার করণ হইবে। কথ ও চেষ্টা
দেহ পরিমার্জন, অসুই বা কি প্রকার হইবে।
কত দিন গত হইলেই বা আবার শতাব্দুগ
প্রত্যাবর্তন করিবে?।

বাস কহিলেন, অস্তঃপদ বর্ষচাত হওয়ার
লোকের লোপ হইবে; তখন ক্রমশঃ তাহা-
দিগের পুত্রমারু হ্রাস হইতে থাকিবে। আশুর
হ্রাস হইলেই বণকর, বলকরে রূপকর,
রূপকরে ব্যাধিগীড়া, ব্যাধি পীড়ার সংসারে
অগ্রবৃদ্ধি এবং সংসারে অগ্রবৃদ্ধি হইতেই
আশ্রয় বোধ জন্মিবে; তখন পুনর্বার
ধর্মজ্ঞানের উদয় হইবে। ধর্ম জ্ঞানের উদয়
হইলেই আবার শতাব্দুগের আরম্ভ হইবে।
কেহ কেহ কাকশ্রাজ ধর্মপরায়ণ হইয়া মধ্যস্থ
বৃত্তি অবলম্বন; কেহ কেহ বা বিবেক বৃত্তির
সাহায্যে তর্ক বিতর্ক আরম্ভ করিবে। তখন
কেহ কেহ প্রত্যক্ষ ও অনুমান, এই দুই প্রকার
প্রমাণের মধ্যে অনুমানকে প্রমাণ স্বীকার

করবে, কেহ কেহ বা প্রত্যেক ভিন্ন অন্য
প্রমাণ স্বীকার করিবে না। কেহ কেহ বৈদ্য
মত অগ্রাহ্য করবে। কামিনীগণের মুখে
মাত্র বর্ষ নথ্য থাকিবে। কলিসুগে পণ্ডিতা-
ভিম্যানী নাস্তিকতাপ্রারম্ভ মূৰ্খ ব্যক্তিগাই
বর্ষ লোচের মূল স্বরূপ হইয়া উঠিবে। প্রত্যেক
বাণী নাস্তিকগণের মাত্র জ্ঞান মাত্র থাকিবে
না। তাহারি ঘোরতর দ্বন্দ্বিতা হইয়া অনর্থক
তর্কের উপর আত্মা এক পদ করিবে।

এইরূপে বর্ষ লুপ্ত প্রায় হইলে যাহারা
সামান্যতঃ কথকিং বর্ষ প্রবণ থাকিবে, তাহা-
রাই সমস্তঃ পরে কিয়ৎ পরিমাণে দান ও
মত্যা আশ্রয় করিবে। ফলতঃ প্রায় সমস্ত
লোক অভক্ষ্য ভোজী, নিলজ্জ, নিম্বর্ণ ও
অভিতেষ্ট হইয়া উঠিবে। যখন কলিযুগ
ব্রাহ্মণদিগের চিরাচরিত ভিক্ষা বৃত্তি আশ্রয়
করিয়া লইবে; যখন ঘোরতর যুদ্ধ, এবল
কটিক, ভয়ঙ্কর বর্ষা এবং ঘোরতর ভয়
আসিয়া উপস্থিত হইবে, তখন অগৎ দুর্বল
হইয়া প্রকৃত সময় উপস্থিত হইবে। তখন
শাস্ত্র লান ও আশ্রয়ভুক্ত প্রসঙ্গমাত্র থাকি-
বে না; কিন্তু সংসারে বিরাগী হইলেই লোক
আত্ম অরে দিকি লাভ করিতে পারিবে।
তখন ব্রাহ্মণ রূপ রাক্ষস ও কপট বাণেশ্বর
নরপতি সকল অন্য প্রাণ করিয়া এই পৃথিবী
সম্বোগ করিবে। তখন বেদাধ্যায়, বসু-
কার বা নীতির সম্পর্কমাত্র থাকিবে না।
সকলেই ঘোরতর অভিম্যানী হইয়া উঠিবে।
রাক্ষসগণ ব্রাহ্মণবেশে সকল প্রাণ করিয়া
ফেলিবে। সকল লোকেই মূৰ্খ, স্বার্থপর,
গোষ্ঠী, ক্ষুদ্র, নীচপরিকল্প-পরিপাকী, বাবহার-
বর্জিত, অদর্শিত, পরবাপহারা, পর দ্বাপ-
হারা, পাণ্ডা, হুয়া, চলপরিণ ও উগ্র-
বৃত্তাব হইয়া উঠিবে। সহায়ুগে যে সকল
ঈশ্বরভক্ত মনন করিয়াছিলেন, ঐ সময় ঐ
সকল ভরাষ্টা কেবল মুখে তাঁহাদিগের

প্রশংসা করিবে; কার্যে তদনুরূপ কিছুই
অনুষ্ঠান করবে না। সকলেই শস্যপাণী,
অন্নাহারা ও কদ্রীয়াপাহারা হইয়া উঠিবে।
আদিও কি, তৎকালগত আপন আপন জ্ঞা-
রূপে সমর্থ হইবে না। যখন তৎকালগত
তৎকালগতের কর আশ্রয় হইবে, তখনই লোকের
কিয়ৎ পরিমাণে উপকার দিবে। যখন কি
মূৰ্খ, কি সন্ধ্যাবন্দনাধি কার্য, কি বর্ণভেদ,
কিছুই থাকিবে না, তখনই লোক কর ভায়ে
নিবাতশর পণ্ডিত হইয়া অন্নবাস আশ্রয়
করিবে। পুত্রগণ, পিতাকে এবং বধূগণ স্বামীকে
সম্বোধন আশ্রয় করিবে। শিষ্যগণ গুরুকে
ক্ৰোধ বাচ্যে উৎসর্গ করিবে। যোগ
যজ্ঞাদি উৎসর্গ হইবে। তখন কি রাক্ষস, কি
খাপদ, কি কীট, কি মূষক, কি সর্প, সকলেই
মম্বাদিগের উপর উপজব করিবে। কামন।
সুগন্ধ উপস্থিত হইলে মঙ্গল, সুভিক্ষা, স্বাস্থ্য,
ও বহুজন লইয়া দ্বন্দ্বিতা কালযাপন, এই
সকল নাম মাত্র হইবে। নিজেই রক্ষক এবং
নিজেই ভক্ষক হইয়া সকলে, সৈন্য সামন্ত
লইয়া দেশে দেশে পর্যটন করিবে। মানবগণ
একবার নিঃসঙ্গ হইয়া পরিবার কুটুম্বম-
তিবাহারে সবেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হইবে। তখন ক্ষুধার কাতর হইয়া পুত্র কন্যা
দিগকে স্বহস্তে করত ভয়ে পলায়ন পূর্বক
কৌশলী পায় হইবে। মানবগণ অজ, বজ্র,
কলিঙ্গ, কাশ্মীর, মেকল ও স্বর্ষশির নিরি-
দরা আশ্রয় করিবে। স্নেহগণের সম্বতি-
বাচারে হিমালয়ের পার্শ্বদেশ ও লবণ সাগরের
কূলে গিয়া বাস করিবে। পৃথিবী শূন্য হইবে
না, অশূন্যও হইবে না। যাহারা রক্ষক,
তাহারা পুত্রপাণি হইয়া সংহার করিতে
থাকিবে। লোক সকল মূগ, মৎস্য, লভ,
পক্ষী, সর্প, কীট, মধু, শাক ও ফল মূল ভক্ষণ
করিয়া জীবিতা নিবাহ করিবে। সকলেই
কলসীদিগের ন্যায় চীত, বৃক্ষপত্র, বহুদ ও

চর্চা পরিণাম করিবে। সকলেই গিরগরুর গমন
দুর্ভিক্ষ জ্ঞান। খান। ভিক্ষণে যত্নবান হইয়া
হাঁস, মেঘ, গর্ভজ ও উষ্ট্র প্রতিপালন করিবে।
সকলেই নদীকূলে গমন করিয়া মলিনপাণ্ডে
অন্য নদীবেগে রোগ কারণে। সকলেই পক্ষ
বিক্রয় এবং সকলেই মূল্যবানের অগলাপ করিয়া
মূল্য অধিক বৃদ্ধান্তের ন্যায় পরস্পর বিবাদ
করিবে। লোকের সন্তানের অভাব থাকিবে
না; কিন্তু অপূত্র অবস্থায় জীবন যাপন করিবে
হইবে। কুলমণ্ড একেবারে লোপ পাইবে।
ধর্মের দুর্দশার অবস্থা থাকিবে না। মনবে
পরমায়ুর পরিমাণ নানানধিক ত্রিশত বৎসর
হইবে। মানবধর্মের স্বাক্ষর কথা অধিক
কি বলিব, সকলেই দুর্ভিক্ষ, বিষয় বাহুল্য,
ও রোগাশুণ পরিপূর্ণ হইবে এবং যোগ ভেদ
সকলেই ইন্দ্রিয় শক্তি হ্রাস পাইবে। তখন
আত্মকর দেহ হিংসাবৃত্তিতে আর প্রবৃত্তি
থাকিবে না। মানুষজন সেবা ও শ্রম প্রার্থী
হইয়া উঠিবে। দুর্ভিক্ষের সকল দুর্ভিক্ষ হইলে
পর ক্রমশঃ সন্তানের আবির্ভাব হইবে। যত
বাহ্য। পূর্ণ না হইলেই লোক ধর্মীমুঠানে
বসবান হইবে এবং সন্তান নাপ দেহু আর
কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে অগ্রসর হইবে না।
এইরূপে মানবগণ সত্য, ধর্ম ও শ্রম রক্ষণে
যত্নবান হইলেই ক্রমশঃ চতুর্দশ ধর্মের
সকল হইতে আরম্ভ হইবে। তখন লোকের
মনে ধর্মই স্মৃতি হইবে বলিয়া, বিশ্বাস জন্মিলে,
যেমন ক্রমশঃ ধর্মের হ্রাস হইয়াছিল, তেমনি
আবার ক্রমশঃ ধর্মের বৃদ্ধি দশা উপস্থিত
হইবে। ধর্মীমুঠান আরম্ভ হইলেই আবার
সত্যযুগের আবির্ভাব হইবে। সত্যযুগে সত্য
চারে বুদ্ধি, আর কলিযুগে সত্যচারের হ্রাস
হইয়া থাকে। এক মাত্র কাণ অনন্তরূপে
প্রবাহিত হইতেছে, কিন্তু যেমন একমাত্র
পূর্ণচন্দ্র তমোরাশিতে অন্ধ হইয়া বিবর্ণ
হয়; আবার তমোরাশি দূর হইলেই প্রকাশ

পায়, তেমনি একমাত্র ধর্ম কলিযুগে আচ্ছন্ন
প্রায় হইয়া, আবার যেমন সত্যের সফল
হইবে, তেমনি ক্রমশঃ পূর্ণ লক্ষণের ন্যায়
প্রকাশ পাইতে থাকিবে। পঞ্চমুঠান সত্য
যুগ; এই কথাই বুঝার অর্থ। যেমন
তৈত্তিরিয়া মলিন হইয়া থাকিলে উহাকে
বহু বলিয়া জানিতে না পারিয়া প্রথমতঃ
আগনীতে নির্দান বলিয়া বোঝ হয়, আবার
এই প্রভেদ মালিন্য দূর হইলেই উহাকে বহু
বলিয়া জানিতে পারিয়া যেমন আপনাকে ধন-
বান বৈশিষ্ট্য প্রতীকি হয়, তেমনি বর্তমান অন্তর্মূল
দুর্ভিক্ষের সময় হইতিনি লোক পরমার্থ চিন্তিতে
পারে না, কিন্তু সেই মালিন্যের ন্যায় হইলেই
বিগা জানের উদয় হয়। আশ্রমীয়া স্বর্গাদি
উদ্যানের কামনা করিয়া যাহা অনুষ্ঠান করে,
কাহারো মন তপস্যা। পশুকারেরা তপস্যা
অন্যবিধ ফল বলিয়া ভীতন করিয়াছেন। বেহ
আর কর্মীমুঠান, এই দুই পরস্পর সাপেক্ষ;
যদিও দেহ দ্বারা যেমন কথা শিদ্ধ হয়, কাহা
দ্বারা আত্মার তেমনি দেহ রক্ষণ হইয়া
থাকে। সুতরাং কর্মীমুঠান ধর্মীমুঠান। মুক্ত
লোকের সন্তাননা নাই; অতএব মুক্তি লাভের
নিমিত্ত নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ আশ্রয় করাই শ্রেয়ঃ
কর। অর্থাৎ সুগাভিতেছে। মানবগণের
প্রকাঙ্ক্ষিতরূপে যেমন কাহা ফল নির্দেশ
করিয়াছেন, ইহাশ্রমে ধর্ম, অর্থ, কাম
এবং মোক্ষ প্রাপ্তিও পাইতে পারিতাম্যে
হইয়া থাকে। বিধাতার বিধানানুসারে আবহ
মান কাল এই রূপ সুপরিবর্তন ঘটয়া আসি-
তেছে। জীব জগৎ কাণ্ড একরূপে ভিন্ন নহে,
নিরন্তর ক্ষয় ও উদয় সহযোগে ফিরিয়া
বেড় ইতেছে।

পঞ্চনবত্ৰ্যধিক শততম অধ্যায় । ১২৫।

দোষিত কহিলেন, জনমেজয়কে এই রূপে
অভীষ্ট ও ভীষণ বিষয়ে আশ্বাস দান করিলে
মহর্ষি যাহা বাহা কহিলেন, সত্যোরা তা-
শ্রবণ করিলেন। অমৃত ও চন্দ্র প্রভাব যেরূপ
চূড়ান্ত জমিয়া থাকে, মহর্ষির বাণী রস ভৈরব
সকলের শ্রবণেন্দ্রিয় পরিতপ্ত করিল। সত্যোরা
সেই মর্শ্বার্থকাম সম্বন্ধীয় করুণ রসপূর্ণ বীর জন
হর্ষভঞ্জন রমণীয় পরমার্চিত স্বর্গরক্ষিত সেট
ইতিহাস আশ্বাস আদ্যন্ত সমস্তই শ্রবণ
করিলেন। শ্রবণ করিয়া কেহ ক্রন্দন কহে
বা তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এতদ্রূপে
ভগবান্ অধি সত্য প্রদক্ষিণ ও সভ্যদিগের
নিকট বিহার গ্রহণ করিয়া, পুণর্বার সাক্ষাৎ
করিব, এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন।
অধিঃশ্রেষ্ঠ প্রস্থান করিলে পর বিশিষ্ট বিশিষ্ট
ঋষিগণও প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মগণ,
অন্যান্য মহর্ষিগণ, ঋতুগণ, এবং রাজগণও
যিনি যে স্থান হইতে আসিয়া ছিলেন,
তথায় গমন করিলেন। গর্গ যেমন বিবর্ত্যগ
করিয়া চলিয়া যায়, রাজা জনমেজয়ও তেমন
ক্রুর স্বভাব সর্পগণের উপর বৈরবিশীভূত
করিয়া গমন করিলেন। তৌমাধিতে তক্ষকের
মস্তক জলিয়া উঠিয়াছিল, তাহাকে পরিজ্ঞান
করিয়া আশ্রিত মুনীও সমস্ত প্রস্থান করি-
লেন। এ দিকে রাজা জনমেজয়ও ভীষণ
প্রবেশ করিয়া প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলেন,
তাহাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ্য আনন্দিত
হইল।

কিছুকাল গত হইলে পর রাজা জনমেজয়
তুরি তুরি দক্ষিণ দান পূর্বক অবশেষ যজ্ঞের

অরম্ভ করিলেন। অথ হোতা ওয়া হইলে পর
কাশিরাজ নন্দিনী রাজ মহিষী বপুইয়া শাস
বিধানাঙ্গুসারে শিরা অশ্বর নিঃট উপবেশন
করিলেন। এই সময় সেই সর্কাক্ষস্বন্দরীয়
উপর উল্লস ইচ্ছা অগ্নি; তিনি সেই নিহত
অশ্ব প্রবেশ করিয়া বপুইয়ার সহিত লজ্জিত
হইলেন। এইরূপ নিকট ভাব দর্শন, ও ঘটনা
উপলব্ধি করিয়া রাজা হোতাকে কহিলেন,
তুমি অশ্ব ছেদন কর নাই, উহাতে তোমারই
দংশন হইয়া জাতিবে। দিবজ্ঞানবান্ হোতা
উহা উল্লস কর্ত্ত জাতিতে পারিয়া রাজর্ষি-
কে বৃত্তান্ত জানাইলেন জনমেজয় ইচ্ছাকে
অভিসম্পত্ত কহিলেন। কহিলেন, যদি
আমার যজ্ঞ ফল বা তপস্যা থাকে; যদি
আমি প্রজাপালন করিয়া থাকি, তাহা হইলে
সেই পুণ্য উল্লস করিয়া আমি যাহা বলি-
তেছি শ্রবণ কর। দেবরাজ! তুমি অজিতেন্দ্রিয়
ও ভীষণবুদ্ধ; আজ হইতে তোমার উদ্দেশ্যে
আর কোন ব্যক্তি অবশেষ যজ্ঞ করিবে না।
রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া ঋতু হিংস্র হইলেন,
তোমা হর্ষগণ বলিয়াই আজ আমার যজ্ঞের
বিষয় ঘটিল। আমার রাজ্যে বাস করিতে
পারিবে না; পরিবারাদি লইয়া দূর হও। এই
কথা শুনিয়া ব্রাহ্মগণ হর্ষিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া
বেগ ত্যাগ করিলেন। অস্তর রাজা পত্নী-
পালার গমন করিয়া তীর্থাঙ্গকে অজ্ঞা
করিলেন, তন্মুখ দ্বিত অগ্নির ন্যায় আমার
মস্তকে যে পদার্পণ করিয়াছে, সেই অসতী
সপুত্রমাকে আমার গৃহ হইতে দূর করিয়া দিও।
সে আমার অহঙ্কার ভগ্ন করিয়াছে;
যশ, মান দূর করিয়াছে; আনি
উহাকে আর দর্শন করিতে ইচ্ছা কর
না; এ নির্দোষ্য মালার বরুণ হইয়াছে।
ইহলোকে যে ব্যক্তি পর ভূক্ত ভাৰ্য্যা লইয়া
সংসার করে; সে দণ্ডগারে দান পায় না;
নিজনে নিশ্চিন্তে নিজা বইতেও পারে না।

রাজা পরীক্ষিতের উচ্চৈঃস্বরে এই-
রূপে কহিতেছেন, এই সময় পক্ষপাত বিধাবস্থ
তাহাকে কহিলেন, তুমি এক শত অবশেষ বজ্র
করিবে, উক্ত ভাষা মধ্য কহিতে পানেন না।
এই জন্য তিনি অপসারীক তোমার পত্নী
করিয়া দিয়াছেন, অপসারী বস্তা দেবী গাশী-
রাজ হুহিতা হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন; কাশি-
ধেন, এই রমণী-প্রাধান কাশিরাজ-হুহিতা
সেই কামিনী রম্ভা। হে কুরুক্ষেত্র! ইহা
হিহ পাইয়া তোমার যত্নে বিয় কহিয়াছেন।
তুমি বজ্রকারী, তাহাতে ইহের সমান তোমার
সমৃদ্ধি; এই জন্য উক্ত তোমার বজ্র কালে
ভীত হইয়া বজ্রের বিষ কহিয়াছেন। বিষ
কহিতে ইচ্ছা হইয়াই এত মার্য বিস্তার করি-
য়াছেন। তুমি যাহাকে বপুইয়া মনে করি-
তেছ, ইনি রম্ভা। দেবরাজ নিবৃত্ত অবশ্যে ভিত্ত
অঙ্গনে প্রাপ্ত হইয়া রম্ভাকেই সঙ্গত হইয়াছেন।
এই উপলক্ষে তুমি যজ্ঞানুষ্ঠান গুরুজনদিগকে
তিরসার করিয়াছ। তাহাও কি ব্রহ্মবংশ
কি তুমি, সকলই উক্ত কল হইতে ভ্রান্ত
হইয়াছে। ইহা শত বজ্রকারী তোমা হইতে
যেমন ভীত, ব্রাহ্মবংশ হইতেও তিনি ভয়ান
ভীত। কিন্তু এক মার্যালে তিনি উক্ত হই
তেই পরিচয় পাইয়াছেন। নহুবা ইহা মতা
তেজস্বী বিজয়গু হইয়া কখন কি নষ্ট
ভাষা হরণ করিতে পারেন? ইহের যেমন
বুদ্ধি, যেমন বর্ণাশ্রয়, যেমন সমস্ত, যেমন
বর্ষা এবং যেমন কীর্তি, তোমারও তেমনি।
অতএব তুমি ইহা, কি শুক, কি আত্মা, কি
বপুইয়া কাহারই প্রতি দোষারোপ করিও না।
ভারণ কালের বন হর্নিবার্য। ইহা নিজ
প্রভাববলে অশ্বপদীর প্রবেশ করিয়া তোমাকে
এরূপ ক্রোধিত করিয়াছেন। যাণ হউক,
যদি স্থা হইবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে
দৈবের অনুকূল হইয়া কার্য করাই তোমার
কর্তব্য। অপেক্ষ বেগ রোধ করার ম্যার দৈবের

অনুকূলে দণ্ডারমান হওয়া অতি চঃসাধ্য।
তুমি যবের গ্রামি পরিভাগ করিয়া এই কলক
শূন্য প্রেরয় সন্তোষ করিতে থাক; সাধনী
কামিনীও পরিভাগ করিলে, তাহারও
শাপ প্রদান করিতে পার। একেত স্ত্রী
জাতির দোষট অতি সামান্য; তাহাতে
অপার দিবা স্ত্রীদগের দোষ বর্জবাই নহে।
সুদেব করিয়া অগ্নি শিখাও হতাননের
আহতির ন্যায় কামিনীগণ পরমর্ষিত হইলেও
কখন দূষিত হয় না। অতএব তাহা বিগকে
প্রত্যাশ করিয়া প্রতিপালন করা বিজ্ঞের কর্তব্য।
বিশেষতঃ, স্ত্রীশীল রমণীদগকে গুরু-
ন্যায় সম্মান করা সর্বশো ভাবে বিধেয়।

—

মধবতাদিক শততম অধ্যায় । ১৯৬ ।

গৌতম কহিলেন, বিধাবস্থ এইরূপ অস্থ-
তির করিলেও রমণী জনমেজয়ের মন স্থতির
হইল। তখন তিনি সেই মানব পত্নীবলদ্বিনী
বপুইয়ার প্রতি সন্দেহ পরিভাগ করিয়া
তাহাকে সাধনা করিলেন, এবং সেই অবধি
সমঃ কামনা করিয়া আনন্দিত মনে নিজ-
রাজ্য পালন ও বপুইয়ার স্ত্রী পালন করিতে
লাগিলেন। এবং ব্রহ্মবংশের পুত্র, সম্রাট-
তান ও দান করিতেও আর বিব্রত থাকিলেন
না; বিব্রত মর্শনে আর সমনোদ্যোগী থাকি-
লেন না, বপুইয়ারও আর তিরসার
করিলেন না। উত্তিপুত্র - অচিন্ত্য সপুত্ৰী
শব্দ বেদব্যাস বলিষ্ঠাভিলেন, যে বিদ্যা
বাণী লিখিয়াছেন, তাহা এখন করা চঃসাধ্য,
জানবান জনমেজয় তাহাই চিন্তা করিয়া
ক্রোধ ও হঃপ পরিভাগ করিলেন।

মহর্ষি বেদব্যাসের এই মহাবাক্য, এবং
দেবেজের পাল ঘোচন বিনি পাঠ করেন,

তিনি পাপ হইতে মুক্ত ও অসমাপ্ত পুণ্য হইয়া থাকেন। তাঁহার কোন অভিশাপই অশূন্য থাকে না; প্রত্যেক তিনি দীর্ঘজীবী ও ও সৰ্বজন হইয়া অথবা কাশ্মিরপাত করিতে পারেন। যেমন বটবৃক্ষের বীজ হইতে বট বৃক্ষেরই উৎপত্তি হয়, তেমনি বেদব্যাসের এই লেহ হইতে বেদব্যাসেরই মাহাত্ম্য বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। ইহা পাঠ করিলে অগুপ্ত ব্যক্তির পুত্র, স্বা-চু- ব্যক্তির স্বস্থান ও পু- ব্যাহিত ব্যক্তির আরোগ্য, এবং সংসারী ব্যক্তির সংসার মুক্ত ও পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। যুগ্ম এই বাক্য যে কবীর কণে প্রবেশ করে, তাহার অমরুপ-পতিলাভ হয়, এবং সে আত্মীয় জনের হিতকারী ও শত্রু জনের নিধনকারী গুণবান পুত্র প্রাপ্ত করে। ইহা শ্রবণ করিলে রাজার রাজ্যলাভ ও শত্রু বিজয় বৈশেষ বিপুল প্রাপ্তি ও শূদ্রের সমানি লাভ হইয়া থাকে। পূর্কর্তন মহাভাগিদের এই পুরাণ ইতিহাস শ্রবণ করিলে মনুষ্যদের নিষ্ঠা বৃদ্ধির উপায় হয়। নিষ্ঠা বুদ্ধির উপায় হইলে সমস্ত হিংসা ও সন্দেহ দূর হইয়া, তখন কামনা শূন্য হইয়া পৃথিবী পর্যটন করে। ব্রাহ্মণ মত্তমৌখ্যে আশিষ্ট কৃত্যকার এই দো ইতিহাস উল্লেখ করণাম; আপনাবা দ্বিঃ সিং এই বিষয়ে আলোচনা করক অথবা পৃথিবী পর্যটন করুন।

অতঃপর, অতঃপরীণী মহাত্মা- বিদের পরিভ্রমণে গংকেশ বিজ্ঞানে এই কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে আপনাবা দ্বিঃ সিং এই বিষয়ে আলোচনা করক অথবা পৃথিবী পর্যটন করুন।

—

সপ্তদশতম অধ্যায় । ১৯৭ ।

সনমোহর কহিলেন, তে বোধবিৎ শ্রেষ্ঠ !
নারায়ণের কীৰ্ত্তি শ্রবণ করিয়া আমার

আত্মজ্ঞান নিবুড়ি পাইতেছি না, অতএব সেই
অমন্ত মলিনশারী ভগবানের প্রভাব কি রূপ;
ব্রহ্মাও মনো তিরুণে দেবতা ও ঋষিগণ
আবির্ভূত হইয়া ছিলেন, সেই পুরুষোত্তম
কংকলই বা 'ন'রক আর কত কালই বা
জাগরিত থাকেন, তিনি স্বয়ং কাল যোনি
হইয়া 'আবার' তিরুণেই বা কালে শরন
করেন, গাজোখান করিয়া তিরুণেই বা এই
অখল জগৎ সৃষ্টি করেন, পূর্বে কাহার
প্রজাপতি ছিলেন, তিনি স্বয়ং এক রূপী
হইয়া তিরুণে এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি
করিলেন, যখন সমস্ত একাধি হইল, কি
প্ৰাবণ কি ভজম, কি দেবতা, কি অসুর, কি
রাক্ষস, কি উরগ, কি অনিল, কি আকাশ,
কি মৌল, কিছুই বলি না সমস্তই লয় পাইল,
তখন সেট একমাত্র মণ্ডাভূতপতি মহাত্মা,
মণ্ডাকৃতি অংগুরপ্রেষ্ঠ ভগবান নারায়ণ কি
রূপে কোন যোগ অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি
করিলেন। আপনি তাঁহার স্তোত্র ও ভগ্নিয়া
অন্তর বিষয় আরম্ভ করিয়া সমস্ত বর্ণন করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ !
নারায়ণের সন্নিধ্য প্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া
আপনার বংশের উচিত কার্য্য হইয়াছে। বাহা-
হউক, আদি দেবতা মহাত্মা ব্রাহ্মণদের
মুখে যাহা শ্রবণ করিয়াছি, এবং বৃহস্পতি
ভূগা নরায়ণ পুত্র জীমান কৃষ্ণদৈবায়ন
দ্যান-যোগে অবগত হইয়া আমাকে যে রূপ
বর্ণিয়াছেন, এক্ষণে আমি যথাক্রম ও যথা-
শক্তি কবলিত কহিতেছি শ্রবণ করুন। আমি
এক জন সামান্য ঋষি, আমার সাধ্য কি যে
আমি নিভ বুদ্ধি বলে বিশেষ করিয়া নারায়ণের
মহিমা কীৰ্ত্তন করি। আমার বা অন্যের কথা
দূর থাকুক স্বয়ং বিধ বিবাতা ব্রহ্মারও
সাধ্য নাই যে তিনি নারায়ণের প্রকৃত মাহাত্ম্য
বাক্য করেন। আপনি আমাকে যে নারায়ণের
মাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি শ্রবণ

করিয়াছি যে ইহা তত্ত্বজ্ঞানী বিশ্বদেব এবং
সর্বাবগণেরও অতি গোপনীয় বস্তু। আশ্চর্য
যেভাবে নিয়ত নারায়ণের মহিমা ধ্যান
করেন; নারায়ণের মহিমার কল্পিত কণ্ঠে
প্রবৃত্ত হয়। শাস্ত্রে কথিত আছে, নারায়ণের
মহিমা দেব, দৈবাতীত এবং অতীত সুখম।
বস্তুঃ নারায়ণের মহিমার আদিও নাট,
অন্তও নাট। কণাপি মহাবিশ্বের জ্ঞাতবা
বলিয়া উহা অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ। বৈশ্বকোষ
নারায়ণের মহিমাকে সত্য ও চক্ষুশ্রবণ
বলিয়া নির্দেশ করেন। বস্তুঃ নারায়ণকে
কর্তা, কারণ, মন, বুদ্ধি ক্ষেত্রজ্ঞ, প্রাণীপুরুষ
ও নিরন্তরা ইহা কিছু বলিয়া নির্দেশ করি
তিনি তাগাট। যিনি নিলিখিতভাবে সমুদায়
পদার্থকে প্রবর্তিত করেন। তিনি কাল স্বরূপ;
কালকে নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন। তিনি লোকবিশ
প্রাণতায় এবং স্থির ও অস্থির। সমস্ত পদার্থ
তৎস্বরূপ; বিভিন্ন পদার্থকেই তিনি উৎক
রিতা থাকেন। সেই ভগবান এত সকল
পদার্থ সৃষ্টি করার সত্যতা করিতেছেন।
যিনি আনন্দিগকে কর্তৃকৃত্যেছেন, তিনিই
আনন্দিগকে বিভিন্ন বিধি নিবেদন নির্দেশ
করিয়া বাস্তু করিতেছেন। আমরা সেই দ্রব
রসকে বস্তু করিতেছি। এবং বুদ্ধি স্বরূপে তাঁহা
কেই কামনা করিতেছি। আপনাদিগকে
কল কলা বলিতেছি, কি বাক্যের
প্রয়োজক, কি বাক্যের অর্থ, কি "আমি
বস্তু, এইরূপ অভিমানী জীব, কি প্রাণ, কি
দেহ, কি স্বর্গাদি, কি কলা, কি জাত বিষয়,
কি গুণ বিষয়, কি বিশ্ব, কি বিশ্বপতি, কি দেব,
সমুদায়ই সেই নারায়ণ। সত্যমিতা, কাব্য
করণ, স্থাবর অস্থাবর এবং ভূত ভবিষ্য ও বর্ত
মানাদি সমস্তই সেই নারায়ণময়।

অতীনবত্যাধিক শততম অধ্যায়। ১৯৮।

বৈশ্বকোষের বহির্গত, জনমেজয়। ১৯৮।

যুগের পরিমাণ চারিশত বৎসর। উহার
মধ্যে আট সহস্র বৎসর এই যুগের সফা।
এই যুগে দশ চতুর্দশ এবং অশ্বিন এক পাদ।
মানবগণ সকলেই শান্ত, নিজ নিজ ধর্ম অক
রিত থাকি। যজ্ঞকর্মের মনু পালন করে। ব্রাহ্মণ
গণ ধর্ম যোগী হন না; রাজগণ রাজকর্ম পালন
করেন। বৈশ্যগণ কৃষিকার্য এবং শূদ্রগণ দাস
ত্বে নিযুক্ত থাকে। সত্য কপাল্য ও দশ সর্গ
মাই উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। লক্ষ্য যে
দশ কপেন, লোকে সেই কপই করিয়া থাকে,
এবং ক্রান্তি আরম্ভ করে। হে ভরত
জনন! সত্যযুগে সকল লোকেই এইরূপ
চরিত্র। সকল প্রাণীই, অন্য কি, নীচযোনি
পদার্থও ধর্মীকৃত।

দ্বিতীয় যুগের পরিমাণ তিন সহস্র বৎসর।
ইহার সফা ছয় শত বৎসর। এই যুগে দশ
তিন পাদ এবং অশ্বিন দুই পাদ। এই যুগেও সত্য
ও অচরিত্র অবিকল সত্যযুগেরই মায় থাকে;
কিন্তু লোক ধর্ম লাভার্থ অচরিত্র উৎকৃষ্ট
কর্তব্যে দশ পদার্থ হইতে উৎকৃষ্টে; ধর্ম বিপ
ন পদার্থেই লোকে ধর্মশক্তি ক্রমশঃ হয়।
শেষযুগের এই বিধি বিবর্তা নির্দেশ করিয়া
ছেন।

তৃতীয় যুগের পরিমাণ দুই সহস্র বৎসর;
বৎসর ইহার সফা। এই যুগে
ব্রাহ্মণগণ কল্যাণ, জ্ঞানী ব্যক্তি রসো
ত্তরে পরিপূর্ণ এবং অন্যান্য লোক শত ও বহু
কর্তব্যে আরম্ভ করে। দশ এই যুগে বিলাস
এবং অশ্বিন ত্রিপাদ। সত্যযুগের ধর্ম
সেই সকল দাপটে ক্রমশঃ ভগ্ন হইতে থাকে।
ব্রাহ্মণ ধর্ম ও আভিজাত্য ক্রমে ক্ষীণ হইয়া
আসে। মানবগণ ব্রত ও উপবাস পরি
ত্যাগ করিতে থাকে।

চতুর্থ যুগের পরিমাণ এক সহস্র বৎসর
এবং ইহার সফা এক সহস্র বৎসর। এই যুগে দশ এক

পান আর অর্ধ পূর্ণ চতুর্দশ । মানবগণ
এই যুগে যোরতর অজানাকারে আচ্ছন্ন হইয়া
কামনায়া হইয়া উঠে । উপবাস এককালে
লোপ পায় । কেহই সত্যবাদী থাকে না ।
আত্মিক ও বেদবাদী ব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া যায়
না । লোকে কেবল অহংকারে মত্ত হইয়া
উঠে ; রেহবন্ধন এংবারে নিখিল হইয়া
পড়ে । ব্রাহ্মণগণ শূদ্রাচার এবং শূদ্রগণ ব্রাহ্ম
ণাচার হইয়া উঠে । সকলেই আশ্রয়িন্দুত,
এবং বর্ষ সকল স্কন্ধ হইয়া পড়ে । লোক-
মাজ্রেই অধমায়ামন এবং বেদে নিভাঙ্ক
করে । কলিযুগের এইরূপ আচরণ ।

রাজন ! বেদপরিমারের ছাদশ সপ্তম বৎ-
সর এই যে, যুগপরিমান নির্দেশ হইল, ইহা এই
একগুণতি যুগে এক মন্বন্তর হয় । এইরূপ
চতুর্দশ মন্বন্তরে ব্রহ্মর এক দিন । ব্রহ্মর
একদিন গত হইলে ব্রহ্মদেব সংহার ইচ্ছা
করেন । শরীরদিগের শরীর নাশ করিতে
থাকেন । তখন দেবতা, ব্রাহ্মণ, দৈত্য,
দানব, যক্ষ, কিন্নর, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি,
অঙ্গর, গন্ধর্ষ, ভূঙ্গর, পর্ষত, নদী, পশুপতি
তিথ্যাক্ষেপনি গন্ধুত অনা পশু, কেহই নিস্তর
পায় না । সেই মহাভূতগতি জগৎসংহার
করিবার জন্য একাধিকরে সমুদার নাশ
করিতে থাকেন । তিনি সূর্য্যের স্বরূপ হইয়া
মেত্রণোষ, বায়ুস্বরূপ হইয়া, প্রাণ আর্দ্রণ,
অগ্নিস্বরূপ হইয়া সমস্ত দাহ, এবং মেঘস্বরূপ
হইয়া সমস্ত প্রাবিষ্ট করেন ।

— — —

নবনবত্যাধিক শততম অধ্যায় । ১৯৯ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যোগী নারায়ণ সপ্ত
সূর্য্যরূপে উদিত হইয়া প্রবীণ ক্রিয়াকাল
যোগ সমস্ত সাগর, নদী, কূপ ও পর্ষত লক-
লের সলিল শোষণ করিয়া পৃথিবীকে সহজরা

ভেদ করত রণাঙ্গনে প্রবেশ পূর্বক রণাঙ্গল-
স্থিত সমস্ত রস পান করেন । অনন্তর জলের
অন্যপ্রকার ক্রোধ সৃষ্টি করিয়া প্রাবীণিক
হান করেন । চরমে তাহাও আকর্ষণ করেন ।
পুরুষোত্তম বায়ুরূপী হইয়া সমস্ত জগৎ বিধু
নন পূর্বক এণ্ডেণ্ডে দেবতা ও অন্যান্য দেবীর
ইঞ্জির সকল সংহার করেন । তখন পক্ষ ইঞ্জির
এবং পক্ষ ইঞ্জির হইতে উৎপন্ন গন্ধ, জ্ঞান,
ও শরীরাদি ওণ সকল পৃথিবীকে, জিহ্বা রস
ও ক্রোধ প্রভৃতি সলিল ওণ সকল সলিলকে, জগৎ
ও চক্ষুঃ প্রভৃতি তেজোওণ সকল তেজোওণ,
এবং স্পর্শ, শ্রাণ ও অঙ্গচেষ্টাদি বায়ুওণ সকল
বায়ুকেই আশ্রয় করে । তখনন্তর অন্তর্ধ্যাদী
ভগবান অগ্নি ও বায়ুমিশ্রিত রূপাভিত্তক সক-
লকে একত্র করেন । তখন ঐ সকল ওণের
পরস্পর সংঘর্ষে যোরতর অগ্নি প্রজলিত
হইয়া উঠে । এই অগ্নির নাম মন্বন্তর । মন্ব-
ন্তর প্রজলিত হইয়া পক্ষত, পর্ষতস্থিত তক
ওষ্য সত্য ও তৃণ, দিবা বিমান, বিবধ সগর,
পূণ্যশ্রম, দিব্য জ্ঞান এবং অন্যান্য আশ্রয়
স্থান প্রভৃতি সমুদার দাহ করিতে আঁগুত করে ।
এইরূপে ত্রিপোক ভস্মাবশেষ হইলে পর সেই
সংস্রাক তেজোমুর্তি ভগবান নারায়ণ তৃক্ষণ
মহাশেষ হইয়া, বারিবর্ষণ দ্বারা পুনর্বার পৃথি-
বীকে পরিভূষণ করেন । পৃথিবী সেই দুষ্কৃত্য
স্বাচ্ছন্দ্য পবিত্র জল প্রাপ্ত হইয়া পরম শান্তি
লাভ করে । তখন চারিত্রিক জগে পরিপ্লুত
হইয়া একাধব হইয়া উঠে ; কোন প্রাণীরই
আর সন্ত ব থাকে না । আকাশাদি মহাভূত
সকলও সেই অচিন্ত্য তেজস্বীতে প্রবেশ করে ।
উক্ত প্রকারে নারায়ণ চত্রে সূর্য্য বায়ু আকাশ
ও লোক সমস্ত নাশ । সলিল সংশোধন, পান
এবং প্রাণিগণকে সন্তুষ্ট ও সন্ত করত সমুদার
সংহার করিয়া যোগাবলম্বন পূর্বক একাধব
জলে অবস্থিতি করিতে থাকেন । তখন কি
হুন্ম কি হুন্ম কোনরূপেই তিনি তাহার

গোচর হন না। বেগে এক মহল একশত
অনুভবৎসর অতিবাহিত হয়।

জনমেজয় কহিলেন, বন্ধন! আপনি
যে একারণ বিবি ভগ্না কর্হণেন, দৈনন্দিন
প্রাণের নার ইহার কি অবশি আছে? এই
পুরুষই বা কে? এই যোগই বা কি? যোগী
বা কে?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান্ এ-দিন
একাধি অবসার থাকিলেন, এতপ নির্দেশ
করিয়া কেহ বলিতে পারে না। তখন জটায়ু
কেহ থাকে না, অমুমানকর্ত্তা থাকে না,
জাতায় থাকে না, সুতরাং তখন সেই পুরু-
ষোত্তম জিজ্ঞাসাবার আর কিছুই পারে না।
তিনি আকাশ, পৃথিবী, বায়ু, অজ্ঞাপতি, সুরে-
শ্বর, বেদবিনয় ব্রহ্মা ও মহামুনি সৃষ্টি করবার
নিমিত্ত একাধিবে শয়ন করেন।

দ্বিশততম অধ্যায়। ২০০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, উক্ত প্রকরে জগৎ
একাধি হইলে পর, মহাত্মা এতু নারায়ণ
হরি সমস্ত জল আচ্ছাদন করিয়া শয়ন করেন।
ঐ মহাবর্ষ ব্রহ্মোত্তম! কিন্তু তিনি শয়ন
কোণে নিশ্চিন্ত নহেন। ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে
অক্ষর বলিয়া জানেন। এতু সত্যরূপ প্রকাশ
করিয়া, ভগ্নায়া দ্বাণ আবৃত হইয়া ত্রিকাল
ব্যাপিয়া নিদ্রিত হন। তিনি পুরুষ,
পুরুষোত্তম এবং ব্রহ্মা ও জ্ঞান স্বরূপ।

পূর্বে যে সকল ব্রহ্মসংসারিণ বাগ্ধেবশূন্য
কৃত্তিকগণ তাঁহার শরীর হইতে উৎসর্গ হইয়া-
ছেন, তাঁহাদের নার করিতেছি, প্রবণ
কর। সেই ভগবান্ প্রথমতঃ ব্রহ্মা, উদ্গাতা,
হোতা ও অধ্বর্য্যকে মুখ হইতে, ব্রাহ্মণী
জন্মণী নামক প্রস্তোতা, মৈত্রাবরুণ, ও প্রীতি-
প্রদাতাকে বাহু হইতে, অতিথ্য ও
ও গোতাকে উদর হইতে, অধ্বাণিক ও

নৈঋতীকে উরু হইতে, অগ্নি ও বৃহস্পতীকে
পার্শ্বদ্বয় হইতে এবং প্রাণতোতা ও মনোতাকে
বাহু হইতে সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত কৃত্তিক
ব্রহ্মের উপবেষ্টা ব্রহ্মকর্ত্তা ও অতি উৎকৃষ্ট
পদার্থ; ব্রহ্মাক্রমে এই কৃত্তিকগণ অব-
তাবন, সত্যোক্তি, জ্ঞানজগৎ, পূর্বস্মৃতি,
আচার, অপান জর, তানি হৃৎসের অনন্তধ্যান,
ঈশ্বর পূজা, দান, যোগোপাসনা, সাত্ত্বিকী
প্রভা, বেদান্ত জ্ঞান, ইজিয় জর বিষয়ে
শোধ্য, তিষ্ঠিকা, এবং যোগ জ্ঞান, এই
যেউন বিষয়াকর্গ্য দীক্ষিত হইয়া থাকেন।
সুতরাং একবার বেদ দ্বারা সেই সৃষ্টিকর্ত্তা
ভগবান্কে লাভ করিতে পারা যায়। তাঁহার
পরিমার্গের সমস্তই এক প্রধান উপায়। তিনি
বেদম বেদময়, বেদও ভেদমি জ্ঞানার সেই
ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহে। বেদান্ত,
উপনিষদ্ এবং বৈদিক কাণ্ড এই তিন ও
সেই ঈশ্বরের স্বরূপ।

ঈশ্বর একাধিবে শয়ন করিলে যে আশ্চর্য
ঘটনা ঘটিয়াছিল, সম্প্রতি তাহা বর্ণন করি-
তেছি প্রবণ কব। নারায়ণের অইক্ষণে লগ্ন
ব্রহ্মজ্ঞানী মহামুনি চার্কণ্ডের কল্যাণকালে
নারায়ণের ওষ্ঠের মধ্যে অবস্থিতি করিতে
ছিলেন। মুনি তীর্থ উপলক্ষে সাগরশয়ান
নারায়ণের ওষ্ঠের মধ্যে পূণ্যপ্রবণ, পূণ্যতীর্থ,
বিবিধ দেশ, বহুতর রাজ্য, এবং মনোহর নগর
সকল পর্য্যটন করিয়া অবশেষে জগৎহোম
নিরত হইয়া যোগতর তপস্যা আঁচরণ পূর্বক
অবস্থিতি করিতেছিলেন। অনন্তর মুনি বর্ণন
সেই নারায়ণের মুখ বিবৃত হইতে বহির্গত
হইলেন, তখন ভগবানের দ্বারা প্রভাবে কিছুই
জানিতে পারিলেন না। নির্গত হইয়া দেখি-
লেন, সমস্ত জলাকীর্ণ এবং বেদান্তের সৃষ্টি-
ভেদ্য অঙ্গকারে আচ্ছন্ন। এইরূপ বর্ণন করিয়া-
মাত্র তাঁহার অন্তঃকরণে মহাভয়ের সঞ্চার
হইল। তিনি জীবন বিষয়ে সন্দেহান

হইলেন; পরক্ষণেই মণিলা শায়ী নারায়ণকে দেখিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। তখন না ভীত, না লজ্জা, অশ্রু হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, আমার কি মোহ অগ্নি, না স্বপ্ন দেখিলাম, লম্বা কোন মনোবিকার উপস্থিত হইল; কারণ, এতাদৃশ যুক্তি বিহীন অলম্বিত বিষয় কখনই সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না। এ কোন লোক? এখানে চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, পর্দা ও বাতাস কিছুরই অনুভূত হইতেছে না।

তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দেখিলেন, সাগরের মধ্যভাগে কেতুপুঞ্জশরীর সমস্ত জলধরের সমূহ কাজি এক প্রকাণ্ড পুরুষ শরীর করিয়া আছেন। তাঁহার শরীরের প্রত্যয় সমস্ত আগোপিত হইতেছে। দেখিলে বোধ হয়, পুষ্কর মেন গভীর ভাবে আগ্রহিত রহিয়াছেন এবং ভোগীর ন্যায় নিখাস পরিভ্যাগ করিতেছেন। সুনিবর ঐ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া, তিনি কে, জানিবার উদ্দেশ্যেই নিকটে গমন করিলেন; এবং পূর্ব্বের ন্যায় পুনর্বার সেই জনকদেবের অর্চনায় প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া তাঁহার কৃষ্ণবর্ণে পূর্ব্বের ন্যায় পৃথিবী পর্ণটন করিতে লাগিলেন। ক্রমে পুণ্যভোগ সকল পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, ব্রাহ্মণগণ যথোচিত বস্ত্রালাভ করিয়া শত শত যজ্ঞ সমাপন করিতেছেন। ব্রাহ্মণদি বর্ণচতুষ্টয় স্ব স্ব ধর্ম্মে অবস্থিতি করিতেছেন। চারি আশ্রমের কার্য্যও যথা বিধানে সাধিত হইতেছে।

এইরূপ পৃথিবী পর্য্যবেক্ষণ উপলক্ষে সুনিবর শতমহত্ত্ব বৎসর পরিভ্রমণ করিলেন; কিন্তু উত্তরের অন্ত পাইলেন না। পরে নারায়ণের মুখবিশয় হইতে পুনর্বার বহির্গত হইলেন; হইয়া দেখিলেন, এক মাত্র বালক অশ্রু যুদ্ধের শাখায় নিজা বাইতেছে; আর সমস্তই পূর্ব্বের ন্যায় এতাবধি, ও ঘোর অন্ধকারে

আচ্ছন্ন; কুতাপি কোন পদার্থ বা জীবের স্পর্শক নাই। দেখিয়া মুনি পুনর্বার ভ্রত ও আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। বালক সাক্ষাৎ আদিভোর ন্যায় জলিতেছিলেন, স্তব্ধতা তাঁহার নিকটে বাইতে পারিলেন না। তখন তিনি দেবমায়ার ভীত হইয়া দেউ জলরাশির এক দিকে অবস্থিতি করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি পূর্ব্বের যাহা দর্শন করিয়াছিলাম, তাহা তাহাই কি না। চতুর্দিকে স্রগভীর নিকর জলরাশি, সুনিবর এক কী মাত্র, তাহাতে ভাগমান, একান্ত শ্রম ও ভয় বশতঃ বিহ্বল হইয়া মনের উদ্বেগ আর শান্ত করিতে পারিলেন না। যোগী ভগবান পূর্ব্বের ন্যায় যোগদশেই বালক রূপ দায়ন করিয়া ছিলেন, তিনি এক্ষণে যেষ্টের ন্যায় গভীর স্রমে বলিতে আরম্ভ করিলেন, বৎস! ভয় নাই, ভয় করিও না। মুনে মার্কেওর! তুমি বালক; পরিভ্রমে পীড়িত হইয়াছ, অতএব এক্ষণে আমার নিকটে আস।

মার্কেওর কহিলেন, আমি এত কপমায় করিয়াছি, আর আমার পরমাত্ম যে কত মহত্ত্ব বৎসর তাহা বলা যায় না; কোন ব্যক্তি এই মহত্ত্ব অগ্রাণ্য করিয়া আমাকে নামধরিয়া আহ্বান করিল; দেবতারিও আমাকে এক্ষণে আহ্বান করেন না; বিশ্বপ্রটো ব্রহ্মাও আমাকে দীর্ঘজীবী বোধি দান করেন। কোন ব্যক্তির আজ জীবন শেষ হইয়াছে; কে আজ ঘোর তপস্বিজনের শিরোমণি আমার নাম গারণ পূর্ব্বক আহ্বান করিয়া মৃত্যুমুখে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অজ্ঞান বশতঃ মহামুনি মার্কেওর এই প্রকার কহিলে ভগবান্ নারায়ণ পুনর্বার তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! আমি তোমার জনক ও ক্রতুবীকেশ; আমি পুণ্য পুরুষ; আমিই তোমাকে আব্রাহ্মান করিয়াছি; তথাপি তুমি নিকট

আগিতেছ না কেন? তোমার পিতা মৃত্যুর
অধিক পুত্র কামনা করিয়া পোষ্যতর তপস্যা
অবলম্বন পূর্বক আমার আরাধনা
করিয়াছিলেন। সেই জন্য আমি তোমাকে
পাণ্ডবসদৃশ হেতু, পোষ্য তপস্বী, মহর্ষি ও
দেবদূত করিয়া দিরাছিলাম। আমি যখন
একারণে শয়ন করিয়া থাকি, তখন আমার
সত্যানুভূত বাতীত অন্যকেই আমাকে বর্ণন
করিতে লাগুনী হয় না।

এই কথা শ্রবণ করিয়া মহাতপস্বী লোক-
পুঞ্জ অধীর্ষকীণী মার্শেণের বিস্ময়বাক্য
শোনে মন্তকে অঙ্গুলি বিরচন পূর্বক অবনত
মস্তকে প্রসিদ্ধান্ত করিয়া কহিলেন, দেখিতেছি,
এই একারণে আপনি বালক মূর্তিতে একাণী
শয়ন করিয়া রহিয়াছেন; একেণ ভিত্তাসা
করি, আপনি জগতে কোন নামে প্রসিদ্ধ।
কোনও জীবই এরূপ বাণকরূপে শায়ন মধ্যে
অবস্থিত করিতে পারে না। সুতরাং আমার
জ্ঞান হয়; আপনি কোন অচিন্তনীয় পদার্থ।
যাহা হউক, আপনার এই মণ্ডারায় আপনাই
নিষ্ঠা আনিতে ইচ্ছা কর।

তদনন্তর এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
মার্শেণ। আমি নারায়ণ; আমি ব্রহ্মা,
আমি হইতে সমুদায় জীব উৎপন্ন, আবার
আমি হইতেই নষ্ট হইয়া থাকে। আমি যখন
ইচ্ছা পূর্বক অবস্থিত করি, তখন পোষ্য
আমাকে ইচ্ছা বর্ণনা নির্দেশ করে। আমি
কৃত্রিমের বৎসর; আমি যুগ; আমি সুপ-
পরিবর্ত্ত; আমি সর্বজীব, এবং আমিই চতু-
দায় দেবতা। আমি নাগের মধ্যে অনন্ত ও
পক্ষিমণ্ডে গরুড়। আমি মহেশ্বরী, আমি
মহেশ্বরী; আমি আদিত্য, আমি বজ্র
পুরুষ, আমি দেববজ্র। আমি হস্তভোজী
আমি; আমি সমুদ্র। যে সকল বিজ্ঞানী তপ-
সায় প্রসিদ্ধ প্রাপ্ত হইয়াছেন, বাঁচারা জন্ম
গ্রহি একবারে ছেদন করিয়াছেন, তাঁহারী যে

জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন, তাহা ব্রহ্মা হই-
তেও অতিরিক্ত পদার্থ; আমি সেই জ্ঞান
বরুণ। আমি এই বিশ্ব বর্ণন করি এবং আমি
এই বিশ্ব জ্ঞাত অছি। বিশ্ব আমার বরুণ।
আমি যোগীনিগের মধ্যে সর্ব প্রাধান যোগী।
আমি সমস্ত ভূতের কৃতান্ত; আমি জগৎ-
কাল। আমি কথ্য, আমি ক্রিয়া, আমি জীব।
আমি দ্বারা সকলের কাৰ্য্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু
আমি সর্ব ভূতেরই ক্রিয়া অতীত। আমার
কন্য কেহ নাই; আমি আপনা হইতেই আবি-
ভূত হইয়াছি। আমি নিত্য; আমি প্রাণান
পুরুষ। আমার আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্যও
নাই। আমি বাবদীর আশ্রমযোগীর বর্ষ ও
তপস্যা; আমি কীরোধ মগেরে হরজ্যোদেব,
আমি মৎ। আমি সত্য, আমি অবি-
দীর প্রজাপতি, আমি মাংসা, আমি বোম,
আমি মুক্তিপদ, লোকে আমারই বাগ করে।
আমি ভব, আমি বিদ্যাপতি; আমি জ্যোতি,
আমি বায়ু, আমি ভূতল, আমি নভস্তল, আমি
জল, আমি সাগর, আমি নক্ষত্র, আমি দল
দিক, আমি বর্ষা, আমি পোম, আমি পৃষ্ঠনা,
আমি সূর্য্য, আমি ক্রীড়োদময়, আমিই
ব্রহ্মাণল। আমি সমস্তক অরিসৃষ্টি দায়ন
করিয়া হবিস্বর সমস্ত জল পান করিয়া থাকি।
আমি পুণ্ড্রন পুরুষ; ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্ত
মান, এই কাশ্যত্র আমার হইতে উৎপন্ন হইয়া
থাকে। বৎস। ভূমি বাহা দেখিতেছ, বাহা
শ্রুতিতেছ, সে সমস্তই আমি হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে। আমি এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছি-
লাম; একেণ আমার সৃষ্টি কাৰ্য্য আরম্ভ
করিবে। আমি দ্বারা যুগে যুগে এইরূপে সৃষ্টি
কাৰ্য্য সম্পাদিত হইবে। এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড
আমারই। আমি দেবাবী ও ধর্ম্মাবী হইয়া
আমারই চর্চর মধ্যে পর্যটন কর, তাহা হই-
লেই স্থখী হইবে। কি ব্রহ্মা, কি দেবতাবর্গ, কি
ঋষিগণ, সকলেই আমার দেহ মধ্যে অবস্থিত।

ক'রতেছেন। আমি স্মৃৎ, অ মি স্মৃৎ ; আমি অপরাধিত এবং আমি একাকর ও আমিই ত্রাকর মন্ত। আমি জিপান গায়ত্রী, এবং আমি বর্ষার্থ কাম যোক্তরূপ চতুর্দশের নিধান।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নাগরন মার্কণ্ডেয়কে বেক্রপ বলির ছিলেন, মহামুনি বাস মেই বেক্রপপ্রসিদ্ধ বাক্য শুনি পুরাণে বিন্যাস করিয়াছেন। বাণীক চৈক, অনন্তর বিশ্বরূপী ভগবান্ মহামুনি মার্কণ্ডেয়কে নিজ লঠর মথো প্রবেশ করাইলেন। সুশ্রেষ্ঠ ভগবানের কৃষ্ণমথো প্রবেশ করিয়া অকর সত্যের অরিন্দা করত স্ব স্ব লাভ করত আনন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

রাজন্ ! সমস্ত একাবি চৈরা চক্রে স্বর্বা ভিরোহিত হইলে পর সেট, অকরংস নাগক মহাপ্রভু নানারূপ ধারণ করিয়া অল্পে অল্পে সমস্ত জগৎ পুনরীকর হুটি করিয়া থাকেন।

একাধিক দ্বিগততম অধ্যায় । ২০১ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সেই নারায়ণ আপ-
না বা মহর্ষি হইরা কুন্তসমুত দ্বীর বশিষ্ঠ মূর্তি
মংগোপন করত ভপস্যা আরম্ভ করিলেন।
পরে অ-ভুশক্তি জৈবর রূপ ধারণ করিয়া জগ-
তের উপকরণ সামগ্রী আকাশাদি পঞ্চভূতের
হুটি করণ বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন।
তখন সমস্ত জগৎ জলপূর্ণ, জলক্যা ও মিতান্ত
জলম ছিল। ঐ সময় তিনি ভপস্যা প্রভাবে
বহুদূর ভক্তরে পরিবর্তিত ও মহাপ্রভুকে জৈব
িকোচিত করিলেন। তাহাতে ভরজ উ-
খিত হওয়াতে স্মৃৎ হিত্র হইল; উহাই
আকাশ। অনন্তর তিনি স্মৃৎ মূর্তি ধারণ করিয়া
সেই হিত্রমথো প্রবেশ করিলেন। ঐ অকোত
শক্তির মূর্তিই বায়ু। বায়ু হিত্রমথো জৈবঃ মূর্তি

পাইতে লাগিল। বায়ু ও আকাশের পরস্পর
সংঘর্ষে সাগর নিত্য ভূক হইল। উঠিল।
তরঙ্গ মলা সকল পরস্পর পরস্পরকে আঘাত
করিতে লাগিল। সাগরের সংকোচ অন্য
জলরাশি একত মথিত হওয়াতে জৈবর স্বরং
শিখামুক্ত অগ্নি মূর্তি ধারণ করিলেন। সেই
অগ্নি জল শোষণ করিতে লাগিল। জল শুক
হওয়াতে জৈবঃ সমুদ্রর গহবর বিস্তৃত ও
আকাশ, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিল। কলতঃ
জৈবর আত্মী কমুত বসত্যা পথিত মলিন হুটি
করিয়া তাহা হুটে আকাশ, আকাশহুটে বয়ু,
বায়ু, আকাশ ও জল, এই তিনের সংঘর্ষ
হইতে অগ্নি ও পৃথিবী হুটি করিলেন। হুটির
প্রয়োজনবশত। নারায়ণ ঐ পঞ্চ মহাজুত
দর্শন করত পরম সন্তুষ্ট হইরা লোক হুটির তার-
ণীহুত ব্রহ্মার হুটি ব্যবরে চিত্ত করিলেন।
পূর্ণ কর বিনি তপঃপ্রকাশিত দ্বিজগোষ্ঠীর
মথো সর্গ প্রদানে বলিয়া বধিত, বিনি জ্ঞান-
বান্ ; বাহার জ্ঞানাত্মক সংসর্গ নাট, বিনি
সমুদ্রর বিস্তার আত্মাকে নিম্ন চক্রে সন্ধ্যাক
দর্শন করিয়াছেন ; বোগবিৎ জৈবর সেই
ঐবর্ষাশানী, সকলের উপাস্য ব্রাহ্মণকে বেদ
ও অগতের ধারা সকার অন্য ব্রহ্মণকে নিয়ো-
জিত করেন। ব্রহ্মাকে নিযুক্ত করিয়া তিনি
সেই মহাপ্রভু মথো নিম্নেবগে অবস্থিত করেন।
এদিকে ব্রহ্মা জীবহুটি জন্ম তখন নিজের
কার্য্য সাধনে বাঞ্ছ, তখন ও বা
নিশ্চিত চৈরা থাকেন। ঐ সময় নারায়ণ
নিজনাতি দেখ হইতে সহজদল এক হিত্রর
পদ্ম উপাধীন করিলেন। ঐ পদ্মের প্রভা
প্রকাশিত অনল শিখা ও পরংকালীন দ্বিগ-
করের দ্বার সমুদ্রগ। উহার গন্ধ মনোহর।

দ্বাদশ দ্বিংশততম অধ্যায় । ২০২ ।

—

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর, নারায়ণ
 বোণবেড়াবিশেষে শ্রেষ্ঠ, সন্মতৃতের সম স্বরূপ
 সন্মতৃতের স্থিতিপূর্তা, সন্মতৃতোমুখ অক্ষাঙ্কে
 সেই হিরণ্যর পদ্মে বোজন ক'রলেন । ঐ
 পদ্ম বহু বোজন বিকৃত এবং সুৰ্য্যাদি-বৈজ্ঞানিক
 ও গন্ধবায়ু প্রভৃতি । উহাতে পার্শ্বিক সমস্ত
 লক্ষণই দৃষ্টিগোচর হইতেছিল । পুণ্যবৈজ্ঞানিক
 মহর্ষি সকল উহাকে নারায়ণসমুদ্ভূত পৃথিবীর
 বীজ কহিয়া থাকেন । প্রাণীনাথ যে দেবী,
 তাহাটোই পৃথিবী বলিয়া থাকে ; আর
 তাহার সারভূত গর্ভাঙ্গুর সকলের নাম দিয়া
 পর্বতঃ, হিমালয়, বেলু, মীল, নিবন,
 তৈলগঙ্গ, ক্রৌঞ্চ, গন্ধমাদন, পবিত্র ত্রিশিখর,
 মনোরম মন্দির, গিরিভেদী বিকীর্ণ অঙ্গগিরি ;
 এই সকল অভিনব পূর্বকারী পবিত্র পর্বত
 দেবগণ, মহাত্মা পিতৃগণ ও অন্যান্য সকল
 ভূতের আশ্রয় । এই সকলের মধ্যবর্তী দেশকে
 জম্বুদ্বীপ কহে । এই জম্বুদ্বীপ বাজিকবিধের
 কর্মভূমি । বহু নিবাসন-ইহার মধ্য হইতে
 যে অসুত জল নির্গত হয়, তাহাই নদী
 রূপে পুণরিত হইয়া পশ্চিম তীর্থাঙ্গ-
 জতকি ক্রমে চতুর্দিকে প্রবাহিত হইয়াছে ।
 ঐ দ্বাদশ পদ্মের চতুর্দিকে যে সকল দেশ
 আছে, সেই সকল এই পৃথিবীর অঙ্গাঙ্গ্য বাহু
 পর্বত । রাজন্য পদ্মের উচ্চভাগে ক
 কুর কুরি পত্র আছে, তাহাটোই পর্বতবহন
 দুর্গম রেল্ল দেশ সকল হইয়াছে । আর উহার
 নিরতাপের যে সকল পত্র, তসুগো কককগুলি
 বৈজ্য, আর কককগুলি উরগের বাসস্থান ;
 উহার নাম পাঁচাল । পাঁচালে যে নিরতাপ
 তাহার নাম জল । মহাপ্রতিভা ঐ জল-
 স্থানে বস কইয়া থাকে । পদ্মের প্রান্তভাগে

যে জলরাশি, তাহারই নাম একগব ; এই
 একগবের চতুর্দিকে জলরাশিকে চারি
 দিকের কহে ।

নারায়ণের মর্ত্যপুত্রবোৎপত্তি এইপ্রকার ।
 ক.র.প.ভ.অ, বৈজ্ঞানিকগণের পুণ্য
 মহর্ষিরা এইকণে 'পদ্মে-বিশ্বর্ষ' করিয়া
 থাকেন । ভগবান্-নারায়ণ এই পদ্মাব-
 য়ালী অঙ্গুরের পর্বত নদী ও দেশ সকল
 নির্মিত করিয়াছেন । সেই অচিন্ত্যপাতাব
 দুর্জয় পরাক্রম স্বরূপ যখন যেজ্ঞার মর্ত্যপু-
 ত্রন 'করিয়া থাকেন, তখনই এই জগৎ
 পদ্মে স্থিতি করেন ।

—

ত্রাদিক দ্বিংশততম অধ্যায় । ২০৩ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সন্মতৃতের অঙ্গাঙ্গ্য
 মাণ্ডি যখন সন্মতৃতের আশ্রয় হয়, তখন
 ভ্রমোৎপন্ন কইতে শুরু এবং বৈজ্ঞানিক হইতে
 তাহার সহযোগী টেটক উৎপন্ন হইয়া
 নারায়ণের পত্রাঙ্গুরে প্রকট হয় । উহাদিগের
 হৃৎকেন্দ্রেই স্থিতি অর্থাৎ প্রকাশ । উভয়েই ইচ্ছা
 মত রূপ ধারণ করিতে পারে । এক জন কৃষ্ণ
 বস্ত্র, আক এক জন রক্ত বস্ত্র পরায়ী ।
 উভয়েই দস্ত বেষ্ট, উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ ;
 স্তম্ভে কিরীট ও মুকুট ; হস্ত দুই ও
 বলয় । চক্ষু মহাবলকর চক্ষু নারায়ণ ।
 বকঃস্থল দুই ও বিস্তৃত ; বাহু আকাশমূলমুখ,
 আপাদ মস্তক দেহ প্রকটীকণে বোঁহর বেন
 দুই পর্বত বিচরণ করিতেছে । পর্বতের
 পাদ মীল মেঘের সমূহ ; দুই উরোগ্র
 সূর্য্য জুগা ; কংকণ বিজ্ঞানমণ্ডিত জলধের
 নারায়ণ ; অঙ্গন্য বেষ্টে অঁত
 করকর । পাদ বিকল্পের বেগ এক ভীষণ যে
 বোঁহর হয় । বোঁহর কণেই দাপন দুই

দিকের পার্শ্বে ; যেন মহাসাগরগামী
নারায়ণ বিচলিত হইতেছেন । রাজন ! এইরূপ
ভরস্ব্য হই দৈত্য পুত্রর মধ্যে বিচরণ করি-
লাগিল ।

এদিকে নারায়ণ দৃষ্টি করিতে আঁজা
করিতে ব্রহ্মা-বিশ্বেদেব, মানসপুত্র ঋষ ও
অন্যান্য প্রজা সকল দৃষ্টি করিতে আরম্ভ
করিতেছেন, এমন সময় ঐ দৃষ্ট দর্শিত দানব
সাহস মিকট উপস্থিত হইয়া মহাজ্ঞান তাহা
কহিল, দেখিতেছি তোমার চারি মুখ, মুখ ক
বেত উন্মোচন ; তুমি নিশ্চয় ভাবে পুত্র
মধ্যে অবস্থিত করিবে । অজ্ঞান বশতঃ
আমাদিগের প্রতি এ-বার ভ্রূক্ষেপ করিবে
না ; তুমি কে ? কে তোমাকে এখানে প্রেরণ
করিতেছে ? কেই বা তোমাকে দৃষ্টি করি-
রাছে ? তোমার সজ্জা কী বা কে ?
তোমার নামই বা কি ? এক্ষণে তোমাকে
আমাদিগের সন্তোষ বাতসুহৃৎ আশ্রয় করিতে
হইবে । কিন্তু যুদ্ধারম্ভের পূর্বেই বলিতেছি,
আমরাই পরমেশ্বর ; যুদ্ধে আমাদিগের সম্মুখে
অবস্থান করা তোমার সাধ্য নহে ।

ব্রহ্মা কহিলেন, লোকে যাহাকে “ক”
বলিয়া থাকে ; এবং যাহাকে “হই” জানে না,
আমি সেই ব্রহ্মা ; তোমরা আমাকে জ্ঞাত
নহ ।

মধুকৈটভ কহিল, মহামতে ! আমা-
দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই ; রজঃ
এবং তমোগুণের প্রভাবে আমরা দুই জনেই
এই বিশ্ব ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি । আমরা
দুই জনে যোগোদ্ভিগের হৃৎকলঙ্ক রজঃ এবং
তমোগুণ । বর্ষশাল মানবগণ আমাদিগেরই
দ্বারা বাক্য হইয়া থাকে । আমরাই সুপে
যুগে এই বিশ্ব সংসার বিমোহিত করিয়া
থাকি । আমরাই অর্থ, আমরাই কাম, এবং
আমরাই স্বর্গকলপ্রদ বস্তু । অধিক আর কি
বলিব, সুখ দুঃখ, উন্নতি অবনতি, ন্যায় ন্যায়

ও অন্যান্য যে কোন বাহিত কল, সে সমুদায়ই
আমরা দুই জন ।

ব্রহ্মা বলিলেন, দানবরাজ ! যে ঐশ্ব
যোগোদ্ভিগের প্রকলঙ্ক, আমি পূর্বে যে গুণ
সংগ্রহ করিয়াছিলাম, নারায়ণ আমাকে সেই
সদগুণ প্রদান করিয়া তাহাতেই আমাকে
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন । রজঃ এবং তমোগুণ
তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে । কি সাহসিক
ক ইত্য, তিনি সমুদায় জীবেরই অমৃতমি ।
সতএব তিনিই যুদ্ধে প্রস্তুত হইয়া তোমা-
দিগের স্বপক্ষস্থিতি নিগারণ করিবেন ।

রাজন ! তখন সেই দুই দৈত্য বহু
যে জন বিস্তৃত মনুষ্যশারী গজনাভ কুবীরেশ্বরের
মিকট গমন করত প্রণাম করিয়া কহিল,
আমরা জানি, তুমিই বিশ্বের উৎপত্তি স্থান,
তুমিই অবৈত, এবং তুমিই পুরুষোত্তম ;
আমরা তোমাকে উপাসনা করিবার নিমিত্তই
উপস্থিত হইয়াছি । আমরা জ্ঞাত আছি,
তুমি সত্য স্বরূপ ঈশ্বর ; তোমার দর্শন
নিষ্কল ভয় না বলিয়াই তোমাকে দর্শন করিতে
সকলোভাবে ইচ্ছা করিয়া থাকি । আমা-
দিগের কামনা, তুমি বর দান করিয়া আমা-
দিগের প্রতি অনুগ্রহ কর । যে অমোঘদর্শন !
হে শঙ্করণ ! তোমাকে নমস্কার ।

নারায়ণ কহিলেন, মধুকৈটভ ! শীত্র
বল, তোমাদিগের বাসনা কি ? আমি তোমা-
দিগকে যে অ যু দান করিয়াছি, তোমরা কি
তাঁহা অপেক্ষা দীর্ঘ আয়ু কাশনা কর, যদি কর,
তাঁহা হইলে বলিতেছি তোমাদিগের অতীত
গিচ্ছ উৎক । কিন্তু আমি বলিতেছি, তোমরা
দুই জনে আমার বধ্য হও, তোমরা দুই জনেই
মহাবাহ, মহাশক্তি স্বরূপ নারায়ণ ।

মধুকৈটভ কহিল, প্রভো ! আমরা একগ
জ্ঞানে বর প্রার্থনা করি, যে স্থানে অন্যের বেহ
পতিত না হইয়াছে । আরম্ভ প্রার্থনা করি,
আমরা তোমার পুত্র হই ।

নারায়ণ কহিলেন, মধুকৈটভ। আমি
নিকট বলিতেছি, অণু কঃস তোমরা আমার
পুত্র হইয়া অঙ্গগ্রহণ করিবে ।

রাজন ! সেই বিশ্বমহাদেবী জ্যোতি-
শ্রয় নিভায়েব উক্ত হই অমৃতক উক্ত বর দান
করিণা, নিজ উকদেবের উদয় কাশিয়া
উভয়কেই পেষণ করিয়া ফেলিলেন ।

চতুর্থবিদ্ব দ্বিত্বতম অধ্যায় । ২০৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, দেববিশ্বপ্রোষ্ঠ মহা-
বাহু ব্রহ্মা এই পুত্রোত্তবান্ধিত করতঃ উজ্জ্বলিত
হইয়া ঘোরতরগাণা আরম্ভ করিলেন । তিনি
নিজেই তেতস্বী, তাহাকে আগার তপক্ষেজে
তাঁহার শরীর বেন জগিতে লাগিল ; অজ্ঞা-
ন'ক্ষত্রাবলীশী যোগিনীর ব্রহ্মা মাল্য
স্বর্ঘ্যার ন্যায় কাশ্মিগ্রহণ করিলেন । এদিকে
অভিজ্ঞানরূপ মঙ্গলনিধান অঙ্গর পুরুষ নারী-
য়ু নিজে হুত অংশ বিভক্ত হইয়া দুই মূর্তি
ধারণ করিলেন । একমূর্তি মহাতপা মহাতেজস্বী
যোগাচার্য্য, এবং আর এক মূর্তি ব্রহ্মবিদ্যা
পারদর্শী সাংখ্যাচার্য্য । কথ্যে নারায়ণ যোগী
চার্য্য এবং কপিলদেব সাংখ্যাচার্য্য । উভয়েই বে-
দপারদর্শী, মহাজ্ঞা ও পুরুষত্ব পরায়ণ ; দেবর্ষি
গণ উভয়েরই স্তব করিয়া থাকেন । যোগী-
চার্য্য ও সাংখ্যাচার্য্য উভয়ে অমিতব্যয়্য ব্রহ্মার
নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন । তুমি
বিশ্বের প্রাণ, অগণ্যগণিগণক, লোকেশ্বক,
সর্বপ্রোষ্ঠ ও সত্যময় ।

মহৎ সূক্ষ্ম নিধান ব্রহ্মা তাঁহাদিগের দুই
মনের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভূঃ আদি তিন
মহাভূতঃ করত ভূঃ আদি তিনলোক সৃষ্টি কর-
লেন । প্রথমতঃ তাঁহার মানস হইতে ভূঃ
নামক এক অঙ্গর পুত্র উৎপন্ন হইল । এই
মানস পুত্র উৎপন্ন হইয়াই ব্রহ্মাকে সন্মোহন
করিয়া কহিলেন, ভগবন । আজ্ঞা করুন

আমি আপনায় কি মহারজা করিব ? ব্রহ্মা
কহিলেন, বৎস । এই বরদ যোগাচার্য্য নারী-
য়ণ এবং এই সাংখ্যাচার্য্য কপিলদেব তোমাকে
যাগ করুন, ভূমি তাহাই কর । ব্রহ্মা একপ
আদেশ করিলে সেই ভূঃ নামক পুত্র সন্নিহ
চিত্তে নারায়ণ ও কপিলদেবের মিতঃ উপস্থিত
হইয়া কৃতজ্ঞলিপুট কহিলেন, আমি আপনা-
দিগের দেবা করিতে প্রস্তুত আছি । একপে
আমাকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন ।

তখন নারায়ণ ও কপিল দেব উভয়ে কহি-
লেন, মহামতে । তুমি মহাস্বরূপ, কনুহ
স্বরূপ অষ্টাদশবধ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি অঙ্গপ পরাৎ-
পর পশ্য ব্রহ্মকে স্মরণ কর । এই কথা শুনি-
তাই দেহী মানস পুত্র ভূঃ উভয়দিকে গমন
করিয়া, জ্ঞানচক্ষুঃপ্রভায়ে একত্ব প্রাপ্ত হই-
লেন ।

অনন্তর ব্রহ্মা ভূঃ নামে দ্বিতীয় মানস পু-
ত্রোৎপত্তি করিলেন । সেই দ্বিতীয় পুত্র ভূঃ
লোকনিকটস্থত্বের সমুদ্রে সত্যপ্রমীল হইয়া
বহিলেন, পিতঃ । আজ্ঞা করুন, আমাকে কি
করিতে হইবে । ব্রহ্মা ভূঃকে নারায়ণ ও কপিল
দেবের নিবট গমন করিতে কহিলে, মীন
ভাষাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া ভূঃ নাম
পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন ।

এইরূপে দ্বিতীয় পুত্র গমন করিলে পর
ব্রহ্মা মোক্ষশক্তিকুণল তৃতীয় পুত্র সৃষ্টি
করিলেন । উহার নাম ভূভূবঃ ভূভূবঃ
অগ্রক ভূভূবঃ নাম পরমপদ লাভ করি-
লেন । রাজন । উক্তরূপে ব্রহ্মার যে তিন
মানসপুত্র উৎপন্ন হইল, নারায়ণ ও জ্যোতি-
শ্রয় কপিলদেব উভ্যাদিগের বিন জনকে সমভি-
বাহারে লইয়া পুরুষের সেই পশ্য ব্রহ্ম লীন
হইলেন । এ দিকে যেমন তাঁহারা দুই জনে
নির্দাণ পদ অবলম্বন করিলেন, এদিকেও
তেননি ব্রহ্মারী ব্রহ্মা পুনরায় ঘোরতর তপসা
প্রবৃত্ত করিলেন । এইরূপে অনন্তকাল তপসা

কহিতে করিতে ব্রজা নিজেই দেখা দিতে
এক পুণালক্ষণা ভাষা উৎপাদন করিলেন।
কি ভপনা, কি তেজ, কি নিরম সকল অং-
শেই ঐ ভাষা। তাঁহার অসুরূপা এবং
লোকসৃষ্টি বিষয়ে সম্যক জ্ঞানশালিনী হই-
লেন। মণ্ডাপা ব্রজা ঐ ভাষার সহিত সজ্জ
হইয়া সমস্ত প্রজাপতি ও বিবিধ জগৎ সৃষ্টি
করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি প্রথমতঃ
বেদমাতা গায়ত্রীকে উৎপাদন করিলেন।
তাঁহার পর নিজের কাণ্ড সৌকর্য্যার্থে লোক-
কর্তা পুত্রগণকে সৃষ্টি করিলেন। ঐ পুত্রগণ
প্রজাপতি বলিয়া জগতে বিখ্যাত; উদ্ভাদি-
গের হইতে সমস্ত লোক উৎপন্ন হইয়াছে।
পুত্রগণের মধ্যে মহাভয়া সর্বাঙ্গগৃহীত বিবে-
চন শব্দই সর্ব প্রধান। ভবনস্তর ব্রজা দক্ষ,
মরীচি, অর্জ, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ,
গোতম, জ্ঞান, অগ্নিরা ও মহাকে সৃষ্টি করি-
লেন। ইঁহার সকলেই অথর্ক বেদসমুদ্র এবং
মহর্ষি নামে বিখ্যাত। ইঁহাদিগের ত্রোদশ
পুত্র, তাঁহাদিগের হইতে মহর্ষিগণ বিস্তার
হইয়াছে। অর্জি, দিতি, হনু, কালা, অনিহু,
সিংহা, খগা, প্রোধা, ক্রোধা, সুরগা, বিনতা
ও কক্ষ এবং সপ্তবংশিত নক্ষত্র, এই সমস্ত
দেবের কন্যা। অননুমতঃ মরীচি ভপনা দ্বারা
কশ্যপ নামে যে পুত্র উৎপাদন করেন, দক্ষ
তাঁহাকে পুণোক্ত দ্বাদশ কন্যা সম্প্রদান করি-
য়াছিলেন। আর হোহিণী প্রজ্ঞিত নক্ষত্র
নামে যে সপ্তবংশিত কন্যা, তাঁহাদিগকে চন্দ্রকে
দান করেন হইতে পূর্ণ ব্রজা লক্ষ্মী, কৌর্জি, সাধা,
বিশা, ও মরুত্বতী নামে দে পাঁচ কন্যা সৃষ্টি
করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে সুর্য্যজ্যৈষ্ঠ শব্দকে
দান করিলেন। তিনি ব্রজার অর্দ্ধাঙ্গ হইতে
উৎপন্ন হইয়া তাঁহার কামরূপিনী পত্নী হইয়া-
ছিলেন, তিনি সুরজি নামে যে সুর্য্যরূপ ধারণ
করেন ব্রজার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন
লোকসৃষ্টিগোতা গোকপুত্রিত ব্রজা গোকুল

বিস্তার করবার নিমিত্ত ঐ সুরজিতে সজ্জ
হইলেন। তাঁহাতে একাদশ পুত্র উৎপন্ন
হইল। পুত্রগণ সকল লইয়া পার্থিক; তাঁহাদিগের
শরীরের কান্ত সজ্জাক লীন মেঘের ন্যায় রক্ত-
বর্ণ; দেহঃপ্রত্যর্বে বোধ হয় যেন সমস্ত বস্তু
করিতে সমর্থ। ঐ সমস্ত পুত্র রোহন ও জবন
করত ব্রজার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ
করিলেন বলিয়া উঁহাদিগের প্রত্যেকেরই নাম
"রজ" হইল; তথাপি তাঁহাদিগের নাম
কিহু তির। কিহুতি, মর্প, অব, একপাদ,
মৃগযাদ, পিনাকী, দমন, জৈম্ব, অতিব্রজ, ক-
পালী ও গেনানী এই একাদশ রজ। ঐ
সুরজী হইতে অজ, উৎকট অমৃত বুধ, অকট-
মাব, সুর্য্যমকত, এবং উৎকট ওষধি সকল
উৎপন্ন হইল। তাঁহার পুত্র সুরেশ্বর শব্দে
সকলে লক্ষ্য হইতে কাম, এবং সাধা "হইতে
মরুত, বিশ্বাবসু, বলধ্রু, মতিব, বিধান। বৎসর,
বিভূতি, অশ্বপদ, পর্কত, বুধ ও নাগগণের
উৎপত্তি হইল। তাঁহার পরে ঐ সাধা
হইতে মরুত, প্রব, সুরা, চন্দ্র, পর্কত যোগেন্দ্র,
বাসু ও অষ্টম নিখিতি উৎপন্ন হইলেন। বিখ্যাত
সমুদ্র বিবেদেবগণ ও দেবের পুত্র; মহাবাহ ও
মহাবল পরাক্রান্ত সুরম্ভা, শম্বপাদ, উদ্ধ,
বপুমান, অনন্ত, সমীরণ, বিশ্বাবসু, অগ্নী
মণ্ডাপন্যী বিষ্ণু, রুদ্র ও সূর্য্যকান্তি ঋষিপুত্র,
ইহারা চাক্ষুষ মনুর পুত্র। দেবমাতা বিশ্বা
বিবেদেবদিগকে এবং মরুত্বতী মরুত্বদিগকে
প্রসব করিয়াছিলেন। অগ্নি, চক্ষু, হরি,
জ্যোতি, সাবিত্র, মিত্র, অমর, শর, বৃজ, মহা
ভূক শকর, বিক্রত, ক্রতু, বিশ্বাবসু, বিভাবসু,
অসমত, চিত্ররশ্মি, নিরুক্ষি, নৃপ, নহব,
আহতি, চাণ্ডিক, ব্রহ্মপন্নগ, বৃহজ, বৃহজ্ঞপ,
ও পরতাপন, ইঁহারা মরুতগণ; মরুত্বতী
ইঁহাদিগকে প্রসব করিয়াছিলেন। কশ্যপ
হইতে অদিতির গর্ভে ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভব, শুভা,
বরুণ অংশ, অর্ধামা, রবি, পুবা, মিত্র, বরণ,

মহু ও পক্ষীনা, এই দ্বাদশ আদিভোর উৎ-
পত্তি হইয়াছে। তাহার পর সমস্তের গর্ভে
রূপান্তরিত ও বলান্তরিত নাহে যে ওই পুত্র জন্মে,
তাঁহার আদিভোর পুত্র। উহাদিগের ভুল
রূপান্তর স্বর্ণের আর দ্বিতীয় নাই। অদিতি
হইতে দেবগণ, দিতি হইতে দৈত্যগণ, দম্বু
হইতে দানবগণ, অরস হইতে সরীসৃপগণ;
কালি হইতে কালভৈরবগণ, খল হইতে রাক্ষস-
গণ, প্রজ্ঞানী সিংহিকা হইতে গন্ধর্ভগণ,
অনন্য হইতে বাঁধি ও কুটিগণ, প্রাণ হইতে
অঙ্গরোগণ, ক্রোধ হইতে ভূত, নিশাচ, পক্ষী,
পুষ্কর, এবং অরাক্ষসগণি গোপন নাভীত
আর সমুদায় চতুর্দশ উৎপন্ন হয়। অরুণ এবং
শুক্ল, উহার উত্তরে বিনতার পুত্র। আর
পক্ষী ও পক্ষী নকল কক্ষ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে।

রাজন! মতাস্তা নারায়ণের নানিগুণ প্রাচ-
ভূত হইলেন পর এককালে এই বিশ্বের শোক-
সংখ্যা অসংখ্য বৃদ্ধি পাইয়াছে। আমি দৈবা-
তনের নিকট যে পুত্র প্রাপ্ত হইব তাহার কথা শ্রবণ
করিয়াছিলাম, সমস্ত আত্মপুত্রিক উল্লেখ করি-
লাম; পরমর্ষগণ পরম সমাদরে এই পুত্র
প্রাপ্ত হইবার শুণ কীৰ্তন করিয়া থাকেন।
দৈবাগণ যে পুত্র প্রাপ্ত হইবার কথা কহিয়া-
ছিলেন, ইহাট সেই কথা। পরমর্ষগণ এই
কথার প্রত্যেক অংশেরই প্রশংসা করিয়া
থাকেন। যে ব্যক্তি মনোযোগ পূর্বক এই
সকলোৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ পুত্র কথার বর্ণনাপ্রকারে
শ্রবণ করেন, তিনি ইহা লোকে শোকবিশেষ ও
গম্যার অধিকার প্রাপ্ত হইয়া পরলোকে স্বর্গ
স্থলভোগ করেন।

পঞ্চাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২০৫।

অনন্তর কহিলেন, রাজন! আমি পর-
স্পর সমুদয় বিবিধ গুণের জন্য পুত্রিত দিয়া

স্বয়ংসংকল্পিত প্রবণ করিলাম। ইহা বিবিধ
ছন্দ; বিবিধ সমান সুন্দর আভাস ও সমল
পদবিধানে প্রণীত। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, ও
শৌর্যস্বর্গ, কাম, এই ত্রিগুণ, এবং ব্রাহ্মণের
প্রভাব, ক্ষত্রিয়গণের পরামর্শ বৈদ্যনির্ধাতন ও
অভিজ্ঞা শালন আর পরাক্রম ও ক্ষত্রিয়গণের
উচিত ইত্যাদি বিবিধ সকল সুন্দররূপে পরি-
বেশিত হইয়াছে। দেখিতেছি; এই ক্ষত্রিয়-
বিধানে কাহারও বংশ প্রচলনের উদ্ভিন্ন হয়
নাই। সেই যৌরুদ্র সংগ্রামে যে সকল লব
পতি নিহত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের পুত্রগণ
আবার তাঁহাদিগের রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন।
তদনাম, বাণের আজ সুবর্তী রাজা কৌবট
বিখ্যাত। দেবিতান্ত্র। মা-বর্ণনৈ গর্ভের
জনা নহে, তাহাদিগের চিরসামন্তের জন্যই
উৎকৃষ্ট চতুর্দশ মন্ত, এবং বীরগণের স্বর্ণকলপ্রদ
বিবিধ কার্য ও পুণ্য পুণ্য রূপে অনেকবার
বর্ণন করা হইয়াছে। মানবগণ যে কি কারণে
পুনর্বার কল্মসুত্রে অবতীর্ণ হয়, এই উপলক্ষে
বিশদ প্রদর্শিত হইয়াছে। তীর্থ ভ্রমণ,
পুণ্যক্ষেত্র এবং দানদানে যেমন কল লাভ হয়,
তাহাও মনে রাখার বশীত হইয়াছে। ইহাট
মুখ্য বাস্তব, এই উত্তরের সংযোগ করা হই-
য়াছে। রাজন! আমি নিম্নোক্ত প্রাপ্ত হই-
লে, এই বিস্তারিত কথার একদিনে সমুদায়
আশ্রয় করণ কীৰ্তন কালে পারি না।
একণে প্রকার কার্যে বিস্তর ও সংক্ষিপ্ত সংগ্রহ
শ্রবণ করিতে, বাসনা করি, আমার অত্যন্ত
কৌতুহল জন্মায়াছে।

ষড়ধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২০৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! মনিত্তেছি,
তুমি পঞ্চ ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক নির্দিষ্ট চিত্তে
একমুখে শ্রবণ কর। যিনি শুল, যিনি হস্ত,
যিনি অঙ্গভারণ, বাঁহাশ্রয় নাই, তিনিই

সীমা প্রাপ্ত পঞ্চ পুরুষ। তাঁহাতে অপূর্ণতা নাই; অংকার বস্তু তাঁহা হইতেই আনির্ভূত হইয়াছে। তিনি সর্গভূক্তর ও সর্ব পদার্থের অধিপতি। তিনি সর্বশাণী, অতিষ্ঠা ও অব্যয়। তাঁহা হইতেই যুগানির উদ্ভব হয়। তিনি অসম্প্রক্ত ও অজাত; কিন্তু সর্বত্র সমুদ্রাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন; সুতরাং তিনি কিছু এলিয়া বিদ্যাত। ব্রহ্মবেত্তারা তাঁহাকেই পঞ্চমতত্ত্ব অসম্প্রক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। তিনি সর্গজন্ম, সকল বস্তু জন্ম ও সমুদ্রের জন্ম করেন। সর্গক্ষেপে তাঁহার মূখ ও মূখক। এইরূপে তিনি বিশ্ববাণী হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন।

সর্ববাণী অংকার তত্ত্ব কর্ণ, কারণের হেতু জ্ঞান অব্যয় আভাস হইয়া থাকে; সচ্চিদানন্দের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই; তবে সেই সচ্চিদানন্দে আবিসার করনা মাত্র হইয়া থাকে। পুণ্ড্রীক অব্যক্ত স্বরূপ চিদানন্দ ব্যক্তরূপ হেতু অব্যয়ান বলিয়া বিচরণ করিতেছেন। কিন্তু কোন কারণেই দৃষ্টি নোচর করেন। চিদস্বরূপ আশ্রয় বাস্তবিক কোন রূপ নাই; কিন্তু চিদানন্দে আশ্রয় করিতে তাঁহাতে কোন আভাস নাই। হইয়া থাকে মাত্র। কারণে মনো প্রাপ্তি নাই, অব্যক্ত পুরুষের কারণে মনো প্রাপ্তি করিতেছেন। তিনি ভূক ভাবনা বস্তুমান; তিনি সকলের নাম; তিনি পরম স্থানস্থায়ী; তিনি সর্বলোকের প্রভু। সেই নারায়ণপ্রীতিকা মারা হইতে অংকার তত্ত্বের সৃষ্টি হইয়াছে। নারায়ণ অসম্প্রক্ত হইলেও বাসনা দি সংস্কার বস্তুতঃ ব্রহ্মবেত্তা ব্যক্ত ভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন। 'যদি স্থাবর ও অসম্প্রক্ত চরাচর বিশ্বের প্রভু; তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া থাকে। ব্রহ্মই "গোহং" এই নাম ধারণ করিয়া বলিয়া থাকেন, আমি প্রভু হইয়া করিব। অবিনাশ হইলে সমুদ্র উৎপন্ন হয়; অবিনাশ হইতেই প্রকৃপ হইল।

অংকার ও স্বভাব হইতে উৎপন্ন। কলকঃ সমুদ্র বিশ্বসংসার তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। সেই জরশাণী নিরালস্য সর্ববাণী অদৃশ্যমান জ্যোতির্ময় পদার্থই ব্রহ্ম পঞ্চমতত্ত্ব হইয়া থাকেন। সেই পরম ব্রহ্ম স্বরূপ অব্যক্ত; তথাপি তিনি বাসনা মাত্র সুস্পষ্ট পঞ্চপ্রকার উপাদি বাণ পূর্ণক ব্রহ্মোক্ত রিয়া বিবদ ভৌতিক পদার্থ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন। যে মনিলে এই বিশ্বসংসার বাণী রহিয়াছে, তাঁহা তাঁহার পৃথিব্যাধি সৃষ্টির আদি কারণ। এই মনিল সৃষ্টির পূর্বে তিনি আদ্য বায়ু সৃষ্টি করেন। উহার পঞ্চভূত সৃষ্টির প্রণালীক্রমে স্থূলতর আকাশ, বসু, অগ্নি ও মলিল হইতে এই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি জৈব বসবসী মনোচি প্রকৃতি দাতৃগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; এই সমস্ত বিশ্বসংসার ধারণ করেন বলিয়া তিনি দাতা নামে উক্ত হইয়াছেন। বাঁচাবা শমাদি গুণে বিভূষিত, তাঁহা দিকে এই পৃথিবীতে অবস্থিতি করিতে হয় না। তাঁহারা উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট পদার্থে অভিযোজন করিয়া থাকেন। এই পৃথিবী পূর্বে মনিলে নিম্ন ছিল; পরে মনিল হইতে পৃথক হইয়া লোচর বাসস্ত ন হয়, এইরূপ ইচ্ছা করিয়া ভূমি ও জল পৃথক পৃথক হইয়া পড়ে। সেই অবস্থিতি বস্তু ও ব্রহ্ম এই 'বহিঃ পৃথক' অন্য লোকেই ভূ ও মলিল, এই এই পৃথক জলের উপলব্ধি হইয়াছে। মলিল-মস্ততা এই পৃথিবী দেবী যখন মলিল মধ্যে মগ্ন ছিলেন, তখন এই স্থান হইতে গভীর বসে মলিলেন, দেব! অগাধ জল মধ্যে মগ্ন থাকিতে আমি একান্ত অবসন্ন হইয়াছি; আমাকে উদ্ধার কর। আমি উদ্ধৃত উদ্ধৃত হইব। ভূত-যাত্রা বহির্ভী স্থানান্তিলাম্বী হইয়া এইরূপ কাহ্নে, দেবাদিদেব নারায়ণ তাঁহার কাক-বোঁক জব পূর্ণক মহাবরাহ বর্জিতাধরণ করিয়া মলিল মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এবং তথা

হটতে পৃথিবীকে উদ্ধার করত সমাধিবলে
পুনর্বার অত্যা হইলেন। রাজনু! সেট
জ্যোতির্ময় নারায়ণই আকাশ স্বরূপ, এবং
তাহা হইতেই নৌক-পিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন
হইয়াছেন। এখনও সেই অগ্নিমান বিঘাত
আগিগণের জন্য জ্ঞান ও বেগবলে এই
পৃথিবী ধারণ করিতেছেন।

পরে সূর্য্যদেব পৃথিবীর মধ্যভাগ বিহার
করিয়া উর্ধ্বে উত্থিত হইলেন। ঊর্ধান কালে
বোম হইতে লাগিল, যেন কিরণজালে সমস্ত
দগ্ধ করিতেছেন। অস্তর ঐ সূর্য্যমণ্ডল
হইতে অপর এক মণ্ডল নির্গত হইল; ভগবান
ব্রহ্মা ঐ মণ্ডলে সোমমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন
বলিয়া ঐ মণ্ডল সোমমণ্ডল বলিয়া এলিঙ্ক।
সোমমণ্ডল হইতে নিবাস বায়ু নির্গত হয়; ঐ
নিবাস বায়ু সর্ব্বত্রকমল বর্ণাযুক্ত জ্যোতিঃ।
ঐ জ্যোতিঃই বেম বলিয়া এলিঙ্ক। ভগবান
নারায়ণ আগুন ইচ্ছামুগারে ঐ যোগময় জ্যোতি
হইতে বেদনিধান সনাতন ব্রহ্মকে উৎপাদন
করেন। সেই সনাতন পুরুষের শরীরের
অবতট জল, কাঠিন্য, পৃথিবী, ছিদ্রই আকাশ
চক্ষুই জ্যোতি এবং স্পর্শই বায়ু। এইরূপে
সেই পরম পুরুষ হটতে পাকাতোমিক বেদের
উৎপত্তি হইয়াছে; সুতরাং তিনি সর্ব্বভূতে
সমভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। সেই
পরম বুদ্ধজ্ঞান জীবনের বুদ্ধি মুগো
নিহিত রহিয়াছে। বোম স্বভাবঃ যখন সেই
জ্ঞানের উদয় হয়, তখন আত্মায় ও ঐশ্বরে
অভেদ জ্ঞান অম্বে। বে অর্চরাগি বেহীর
দেহমধ্যে ভগন রূপে পঞ্চভূতের সত্তি সংলগ্ন
রহিয়াছে, মৃত ব্যক্তির তাতাকে জীব ও তদ্ব
জানীরা তাতাকে জীব বলিয়া নির্দো করেন।
আত্মা পূর্ব্ব সংস্কারের প্রদর্শন বশতঃ ঐশ্বর্য্য
অনৈবর্ষ্য এবং শান্ত ও অনাশ্রিত ভোগ করেন।
ইজির বিমোচিত মৃত ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞানহীন
হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মের গুণে জন্ম মৃত্যু ভোগ

করে। তাহারি যে পশান্ত জ্ঞানচক্ষু ইচ্ছাশ্রম ক
রিয়াজ্ঞান-লক্ষ সন্ধান করিতে সমর্থ না হয়, সে
পর্যন্ত তাতাবিশকে সৎসারে গমননিগমন করিতে
হয়। আর, তাহারি জ্ঞান বলে ইজির বনীভূত
করিয়া যোগাবলম্বন করিতে সমর্থ হয়, তাহারি
অন্যভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া চম্বে সেই
পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে পারে। কলতঃ
জ্ঞানবান ব্যক্তিগণ ঐহিক সুখকে তৃচ্ছ বিবে-
চনা করিয়া কখনই বিষয়বাগন দিতে আসক্ত
হন না। অশান্ত, স্বয়ং সিদ্ধি লাভ করিয়া
ভোগমুক্ত ব্যক্তিগণের গর্ভপ্রবেশ, গর্ভনিগম
ও মন অজুতি কন্দল সতল দর্শন করিতে
বাঞ্ছন এবং অশীতল অনাবতাদি কন্দল সতল
যাতাক করিয়া আপনাদিগের মোক্ষকল সতল
পানিতে সমর্থ হন। যে বিষয়বসনা এবং
লোভে পরিচাপিত হইয়া বায়ুনিশোড়িত
সমুদ্রের ন্যায় মহুযাকে চঞ্চল করিয়া তুলে,
ব্রহ্মজ্ঞানিগণ সেই চিত্তাকর্ষক সুখচুংস্মারক
বাসনাকে একবারে ত্রুড় করিয়া ফেলেন।
এতরূপে বৈ. জ্ঞানবগে কামাদি বিবর বাগনা
হইতে জদরকে নিবৃত্ত করিতে পারাধায় এবং
চিত্তচিহ্ন লাভ হয়, তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। উহা
লাভ চটপেই আত্ম দেববন্ধন হইতে মুক্তি পান।
দ্বিন স্মার্ত ব্রহ্মজ্ঞানী তিনি সাক্ষাৎ হেত্বো-
মুর্ধি ব্রহ্মার ন্যায় বিদ্যাবলে ইহ লোক ও
পরলোক সৃষ্টি এবং সংহার করিতে পারেন।
আর নরক সঙ্গ কর্ম্মের ফলে ত্রিযাক-যোনিভূত
কোবিদগকে ব্রহ্মতেজোবলে মুক্ত করিতে
পারেন। ব্রহ্মক আর ভোগ উভয়েই যোগ-
জন্য; কিন্তু ব্রহ্মবস্ততে ভোগের সম্পর্ক নাট।

সপ্তাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২৭৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সূর্য্য উত্থিত হইয়া
পৃথিবীর মধ্যভাগে যে গর্ত করিয়াছিলেন, সেট

পূর্বে অচলবতাব নৈমিত্তিক বিন্যাস রহিয়াছে।
 উহাতে পূর্বে অর্থাৎ বসনাপূর্বক বস্তুক ও
 কামনাসু প্রভৃতি রহিয়াছে, বলিয়া উহার
 নাম পূর্বক আর চলিতে পারে না বলিয়া
 উহার নাম অচল হইয়াছে। উহাই সুমেরু।
 সুমেরুর পৃষ্ঠদেশে জ্যোতিঃস্ফুট পুরুবাক্তি
 পরমায়া অবস্থিত করিতেছেন। যেদিক
 দিক ব্রহ্মের তেজ নিতিলব্ধ রহিয়াছে, উহাই পর-
 মাত্মার জ্যোতির্ময় প্রদীপ্ত পুরুষদেহ। তাঁহার
 সুব হইতে চতুর্দশ চতুর্দশ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা
 উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি তেজে যেন স্রাবি
 তেছেন। ব্রহ্মের সুব হইতে উৎপন্ন
 একদা চতুর্দশের নাম ব্রহ্মা। এবং এই
 জন্যই তিনি পৌত্রপুত্রিত হইয়াছেন। ব্রহ্মের
 যে বাক্তি রূপী বেহ ব্রহ্মের কলম্বর শরীর
 হইতে পৃথিবী দেবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন,
 তিনিই অলৌকিক গুণসম্পন্ন চতুর্দশ পরার
 উদ্ধারকর্তা বিগত। বলিয়া খ্যাত। তেজের
 পরমাত্মকালে যে শূল আছে, উহাকে ব্রহ্মলোক
 বলে। ঐ শূল উদ্ভেদে যেমন শত সত্ত্ব বোজন
 বিস্তারিত, তেমনি তাঁহার চতুর্দশ। অথবা
 জ্ঞানবলে ক্রমগত শতসত্ত্ব বস্তু পরমাণ
 করিলেও কেহ তাঁহার নৈমিত্তিক বিস্তারের ইয়ত্তা
 করিতে পারে না। বলিবার স্তম্ভচতুর্দশ দ্বারা
 পরিবেষ্টিত সুমেরুর পরিমিত অপমিতীয়।
 যোনি, ব্রহ্মণরায়ণ সিদ্ধ ব্রহ্মচারীগণও কতক
 বোজন বাপিরা উহার 'বস্তুর' নির্দেশ করেন;
 বস্তুর উহার দীর্ঘ বা বিস্তারের নাম।

ভগবান ব্রহ্মা বিষ্ণু সহিত মিলিত হইয়া
 নিজতেজ দ্বারা এই পৃথিবী ও অজিহ্মদিগকে
 পালন এবং যৌক প্রদর্শন ও জ্ঞান উপদেশ
 করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিতেছেন। এই
 পৃথিবী উনপঞ্চাশৎ বারু; ইজ প্রভৃতি
 দেবগণ, এগারদশ ক্রম, দ্বাদশ আদিত্য, বিবে-
 ক এবং বরুণদেব কর্তৃক আবৃত রহিয়াছে।
 যে বিষ্ণু তেজ সত্ত্ব সমভাবে সত্ত্ব, ব্রহ্ম

পারদশী ব্রাহ্মণগণ তাহাকেই ব্রহ্মতেজ বলিয়া
 নির্দেশ করেন। সাধারণতঃ ত্রিভুবনই বা-
 হীর লোক যে অবস্থিত ব্রহ্মকে ব্রহ্মের অধীন
 বলিয়া জ্ঞান করে, যোগিগণ যোগবলে তা-
 হাকে স্পষ্টই জ্ঞান করে অবস্থিত বলিয়া যোগ
 করেন। অজল-বাহীরা আভ্যন্তরিক বস্তুর সহিত
 যে বেদবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই
 নিত্য কর্ম; যেবেদ্য ব্রাহ্মণগণ নিত্য কর্ম-
 সেই নিত্যকর্ম বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু
 কর্মজনিত পুণ্য ফলে যে বিষয়গত প্রাপ্তি হয়,
 তাহা সেই পুণ্য ব্রহ্মের অংশমাত্র। কর্ম দ্বারা
 উঠাকে পাওয়া যায় না। তিনি নিত্যলিখিত
 আয়ত্তরূপ। তাহার প্রভাব অনন্ত; এই জন্য
 সত্যব্রহ্মণরায়ণ ব্রাহ্মণেরা তাহাকে বিশ্ব শব্দে
 ব্রহ্মে নির্দেশ করিয়া থাকেন। যিনি সুক্তিগত-
 কাজের ব্রহ্মবেদ্যানিগের অগ্রগণ্য, যিনি নিত্য-
 স্বরূপ, সেই বিশ্বের ভগবান ব্রহ্মা তাঁহার বিশ্ব-
 ময় অংশকে সূচক ও মনোময় অংশকে সূচ-
 রূপ বিবেচনা করিয়া সৃষ্টিপার্শ্বের নিমিত্ত
 সেই উত্তরবিধ রূপকে স্রীপুরুষরূপে পরিণত
 করিয়াছেন। কলমঃ তিনিই সেই রূপান্তরিত
 স্রীর সহিত মিলিত হইয়া কলমাদির সংযোগে
 বিপুল ভোগের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। সলিল-
 ধারারূপী পরমেশ্বর হইতে সোমদেব উৎপন্ন
 হইয়াছেন। তাহার পর ভগবান সেই সলিল-
 ধারার দ্বারা মহেশ্বরকে জীবগণের আবিষ্কার
 অভিযুক্ত করিয়া পশুরতর নাদ আরম্ভ করি-
 লেন। ঐ নাদজন্য সেই সলিলধারার নাম
 নদী হইল। ঐ সারসগল্পিনী নদী ব্রহ্ম-
 লোক পারিত করিয়া পথপ্রদর্শক পূর্বকাদি
 বিদারণ পূর্বক আগ্রহ হইতে "গাক্ত"
 অর্থাৎ পৃথিবীতে আগত হইয়াছেন বলিয়া
 উহার নাম গাক্ত হইয়াছে। গাক্ত গোদাবরী
 প্রভৃতি সপ্ত ধারার নির্গত হইয়াছেন। ভদন-
 তর স্রবরস্ফুট ইন্দ্রলোক ও পরলোক ও পর-
 লোকমধ্যে নিজ মাহাত্ম্য প্রাপনার্থ যে কত

শত ভীষণরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া সমস্ত বর্জন কার-
তেছেন তাহার আর সংখ্যা নাই। এই নদীর
জলে যে তৈজস খান্যাদির বজ্র অঙ্কুরিত হই
যেছে, তদ্বৎসর। অগ্নিকাদি জীব সকল পুষ্টি
লাভ করিতেছে। এই খান্যাদি বীজ এবং
মল্লবাদি জীব, ইহারাষ্ট যথা নিয়মে জানী-
দিগের কার্য্য সমাধা হইবার মূল কারণ।
ব্রহ্মার মুখপদ্ম হইতে যে চারবেণ উৎপন্ন হই-
যাচ্ছে, সেই চারবেণ ব্রহ্মপ্রাপ্তি উপায়ভূত
উপদেশ মাত্র। এই বেদজ্ঞানময় পুণ্য নিগান-
বজ্র ব্রহ্মা, উদ্গাতা, হোতা ও অধ্বর্য্য এই
চারিদিগসম্পন্ন ও অমৃত। শৌক্যপিতামহ
ব্রহ্মাই ঐ ব্রহ্মের অধিপতি। বর্গপ্রাপ্তির
কাণ্ডীভূত ধর্ম্মের চারি পদ। ধর্ম্মের
সেই চারি পদ এই জগৎসংসার ধারণ করি-
তেছে। চারি আশ্রমই ধর্ম্মের চারি পদ।
তন্মধ্যে বেদাধ্যয়নসম্পন্ন ব্রহ্মচর্য্য প্রথম
প্রথম, অতি পবিত্র গৃহস্থপ্রথম দ্বিতীয়।
তপোভারসম্পন্ন বানপ্রস্থপ্রথম তৃতীয়, এবং
ব্রহ্মপ্রাপ্তি বিচর্য ও ধ্যানমগ্নভূত সমাসীদ্রম
চতুর্থ পদ। ধর্ম্মের এই চারি পদ বর্গ ও
মুক্তির কারণ স্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রথম
মননাদি বিষয়ক বিচার সংযোগে যে গুটুম
যোগজ্ঞান লাভ হয় সেই জ্ঞানবলে এই ব্রহ্ম-
মতলে মনোবৃত্তির উৎকর্ষ প্রাপ্তি হইয়া থাকে।
সেই উৎকর্ষ বলে যে বেদ ব্রহ্মচর্য্যের জ্ঞান
স্বরূপ, তখন আর সেই শাস্ত্র বেদের কিছুমাত্র
থাকে না। গার্হস্থ ধর্ম্মাবলম্বীরা ঐরূপ যোগ-
ভূত হইলে, কি পিতৃগণ, কি মেকনিথরবাসী
ঋষিগণ, সকলেই তাহারিগের কার্য্য দর্শনে
ভুট হন। ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমসম্পন্ন ঋষিগণ
সেই মেকর শিখরের উৎকর্ষ দর্শনে তাহার
উপর উপবেশন পূর্ব্বক প্রথমতঃ উপর্য্যুপরি-
ভাবে চেষ্টা বাস ও দক্ষিণ গুল্ক স্থাপন,
আহু নদ্বির উপর চিবুক সংযোগ, উপদেশ
বি মন, হাণ্ডাভাবে দন্তের উপর দস্তাবিন্যাস

না হয়, এই ভাবে বস্ত্র বকসি, নাতিস্থলে বাস
এবং উপর দক্ষিণকর স্থাপন। ইত্যাদিরূপে
অঙ্গ সংযোচ পূর্ব্বক আশ্রমভুক্ত হইয়া বিচারে
প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। ইহাষ্ট যোগগণের
আশ্রম-বন্ধনের প্রারম্ভ নিয়ম। তখনকার
ঐ যোগী ক্রমশঃ প্রাণনিরোধ অজ্ঞান করত
জীবাত্মাকে নাশিত ও জ্ঞানলের মতঃস্থাপন
করিয়া মনোমতো বিবরণ সিদ্ধ করিয়া
করিয়া লন। তখন তাহার ইচ্ছার সকল বিষয়
হইতে একবারে প্রতিনিবৃত্ত হয়, এবং জ্ঞানী-
লোক জদয়মন্দির উদ্ভাসিত করিয়া তুলে।
তখন বোধ হয় যেন আকাশে চন্দ্রোদয় হই-
তেছে, যেন এক পতিব্রহ্ম হইতে অপর প্রতি-
বিম্ব নির্গত হইয়াছে। ব্রহ্মযোগ নিবন্ধন
জদয়াকাল মধ্যে জ্ঞানালোক প্রভা এমনট-
প্রকাশিত হয় যে বোধ হয় যেন দ্বিতীয় দিবা
কর উদিত হইয়াছে। বস্তুতঃ জিয়া উদ্দেশে
পরিলে সেই শাস্ত্র ব্রহ্ম এক পক্ষে নিয়ম, আর
অপর পক্ষে নিয়ম। কিন্তু সেই দ্বিগুণভূত স্মা-
ল্যুটিমধ্যে প্রত্যেকরূপে অবস্থিতি করিতে-
ছেন, তথাপি সূর্য্যাস্তা মনঃবগণ তাহাকে
লাভ করিতে পারে না। চক্ষুঃস্বর্গের প্রতিব্রহ্ম
স্বরূপ জ্যোতি চক্ষুঃস্বর্গে নিহিত রহিয়াছে।
সেইরা প্রথমে দ্যাননিরত হইয়া চিত্তকে স্থির
করিতে পারেন, তাহার চরম অনারম্ভেই
ঈশ্বর লাভাকর লাভে সমর্থ হন। ফলতঃ
সত্যব্রতপরায়ণ বেদবেত্তা ব্রাহ্মণ জিন্ন তাহার
বথার্থ স্বরূপ অগতঃ হইয়া অনোর সাধারণত
মতঃ; কারণ নিরাক্রম ভোগলালসা অন্য
ব্যক্তিকে তিৎসাধর্ম্ম রূপে বাঞ্ছিত করিয়া
তুলে, অন্যান্য নানাবিধ কুর্কা তাহার
জদয় আধিকার করিয়া যোগাঞ্জিত বিষয়
ভোগে উত্তেজিত কাব; সুতরাং সেই ব্যক্তি
ঐখবাতোগজনিত সেই বদে মত্ত হইয়া যোগী
হইলেও তাহার সেই পরমানন্দ হইতে স্কিকত
হয়। এইরূপে জ্ঞানকে অনেক বিদ্যা

অতএব মুক্তি প্রাপ্তির জন্য ব্রহ্ম মনঃ ধারণা করা সর্বমোক্তাবে বিধেয়। বিধবস্তোগ মনকে অগ্রে আধীর্ঘ্য করে, একজন মন বিধরে আকৃষ্ট না হইতে হইবেই তাহাকে জ্ঞানমধ্যে প্রবেশ এবং ব্রহ্মপ্রকাশক চৈতন্যস্বরূপ জ্যোতির সতিত সংবেগ করাইলে একবারে "সোমঃ" এই ভাব সিদ্ধ হইবে। এই বিত্ত্ব চৈতন্য জ্যোতিই আকাশাদির কারণ; অকার, উকার, মকার ও ধ্রুব, পরমপুরুষ এই চতুর্ধার্মিক চতুকাঙ্গী। এই পাঁচ অক্ষর পুরুষ চৈতন্যস্বরূপ। উক্তির দ্বারা তাহাকে সাক্ষ্য করিবার উপায় নাই। তিনি রূপাদি উক্তির গুণের অতীত; কিন্তু তমোগুণ দুঃখাদির সতিত সংযুক্ত। সুবিধল চন্দ্রপ্রভার দ্বারা তাঁহার দীপ্তি অণু আনন্দ জনক। তিনি সংরূপে ভাসমান হইয়া শুক্ল কৃষ্ণাদি বর্ণ সংযুক্ত দেহাকার মণে বিদ্যমান রহিয়াছেন। চারি বেদ তাঁহার চার মূর্তি। ঋক্ ও যজুর্বেদ তাঁহার নয়ন, সামবেদ তাঁহার দ্বিজ্ঞাগ্র এবং অথর্ববেদ তাঁহার মস্তক হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। এই বেনচতুর্দশ আত্মাত্রেই স্বয়ং স্ব স্ব উপাদি লাভ করিয়াছে বলিয়া উহাদিগের নাম বেদ হইয়াছে। এই চারিবেদ স্ব স্ব উচ্ছাদিত্বেরে যে এক সনাতন পুরুষের সৃষ্টি করে, তাঁহার নাম ব্রহ্ম বজ্র। তদ্ব্যপ্যে অথর্ব বেদের অংশ হইতে ঐ পুরুষের মস্তক, ঋক্বেদ হইতে ঐ বাহুসমূহ; সামবেদ হইতে উর্দ্বার বক্ষস্থল ও পার্শ্বদ্বয় এবং যজুর্বেদ হইতে উর্দ্বার বালু, শীষ, কটিদেশ, জঙ্ঘা, উরু ও চরণ উৎপন্ন হইয়াছে। বেদময় বজ্র পুরুষ কি হইলোক, কি পালোক, উভয়ত্রই সুখজনক; উহাতে হিংসার লেশমাত্র নাই। ব্রহ্মচর্যব্রত অতি কঠোর; যোগ সাধন ও মনঃসংযম ভিন্ন উদ্ধাবাগ্‌বিত্তোর উহা অদিক্ত হইবার উপায় নাই। অতএব যিনি ব্রহ্মচর্যব্রত লাভ

করিয়াছেন, তিনিই বেদবিৎ, তিনিই সর্ব ভুক্তভাবন ব্রহ্ম; তিনিই লোক স্বার্থ সিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তবঃ, কর্তব্য বিরক্ত বেদপীর দশী মুনিগণ তাঁহাকে চিত্তে; এবং বাহ্যরা মুক্তিলাভের জন্য মনঃসংযম করিয়া পরিত্রাভ ও ব্রহ্মবস্ত্র লাভের অধিকারী হইয়াছেন, তাহাদিগকে বেদপারদর্শী মহাত্মরা তাহাকে বিষ্ণু প্রাণক যজ্ঞ বলিয়া নির্দেশ করেন।

অনন্তময়র কহিলেন, হে মহাত্মনে! মন ভোগাবিসর না লাভিলে অতঃই বিরক্ত হয়; অতএব মন একবার সমাধিতে লীন হইলে আবার যে বিষয়ে আকৃষ্ট হয়, তাহার কারণ কি স্বার্থ রূপে প্রবেশ করিতে উচ্ছাদিত।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে ভরতনন্দন! একুণ চিত্তাকর্ষণের বাহ্য কোন কারণ নাই সত্য। কিন্তু পারোক্ষিক বা মানসিক আভ্যন্তরিক কোন কারণ আছে। যে জ্ঞান দ্বারা এই গুঢ় কারণাদি অবগত হইতে পারা যায় সে জ্ঞান লাভ করা অতি দুষ্কর। ব্রহ্ম পরায়ণ বেদবেত্তারা কঠোরা হইলেন, শাস্ত্রা গোচর ও উপযুক্ত উপদেষ্টার উপদেশ ভিন্ন কেবল কর্মমুঠান দ্বারা জ্ঞান লাভ করা যায় না। বরং কর্মমুঠান সে জ্ঞানলাভের বিষয় বিদ্য স্বরূপ। কিন্তু তদ্ব্যপ্যে মোক্ষলাভার্থী হইয়া বেদাধ্যয়ন, বিদ্যাময় বিহীন হইয়া বিরত হইয়া প্রদর্শন ও ব্রহ্ম বজ্রের অনুষ্ঠান, সদা সচি হইয়া ব্রহ্মে কর্ম সমর্পণ, কৃতান্তি পুটে আচরণের উপাসনা, এবং সারং ও প্রাণঃ-কালে ন্যাসাদি ধারণা, উভয়াদি সংকার্যের অনুষ্ঠান করিলে বিদ্যভূত অবাৎ কার্য্য সমুদায়ের নিবৃত্তি হয়। গঙ্গাশূ-য় হইয়া একাগ্রমনে ব্রহ্মে চিত্ত সমর্পণ করা মোক্ষার্থী ব্যক্তির অংশ। কর্তব্য। করিতে পারিলে পরমোৎকৃষ্ট বিষ্ণু পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। কলন্তঃ আশ্রয় প্রসন্নতাই কর্মক্ষেত্র ও পরমানন্দ সন্তোষের শ্রেষ্ঠ ভাবন। চিত্ত নিবৃত্ত করা হইলেই অনা-

মাসে পরম ব্রহ্মের সাক্ষ্য কর লাভ হয়।
তদু নিবন্ধন হুবে কোণ কন্যতা ব জেন্দ্রাঃ মন
সম্পর্ক থাকে না। প্রসিদ্ধি আছে যে কর্ম
যোগ ও জ্ঞান যোগ দুইই যে স্বাঃ সাক্ষ্য
কর লাভ হয়, তাহাই সন্নিহিত বস্তু। তীব্ররূপে
তিনি নিত্য হ্রস্ব সুদ্ধি ভোগ করিতেছেন।
অত্যাধি তাঁহার হৃদয় নাই বুদ্ধিও নাই।
বাহ্যে যেদক্ষ, যাহারা বীজ, বাহ্য মনো
ভোগেচ্ছা নাহি, বাহ্যরা ত্র সমস্পর্ক করে এক
বার ঘুরা করেন। তাঁহারাই বৈষ্ণব এং তাঁরা
রাহ বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব, বদন্ত চৈতে লাভেন। তঁহাদি
গতঃ আর ফিরিয়া আসিতে পারেন না। কন্যঃ সূচনা
পূঃ জুজ্ঞেকদ্বন্দ্ব বটে; কিন্তু ফলাভুক্তাশু
চৈয়া কন্য করলে মোক্ষ লাভ হয়। বস্তুতঃ
কন্যই জন্ম ও মোক্ষের মূল। জীব সামান্য
ফলের কামনা করিয়া কন্য করিলেই সংসার
বদ্ধ হয়, তাব ফলাভুক্তা পরিভাগ করিলেই
তাত্ত্বিক বন্ধন হইতে মুক্ত চৈয়া পদ্য পদ লাভ
করে। তখন আর তাহাকে মাজুয পদ্য ধারণ
করেনে হয় না।

অতিথিকবিশততন অধ্যায়। ২০৮।

জন্মকর্ম কলিনেন, উপসর্গ ক। যোগ
কি, যোগ্য পদ কি, সিদ্ধি ক এবং সিদ্ধির
ও এই বা কি; আমি এই সকল জানিতে চাই
করি।

বৈষ্ণবায়ন কলিনেন, রাজন। বিস্তার
পূর্কঃ সমুদায় বলাওছি বুদ্ধবোগ পূর্বক
জ্ঞান কর। পদ্য চিত্রিত করিতে পারি
নেই দু। দর্শন ও দুই জ্ঞানাদি অনার মনে
উৎসাহ হইয়া থাক। অতএব যিনি সেই
পদ্যপ্রিয় স্বরূপ ও আকাংক্ষা জ্ঞান পবি
পার করত পনাতন ব্রহ্ম বিশ্ব চিত্তা না করেন,
তাঁহার উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য বুদ্ধি উপস্থিত না হও
র হেতু যোগসিদ্ধি পক্ষে নানাপ্রকার উপসর্গ

উপস্থিত হয়। - বহুবার সংস্কৃত বেদের মধ্যে
কাব জোষ মোহ প্রভৃতি নানা উপসর্গ
আছে। বুদ্ধবোগ সেইগুলি বোধ করিতে
পারেনে - ইহাযে এক ভেদের উদয় হয়।
এ ভেদ মন্তক মধ্যে উপস্থিত হওয়ার্তে যোর-
তর মূম দগন হইতে উপসর্গ - এই মূম নীল,
মোক্ষ, পীত, বেতন এবং মজ্জিটারাগ, কপোত
ক্রী। বিলুপ্ত বৈদ্য মনি, সর্পগাত্র, ইন্দ্রগোপ-
কোট, চন্দ্রমাস্তি ও উজ্জ্বলমুখার বিবদ বর্ণ।
সেই বিবিদবর্ণ মূম মেঘের ন্যায় হইয়া এক
বারে গচ্ছাণ আচ্ছন্ন করে। তখন বোধ হয়
যেন শব্দবুদ্ধ দর্শন সকল উজ্জান হইয়া
গচ্ছাণতল আবরণ করিল। তাহার পদ এই
মূম পনীভূত হইয়া প্রভু বারিদারূপে পাত্ত
হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে। তখন পর-
বোধের মন্তকে মহান অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া
সেই হইতে শত শত শিখা বহির্গত হইয়া
থাকে। তখন তাঁহার সর্বপ্রাপ্ত হইতে শত
শতসং কল্লিঙ্গ নির্গত হয়। যোগ কর যেন
পদ্য প্রি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। যত পুরিমাণে
বান্দবারা বর্ণন কর, যোগীর গাত্র হইতে অত-
পরিমাণে অগ্নিশিখা উদগত হয়। এই সকল
বারিবা। এই সকল শিখার মধ্যে প্রবেশ করিয়া
গন্ধ জ্বালায় লাভ করে।

তৎপ্রকারে উপ উপসর্গবিশেষের বিবরণ
করয়া চিত্রিতঃ উপসর্গ লাভ হইলে পর আবার
যোরতর বাস্তু উপস্থিত হয়। আকাশাদির জ্ঞান
মন্তক হ্রদাশ্রয় প্রকাশক এই বাস্তু আবার জ্ঞান
ও অগ্নি প্রভৃতি মতান্তরে সাহিত্য বিলি
করয়া জানু লভে কদিত হয়। তাহার বৈষ্ণ
মতান্ত্র প্রবল, পদ্য অতি ভীষণ, এবং বৈষ্ণ
মত অগ্নি যে একাভাবের মধ্যে অক্ষয় করে।
ভারত। এই প্রকারে এই অগ্নি, বাস্তু ও জ্ঞান
পদ্য প্রি বাস্তু পদ্য প্রভৃতি হইয়া মন্তক মন্ত
মুখ্য গাম্য কদিতোছে। বস্তুতঃ সেই প্রকার
এই প্রকার বিলিনের হেতু। রাজন। তখন

ঐ যোগীরা উভয় চক্ষুঃ মধ্যে যে ব্রহ্মবজ্র অব-
স্থিত করে, তাহা অতি সূক্ষ্ম ও গিরিট নামে
কানিত। স্তম্ভরায় তৎকালে সেই যোগীই
সূক্ষ্ম সূক্ষ্মত, সমস্ত বিশ্বের আশার প্রলয়
কর্তা। ভগবান্ বিষ্ণুই স্বরূপ হইয়া উঠেন।
কলহঃ সে সময় তিসিগিট সনাতন মহাপুরুষ
তন এইং তাহা হইতেই সূক্ষ্ম ও গিরিটস্বরূপ
বস্ত্র সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখন সূর্যঃবা-
হ্যোক্তা জীব সকল স্রবঃ কর্তৃক পেরিত হইয়া
সেই যোগিবরের দেহমধ্যে প্রবেষ্ট হয়।
সুতরাং যে যে যোগী ব্রহ্ম সাক্ষ্যকারী লাভে
সমর্থ হন, তাহারাই সূর্যদেহ পরতার পুংক
ব্রহ্মের সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া একবারে সর্কজ
হন। পার্শ্ববৈষ্ণবগণও সেই যোগিবর কর্তৃক
সৃষ্ট হইয়া আবার বখন স্র পান, তখন সেই
পার্শ্ববৈষ্ণব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যোগীরা
কর্মবদ্ধন হইতে মুক্ত হইলেই ইন্দ্রিবজ্র
হইতেও মুক্তি পান, তখনই তাহা। যে
প্রকৃতি প্রাপ্ত হন, কর্মবর্ত্তাদিগের পক্ষে তাহা
অসম্ভব হুত্বাশ্রয়। তাহার যদি অগ্নি হাতা
বজ্র কথ্য কটোপাধ্য চাক্ষুরাদি ব্রহ্ম আচরণ
করেন, তাহা হইলে সেই সকল লংকার্যা নিব-
ন্ধন পূর্কীর সংসারে প্রত্যাগমন করিতে
পারেন, নতুবা তাহারও সমস্ত বী নাট। কারণ
অজিহ্ম সূত্রের নান্য ঐ সমস্ত সংসার কার্যই
প্রবাহিত হইতেছে। কর্মই সংসার প্রবাহের
আদি কারণ। প্রথমতঃ ধুম হইতে মেঘ, মেঘ
হইতে অতি নির্মল জল, জল হইতে ধাত্রী,
ধাত্রী হইতে ফল, ফল হইতে রস এবং রস
হইতে শ্রাণ প্রতিষ্ঠিত হয়। রসই সেই সনা-
তন ব্রহ্ম। তৎকালে লভ্যব্রহ্ম ব্রহ্মগণ নানা
ধারনে সেই ব্রহ্মের আশ্রয় নির্দেশ করিয়া-
ছেন। বহিঃ গিনি নির্মলেশ, তথাপি মারি-
বলে ব্রহ্মবিচার স'হত মিলিত হইয়া প্রকাশ্য
রূপে সর্কভাবে বিচরণ করিতেছেন। কিন্তু
কর্মবর্ত্তা জীব সেই বিব্রূপধারী পরমব্রহ্মকে

সামান্য চক্ষুতে দর্শন করিতে সমর্থ হইতে
না। তাহার কারণ ব্রহ্মবাদী, তপোহুতান-
বনঃ যোগাদিগের পাপরাশি দূরীভূত হইলে,
তাহারাই কেবল জ্ঞানচক্ষুঃের তাহাকে দর্শন
করিতে পারেন। তিনি মেঘমুক্ত মার্জিতের
নার জায়াতপে বিশুদ্ধ করিতেছেন। যোগীরা
যোগাবলম্বনপূর্কক হস্তপূজা ও পরিগ্রহণ
হইয়া যোগীর নার সংসার মধ্যে বিচরণ
করেন তাহাদিগেরই সেই যোগার্থের ফল
লাভ হইয়া থাকে।

সৌরব! ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব বর প্রাপ্ত ও সৃষ্টি-
কারী লোক উৎপাদন ও নাশ করিতেছেন।
ব্রহ্মা 'সহস্রবৃক্ষ' ব্রহ্মর এক-ধূলা ০২।
ঐ বৃক্ষ আদিবৃক্ষ বলিঃ প্রসঙ্গ। ঐ বৃক্ষ
সহস্রবৃক্ষর শেবে সারকাল উপস্থিত হইয়া
সমস্ত নাশ হইয়া থাকে; লোকের স্বরূপ সূক্ষ্ম
হইয়া উঠে, স্তম্ভরায় স্রাদিদিগেরও এই
ভগৎ ঐ সময়ে প্রাণ প্রাপ্ত হইয়া গৈট সূক্ষ্ম
স্বরূপ পরব্রহ্মে বদন হয়।

নবাবধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২০৯।

অনন্তর পবিশেন, মহামুনে। আপনি
গুণ ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত আছেন। আপনার
নিকট সত্য ও কল্যুণের মাতাম্বা প্রবণ করি-
য়াছি। এক্ষণে অন্য দুই সুগেব কর্ম সকল
বিস্তারপূর্ক প্রবণ করিতে অটলাব করি।

বৈশম্পায়ন কহলেন, ভাংক! আমাকে
বাগ্যজিজ্ঞাসা করিলে, স্রাদিগেরও বলিতেছি
সুদ্বি সংযোগপূর্কক প্রবণ হয়। ভগবান্ স্রবর
ঐবর্ধাঃপ্রবেত্ত ব্রহ্মরূপে অবদী হইয়া যোগী
মুক্তিহেতু তাপূর নার াশলভাবে ব্রহ্মানে
অবস্থিত করিতেছেন। তিনি সহস্র রজো
ভূপে আকৃষ্ট হইয়াই এই সকল জীব সৃষ্টি
বহন্য হইতেছে। মোক্ষলপাথে বেক্রপ
প্রতিবন্ধক, জ্ঞানস্রণবলাভেও সেইরূপ। কিন্তু
ব্রহ্মই জ্ঞানময় পদে আসক্ত হইয়াছেন।

সেই জ্ঞানময় পদ হতে সশ্রু সশ্রু পদ উৎ-
পন্ন হইতেছে। যে ব্রাহ্মণ নিরস্ত্র ব্রাহ্ম হইতে
উৎপন্ন ব্রাহ্মসমাজে অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার
সেই যোগ হতে বিপুল জ্ঞান ও ঐশ্বর্যলাভ
হয়। সেই ব্রাহ্ম ঐশ্বর্য স্বর্গারোগে বাহন করিয়া
পরোপকারার্থ বহু করাট যোগী ব্রাহ্মণের
কর্তব্য। ব্রাহ্মপুত্র ও ব্রাহ্মণ বিকারবর্জক
কার্যে প্রবৃত্ত হন, প্রথমঃ তাঁহার আকাশরূপ
ঐশ্বর্যের জ্ঞান হয়। এই আকাশজ্ঞানই বিপুল
ব্রাহ্ম। কি ব্রাহ্মবী, কি যোগী, কি দেবী, কি
অন্যান্য। বিবিধ পদার্থ সকলই সেই ব্রাহ্মে লীন
হইয়া থাকে, উহা বেদাধ্যয়ন করিলেই, অবশ্য
হওয়া যায়। ব্রাহ্মজ্ঞান অর্জন করিতে স্ত্রীশ্রী
পংব্রাহ্ম অকাশরূপ ঐশ্বর্যের উদ্যোগ হইলে
পর আবার ঐ যোগিগণ তাঁহাকে বায়ুরূপ
বেশ করেন। এতদ্বারা জন্মণ তৈজসাদি
পদার্থের আবির্ভাব হইতে থাকে। উক্ত
প্রাণী বিকারবর্জক হইতে উর্ধ্ব হইবর পর
যখন ব্রাহ্মণের পংব্রাহ্মজ্ঞানের উন্নয়ন হয়,
তখন তিনি সিদ্ধ হন। বিকার বোঝাই হইলেই
ঐ সিদ্ধযোগীর বেশ হইতে নিঃশব্দ ব্রাহ্ম
নির্গত হইয়া অনিল আদি মহাত্ম্য আশ্রয়
করিয়া অলঙ্কারে আকাশমণ্ডে বিচরণ
করেন। ইংরেজীতে চক্ষু, লোক তত্বে চক্ষু প্রাপ্ত
হইলেই আকাশে বিচরণকারী ঐশ্বর্যভূত
আত্মাকে দেখি হ পাওয়া যায়। সে সকল ব্রাহ্ম
সত্তম সাধু ব্যক্তি সমুদায় কল হইতে নিবৃত্ত
হইয়া সেই ব্রাহ্মস্বরূপ বস্তু হইতেন। প্রাপ্ত
হন, তাঁহারই কেবল সেই সেই যোগী
দর্শন করিতে পারেন। বেদবিৎ ব্রাহ্মণের
পক্ষে ব্রাহ্মই পরব্রাহ্ম; ব্রাহ্ম বিপুল হৈত
নোব সর্বিদ জগৎপতির জন্মণ করি-
তেছে। ব্রাহ্মেরা বলিয়া থাকেন, ওম শব্দে ও
ব্রাহ্ম কিছুমাত্র ভেদ নাই। ইহা নিত্য, সর্ব
বালক শত্রু ও বস্তুস্বরূপ। এই ব্রাহ্মেরই
আবার বৈখরীরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ও

পারের বহিঃরূপ নই। ভাষাণ নানাবিধ
কীর্তি পরোক্ষ সমুদয় বহিরাছে, এই জন্য
ইহাকে বৈখরীরূপী বলিয়া নির্দেশ করিয়া
থাকে। এই ব্রাহ্মেরই ব্রাহ্ম স্বরূপে সর্ব-
জ্ঞানে বিচরণ করিতেছেন; কিন্তু কিছুই গিষ্ট
নহেন। তাঁহার ইচ্ছা স্বাক্ষর সেই সকল
বিশুদ্ধতার বিতেতিয়া ব্রাহ্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্ম সত্য উৎপন্ন হইরাছেন, তাঁহার ব্রাহ্ম
লোক ও সর্বোৎকৃষ্টবিশুদ্ধতাক্রমে বাসনা
করেন, তাঁহারই প্রথমে ঐ ব্রাহ্মস্বরূপ
ব্রাহ্মে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ফলতঃ
সকলে উৎকৃষ্ট লাভের বাসনা হইয়া পদ
বিবিধ কষ্টের অনুষ্ঠান করেন। নতুবা কল
সমুদায় জন্মণ করিব বলিয়াই নির্ণয়
বাসনা করেন না। তাঁহার জীবন নিবেদিত
পুণ্যলাভে আর জ্ঞানোপকার প্রদান করিয়া
সেই সন্তানসকল পরমাত্মা বিমূঢ় আশ্রয়
হয়। সেই বাহাদিরের নিরবচ্ছিন্ন অব-
স্থান, তাঁহার সেই বৈখরীমুদারের যোগ
এবং বিমূঢ়তা এই ব্রাহ্মের অনুষ্ঠান
করিয়া থাকেন। কারণ, বৈখরীমুদারের
বাহাদির সম্পূর্ণ জ্ঞান, আত্মকে যে ব্রাহ্ম ও
বিস্তৃত উর্ধ্বে ভেদ নাই। যেমতি ব্রাহ্মজ্ঞানী
কল্পবিত্তি মহাব্রাহ্মস্বরূপ বস্তু হইতেন। ব্রাহ্মণ
মোক্ষমুদায় সে মহাব্রাহ্মের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত
হন, তিনিই ব্রাহ্ম, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই রম,
তিনিই ঐশ্বর্য এবং তিনিই পরম আশ্রয়-
পদার্থ। কিন্তু বাস্তব প্রকৃতি প্রবল উপসর্গ
সকলের শত্রু হইলে সে মহাব্রাহ্মের সাক্ষাৎ-
কার প্রাপ্ত হইয়া উৎসাহ। মঙ্গল কর্তে নানা
শ্রী। পূর্বে যে সমুদায় দ্বিগ্নের কথা উল্লেখ
করিয়াছি, সে সমুদায় রাজস বিয়। সম্প্রতি
হামল দ্বিগ্নের কথা কহিতেছি প্রবণ কর। যোগা-
নুষ্ঠানকারী বিবিধ বিকার তত্ত্ব উৎপাদন করে।
কখন বেদ হয় যেন অগ্নি প্রাণিত কুলি,
কখন বেদ হয় যেন অগ্নি প্রাণিত কুলি,

অতীত ভাবনা আঁসরা একবারে অস্ত-
 করিল। কখনও বোধ হয় যেন মর্দার্থ মনো-
 নিমগ্ন হইয়া সর্বত্র দৃষ্টি হইতেছে, কিছুতেই
 নিবৃত্তি নাই। কখনও বোধ হয় নীচীর মত
 হইয়া একটা মধ্য হইলাম, কখনও বোধ হয়
 যেন জনৈক মধ্য ভাষাতে প্রবণ নীচে পড়ির
 লাভ হইয়া গেল। কখনও বোধ হয় যেন
 অগ্নিবস্ত্র সংস্থান একবারে লোপ পাইল।
 কখনও বোধ হয় যেন, গর্তমধ্যে পতিত হও-
 য়াছে চারিদিক হঠতে শুভ্র সলিল বোধ মত
 করে উপর পতিত হইতেছে; কখন বা বোধ
 হয় যেন জলপূর্ণ গীত ও বেত বিছাডের ন্যায়
 জাহাঙ্গীরী ভূগভীর ঘোত নক্ষত্র উপরি-
 ভাগ আচ্ছন্ন করিল। যোগসাধনকালে এই
 সকল বিদ্র উপস্থিত হয়। যিনি এই সকল
 বিকীর্ণা কৃষ্ণ করিয়া স্বার্থী সাধন করিতে
 পারেন, তিনিই ঈশ্বরত্ব লাভ করিয়া গিচ্ছ
 হন। গিচ্ছপুরুষ যোগলাভ হেতু না করিতে
 পারেন একগুণ করিয়া নাই। চিত্তপ্রভাগ
 হঠতে যে রস নির্গত হয়, ঐ রস দ্বারা বর্ষা মেঘ-
 ত্বপে পরিবর্তন হয়। গিচ্ছপুরুষ জীবনের শ্রবণ
 ধারণার নানী বা রসের স্রুটি করেন। মোক্ষ
 প্রাপ্তির উপায়ভূত যোগ অবলম্বন সময়ে ত্রুজ
 বেত, ব্যক্তির চিত্ত স্বতঃ স্বাভাবিক থাকে; কিন্তু
 গোপা হইতে বিদ্বন্নরক নানাবিধ বিচার ও
 তৈজস ঐশ্বরের আবির্ভাব হয়, আহার দ্বিত্ব
 করা যায় না। বোধ হয় যেন ভীষণাকার লিপন
 চক্ষু গভীরমূর্ত্ত কচকগুলি পুরুষ দত্ত উপা-
 করিয়া প্রহার করিতে আরম্ভ করে; যেন
 চক্ষু উৎপাটন করে; যেন চিত্তপ্রভাগ লক্ষ্য
 বিচার করে, যেন প্রবাহের সকলে বদন
 গাণান করিয়া বারবার চৌকর করিতে আরম্ভ
 করে; কাহার যেন তাহার মত তৎক্ষণাৎ
 অনাগ্রণ ধারণ করিয়া নৃনাগীত দ্বারা মনের
 আশ্রয় জন্মে। পরক্ষণেই আবার সেই
 সজ্জা হইয়া মুক্তি ধারণ করিয়া বস্তু পায়

সহস্রা নরনে মৃত্যুধূম বাক্য প্রণোত্তিক
 করে। বিদ্বদ্ভাজ ক্রোশ প্রদর্শন করিলেই
 সবলে অন্তঃপ্রাণী ভৈরা একবারে মৃত-
 শিরে চরণে পতিত হয়। এবং পূর্ণীর
 নানাবিধ ভ্রমতে বাক্য বিন্যাস পূর্ণ হইয়া
 করিতে করিতে চিত্ত আকর্ষণ করে। যোগ
 সাধনসময়ে এই সকল উৎপাত উপস্থিত হয়।
 যিনি এই সকল ভুচ্ছ করিয়া স্বার্থী সাধন
 করিতে পারেন, তিনিই ঈশ্বরত্ব লাভ হইয়া
 গিচ্ছ হন। যেকোনো ঐশ্বর্য অগ্নিশিখা ও
 কৃষ্ণাঙ্গ নার ভল্লিঙ্গ পণ্ডিত হয়।
 মর্দার্থ ও বুদ্ধ গোপাল গোষ্ঠিঃস্বরূপ হইয়া
 চিত্ত স্থবীর ন্যায় বিচরণ করেন। শেষে ঐ
 জ্যোতিঃ চিত্ত ভূগা স্রুগ হইয়া মেঘমতলস্থিত
 কালচক্রবৎ প্রদান নক্ষত্রের লক্ষ্য করিয়া ভ্রমণ
 করিতে করিতে লক্ষ্য, মান, স্বত্ব, সন্তান, লব,
 মৃত্যু, পব, কণা, কাটা, দিবা, রাত্রি নিমেষ,
 উন্মেষ নক্ষত্র, গতি ও প্রগতিরূপে পরিণত
 হয়। অন্যথাক্ষে, সেই যোগী সেই রজঃ ও
 ক্রমোন্নয় বিকার গচ্ছ, পাণ্ডব ঐশ্বর্যে অভি-
 ভূত হন, তাহা হইলে সেই যোগাসন হঠতে
 ভীষণ অধঃপতন হয়। আর যদি মোক্ষ হয়
 করিতে পারেন, তাহা হইলে, ঐ বিকারভাজ
 ঐশ্বর্যকে তিনি তখন ভূগা জ্ঞান করেন। এক-
 বারমাত্র বিদ্বন্মতে ভীত হইলেই নিন্দার আ-
 শ্রয় থাকে না; বারমাত্র নিন্দা প্রবণ
 করিয়া যে ভূমতে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা হয়,
 গচ্ছ নানাবিধ ভৌতিক ও অপাণ্ডর বিষয়বলে
 শাক্ত হইয়া থাকে। কখন সত্য সাধী
 সাধন পতি, তোমর, গদা, নিজিংশ ও ক্ষুর
 ধার অগ্নি প্রহাটের সেই যোগভ্রষ্ট বিদ্বদ্ভাজ
 যোগীকে বিপাটন এবং মস্তভেদী স্রুতি শব্দ
 নিপাতে বিদ্বন্ন করিয়া ফেলে।

ভারত। যোগসাধনকালে যোগিবর যদি
 এই সকল বিদ্র হঠতে সম্যকরূপে উত্তীর্ণ হইতে
 পারেন, তাহা হইলে পরম লক্ষ্য লাভ হইয়া

সিদ্ধ হইয়া থাকেন। তখন বিকার নাশ ও
যোগসাধন হেতু বীহর সমুদায় পাণ্ডিও ঐশ্বর্য
ভোগি হইয়া থাকে। বহান্নন দেহপাত না
হয়, তখনই সংসারমুক্ত পুরুষদিগের সহক
মিলিত হইয়া দিবাগন্ধ 'অ'দ্রাণ ও চিবাণি
জবণে অপার সুখানুভব করেন। পরে দেহ
পতন হইলে একবারে চৈতন্য লাভ হেতু মন
প্রধান হইয়া সৰ্ব্বাত্ম্য হইয়া উঠেন।

দশাধিক দ্বিগততম অধ্যায় । ২১০ ।

চৈতন্যপায়ন করিলেন ব্রজা অন্য দশাধি
অবলম্বন পূর্বক বাহা ইন্দ্রিয় লুপ্ত হইয়া অল-
লাভি ধারণাত্তর ব্রজযোগ আরম্ভ করেন। অ-
পর অব্যাপ্যকমে সৰ্ব্বদা ধারণা করিয়া সেই
ব্রজযোগ প্রত্যহ যান্ননে প্রজ্ঞাশ্রিত উপক্রম
করিলেন। প্রথমঃ বেত্র চর্চনে রূপশা
লিনী আশ্রয় এবং নাসাগ্রা হইতে স্রুজ বস
মুণী নৃত্যবদা পিপ্পলীমগানপুত্র পত্ন সন্ত-
কৃষ্ণক প্রভৃতি গন্ধর্ব্বদম্পত্যে সৃষ্টি করিলেন।
তাহার পর সেই যে গজ বেচ্ছা ভগবান্ স্বাভু
নিকযোগ প্রভাবে চাক্রনেত্রা ভ্রমণে স্তম্ভ
বননা মুকুপতপস্বী পদ্ম বসন্তমানা বেদরূপী
সৰ্ব্বলোকনন্দমুখী মুক্তিযতী শ্রীকৈ সৃষ্টি করি-
লেন। চক্ষু হইতে অশ্রুস্রাও নাসিকা হইতে
গন্ধর্ব্ব সৃষ্টির পর গন্ধর্ব্বদিগের নিমিত্ত গন্ধর্ব্ব শাস্ত্র
এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণগণের জন্য সামগ্ৰীঃ রূপ
বেদশাস্ত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন। পরে শিবদয়
হইতে অশংখা নর, কিল্লর, বক্ষ, রাক্ষস, পিশুণ্ড,
উরগ, গজ, গিহ বাজ্র, মৃগ ও নাসাবিধ ভূ-
জাতি সৃষ্টি করিলেন। অদ্বৈতমতঃ বাহারা
হস্তে করিয়া আশীর কর, তাহা দিগের জন্য
মনঃকল্পিত কণ্ঠের সৃষ্টি করিয়া দিলেন। তদ-
নন্তর জীবগণের সুখস্বচ্ছন্দ্যের নিমিত্ত প্রাণাদি
নাসাবিধ বসুধা সৃষ্টি করিলেন। নিরবচ্ছিন্ন
সৃষ্টি কার্যে মুক্তিলাভের উপায় নাশাভার

তিনি পক্ষেস্থির নিরোপ পূর্বক পরমাত্মাকে
লক্ষ্য করিয়া অব্যক্ত করিলেন। তাহার
কর হইতে গোপন, এবং বহু চাইতে বিবিধ
শক্তি ও অলম্বন উৎপন্ন হইয়াছে। জলিত
তেজা ব্রাহ্মণবংশকারক দিব্য কৃষ্ণ অধিরাত্ত
তাহার পরেই চৈতন্য সমুদায় চর্চিয়াছেন।
ব্রাহ্মণবংশকারক পুত্র বার্ষিক অধিষ্ঠিত প্রাণী
সেই যোগেশ্বরের ক্রমশা চর্চিতে ক'হাশির
অধিবব নারদ তাহার লল টেমশ হইতে এবং
সংস্কৃত্যে মুক্তি হইতে নির্গত হইয়াছেন।
অনন্তঃ পিতামহ ব্রজা বানীচর নাশে সৌম-
ন্যকে ব্রাহ্মণগণ রাজপদে অভিষিক্ত কর
লেন। সেই নিমিত্তে অন্যান্য প্রোগণের
মতিল নিপুলতপস্বতর বর, স্বয়ং প্রজা দ্বারা
কগল উদ্ভাষিত করিয়া নভোমধ্যে গিরণ
বর্ষিতে লাগিলেন। তদবান্ পিতামহ
যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নিজ শরীর হইতে
কি অশ্রু, কি জলম সমুদায় ভূত্বক স্বর্ষিবান
করিলেন। অনন্তর তিনি স্বর্গাধিপতন পক্ষ
মহাত্ম্যে ও বিবিধ যোগের সৃষ্টি করিলেন।
ফলঃ পৌরোহিত্যমহ ব্রজাট ব্রজময়ী বজ্র,
সাংখ্য যোগ, বজ্রান্বা-দ্বিগে বিজ্ঞান, চাক্রী
কগণের স্বত্ব ব নিরীষবোদী সাংখ্যদিগের
প্রকৃতি ও পুরুষ, কাপালকগণের উপর চাইতে
কখন ভিন্ন, কখন ক্রিয়, ব্রজময় বসন্ত পক্ষে
জগদাতা ও সমুদায়, নীলি জীবর, কাল
কর, জের এবং বিজ্ঞান।

একাদশাধিক দ্বিগততম অধ্যায় ২১১

অনন্তর ক'হলেন, যে ব্রজনা! সৰ্ব্ব-
মুগের প্রথম মতাসুগের বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করা
গেল। এক্ষণে বিবা নিয়মক, বজ্রাণ্যে
পূর্ণ স্বজমুগ অর্থাৎ অত্রবর্ষের বিবরণ সংক্ষেপে
অবচ বিস্তারিত রূপে তুলিতে ইচ্ছা হইয়াছে।
বৈশম্পায়ন করিলেন, মহাশয়! অত্রবর্ষের

সত্যপায়ণ মুনগণ অবশ্যই এই বসন্ত উপস্থিত
হইলেন । রাজন ! সুখের শাস্ত্রীগণের শ্রেষ্ঠ
ব্রাহ্মণ সন্তুত আশী প্রাচীন বৃহস্পতি ঐ বসন্ত
কৌশল হইলেন । বসন্তের ব্রহ্ম বসন্ত পৌষ বিক্রম
পূজা করিলেন । মুনগণ তাঁর আশীষরূপ
আকর্ষণকারী রূপাদি বিষয় সকল পৌষ দৃষ্টি ;
কোন বিধির মতল মতল মন আকর্ষণ করে ।
যদিও রূপাদি মন ভাগ করা দেবীর পক্ষে
এক ভ্রমসাধ্য, তথাপি বাক্যের উল্লেখ
বিষয়ীভূত রূপাদি দেবীর করিলাভ কিছুতে
আকটে না হন, তাহারাই প্রকৃত সিংহ ।
বসন্ত বিহিত দর্শ্য কার্যের অংশ মুনগণ প্রতি
বসন্ত পক্ষের মতল মন রচিত এমনি
বিস্ময়কে প্রেরণ করেন ব্রহ্মব্রহ্মণ মুনগণ
প্রতিপাদক প্রাচীন উপদেশ করিয়া যথার্থ ব্রহ্ম
জ্ঞান চর্চাতে পারেন, তখন সেই ব্রহ্মজ্ঞান
প্রাচীন ঐ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বিতীয় রূপাদি বিষয়ে
আকটে করিয়া : সত্য ব্রহ্মজ্ঞানের পক্ষে অর্গ
প্রেক্ষিত প্রকৃত জ্ঞান ; আর ব্রহ্ম জ্ঞান
নিরেক্ষিত ব্রহ্মজ্ঞান প্রকৃত লোক ব্রহ্মজ্ঞান
নির্দেশ করেন । অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান চরমপূর্ণ চরিত্র
অনন্ত শক্তি কারন । বসন্তের ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্ম
প্রত্যয়ে শ্রেষ্ঠ লোক লাগু করিয়া সত্যিক নিরুদ্বেগে
ভোগ স্থানে কাল সাগর করেন ।

রাজন ! অনন্তর ব্রহ্মকলসাত্মক জগদান
ব্রহ্মজ্ঞানে পারিগণের প্রাচীন সাধনোক্তি নির্দেশ
করা । অতঃকালে ব্রাহ্মণাদি দ্বিধার ব্রহ্মজ্ঞান
দ্বিধা সেই পূর্বতন ব্রহ্মজ্ঞান পরিচয় । কিন্তু
তাঁহাদিগের মনে ব্রাহ্মণ আত্মরূপি জগৎ
জগৎ অভিমান ছিল, তাঁহারা সর্বাধিক
সমস্ত পুণ্যপুণ্য মোক্ষপাথের জন্য পূর্বতন
কেন করিতে পারিলেন না । তখন তাঁহারা
একান্ত আতঙ্কিত ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া
পুনর্বার মনোরম যোগে বিচরণ করিতে
লাগিলেন । সেই সময় গিরিবর শান্তভাবে
সেই প্রকৃত ব্রাহ্মণদিগকে মধুর বাক্যে

কহিলেন, হে ইন্দ্রিয়গত ব্রহ্মজ্ঞানগণ !
তোমরা পরস্পর একত্র বিরোধী হইলে, শত
শত দিবা বসন্তের এই পূর্বতন বিদ্যায় করিতে
পারিবে না । সমাধিবলে যখন তোমাদিগের
অভ্যন্তর জ্ঞান জাগ্রত, তখন নিরুদ্বেগ
নিবৃত্তি লাভ করিতে পারিবে । তখন হে
ব্রহ্মজ্ঞান খাতিতে তখন অত্যন্ত কষ্ট করিবার
সামর্থ্য থাকে না ; বসন্তের হইলেই ব্রহ্ম
নিষ্ঠা বুদ্ধি পায় । অতঃকালে আশ্রম যখন
সেবারগত তখন কার্যে নিরুদ্বেগ করিয়া,
তোমরা তখনই তেজ করিতে পারিবে ।

ব্রাহ্মণগণ সেই গিরিবরের মধুর বাক্য শ্রবণ
করিয়া সকলে ভূকোমল অবস্থায় করিলেন ।

— — —

চতুর্দশাদিকদ্বিশততম অধ্যায় । ২১৪ ।

গিরিবরের বাক্য শ্রবণ করিয়া কলোনিষ্ট
গুণে ব্রহ্মজ্ঞান হলি, হোগ, নিরুদ্বেগ ও
ব্রহ্মজ্ঞানের অর্জিত প্রকৃতি বর্ণনা করিতে লাগিল
হইলেন । তাঁহাদেরই এই ব্রহ্মজ্ঞানে বলি
কৌশলি ব্রহ্মজ্ঞান বুদ্ধি উঠিয়াছে । নিরুদ্বেগ
ব্রহ্মজ্ঞান ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মজ্ঞানের গমনাভ্যন্তর
কর্ম করিয়া নিরুদ্বেগে সদিবস পূর্ণ ভক্তি
পনিত ব্রহ্মজ্ঞানের সন্নিহিতে বাস স্থান
মানানীত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান আচরণ করিয়াছেন ।
ঐ ভাবে ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া উহার নাম ব্রহ্ম
জ্ঞান । কি পবিত্রতা গুণ ব্রহ্মজ্ঞান নিরুদ্বেগ
কি সর্বাধিক মানানী, কি ব্রহ্মজ্ঞান মূল
মাত্রজীবী কি সর্বাধিক ব্রহ্মজ্ঞান, চরিত্রব্রহ্মজ্ঞানী,
কি ব্রহ্মজ্ঞান, গমনাভ্যন্তর বুদ্ধি ব্রহ্মজ্ঞানী
কি ব্রহ্মজ্ঞান, মানানীত ব্রহ্মজ্ঞান, সকলেই ঐ ভাবে
ব্রহ্মজ্ঞান করিতে ইচ্ছা করেন । ব্রহ্মজ্ঞান পূর্ণাঙ্গ
নিরুদ্বেগে ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান
লাগু হন, তাঁহারা ইহা মানান গুণাভ্যন্তর
করিয়া থাকেন । ব্রহ্মজ্ঞান আশ্রমে ব্রহ্মজ্ঞান
মানানীত করিয়া গুণব্রহ্মজ্ঞান, কি ব্রহ্মজ্ঞান

ব্রহ্ম অবস্থান করা, কি প্রজ্ঞাপ্রদে প্রাণত্যাগ করা, কি গৃহস্থার্থ ত্যাগ করা, কি ব্রহ্ম যজ্ঞ ও সাম এই বেদ ত্রয়ের মধ্যে কোন বেদ সংগ্রহ না করিয়া সমাপ্রার্থ্য অবস্থান করা, ব্রাহ্মণের পক্ষে কোনও মতেই কর্তব্য নহে। যাহাও গৃহস্থার্থ অবস্থান না করেন, তাঁহারা বেদ অধ্যয়ন পুণ্ডিক শুকদেবী এবং তপস্যাচরণ করিলেই গর্হস্থপণ্ডের ফল লাভ করিলে লাভেন। যে ব্রাহ্মণের বেদ বিদ্যার সহিত সম্পর্ক নাই, ধার্মিক নরপতিগণ তাঁহাদের যাহা শ্রুতের কর্তব্য কার্য্য করাইয় লইলেন। যিনি ব্রাহ্মণ হইয়া বেদের সমাদর না করেন, তাঁহার ব্রাহ্মণ্য লাভ দূরে থাক, তিনি ব্রাহ্মণ্য অত্রাঙ্গণ। আর যিনি ব্রাহ্মণ্যের পর গুণী হইয়া অধ্যয়ন বা অধ্যাপনায় নিরত হইয়াছেন, তাঁহার সমাদর না করা সত্যার পক্ষে নিতান্ত শিকিত। অতএব যিনি নিজেই উচ্চ বিদ্যা করেন, এতদূর ব্রাহ্মণ্য যাতেই অবশ্য বেদাধ্যয়ন পুণ্ডিক বাবদীর কাহা প্রাপ্ত হইবেন।

—

পঞ্চদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় : ২১৫।

বৈশম্পয়ন্য কহিলেন, যেমনি নিম্পাণ দেব দর্শ পৌরুষায় যাগ কর্তব্য নারায়ণ দেবর্ষি ও গন্ধর্বগণ যজ্ঞে প্রবর্তীকরণ দ্বারা ব্রাহ্মণ্যক্রমে ক্রমে পৌরুষায়ামের প্রক্রমে সাধনা দ্বারা দ্বিষ্ট থাকে। তাঁহার স্তব পক্ষে আরম্ভ করিলেন। তখন যজ্ঞে তাঁহারিণের সেক ব্রহ্ম দর্শন এবং গর্হস্থ প্রাণি নির্যাসন মন্তব্যজনক জগৎ প্রাণি কর্তব্য হইয়া কহিলেন, ভাগ্যক্রমে যেমনিগের এই প্রকার যজ্ঞে প্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। কখনো বালিয়া তিনি কল্যাণকে কহিলেন, কল্যাণ। কহিত পৃথিবীতলে গমন করিয়া পুত্রগণের সহিত যজ্ঞ করিবে। তোমার জ্ঞানপ্রদান পুত্রগণ সকলেই সাক্ষিক রাজসিক

ও তামসিক লকৃতি অনুসারে পূর্ণীকরণ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবে।

পিতামহের এই বাণী শ্রবণ করিলে পিতৃ ব্রহ্মসারে দেবতা ও অনুরাগ, আমরা প্রথমে যজ্ঞ করিব, আমরা প্রথমে যজ্ঞ করিব, এই কথা বলিয়া বলগর্কে পরস্পর পরস্পরকে স্পর্ধা করিতে লাগিলেন। এবং পরস্পর পরস্পরকে জব করিব বলিয়া বাহুবল প্রবৃত্ত হইলেন। নিম্পাণ দেহ তপোবনগণ এবং বেদ বেদান্ত গারবনী ব্রাহ্মণ্য তাঁহাদিগকে বিভিন্ন নিবেশ করিলেন; কিন্তু উক্ত পক্ষে নিবেশ প্রাণ না করিয়া গোষ্ঠীকৃত বণী দ্বিগের ন্যায় বৃদ্ধ আশ্রিত কহিলেন। জরা কাকের পরস্পর প্রাণে বৃদ্ধ করিতে করিতে অনেকই গর্হস্থের ন্যায় পতিত হইলেন। তখনকার কতকগুলি ভীষণ গর্জন করিয়া পক্ষবান বিজ্ঞের ন্যায় যাহা বিজ্ঞার করিয়া পরস্পরকে রোধ করিতে লাগিলেন। পুত্রগণের পাইত্তরে কাকান্ত হইয়া পৌরুষা শ্রমের সময় হই, পুত্রবৈজ্ঞেয়নি তাঁহাদিগের পরস্পরে আক্রান্ত হইয়া অবসর কর্তব্য গড়িলেন। পক্ষি সকল গর্জনকারী বৃষভগণের ন্যায় লকৃতি; বিশীর্ণ হইতে লাগিল। নদী সকল বহুবলে চালিত হইয়া, নিতান্ত আলোড়িত হইয়া উঠিল। অর্জনকারি বৃক্ষ মধু দৈত্য উভয় অতীব তরানক তরুন বৃক্ষ লাগত হইল। যেন যেমন অগ্নি অত্যুচ্চ আগ লাগি করে, নারায়ণ যেমনি মধু দৈত্যের সমস্ত বণ ও পরাক্রম বিহারণ করিলেন।

—

ষোড়শাধিক দ্বিশততম অধ্যায় : ২১৬।

রাজন্। সেই মহাবন পরক্রান্ত মধু দৈত্য বিপরিত বৃদ্ধ বনভঃ যজ্ঞে সম্প্রতিতে একান্ত ইচ্ছুক হইয়া অর্ঘ্যভোদী শৌর নির্দ্বিষ্ট হর্ভেদ্য পাশান্ত দ্বারা পক্ষি মধ্যে মহেজকে

যোগাঙ্গাই চুইদিগের দত্ত এবং শিষ্টদিগের
পালনেত্র লিখিত নানাবিধ দেহধারণ করি।
অবতীর্ণ হইতেছেন। তিনিই এই ভূতমাত্রী
ধরিয়া, তিনিই সেই শেখ নামক জনক দেব,
তিনিই সেই স্বর্গলোকনাথী, তিনিই পঞ্চবিধ
মহাভূত বস্তুর দ্বিতীক দ্বারা এবং তিনিই
ধর্মক, তিনি বেদরূপে আক্ষররূপে, যুক্তরূপে
কল্পিতরূপে, দানরূপে বৈশ্যদিগকে, এবং
শেখরূপে শূদ্র, চক্ররূপে গোপন, সজীর
প্রোক্ষরূপে অশ্ব উদাররূপে গিতৃগণ, বৈকরণে
দেবগণ এবং দর্শ, পূর্ণিমা, শিখ ও পিতৃযজ্ঞ
এই চার, আরম্ভ, বাহ্য ও আত্ম এই তিন
এই মন্ত্রবি। আরম্ভে পিতৃগণের সহিত
এই ত্রিলাকরণে কটোচ্ছেদ। যে জীব।
তুমি সেই নারায়ণ, তুমিই চন্দ্রস্বর্গাস্তক সেই
মন্ত্রবিশ্বমুখিকরূপ, তুমি কখনও তেজোমুখি
হইয়া সমস্ত প্রাণী আবার, কখন তুমোমুখি
হইয়া সমস্ত সমাজের করিচ্ছে, তুমিই নিজ
আত্মাকে মস্তকে পাকিত করিয়া থাক, তোমার
নিজের হেজ এই জিভবন ব্যাধি করিয়াছে।
মন, বাহ্য ও আত্ম এই তিনি পিতৃলোক, স্বর্গ
মস্তক এবং স্বর্গাদি চারি পিতৃলোক চক্রমস্তকে
বর্ত্তিত করিতেছে। তেজগবন। তুমি সেই
আকাশাদি পঞ্চভূত, এবং তুমি সেই অহস্তারাদি
পঞ্চভূত, তুমিই সমস্ত, তুমিই দিবা,
তুমিই শস্যত এবং তোমি হইয়েই ব্রহ্ম। সমুদ্র-
পন্ন হইতেছেন। তুমিই মূল বর্ণের আত্ম ও
বাসু প্রভৃতি মস্তকে তোমার হেজ গ্রহণ করে।
এখন বা আকাশ করন বলিয়াই তোমার নাম
আদিত্য হইতেছে। এগরকাল উপস্থিত হইলে
তুমি দিগন্তরূপ হইয়া কিরণরূপে সমস্ত দত্ত
করিয়াই যেন জগৎ আশ্রয় করিয়া থাক।
তুমি চক্র, স্বর্গ ও বাসুভূত অধ্বগণের সহিত
মিলিত হইয়া গুঢ়ভাবে অসামান্য ও গৌর্ণ-
সামীথে এই মস্ত্যলোকে বিচরণ কর। তোমার
কাঁধী কখন ক্ষিপ্ত হইবার নহে। বাঁধা বাগ

করে, তুমি তাহাদিগকে পোষণ কর; যেন
কাণ বাধ্যয়ে স্বর্গাদি সাধন কর্ত্তের বিশেষ
নাশিট। তুমি প্রতি পক্ষে পুরুষের
নিমিত্ত সোমরূপে ওষধি, বনস্পতি ও পুণ্ড-
বকে প্রাপ্ত হইতেছ। হে ভূমেশ্বর। এই
যাণীতে বাতারা আগন্ত হই বন এবং বাহারা
অতীত হইয়াছেন, সেই সকলেই পোষণ
জন্য বৈকর্ত্ত হইয়াছে, তুমি সেই অর্থবরণ।
তুমি দিগন্ত, তুমি দেব-যজ্ঞ, তুমি আত্ম
যজ্ঞ, তুমি মন্ত্রবাক্য, তুমি সুর্গরূপ চন্দ্রলোক
এবং তুমিই স্বর্গলোক। তুমি হইয়া লকে
উৎপন্ন কর নই, অগ্নি মায়ার প্রভাবে সমস্ত
ইষ্টের ও এই কার্যটি অগ্নি জীবরূপে
উৎপাদকে বিচরণ করিতেছ। এমাত্ত তুমিই
পূর্ণান পুরুষ বিরাট; তোমার অন্ন নই,
পারমাণব্য নাই। সমস্ত তোমার লীলাতির
দ্বার কিছুই নহে। তুমি তেজোরূপে উৎপন্ন
হইয়াছ; এই জন্য তোমাকে মুক্তিদিগরূপে
গোমাকে দর্শন করে; তুমি বাসুরূপে আকাশে
বিচরণ কর। তুমি মহত্ত্ব অহস্তারত্ব ও পঞ্চ-
ভূত এই পাঁচমুখি দ্বারা সমস্ত বাগ করিয়া
অবতান করিতেছ। কি অমৃতমাগি কাঁধী সাধন,
কিমুক্তিপদ, কি দৈনিক প্রাণ, কি মহাপ্রাণ, কি
ধারণ কি পোষণ, কি ওষধি-স্বর্গাদি, কি
উজ্জ্বল পরিচালন, সকল বিষয়ে এবং সকল
সময়ে এমাত্ত তুমিই অবস্থিত করিতেছ।
সাঁচাদিগের দেহে পালের সংশ্রবমাত্র নাই,
শক্তিরে বাঁহাদিগের সমান অত্মরূপ, মহা
বাঁহাদিগের একমাত্র আশ্রয় সেই ত্রিকৈল্লর
মুনিগণ মস্তক-পুষ্ঠান দ্বারা তোমার সেবা
করিয়া থাকে।

ভারত। তগবন নারায়ণ এইপ্রকারে
দেবগণ, সিদ্ধগণ এবং মুনিগণ কর্ত্তক সংস্কৃত
হইয়া স্বীয় হরপ্রীতমুখি স্বরণ করিলেন। আরণ
করিবামাত্র দেবগণ শরীর ও বেদময় তেজ
আবির্ভূত হইল। মহাদেব মস্তকে এবং ব্রহ্ম

জগরে অবস্থিত হইলেন । সুখাশ্রিত সকল
রোমরাজি এবং চন্দ্রস্বর্ষ হইলক্ষ হইলেন ।
সুখাশ্রিত সকল উপর এবং দেবগণ শক্তিগলে
উপবেশন করিলেন । অগ্নি তাঁহাদের হস্তে এবং
বেশবানী তাঁহার বসুদেব হইলেন । মরু-
দগণ ও বরুণদেব তাঁহার কামদেবে অংশিত
হইলেন ।

মহারাজ ! নারায়ণ দেবগণের সঙ্গারতঃ
এই প্রকার ভক্তের সৃষ্টি ধরন করি। ফোণা-
রূপেচেনে সেই অমররাজ মনুষ্য একবারে
নিপীড়ন করিলেন । "মুদৈয়া নিপীড়িত
হইলে ধর্মী তাহার রক্তমাংসে পূর্ণ কৈর
গনিতস্ত্রী রক্তাধরাধিষ্ঠিত বিতার নাগ
শেখা ধারণ করিলেন । তখন অমরগণ তাঁহার
মেদিনী নাম রাখিল, সেই অবধি পৃথিবী
মেদিনী নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন ।

সপ্তদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২১৭ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুত্ররত্নে মনুষ্যের
নিপাতিত হইল যেহি। তদন্ত্য জীবনায়েই
নিভাত আত্মাভিত হইলেন । চারিদিকে
সকলেই নৃগীত আরম্ভ করিল । সর্কীয়ক
গিরিশ্রেষ্ঠ সুপর্ণের বিবিধ ধাতুরঞ্জিত সুবর্ণ
শৃঙ্গল এবং উন্নত হইয়া উঠিল যে
বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশমণ্ডল ভেদ
করিয়া উর্দ্ধ উৎস হইয়াছে । অপরায়ন
পর্কত সকলেরও সঙ্গতান ধাতুগণে রঞ্জিত
এবং শৃঙ্গ সকল অত্যন্ত উচ্ছিত হওয়াতে
বিহুতানিত বেঘবানার নার শোভা হইল ।
পর্কতগণের লক্ষণবনে যে অঙ্গনবর্ণ বায়ুতা-
য়ুত রেণু সকল উচ্ছিন্ন স্ত্রীরা পর্কতাগ্রাগ
সমাক্রম করিল, তাহাও প্রায় বোরতর মেঘের
নার লক্ষিত হইতে লাগিল । এদিকে দ্বিধ-
রাগ্রাগ সকল মেঘমাণ স্পর্শ করিতে এবং
লক্ষণবনে বৃক্ষ সকল শিকিল ওড়িতে গেল

হইতে লাগিল যেন পর্কত সকল আকাশমাণে
অবস্থিত করিতেছে । ক্ষটিক চন্দ্রকান্ত ও
স্বর্ষাশ্রিত রক্তিম মনি হারা উভাসিত ধাতুগণ-
ব্রজ পর্কত সকলের লক্ষণবনে এবং উচ্ছার
দশনে বিচক্ষণগণের আকাজক অবধি রছিল
না । সুবর্ণ-ধাতুগণের গিরিরাজ হিমা
শবেরও সুখাশ্রিতাভাসিত কাঞ্চীশৃঙ্গ, লক্ষ-
মণ হইতে বিনির্গত মনিহতা ও তজ্জাণ
পুষ্পোন্মিত শিখর সকল উচ্ছ্রিত শোভা ধারণ
করল । এতদৈ উন্নতশর মন্দর পর্কতও
ক্ষটিক ও চৌরক মনির মাথাযে সুবর্ণ সূক্ষ্ম
উচ্ছল হইয়া উঠিল । বোরণ সমান উচ্ছল
গাধগ এবং ধাতুগণব্রজ শৃঙ্গল কৈলাস
পর্কতেরও মোতার নীমা রছিল না । তাহাতে
আবর গন্ধর্বগণের বাহা, কিন্নরগণের সজীত
এবং মন্বা কামিনীগণের বিহার জন্য ঐ পর্কত
নিভূর্ণকর্ত বসিয়া প্রচীরমান হইতে লাগিল ।
কলহঃ নৃত্য, গীত, বাহা, অভিনয় ও শূবারাধি
কাণে কৈলাসপর্কত নিভাত আনন্দোদীপক
হইয়া উঠিল । নীলাশ্রু-নীলবর্ণ বিজয়গিরি
অঙ্গনবাসিনসূক্ষ্ম মাততবিতানত শৃঙ্গলিচরে
বোধ হইতে লাগিল যেন মনোহর হইয়াছে ।
নারায়ণ যেমন যেব স্বীয়া পৃথিবীতে বারিবর্ষ
করেন, পর্কত সকল যেমন জীবগণের সৃষ্টি
শিবনের জন্য মেরুপৃষ্ঠে স্ব স্ব প্রভাব বি-
স্তার করিতে লাগিল । তদন্ত্য বৃক্ষতাজি
বিবিধ বর্ণ প্রসূক্ষবক পরিপাতিত হওয়াতে
বোধ হইতে লাগিল যেন, তৎক্ষণাত বর্ষা-
কালীন অশবর শোভিত হইয়াছে । পামল
সমাশ্রিত লতামণ্ডলে বিচক্ষণ বিনোদনাতে
প্রচীরমান হইতে লাগিল যেন সুবর্ণকর্ত
মাতঙ্গ সকল গোতা পাইতেছে । বাসন্তিক
প্রসূন মণ্ডিত লম্বমান লতা সকল কাবুহিস্মলে
বোহুলামান হইয়া পুষ্পগুটি বর্ষণ করিতে বোধ
হইতে লাগিল যেন অটাবাত নিবন্ধন বারিবন্ধ
সকল চতুর্দিকে উচ্ছলিত হইতেছে । শাখা

পন্নবর্ণোক্ত মতাক্ষর সাংবান বৃক মকল যেন
হারত্রে কে ধারণ করিতেছে। মধু'গ্রন্থ মধু'গ্রন্থ
ও মধু'গ্রী 'এবং' মধু'গ্রানে মত বিহীন মকল
মধু'গ্রন্থ মকল করিয়া যেন কল্পের সমাগম
মকল নিকটবর্তী বলিয়া ঘোষণা করিতেছে।

রামন্ । মধু'নির্দ্বারা বিষ্ণু মধু'বিনী এক
নদী প্রবাহিত করিলেন। উহা অতি পতীর
উভার তীরে অতি মনোহর, শিষ্ট মকল
ও পুষ্পাকার বর্ণ, অতি শিষ্ট শ্রীতল ও
বিবিধ পুষ্পে পরিপূর্ণ। এই নদী ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম
মন্ত্রেণী আশ্রয়ণে মণ্ডো প্রবণ করিলেন।
যাত্রীসকল এই নদী কপিল। পতীর রূপ
ধারণ করিয়া বিজ্ঞান ব্রহ্মসত্তার নিমিত্ত মধু'গ্র
কীরকণে করিয়া থাকেন। যত্নে মধু'গ্রন্থেই হইয়া
এ নদী কেবল কুটিল পদার্থের অঙ্গুগন্ধ্যন
অন্য পৃথকভাবে আগমন করিয়ছেন। আগ-
মন করিয়াও কিছু সেই শুদ্ধ নিতা পরমাশ্রয়
পরমাশ্রয়কেই ভজনা করিয়া থাকেন। বেদ-
বচন হইতে ব্রহ্মরূপ যোগে সে অজাননাশ্রয়
জ্ঞানের উদ্ভব হয়, যাঁহা মতীচকার অলঙ্কার
নার ভ্রমাস্ত্রময়। সেই ভ্রমাস্ত্রক জ্ঞান
অকর্ষিত হইলে যে মতাস্ত্রক জ্ঞানের উদ্ভব
হয়, সেই মতাস্ত্রক হারা প্রকৃতি, পুরুষ ও
আত্মা, এষ্ট তিনকে পৃথক পৃথক রূপে
জানিতে পারা যায়।

হে তারত । অহঙ্কারি তত্ত্ব মহাপর্ককের
নার নিত্য হুঁত্ব। আগ্রহ ও মধু'গ্রন্থ
অবস্থার তাহার অস্তিত্বের বিবরণ জানিতে
পারা যায়। আত্মার উপদেশ এই অহঙ্কার
পর্ককের দ্বারা এবং মতাদি ত্রিগুণ উভার
জীবন। উভার আদি নাই এবং মূলের কথা
কি বলিব, শিষ্ট ব্যক্তিরও উভার অর্চনা
করিয়া থাকেন। কি জাগ্রত অবস্থা, কি
নিদ্রা অবস্থা, কি মধু'গ্রন্থ অবস্থা, মকল অবস্থা-
তেই উভার মূখ্যাদৃশ্য সংঘটিত হইয়া থাকে।

হে বিপুলদক্ষিণ । সেই বিবর্ণিত্ত্বদ্বারা

এই অহঙ্কারি মতত্ত্ব তত্ত্ব বাণ্ডী রচিয়াছে।
যেমন মতাস্ত্রক পরীক্ষাকারে পরিণত হইয়া অহঙ্-
কারপ্রভাবে অকৃত দর্শন হইয়াও অবস্থার
চেতনাবৃত্ত হইয়া থাকে, তেমনি আনিও
মতাস্ত্রপ্রভাবে এই চেতনকে নানারূপে ভাবনা
করিব। তখনতত্ত্ব পক্ষ ইন্দ্রিয় দ্বারা আনাতার
বৃত্তির সৃষ্টি করিয়া লইব। মধু'গ্রন্থাণী ব্যক্তির
অসম্পত্তিমতে মত হইয়া পাম এবং মোহবশে
সেই সম্পত্তিরই ভাবনা করিয়া তাহাতে আশ্রয়
কর। কিন্তু যাহারা একবারে বিশ্বাসনা
হইতে বিমুক্ত, তাহারা একবারে মন, প্রাণ,
বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সমস্ত নিগ্রহ করিয়া
রাখে। সকলেই সেই পক্ষ বাণ্ডীদ্বারা
যদিও এবং সকলেই প্রায় ভিন্ন ভিন্ন
পথে ভ্রমণ করে। এই জন্য কেহ আর
আমাকে প্রার্থনা করে না; বাহারা
কেবল প্রণবাদি উচ্চারণ করিয়া ইচ্ছামূর্ত্তিধারী
নিগ্রহকে স্বয়ং করে, এবং উপায়াবলে বাহা-
নিগের পাণ্ডারি তত্ত্ব হুঁত্ব হইয়া যায়, তাহা-
রাই মতাস্ত্রক আনাতের চর্চন করিতে পারে।
যাহারা পূর্ন করিত পোশানক্রমে ধনপথের
পশ্চিম হইয়া আমার নিকট আগমন করিতে
চেষ্টা করে, তাহারাওই স্বর্গবিজয়ী হইয়া নিরা-
লাভ আমাকে দর্শন করিতে পারে। বাহারা
দৃঢ়তা ইন্দ্রিয় সকলকে দশপরে আবলিপিত
কর; বাহারা মদ্যাসিত অঙ্গারপক্ষে আরো-
হণ করিয়া আমাকে আবদ্যাসহিত হুঁত্ব করিতে
সমর্থ হয়। এবং চরমে চন্দন ও কাম্যবনে
গুমল করিয়া অপ্সরোগণের সহিত মিলিত হইয়া
বচ্ছন্দে-বিহার করিতে সমর্থ হয়। মদ্যবিশিষ্ট
যে সকল মনন ও দৃষ্টি আশ্রয় করত বিবিধ
ব্রহ্মচর্য পূর্বক পতীর শুদ্ধ করে, তাহারা
অনার্যসে সিদ্ধি লাভ ও বেচ্ছামুদারে বিবরণ
ভোগ করিয়া ইহ ও পরলোক প্রাপ্ত হইতে
পারে যখন যোগীনিগের তপস্যাজনিত প্রভাব
অন্যের মননগোচর হয়, তখন সেই যোগিগণ

শাস্ত্রাণোচনা হ'র ব্রহ্মবিদ্যাসিদ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসিত হইয়া উঠেন। সুগাধারাদি হর প্রকার জ্ঞানাত্মিকিতে পারদর্শী। প্রাপ্ত হইলে আর যোগভট্ট হইবার আশঙ্কা থাকে না, সুতরাং কয়েক মাস লাভ হয়। তখন পঞ্চভূতবন্ধনে আর বদ্ধ থাকিতে হয় না। যেমন কোন অশ্বখী ব্যক্তি রাজাকে সহস্রশত কর দান করিলে সেই দান ফল জন্য রাজকোপ হইতে মুক্তিলাভ করে, তেমন বজ্রমান ব্রাহ্মণ গণের সম্মাননা ও নিকাম অর্থদানদ্বারা জীবনের ভূটীসাধন করিলে, অক্ষর পুণ্ড্র উপাঙ্গ করিতে সমর্থ হয়। এমন কি, সেট দানকলে দাতার পুণ্ড্রপুঙ্কবদগুণ অর্থাৎ হইয়া থাকেন। যে বজ্রকারী ব্রাহ্মণগণের বজ্রাঙ্গ-দেবতাদিতে সাতিল্লর প্রভা থাকে তাহারাতঃ যজ্ঞান্ত্র মন করিয়া পুণ্ড্রের দাবি ভূমিকণ লাভ করিতে পারেন। দান ও যজ্ঞের ফল যেমন আসন্ন-বর্তি পুণ্ড্রোক্ত ব্রহ্মবিদ্যার ফল সেরূপ মনে করিবেন না। যেহেতু রাজা দান ও যজ্ঞাদি দ্বারা যে সম্পত্তি লাভ হয়, তাহার ইয়তা আছে, কিন্তু সেট ভূতগণে দ্বারাবতী বর্ষচারণী ব্রহ্মবিদ্যার ইয়তা নাই। কিন্তু তাহা বসিয়া দানাদি কার্য অর্জিত্য বসির বোধ করিবেন না; কাহে আশা যে সভা তাহার আর সন্দেহ নাই; তবে তাহাকে কনি-কার করা নিতান্ত কষ্ট সাধন বটে। অত্যাশি পক্ষান্তরাদিগের পক্ষান্তরান ফল কখনই বুঝা হইবে না। পক্ষাদির আচরণ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলেই ব্রহ্মবিদ্যার অর্জিত্য হয়।

অষ্টাদশাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২০৮।

ঐশ্বর্য্যায়ন কহিলেন, লগ্নসাধন পার্থক্য প্রভেদ পদ্ধতিচিন্তন দ্বারাও যোগসাধনা করিয়া আত্মাতেই আত্ম সমর্পণ করিয়া পুণ্ড্রভাষে পুণ্ড্রতপ্তে মন সহস্র বৎসর একপদে অবাধিত

করেন। যোগ প্রাপ্তির উদ্দেশে এইপ্রকার কঠোর কার্যে ততো হইয়া তাহার পক্ষে কে-বল লোককে শিক্ষা দিব ও অন্য। বি-রাজ গোমুদেবও নিজ হস্তে নিজ শরীরে ভ্রমণেপন পুণ্ড্র-রূপ রসাদি বিষয় মনন দ্বৈতভূত করিয়া দ্বৈতভূত যোগাবগমন করিয়া এর মূলে বৎসর আত্মবাহিত করেন। তাহাতেই তিনি ব্রাহ্মী গতি লাভ করিয়া খীর-ভেজঃপ্রভাবে অশ্বখী র গ্রহ নক্ষত্র পুণ্ড্রকে অতিক্রম করত উদ্ভাসিত করিয়া প্রাণ পাঠিতেছেন। তিনি খীর রসময় সম্পত্তি প্রাপ্তি বিবহ রূপ ধারণ করিয়া কি ক্রমশঃ, কি ন্যাকশঃ, কি বর্গ মণ্ডল, সর্বত্রই লাকিত হইতেছেন। যোগাযোগী মহাদেব মনোবৃত্ত যোগাযোগে বাক্য পদ উত্তোপন করত বাহুভঙ্গ্য করিয়া মন মস্ত এক শত বৎসর আত্মবাহিত করেন। ঐহী তাহার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া গাঢ় হইয়া যায়। তদনন্তর তিনি উদ্যোগ করেন, এখন ঐ বাহু কেন ভূত হইয়া তাহার মনচিত্র হইতে বহির্গত হয়। ঐ সময় উহার আকৃতি না বদল না গাঢ়, কেবল নির্যাসমাত্র। পরে ঐ কেন চক্ষুরোপের ন্যায়-জল প্রাণ করিয়া অন্তরীক্ষমণ্ডলে ভ্রমণ করে। হৃৎকণে ঐ কেনরূপী পদন কেনরূপ পরিহার পুণ্ড্রক আকাশমণ্ডলে মেঘরূপে পরিণত হয়। ঐ পদভূত নীলবর্ণ মেঘ হইতে ভূমণে পরতা-লাভ হয়। ঐ কবাক্ষে আকৃতি না করণ, না বসিত। তদনন্তর অনিবার্য্যগতি বাহুত ব্রাহ্মণ শরীর ধারণ করিয়া পূর্ণমস্ত্র বৎসর যোগতর ভ্রমণা করেন। অনন্ত আশাভঙ্গক জটা এবং চিরবক্ষ-বাস ধারণ করত অসংহারে মৌনাব-গমন পুণ্ড্র পরম বহুচারি সহস্র বৎসর তপস্যা করেন। সেই তপোনিবৃত্ত অগ্নিও তৈজ হইতে যেমন অগ্নি উদ্ভূত হয়; ঐ মহৎ অগ্নিই মঙ্গলপ্রকাশন, স্বর্গবাণী ও তমোমুদ্র লামে বিখ্যাত। তদুপো স্বর্গবাণী ব্রাহ্মণারি স্বর্গে অব-

স্থিতি করিয়া তপস্যা করেন। সৰ্ব প্রকাশ-
অর্থ হইতে যে ধুম উপভোগ কর, সেই ধুম ভূগো-
কে মজ্জব-দ্বিগের জন্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
ভাস্করাধি পূৰ্ণাঃ যি হইতে অনেক উৎকৃষ্টত।
ঐ ভাস্করাধি বোম্বা, বিশেষতঃ ব্রহ্মা, ভিন্ন
অন্যান্য সমস্ত ব্রহ্মাণ্যের দ্বারা অর্জন পূৰ্ণ
অবস্থিত করেন। ব্রহ্মাণ্য প্রদোষাঙ্গনা না
করিয়া পরলোক প্রাপ্ত হয়, কি দিবা, কি রাত্রি
সকল সময়েই কাব্যবিগের দ্বারা গতি লাভ
হয়। আর যাওয়ার সুযোগাঙ্গনা করিয়া
দীপ্য সমস্ত করে, কি দিবা, কি রাত্রি; তাহা-
বিগের পক্ষে সকল সময়েই দৌরী গতি লাভ
হয়। সৰ্বভ্রমারী ভিত্তিভ্রম মহাত্ম্যে পূর্ণ-
মিজন্যমক যক্ষম সমাধি অবস্থান পূৰ্ণ
তপস্যা করেন। মহাজ্ঞানী পূৰ্ণভেদে শিবর বেশ
হইতে যে পরিমাণে দ্বারা গতিত হয়, যক্ষরাজ
ততবৎসর কাল পূৰ্ণ ভীর্ণে অগতি, কবি-
রাছিলেন। অতঃপর মহাজ্ঞান বৎসর কাল
ভাস্কর্য পাঠিয়া সুগেব উপাসনা করত
অনিমেষ শোচনে সেই সুগামণ্ডলে জগৎ জব-
লোকন করেন। তাঁহার নয়ন সুগামণ্ডলে
নিব্বিষ্ট হইয়াছে, সুগাম ক্রিয়ার সহিত মিশ্র
ত হইয়া যায়। তখনও, যেপরিমাণে রক্ষাকাল
নির্গত হয়, তাঁহার নয়নও তত দীপ্ত সহজ
হইয়া উঠে। সুতরাং কখন সেই বকনেত্র
লাভ জন্য বিদ্বান্ ও তদুপদেশে পাবেষ্টিত
যজ্ঞীয় পাবকের ন্যায় কাণ্ড দারণ করেন।
কলহঃ তাঁহার নয়নরশ্মি সুগামণ্ডলে নিব্বিষ্ট
হইয়াছে, সুগামণ্ডলে যেমন ভুবনব্যাপক, উচ্চাভ
তেনমহৎ পড়ে। এইকাল ধারণার বশে, তিনি
চিরজীবা হইয়া প্রলয়কালীন অগ্নিকুণ্ড-
লে ন্যায় ভাস্কর্যে দ্বারা আদিতে মতল
লাভ করেন। আদ্যমতলগত ঐ বক্রাজ
সুগামণ্ডলে নিজ চক্ষু দ্বারা সুব্যাকরণ ব্যাঙ
করিয়া পূৰ্ণার বোম্বাঙ্গনে উপবেশন করত
বোম্বাকর তপস্যা করেন। ঐ তপোনিষ্ঠ বক্র-

রাজ তপস্যাঙ্গনে নরবাক্ত কুবের হইয়াছি-
লেন। তপোমূল নীরারণ তপস্যাঙ্গে পুন-
র্জার প্রকাশিত হন। অতঃ পরে ভগবান্ দ্বারা-
রণ ভিন্ন জিহ্বাবনে একপ ব্যক্তি নাট, যে কুব-
রে ন্যায় তপস্করণ করিতে পারেন।

বহুশীর্ষ সর্পরাজ ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডিত সম-
গ্ন ব্রহ্মাণ্ড যৌনব্রহ্মাণ্ড অবলম্বন পূৰ্ণক তপস্করণ
করেন। ব্রহ্মাণ্ডক সর্পাণ্ডিত ব্রহ্মাণ্ডা ভগবান্
অনন্তদেবত বৃক্ষে আরোহণ করত অমণ্ডিগা
হইয়া লম্বমান থাকেন। পরে যত জিহ্বা
লোকন করেন, ততই তাঁহার শরীর হইতে বিব
নির্গত হইতে থাকে। এই প্রকারে পূর্ণ সহজ
বৎসর অনাত্ম্যে অতিবাহিত হইয়া যায়। সেই
জিহ্বা বিনিঃসৃত হইবার নাম কালকূট। কাল-
কূট নাম অবশেষে সকলে ভীত হয়; এবং কিছু-
তেই সুপাত্তব করিতে পারে না। কি ভূত, কি
কাল, কি জগৎ, সৰ্বত্রই ঐ বিব সুমহৎ
রাহিয়াছে। নীল দীপন ঐ বিবে অজ নাম
হয়। ভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডাণ্ডিগের মঙ্গলর জন্য
বেদান্তময় বিব্র মন্ত্রেও সৃষ্টি করিয়াছেন
ঐ মন্ত্র বলা, "ব্রহ্ম ও মতাত্তর জ্যোতি অর্থাৎ
সুগামাণ্ডি দ্বারা যাহা প্রকাশিত হয়, আমার
শরীরে তাহা নাই, অতএব যিনি শরীর মধ্যে
সকলান্তর্গত বিব্র করিতেছেন, বাঁহা দ্বারা
এই শরীর বিব্রজমান রহিয়াছে, সেই গুরুত্ব
দেব বিজ্ঞাতপক্ষ, নবাত্ম ও লম্বমান চূণ্ডা
দ্বারা আমার জীবন স্বরূপ জল ও পৃথিবী রক্ষা
করুন। এই মন্ত্র পাঠ করলে, কি ইংলোক,
কি দেবলোক, সৰ্বত্রই সমস্ত জীব বিব হইতে
জীবন রক্ষা করিতে পারে। ভাণ্ডার বেহ
নক্ষত্রশোভিত মতামণ্ডলের ন্যায় ইন্দ্রিয়
মঙ্গল হইয়া প্রকাশ পায়। ব্রহ্মপরিচয় বিমল-
লয়ক বেমত কালে যখন পূৰ্ণ জলে নিমগ্ন
হইয়া তপস্যা করেন, তখন মন্য সকল, ভাণ্ডার
জটামধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। বিপুলদেহ-
পালিনী এই বিব্রজাত রসাতলে প্রবেশ পূৰ্ণক

দক্ষিণ চক্ৰ উল্লভ করিয়া চুত্ৰতঃ মনঃপংযোগে
নাহু ভক্কে এঃ পদঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ
করিলেছেন। বঁহার আদি নাই, অন্ত, নাট,
আকৃতি নাট, যিনি পরমায় স্বরূপ, যিনি জীব-
কণে সমুদ্র বিষয় ভেদ প করেন :ঃ বঁহার
অন্ত্যঃ ইরকা নাই, যিনি ব্রহ্মাণি, যিনি
এই পৃথিবীকে পায় করিলেছেন, সেট মণ্ডা,
গাঞ্জ, বঁধাঙ্গা, নারায়ণী, ব্রহ্ম ব্রহ্মসেগ
ও সমাদি বঁধঃ দিনে উপবিষ্ট এবং বাহিনীকে
কিরভাবে অবস্থিতি করিয়া গীলার বঁধবদী
হইতেছেন। ভক্কেব্রহ্মের উল্লভের জন্য তাঁরা
তইতে যে পূর্ণ উল্লভ হইয়াছে, সেট পূর্ণ
মানবহিত্তকে বিবেক দান করে। যে বিবেক-
প্রদপদ্বী হইতে ভোগ এবং সুকলাত হয়;
বিদ্যাসক্তি নিবৃত্ত হইয়া যায়, তাহা হুলা চক্-
রাহি বিষয়ের গতি রোগ হয়। পরিত্রী নে

বঁধন হুত উল্লভন করিয়া তপস্যা করেন।
সেট চক্কে চক্কে মনঃমনঃ মীনাঃগৌরুগ
পদ্বী। সোমসেগ হইতে রাত্তির পদ্বী ছায়া-
ব্রহ্ম অবস্থা অন্য হইয়া থাকে। পূর্ববী
জীব জীবানি সমাপন করিল পরে চক্কে
পূর্ণক পরিণামে চক্কেগুণে প্রবৃষ্ট হইয়া
পড়েন। চক্কেগুণে পণ্ডিত হইবার পর পূর্ণক
বঁধন তিনি স্বর্ঘ্যমণ্ডলে ধারণা অভ্যাস করেন
তখন স্বর্ঘ্য কিরণে পরিভক্ত হইয়া ক্রমশঃ ঐ
স্বর্ঘ্যমণ্ডলে বিশীন হন। কারণ কাল উপস্থিত
হইলে পর নারায়ণ বঁধন পৃথিবীকে নিজ বংশ
আনিয়ন করেন তখন পৃথিবী এক কালে অদৃশ্য
হইয়া পড়েন। তখনস্তর স্বর্ঘ্যর অন্তঃ মিশ্রিত
হইয়া আবার পাত্তমর চক্কেগুণে বঁধীকণে পদ্বী
পত হন। স্বর্ঘ্য মণ্ডলে প্রবেশ করিতে এক
বারে চক্কে অগোচর হইয়া পড়েন। পূর্ণকীঃ
বঁধন ঐ স্বর্ঘ্য মণ্ডল হইতে বর্জিত হইয়া যোগ-
নাথের জন্য ধাবমান হন, তখন সলিলরূপ
ধায়ে পূর্ণক আকাশ গগনরূপে পরিণত হইয়া
পাকেন। অতঃপরে এই পৃথিবী ছায়াগদ

বক্ হুগদ্বি পদ্বী আবিব দিবাকরকুক পদ্বী-
বনে মীনাঃগৌরুগ উঠেন। ইহা নিতান্ত
অবগ্ৰহণ ও কটক মেদলা, বঁধ পদ্বী-
গৌরুগৌরুগ ও পীতঃ কঃ হুগ চক্কেগু
কেন ব্রহ্ম পদ্বী ও চক্কেগু বঁধাঃ পূর্ণ
এবং বিদ্বৎ হইয়া উঠে।ঃ পোপল বোণ
দঃ বেন মলীঃ স্বরূপী কামিনী অকত্বী
হইয়া মনঃমনঃ বঁধীকণে। এই পোপ
পদ্বী পরিত্রী ভগনঃ পূর্ণক গগনঃ চক্কে-
গুণে পরিণত হইয়া পরে পদ্বীকণ ধায়ে করত
গগনঃপরে সক্তি মিলিত হইয়া পদ্বী সক্তি
লাক করিয়া ছন। পদ্বী মদ্বৎ পোপলী
কপোনিষ্ট নিশা পদ্বী ব্রহ্ম মনঃপদ্বী উল্লভ-
কমঃ পদ্বীঃ পদ্বীকণ পদ্বীঃ চক্কেগু
হুগ পদ্বী অকত্বী এই চায়ে বো প্রবৃষ্ট বঁধীকণে
পদ্বীঃ পদ্বীঃ পদ্বীঃ পদ্বীঃ পদ্বীঃ পদ্বীঃ

রাহি আধিবর্ষ ধায়ে ঐ বঁধ চক্কেগু আনিয়ন
করেন। ইনিই ব্রহ্মগুণে চক্কেগু উল্লভ হইয়া
মনঃমনঃ উল্লভ মনঃ পদ্বীঃ গগন করেন।
এ বঁধবদী পদ্বী নিশা অগ্নঃ বাপ্ত রহি-
রাছে, সেই অতীশ্রিত পদ্বী মনঃপদ্বী গগন
পদ্বীদেশে লম্বন করিতে লাগিল। কিন্তু
তখন ভীবেই চক্কেগোচর হইল না।
ব্রহ্মমণ্ডল আকত হইল, ব্রহ্মমণ্ডলী ভূমীকণ
অনিয়ন করিলেন, যখনব্রহ্মে আর বাড়ি-
নিশাতি করিলেন না। চক্কেগুকে জীবমণ্ডল
ভূমীকণ আনিয়ন করিল। তাহা হুগ ব্রহ্মমণ্ড-
গগন ব্রহ্মমণ্ডল হইতে করিলেও চক্কেগুই মনঃ
হইল না। তখন মনঃপদ্বী প্রাণিধিগেগ পদ্বী
মনঃপদ্বীঃ ব্রহ্মমণ্ডলে উল্লভঃপদ্বী বিদ্বৎগুণে
ব্রহ্মমণ্ডলে করিলেন। সেই অবধি ব্রহ্মমণ্ডল
ব্রহ্মমণ্ডল পদ্বী করিল। আনিয়ন, ব্রহ্ম
গগন, ব্রহ্মগগন, অগ্নী, গৌরুগ, ও
ব্রহ্মমণ্ডল পদ্বী গদ্বীকণ, নারায়ণ এবং ব্রহ্ম
চক্কেগু অন্যান্য মনঃপদ্বী, মনঃগৌরু গদ্বীকণ
আনিয়ন করিলেন, এবং মনঃগৌরু তপস্যা আরক

করিলেন। তাঁহানিগের সচিব কট, পুতুল
সদীহনাদ সকলেই বোরহর তপস্যা করিয়া
শরীর শুদ্ধ করিতে লাগিল।

এ দিকে পরমাত্মা বিষ্ণু বাসুকভাবে
নিখিল জগৎপালন করা চাঃসাধা করিয়া অরং
বজ্রাদি ফলদোক্তা চতুর্ভুজমূর্ত্তি বিষ্ণুরূপ
ধারণ করিলেন। বিষ্ণুমূর্ত্তি ধারণ করিয়া গেট
মহাশোণী আদিভাষা দ্বিধা দ্বিধা মনোরম
পালন করিতেছেন। এতপ্রকারে ভগবান বিষ্ণু
অরং দ্বিধা বিভক্ত নিজ দেহোদ্বারা প্রাণীপ-
নিধুম জনলের নাস নাসাদি দ্বিধা দ্বিধা ধারণ
করিয়া এই বর্ষকোত্তরকাল অগাধ লোক-
শিক্ষার জন্য তপস্যাদিকে প্রবৃত্ত হইতেছেন।
তিনিই মনোহর গাহলভাষা অগ্নিমূর্ত্তি
ধারণ করত জীববুলের দোষ দূর করিয়া চরণে
সেই জীববুলের গতি অরং কর্তব্যরূপ হইয়া
তাঁহাদিগকে সঙ্গতি দান করিতেছেন। ঐ
বিষ্ণুরূপ অগ্নি মোহনামর্পবিশারদ সর্বতো
বাণীশ্বরী শিখাশূভে অঙ্কিত শোভা ধারণ
করেন। সর্বত্র সকল সেনান পৃথিবীর পরি-
ক্ষেপ কর্তা সর্বত্র অতিক্রম করিতে সমর্থ
হইয়া, বিবরণগত জীববুল তেমনি করনই
সেই বিষ্ণুরূপ অগ্নিফুলকে অতিক্রম
করিতে পারে না। প্রাণীপ অগ্নিভাষা অঙ্কিত
গণ সেই নিধুম পাতকের ন্যায় দীপ্তিশালী
বিষ্ণুরূপ অগ্নিকে বজ্র নানারূপ করিয়া লন।
যেখানে না যজ্ঞ সমাপন হইয়া সেই আগ্ন
পৃথিবী, অন্তরীক ও স্বর্গগমন করেন, সে
পদ্যত সেই বজ্র প্রজ্জ্বলিত হইতে থাকেন।
অতুলপরাক্রম বিষ্ণু সেই অগ্নিকে ধারণ করত
বজ্রহলে অবস্থিত করেন, তাহা অনেক উপ-
লব্ধ করিতে সমর্থ হইয়া। কিন্তু সেই বিব-
বাপী ভগবান বোগবলে শতদ্বার ধারণ
করিয়া মেঘবিজ্রাবক ঐরাবতরূপ ধারণ করেন।
হৃদয়স্তর জীববুলের জীববুল সেই ঐরাবত-
রূপী নাগরূপ, প্রাণীপের হিঃসংবাদ

গণিতজনিত মন্ত্র দ্বিধা:নে প্রাণীপের অভ্য-
স্তব নিকট ঐরাবত শান্তি করেন। তাহার
পর সেই বোরহর বৈরাগ্যশীল মহাবোগীপদ
গণে বেষ্টিত হইয়া ব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করত
তপস্যার নিরংগন। ঐ কাল নিরম মুসারে
এই পদের উপর অন্য পদ স্থাপন পূর্বক
মহাজল পাতাল উপর চিত্রবিদ্যাত করিয়া তুলা
ভাব অবস্থান করেন। হে হারত! এই
বেগমর্ষ সমুদার মর্ষের সার, ইহার অরং দ্বিধা
বহন নাট! ইহা এককালী: প্রকৃত গিত,
কি ইহা, কি পর, উঃসংগেই ইহা বাবদীর
প্রাণীপ হিতসাধক।

রাজন! ঐ সময় বৃহৎকাল মহাবলপর-
ক্রান্ত লোকগণ মারমর কবচ সমুদ্র হইয়া
বিবিধ প্রকারে আগ্ন শস্ত উদাত করিয়া যজ্ঞস্থলে
উপস্থিত হইয়া পূর্বসমুদ্র নিক্ষেপ দ্বারা অগ্নি
নির্কাপণ করিবর চেষ্টা করিতে লাগিল।
তখন মারাবলে মেঘ চৈরা সেই অগ্নিতে বারি-
বর্ষণ করিতে লাগিল। প্রায়কালে হুবা
বোন প্রজা সকল দগ্ধ করেন, হতালন
তেমনি শিখা বিভার করিয়া পদত শূন্য
সকল দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। দৈত্য-
গণ অরং মে অগ্নির উত্তাপ সহ করিতে সমর্থ
হইল না। ঐ অগ্নি দীপ্তিশালী মার্ত্তভের
ন্যায় কাস্তিধারণ করিল। তখন দৈত্যগণ
ভগ্নোৎসাহ, ও ভয়পরাক্রম হইয়া গজবানন
লক্ষ্যে উপর গমন করিয়া বিবরণভাবে উপ-
বেশন করিল। এদিকে ঐ অগ্নি বিহাতের
দ্যায় বৈষ্ণব লোকের গতি মিলিত হইয়া
অন্তরীকান্ত দৈত্যগণের দগ্ধ করত অন্তরীকে
বিচরণ করিতে লাগিল। ঐরাবত ব্রাহ্মণ-
গণের সুখোচ্চারণ মন্ত্রের প্রভাবে প্রেরিত
ও মেঘের সহিত একত্রিত হইয়া জগতের সমস্ত
লোককে ব্রাহ্মণসন্তান বোধ করিয়া বর্ষমাণ
মেঘের ন্যায় পৃথিবীতে বারিবর্ষণ করিতে
আরম্ভ করিলেন।

উনবিংশাদিক দ্বিশততম অধ্যায় ২১৯।

অনন্যকর করিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । অগো-
বলে সম্পাদন করিতে না পারা যায়, এরূপ
কর্তব্য নাই । অতএব, ত্রিজ্ঞান্য করি দেবগণ
যোগাবলম্বন করিবার পর কি কি কার্য করি-
লেন ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন । তদনন্তর
ব্রহ্মসর ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া পুণ্য
হইতে অগ্নি স্তুতি লামগ্নী সকল সংগ্রহ
করিলেন । তদনন্তর উপাধিপানে সংস্কার
করিতা শাস্ত্রভঙ্গারে যজ্ঞোচ্চারণ পুণ্যক স্তুতি
আহুতি দান পুরস্কে আশীর্বাদ করিলেন । আহুতি
হইয়া অগ্নি ও জন্মলঃ ব্রহ্মভোগে পরিবর্তিত
হইতে লাগিলেন । ঘোরতর বৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া
অবশেষে এক পুরুষমূর্ত্তি দারণ করিলেন । এই
মূর্ত্তি একদৃশ তেজঃপূর্ণশালী যে যোগ হইতে
লাগিল তখন শরীরপ্রত্যয় সমস্ত বস্তু করিয়া
ফেলিল । এই দেবমূর্ত্তি পুণ্য ব্রহ্মসর নামে
প্রসিদ্ধ হইলেন । বস্ত্রঃ উনিত নারায়ণ ;
উইর বেড়নহতে অগ্নি, চন্দ্র, মনু, গণা,
লাঙ্গল, চক্র, বাণ, পরশু, শূণ, বজ্র, পাড়া,
শক্তি, উৎকৃষ্ট কামূর, চক্র ও মজা এই বোড়-
শপ্রকার অস্ত্র এবং নররাজে মনু ও লাজল ।
ইজ শত পক্ষী বজ্র, করতল শূণ ও লিনাক,
বম দত্ত, বস্ত্রণ পাশ, কাল শক্তি, পুরা পরশু
এবং কুবের পরশ অস্ত্র গ্রহণ করিলেন । এই
সময়ে অস্ত্র প্রত্যেকের যোগালাপতা । ইহারা
নির্দিকার চিত্র অন্যান্য অস্ত্রের মণ্ডিত
মিলিত হইলেন । অনন্তর বিশ্বকর্মা ও তুঙ্গী
উভয়ে অনেক অস্ত্র নির্মাণ করিলেন ; তদনন্তর
দেই অধিকারী পরমাত্মা বিষ্ণু চন্দ্র, প্রবলপ্রাণ
সূর্য্য ও মহাত্মা ব্রহ্মদেবকে বর্ষ প্রদান করি-
লেন । এই সময় তুঙ্গী বৈশম্পায়ন করিয়া ব্রহ্ম-
সারৈশ্যেন্দ্রিয়গ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন । এতদ্ব্যতীত
দ্বিষকর্মাও বিবিধ দীক্ষিতে নিয়ম মনু

নিয়ম করিলেন । অমোঘপরাক্রম বিষ্ণুও নিজ
পুণ্য নামক শরীর হইতে অংশ লুপ্ত উদ্ধার
করিয়া দেবতা সৃষ্টি করিলেন । সূর্য্য ও নক্ষত্রগণের
অগ্নিগ্নির জন্য স্বর্গস্থান নির্মিত হইল ।
বর্গপুত্র্য হেবেল রণতলে শত্রুবিধ্বংস বিধারণ
করিলেন । ব্রহ্মরূপী বিষ্ণু, অমরনিরঞ্জে প্রহার
কর্য্য কর্তব্য হই হইয়াছে বলিয়া, নির্দিকারচিত্তে
অনুমোদন এবং স্বয়ং অমরহিত পাণ্ডিত্য ঐন্দ্র,
অগ্নের, বায়ব ও মৌর্য, এই চারি প্রকার অস্ত্র
বিদ্যাপ করিলেন । এতদ্ব্যতীত মহাবল পরাক্রান্ত
দানবগণও তপস্যা, দ্বিত্য, নানাপ্রকার অস্ত্র
শর এবং চক্রবস্ত্রগণের হইয়া দেবগণের
উদ্ধারে তৎকালীক মুক্ত হইয়া দিল । এই
প্রকারে তাহার সূক্ষ্ম পরিচয় করিয়া পাণ্ড
বিভূষিত রূপে আবেশন করত মনোনিহিত
পার্ষদেবাল বিচরণ করিতে লাগিল । এতদ্ব্যতীত
মহাযোদ্ধা বিষ্ণুও তপোবলে দেবতান্যের দেই
চক্রবস্ত্রগণ মস্তক করিয়া পৃথিবীতলে বিচরণ
করিতে লাগিলেন । তখন অমরগণ চন্দ্র ও
চারবাণা ব্রহ্মসর ও অমরগণের মনু মিলিত
কর্তব্য পুনর্বার অন্যান্য প্রকার তপস্যা লবণধন
করিল ।

দ্বিশততম দ্বিশততম অধ্যায় ২২০ ।

অনন্যকর করিলেন, দ্বিজশ্রেষ্ঠ । কুপ্রসূতি
কর্তব্য মহাত্ম্যে সকল ধীকিতে লোকের মোক্ষ
লাভের সম্ভাবনামাত্র ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, মহারাজ । প্রজা
সমূহের প্রজাপতি স্বর্গমণ্ডলে মণ্ডিত মিলিত
হইয়া রাজ কার্য্যপালনের জন্য বৈশম্পায়নপুত্রকে
প্রজা অতিবেদ করিলেন । বৈশম্পায়ন উপাধিত
হইলে পর প্রজাপতি পরস্পর করিতে লাগিল,
তিনি অতি উত্তম রাজা, তিনি আশা বিদগে প্রজা
নির্ভাত অমররক্ত, তিনি আশা বিদগে বৃষ্ণ দান
করিতেছেন, ইহা হইতে আশা নির্ভর

প্রস্তুত হইয়া ছ। ঈশ্বর কৃপায় তাই আমাদি-
গকে রক্ষা করিতেছেন। ঐ সময় বন্য বাল
উপস্থিত। দেবগণ তৎক্ষণে ও নিম্ন কৃশ
হইয়া আশ্রয় পক্ষেরে ওক রক্ষা দা করি-
তেছিলেন। বাসন্তিক কুম্ভের গন্ধ হুতুর্জিক
আমোদিত করিয়া তুলিল। দেবতা ও মানব-
গণ সেই গন্ধে মত্ত হইয়া উঠিলেন। গাণ্ধিব
গন্ধমাজেই উৎসর্গ করত ও কবিশ্বর মনো-
হর। বাসুদেব গাণ্ধিব গন্ধ মাল উৎসর্গঃ
বিকীর্ত হইয়া পড়িলে দেবতারা সেই গন্ধ
আশ্রয় করত। অমৃতাদি, রত্নরচিত ও নির-
জিত পদার্থ হইল; এবং পরস্পর বলিতে
লাগিল, দেবগণ পুষ্পাদি বন্য-এক কৃশ মাংসাদি;
তখন না জানি ইহার কারণ কহিয়া প্রসূর।
দেবগণের উৎসর্গ কর্তৃক মক্ষা সেবন কর্তৃক
হারাজানিবে পান। আর, অমৃতের তে-নি
অমৃতানি জাত হইয়া কামরূপী ভূবিশাল মক্ষা
কর্তৃক দ্বারা সাগর হইল। তখন সকল মক্ষা
করিল। তখন মক্ষা মক্ষা ও পান করিয়া
সকলে অমৃত হইল। মহাবল বিষ্ণু আশ্রিত-
গের অধিনায়ক হইলেন। তাঁহার সত্যবাক্য
আমরা শ্রদ্ধা পূর্বক গৃহীত। ও অর্গ হুত
ভোগ কর। গন্ধমাজেই ওকর মে সৎস
বুদ্ধ হইয়াছে, সে সময় শাশা, পত্র পুষ্প ও
ফলের সচিব এত সালে সমুদ্র উৎপাটন
করিয়া পৃথিবীতেই পাইয়া দাখ।

মহাবল। দেবতা ও মানবগণ এই কথ-
বলিয়া শিখা বাহু হস্তের পূর্বক মন্দগিরি
উদ্ধরণে উৎসর্গ হইলেন, পৃথিবী কপাশিত-
কপেদরা হইলেন। পান করা আশ্রয়ঃ অতলের
উদ্ধার কর্তৃক হইল, তিচ্ছ বিচ্ছতেই সমগ
হইল না। তাই এতমোদেই আমা
পাতিয়া তাই বিপুল গন্ধভোগের নিশ্চিন্ত
হইল। অন্যর পের ব বন করো অবনত-
মস্তক পিণ্ডমণ্ডের বসন্তক হইল। সর্গীত
ব, তাই তক্ষা কামরূপের অধিনায়ক অব

হইয়া তিলোকেই হিনের নিমিত্ত আকাশবাণী
কুলে করিলেন, তামরা স্বতঃ এ গিরি উদ্ধার
করিজে সমর্থ হইবে না। আদিয়া, বহু, ক্রীত,
মক্ষা, দেব বক্ষ, গন্ধকী ও কপের গণের সচিব
মিলিত হইল, তাই হইলে অমৃত আহরণের
নিমিত্ত এ পূর্বক উদ্ধার করিতে, সমর্থ হইবে।
এখন কিসিমালসের নায় সাহসান এই মতা
গিরি গোমালসের গন্ধে মন্দালসের নায়
নিহাউ অমার বলা বোম হইবে। বহুবল-
শাণী নৈরাগণ এই কথ শব্দেগ মনে মিলিত
হইয়া সেইরূপ কার্যের সমুদানে প্রসূর হই-
লেন। মক্ষা পক্ষ, মক্ষা মক্ষ এবং বহুক
বক্ষ, হইল। মক্ষা বহুবল পক্ষ মক্ষ
মক্ষ হইতে লাগিল। অন্যর সেই মক্ষা মক্ষ
অমৃত উৎপন্ন হইল। তখন দেবগণ গোত্রবল
হইয়া সেই অমৃত অহরণ করিয়া তাহার
পর দক্ষক, দেবী মক্ষা, মতা, কৌন্তকমণি,
নির্মল শব্দ ও অতি সুশোভন উচ্চৈঃশ্রা
অব এই সমস্ত উৎসর্গ হইয়া তাহা পরে
অবার অমৃত উৎসর্গ হইল। তখন দেবগণ
সেই অমৃত পানে সমুদান হইয়া তাহকে
নির্জিব করত করিলেন, আমাদিগের মতা
পান হইয়া বা মানব ও মক্ষা পান করিতে
উৎসর্গ হন নাট ? তৎকালে নারায়ণ সময়
প্রবল হইয়া চক্রাঙ্ক ও প পুষ্পক রাহব মতক
দেব করিলেন। দেবগণ ও মানব কবিশ্বর
মতত যে অমৃত সেবন করেন, দেবী পৃথিবী
সকলার প্রেরিত হইয়া মতা ইস্তহল হইতে
সেই অমৃত অহরণে করিলেন।

একবিংশত্যাধিক দ্বিংশতম অধ্যায় ১২২।

অন্যেদের করিলেন বিহব। বিষ্ণু
পবিত্র বলে পরাক্রম হইয়া পৈতা ও মানবগণ
বাপূর্বক করিতে ইচ্ছা করিল।

দৈবস্পর্শন করিলেন, তাহান দৈব

১৩ জনবিশ্বব্রহ্মের পরাক্রমবলে স্বাক্ষর এবং
দেবগণ অঙ্গণা কটিলে প্রবৃত্ত হইলেন ।

জনমেত্তর ক'হলেন, ঐবর্ষাশালী কাম
জাণী এলি সুদীর্ঘকাল পরাক্রমি রূপে যজ্ঞ
বরিশেন ৭ বৈশম্পায়ন কটিলেন, মহাবলপরা-
ক্রান্ত দানবশ্রেষ্ঠ বলি হুরি হুরি সূর্য দান
করিয়া একপে রাজহুর বজ্র আঘাত করিল যে,
গঙ্গা ও যমুনায় যথাদেয়ে তাহুণ বজ্র আঘ
হয় নাই । ঐ মহাহুর বজ্র আঘাত করিলে
এতদূর রণ গোষ্ঠী ব্রহ্মপুত্র, বজ্রগণ, গিতগণ,
বর্ষকুণ সুবিনাশ বানবিনাশক অবিশগ, বর্ষ-
গণ রণ আশ্রয় অনেক প্রাচীর প্রাচীর ব্রাহ্মণ
গণ, ভূবৈ পূজ্য মহাভাগাঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ
অবশ্য সমুদ্র হইলেন । নানা সিংহদেব-
সমাজে বিধুল বিক্রমে যজ্ঞ হইতে লাগিল ।
অভিভূতা দেবদেবী শুক্রাচার্য্য স্বয়ং সপুত্র বাকন-
ক্রিয়া ক'তে লাগিলেন । ঐ সময় বিষ্ণু
বসন্তপুর্ণিমা প্রার্থনাক'লে, বলি তাঁহাকে
কটিলেন, তুমার দাঁড়া ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা
কর, তাহাট দ'ন করিব । তখন তিনি বলি
নিকটে হইতে ত্রিগণ ভূমি প্রার্থনা করলেন ।
বলি তাহাই আকার করিলে, সত্যপরাক্রম
নারায়ণ বিহারুণ ধারণ পূর্নক জিহ্বাবিক্রম
ক্রমে ক্রমে মুনিজনপ্রার্থনীর জিহ্বাক অ-
ময় করিতে লাগিলেন । প'শেবে চৈত্রগণ
জতরাজ্য হইয়া গাণালে গমন করিল । প্রাগ,
অগ্নি, গোময়, বজ্র, লঙ্কা, ধ্বজপদাভ্যুজ
রথ, চ'র, বর্ষ, কোষ, পরবশ ও অ'শ্রীনা অস্ত্র
শস্ত্র বিভূষিত দানবী সেনাও সেই সমভিরণ
হাতে পাতালতলে প্রবেশ করিল । তখন নারায়ণ
দেবগণ মণি আনন্দিত হইয়া ইন্দ্রকে
লোকদিগের অধিপত্যপদে নিযুক্ত করিলেন ।
ইন্দ্রও তৎকরণে যথামুত্বারা দেবগণের পর-
ভূক্ত করিলেন । ব্রহ্মাও সেই দিকামু-
খমুখে প্রত্যাগমন করিলেন । তাহ'রেই ইন্দ্র
অস্ত্র ও অ'শ্রয় হইলেন । ঐ সময় অগ্নিগিহ্মিন

অস্ত্রের শব্দ প্রখ্যাপিত হইতে লাগিল । সেই
অ'শ্রয় প্রাণে ত্রিলোক, ইন্দ্র আধিপত্যপদে
নিযুক্ত হইয়াছেন, আনন্দিত পারিয়া অস্ত্র
অননের নার বীণামাখ আধেরাগ মকল গ্রাণ
পূর্নক মহা আক্রমণ প্রাচীর ক'তে লাগিল ।

দ্বাবিংশ অধিক বিবৃতিতম

অধ্যায় । ২২২ ।

বৈশম্পায়ন কটিলেন, মহারাজ ! অনন্ত
দেবগণ মনুষ্যগণ ও রাজে এই পৃথিবীতে বস
কবিতে লাগিলেন । সকলেই আশ্চর্য্য
অ'শ্রয়, আরম্ভ করলেন, কাহার কাহারও
মরন হইতে প্রেমাত্মক বিগলিত হইতে লাগিল ।
দেবগণ স্বয়ং বহুস্ত্র মনুষ্য বস্ত্র বস্ত্রভাগ গ্রাণ
ক'তে লাগিলেন । ইহিমধ্যে অগ্নিগণ বৃ-
শ্চিক, অবিশগে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রাচীর
বাককে অবশেষে বজ্র দৌকিত করিলেন । আশ্র
জানশ্রীনা ব্রহ্ম মেই বজ্র মহেববের ভাগ
কল্পনা না করাতে বজ্রবে মহাজুহু হইয়া
এক র গাহিত ও রাজ পশুভূক্ত করেই বৈজ্ঞানিক
মনুষ্য হইলেন । পূর্ববৈজ্ঞানিক ব্রহ্ম-
শ্রী ক'লেবেরই রূপান্তর । তিনি ইচ্ছা
পূর্বকই স্বয়ং মুক্তিরে ব্রহ্ম বিজ্ঞান ক'তে
অ'শ্রয় করিলেন । ঐ পরমাধ্য বজ্র দব হইতে
বৈজ্ঞানিক দাঁড়া গাণিত্য ব্রহ্ম প্রকাশিত হন ।
তাহার প্রভাবে অনেক বিজ্ঞানমুগ্ধ আবির্ভাব
কর হইল । যেমন বিজ্ঞানমুগ্ধ উৎপত্তি
হয়, অ'শ্রয় কেহ কেহ মুক্তির কার, কেহ কেহ
ক'লার, কেহ কেহ বিজ্ঞানিক, কাহার উদ-
ঘটের মত, কাহার কাহার নেত্র উজ্জ্বলিত,
কাহার কাহার শরীর বর্ষ, কাহার কাহার
মস্তক শিখা, কাহার কাহার মস্তকশ্রেণী, কেহ
কেহ জিহ্বা, কেহ কেহ ক'লেও ভীষণ, কেহ
কেহ পশুভূক্ত, কাহার কাহার পরিধান চৌবস্ত্র
কাহার কাহার পরিধান চ'র, কাহার কাহার

হস্তে কুটুমধার, কেহ কেহ ঘণ্টা ও কেহ মুক্ত
মেঘনা পারিণ করিয়াছে, কাটা কাটার সহস্র
হস্ত এবং কাহার কাহার কর্ণে কুণ্ডল, কেহ কেহ
ডিওম, কেহ কেহ চেদ্রী, কেহ কেহ মুদ্রক
কেহ কেহ বেণী, কেহ কেহ শঙ্খ ও কেহ কেহ
মুরলীধার করিয়াছে, কেহ কেহ বা কণ্ঠলে
তাল প্রদান করিতেছে। ঐ সমস্ত ভগবান
কৃত্রিমের স্বয়ং শিনাক্ত পারণ করিয়া উগ্রাসু-
ধারী অন্তকের ন্যায় শোভমান হইলেন। তিনি
ঐ সমস্ত ভীষণাকার সচর সমভিব্যাহারে
সেই দক্ষবজ্রে দ্বারের উপর আরুঢ় করি-
লেন। তাঁহার দর্শনে বোধ হইতে লাগিল,
যেন দীপ্তশিখ প্রায়শঃ অগ্নি বন্ধ করিতে
সমুদ্যত হইয়াছে। অন্তর নদী ও শিনাকী
উভয়ে বজ্রধ্বংস করিতে আরম্ভ করিলেন।
চীর ও চন্দ্রাবালী নিশাচরদিগের মধ্যে কেহ
কেহ যুগ উৎক্ষেপপূর্বক মূনিগণের বিজ্ঞানিত
করিয়া ইতস্ততঃ ধাবমান হইল। কেহ কেহ
জিহ্বা বিস্তার করিয়া দ্রুত পানু করিতে
লাগিল। কেহ কেহ বজ্রীর পশু সকল ধরিতা
ভক্ষণ করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা যুগ উৎ-
পাতিত করিয়া পশুদিগকে লহার আরম্ভ করিল,
কেহ কেহ জনগোচন করিয়া হাঙ্গামদমে আত্ম
নির্দোষ করিতে লাগিল, তাত্ত্বার্থ এবং কুম্ভের
ন্যায় লোহিতেন্দ্র কোন কোন নিশাচর সৌম
এবং কেহ কেহবা পদ্মপত্রের ন্যায় হস্ত বিস্তার
করিয়া দর্জ সকল হরণ করিতে আরম্ভ করিল,
কেহ কেহ যুগ্ম সকল ভগ্ন, কেহ কেহ কণ্ঠ
সকল নিক্ষেপ, কেহ কেহ শোভাার্জ করিত
কখন বৃক্ষ সকল ছেদন, কেহ কেহ শংখপাতে
বিহারণ, কেহ কেহ সেই সমস্ত তির্যক বৃক্ষ উত-
স্ততঃ বিক্ষেপ, কেহ কেহবা সেই কাকন বৃক্ষের
পত্র সকল বিলুপ্ত ও অরণি সকল ইতস্ততঃ
নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

ইজের অমুচরণ এইরূপে তৎকালে নিপী-
ড়িত ও বজ্র বিলুপ্ত করিয়া সমস্ত দ্রুত পান করত

নখ দ্বারা সকলকে বিদারণ করিতে আরম্ভ
করিল। সেই সময় সেই মহাবজ্র অহোবাহু এই-
রূপে বিদ্যমান হইয়া সংস্কৃত সাগরের ন্যায়
বোস্তের চৌক্য করিয়া উঠিল। ঐ সময়
মহাদেব পূর্ব ভগবান স্বয়ং তাঁহাকে যে পরা-
গন পদন পরীক্ষাভিগেন, সেই কীচক এবং বংশ-
নির্দোষ পরাগনে আরোপণ করিয়া জাম্ববতের
পড়িয়া উপবিষ্ট হইলেন। পরে বাণ বোজন
কায়াই তৎক্ষণাতঃ যজ্ঞকে প্রণয় করিলেন।
যজ্ঞ বাণবিক্ত হইয়াসমস্ত আর ভূগোকে নিষ্কার
নাই দেখিয়া যুগ্মপারিণপূর্বক নভোমার্গে
ত্রস্তার নিকট ধাবমান হইলেন। এবং সেই
পর্যন্ত গণেশের ত্রস্তার পরাগরম হইলেন।
তৎ-ত্রস্তা গন্তব্যেরে মিত্রাকো যজ্ঞকে সম্বো-
ধন করিয়া কহিলেন, যজ্ঞ! তুমি আনতগর্ভ
ত্রিবার্ণ পরিশীর্ণক বিজিত হইয়াছ। এক্ষণে
কত্রদেবের সহিত একত্রে এই যুগ্মপাণেই অর্ঘ্য
যুগ্মপাণী নামে এই নভোমার্গে নক্ষত্র যজ্ঞকে
অবস্থান কর। এখানে তোমার গোমদৈবতা
পাণ্ড হইবে। এখানে দারাক্রমের সতিত সমস্ত
হইয়া সমস্ত শুণে বিচরণ কর। তুমি সমস্ত
জ্যোতিষ্কগণের মধ্যে সর্বত্র হইয়া অবস্থান
করিবে। বেগে ধাবমান হইব র সময় তোমার
কতস্থান হইতে যে কপির আকাশে উথিত হই-
য়াছে, এই কপির বিচিত্র ইন্দ্রধনু নামে বিখ্যাত
হইবে। বর্ষাকালে ঐ ইন্দ্রধনুই ব্রহ্মদ্যোতক
হইয়া উঠিবে। উত্তার দর্শনে জীবগণের যুগ
ও প্রুপ উৎসব অমুভূত হইবে। এখন অবধি
ম্য-বণ বক্ষ্যবিক্ষারিতগোচনে এই অজুত-
দর্শন বিচর বর্ষ ইন্দ্রধনু দর্শন করুক। কিন্তু
দিবসের শেষভাগ ভিন্ন সাত্তিতে কখন এই
বাণীর নয়নগোচর হইবে না। ইহা তুমিতে
উপস্থিত হইয়া আকাশে বিনীন হইবে।

এবং দক্ষসকীয় শত শত ধনুর্ধারী
কত্রদেবের ভয়ে পরাগরম করিতে লাগিলেন।
শিনাকপাণি নদী কত্রগণের সহিত তথার অব-

স্থান করিতে লাগিলেন । তাঁগকে দেখিয়া
গৌরী হইতে লাগিল যেন প্রাণরূপে প্রজ্জ্বলিত
ব্রহ্মলোক উদ্ভাসিত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ঐ
সময় মহাবাহু বসু বহুপুঙ্ক এক হস্তে পুণ
শাঙ্গুধর, এক হস্তে চক্র; এক হস্তে ঘণ্টা, বৃষ্ণ
গদা এবং অপর হস্তে ধ্বজা প্রাণ করিলেন ।
অনন্তর গোপাচর্য নিষ্পত্তি কল্পপিত্তা বন্ধ করত
নতশরীর এবং অপ্রতিম শাস্ত্র প্রাণ করিতে
বোধ হইল, যেন সত্য জলধরমণ্ডো চন্দ্রমা
উদিত হইতেছেন । অনন্ত, ভাস্কর আদিত্য ও
বসুগণ দিব্যাস্ত্র সকল প্রাণ করিয়া নারায়ণের
চতুর্দিকে অবস্থান করলেন । মুহূর্ত্তে ও
বিশ্বগুণ ব্রহ্মদেবের সাক্ষ্যজবলম্বন করিলেন ।
গন্ধর্গগণ, কিরণগণ, নাগগণ, যক্ষগণ, লম্বগণ
এবং নরগণিগণ ইহারা না নারায়ণগণ, না
ব্রহ্মগণ, কোন গন্ধই অবস্থান করিলেন না ।
ইহারা সকলেই ত্রিণোকেব হস্তের নিমিত্ত
গত বহুবান ।

সর্বপ্রথমে ব্রহ্মদেব নারায়ণের চতুর্দিকে
সমস্ত অঙ্গসজ্জিত ও ভাস্কর্য্যের শর প্রহার কর-
লেন । সর্গীয়া গন্ধনির্গম নারায়ণ ভাগ্যে
বিচক্ষণ বিচলিত হইলেন না এবং তাঁহার
মনোমধ্যে কিঞ্চিৎমাত্র ক্রোধেরও উজ্জ্বল হইল
না । অনন্তর ও ন শরাসনে ব্যাধোগণ পুঙ্ক
ব্রহ্মদেবের নারায়ণগণের কণা মতাদেবের
অক্রোধে বিকৃত করিলেন । ব্রহ্মাস্ত্র প্রাণ
করিলে মন্দর পর্ব্বতের ও মণ্ডিতান বিনীত হয়,
বিক্রমেই ব্রহ্মলোক বাণ্যতে মহাদেব বিন্দু-
মাত্র বিচলিত হইলেন না । তখন ভগবান
বসু মহাবাহু লক্ষ প্রদানপূরক ব্রহ্মদেবের বর্ধ-
দেব দায়ণ করিলেন । বৈষ্ণবের উপর কৃষ্ণ-
কর্ণ নিপতিত হওয়ার ভেদ ব্রহ্মদেব নীলবর্ণ হইয়া
উঠিলেন ।

অনন্তর ব্রহ্মদেব নারায়ণকে সন্মোদন
করিয়া করিলেন, হে দেব ! তুমি অনাদি ও
অনন্ত ; তুমি জীবগণের বর্ধন বিকাশ উপ

পেষ্টা, তুমি চিত্তা আবার তুমিই অজানি ।
তোমা হইতে যে কত পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে,
গাণী উরতা নাই । তুমি সমুদ্রের পদার্থ,
মহাবাহু অগণ্য কমা কর । মহাবাহু !
যিনি স্বয়ং বর্ধী হইয়া অন্তর্দীপ্তরূপে জীবগণের
পরিমণ্ডো অবস্থান করিয়া কার্ণে প্রাণ
দান করিতেছেন, তিনিও আবার নারায়ণকে
জ্যেষ্ঠ বলিয়া কল্পনা করিলেন । ঐ সময়
অন্তর্য্যাক্ষ সিদ্ধিগণ মুখ হইতে এইরূপ অশ-
বাক্য বিন্মগ ও হইল যে, হে দেব সনা-
তন ! তোমার নমস্কার ।

এদিকে ব্রহ্মসমুদ্র বগবান নন্দী কোপাঙ্ক
হইয়া পিনাক উদ্যত করত যেমন বিষ্ণুর বস্ত্রকে
প্রহার করবেন, অমনি প্ররস্তে ভূতপাক ভগ-
বান বিষ্ণু বদর্শনে হাস্য করিয়া নন্দীকে
স্তম্ভিত করিলেন । তখন তিনি ব্রহ্মলোক
ভেদ প্রাণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন ; কিন্তু
কর্মান্তে স্তম্ভিত নারায়ণ অচলভাবে অবস্থান
করিতে লাগিলেন । সেই অচিন্ত্য অপ্রমের
অজয় অক্ষর শাস্ত্রবতাব নারায়ণ যখন হি-
স্ত্রীবে অবস্থান করিলেন, তখন বৌদ্র হইতে
লাগিল যেন প্রজ্জ্বলিত প্রণয়গি হিরণ্যবে
অবাসিত করিতেছে । অনন্তর সেই নিকাম
দেবপ্রাণ নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া ব্রহ্মদেবের ভাগ-
দান করিলেন । তখন পুঙ্কার ব্রহ্মসমুদ্র
মৎস্যোৎপত্তি করল । বিষ্ণুও মৎস্যের ধোরায়
বুদ্ধ আরও হইলে মৈনায়গণ বে বে পক্ষে ছিল,
সে সেই পক্ষ অবস্থান করিয়া মুক্ত করিয়াছিল
সেই বুদ্ধ গো কদম্ববজ্রনাশক বলিয়া বিখ্যাত
হইয়াছে । ব্রহ্ম প্রৈণোকিত্তিকর সনাতন পদার্থ ।
প্রাণী চিত্ত দক্ষ নিভের অসুষ্ঠিত সেই ব্রহ্মর
কণ পাতি করিলেন ।

মহাবাহু ! ইহাই ভগবান নারায়ণের
পুঙ্কর প্রাণভাব । মহাবাহু কৃষ্ণধৌরীন পুরাণে
ধেয়গ বর্ণন করিয়াছেন, আমি আপনায় নিবট
অস্তিত্বনিক সমস্ত কীর্ত্তন করিয়া । যে বুদ্ধি

মান ব্যক্তি তুচ্ছ ও সংশ্লিষ্ট হইয়া আশ্রয়-
গণের নিকট এই দিবা কথা বীৰ্ত্তন করেন,
তিনি সমস্ত সনাতন বসন ছাড় হইয়া অর্ধে
পশম করিয়া থাকেন। তত্ত্বের বে শ্রোণী
শ্রদ্ধা সহ্যারে পুরাণ পুস্তক নাড়ারের এই
আশ্রয় গাভরাণ্ড অবন করেন, তত্ত্ব ইহলোকে
অভ্যুতীত সন্তোষ ক'রয়া পরলোকে স্বর্গস্থ
যোগের অনিবার্য হন।

ত্রয়োবিংশতম দ্বিশততম অধ্যায় ১২২০

অমোক্ষক হিলেন, যে হিংশ্রে! পুর বে
অমিতোজ্ঞা কণবান দিগুণ প্রোচর্ভ'ব বিবর
প্রাণ উৎসর্গে সাধুগণের নিকট বহুত অব
ভীরের কথা প্রাণ পরাতি। কিন্তু সেই বরা
হের তিরুণ কার্য, ক্রুরণ বাবতা, মহাভ মূর্ত্তি
নারণ্ডি, ক'তার কি প্রকার মীথিতা, তিনি
বজ্রময় বা যোগময়, তাঁতার পরিতাপ প্রকার
তাঁহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে, তাঁতার আচরণ
ও প্রভাব বিক্রম এবং তিনি পূর্কর্মে বা কি
কি কার্য করিতেন, তাঁহার কিছুই আমি
অবগত ন'হ। বজ্রপলকে এই যে মহাস্ত্র
ত্রাঙ্গণ সমাপ্ত হইয়াছেন, ইহাঁদগের
সাক্ষে সেই বরাহচরিত্র বিস্তারিত্ত্রণে বর্ণন
করুন।

বৈশম্পায়ন ক'লেন, মহারাজ! পূর্ক
মহাত্মা নারায়ণ বরাহ মূর্ত্তি দারণ করিয়া বংশী
হার্যে রূপে সমাতননিমগ্না ধরা উদ্ধার কার
হাঁছেন, যে মহাবীর চরিত্র আশ্র উদ্ধার বেদ-
শাস্ত্র দ্বারা অশ্রু হইয়াছে, আমি মহাত্মা
কৃষ্ণর সেই পুরাণ বরাহচরিত্র বিবর কীর্ত্তন
কাব'েছ, আপন শুচ ও বাগ্‌বৎ হইয়া
সমস্ত অবন করুন। এই শ্রুতি সংস্কৃত পরম
পবিত্র পুরাণ কথা না শুনের নিকট কীর্ত্ত
করা পশাচ উচিত নহে। কারণ, বিদ্বান ব্যক্তি
এই পুরাতন নারায়ণ চরিত্রকে সাংখ্যযোগ-

বরূপ বলিয়া বর্ণন করিতেন। যিনি ইহাঁর
চাংপর্গা গ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই এক-
জন বর্ণার্থমুখ্য। বিশেষ দেয়গণ, সাগগণ,
কুত্রগণ, আদিগণ, অ'ধনীকুমারগণ, গণ্ড
গজাপতি, গণ্ডমর্ধ্য, মানস মহর্ষিগণ, বহুগণ,
অঙ্গরোগণ, গজকগণ, বকগণ, রাজসগণ
দৈত্যগণ, পিশাচগণ, মাগগণ, বিভিন্ন ভুগণ
রাক্ষস কট্রিগণ দৈশা শূদ্র ও মল্লকভাগিগণ
চতুর্দশ জীবগণ, তির্ধাক বাসিন্দা জীবগণ
এবং অন্যান্য নানাবিধ কল্পগণ সমস্তই তাঁতার
কায়া বরূপ। সংস্রবণ পূর্ণিমা হইবার
পর ত্রাঙ্গ দিবার সচিব বরূপ সমস্ত জীবগণ
শেষ হইবে পাণ্ডে, যখন ত্রাঙ্গীহাতি মহোৎ-
পাত সপনের উত্তর হয়, তখন নারায়ণ ত্রিবিধ
অশ্রম'র্থে গাণে করিয়া অ'র বাহু সূর্য্যকণ
তিন প'থা দিষ্টার করত অ'বদগকে পোষণ
করিতে গাণেন। এই সময় বেদ, বেদান্ত,
উপ'নবৎ ও তৈতিহাস প্রভৃতি সমস্ত বিদ্যা ও
সমস্ত গর্ভকর্ম সেই তৈজস মন্ত্র ও বিবণ হইয়া
ত্রয়স্রংশ কোটি দেবগণিগের সহিত চতুর্ভুজ
ত্রাঙ্গকে অগ্রসর করিয়া সেই হংসাধা অকর
প্রভু নারায়ণের চৈকাক্রমে তাঁতার পরিত
বিলীন হয়। কিন্তু মহারাজ! যেমন সূর্য্য
একবার অস্তমিত ও অ'বার সমুদিত হইতে
ছেন, সেইরূপ বাবতার সৃষ্ট পদার্থ, একবার
নারায়ণরীয়ে প্রবিত্ত হইয়া আনবার সমুৎ
পর হইতেছে। সংস্রবণ সমাপ্ত হইলে এক
কল্পেরও শেষ হয়। ব্রহ্মশব হইলেই জীব-
কৃত সমস্ত কর্মেরও বিশেষ হয়। তখন
সেই একমাত্র অশ্রুগুরু, দেবতা অমৃত ও পর-
গা দর সহিত সমস্ত লোক আত্মায়ের সংহার
করিয়া বিতাড় করি'ে থাকেন। যিনি সমস্ত
ভূতের স্রষ্টা, যিনি অ'বাক, যিনি শাশ'দেব;
তিনিই বারম্বার এই ভগৎ সংহার আবার
সৃষ্টি করিতেছেন। যখন সূর্য্য'শ্রি তিরো-
হিত ও চক্রাকরণ বিপদ হয়, যখন ঘন আশ্র

বারু যজ্ঞ ও বহুত্বকার্যের নামমাত্রও থাকে না, যখন পশু পক্ষিপ্ৰভৃতি প্রাণিগণেরও সকার থাকে না, যখন ঘোরতর অন্ধকার ভিন্ন আর কিছুই থাকে না, যখন সমস্ত লোক অদৃশ্য হইয়া পড়ে, কর্তব্যতাও বাটেরাতির প্রসঙ্গমাত্র থাকে না, সমস্তই স্বভাবের বিলীন হইয়া যায়, যখন পৌত্তল্যের লোভতনৈজমেঘনম্নিক, সতত শিখা-নিরাশ্রিত-অটোভারগামী এতমাত্র পরোক্ষী ক্রমোৎপন্ন শরীরের উপক্রম করেন। তাঁহার বসঃ হল লীল্যময়ণি ও পবিত্র বস্তুচকনে অলঙ্কৃত হওয়াতে বিদ্বাদ্বলসিঁই দেখে নার্য্যক্রান্তমান হয়। তখন তাঁহার গলদেশে সহস্রদুগ পাল্লের মাল্যের স্তম্ভেভিত্ত হয়। পশুও কল্লীও স্বয়ং তাঁহার হেঁহে প্রাবল্য হইয়া শয়ন করেন। সেই অমিত্রপরাক্রম সর্বলোকপিতৃনিত্য নারায়ণ এইরূপে অতি আশ্চর্য্য অনির্কট-নীর-নিজাবোগ প্রাপ্ত হইয়া সততঃ বসন্ত পূর্ণাঙ্ক শয়ন থাকেন। ঐ সততঃ বসন্ত পূর্ণ হইলে পরে তিনি পুনর্বার স্বরূপে প্রাপ্তি হন। আগ্নেয়ক হইলেই আবার তাঁহার অন্তঃকরণে সৃষ্টি চিন্তার সকার হইতে থাকে। তখন সেই সাক্ষ্যসিঁই স্বয়ং অনন্ত মহিমার দেবতা অমর ও মনুষ্য প্রভৃতি বসন্তের লোকের সৃষ্টি করেন। তিনিই কর্তা, তিনিই বিকর্তা, তিনিই দাতা, তিনিই বিদাতা, তিনিই গিরম এবং তিনিই সংযময়কণ। কি দেবগণ কি কার্গ্য কল্যাণ, কি গজ, কি ক্ষুদ্র, কি মোক্ষ, কি গবি, কি জ্ঞান, কি তপস্যা, কি সত্য, কি পদ সফলতাই নারায়ণের অধীন। তিনিই স্বরূপ, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই ভুবনাদিপতি, তিনিই বারু, তিনিই যজ্ঞ, তিনিই প্রজাপতি, তিনিই সং তিনিই অসৎ এবং তিনিই প্রজাপতি। দেবগণ যাহা জ্ঞান হইতে ইচ্ছা করেন, তিনিই তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। ভগবান নারায়ণের বিষয়ে যাহা জ্ঞান হইয়া আবশ্যিক, তাহা দেবগণ অবগত নহেন। কি প্রজাপতি, কি সপ্তর্ষি, কি অসুরগণ, কেহই তাঁহার

অন্ত লাভ করিতে পারেন না বলিয়াই, তাঁহার নাম অনন্ত হইয়াছে। কলহঃ তাঁহার বাহা প্রকৃষ্ণ, তাহা দেবগণের প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ নহেন; কেবল অবতারসময়ে তাঁহার দেহসুর্ভি আবির্ভূত হয়, তাহারই অচ্চনা বহির্গত থাকেন যাত্রা। তিনি স্বয়ং বেদসুর্ভি পদশলি করেন, দেবগণ তাহাট দর্শন করিতে গিয়া আর তিনি যাহা প্রদর্শন না করান, তাহাও তাঁহার অঙ্গসম্পাদ করিতে সমর্থ হন না। তিনি সমস্ত জীবের প্রেত, তাঁহা হইতে, কর্তব্যতা ও প্রাণবায়ুর সকার হইয়া থাকে। তিনিই তেজ জপন্যা ও অমৃতের বিদাতা; তিনি চার প্রকার আশ্রমধর্মের সাক্ষ্য হইয়া কর্তব্যগ করিয়া থাকেন। চার সাগর তাঁহার সীমা স্বরূপ। তাঁহা হইতে পর্যায়ক্রমে চার যুগের গভীরতা হইতেছে। সেই মহাবৈশি এই জগৎ সাহারপূর্কি স্বয়ং গর্তে প্রবেশ করিয়া সততঃ বসন্তের পর প্রসব করেন। তদনন্তর সেই অগ্নি হইতে অমর, অমর, বক্ষ, শুভাক, ক্রিয়ের ও সাক্ষ্যগণ গরিপূর্ণ এই জগৎ সমুৎপন্ন হয়।

চতুর্বিংশত্যাধিক দ্বিশততম

অধ্যায়ঃ ২২৪।

স্বাভবঃ! দেবগণস্বীয় প্রতিতে এইরূপ প্রতি আদে যে পূর্কি এই জগৎ প্রজাপতি সৃষ্টবৃত্তিপ্রকার অগ্নিরূপ ছিল। পরে নারায়ণ সংস্র বসন্তের মেঘে ঐ অগ্নি উর্দ্ধমুখ করিয়া দিয়া ভেদ করেন। তৎপরে ঐ অগ্নি তাবাব অষ্টম্য ভেদ করেন। দেবগণ লোক সৃষ্টি এই অষ্টম্য ভেদের প্রাণনুদ্দেশ্য। এই রূপ বিভাগের পর ক্রমে ক্রমে জগৎ বিভক্ত হয়। ঐ অগ্নির উর্দ্ধমুখ হিয়াই আকাশ এবং ঐ আকাশ সৃষ্টিবিধির প্রদান দাতা। ঐ অগ্নি

অযোধ্যার রাজতন। দেবলোক সৃষ্টির নিমিত্ত
যে অগ্নের সৃষ্টি করেন, সে অগ্নের চতুর্দিকে
আট দিকের বিস্তৃত হয়। এই দিকের দিক ও
বিভিক্ এই দুই ভাগে বিভক্ত হয়। অতঃপর
সময়ে ইহা এইভাবে যে সকল দিক উৎপন্ন হইয়া
ছিল, তাহাই বিবিধ বর্ণ, মেঘ পরিণত হইয়া
উঠে। অগ্নের অব্যাহিত জ্বালায় পৃথিবীকে
অবর্ণভাবে পরিণত হয়। প্রথম সমুদ্রের ন্যায়
উহারই ক্রোধে পৃথিবীর চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন
হইয়া উঠে। ইতপূর্বে দেবলোকের সৃষ্টির
নিমিত্ত, যে তির্যক অগ্নি স্থাপিত হইয়াছিল,
উহা এইতে যে অলভ্যগণ করিক হয়, তাহাতেই
কাকনগিরির উৎপত্তি হইয়াছে। অবশিষ্ট
মণিলে দিক্, বিদিক্, অন্তরীক, বর্ণ ও অন্যান্য
স্থান সমুদ্রের আশ্রিত হইয়া উঠে। যে যে স্থানে
ঐ কল পতিত হয়, সেই সেই স্থানে পক্ষীর
উৎপত্তি হইয়াছিল। এই পৃথিবী শৈলকাননে
পরিপূর্ণ হইয়া নীতিশর বজ্র, হংসের উহাই
প্রকৃত কারণ। পৃথিবী একে ঐ বহুবোজন
বিস্তৃত নিত্যতত্ত্বের পক্ষীভাণ্ডে নিত্য
নির্দোষ হইয়া পড়িলেন, তাহাকে আবার
নাশাৎস্রুত প্রভৃৎ প্রলয়ানি তাহার উপর
নিপতিত হওয়াতে তিনি আর তাহা ধারণ
করিতে না পারিয়া অশ্রুপাত গমন করিলেন।
তখন সমুদ্রের স্রোতঃপ্রভাবে নোকেয়
হিত সাধনার্থে তাঁহার উদ্ধার করিতে ক্রতঃ-
কল্প হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন
যে, এই নিরপরাধিনী পৃথিবী আমার তেজঃ-
প্রভাবে মল্ল করিতে অসমর্থ হইয়া পক্ষিময়
হর্ষণা পাতীর ন্যায় সমাচলে প্রবেশ করি-
তেছে।

ঐ সময় দেবী পৃথিবী নারায়ণকে কহিলেন,
হে ত্রিবিক্রমণ হে মহানুসিংহ! হে চতুর্ভুজ!
হে শাক্ত খড়্গা গগা ও চক্রধার! হে বরদ!
তোমাকে সমস্তু। হে দেব! তুমি আমার
জন্ম ও অবগণকে ধারণ করিলে। তুমি

আমি বন ও তেজঃপ্রভাবে সমস্ত ধারণ করি-
তেছ বলিয়াই, আমি তোমার অমুগ্ৰহণে
এ সমস্ত ধারণ করিতেছি। তুমি ধারণ কর
বলিয়াই আমি ধারণ করিতে পারি, নতুবা
আমার সাধ্য কি যে, আমি এ সকল ধারণ
করিতে পারি। ইহাশ্রুতে তুমি ব্রাহ্মকে ধারণ
করিয়া বহিরাছ, সেই ব্রাহ্মান বহিরহে।
হে বীর! তুমি তপসের দিক কামনার প্রি-
য়গেই আমার ভারবাহন করিয়া থাক। আমি
তুমি দৈত্য ও রাক্ষসগণে নিত্য নিপীড়িত
হইয়া তোমারই শরণ লইয়া থাকি। এক্ষণে
মানবগণের ও তোমার তেজঃপ্রভাবে অবসর
হইয়া সমাচলে বাহিতেছি, আমি শরণাগত,
তোমাকে পরিত্রাণ কর। আমি মনোমধ্যে
স্থির ভাবিয়াছি যে, যখন আমি তোমার
শরণাগত না হই তখনই আমার শঙ্কা,
অন্যথা আমার ভয়ের শেষ নাই।

তখন ভগবান্ নারায়ণ ধর্মীকে কহিলেন,
দেবি! কণ্যানি। তোমার শঙ্কা নাই;
তুমি ন্যস্ত হইয়া লাভিত্য কর। এখা-
নি আমি তোমাকে অভিশপ্ত ও যথোচিত
স্থানে স্থান করিতেছি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজান্! অনন্ত
কোন রূপ ধারণ করিয়া মহাত্মা ব্রহ্মসুদন সেই
মলিননিমগ্না বহুদরাক উদ্ধার করবেন, তাহা
হইতে চিন্তা করিতে লাগিলেন। লক্ষ্যকাল চিত্তা-
গর, অলক্ষিত ভিলাবে বজ্রবাহরূপ মন
করিয়া ধর্মীজীর উদ্ধারার্থে সেই রূপ ধারণ করি-
লেন। সেই বাহুর প্রকরণিনী সূক্তির নিমিত্ত
গমন করা কাহার সাধ্য নহে। ঐ সূক্তির বিজ্ঞ-
বশবোজন এবং উন্নত শতবোজন। উহার
দীপ্ত ও গজ্জন নীলবর্ণ মেঘের ন্যায়, দণ্ডী
বেত, দীপ্ত, উজ্জ ও গিরিবিরামসমর্থ, চক্ৰ
বিগ্রহ অগ্নি ও সূর্য্যস্বয়ং নারায়ণ, স্তম্ভ
দশ স্তম্ভ আশ্রিত ও বৃদ্ধাশ্রিত; বিক্রম ও দীপ্ত
শক্তিগণের ন্যায় অবিভাব; সৃষ্টিগণ

ও উন্নত; দেখিলে বোধ হয় যেন বুঝে লক্ষ্যসংযুক্ত ।

• ভগবান্ নারায়ণ এইরূপ বিপুল বর্ণাশ্রুতি ধারণ পূর্বক পৃথিবীর উদ্ধারের রাসতলে প্রবেশ করিলেন । চার বেদ ঐ ব্রহ্মবরাক্ষর পাদচতুষ্টয়, সূর্য উহার বহুতা, ক্রতু উহার স্তম্ভ, চিত্ত উহার মূখ, অগ্নি উহার জিহ্বা, বর্ষ উহার রোম, শব্দ উহার বর্ণভূষণ, আকাশ উহার নাগিকা, ঐশ্বর উহার ভূত, গায়ত্রীমন্ত্র উহার মণ্ডল, ত্রিপুরার গোলাদাঁড়ি উহার ঘোঁরা, গজ উহার ভাঙ্গা মথ উহার আকৃতি, উৎপাদক উহার মস্তক, ধোম উহার লিঙ্গ, মহাপ্রভু উহার শুক্ল, বায়ু উহার অস্ত্র, রাবণ উহার পক্ষ, মেঘরস উহার শৌণিক, বেদ উহার স্বর, হবি উহার গন্ধ, ঐশ্বর্য উহার বেষ, প্রাণ উহার শব্দ, স্বর্গ উহার জগৎ, বেনোপকরণ উহার গুণা-গন্ধার, গোমায় উহার নীলভূষণ, নানাবর্ণ উহার ছন্দ উহার গতিগণ, তথা উপনিষদ উহার আসন, ছায়া উহার গতা, এবং উহার দেহ মণ্ডল ধর ন্যায় উন্নত ।

সত্যসূর্যের মহাবল পরাক্রান্ত শ্রীমন্ নারায়ণ এইরূপে অত্যন্ত ভাষণ ব্রহ্মবরাক্ষর ধারণ করিয়া পাতালরলে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া সেই মলিনপঙ্খিতা রাসতল-গণা পৃথিবীতে হস্তের অঙ্গাঙ্গ্য করিয়া উদ্ধার করিলেন । অনন্ত পৃথিবীর পরাক্ষর স্বরূপে আনয়ন পূর্বক প্রথমতঃ সহসা পরিভ্রমণ করিলেন । পরে আবার ধারণ করিতে পরামর নামে বিখ্যাত হইরাছেন । এদিকে পৃথিবীতে সেই অগ্নি ভাবার ধারণ বর্ণনাক্রিয়ণ পদ প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চিন্ত সহ্যরাজেন । বহুক্ষণ এইরূপে পরিত্রাণ লাভ করিয়া দেবদেব বহু ক্রমসংকার করিলেন ।

শ্রীমন্ । ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে ব্রহ্ম-বরাক্ষর ধারণপূর্বক লোকের হিতসাধনের

নিমিত্ত দেবী পৃথিবীকে উদ্ধার করেন । তাহার পরসময় পদ্মপর্ণালোচন হইতেই পৃথিবীর স্থান বিভাগ হয় ।

—•—

পঞ্চনিংশত্যাদিকৃষ্ণিতত্তম

অধ্যায়ঃ ২২৫ ।

ঈশ্বরান কহিলেন, মহাপ্রভু ভবন পৃথিবীতে অপরাধিগ উপর বিস্তীর্ণ নৌকার ন্যায় ভাসিতে লাগিলেন । দেহের বিস্তার বশতঃ আর মলিলে নিমগ্ন হইলেন না । অনন্তর পদ্ম নারায়ণ, কিরূপে পৃথিবীর স্থান বিভাগ করিবেন, কিরূপে চতুর্দিকে পঙ্কত সমুদ্রের উন্নয়ন করুক হইবে, কিরূপে নবী সকল পঙ্কত হইবে এবং কিরূপেই বা তাহার প্রমাণ প্রদানপু, উৎপত্তি ও মহাত্মা দ্বিতী-কৃত হইবে, তাহারই চিন্তা করিতে লাগিলেন । কলকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া পৃথিবীতে চতু-র্দিক এবং ইহার চতুর্দিকে সমস্ত সকল স্থপিত নরিতা মধ্যস্থলে স্থাপনের সুমন্ত্র পরিকল্পনা করিলেন । এই পঙ্কত বিস্তারে শত এবং উর্দ্ধে গজ যোজন । উহার শুর লক্ষ্যে বাণাধ্বনি স্বর্গ হানসমূহে ভূবিষয় । এই পঙ্কতের উপর হর্ষময় মহাকঙ্কনময়িত্ত নির্যস ফলপূর্ণ বিরা-জিত বিবিধ বৃক্ষ সন্তল স্থাপন করিলেন । উর্ধ্ব নিম্নদ্বয়ে গমন কর । পূর্বদিকে উত্তরা-টল স্থাপন করিলেন । এই অংশ বিভাগে শত এবং উর্দ্ধে দ্বিগুণ যোজন । অন্তর নানাবিধ রত্নপ্রাণিষ চত মোক্ষন পঙ্কত সংস্থাপন করিলেন । উহাতে সজ্জাধারের ন্যায় নানাবর্ণের বেদি সকল করিত হইল । তাহার পর শত যোজন বিস্তার সহস্র শূন্যসাকোণ দ্বিগুণ মণ-বিভূষিত বৃক্ষ পরিপূর্ণ যে পঙ্কত সংস্থাপন করিলেন, প্রজাপতি নারায়ণ এই পঙ্কতের উপর সর্গজীব নমস্কৃত স্বীয় আসন সংস্থাপন পূর্বক আপনায় স্থান করনা করিলেন । পরেই ভূবারমণ্ডিত শুভা পরিপূর্ণ হিমালয় পঙ্কত

স্থাপিত হইল। তদন্তরূপে অতি দুর্গম এবং উৎকৃষ্ট পশুপক্ষ্যাদি প্রাক্ষাণ্যবান নদী প্রবাহিত করিলেন, এই নদী বহুদূর নামে বিখ্যাত। বহুদূর মুক্তারামি ও পশুপক্ষ্যাদি পশুপক্ষ্যাদি অতি পবিত্র পান্যে প্রবাহিত হইয়া পূর্বদিক্ সুশোভিত করিয়া তুলিল। উহার তীরস্থ বৃক্ষসকল শ্রিত ফলপুষ্পে সুশোভিত হইয়াতে শোভার সীমা থাকিল না।

প্রজাপতি নারায়ণ এইরূপে পূর্বদিক্ রক্ষা করিয়া পরে দক্ষিণদিকে যে মনোহর পর্বত সংস্থাপন করিলেন, উহার অর্দ্ধভাগ কাঞ্চন এবং অর্দ্ধভাগ রক্তময়। সুতরাং উহার এক দিকে যেন সূর্যোদয় এবং অপর দিকে যেন চন্দ্রোদয় হইয়াছে। পর্বতের দ্বিবিভবন দ্বারা করিয়া অতি রমণীয়গর্ভন হইল। চন্দ্র সূর্যের ন্যায় সেই পর্বতের ভ্রোণিকতে জগৎ উদ্ভাসিত হইল। অনন্তর ঐ দক্ষিণ দিকে অভীষ্টকলপ্রদ রমণীর পাদপে পতিপূর্ণ তাম্র-মান পর্বত স্থষ্টি করিলেন। তাহার পর বহুবোজন বিস্তৃত কাঞ্চনময় শুভাবিভূষিত কুঞ্জরাকার কুঞ্জগিরি, স্বর্ণ ও চন্দনবৃক্ষে পরিপূর্ণ, আশ্রয়কার স্বর্গভাগি, শরবোজন উন্নত সূর্য সূর্যমন্দাকী পুষ্পিত পারশে পরিপূর্ণ নৈলেস্ত্র মৎস্য, প্রকৃতি বিচিত্র বৃক্ষসমাকীর্ণ ময়ূর, শিলাজাল-সমাক্ষর মহান মৈনাক এবং নানাবৃক্ষ ও লতাপরিবেষ্টিত সহস্র শৃঙ্গ সমাহৃত বিষ্ণুচরণ প্রকৃতি করিলেন। অনন্তর ঐ দক্ষিণদিকে উন্নতপুলিনা এক রমণীয়া নদী প্রবাহিত করিলেন। উহার আবদ্ধ অতি ভয়নক, অতি সুকৃষ্ট, এবং জল কীরের ন্যায় সুস্বাদু। এই নদী পরোপাধা নামে বিখ্যাত। উহার কানে স্থানে শত শত তীর্থ, এবং উহার পাবত্র অতি প্রবৃত্ত।

মহাত্মা নারায়ণ এইরূপে দক্ষিণ দিকের নদী ও পর্বতসংস্থাপন পরিমণ্ডল করিয়া পরিশেষে পশ্চিমদিকে গমন করিলেন। তদন্তর

শরবোজন উন্নত এক অত্যাচল প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এই অচল একে বিচিত্র কাঞ্চনময় শৃঙ্গ এবং সূর্যময় শিলা ও শুভা দ্বারা বিভূষিত, তাহাতে আবার সূর্যময় অতি সমুজ্জল শাল তালবৃক্ষে এবং অতি চমৎকার সূর্যময় বিচিত্র বৈদ্যে পরিপূর্ণ হইয়াতে উহার শোভার পরিমণ্ডলিত না। ভগবান নারায়ণ এইরূপে ক্রমে ক্রমে ষাট সহস্র পর্বত বসান্ধানে সংস্থাপন করিলেন। অনন্তর ষষ্টিবোজন বিস্তৃত এবং ষষ্টিবোজন উন্নত পবিত্র নাম এক উৎকৃষ্ট পারশ স্থাপিত করিলেন। এই পর্বত ভাণ্ডার বর্ণাশ্রুতির অনুরূপ এবং বৈদূর্যময়, রক্ত ও কাঞ্চনময় শিলায় পরিপূর্ণ, এই স্থানেই সহস্র শৃঙ্গ প্রকৃতি নামে আর এক গিরি সংস্থাপিত হইল। তাহারই সম্মুখেই পশ্চিম দিকে অপর এক পর্বত প্রতিষ্ঠিত হইল। উহার আকৃতি পশ্চিম ও উত্তরের ন্যায় বৈদূর্য এবং বৈদূর্য বৃক্ষে সমাকীর্ণ। এই পর্বতের শিখর দেশে মহাবৃক্ষ পারিজাত পরিবেষ্টিত হইল। পশ্চিমদিকে এইরূপ পর্বতসমাবেশের পর তদন্তর অতি রমণীয় রমণাবন পুণ্ড্রজলা এক নদী প্রবাহিত করিলেন। এই নদী সুশোভা নামে বিখ্যাত।

ভগবান নারায়ণ এইরূপে পশ্চিম দিকে পর্বতসংস্থাপনের পর উত্তর দিকের পর্বত সকল বসান্ধানে সংস্থাপন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমেই আশ্রয়াল্পনী সৌম্যগিরি প্রতিষ্ঠিত হইল। এই পর্বত সূর্যময় এবং তাকর প্রকৃতি। এমন কি তদন্তর সূর্যের সম্পর্ক না থাকিলেও এই দেশ সর্বদা ঐ সৌম্যগিরির প্রভাৱ সুপ্রকাশিত হইল। যেমন সূর্যকিরণে চন্দ্র স্পষ্ট লক্ষিত হয় না, সেইরূপ ঐ পর্বত প্রভাৱ সূর্য্যও অতি কৌণপ্রভ দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। তাহার পর পুনর্বার ঐ পশ্চিমদিকে সহস্র শৃঙ্গসমাহৃত নানাতীর্থপরিপূর্ণ রক্তবিভাজিত উদয়চল, মনোহর শুভসম্পন্ন মন্দর এবং পুষ্প-

সমাজগণস্বাক্ষর দ্বারা সংস্থাপন করিলেন ।
ঐ পক্ষের পুণ্যপরি পক্ষ অল্পত্ব স্বর্ণ
রসপঙ্খী আনন্দময়ী অম্মুনাথে এক নদী
প্রবাহিত করিলেন । অনন্তর ত্রিদিবর, পুণ্য,
ভক্তমেঘমধুশ কৈলাস এবং দিব্যাহু বিভূষিত
শ্রেষ্ঠতম হিমাশ্রয় প্রতিষ্ঠিত হইল । উত্তরদিকে
সর্বভূগাণ্ডিত মধুপারবাতিনী পশ্চিমী নামে
এক নদী প্রবাহিত করিলেন ।

বে সমস্ত পক্ষের কথা উল্লেখ করিয়া,
নে সময়ে এ সমস্ত পক্ষত্ব পদবান্ কামচারী
ছিল । লোকতাবন ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে
পূণ্যবীর বিভাগ করিয়া পরে দেবতা ও
অমরগণের উৎপত্তির বিষয় চিন্তা করিতে
লাগিলেন ।

মড়ু বিংশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২২৩

বৈশাখ্যরন করিলেন, মহারাজ ! দেবাদি-
দেব নারায়ণ অগৎ সৃষ্টি করিবার চিন্তা করি-
তেছেন ইত্যবসরে তাঁহার মুখ হইতে এক
পুঙ্খব নির্গত হইল । ঐ পুঙ্খ, তাহার সম্মুখ
দভারমান হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আমাকে কি
করিতে হইবে । তখন দেবাদিদেব অগৎপতি
জীবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, তুমি আপনাকে
বিভাগ কর, এই বাল্যবাই হিনি অন্তর্ভুক্ত
হইলেন । দীপ নির্মাণ হইলে যেমন কাহার
প্রভার চিহ্ন মাত্র থাকে না, সেট রূপ সেট
দীপ্যমান শরীরধারী দেবাদিদেব অন্তর্ভুক্ত
হইলে তাঁহার চিহ্নমাত্র রহিল না । বেদে, বে
হিবেগর্ভ ভগবান্ ব্রহ্মাকে স্বয়ং করে, প্রথমে
সেই একমাত্র ব্রহ্ম এই ত্রিভুবনের অধিপতি
হন এবং সেই অবদাই সপ্তমগণে তাঁহারই
বলভাগ করিত হইয়া থাকে ।

প্রজাপতি কহিলেন, এক মহাত্মা আমার
আত্মবিভাগ কর, বাল্যবাই অন্তর্ভুক্ত হই-
লেন ; কিন্তু এখন আমি কিরূপে আত্মবিভাগ

করি, এই বিষয় আমার মহতী ভাবনা উপ-
স্থিত হইতেছে । প্রজাপতি মনে মনে এইরূপ
চিন্তা করিতেছেন এমন সময় অন্তরক হইতে
“সু” এই স্বর সমুৎপন্ন হইল । দেবাদিদেব
নারায়ণের স্বর্ণ হইতে ঐ শব্দ উচ্চারণ করি-
লেন । তাহার পর প্রজাপতি ব্রহ্মা ঐ শব্দ
অংশ করিতে করিতে তাঁহার স্বর হইতে
বসুন্ধর শব্দ সমুৎপন্ন হইল । তাহার পর পুন-
র্বার ভূমণ্ডল নভোমণ্ডল ও স্বর্ণ মণ্ডলের
নিমিত্ত স্বরায়ক স্মৃতিময় পত্রি মণ্ডাভ্যুত
সকল সমুদ্ভূত হইল । তাহার পর চতুর্বিং-
শাকরা চন্দোদেবী সমুৎপন্ন হইলেন । প্রভু
প্রজাপতি সেট দেবীপদ স্মরণ করিয়া সাবিত্রী
দেবীর সৃষ্টি করিলেন । তৎপরে একেবারে
দৈবিকাত্মতার সম্ভবিত্ব স্বর, যজু, সাম ও
অপসর্গ এই চার বেদসৃষ্টি করিলেন । তৎপরে
সেট দেবাদিদেবের ইচ্ছা মন, মনক, মনাতন,
মনম, মনংকুমার ও কজ এই চার মর্ষি সমুৎ-
পন্ন হইলেন । সংযমী ব্রাহ্মণগণ যোগকল্পে
ব্রহ্মা, কপিলদেব এবং এই চার মর্ষিকে স্তব করিয়া
পাঠেন । তাহার পর মরীচি, অত্রি, কজরা,
পুণ্ড্রা, পুণ্ড, কজু ভগ্ন প্রজাপতি সমুৎপন্ন
আট মর্ষিও তাঁহার ইচ্ছামাত্র উৎপন্ন হই-
লেন । ইহঁরা অমর প্রজাপতি সমস্ত ভূতের
পিতা । সমস্তগণ অতীত হইবার পর প্রথমকাল
উপান্ত হইলে ইহঁরা এবং ইহঁদিগের সমস্ত
প্রজা নির্মাণপদ পাঠ করেন । আর সমস্ত
বৎসর সমাপ্ত হইলেই এই সকল প্রজা সৃষ্টি
কর্ত্ত দেবগণের উৎপত্তি হয় । কিন্তু কার্যাবিশেষ
দ্বারা প্রতিকল্পেই দেবগণের নাম ও জন্ম
বিশেষ সংঘটিত হইয়া থাকে । ভগবান্
নারায়ণের দক্ষিণাভূত হইতে স্বর এবং বামভূত
হইতে মনোর ভাষা উৎপন্ন হইলেন । ঐ
পত্রের পর্বে মনোর যে কন্যাগণ জন্ম গ্রহণ
করেন, তাঁহারা ই লোকমাতা । ইহঁদিগের
সন্তান সমস্তিতে এই ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইয়াছে ।

অদিতি, দিকি, বসু, প্রমা, ব্রহ্মি, বশা, অনাবুবা, কক্র, বিন্দা, সুবতী, ইরা, ক্রেমবশা, সুবলা এতদ্ভিন্নোদয় কন্যাকল্পঃ পরঃস্তে প্রবৃত্ত হইল। তৎপরে মনে মনে প্রজাবৃষ্টি বিষয় চিন্তা করিয়া অকুক্ষণী, বসু, বশী, লক্ষ্মী, ভাসু, মরুভূতী, মরুমা, মুহুতী, মাধা ও বিন্দা এই দশ কন্যা সমুৎপন্ন করিলেন। তৎপরে কন্যাপোচনা পূর্ণ চন্দ্রাননা অগ্নিমোহন্যে সর্বাঙ্গসুন্দরী কীষ্টি, ব্রহ্মি, লক্ষ্মী, পুষ্টি বৃষ্টি, ক্রিয়া, মতি, মেধা, তুষ্টি ও লজ্জা এই বন্যাস্তলকে মর্শ্বের হস্তে সমর্পণ করিলেন। তখনমুদ্র সলিলায়ক অক্ষ-কারনামী মন্ত্রিযুগির পুত্র প্রহাবিশক্তি চন্দ্রকে রোহিণী শুভ্রত মণ্ডিতবিশক্তি কন্যা সম্প্রদান করিলেন। রাজনু! এই দশকন্যাগণের গর্ভ হইতে কল্প, ময়ূ, ও চন্দ্রবেবের যে পুত্র পৌত্রগণ সমুৎপন্ন হয়, এক্ষণে তাঁহাদিগের বিষয়কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন। অর্ধমা, বরুণ, মিত্র, পুবা, শাক্য, পুরন্দর, তুষ্টি, ভগ, অংশ, মতিতা ও পূর্জনা এই লোকভাবন-ধেবগণ কল্পপের পুত্র। ইহঁরা সকলেই অংশ-ত্রিগর্ভ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন। আমরা তুন্দরাহি, ঐশাণ্য হইতে দিকির গর্ভে হই কুমার অম্ব প্রোণ করেন। তাহার একের নাম হিরণ্য কশিপু ও অপরের নাম হিরণ্যাক। উভয়েই অশ্বির, পরাক্রান্ত এবং উভয়েই কল্পপের ন্যায় কপোব র্যাপাণী। হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদ, সংপ্রাদ, অগ্ৰহ্লাদ, হ্লাদ ও অনুহ্লাদ এই পাঁচ মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র কন্য প্রহণ করে। তৎপরে প্রহ্লাদ, হইতে বিরোচন, অজু ও কুজু এই তিন মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র কন্যে। কন্যায় বিরোচনের পুত্র বলি, বলির পুত্র বাণ, এবং বাণের পুত্র পরপুরুষ ইন্দ্রমহন। ময়ুর গর্ভেও অনেক পুত্র কন্যে। তাঁহারা সকলেই বিখ্যাত ও মহাবল পরাক্রান্ত। কন্যায় সর্বাঙ্গপ্রাণ বিপ্রচিতিই রাজগণের অধিবিজ্ঞ হন। চন্দ্র ও অর্ধাধেবর

প্রাসকারী প্রহমহান রাহু সিংহিকার পুত্র। নীলমেঘবর্ণ প্রবীণ সুবোহ ন্যার চক্ষুবশী-নাগমদুর্গ, বরুণ ক্রমঃপ্রগণ কালার, পুত্র। কক্রর পুত্রগণে মণ্ড্যে মহেশ্বারী শেব, বাহুশি ও কক্র এই তিন জন প্রেট। ইহঁরা বার্ষিক বেনজ ক্রিচাণী লোকাচারপরকর বরদ ও ভানুপুত্রী। তর্ক অরিষ্টে মি. গরুড় ও অক্রিণ ইহঁরা বিবহার পুত্র। অনন্দ্যা, অনুকা অকণমিয়া, অনুশা, অমুগা ও সুভগা ইহঁরা প্রাধার গর্ভজ কন্যা। অম্বুবা, মিত্র, কনী, পুত্রীতা, হিলোভবা, যুক্রগা, লক্ষ্মণী কেশা ও মনোরমা বহু, এই আট পুণালকন্যাক্রান্ত দেবীপুত্রকতা মণ্ডাণাগা অপুসরাও প্রধার কন্যা। অসিকা, অরুহ, অরুতা, অগিরা, অগদা, অগাধিনী, অমরা, কামা ও অরুভতী, ইহঁরা মূনির কন্যা। ইহঁরাও অপুসরা নামে প্রসিদ্ধ। বিশ্বাসু ও অরুগা, গর্ভক নামে বিখ্যাত। মেনবা মহাবল, পর্ণিখা, পুষ্টি, অশা, সুশ্রুতা, সুশ্রী, বিখ্যাত, উদনী, অমুদ্রোচা, প্রাশ্রাচা ও মনোবতী এই এগার জন কন্যা বৈদেবী অপুসরা। এত ভূবনপ্রিয় অপুসরোগণ প্রাকালির মানস হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। অমৃত, গো, প্রাকাল ও ক্রমগণ সুবতীর পুত্র বলির নিজ্জাতি হইয়াছে।

মহারাণ! যে সকলের নাম করিলাম এ সমস্ত কল্পপের অন্ত্য। সম্প্রতি ময়ুর বংশাবলির বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ করুন। বিশ্বাসবর্ণ বিখ্যাত, সাধ্যগণ সাধ্যার, মরুভূগণ মরুভুবার, বরুণ বহুর, ভাসুগা ভাসুর এবং মুহুতগণ মুহুতীর পুত্র। লক্ষ্মা নাগ বীর্ষ ও ক্রমিকা গর্ভে যেবের উৎপত্তি হইয়াছে। পাণিবসুদয় বজ্রই অকুক্ষতার এবং লক্ষ্য লক্ষ্মার সন্তান। অগ্নিগির কামদেব লক্ষ্মাপতি মনোর জনক। হর্ষ ও বশ রাক্ষসিক কামের পুত্র। হৌকিনীর গর্ভ হইতে সোম দেবো বর্জা নামে মহাপ্রভ এক জনর সমুৎ-

প্রম হর। ভগবান্ সোমদেব উদয় হইবামাত্র
ঐ পুত্রপ্রসাবে তেজস্বী হইয়া থাকেন। এই
রূপ সহস্র সহস্র পুত্র ও স্ত্রীগণের পরস্পর
মিলনই এই অগতের মূল ।

অন্তর ভগবান্ প্রজাপতি দেবদেবের
কমতা দর্শনে তাদিগকে অবস্ত্র কর্তব্য আধি-
পত্য কার্যে নিযুক্ত করিলেন। কনকঃ তিনিই
দশরূপ পুত্রিণী, অর্ঘব, পক্ষী, ক্রম, ভবনি,
উরগ, সরিৎ, হর, অশ্ব, ভূদ্রপ্রভে। প্রজাপতি
আকাশ, পর্কত, পার্শ্বিন কার্য ও বস্ত্র সকল
স্থিতি করিবার মূল কারণ ।

সপ্তবিংশত্যধিকশিষ্যতম অধ্যায় ১২৭।

বৈশম্পায়ন করিলেন, হাম্বু । ভগবান্
নারায়ণ এই সমস্ত কৃষ্টি করিবার পর অজ-
তেজ। ইন্দ্র'ক নিলোকের ও অ'দিত্যগণের
আধিপত্যপদে নিযুক্ত করিলেন। ঐ বস্ত্র কবচ-
দায়ী ওয়স্মীন উজ্জদেব অদিতির গর্তজাত পুত্র ।
অক্ষরূপগ স্বতীর্ণহা'দুত ঐ ভগবান্ ত্রিগোন্ধ
নাগকে তব করিয়া থাকেন। ঐ ভগবান্ উজ্জ দয়
গ্রহণ করিবামাত্র কুশদাঃ গৌতম হইয়াছিলেন
বলিয়া, বৌশিক নাম লাভ করি ছিলেন।
ভগবান্ ব্রহ্মা প্রথমেই সংপ্রাণ পুরুষকে
ত্রিগোন্ধরাজ্যে অভিষেক করি। ক্রমশ
অন্যান্য রাষ্ট্রের অন্যান্য ব্যক্তিকে অভিষেক
করিতে লাগিলেন। বজ্র, তপস্যা, প্রাণ,
মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও ওয়স্মিনের আধিপত্য সোম-
দেবকে, প্রজাপতি পদে ব্রহ্মকে, অলাধিপত্যে
ব্রহ্মকে, গিত্যগণের আধিপত্যে সর্কবিন্দন
শৈস্তানরও বহুতঃ; সমস্ত ব্রহ্ম সর্কপ্রকার
অশরীণী জগ, পক্ষ অকাশ ও বন এ সমুদয়ের
আধিপত্যে বায়ুকে; ভূ গণ, শিখাচরণ মাতৃ-
গণ, ধেমুগণ, সমস্ত উৎপাদক, সকল গ্রহ, সমস্ত
রোগ, সমস্ত ব্যাধি, সমস্ত ঈর্ষ ও সমস্ত প্লেগ-
গণের বর্জিত পদে মহাদেবকে, বক্ষ, মাকস,

ওয়ক, ও বন রত্নের আধিপত্যে কুবের ক;
সমস্ত দ্বীপগণের আধিপত্যে মেঘবর্ক; নাগ-
গণের আধিপত্যে বায়ু'ককে; সমস্ত সর্কস্বপ-
গণের আধিপত্যে ভক্ষককে; সমস্ত সাগর
সমুদ্র নদী, সমস্ত মেঘ ও সমস্ত বৃষ্টি, আধি-
পত্যে আ'দিত্যগণের কনিষ্ঠ গর্ভজকে; গন্ধর্গ-
দেবের আধিপত্যে চিরব্রহ্মকে; সমস্ত অর্গসর-
গণের আধিপত্যে কামদেবকে; সমস্ত চতুষ্পদ
ও সমস্ত বাহনগণের আধিপত্যে মৎস্যরক্ষক
শ্রীমান গোবরকে; দৈত্যগণের আধিপত্যে
দৈত্যরাজ ও দৈত্যকনিপুতে; সমস্ত জীব ও
সমস্ত অশ্বরগণের কর্তৃত্বে ক'হাদিগেরই অগ্রজ
মহাবল পরাক্রান্ত বিপ্রতিষ্ঠিক; বালকেশর-
গের কর্তৃত্বে অনাবুদর পুত্র ব্রহ্মকে অভিষেক
করিলেন। তাহার পর সিংহকিত-র মহাপ্রহ-
রাত্ত গিরি উৎপাতের; সংবৎসর যুগ, মাস,
বর্ষ, পক্ষ, দিবা, রাত্রি, পর্ক, কণা, কাষ্ঠা,
মুহূর্ত্ত, গতি, অরনদর, যোগ ও গ'নার;
মহাবল পর ক্রান্ত গরুড় পক্ষী চক্ষু ও সর্পগণের;
অবাপুস্বর্গ গরুড়ভ্রাতা অর্কণ যোগ ও সাধা-
গণের আধিপত্যে নিযুক্ত হইলেন। তাহার পর
অরুণপুত্র বিরূপ পুণ্ডিক, সূর্য্যপুত্র মহাবলশ্রী
দর্শনোজবয়স্ব দক্ষিণবিক, বস্ত্রপেয় ওরগজাত
পুত্র ক্ষয়াজ প'শ্চাবিক এবং মৎস্যেতলা
হুতিমন এক চক্ষু পুণ্ডপুত্র পিশগ উত্তর-
দিক পালনে নিযুক্ত হইলেন।

লোকভাবন অরুণ ব্রহ্ম এতরূপে রজাবিভাগ
বিভাগ করি। স্বর্গে সকলকে পৃথক পৃথক স্থান
প্রদান করিলেন। তাকার মধ্যে কেহ স্বর্বা-
ভাসব, কেহ অমলপ্রদ, কেহ বহুদ্বাণিক
ও চন্দ্র নিখিল লোক লাভ করিলেন। সাধু
বক্তির দ্বারা অকৃষিবেল ঐ সকল স্থান লাভ
করয়া থাকেন। ব্রহ্মকারণী পাণ্ডাশ্রী কদাচ
নৈমকল স্থান লাভ করিতে সমর্থ হর না।
যুক্তকারীরা যে সকল লোক লাভ করেন,
তাচার কারণের দ্বারা লভ্য হইয়া থাকে।

রছে। বাতাসা স'ক্ত স্বদারনিরঃ স্বাক্ষ-সংল-
চিত্ত সত্যাবধী বীণশালক ব্রহ্মনিষ্ঠ ও লোক
বর্জিত হইয়া সদাশিব পতিত যন্তের অনুষ্ঠান
করেন। হাঁহারাষ্ট্র অকৃতলোকে গমন করিয়া
পাকেন। মতাবল! লোকশিক্ষামত ব্রহ্মা তনয়
'কবকে ঐক্য' স্ব স্ব স্থানে নিযুক্ত করিয়া
স্বয়ং ব্রহ্মগমন পুঙ্কে আরাধন করিলেন।
এতিকে দেবগণও মনোজ্ঞকর্তৃক-পালিত হইয়া
পরমপুণ্যে পিণ্ডামহাদেব পদ স'ল ভোগ করিতে
লাগিলেন।

ভাটাবিংশ অধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২২৮ ।

বৈশম্পায়ন ক'লেন, অনন্তর এতদা
ভগবানের মাহাত্ম্যে অস্বমিত্র ভূবংশ
পৃথবী ভাগ করিয়া পশ্চিমদিকে গমন। পূর্বক
মাতঙ্গের ন্যায় ভ্রুত নিম্ন হইল। ঐ সময়
অস্বরাজ হিরণ্যাক্ষ অম্বপুত্রী পালন করিতে
ছিলেন। দরবীপরণ অগার আগিয়া জাহ্ন-
বনিগকে দেবগণের একাধিপত্য বিষয় অবগত
করাইল। অস্বগণ ঐ কথা শ্রবণ করিয়া
ক্রোধবশতঃ প্রকটরূপে যুদ্ধোদ্যোগ করিতে
লাগিল। সকলে চক্র, অশনি খড়্গা, ভূমুণ্ডী,
ধনু, প্রাস, পাশ, শক্তি মূল ও গদা প্রভৃতি
ইংকটে অস্ত্র সকল গ্রহণ করিল। সকলে কবচ
ধারণপূর্বক যুদ্ধজ্ঞ হইয়া কেহ কেহ অস্ত্র
বিক্ষেপ, কেহ কেহ অশ্ব, কেহ কেহ অশ্বনামুক
রূপে, কেহ কেহ উড়ে, কেহ কেহ গৃধ্রে, কেহ
কেহ মতিবে, কেহ কেহ গর্দভে, এবং কেহ কেহ
স্বীয় বাহন অবলম্বন করিয়া পরাতি বেগে
অবস্থান করিতে লাগিল। এইরূপে সকলে
যুদ্ধজ্ঞ হইয়া চিরব্যাধকে পরিবেষ্টন পুঙ্ক
মহাআনন্দে সমরভিলাষে ইচ্ছাকৃতঃ পরিভ্রমণ
করিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ দৈত্যদিগের

সংরোধোদ্যোগ অবগত হইয়া আপনারাও চতু-
স্বলে যুদ্ধজ্ঞ হইলেন। ভাটাবী গোপা-
চর'নার্জি', অঙ্গুলিভব, ভূমী, ধর ও উগ্রেশ
অস্ত্র সকল ধারণ করিয়া স্ব স্ব সৈন্য যথো-
পায়ান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলে
ঐরাবতাক্রম পুঙ্করকে অগ্রসর করিয়া বুদ্ধার্প
পাবমান হইলেন। ঐ সময় ভূগা ও দেবী
প্রভৃতি রংবতা সকল বাহিত হইতে লাগিল।
হি ব্যাক্ষ দেবরাজ পুরন্দরের প্রীতি পাবমান
হইল। তাহার পর ঐ দানব পরম নিস্ত্রাণ
গদা, কোমর, শক্তি, মূল, ও তিন্দিশালিত্র
বর্গে লাগবাক সম'জ্ঞর করিল। তাহার পর
মহাভেগে দীপ্তিমণী বোহতর পংকুটি বিপত্তিত
হইতে লাগিল। এদিকে অন্যান্য মতাবল
পরাক্রান্ত দৈত্যগণও কীটপার পংকু। দৌ-
নিষ্ঠুর পশি, খড়্গা, ক্ষেপণীর, মুগর, গুণশৈল,
গুরু, স্বাক্তনী, শতদ্রু, সুগ, বজ্র, এবং বিদারক
অর্গল ভাণ্ড ইত্যাদি দেবগণকে প্রহার করিতে
লাগিল। তখন শক্রাধি অনন্তরগণও ধূম্র কুণ
চারিত্র্য সন্ধিমেষর নারি বক্তব্য দেব
ও উজ্জ্বল ক্রিট' বিশষ্ট, নীলপোতায়র, শুভ্র
উজ্জ্বল ও উজ্জ্বল মতপারী, আলামুল'দক বাহ,
'সংহনেত্র, বৈদূর্গমণি বিভূষিত, নান্যমত
ধাণী উদাত্তানু, মতাবল পরাক্রান্ত দৈত্যগণের
অভয়দায়া, প্রেরাধি সমান সুভার নারি
সমুদ্রভিত্ত মহাত্মর তিরাঙ্ককে সন্দর্শন করিয়া
চতুর্দিক হইতে ভাণ্ডকে নিপীড়িত করিতে
আরম্ভ করিলেন। তথাপি সে অগ্রসর হইতে
লাগিল। দেবগণ গরীমণি মহাত্মর ন্যায় হি-
ব্যাধকে আশিতে দেখিয়া মনুষ্যবহুতে
ভীতমুখে ইন্দ্রের পদঃসংগে অবস্থান করি-
লেন। এতিকে সুর্য্য কচদারী সেই দৈত্যসৈন্য
নক্ষত্রমণ্ডিত শরদরে বেদব্যাসার ন্যায় শোভা-
ধারণ করিল। পরে দৈত্য ও দেবসৈন্য পরস্পর
মিলিত হইয়া ঐন্দ্রকে প্রবৃত্ত হইল। তাহাকে,
ভাটার ক'হার বাহ ভয় দ্বাপাতে তাহার

অন্তের ন্যায় বর্ণন করিতে বসিলেন হইলেন না । পরে মণ্ডিত জাতিগণকে সেই বরাহ-মূর্তির বন্দন্যে প্রাণপিত্র প্রদান করিলেন, তজ্জাতিগণের হস্তে ইতিমধ্যে সেই বরাহমূর্তি স্থাপন করিয়া দিয়া গেলেন ।

মহারাজ ! অনন্তর তদনন্তর । কুমারী সন্তান চক্ৰাক্ষ উদভক্তি করিয়া বানবৈদ্যের নিকট নিপাতিত করিলেন । বানবৈদ্যের হস্তে ; কিন্তু ব্রহ্মবৈদ্যের হস্তে প্রস্থাপিত ন্যায় তাহার মৃত্যু ভূতাল নিপুণিত ঘটিল । হিঙ্গুপাক নিহত হইলে তাহারই বৈদ্যগণ একত্রে ভ্রম-বিহীন হোতা সজ্জিত হইয়া বসিল । বরাত নৃসিংহী দেবতার পূজা করিয়া ব্রহ্মবৈদ্যের হস্তে প্রস্থাপিত করিলেন ।

ত্রিশদশিক বিশেষতম অধ্যায় । ২৩০

বৈদ্যগণ করিলেন, মহারাজ ! পুরুষোত্তম বিষ্ণু, দানবগণকে হুণ বিধায় করিয়া পুরুষোত্তম দেবগণের হস্তে প্রস্থাপিত করিলেন ।

মহারাজ ! অনন্তর তদনন্তর । নারায়ণ দেবগণের এই কথার পরে পুরুষোত্তম হইয়া বসিলেন, একত্রে ব্রহ্মবৈদ্য প্রাণে অধি-

কারী হইলেন ; স্ব স্ব স্থানে গমন করিয়া আবার পূর্ব নিমিত্তে নিম্ন আশ্রয়ালয় কর । বিশেষত দেবগণ । সৎ অসৎ, সন্যাসের প্রতি কর্তব্য-প্রদান করিয়াও ক্রটি করি না ; তৎপর রণ-নিগম স্ব স্ব পোষ্যে গর্ভে গমন এবং ব্রাহ্ম-বৈদ্যের হস্তে প্রস্থাপিত করিলেন ।

মহারাজ ! অনন্তর তদনন্তর । পুরুষোত্তম দেবগণের হস্তে প্রস্থাপিত করিলেন । সন্যাস, দানব, ব্রহ্মবৈদ্য এবং ব্রহ্মবৈদ্যের হস্তে প্রস্থাপিত করিলেন ।

এই একশ্রেণী আত্মাদিগের প্রতি আগ্রহ হইয়া
বাঁহাতে সেই মহাত্মার নিকট হইয়া তাহার
উপায় করিয়া। তখন লোককর্তা ভগবান
প্রজাপতি দেবগণকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক
কহিলেন, অমরগণ। ভগবৎকল অনিবার্য্য।
অতএব এ যেমন প্রপণ্য করিয়াছে, অবশ্যই
অমরগণ ফলশ্রুতি করিবেন। তাহার পর ভগ-
বান্ বিষ্ণুই তাহাকে বিচার করিবেন।

ব্রহ্মার এই বাস্য প্রদণ করিবান্যত্র ভোগ
বৎসরানন্ত আনন্দিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে
প্রতিগমন করিলেন। এতিকে দৈত্যোক্ত
হিরণ্যকশিপু বরাহকে মর্গাকর্ষিত হইয়া ত্রিলো-
কস্থ সকলের উপর মহা উপদ্রব আরম্ভ করিল।
মহাত্মার ত্রিভুবনস্থ নন্দনকে পরাক্রান্ত করিয়া
যশীকরদপূর্বক অর্গে অগ্রহান করিয়া এক বি-
পত্তি করিতে লাগিল। ত্রেনে কালধর্ম্মের
হইয়া স্বয়ং দেবগণকে বজ্রভাণ হইতে বিমুখ
করত দৈত্যগণের বজ্রভাণ করিল, তখন
আবিভাগ, মাধ্যম, বিবেক, বসুগণ,
করগণ, দেবগণ, হিরণ্যকশিপু ও মর্গাকর্ষিত
মহাত্মা দেবগণ, বজ্রমহ, বেদমহ, ভূ-ভাণ ও
অবিদ্যা স্বরূপ, লোকনন্দিত সনাতন বিষ্ণুর
শরণাগত হইয়া কহিলেন, মহাত্মা। দেব-
গণ তোমার শরণাগত; একশ্রেণী দৈত্যোক্ত
হিরণ্যকশিপুকে বিবাহ করিয়া ইহাদিগকে
রক্ষা কর। হিরোক্তম! তুমিই ব্রহ্মার ভোগ-
গণের বাঁহা, পরম শুভ ও শ্রবণ দেবভাণরূপ।
পশুপত্যাশ্রিত। তুমি পশু পতের অর
বিদ্যান করিয়া থাক; দিতিবংশবিন্যাসের
নিমিত্ত ইহাদিগের অবলম্বন হইবে।

বিষ্ণু কহিলেন, অমরগণ। আমি তোমার
দিককে অস্ত্র প্রদান করিচ্ছি, তোমরা শঙ্কা
ভাণ কর, অতিরিক্ত তোমাদিগের স্বর্গা-
দিপতা পূর্বকার অধিকৃত হইবে। আমি
অবিলম্বেই বরাহগণকর্তা তোমাদিগের অবস্থা
দানত্রেয়কে নিপাত করিচ্ছি।

মর্গাকর্ষিত। ভগবান্ নারায়ণ এই কথা
বলিয়া বেংগলকে বিদ্যায় বিদ্যা, বরং অবিলম্বে
চিহ্নালয়ের পাঠে গমন পূর্বক কোন্‌রূপ
গাণ-কর্মা ইহাকে বিদ্যায় করি, তাহারই
চিত্ত করিতে লাগিলেন। অবশেষে অপরূপ
এক মুগিহ মুক্ত শরণ করাই দিয়া করিলেন।
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত
মর্গাকর্ষিত মর্গাকর্ষিত ফলশ্রুতি করিবেন। তাহার পর ভগ-
বান্ বিষ্ণুই তাহাকে বিচার করিবেন।

প্রভার উৎস চক্র স্থা ও অন্তের প্রভাকে
পাতার করিয়াছে । কি স্বর্গীয়, কি মর্ত্য,
তমস্র সমস্ত ভোগ্য বস্তু এবং রসান ভোজ্য
ভোজ্য প্রভৃতির পরিমাণে প্রভাৎ রহিত হইবে ।
সুগন্ধি মালা ও মিত্র কলপূর্ণ সুশোভিত
বৃক্ষ সকল বিদ্যমান আছে । প্রৌষধ ভাষ্য
শীতল, এবং শীতের জন্য ঈষৎ বায়ি প্রভাৎ
রহিয়াছে । সরোবর ও নদীর তীরে পত্র অক্ষর
ও পুষ্প সুশোভিত । লতাশিখারে সুশাক্যাদি
বৃক্ষ শাখা বিবিধ বৃক্ষ বিদ্যমান হইয়াছে । সুগন্ধ
পুষ্প, সুবাহ কল, সুশীতল জল ও সুন্দরীর্ষ-
সুন্দর সরোবর সকল লতা চতুর্দিকে বিদ্যমান
রহিয়াছে । এই সকল সরোবর কাচের ন্যায়
তরল, তমস্র বিহীন আচ্ছাদিত, এবং সুগন্ধি
লবঙ্গ পত্র, রক্ত সুবর্ণ ও নীলবর্ণ কুমুদ পার-
স্পর্শ । ইত্যন্তঃ মানস সরোবর প্রায় রাজহংস
কাচব, চক্রবাক, লাবণ ও কুরুরণ কেলি
করিতেছে । তীরে আবার হংস ও লাবণ-
কুল মধ্যে মধ্যে সুবরে লজ্জীক করিতেছে ।
কোন স্থানে . পুষ্পপ্রসারিত নানাপুষ্প
সুশোভিত লবঙ্গবনা মনোহর লতাসকল
বৃক্ষপ্রভাস অলঙ্কৃত করিয়া আছে । কোন স্থানে
কেতক, অশোক, পুরাণ, শিতল, অর্জুন, নীল,
চুচ, কদম্ব, নারী ও প্রোজু পুষ্প সকল বিক-
শিত হইয়াছে । কোন স্থানে শালগা, পাটনী,
হরিদ্রক, গুলি, ডাল, গিরাল, চম্পক ও
অন্যান্য পুষ্প বৃক্ষ-কল মনোহর শোভা
দিত্ত করিতেছে । কোন স্থানে প্রাণিত
ক্রিমিবৃক্ষ মহাশক্ত শাখ প্রাণাশকর্ণ অস্বাভ্যস্ত
বিজ্ঞ এবং অঙ্গন, অশোক পর্ণাশ ও বহুলক
বৃক্ষসকল শোভা পাতিতেছে । কোন স্থানে
বকল, বংশদাত, লবঙ্গ, চন্দ্র, শোণিত, পীত
অম্বল, তিলক, প্রাচীন আমলকী, গোত্র, তম্র,
আম্রতক, অম্ব, লবুচ ও শৈলবালুক বৃক্ষ
সকল শোভা পাতিতেছে । কোন স্থানে সর্জ-
বন, কুমুদ, পুরাণ, কটক, রক্ত কুমুদ, নীল

ও অলঙ্ক বৃক্ষসকল বিদ্যমান রহিয়াছে । কোন
স্থানে কদম্ব, ভাষ্য (চীলকী) বা ডুম্ব, বীজ-
পুষ্প, কাশীর চকু, বিষ্ণু, বৈদ্যপণী, বর্জর
নারিকেল ও হরীতকী প্রভৃতি বৃক্ষসকল শোভা
দিত্ত করিতেছে । কোন স্থানে, মধুক, লবু
পর্ণ, বিব ও পাতা বৃক্ষ, কোন স্থানে বা
পত্র ও কলপূর্ণ সুশোভিত মানাবিধ লতা
শোভা পাতিতেছে । এতদ্বিত্ত কলপূর্ণ সুশো-
ভিত অন্যান্য বৃক্ষ লতা বৃক্ষ উপর বিদ্যমান,
রহিয়াছে । চাকার পত্রলতা, কোকিল ও
লারস ও সকল পুষ্পিত মহাশক্তে আসিয়া উপ-
বেশন করিতেছে । এবং রক্ত, পীত ও অক্ষর-
বর্ণ বিবধ বিজ্ঞান ও চন্দ্রের সকল বৃক্ষপ্রো
উপবেশন করিয়া পরমানন্দে পরস্পর পর্যা-
বেক্ষণ করিতেছে ।

—১০—

প্রাচীনদিক দিশতত্ত্ব অধ্যায় । ১০২

বৈদ্যপুস্তক কলিলেন, অনন্তর সুশোভন
দেখিলেন, সেই লতার মধ্যগে উজ্জ্বল বর্ণ
কুতলখণ্ডি বৈদ্যপ্রো প্রিয়াকর্ণপু ংউৎকৃষ্ট
উজ্জ্বলমণ্ডিত বিবাকবস্ত্র নার সমুদ্রপ চকু-
রুত পারমিত এং আশ্রমে আশীন প্রোহে
অতি নিশ্চল সুগন্ধ সমীরণ তাহার চতুর্দিকে
মন্দ মন্দ লক্ষণ করিতেছে । দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও
অঙ্গরোগণ বিবিধ তালপরে লজ্জীক করিতেছে ।
শিখরেশী, বসতা, চিত্রলেখা, বিবচী, মহাশালী,
প্রাচীন, শোণিত, লমচী, চাকমাত্রা, সুশীতলী,
মেনকা উর্জনা এং নৃপাত শিখা অন্যান্য
সহস্র সহস্র অঙ্গুরা বৈদ্যপ্রো দিত্তরঞ্জন
করিতেছে । বৈদ্যপ্রো বহু বিচিত্র বস্ত্র ও
সুন্দর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ইয়া উপবিষ্ট রহি-
রাছে, তাহার কর্ণে কুতল অর্জিত এবং
তাহার সহস্র পত্নী তাহারে পরিবেষ্টন করিয়া
রহিয়াছে । বহুসুগন্ধি অন্যান্য দ্বিতিলক্ষ-
সহস্র তাহার উপাসনা করিতেছে ।

বিরোধনের পুত্র বল, পুংখবীজের মরং, প্রছাদ, বিসচকি, গবিট, বিবরূপ, জরূপ, মহাবল বিরূপ, মশকি, বাণী, মহাবল মেঘবাস, ঘটাক, বিটাক, উজ্জ্বলিন মাজ্জাদ, চন্দ্রভা, ক্রোধস্তা, সুনামা, সুনামি, ঘটাকর, মণা-পাণ্ড, জৈপন ও ষষ্ঠির প্রভৃতি দৈত্য ও দানব-গণ কাহার অজ্ঞা প্রাণালয় করিতেছে। সকলেরই কর্ণে উজ্জ্বল কুণ্ডল ও গলদেশে মালা; সকলেরই বাহ্য-গুণে অক্ষয়, ব্রহ্মসুতানবর্ণকঃ সকলেরই বর প্রাপ্ত হইয়াছে। নীরজগুণে মণ্ডেই বস প্রদান এবং যুগ্ম মকরকটিকিট পরজিত হইয়া রহিয়াছে। হাংগ ও পিচ্ছদের কোন ক্রটি নাই, সকলেরই অগস্ত আনন্দের নার ভাস্কর নানাবিধ বিমানে অধিরোধন করিয়া ইতস্ততঃ গমনা-গমনে ব্যস্ত রহিয়াছে। পর্বতপ্রমাণ, ত্রিহা-মুষ্টিশারী সেই সমস্ত বৈভাগের পিচ্ছদ, অলঙ্কার, পরিপেক্ষ বস্ত্র, অস্ত্র শস্ত্র, বখচ, মাজ, ও বাহন সমস্তই বিচক্ৰ। বিবেক-প্রাণিগের বাহনকে ক্ষুব্ধদর্শন করিলে উজ্জ্বল বস্ত্রের অমর। সত্যপ্রভের বৈদ্য মকর-সুগন্ধ, বিব-বিজৈ মণ ও নির্মল তীরক মণ্ডে প্রতিষ্ঠা উহার মনোহর গব্যাক মকল মণ্ডেও স্বরা-বিনির্মিত।

ত্রয়স্ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২৩৩

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভদ্রাচ্ছাদিত পাব-কের ন্যায়, ভীষণ কাশচকের ন্যায়, 'পূর্ণমণ্ডল' শব্দগের ন্যায়, মনোহর কুক্ষিতকেশমণ্ডারী মণ্ডাবীহ নৃসিংহদেবকে দর্শন করিয়া হিরণ্য-কশিপু প্রভৃতি দানবগণ বলিতে লাগিল, আহা! শম, কুক্ষিকুহর ও ইন্দুরন্যায় মন-জ্ঞান এমন বিচিত্র রূপে কখন দেখি নাই। বৈভাগ্য কালধরূপ নৃসিংহদেবের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিয়া পরস্পর একে অপেক্ষা

কিহে লাগিল। হিরণ্যকশিপু পূর বলবান প্রছাদ মরম বিস্তার করিয়া সেই বিবাকৃষ্টি অলোকন করিতে লাগিলেন। কলঃ-মণ্ডে তবর্ণ শৈলোদয় অপরূপ রূপ দর্শনে বৈভাগ্যপ্রভেই বিশ্বাসী হইল।

এই সময় প্রছাদ কহিলেন, হে মহাবাহু! হে মহাবাহু! তুমি দৈত্য! এমন অকৃত মন-সংস্কৃত কখন চক্ষে দেখি নাই এবং বর্ণেও শুনি নাই। এ অতি অশ্রুগ্য রূপ। স্বাভাউক এ রূপ দর্শন আমার সন্দেহ হইতেছে যে ইহা দৈত্যকর্তৃক আশ্রিতগের বিলাপ উপস্থিত হইবে। এই নৃসিংহদেবের পরীবে দেব, নারদ, নদী, তাম্রায়, পারিণাত্য, ও অন্যান্য কুলচল, চন্দ্র, নন্দ, আদিত্য, মন, মণ্ড, বরুণ, মন, শচী-পতি, মরুগণ, মরুর্কগণ, ধর্মগণ, তপোমণ-গণ, নারগণ, স্বরুগণ, পিশাচগণ ও রাক্ষসগণ, মনস্তই দর্শন করিতেছে। যেমন চন্দ্রকিরণে মর্মস্ত অগ্নি প্রাতিভান হয়, যেমনি দেব ভ্রমী উই বলাশি-টে এবং স্বাবর ও অক্ষমাত্মক মনস্ত অ ব আপনি, আশ্রিত, আশ্রিতগের মনস্তই বিমান। এই মন, শাশ্বত লোকদর্শ, অশিক বি, এই জিজ্ঞাসন শব্দে মনস্ত এই অপরূপ দেহে প্রকিভাত হইতেছে। প্রজাপতি মনু-প্রহাণ, বোধগণ, নদী-গণ, নৈভোমগণ, উৎ-পাশপাল, দুর্গ, স্বরু, মরু, রক্ত, কন, মন-মনকুমার, বিবেকগণ, বরুণ; বাম, ক্রোশ, মোহ, মোহ, চর্ম, দর্প এবং মনস্ত দিতৃগণকেই এক পরীবে দর্শন করিতেছে।

চতুস্ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় ১২৩৪

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বৈভাগ্যধিপতি হিরণ্য-কশিপু প্রছাদের বাহা অবন করিয়া মগ্ন দান-বাসকে মনোহরনপূর্ণক কহিলেন, বা-বগণ! ঐ অপরূপ মনু-প্রহাণে শীঘ্র গমন কর। যদি কোন উৎপাত উপস্থিত হয়, তাহা হইলে

একবারে উত্থাপিত কর। আশ্রয় মাত্র
হানবগণ আশ্রিত হইয়া মতা আক্ষালপূর্ণক
চতুর্দিক হইতে সেই ভীষণরূপে যুগ্মক্ষেপে
বিস্তারিত করিতে লাগিল। ঐ সময় বাহিরাতে
অনেক সন্তান মহাবল পাঞ্জাব নৃসিংহের সিংহ-
নাদ করিয়া সেই অদৃশ সভা ভয় করিলেন। সভা
ভয় করিয়া আর অকুণ্ঠরাক্ষস নৈতাপতি পরা-
ভীত হইয়া উপর বেগবর অস্ত্রাঘাত করিয়া করিতে
লাগিল। এতদ্বারা অস্ত্রশ্রেষ্ঠ অস্ত্রকর মতান্ত্র,
উগ্র কালক্র, বিস্ময়ক্র, পক্ষ্যক্র, মতাচক্র,
অভিতচক্র, ঘোষণর ইন্দ্রচক্র, অঘচক্র,
ত্রৈলোক্যসংহারক পিতাচক্রক, ত্রিভুজ অশনি
ভুজ অশনি, অর্ধ অশনি, কয়ানক শূল, কঙ্কাল,
মুঘল, ব্রহ্মশিখর, ব্রহ্মশিখর, ঐশ্বর্যশিখর মনোহর,
কাশীশিখর, কৌক্যশিখর, কৌক্যশিখর, বরশিখর, ব্রহ্ম-
শিখর, প্রজ্ঞাসমীক, পৈশাচাশিখর, মর্দাশিখর, এত
মোহন, শোষণ, মস্তাপন, বিলুপন, জ্ঞান,
পাচন ও কৌশলশিখর, স্বাভাশিখর, অকোশাশিখর,
মাত্রায় মনোহর, মনোহর, অজিতায় ও
আনন্দকর শিখর, অশ্বাশিখর, প্রবলশিখর, উৎ-
কৃষ্ট বাক্যশিখর, হৃদয়শিখর পাণ্ডিত্যশিখর ও অশি-
খর। গণপ্রভু জনানিহি অস্ত্র নৃসিংহের বেব
উপর নিপাতিত হইতে লাগিল, বোম হইল যেন
হত্যাশনে আঘাত পড়ত হইতেছে। ঐরূপে
অগ্নি যেমন ক্রিয়াজালে হিমালয়কে সমাচ্ছন্ন
করেন, সেইরূপ বৈশ্বনাথ প্রজ্ঞিত অস্ত্রাঘাতে
নৃসিংহকে সমাচ্ছন্ন করিল। সাগর যেমন
মৈনাক পর্বতকে নিমগ্ন করিয়া রাখিয়াছে,
সেইরূপ বৈশ্বনাথের মৈনাক-গণ কনকালমণ্ডী
মোহনবনে বিকোচিত হইয়া এতদ্বারা নৃসিং-
হকে প্রাণিত করিয়া তুলিল। তাহার পর
মৈনাকগণ প্রাণ, পাশ, খড়্গ, গদা, মুঘল, বস্ত্র,
অশনি, শিখা, মহাবল, হৃদয়, কুটপাশ, শূল,
উল্লব, পর্বাক, দীপ্ত, মৃত্যু ও হৃদয়কর দণ্ড
প্রভৃতি অস্ত্রনিক্ষেপ করিয়া চতুর্দিক হইতে
তারি প্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু মহাবল

নাগর্য্য বিস্ময়াস্তিত হইলেন। ঐ ক্ষেত্রে
অশনি ও বস্ত্র প্রভৃতি যেখানে হা-বগণ পাণ্ডিত্র
প্রবলপূর্ণক ভূজদণ্ড উত্থাপিত করিয়া চতুর্দিক
অবস্থান করিতে লাগিল, বোম হইল যেন,
ত্রিভুজ অশনি চতুর্দিকে প্রহারমান হই-
য়াছে। তাহার পর গলবেশ-অর্ধাশুর পরি-
পূর্ণ দেহ চোখ ও পদে মর্দাশিখর ভূষণ বিস্ত-
রিত; হাতে মনোহর শ্রেণু, বিদ্যে-
প্রহার উপর মর্দাশিখর মর্দাশিখর বিস্তারিত
মাতাশিখর মৈনাকগণ বিস্ময়কর ভাবে ন্যায়
শোভা প্রদান করিল। সেই বাহুবল পাণ্ডিত্র-
শালী মৈনাকগণের শ্রেণু, মালা ও বলয়ের
প্রভা উৎসাহের উপর পিণ্ডিত হইয়া
ব্রহ্মশিখর অস্ত্রক মকল প্রাণহৃদয়করণের
ন্যায় প্রজ্ঞিত হইতে লাগিল। চতুর্দিক
হইতে প্রজ্ঞিত অস্ত্রের ন্যায় অস্ত্র মকল
অনবরত নিক্ষেপ হইতে লাগিল। মৈনাকগণ
সেই অস্ত্রাঘাতে সমাচ্ছন্ন হইয়া, বক্ষে পরিপূর্ণ,
তাঁহাকে অ্যুবার নিরন্তর মাগাবয়ী দেখে সমা-
চ্ছন্ন হইয়া ভূমির যেমন অক্ষকারময় হয়, তেমন
অক্ষকারময় হইয়া উঠিল। মহাবল পরা-
ক্রান্ত বৈশ্বনাথ সমবেগ হইয়া এক অস্ত্রাঘাত
নিক্ষেপ করিতে লাগিল, তাহার প্রবলপ্রাণ
ভগবান নারায়ণ হিমালয় পর্বতের ন্যায়
প্রভূত হইতে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না,
বরং অস্ত্রাঘাত তেজস্বী দিগ্বিদিকনেত্রী হাঁটার
নৃসিংহকে বিজ্ঞিত হইয়া সাগর-বিধ ভাঙ
মালা যেমন বাহুবল বিচলিত হয়, তেমন
পর্বতও ভাঙা উঠিল। ক্ষেপে মনোহরগণের
মর্দাশিখর ভূষণ হইয়া চতুর্দিক; তাহার একস্থানে
অবস্থানপূর্ণক শাশ্বত শরণস্বরূপ করিয়া
মৃত্যুশিখর পরমকল নৃসিংহের শরীরে নিপাতিত
করিতে লাগিল।

কত্ৰিশদধিক দ্বিগততম অধ্যায় ১২৩৫।

বৈশাখ্যায়ন কহিলেন, এই সকল সৈনিকের
 যেন কেহ কেহ বরাহকৃতি, কেহ কেহ পুরন্দর,
 কেহ কেহ মণ্ডুগ, কেহ কেহ বান্দরমুখ, কেহ
 কেহ কাকমুখ, কেহ কেহ গুহুমুখ, কেহ কেহ
 মৌলিকমুখ, কেহ কেহ মৃগকেশ মুখ, কেহ
 কেহ মর্জিত মুখ, কেহ কেহ চন্দ্রমুখ, কেহ
 কেহ প্রমীল অর্ধমুখ, কেহ কেহ কংকমুখ,
 কেহ কেহ কুকুমুখ, কেহ কেহ বাহিকমুখ,
 কেহ কেহ লক্ষমুখ, কেহ কেহ পেনিগাঁব, কেহ
 কেহ বরচন্দ্রমুখ, কাহার কাহার তিল্মা বিচ্যুতের
 আর চকল, কেহ ত্রিবীর্ভ, কেহ কেহ উচ্চামুখ
 কেহ কেহ মণ্ডাগ্রহাকৃতি, কেহ কেহ বা অস্ত্রা-
 কৃতি। এইরূপ মানামুখ এবং মানাকৃতি
 দানবগণ সেই চৈতন্যনিধিধাকৃতি অবস্থা
 সুগেহের উপর শংকট উপ করিতে পারিল;
 কিন্তু কাহার কলমেবের কোন স্থানে বেচনা কোন
 হইল না। অপরগণ দানবগণও দানবাসী
 লগ্নের ন্যায় মণ্ডাকৃতি হইয়া সুগেহের গিগে
 পরবর্ণ আরভ করিল; কিন্তু আকাশগণ
 বন্দোদগণ যেমন পক্ষীপরীরে বিলীন হইয়া
 যায়, সেইরূপ পরসকল ভীকার পায়ে বিলীন
 হইতে লাগিল। পরবর্ণে কোন কলোহর
 হইল না যেহিরা দানবগণ অধিকন্তু গৌলে
 প্রজনিত হইয়া চক্রান্ত বর্ণ আরভ করিল।
 চক্রে চক্রে আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল।
 যেন হইল যেন মারগণে চক্রস্থগাঁও এই
 গণ একত্র উদিত হইয়াছে। অনন্তর মণ্ডা
 সুগেহ বন বরাহ করিয়া সেই প্রজনিত ল ব
 কসরিত চক্রান্ত সকল একেবারে প্রাস করিয়া
 কেনিলেন। যখন সেই চক্রান্তগণি ভীকার
 বনবিহরে একটি হইল, তখন বোম হইতে
 লাগিল, যেন চক্রস্থগাঁও প্রহরণ মেঘোদর-
 মধ্যে বিশাল হইতেছে। দানবোজ তিরণা-
 কপিপু বিচ্যুত হত্যারের মার একজি

ভরতর এক শক্তি নিক্ষেপ করিল। সেই শক্তি
 আশ্রয় করিতেছে যেখান সুগেহ এক হত্য-
 এই তাহা কর করিয়া কেনিলেন। যখন এই
 শক্তি কর হইয়া জ্বলে নিগতিত হয়, তখন
 বোম হইতে লাগিল যেন আকাশ হইতে অগ্নি-
 ক্ষুদ্রি সমান এক বগোতা জ্বলে নিগতিত
 হইতেছে। এই সময় সুগেহেরের প্রতি
 নিক্ষেপ ঐগতগাঁও জ্ব হইতে নীলোৎপল
 মানার মার শোভা দায়ন করিল। যখন
 গুরু বগে তৃণাণ সকল উৎসারিত হইয়া যায়,
 সেইরূপ সুগেহেরের পক্ষীনে একেবারে
 সমস্ত বৈভ্যগৈনা উৎসারিত হইয়া পড়িল।
 যখন সৈকাগণ আকাশমার্গে উদিত হইয়া
 পক্ষীকোষাণি শিলা সকল বর্ণ করিতে লাগিল।
 যেন বন্দোদগনুহে দিক সকল সমাচ্ছন্ন হইয়া
 উঠিল। কলতঃ কলবর্ণ তৎকালে শিলা-
 বর্ণে সুগেহ দেবতে প্রতাপ আবৃত করিয়া
 কেনিল, বোম হইল যেন জলজাল বারাবর্ণ
 করিয়া রক্তভগ্নিহিত আবৃত করিয়াছে। যেমন
 সমুদ্রগণ সচেষ্ট হইয়াও নক্ষত্রগ্নিকে বিচলিত
 করিতে পারে না, সেইরূপ বৈভ্যগণ প্রাণপণে
 বস্ত্র করিয়াও সেইরূপবীর সুগেহেরকে বিচলিত
 পারেন পারিল না। শিলাবৃষ্টির পর চতুর্দিক
 হইতে সমস্ত ধারার ভলগুটি আশ্রিত হইল।
 সেই মারপাতে একেবারে শিখরল ও আকাশ
 মণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল; এমন কি, একে
 প্রলবোণে ধাতাশক্তি, তাহার উপর আবার
 বায়ুগণ সংযোগ হওয়াতে আর কিছুই
 জানিতে লাগা যেন না। পৃথিবী হইতে
 আকাশ পর্যন্ত ক্রান্তি গাঁও সংযোগের বিধায়
 হইল না, কিন্তু কিছুকই সে বার সুগেহ-
 দেবের পরীর আশ্রিত করিতে পারিল না। কাহন
 ভীকার মন্তকোণি মেঘের সম্পর্কমাত্র ছিল
 না; কেবল গাণ্ডেব হইতে বার কিছু
 ব্যরিধায়া নিশ্চিত হইয়াছিলমাত্র। কাহা
 উত্তর সুগেহেরের মার প্রত্যক্ষ

সেই ঘোরতর শিলাবৃষ্টি নিবাসিত এবং গলিল
বর্ষণ শোভিত হইলে দানবগণ সার্বপ্রভাবে
অগ্নির হৃষ্টি করিল । আকাশ হইতে চারি
দিকে অগ্নি পতিত হইতে লাগিল ।
বৈভোজ্য হিরণ্যকশিপু উহার মূলা কিঞ্চিৎ
অগ্নি অগ্রসরবর্ষা নারায়ণকে বধ করিতে
পারিল না । সহস্রলোচন দ্রাতিমান দেবে-
জ্যই ঘোরতর জলবর্ষণ করিয়া সে অগ্নি নির্মা-
ণ করিলেন । অগ্নিমারি শান্ত হইলে দান-
বেরা আবার মারি বিহার করিয়া গাঢ়তর অন্ধ
তারের হৃষ্টি করিল, চারিদিক একবারে হেমামর
হইয়া উঠিল । আর কিছুট দৃষ্টিগোচর হইল
না । দেব কৃষ্ণহৃদেব অগ্নিভেদঃ প্রত্যয়ে বিবা-
কের ন্যায় দ্রাতি ধারণ করলেন মাত্র । দান-
বগণ দেখিল তাঁহার ললাটদেশে ত্রিলোচনামণি
ভাস্মীরখীর ন্যায় ত্রিলোচনা জ্যকুটি বিদ্যমান
রহিয়াছে ।

ষষ্ঠিঃ শ্রীশদধিকৃঃ দ্বিশততম অধ্যায়ঃ ১২৩ ।

এইরূপে একাদিক্রমে সমস্ত মায়া নিহত
হইলে দৈত্যগণ আতঙ্ক পিসর হইয়া ভিরণ্য-
কশিপু শরণাগত হইল । তখন বৈভোজ্য
ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া চক্ষু দ্বারা যেন বধ
করিতে লাগিল । মেদিনী কল্যাণিকলেবরা
হইলেন ; জলনিবি সকল ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল,
ভূমর ও কানন সকল কম্পিত হইতে লাগিল,
জগৎ একেবারে একরূপ অন্ধকারে আবৃত হইয়া
গেল যে, আর কিছুট দৃষ্টিগোচর হইল না । উৎ-
পাত হৃৎক আবহ, শব্দ, বিবহ, পর্বা হ, সংবহ,
উবহ ও পরিবহ এই সপ্ত সমীর । উচ্ছ্বাস-
ভাবে প্রাণহিত হইতে আরম্ভ হইল । প্রলয়
কাল উপস্থিত হইলে যে সকল গ্রহ উদিত হয়
সেই গ্রহ হইলেন পরমস্বর্গে গগনমার্গে বিচরণ
করিতে লাগিল । নিশাকর ভ্রাম ও বুদ্ধ হীন
হইয়া গ্রহ ও নক্ষত্রগণের সতিত দণ্ডভাবে

নভোমণ্ডলে স্রবণ আরম্ভ করিলেন, ভগবান
ভাস্কর শিখর হইলেন, উৎপাত গ্রহ রাত অকৃত
হইলেও সকলের দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল ।
ইহা গগনমণ্ডলে অগ্নিমান করিয়া স্রবণ পরিধি-
তলাবদ্ধ করিল, সেই ভগবান সূর্য্য কক্ষবর্ষ
হইয়া অতি ভরস্কর বৃক্ষনিধা বিস্তার করিতে
লাগিলেন । সোমদেব বের উপলোভ্যে যে, সপ্ত
সূর্য্যগ্রহ অবস্থান করে, সেই সপ্তগ্রহ বৃক্ষবর্ষ
হইয়া উদিত হইল । শুক্র বামভাগে এবং
বৃহস্পতি দক্ষিণভাগে উদিত হইলেন । শনৈ-
শ্চর, মঙ্গলগ্রহের ভ্রাম লোকিতমূর্ত্তি ধারণ করিয়া
উদিত হইলেন । প্রলয়গ্রহ সকল বৃক্ষপৎ
কনকনির্ম্মিত স্নেহকর্ণকর্তের শৃঙ্খল আরোহণ
করিল । চন্দ্র চরচর বিহের বিনাশের নিমিত্ত
নক্ষত্রগণে এবং অন্য সপ্তগ্রহে সমাবৃত হই-
লেন ; তিনি আরোহণের নিকট গমন করিতে
পারিলেন না । রাত সূর্য্যকে গ্রহণ করিয়া উকা
দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল । ঐ সকল
উকাপক সূর্য্যশরীরে প্রতিকৃত হইয়া প্রজ-
লিতভাবে ভরস্কর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া চন্দ্রের
উপর নিপতিত হইতে লাগিল । দেবতাধিপতি
ইন্দ্র শোভিত বর্ষণ করিতে লাগিলেন । উকা
সকল বজ্রনিষনে বিভোজ্য ন্যায় আকাশ
হইতে নিপতিত হইতে লাগিল । বৃক্ষ সকল
অকালে ফল পূর্ণ প্রদান করিতে লাগিল ।
লভ্যসকলও অকালে ফলবতী হইয়া দৈত্যবিনাশ
হুত করিতে লাগিল । ফলের উপর ফল এবং
পুষ্পের উপর পুষ্প উৎপন্ন হইল, দেব প্রতিমা
সকল কখন ময়ন উদ্ভাৱন, কখন নিমীলন,
কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন গজ্জীর স্বরে
চীৎকার, কখন ধূমোদগার কখন বা অগ্ন্যাকার
করিয়া সুক্ষর স্রবণ করিতে লাগিল । বন্য
কি প্রাণী সমস্ত বৃক্ষপত্র একত্র মিলিত হইয়া
ভরস্কর শব্দ চীৎকার করিতে লাগিল । নদী
সকল কল্লুবত হইয়া প্রতিকূল প্রবাহে প্রাণ-
হিত হইতে লাগিল । কিছু সকল রক্তবর্ণের

দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া আর প্রকাশিত হইল না। পূজনীয় বনস্পতি সকল পূজাবিধিতে বঞ্চিত হইল। প্রায়সারক নিম্ভ্রত ভাস্কর অস্তাচলগমনে আবৃত হইতে ও কোন প্রকার দ্বারা পরিবর্তিত হইল না। সেই সময় হিরণ্যকশিপুঃ ধনপতি ও অন্ত্রাণারমণ্যে মধুমক্ষিকা সকল প্রবেশ করিতে লাগিল। বিশেষত আনুগাণার একেবারে মূলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

নৈমিত্তিক হিরণ্যকশিপু এই সমস্ত মহোৎসাহত বর্ষনে পুরোহিত শুক্রাচার্য্যকে ক'হল, ভগবন! কি নিমিত্ত এই মহোৎসাহত সকলের উৎপত্তি হইল। স্তম্ভিবার জন্য আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে।

শুক্রাচার্য্য বলিলেন, রাজন! যে জন্য এই ভয়ঙ্কর মহোৎসাহত সকল উৎপত্তি হইয়াছে, বলিতেছি অবিকল হইয়া প্রবণ করুন। যে রাজার রাজ্যে এইরূপ মহোৎসাহত সকল আবির্ভূত হইতে থাকে, সে রাজার রাজ্য অবিলম্বে নষ্ট হয়, নতুবা তিনি অল্পেই মৃত্যুবরণ করেন। নতুবা অচিরেই বিলক্ষণ ভয় সন্তাবনা, জাদার দ্বারা মৃত্যু নাই। অতএবে শুক্রাচার্য্য হিরণ্যকশিপুকে এইরূপ বিজ্ঞাপন করিয়া হোমের মন্ত্র হউক বলিয়া স্বভাবের প্রতিগমন করিলেন। তিন গমন করিলে পর নৈমিত্তিক দীনভাবে উপবেশন করিয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত মনে মনে যেই কথার আন্দোলন করত এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল যে, এই ঘোরদর্শন ভীষণ উৎসাহত সকল আমাদিগের নান ও দেবগণের বিরুদ্ধে নিমিত্তই কালপ্রেরিত হইয়া উদীয়মান হইয়াছে। এইরূপ চিন্তা করিয়াই দানবরাজ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া অধর সংখন পূর্বক গদা গ্রহণ করিয়া এখনি বেগে ধাবমান হইল যে, ধর্মী কল্পিত হইতে লাগিলেন, বোধ হইল দানব সেই

পূর্বস্মরণ বহাংমৃত ধারণ করিয়াছে। যেদিন কল্পিত হইতে আরম্ভ হইলে নগগণ ভয়ঙ্কর হইয়া ভূধর হইতে পতিত হইতে লাগিল। তাহারিগের বিষজ্বলাকুল বহন হইতে আর উদ্ধার হইতে আরম্ভ হইল। চতুর্শীর্ষ, পঞ্চশীর্ষ, সপ্তশীর্ষ, মহাশীর্ষ এবং নান্দক, তক্ষক, কর্কোটক, বজ্রম, এলাপত্র, বাসিন্দ, বীর্ষবান্ মহাপদ্ম, হেমতালধ্বজ শৈব, অনন্ত ও মণীশাল ইতারা সকলে একান্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও দানবেদের আর বন্দিত হইতে লাগিল। যে সপ্ত দর্শনীর পাঁচালতলে অবস্থান পূর্বক পূর্ববর্তে ধারণ করিতে ছিল, কাকাদিও কল্পিত হইয়া উঠিল। পাঁচালতলস্থিত নগরোজ্জ্বলি যে মণিল কাম্বুজ, কালেক বিচলিত হয় না, তাহাও ক্ষুদ্র হইয়া উঠিল। ভাগীরথী, সরযু, কৌশিকী, যমুনা, গণ্ডারী, কৃষ্ণা, তুঙ্গবতী, মহাভাগা, গেদা বরী, চর্ম্বকী, নন্দা, গেত্রাবতী, সরস্বতী, মহী, কালমহী, কমলা, সাতা, ইকুমতী ও বেদিকা প্রভৃতি মহাপ্রবী এবং নদনদীপতি সিন্ধু মেকলমেশ-সমস্ত মণিরন্যার স্বচ্ছললিগলিগলি শোণ, বিবিধ বস্ত্রশোভিত জাম্বুনদ, সুবর্ণকরসম্পন্ন সুবর্ণকুণ্ডা, শৈল্য ও কানন ভূমিক পৌহিত প্রভৃতি মহাপ্রবী সকল ক্ষুদ্র হইয়া উঠিল। কৌশিক, রক্তাকরসম্পন্ন জড়িত, মহাপ্রামসম্পন্ন মগধ, পৌণ্ড্র, বঙ্গ, অঙ্গ, পল্লব, বিদেহ, মালব ও কাশিকোশল প্রভৃতি দেশ সকল কল্পিত হইতে লাগিল। বিনতানন্দন সুপর্ণেদ্রে গৃহ বিশ্বকর্মার নির্মিত ও কৈলাস শিখরের ন্যায় উন্নত; সে ভবন পর্যন্ত দোলারমান হইতে লাগিল। যেহেতু বহুশতাব্দী কীরোদ লাগল এবং পৌহিত্য লাগরের অল রক্তবর্ণ হইয়া মহাবেগে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইল। যে পূর্বভের, যথার্থে সুবর্ণবেদি সকল শোভা পাইতেছে, অগ্ন্যবলি নিমিত্ত বাহার সেবা করিতেছে, বাহারে স্মৃতিবরণ

সম্রাট সুবর্ণময় পুষ্পিত মাল, কাল, কামাল ও
কর্ণিকার প্রভৃতি যুদ্ধ সকল নিরস্ত বিজয়
করিতেছে, সেই শতযোদ্ধা উন্নত উন্নয়ন
এবং বিবিধ যাত্ৰাভিযান সমস্ত ব্রহ্মপুত্র
মল্ল গিরিও কল্পিত হইতে লাগিল। অরাজি,
বাহুল্য, ভয়, আতঙ্ক, ভোজ, পাণ্ডা, কজ,
কলিঙ্গ, হস্তা, পুণ্ড্র, পুণ্ড্র, পোণ্ড, বামচূড় ও
কোরলবাগিনী এবং দেবতা ও অঙ্গরোগণ
পূর্ণ উদ্ভিদ হইয়া উঠিলেন। যোগে গির্জা
ও চারণগণ বস করিতেছে, বাহ্যে লান্ধা-
বিধ পুষ্পিত লতা ও বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে।
বাহ্যে বিচিত্রবর্ণ বিচিত্রময় ক্রীড়া করি-
তেছে, বাহ্যে সুবর্ণময় শূক সকল রহিয়াছে,
সেই অগস্ত্যকৃত রমণীয় অট্টালিকাও কল্পিত
হইতে লাগিল। চক্র ও সূর্য্যের প্রিয়বরসা
রমণীয়বর্ষন সুশোভন গিরির পুষ্পিতক লগর
তেজ বরিসা উজ্জ্বল হইলে, তাঁহার উন্নত
শূক মর্জনে বোধ হইল যেন গগনপল কোম
করিতে উদাত হইয়াছে। বিজয় নৃপক্ষ-
তের আরম্ভ শত যোদ্ধা; উভাতে শিখর
সকল নিশ্চিত হইয়া থাকে। স্বৰ্গ পক্ষ, ব্রহ্ম-
ভগবৎ পিরাভয়ান পরম সুশোভন অগস্ত্য-
দেবের মনোহর গৃহ, কুন্তলপক্ষাধিষ্ঠিত অগস্ত্য
মেঘগিরি, পাণ্ডি অগিরি, চক্রবান পক্ষ, বরাত
পক্ষ ও মেঘগিরিগিরি মেঘ পক্ষ, যষ্টি
সহস্র পক্ষের বেষ্টিত দেবগণের অগিষ্ঠান
বাণীকবর্ণ মহা গিরি সুমেক্ষ, চেমশূক, মেঘগণ
কৈলাস, বক, ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মপুত্র নিরস্ত বাহ্য
কন্দরবেশ অলঙ্কৃত করিতেছে, বাহ্য ব্রহ্ম
সকল নিস্তর কুন্তল গিরির সুশোভিত হইয়া
মহোত্তর শোভা বিস্তার করিতেছে; মনরগিরি
বাহ্যে সর্ব্বা তুহারমণ্ডিত বলিয়া বোধ হয়;
উদারগোত্র গিরি, মহেশ্বরাদিষ্ঠিত কৈলাস,
প্রজাপতির অধিষ্ঠানভূত পুষ্করগিরি, দেবাবু
পক্ষ, বাণীকগিরি, কৌকিলি, মল্লধি নৈল
ও ব্রহ্মপক্ষ এই সমস্ত অচল এবং অন্যান্য

অচলগণ কল্পিত হইয়া উঠিল। বাহ্য ব্রহ্ম
সকল অত্যন্ত বিস্তার এবং সর্ব্বগণের আবাস
নিবন্ধন যথায় অন্যত্র প্রবেশের সাধ্য নাই,
সেই ভাগবতীপুত্রী পুণ্ড্র কল্পিত হইয়া
উঠিল। নরকাসুরের অধিষ্ঠিত সুবর্ণমণ্ডিত
মাস্জোমি ব্রহ্মও দোলায়মান হইল।
স্বর্ণ সরোজ সমাধার বৈদ্যনয়ন সৌভাগ্য,
হংসমাণ্ডিত মানস সরোবর ও সরিষা
কুমারীর সংকোচের সীমা রহিল না। কি
সাগর, কি পাতালবাসী নিখাপুর খেচরগণ,
কি ক্ষুদ্রপক্ষী ভয়কর বেগবান উর্জ্জ্বল মেঘ-
নামা ব্রহ্মগণ, কি ব্যগ্রচক্ষু পৃথিবীপুত্র কপল-
দেব, কি দেশ, কি জনপদ, ত্রিযাক্ষপুত্র
কোণে মনোহর কল্পিত হইয়া উঠিল।

সপ্তত্রিংশাদিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৩৭

মহাভারত। তখন আদিভাগণ, সাধ্যগণ,
বিদগ্ধ, বহুগণ ব্রহ্মগণ, দেবগণ, মহামহাক্ষণ
সকলে মিলিয়া সূর্য্যের ন্যায় তেজঃপুঞ্জ কলে
বর নৃগিহ্নদেবের নিবট সমুদ্রস্থিত হইলেন।
সুদেহো লোককরকাতুর দেবগণ নিত্য জন্ত
হইয়া কতিপয় দেব। এই লোককরনিনান
হুঁচী ৩৪ দ্বিতীয়দিকে একবারে সমুদ্রে
উন্মূলন কর। হে বৈত্যানাশন! তুমি ভিন্ন
ইলাদেবের বনাগের আর অন্য উপায় নাই।
অতএব পৌরুষের উপকারার্থ শীঘ্র উহাকে
বিনাশ কর। তুমি সর্ব্বলোক হতু, ইন্দ্র এবং
তুর্জি ব্রহ্মা, হোমার ন্যায় পরম্য দ্বিতীয় নাই।
এবং কখন যে এইকো তাহারও পুত্রাবলা
নাই।

দেবাদিদেব সুরগণের বনশ্রবণে, গভাব-
ধরে ঘোরতর সিংহনাদ করিয়া, অসুরে-
জগণের জ্বর ও মন ব্যথিত করিয়া তুলিলেন।
তখন কোষদগণ, কালকরগণ, বেগগণ, টেগ-
লগণ, টেংহিকেরগণ, মহানাদী নৈল্যাদী

পন, বিদ্বৎপন এবং ব্যস্তকৃত্তিকম্পন পৃথ-
বীপুত্র কপিল, নিশাপুত্র খেচরগণ, অক্ষুণ্ণ স্ত্র-
ধারী ভরদ্বজমূর্ত্তি, ভীষণ বেগবান ভরদ্বজকন্যা
উর্দ্ধগামী অন্যান্যগণ এবং মেঘের ন্যায় বেগ,
গর্জন, দীপ্তি ও আকারধারী, বজ্র ও শূলপাশ
দৃষ্ট দানব হিরণ্যকশিপু মৃগশ্রেয়ঃ প্রতি দাব-
মান হইলে, তিনি লক্ষ্য প্রদান পূর্বক উর্দ্ধ
উল্লিখিত হইয়া একত্রাণ্ড ওজাধ-সামাযো স্বীয়
ভীষণ নৃবাধাতে দানবেজকে বিনশ করিয়া
সমরে নিপাতিত করিলেন । দানবেজ নিমিত্ত
হইলে পৃথিবী, পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক, আকাশ,
আকাশস্থিত চন্দ্র সূর্য্য, দগদিকৃ, নদী সঙ্গল,
ভূপরগণ ও অর্ঘব সমুদয় এসময় হইয়া উঠিল ।

—

অষ্টত্রিংশাদিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৩৮ ।

অনন্তর দেবগণ ঋষিগণ ও কপোদগণ
সহা আনন্দিত হইয়া সেই দেবদেবের সমাধানে
নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । তুমি
দেবগণ করিলেন, দেব ! অহুর্জীরা এই
নৃসিংহ মূর্ত্তি অর্চনা এবং মূনিগণ সমস্ত লোক
ও সমস্ত জীবমধ্যে ইহা প্রখ্যাপিত করবেন ।
তোমার অমুগ্রেই আমিরা বধ হইন প্রাপ্ত
হইলাম ।

দেবগণ এই বলিয়া বিবত হইলে ব্রহ্মা
পরম ভূত হইয়া কহিলেন, দেব ! তুমি অক্ষর
অব্যক্ত অচিন্ত্য পরম শুভ্র সূক্ষ্ম সনাতন
নির্দোষ ও নৈসর্গিক পুরুষ । সাংখ্যযোগে
তোমার যে তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, তাহা
তুমিই জান । তুমি যাতায়ন শাস্ত্র পুরুষ,
তুমি সূক্ষ্ম তুমি স্থল ; তোমা হইতে এই সমস্ত
অগ্নি, মন্মথ হইয়াছে । আমরা সকলেই
তুমি, তুমি আমাদের আত্মা এবং তুমিই
আমাদের প্রভু । তুমি চার মূর্ত্তিতে বিভক্ত
হইয়াছ । তুমি সমস্ত লোকের শুক ও চার
সহস্র মূর্ত্তির বর্ত্ত । সর্গলোকতত্ত্বা সমস্ত

তুমি দানব কারিণী ঋক । তুমি চাতুর্ভোজ
বজ্র ও চার আস্ত্রের বহন । তোমা হইতে
সকল লোক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তোমার
বল ও পৌরুষের ইয়ত্তা নাই । তুমি কপিল
প্রভৃতি ঋষিগণের একমাত্র আশ্রয় । তোমার
আদি নাই, অন্ত নাই মধ্য নাই । তুমিই
সকলের আত্মা । তোমা হইতেই সমস্ত
লোকের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার হইতেছে ।
তুমি ব্রহ্মা, তুমি ব্রহ্ম, তুমি মতেজ, তুমি বম,
তুমি বহন, তুমি বর্ত্তা এবং তুমি, বিশ্ববর্ত্তা ।
তুমি পরম শক্তি, পরম মন্ত্র, পরম দেব, পরম
ভগ্ন, পরম চন্দ্র, পরম বশ, পরম সত্য, পরম
হবি, পরম পবিত্র, পরম মার্গ, পরম বজ্র, পরম
ভোজ, পরম শরীর, পরম দাম, পরম যোগ,
পরমা বাণী, পরম রহস্য, পরম গতি, পরম
পদ, এবং পরম পদ হইতে উৎকৃষ্ট, তোমা
অপেক্ষা প্রভু আর দ্বিতীয় নাই । তুমিই সর্গ
শ্রেষ্ঠ পুরাতন পুরুষ । তুমি শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ,
তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ, তুমি পরম গতি এবং
তোমাকেই সর্গশ্রেষ্ঠ পুরাতন পুরুষ বলিয়া
নির্দেশ করে । তুমি পুরাতন, যোগ দ্বারা
সুশুশ্রূ এবং তোমাকেই সর্গশ্রেষ্ঠ পুরাতন
পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করে ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, লোকপিতামহ ভগ্ন-
বাণ ব্রহ্মা এইরূপে স্তব করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন
করিলে তুর্গা সঙ্গল বাহিত হইয়া উঠিল, অঙ্গ-
যোগ নৃপ আরম্ভ করিল । বাহীর প্রকৃতি তত্ত্ব
প্রকৃত্ত হইলোম, সেই গণ্ডধ্বজ লোকেশ্বর দেব
নারায়ণ স্বীয় নৃসিংহ মূর্ত্তি ভাগ পূর্বক পূর্ব-
রূপ ধারণ করিয়া অতি দীপ্ত অট্টরূপমণ্ডিত
ভূবাক্ষনমুক্ত বধা রাহবে স্বীকৃতি সাগরের
উত্তর কূলে স্বীয় বাসস্থানে আস্তান করিলেন ।

—

ঊনচত্রিংশাদিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৩৯ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, রাজন ! ভগবান

নারায়ণের নৃসিংহমূর্তির বিষয় কৌতুহল করিলাম, এক্ষণে তিনি পুনর্বার বামনরূপে ত্রিশাদ শিকেষ্টে বেক্ষণে বলির ত্রিলোকরাজ্য ভরণ করিয়া উজ্জ্বল প্রকাশ করিয়াছিলেন, কহিতেছি, শ্রবণ করুন ।

অনমেজয় কহিলেন, ব্রহ্মনু ! পুরাণে বিন পুরাণায়, যিনি মহাবল ও শৌর্যবলে নিশ্যামদ্রাক্ষি, বাঁজার আদি নাই, অস্ত্র নাই এবং মধ্যম নাই, যিনি ত্রিলোকের আদি, সনাতন, দেবদেব ও দেবরূপের আদিনায়ক, ত্রিলোকে বাঁজাকে সমস্তর করে, তিনি কব্য এবং বহন করিতেছেন, যিনি স্বয়ং কব্য কবাজাগী, তিনি ক্রীড়ে দেবমাতা অদিতির গর্ভে কন্যাগ্রহণ ও ক্রীড়ে বামনমূর্তি ধারণ করিলেন ? এবং ক্রীড়ে স্বয়ং উজ্জ্বল অস্ত্রা হইয়া উজ্জ্বল অস্ত্র হইলেন ? এ সকল বিষয়ের আমার মহা সন্দেহ আছে, অতএব আপন বিস্তারকরণে কৌতুহল করুন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! পুরাণ কবিগণ, ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণগণ এবং ঐষ্টময় আদিগণ যে দিব্য কথা কৌতুহল করিয়াছেন, এক্ষণে আমিও সেই অপূর্ণ কথা কৌতুহল করিতেছি, এবং করুন । মারীচের ওট ভগিনী দ্বিতি ও অদ্বিতি, উভয়েই প্রজাপতি কন্যার পত্নী তন্মধ্যে অদ্বিতির গর্ভে পানি, অখ্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, অগ্নি, ইন্দ্র, বিবস্বান, পুশ্য, পর্জ্যায়, তুষ্টি ও বিষ্ণু এই দ্বাদশ পুত্র এবং দ্বিতির গর্ভে বসবানু হিরণ্যকশপু ও মহাবলপরাক্রান্ত দ্বিগণ্যক এই দুই পুত্র জন্মে। ইহারা সকলেই কশ্যপের পুত্র । হিরণ্যকশপু আবার কন্যাদ, দ্বাদ, সংদাদ, অস্ত্র ও অস্ত্রাদ এই পাঁচ বীরের পরাক্রান্ত পুত্র কন্যাগ্রহণ করে । তন্মধ্যে প্রজ্ঞানের পুত্র বিরোচন, বিরোচনের পুত্র বলি । পুত্র পৌত্রাদি দ্বারা তাহাঙ্গিরের বংশ প্রজ্ঞাপ্যমান হয় । ঐ সকলের সংখ্যা করণ হুঃসাধ্য । নৃসিংহদেব কহু হিরণ্য

কশপু নিহত ওটল দেখিয়া, তাহার দেব গণের গণের নিমিত্ত বলিতেই রাজ্য করিতে মনস্থ করিল । বলি, হিরণ্যকশপু নারায়ণ, মধ্যবর্তী, ক্রীড়ার, হেজবী, কুণ্ডল হস্তাঙ্গী এবং শৌর্য্য বীৰ্য্য ও সর্জন্যাদি গুণসম্পন্ন । বলিতে এই সমস্ত গুণ বিতৃষিক দেখিয়া দিগ্বিদানগণ আপনাদিগের অর্ধপদ্যে নিমুক্ত করিল । ব্রহ্মাও প্রথম পরিভূট হইয়া বলকে অসুগরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । সমস্ত ত্রিগোত্রীকাঞ্চন কন্যে তাহার অভিষেক সম্পন্ন ওটলে, দানবগণ চতুর্দিক হইতে ভয়ধ্বনি আরম্ভ করিল ।

এইরূপে অভুলপরাক্রম বল নিঃসঙ্গনে অদ্বিত হইলে, দানবগণ ভূমি হইয়া প্রাণম পূর্বক কহিল, দৈত্যোজ ! এই ত্রিলোক রাজ্যে আপনাদি পিতামহ হিরণ্যকশপু বেক্ষণ করিতে ছিল, তাহা আপনার অবিদিত নাই । মধ্যে দেবগণ আপনার পিতামহকে বিনাশ করিয়া বাঁজাত্ত সেই ত্রিলোক রাজ্যে ইজ্ঞকে অভিষেক করিয়াছেন । অতএব আমরা উচ্চা করি, আপন মেটৈ তৈতক রাজ্যে স্বত্তে নাগন করুন । আমরা সত্য সত্য দৈত্য আপনার সত্য রতিরাছি, আপনিও স্বয়ং অপরিমিত বলশালী ; অতএব আপনি এতবারে মরণে স্বরাজ্যে পরাজিত করিয়া স্বত্তে স্বীয় পিতামহ লব রক্ষা করুন ।

চত্বারিংশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৪০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহামতি মহাবল পরাক্রান্ত বলি কন্যগ্রহণ দৈত্যগণের বচন শ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া আদেশ করিল, সমস্ত দৈত্য গুণজিত হউক, সমস্ত আমরা সমস্ত ত্রিলোকরাজ্য অর করিব । দৈত্যগণ

বলির বাক্য প্রদানে সমরোদ্যোগ আরম্ভ
করিল। বীর্যবান যোদ্ধা, তিক্ত, পূর্বকৃত,
কাঞ্চনাক, কন্দিক, বাজ্রাক, ক্রিষ্ণাক্ষয়,
সিহনেশ, উর্জয়, বজ্রনাভ, শিবী, কটী,
সহস্রবাহু, মীনাক, নিরবধন, এতাক, এক
পাদ, একমুখ, বিদ্যাক, চতুর্ভুজ, গণোদর,
গজশিরা, গজক, গজেশ্বর, কট্টপট্ট, চতু-
র্দন্ত, মেঘনাথ, অলঙ্কর, করণ, জালজিহ্বা,
শতাক, শতলোচন সহস্রপাং, কক্ষয়, কক্ষ,
রণোৎকট, দানপতি, শৈলকল্মী, কুলাকুল,
সমুদ্র, ভদ্রস, চত্র, পুত্র, গিরিকর, গৌত্র
গৌর, রৌদ্র, গোদন্ত, স্বতিক ক্ষত্র, মাংসল,
মাংসভক্ষক, বেগমান, কেতমান, শিব, পক্ষ-
বিজয়রী, ব্রহ্মকৌর্ভ, মহাহু, সমগত, বিকু-
জাত, বিক্রপাক, তর, অহর, শ্বেতশীর্ষ, চক্ৰহস্ত
চক্ৰহা, চক্ৰতাপন, বিকর, দীর্ঘকর্ণ, মহাপ,
মাকতাপন, কালকজ, মহাক্রোশ, শলভ, কুলভ,
ক্রপ, সমুদ্রমণ, নাদী, বিকর্ষ, প্রলম, নর,
বাণী, বহুদ, কাললোচন, বরিত্ত, ভূতলোচন,
ভিভু, প্রহমাধ, শিরাটী, স্ত্রীক, সুগাছ,
খলবাহু, বক, কলসোদর, গোমণ, দেবযাত্রী,
প্রবর, বীর্যদান, ক্রোধ, চণ্ডক, কুশলেন্দ্র
ও শশিধর প্রভৃতি যে যে নামবর্ণের নাম
স্মরণ হইল, সমস্ত উন্নত করিল। আরো-
চির কীর্তিবন্ধন এই সকল নাম দিয়া মাথা,
দ্বিবা বস্ত্র, দ্বিবা গজ, দ্বিবা অঙ্গুলেশন, দ্বিবা
কবচ, দ্বিবাধ্বজ ও নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
অন্যান্য দানবগণও অসজ্জিত হইয়া মেঘ-
গভীর গর্জনে সহস্র সহস্র রণে মেঘিনী
কলিত করিয়া মুদার্ন নির্গত হইল। সকলেই
মহাবল পরাক্রান্ত ও সকলেই অস্ত্রধারী, সকলে-
ই হস্ত ভূজের ন্যায় ভীষণ। এবং পরা-
ক্রম অগ্নি, চক্রে ও বার্ত্তভের ন্যায় প্রচণ্ড, বেগ-
ইন্ডের অনশি ও বজ্রাস্তের ন্যায় ভীত, দশদ
সকল বিদ্যুত, কেশকলাপ করিত ও ধ্বংস।
তাহারা গর্জনে আরম্ভ করিল, বোম্ব হইল,

যেন শব্দক লীন মেঘ সকল গর্জনে করিতেছে।
বলির পুত্র সহস্রবাহুধারী মহাবল পরাক্রান্ত
বাণ কেটিপরিমিত বর্ষগৈল্য লইয়া অলঙ্কৃত
হইল। উদাহরণের মধ্যে সকলেই মারাবী,
শুব, অস্ত্রধারী বর্ম্মবনস্ত বলদর্পিত, সকলে-
ই শরীর, সুবর্ণ, শৈলের স্তায়, সকলেই
পরিণেব কৌণেররাগরঞ্জিত, সকলেই নৃত্যকে
শিরোট, উচ্চৈশ্ব ও মুকুট, সকলেই গাজে
শ্রিণা কবচ, সপলেই ধ্বজ পতাকা স্বর্ণ-
নির্মিত এবং বিবিধ ভূষণে বিভূষিত। বাণের
অনুচরণ রণোপার উপবিষ্ট থাকিতে বোম্ব
হইল যেন আকাশে গ্রহণ অবস্থান করিতেছে।
তাহারিগের গলদেশে প্রলয়ধ্বনি ন্যায় উজ্জল
নিকলুস; বোম্ব হইল যেন পক্ষীশৃঙ্গে বিক-
সিত কিংকর, পূর্ণ শোভমান হইতেছে। বাণ
এ সকল দৈবগণের মহাবলে জয়স্থানী করিতে
বোম্ব হইল যেন বর্ষকালে মেঘোদর হই-
রাছে। বাণের রণের আরতন শিল নম্র পরি-
মাণ, অক্ষ, জীবা, ধ্বংস, যুগ ও পত্রচেনা অতি
চমৎকার, সর্ককে সুবর্ণচিত্র এবং গদা ও
পরিষ অস্ত্র পরিপূর্ণ। যেমন সূর্য্য বালিখিলা-
গণে, বাণ কেমনি দৈবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
রছিল। তদ্রূপেই সর্পের ন্যায় ঘোরতর অস্ত্র
সকল রণোপার স্থাপিত হইল। বাণের সেনা-
পািমণো ঘোরতর বোম্বা ও অতিভয়করমূর্ত্তি
পাঁচ জন মহাবল পরাক্রান্ত দ্বিবি রথরক্ষণে
নিযুক্ত রছিল। উদাহরণের নাম মেঘনাথ,
সুবাহ, বীর্যবান, ভামণেগ, গগনমূর্ত্তা ও বেগ-
বান্ কেতমান।

সুগৈল্যগণের সাহায্যে দানবেরা যে রথে
অনিরোধ করিল, এই রথের সর্কক স্বর্ণ ও
রক্ত দ্বারা চিত্রিত, আকৃতি পতঙ্গরাজ গজ-
ভের ন্যায় এবং চক্রবিধেয় অলমনিলাভের
ন্যায় সুগভীর। এই সময় অনাযুবার পুত্র সহ-
স্র বল শত সহস্র যোদ্ধা পরিবেষ্টিত হইয়া
সর্য লৌহনির্মিত কাকাক্ত ধ্বংসকৃত মূর্ত্তি

রূপে আবির্ভাব করিল। এই অমূল্য নীলাশ্বর পরিধান করণে বৈদ্যুত পূর্ণতার ন্যায় শোভা মান হইয়া সমস্ত মহারণ সমভিযাচারে যুদ্ধার্থ নির্গত হইল। সেই একাধিবস্তুশ শৈল্যাণি মধ্যে অবস্থান করিতে, বসন্তে সমুদ্রমধ্য প্রভাতস্থ্যের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। বিশেষত তাহার মস্তকোপরি তন্তুস্বৰ্ণতুল্য শোভমান চিত্রটি বিজ্ঞানমান থাকতে বোধ হইতে লাগিল, যেন শব্দবান গিরিজা শোভা পাইতেছে।

মহাসুর নমুটির সহিত যুদ্ধিসংগ্রহ রণ নির্গত হইল। এই সকল রণের নিঃসৃত মেঘেরন্যায়, এবং সমস্ত রণই পূর্ণভঙ্গসুন্দর। উহার সমস্ত রণী নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রদ্বারা, সকলেই আশ্চর্য্য বোধ। সকলেরই আচার মতাম্বয়ের ন্যায়, সকলেই সাতিশর বেগবান এবং সকলেই মতা বল পরাক্রান্ত। মহাসুর নমুটির স্বীয় রণ বিবি রত্নবিভূষিত এবং সহস্র বীজে সংযোজিত। উহার সুবর্ণময় শাঙ্কুধ্বজ দেখিলে বোধ হয় যেন মহাশঙ্কাকাশী দিবাকর শোভা পাইতেছে। ভীম পরাক্রম মহাবল নমুটি নীলাশ্বর পরিধান পূর্ণক শোভন বস্ত্রে করিয়া হিমাচলের ন্যায় অচল ভাবে রথোপরি অবস্থান করিতে লাগিল।

এ সময় মরুদানবও দিকিণীজগজ্জড়িত সুবর্ণোজ্জ্বল, উজ্জ্বল কাশচক্রের ন্যায় প্রাণীল একরূপে আবির্ভাব করিল। উহার আগ্রহন আট লব্ধ প্রমাণ, উহার চক্র চার এবং স্বজ পক্ষাকা সকল একরূপ উজ্জ্বল, বোধ হয় যেন, সন্ধ্যামেঘ সকল সমুদিত হইরাছে। উহার উপরিভাগে বায়ুচক্রের আবির্ভাব এবং অসংখ্য ইহা যুগ বিজ্ঞানমান রহিয়াছে। বিশেষ উহার রচনাগুলি অতি চমৎকার। শক্ত ভীম, শক্তি, চোমর, গদা, যুদ্ধরত্ন অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র উহাতে এক আবির্ভাব হইয়াছিল যে, বিদ্যুতের ন্যায় অবকাশ নাই। এই রূপে লব্ধকেশরসমীকৃত

সংগ্রহ এক সংযোজিত এবং উহার নিঃসৃতকৃত শব্দন করিলে বোধ হয় যেন রক্তচিরি শোভা পাইতেছে। মরুদানব যখন যুদ্ধার্থ নির্গত হইল, তখন নিঃসৃত রক্তচিরিশোভিত, সুবর্ণ ও মণি-ময় রচনাযুক্ত অসুচ সহস্র রথ তাহার অনুগম করিল।

একচত্বারিংশদধিক চূর্ণিতম

অধ্যায় ১২৪১।

শৈশবায়ন কহিলেন, অক্ষয়মুর্তি মতা-শৈল্যা পুণোমা শক্ররপবিনাশক যৌবরত্ন এক শৌর্য্যমুর্তি রূপে আবির্ভাব করিল। এই রণ পূর্ণ-শূণ্যসুন্দর, এবং অস্ত্রভাণ্ড ভাগে শোভা-জালে আচ্ছাদিত। উহার স্বর্ণবর্ণকে বোধ হয় যেন মহাসুন্দর পংখ্যু হইয়া উঠিয়াছে। এই রণ-মতা পরিষ, নিস্ত্রাং, চোমর, পরশ্বন, শক্তি ও যুদ্ধাঃ প্রভৃতি অস্ত্রএকশ পরিপূর্ণ, বোধ হয় যেন সকল জগতের বিজ্ঞানমান রহিয়াছে। এই রূপে বায়ুবেগগামী সংগ্রহ উক্ত সংযোজিত হইয়াছিল। রণচক্র পুণোমা শ্রেষ্ঠ-রূপে আবির্ভাব করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিলে, স্বর্ণ-বর্ণ অন্যান্য যুদ্ধিসংগ্রহ রণ তাহাকে বেঠন করিয়া চীলিল। সে মতঃ যজ্ঞীকৃত সুক্রে সেই রূপে আবির্ভাব করিতে বোধ হইতে লাগিল যেন দিবাকর উদয়াচনে আবির্ভাব করিয়াছেন। মহাসুর পুণোমা সুবর্ণচিত্র কাশচক্র শোভময় এক মহাগদা ধারণ করিতে বোধ হইতে লাগিল যেন পূর্ণবীজে যুদ্ধকে উদয় হইরাছে।

অমূল্য বসন্ত হরগ্রীষ্ম করগ্রীষ্মকৃতি মতাম্বরণে বেষ্টিত হইয়া মেঘবৎ ভিম্বির্ভব ভয়কর রূপে আবির্ভাব পূর্ণক যুদ্ধার্থ ক্রান্ত হইলে তাহার মহারত্ন আর শতগুণ রণ ভাণ্ডার চতুর্দিক বেঠন করিল। সেই পূর্ণ-কীর গুজর্য ক্রান্তবর্ণা করগ্রীষ্ম রণ-মতা

অবস্থান করিলে বোধ হইল যেন শ্বে-শুক
আচল, শোভমান হইয়াছে। নার্মকণ্ঠ ঐ
রংগের লাল চূড়া এবং উহার মধ্যে মধ্যে
বৈদূষ্যমি ও লাবণ সকল প্রস্তুত হইয়াছে।
এই কণে হরগ্রীব যখন নির্গত হইল তখন
দেবেজ্ঞাতিগামী দেবগণের নায় অমিতলপাক্রম,
শকন্ত মহারথ অম্বরগৈন্য তাহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ গাবয়ান হইল।

সর্বগাঃপ্রাণিণো মমামর্যাদারী শ-যজ্ঞের
অমুষ্ঠাতা অথ শব্দাঃস্থ পুত্রজ্যোতিঃপ্রাণবান
প্রভ্রাৎও অমুজ্জ্বল হইল। তাহার সমভিবা
কারে অমিতলপাক্রম স্বর্ণকুণ্ডলধারী যে সকল
রথগৈন্য অমুজ্জ্বল হইল, তাহারিগের নির্ঘোষ-
হুর্দ্বিন্দবারী মেঘের নায় গভীর। প্রভ্রাৎ দৈত্য
মহলে পরিবেষ্টিত হওয়ার্তে বোধ হইতে
লাগল, যেন ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণে পরিবে-
ষ্টিত হইয়াছেন। সেই মতাত্তরুণ-পরাক্রম
শালী দীর্ঘত দানব যখন নিজ সৈন্যের
অগ্রভাগে অবস্থান করিল, তখন বোধ
হইল যেন সমস্ত দেবগৈন্যের অকুল
স্বরূপে অগ্রভাগে দণ্ডায়মান হইয়াছে। ফলতঃ
তাহার নৈর্ঘ্য আগুরের নায়, শরীর অমি-
শ্রিয়ার ন্যায়, তেজ দীর্ঘাকরের নায় ও ক্ষমা
পূর্ণবীর ন্যায়। দৈত্যের যখন প্রদীপ্ত
তানব্বজসূক্ত রথে আরোহণ করিয়া, সমরার্থ
নির্গত হইল, তখন লত লত দানব তাহার
অমুগমন করিল। ঐ অমুগামী দানবদ্বয়ের
সকলেই শরীরে কণ্ট, সকলেরই অস্ত্র রত্ন
ভূষণ, সকলেরই গাত্রে দিবা অস্ত্রাগ, ও
সকলেরই অস্ত্র বৈদূষ্য মণি দ্বারা বিচিহ্নিত।
ঐ বৈদূষ্য তখন শকন্তকে পৃষ্ঠে প্রদর্শন করে
না। উহার রণে উপবেশন করিয়া আকাশ হতে
মহাগ্রহর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।
ফলতঃ প্রভ্রাৎ আচারনিষ্ঠ, জিতে'স্তর, ধার্মিক,
মতাপরাধ ও অস্থায়ীশ্রুতা। অগ্নি, জল,
মেঘ ও বায়ুর নায় পরাক্রান্ত দৈত্যবর্কে

দোথলে বোধ হয় যেন সর্বসংহারক দ্বিতীয়
কৃতান্ত বিরক্ত করিতেছে।

প্রভ্রাৎয়ের নির্গমনের পর রথযুগপতি সর্ব-
সুদ্বিচারদ পরম মার্যাবী অম্বর অম্বর দিবা এক
রথে আরোহণ করিল। ঐ অম্বর গোহিতাক,
মহাবাহু, উজ্জ্বল-স্বর্ণ-কুণ্ডলধারী, মেঘের নায়
গাঢ় নীলবর্ণ ও দিবা মালাধারী। অম্বর
চলনাপ্রত্যেক স্বর্ষাভাসুর, সুকূট এবং মণিরত্ন
ও মধ্যে মধ্যে বৈদূষ্যবিভূষিত উজ্জ্বল কণ্ট
পরিধান করিয়া সক্ষায়েষে মতাজ্জ্বর অস্ত্রাচলার
নায় শোভিত হইল। ঐ রংগের চতুর্দিকে
নানা বিধ বিহঙ্গ আছড় ছিল। উহার প্রভা
বিতারকের নায় এবং উহার দর্ঘ্য শব্দ ও বেগ
অতি ভয়ানক। অম্বর সহস্র অস্ত্রসংযুক্ত সুদর্ঘ
ক্রৌঞ্চধনুজ রণে আরোহণ করিয়া যখন সুদীর্ঘ
বর্গিত হইল, তখন বালকসুগ জিৎসব সহস্র
বিচিহ্নোদ্যোত দৈত্যগৈন্য সুদীর্ঘ পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গাবিত হইল।

বিচক্ষারিংশদিক দিশতত্তম

অধ্যায়। ২২।

অনন্তর ত্রৈলোক্যেশ্বর পুত্র পংপুত্রজ্যোতি
অমুজ্জ্বল রণারোহণ করিয়া সুদীর্ঘ নির্গত
হইল। উহার রথ চার চক্রযুক্ত, পরিমাণ
কিন নল, এবং সিংহরূপ, সরলগামী মহাবল
অম্বগণে সংযুক্ত। ঐ রথচক্রের গভীর নির্ঘোষে
পর্কিত ও কাননের সহিত পূর্ণবী কম্পিত
হইয়া উঠিল। লক্ষ লক্ষ দৈত্য স্বর্ণকালজড়িত
রণে আরোহণ করিয়া অমুজ্জ্বলকে পরিবেষ্টন
করিল। ঐ সকল দৈত্যের মধ্যে কাহার হস্তে
পরিষ, কাহার হস্তে ভিলিপাল, কাহার হস্তে
প্রাস, কাহার হস্তে গাণ, কাহার হস্তে পরাধ,
কাহার হস্তে শূল, কাহারও হস্তে গদা এবং
কাহারও হস্তে দুগার। দানবগণ সকলেই
স্বর্ণবীলকারে বিভূষিত। দৈত্যাদিপুত্র

অজ্ঞান এইরূপে স্থনীৰ্ঘ ও সমুদ্র, সমুদ্র ও বলায়ুৰূপ অগ্রাধিকরণে আরোহণ করিয়া সূচক বাজী করিল।

আত্মার পর বনির শিখা অঙ্গলক্ষ্যে বানান বিবোচন রূপে আরোহণ করিল। বিনিবোচন সর্গাস্ত্রকুশল এবং বাহ্যনিবোধনিপুণ, এবং জ্ঞান ও বজ্ঞান শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। দেবগণমণ্ডো উচ্চ, যেমন সর্গপ্রদান, দানব-দিগেব মণ্ডো বিবোচন ও সৌচকুশল সর্গ প্রদান। দানবের রণেচতুর্দিকে কিল্কিনীজাল ঐ রণঃ বেগগামী উৎকৃষ্ট মহত্ব অশ্ব গংবাভিক্ত এবং উহার প্রকোণরি এক গীজ্জত উপলিষ্ট ছিল। চতুর্দিকে সঙ্কটকালীন নৈবেদ্য ন্যায় পতাকা সকল উড্ডীয়মান, উহার প্রবাল ও সুবর্ণ বিরচিত রচনাবলী অতি চমৎকার।

এইরূপে সাগরসমুদ্র গভীরমূর্ত্তি দানবগণ দেবগণের বশার্থ সুসজ্জিত হইয়া লংকাক অর্ণবের ন্যায় ভয়ঙ্কর গজ্জন করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর যখন সকলে নিজ অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ পূর্বক লমর্যার্থ বহির্গত হইল, তখন বোম হইতে লাগিল যেন লংকাবান্ গিরীত সকল আকাশপার্শ্বে গমন করিতেছে।

অনন্তর বজ্রাশ্রয়ের ভিত্তি বলদৈব্য বনিপুত্র কর্তৃক আদিত্য হইয়া দেবগণের বশার্থ সুসজ্জিত হইতে লাগিল। উহার গলদেশে তেমমালা, দন্ত অস্ত্রিগুণ, নয়নদ্বয় সুগোল, কর্ণে মনোহর কুণ্ডল ও পরিধান বস্ত্রাস্বর। শাদ্ধিল ও মন্তমাকলপরাক্রম রণভঙ্কর দানব তালবৃক্ষ-প্রমাণ শরাসন ও অতি মনোহর শর প্রায়। পূর্বক গর্ভভঙ্কর সর্গাশ্বক রূপে আরোহণ করিয়া সূক্ষ্মাণুগরজিত ভাস্করের ন্যায় ভ্রমি দারণ করিল। সজল জলস্রবের ন্যায় শূল, সুদীর্ঘ ও অন্যান্য অস্ত্রসমাকীর্ণ সজল সজল রণভাণ্ডের অঙ্গুগামী হইল।

শতশীর্ষ, শতদোদধ, বিকটমূর্ত্ত পর্জন্তাকর সিংহিকাযুক্ত রাহু লোক মালা ও লোক বসন

পরিধান পূর্বক নির্ধন বৈদ্যু্য মণির ন্যায় শোভমান হইয়া মণিতাম্বর শতপতাকাশি ও উৎকৃষ্ট অশ্বাশ্বক ময় রূপে আরোহণ করিয়া এমনি গিৎকনাদ করিল, যে পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিলেন। ঐ দানবের হিংস্রাশ্ব রণবজ্র ময়দৈতা কর্তৃক নির্ধিত হইয়াছিল। ঐ বৈদ্য-বরের লৌহনির্মিত কবচ সমুদ্রপঙ্কজের ন্যায় দেখিতে অতি মনোহর। দীপ্ত দিবাকর যেমন অস্ত্র পর্জন্তে গমন করেন, সেই রূপ অম্বরবর যখন শত্রু পঙ্কজ প্রাকি গমন করিল, তখন দানবিশি আত্ম পরিপূর্ণ দিব্য রণ সকল ভয়ঙ্কর শত্রু গমন করিতে লাগিল।

দনুবংশবর্জন কশাপপুত্র বিপ্রচিতিঃ যিনি ব্রহ্মার লম্বান তেজস্বী, যিনি মহত্ব বজ্রের অন্তর্গত করিয়াছেন, যিনি দেববৎ ও তপস্বী, যরন্ত্ৰ স্বরত্ব বাতাকে বর প্রদান করিয়াছেন, যে মৃত্যুর প্রভুত্ব, বলিত্ব ও মহত্ব লাভ করেছেন, যে দানব ব্রহ্মার ন্যায় যড়ৈবর্ষা শুণ্যাম্পন্ন, সেই মহাবল পতাকান্ত অম্বর পুত্র পৌত্রগণের সহিত সুসজ্জিত হইল। উহার পুত্র পৌত্রগণ সকলেই মারাবী, শূর, অস্ত্রকুশল, রণভঙ্কর, পদ্মোদধের ন্যায় রক্ত বর্ণ, অশ্বক শূঁঙ্গর ন্যায় উন্নত, রক্তের ন্যায় ধ্বংস ও কৈলাস পর্জন্তের ন্যায় স্থনীৰ্ঘ। উদাদিগের রণ সমস্তই মরদানব কর্তৃক নির্ধিত। ঐ বৈদ্যবজ্র রণ সকল শরৎকালীন মেঘের ন্যায় চরন্তবৎ পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। বিপ্র-চিতির ক্ষুণ্ণগামী দানবদিগের মণ্ডো সকলেরই পরিধান বৈদ্যবজ্র, সকলেরই গলদেশে বৈদ্য-মণ্ডো বিভূষিত, সকলেরই মস্তকে বৈদ্যজ, সকলেরই কর্ণে বৈদ্যকুণ্ডল এবং সকলেরই বক্ষঃস্থল যুক্তাচারে পরিপূর্ণ। মৃত্যুপ্রভের ন্যায় আকাশসম্পন্ন শত্রুভয়ঙ্কর দানবগণ দেব-গণের ন্যায় ভ্রমি দারণ করিল। কলতঃ দৈবোজ্য বিপ্রচিতি যে রূপে আরোহণ করিল, উহার আকৃতি কৈলাস শিখরের ন্যায়, উহার

পরিমাণ আট মণ, উহাতে শশিপ্রভ সূত্ৰ
বৈত স্বৰ্ণ সংযুক্ত, উহার চতুর্দিকে শত শত
পাখীতা শোভমান এবং উহা নানাবিধ অস্ত্রে
পরিপূর্ণ। হংস, চক্র ও কুন্দের ন্যায় দেববর্ণ
বিশাল শেহজ্জার দৈত্যাবরের মস্তকোপরি দ্রুত
হস্তযাতে-বোধ হইতে লাগিল যেন ধবল গিরির
উপরিভাগে চলোদয় হইয়াছে।

নীল মেঘের ন্যায় দ্রুতিমান ত্রিঃলাচন
মহাপ্রহাকৃতি শক্তভরকর বিচিত্র মালা, বিচিত্র
বস্ত্র ও রক্তবর্ণ ভূষণধারী, শতাক, শতবাহ,
হরিশাশ্র, শঙ্ক কণ, ভীষণমূর্তি দেশী মতিবগ-
যুক্ত কোটিবর্ষাবিরাজিত মহামেধাকৃতি রক্ত-
পতাকাযুক্ত উল্লুঙ্গের সঙ্গের রথে আরোহণ
করিয়া যুদ্ধার্থ নির্গত হইল। কেশী যখন দেব-
গণের প্রতি ধাবমান হইল, তখন দ্বিপকাশ
সহস্র ধ্বজাভার অঙ্গমন করিল। ঐ সকল
দানবগণের আকৃতি ভিন্নভিন্নের ন্যায় এবং দন্ত-
বিকগিত মুখ অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় হস্তযাতে বোধ
হইতে লাগিল যেন বলাকাযুক্ত মেঘমালা
শোভা পাইতেছে। দৈত্যাবরের মস্তকে
বৈদূর্য্য ও স্বর্ণ বিচিত্র বিদ্যুৎপ্রভ ভাস্কর-
জ্যোতি মুকুট বিদ্যমান থাকিতে বোধ হইল
যেন ত্রিমাত্রিংশ দাবানলে দীপ্ত হইয়া উঠি-
য়াছে।

স্বর্ণাযেমন অমেয়শূদ্রে আরোহণ করেন,
সেইরূপ দেবাত্তক বুধবর্ষী মহাহ দীপ্ত রথে
আরোহণ করিল। ঐ রথ ভারসহ ও মহামূল্য
মহে অলঙ্কৃত। উহার কুবর উজ্জল স্বর্ণ ধারা
চিত্রিত, চক্র সকল রতনময় এবং উহার দীপ্ত
স্বর্ষাক্ষরণ, নক্ষত্র ও বিদ্যুতের ন্যায় সমুজ্জ্বল।
বুধবর্ষী একে অঙ্গদ প্রভৃতি নানাবিধ ভূষণে
বিভূষিত, তাহাতে আবার সহস্রভার বর্ষ ধারা
তাহার শরীর সমাক্রান্ত থাকিতে বোধ হইল
যেন মণাক্র কালীন মর্ত্তিও উদিত হইয়াছে।
সুগোল অগ্ৰচ বিশাল ও রক্তবর্ণচক্ষু সেই মহা-
বল পরাক্রান্ত অস্ত্র এইরূপে অঙ্গজিত হইয়া

হস্তে অঙ্গুলিগ্রাহ বন্ধন এবং বিচিত্র পরাশন,
আকর্ষণ করিয়া রণস্থলে অবস্থান করিল।

এইরূপে সমস্ত দৈত্যগণের অঙ্গজিত হইলে
পর অস্ত্রেস্ত্র বলি দৈত্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
স্বর্ণ ও বৈদূর্য্যবিভূষিত অতি বিশাল বিদ্যুৎপ্রভ
ষোড়শমণ পরিমাণ রথে আরোহণ করিল।
দৈত্যাবর রথে আরোহণ করিলে বিকৃতাকৃতি,
গতানন, বর্ষাকালীন গর্জ্জমান মেঘের ন্যায়
ভীষণ, সহস্র সহস্র দৈত্য তাহার রণরক্ষার
নিযুক্ত হইল। বলির ঐ রথ সহস্রবার মরদানব
কর্তৃক নির্মিত। উহাতে বহুতর টেহামুগ অঙ্কিত
ছিল। দৈত্যগণের সমস্ত রথ বর্ণিত হইলে
ঐ রথ তাহার পশ্চাৎ পশ্চ ৯ গমন করিতে
লাগিল। অনন্তর বলি কিঙ্কিণীজাল জড়িত
চিরগ্রায় শত পদ দ্বারা অশোভিত অতিপরিণীতি
পূর্ণাঙ্গমণ্ডিত বিজয়দারিনী মালা পরিধান
করিল। একে বাহ বিশাল তাহাতে সেই
মনোহর মালা পরিধান করাতে দোষ হইতে
লাগিল যেন আকাশে সুখোদয় হইয়াছে, যেন
শরচ্চন্দ্রমা সমুদিত হইয়াছে, যেন অমরক পক্ষ-
হের কাঞ্চনময় শৃঙ্গে স্বর্ণ রাগরঞ্জিত মেঘজাল
সংলগ্ন হইয়াছে। প্রাণ, পাশ, চর্ম্ম, বস্ত্র,
পরশ, ইন্দ্রজয়দৃশ ধনু, দিব্য গদা গৌরবশ্রুতি
উৎকৃষ্ট শূল, দীপ্ত বাণ ও নারচপূর্ণ বিবিধ
তীর প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র ঐ রথে সজ্জিত
হইয়াছিল, সেই অস্ত্র সকল প্রজ্জ্বলিত মহেষ্কার
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। দেবগণের ভায়
কর্ণভূষণধারী, সুন্দরমস্ত, ভূষণ মণি ও মুক্তার
অলঙ্কারে বিভূষিত পরিচারকগণ রণবেদিতে
উপবেশন পূর্ব্বক বাণবায়ন লইয়া বলকে বীজন
করিতে লাগিল। অস্ত্রশিরা ব.জশিরা, দ্রুপ, শিবি,
মহাক, বিকট, শতাক, অর, নিকুন্ত ও
কুণ্ড এই দশজন দানব দানবোধিপতির রক্ষণে
নিযুক্ত হইল। তত্বে বায়ুহৃদ্য বেগবান
অন্যান্য সহস্র সহস্র দানব পরাধিবেশে শত্রু,
চক্র, অশনি ও শক্তি অস্ত্র লইয়া দানবরাডের

স্বার্থ ধাবমান হইল। দৈত্যোক্ত বধন বুদ্ধি
বহির্গত হই, তখন শত্রু, ঘণ্টা, স্বর্গ, ডি'ওম
ও কুসুতি প্রভৃতি বাদ্য সকল উচ্চৈঃস্বরে শব্দ-
মান হইল। মক্ষমাঙ্কিত, সুবর্ণবসিত, পতা-
কায়ুক্ত উন্নত বিরাম্য ধ্বজ স্বর্গের নায় প্রভা
ধারণ করিল। কাঞ্চনময়, সমুন্নত আচপাত্তর
এবং বক্যঙ্কিত সুবর্ণময়ী মাগার শোভার ইয়তা
রহিল না। চতুর্দিকে দৈত্যবর্গ কৃতজ্ঞ ল-
পুটে তাহার মহলার মন্ত্র জপ করিতে লাগি-
লেন। কানন্দোজ পুরোহিতগণ এবং শাস্ত্র-
বুদ্ধ অন্যান্য ব্রাহ্মণগণও মন্ত্র জপ ও মহাবিদ
দ্বারা স্বত্বায়ন করিতে লাগিলেন। দৈত্যোক্ত
প্রবৃত্ত হইয়া কুবেরের নায় ব্রাহ্মণদিগকে, বস্ত্র,
গোশন, গ্রাম, রত্ন ও নিক প্রভৃতি প্রদান
করিতে লাগিল। সকল স্বর্গ, সমুন্নত চন্দ্র, অমৃত
নক্ষত্র, বহুতর কিঙ্কণী এবং উৎকৃষ্ট চেমচি-
যুক্ত রথ অগ্নির নায় শোভমান হইল। বহু-
কর্ণপারী-কানন দেবদৈত্য বিনাশের নিমিত্ত
সেই রথে আরোহণ করিলে, তাহার মূর্ত্ত
অভিতরানক হইল। যেমন ভরসমালাসকুল
মহার্ণব লোকবিনাশের নিমিত্ত প্রবাহিত হয়,
সেইরূপ সেই ভরসর দৈত্যাগার দেবদৈত্য
বিনাশের নিমিত্ত বেগে প্রবাহিত হইল। যখন
কাননবাসিনা সেই ত্রিলোকবিজ্ঞান দেহ ধারণ
পূরক উন্নত পরামন উদ্যত করিয়া দৈত্যোক্তের
রণের পুরোভাগে অবস্থান করিতে লাগিল,
তখন বোধ হইল যেন কাননসমাস্ত্র পর্বত
সকল শোভমান হইয়াছে।

ত্রিভাঙ্গারিশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৪৩।

দৈত্যপারন করিলেন, মহারাজ। দৈত্য-
দৈন্যগণের বিষয় বিস্তারিত রূপে বর্ণন করি-
লাম। এক্ষণে দেবদৈন্যগণের বিষয় বিস্তারিত

বিস্তেহি জ্ঞান করুন। এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র
মহর্দেগণ, আদিভাগণ, বিবগণ, সূর্য্যগণ, অষ্ট-
বহু, যক্ষ, তাকস ও মহোরগগণ, বিদ্যাধরগণ,
মহারথ গন্ধর্ব্বগণ, মহার্ণবগণ, শৈলগণ; মহা-
বীৰ্য্য কক্ষগণ এবং যম, কুবের, জলাধিপতি,
মহাস্মা গিহগণ, মনসী পিতৃগণ, রাজর্ষিগণ ও
শিবযোগিগণ প্রভৃতি সকলকে কহিলেন, মহা-
জ্ঞগণ। তোমরা সকলে দৈত্যবিনাশের নিমিত্ত
দীপ্ত সুসজ্জ হও।

দেবরাজের আদেশ শ্রবণমাত্র স্বয়ং দেবরাজ
ভূলা পরাক্রান্ত মহাস্মা বেগে সুসজ্জিত হইতে
লাগিলেন। মত্তমাত্তের নায় পরাক্রান্ত দেব-
গণ নানাবিধ কবচ, নানাবিধ অস্ত্র ধারণ করিয়া
কেহ কেহ ব্যাঘ্রে, কেহ কেহ গজে, কেহ কেহ
রণে এবং কেহ কেহ বুধে আরোহণ করিলেন।
এদিকে চরিত্রশ্রেষ্ঠ হরিতম্ভ্র দেবেজ স্বয়ং
হরিতরঙ্গ অশ্বযুক্ত ঐরাবতশব্দ রথে আরোহণ
করিয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। তাহার ঐ রথ
সুধাবর্ণ, স্নানাত, বিপুল এবং স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক
নির্ম্মিত। উহার সুবর্ণময় রচনা ও কাঞ্চনমালা
অভিপর্যাপিত। বিশেষ বিজ্ঞানপ্রভা দ্বারা
উহার সমুদায় অংশ দীপ্তপ্রভা ও বেগে
অতি মনোহর, শক্তগণ তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলে ভয়ে পলায়ন করে। উহার সমুদয়
অঙ্গ দেবগণোচিত মাল্য পরিপূর্ণ ও অজলিত
তারা সমস্তে পরিব্যাপ্ত। উহার ধ্বজ উন্নত,
অক্ষ অক্ষর এবং অমনি উজ্জ্বল, দেখিলে যোগ
হয় যেন জ্বলিতেছে।

যিনি ত্রিলোকনাথ, যিনি ভূতগতি, যিনি
সুগতি, যিনি শচীপতি, যিনি সনাতন, যিনি
সনাতন দেবার্ঘ্যদেগেরও সনাতন, যেই মহাস্মা
মহোজ্ঞ জ্ঞানশন ও আদিভাসমুজ্জ্বল সমস্ত
কাব্যযুক্ত বর্ষ, সূর্য্যপ্রভা ক্রীট ও সুবর্ণমালা
পরিধান করিয়া ঐ বেগবান রথে আরোহণ
করিলেন। আরোহণ করিয়া তাহার শক্ত
নায় প্রদীপ্ত মহাস্মর-কবিরামকারী বিম্বতর্ক,

নির্গত শতগর্ভ বজ্র স্ত্র, মহাশ্রমসমূহ হইয়া
 শনি, বোহোর প্রজ্জ্বলিত শক্তি, মতং চক্র, চাপ,
 খড়্গ, ও চক্র প্রাণ করিয়া সুদীর্ঘ বর্ণিত হই-
 লেন। পূর্বে দেবতা ও অস্ত্রগণ মিলিত
 হইয়া সমুদ্র স্রবণ করিলে যে অমৃত উৎপন্ন হয়,
 সেই অমৃত হইতেও উৎকৃষ্ট কীরোদসমুদ্রসমু-
 খিত, চক্র স্বর্গ্য নক্ষত্র ও বিজ্ঞানের ন্যায় জাতি-
 মান অদ্বিতীয় কুণ্ডলাদি উৎকৃষ্ট ভূষণ সকল
 ধারণ করিলেন। ঐ সমস্ত ভূষণে বিভূষিত
 হইয়া সমস্ত্রাজ্য বধন সুদীর্ঘ নির্গত হইলেন,
 তখন দিক্ বিদিক্ সকল উদ্ভাসিত হইয়া
 উঠিল। তাঁহার মূর্তি দর্শনে বোধ হইতে
 লাগিল যেন শেখবর্ণ মেঘজাল সহস্র সহস্র
 নক্ষত্রসেবিত সূর্য্যের ন্যায় আকাশমণ্ডলে
 সমুদ্রিত হইয়াছে। অস্ত্র, বশিষ্ঠ, কম্বয়ি,
 বৃহস্পতি, নারদ ও পরশু মেন্ডিত স্বর্গগণ ও
 আশীর্বাদসূচক বিবিধ বাক্যে যোগেশ্বর
 স্তুতিবাদ আঁতু করিলেন,। বিশ্বদেবগণ,
 মরুদগণ, সাধাগণ ও আদিভ্যগণ প্রভৃতি দেব-
 গণ তাঁহার অনুগামী হইলেন। মাতলিঙ্গ-
 গৃহীত অবনতল বধন সুরেশ্বরে লইয়া ধাব-
 মান হইল, তখন বোধ হইতে লাগিল যেন
 পাহাড়ক্ষেপে নভস্তল আঁকণ করিতেছে।
 কি ব্রহ্মর্ষি, কি অর্য্য, কি রাজর্ষি, কি পুণ্য
 শ্রোতগণ সকলেই শূন্য, পরম্পদ, দীপ্ত পরামন,
 অশ্রু ও স্বর্গ্যাস্ত্রদৃশ দীপ্তমান হিরণ্য বর্ষ
 ধারণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান
 হইলেন। যনপতি কুবের দীপ্ত গদা গ্রহণ
 করিয়া সহস্র অশ্বসমূহ অতি সুদৃঢ় মহাহ
 রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন।
 পাবক ও ধূমের ন্যায় আকার সম্পন্ন লোহিত-
 নেত্র বিশাচরগণ এবং রাক্ষসশ্রেষ্ঠগণ নানাধন
 সুদীর্ঘ অস্ত্র ধারণ করিয়া সেই ক্রতুসখ কুবেরের
 অঙ্গে অঙ্গে ধাবমান হইল। যক্ষগণ প্রাণ ও
 গদা হস্তে করিয়া বলপূর্ব্বক রক্ষা করিতে লাগি-
 লেন। পুণ্যাত্মা গরম ধাতিক বৈবস্বতপুত্র

প্রাণসংহারক বম শক্ত শত্রু বহুভোক্তার ন্যায় সমু-
 জ্জ্বল শক্ত শত্রু অশ্বসমূহ স্বর্গমন্ডল রণে
 আরোহণ করিলেন। জগৎপ্রজ্জ্বলিত সূর্য্য,
 নিম্পাল কলেবর স্ত্রিগণ এবং ভুবনপ্রধান
 ভূতগণ নানাধন অস্ত্র ধারণ করিয়া সেই লোক
 পাল যমের অনুগামী হইলেন। তখন বাসি
 লতি ক্রমস্ত গলভেদে মনোহর হিরণ্য মালা
 ধারণ পূর্ব্বক অস্ত্রগণের নিদন বাসনার আশ্র,
 মেঘ, মাংস ও শোণিতলিপ্ত ভীষণ মুদ্রার ও
 মহাস্ত্র দণ্ড প্রাণ করিয়া বাসিনা সমভিবা
 ারে অস্ত্রগণের বদার্থ ধাবমান হইলেন।
 অস্ত্র দর্শকের বর্ষকারী জলেশ বরুণদেব
 প্রাণভয়েবর ত্রিশর্ষঙ্গসংস্কৃত কুন্দেশু
 সন্ত্রস্ত স্বর্গধতি রণে আরোহণ করিয়া অস্ত্র
 নিদনে ধাবমান হইলেন। তাঁহার হস্তে
 পাশা, বাহুকে গোপ্যমর বেগুর এবং অঙ্গে
 বৈদূর্ঘ্যমণি ও মুক্তামর নানা আভরণ। গমন-
 কাগে জগদেবতাপ ও জলজন্তগণ হীরা
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল; বৃহদাকার
 ভূজ ও মহর্ষিগণ তাঁহার স্তম্ভবাহ আঁতু
 করিলেন। কৈলাসশ্রেষ্ঠগণ অমৃতপায়ী অমে
 রমূর্তি মহাত্মা সমুদ্রনাথ স্বর্গ্যভাসর রণে আরো-
 হণ করিয়া নভোমার্গে যাত্রা করিলেন। ঐ উৎ-
 কটনাশ চক্রের ন্যায় মনোহরমূর্তি সমুদ্র-
 নাথ যখন আকাশমার্গে যুদ্ধযাত্রা করিলেন
 তখন জীবগণ চমৎকৃত ও লোমাকীর্ণ হইয়া
 কৃতাকলিপুটে ভীতকে নিরোগণ করিতে
 লাগিল।

এইরূপে শাভা, জর্ঘ্যমা, অংশ, ভগ, বিণ
 শান, লজ্জনা, মিত্র, শশী, তুটী, বিশ্বাস্ত্রা ও
 পুনা প্রভৃতি সকলে উরুস্থদ ধন ও কিক্রী
 সজ্জিত বৈদূর্ঘ্যমণি ও স্বর্গধারা ভ্রাতৃত্বকর্ত
 ত্রাশ্বদৃশ উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া
 গমন করিলেন। উদ্দেশ্য মধ্যে কাহার
 কাহার বর্ষ ও প্রভা দিবাকরের ন্যায়, কাহার
 কাহার নিশাকরের ন্যায়, কাহার কাহার

বিহাতের নার, কাহার কাহার নাগবর্ণ মেঘের
নার, কাহার কাহার বা কৃষ্ণবর্ণ লো'হর
নাম্ন সমুজ্জ্বল । ঐ মহাপ্রভ বর্ষ সকল বিশ্ব-
কর্মকর্তৃক নির্মিত । অনিল ও সালিলভূগা বেগ-
বান বীরগণ স্বর্ণলজ্জবর মালা পরিধান করিয়া
ধাবমান হইল । মহাহুতাব রূপবান কাকনের
ন্যায় ঘোরবর্ণ পরম ধার্মিক মহাপ্রভ আশ্বিনী-
কুমারমুগল সুবর্ণচিহ্নিত রথে আরোহণ করিয়া
সুখযাত্রা করিলেন । মমুর পুত্র বলদর্পিত বস্ত্রগ-
ণ্ড শানিত অগ্নি হস্তে করিয়া, কেহ কেহ রথে
কেহ কেহবা নাগপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দানব-
বধার্থ ধাবমান হইলেন । অকণ ও ধুমের ন্যায়
আকারমণ্ডল, ক্রুদ্ধগণ স্বর্ণবর্ণ বৃষজে আরো-
হণ করিয়া সমর যাত্রা করিলেন । মহাবীরা
মহোৎসাহমণ্ডল অরুণ বধন এতদ্রূপে নানি-
বিন অস্ত্র ধারণ করিয়া সমরার্থ নির্গত হইলেন,
তখন বোধ হইতে লাগিল, যেন তাঁহাদিগের
হেতুঃপ্রভাবে সমস্ত লোক বহু হইয়া গেল ।
মৌনামিনীবিরাজিত মেঘমালায় ন্যায় স্বর্ণহার-
ভূষিত দেবগণ সসৈন্যে যুদ্ধে যাত্রা করিলেন ।
ভগঃপ্রজ্জ্বলিতমূর্তি অস্বাধিরণবর্ণ রত্নহীন বীর
মহাবল পরাক্রান্ত বিশ্বদেবগণ সসৈন্যে যাত্রা
করিলেন । তাঁহাদিগের রথ সকল সুবর্ণ, এবং
বৈদূর্য, মণি, মুক্তা ও সুবর্ণাঙ্কিত দ্বারা চিহ্নিত ।
তাঁহাদিগের বেষ্টন সকল কাঞ্চনজালে এমন
সুশোভিত যে, দেখিলে যোগ হয় যেন অগ্নি
প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । উরুহস্ত, ধ্বজ ও চিকি-
ণীদ্বারা সুশোভিত বায়ুহুলা, বেগবান অব সকল
এবং কৈলাস শৃঙ্গের ন্যায় উন্নত মহাবল পরা-
ক্রান্ত দিগ্গজ সকল তাঁহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে
চলিল । প্রদীপ্ত অস্ত্র সকল হস্তে করিয়া দেব-
গণ যখন বেগে গমন করিতে লাগিলেন, তখন
বোধ হইতে লাগিল, যেন সুগাভ্রাদিনী
প্রজ্জ্বলিত মহোৎসাহ সকল বেগে নিশ্চিত, হই-
তেছে । স্বাধীনপ্রভাব উজ্জ্বলমুখাঙ্কিত সুমহা-
প্রভাব মহাবল অটুভুজ অগ্নি ও অগ্ন্য-

সমূহ প্রভাবশালী বিজয়শ্রেষ্ঠ সাধ্য দেবগণও
সর্ববিভূষিত হইয়া গজাতরঙ্গনমূগল সেনাসম-
ভব্যাহারে দল দিক্ উদ্ভাসিত কুরিয়া রণ-
যাত্রা করিলেন । ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহাদিগকে
পুজা করিতে লাগিলেন । গন্ধরগণও তাঁহা-
দিগের অনুগমন করিলেন । টেন্ডা বিনাশের
নিমিত্ত তাঁহাদিগের সকলেরই মূর্তি উৎকট
হইয়া উঠিল । দেবগণ ও সীমাগণের শরীর-
কাঁক, বর্ষপ্রভা ও ধ্বজের উজ্জ্বলতার সীমা
রহিল না । চতুর্দিকে শংখশানি ও সিংহনাদ
আরম্ভ হইল । মহাবল পরাক্রান্ত উগ্রাঙ্গদারী
মহারথ দেবগণ শত্রুগণের প্রতি ধাবমান হই-
লেন । মহামেঘাকৃতি ও গভীরনিশ্বাস দেবগ-
ণের মধ্যে সকলেই তরীর, সকলেই দার্বাহক,
সকলেই রক্তচন্দনাক্ত, সকলেই স্ব স্ব অস্ত্র-
বিভ অস্ত্রজালে বিভূষিত, সকলেই অগ্নিমালা
ও অগ্নি বজ্রে বিভূষিত এবং সকলেই চক্ষু
রক্তবর্ণ, সকলেই অঙ্গে বৈভোজনিবারণ
বৈদূর্য ও সুবর্ণাঙ্কিত ভাষর বর্ষ, সকলেই
পৃষ্ঠ ও কবচদেশ বড়গুপ্তভার শ্যামবর্ণ, সকলে-
রই গলদেশে সুবর্ণপদ্মের মালা ও সকলেই
হস্তে অমরমর্দিনী গদা । দেবসৈন্যগণ এই
রূপে অসাজ্জক হইয়া দেখে দেখে পণ্ডিতের
পুণ্ডিক সিংহনাদ করিতে করিতে অমরবধার
যাত্রা করিল । মহারাজ । ঐ সকল অমরের
বধের জন্য সুখযাত্রাকারী তরশালী দেব-
রাজের এই প্রকার মহাপ্রভাব কতু ঐ সৈন্য
সহায় হইল ।

চতুঃশততরিশদধিক দিশর্ত্তম

অধ্যায় । ২৪৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর যেমন সমুদ্র
সকল উত্তরদিক হইতে আসিয়া বেলা আতি-
ক্রম পূর্ণকণ্ঠপদ্পর মিলিত হয়, তেমনি দেব

হানবদন্তু উভয়পক্ষীয় নৈম্য পরস্পর মিলিত
 হইয়া অসীম, নিম্নরকর ঘোরতর যুদ্ধ প্রবৃত্ত
 হইল। অস্ত্রধৌপিতাক বিস্তারিত করি
 শূণ্ডের ন্যায় আরতবাহ রণচূড়ের মহাবল
 পরাক্রান্ত বীরগণ ঘোরতর পরামন বিস্ফারণ
 করিয়া ভক্তপ্রীত চক্র, ঘোরতর অশনি, খড়্গ,
 বজ্রমুখ পক্ষ, কাঞ্চনচক্র গদা, মুগার, শূল
 ও বৃক্ষ সকল বিক্ষেপ করত সমর জনে ভয়ঙ্কর
 গর্জন করিতে লাগিল। ঐরূপ যুদ্ধ হইতে
 হইতে দেব ও দানবে বন্দু যুদ্ধ আরম্ভ হইল।
 মরুৎগণের মধ্যে পঞ্চম বীর সুরবর সাবিত্র
 বাণের সজিত, এককম বহু ক্রম অনাসুবার
 পুত্র মহাসুর বলের সহিত, বলবান বায়ু মহা-
 বল পরাক্রান্ত গর্জকাকার মহাবৈরা পুণোমার
 সহিত, সুরবর গর বাহিনীয়া অস্ত্রকের ন্যায়
 ভয়ঙ্করমূর্তি নমু'চর সহিত, বিশ্বকর্মা ময়ের
 সহিত, হয়গ্রীব সূর্যাসঙ্কাশ অমিত্তভক্তা বীহবর
 পুয়ার সহিত, মহামারাবী মহাবৈরা শম্বরাহু
 ভগের সহিত, দৈত্যগণের চক্র ও সূর্যাসরূপ
 পরত ও শূলত শিশিরাস্ত্র সৌমহেবের সজিত,
 বলবান বলির শিত। মহাবল বিরোচন সাধা
 বিশ্বকসেনের সহিত, হিরণ্যকশিপু পুত্র কুজন্ত
 প্রাসাদগহার অংশের সজিত, উজ্জ্বলমুখী
 গর্জকান্তগহার মহাসুর অসিলোমা মারুতের
 সহিত, অনাসুবার পুত্র মহাসুর বৃজ দেববৈদ্য
 অশিনীকুমারবরের সহিত, চক্রহজ দিগিনন্দন
 একচক্র সাংঘেবের সজিত, মহালোহিতনেত্র
 বৃজভ্রাতা বল মুগবাধ ক্রতের সহিত, বিকৃতাক-
 কার শতশীর্ষ মহোপর বাজ অকৈকপাধের
 সহিত, বর্ষাকালীন অলম্বের ন্যায় নীলমূর্তি
 হানবদন্তে নৈম্য মহাবৈরা ধনেনবের সহিত,
 বিশ্বদেব নিরুজ মহাবল বৃষপক্ষার সজিত,
 কাল কালের ন্যায় সমরহিত পুৰণিরেবষ্টিত
 প্রহরার সহিত, ধনক কুবের গদা হস্তে করিয়া
 মহাবল অমরতাদের সহিত, মহাস্রা বক্রণ
 নৈম্যে বিপ্রচিতির সহিত এবং সুরবর

মহাস্রা দেবেশ্র বলবান বলের সজিত সংক্রান্ত
 প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে দেবতা ও দানবগণ
 প্রাণ অসি, শক্তি ও শর লইয়া, মহাসিংহনাথ
 কঠিনে করিতে পরস্পর পরস্পরকে আহরি
 আরম্ভ করিল।

এই সময় প্রলয়কালের হ্রাসমিত্ত সকল
 প্রাণভূত হইতে আরম্ভ হইল। সপ্ত মারুত
 সংক্রান্ত হইয়া উঠিল, পরত সকল বিদৌর্গ
 হইতে লাগিল, সপ্ত সূর্য্য সমুদিত হইয়া মহাবৈ
 সকল শুষ্ক করিতে লাগিল, পূর্ণিমা বসুবেশে
 বিদৌর্গ হইতে লাগিলেন, ভীষণ ইন্দ্রচাপাক্রান্ত
 মহামেঘ সকল সমুদিত হইল, জীবমাত্রেই
 আর্তনাদ আরম্ভ করিল, দিক সকল তিমিরে
 আচ্ছন্ন হওয়াতে আর কিছুই লক্ষিত হইল
 না। কি ভূমণ্ডল, কি দিগ্ভগল, কি নভো-
 মণ্ডল, কি সূর্য্য, রণরেণু দ্বারা সমস্তই লম্বা-
 ক্ষয় হইয়া পড়িল। বায়ু ঘোরতর উৎসৃজল
 ভাবে বহিতে লাগিল, দিক সকল একেবারে
 বৃষে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কি ভূতল কি
 নভতল কি অনান্য দিক, সকলই এইরূপ ও
 অন্যান্যরূপ মহোৎপাত সকল লক্ষিত হইতে
 লাগিল।

পদ্মাবানি ব্রহ্মা সহস্র মণিময় স্তম্ভ ও
 সংস্র জীবযুক্ত অকিতাপর রণে আবেহন
 করিয়া দেবতা ও দানবগণের সেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধ
 সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। সাত্বেদচতুর্দশ,
 বিদ্যা, সিদ্ধ ও বগণ ও অন্যান্য দেবগণ
 তাঁতাকে পরিবেষ্টন করিয়া সেই রণোগরি
 উপবেশন করিলেন। ঐ রণ নীলশক্তি সূর্য্য-
 কান্ত ও চন্দ্রকান্তমণ এবং উজ্জ্বল সুবর্ণ দ্বারা
 বচিত। উদীর চতুর্দিকে আনন্দ ভেরী, সকল
 বাঁদিত হইতে লাগিল। নকত্র ও চন্দ্রকিরণে
 তাহার চতুর্দিক আলোকময়। এদিকে পুলস্ত্য,
 পুণহ, ভৃগু ও অঙ্গির, প্রভৃতি ব্রহ্মার কনয়গণ ও
 সেই দ্বিবারে অবস্থান পূর্বক ঋক্ ও সাম-
 বেদ দ্বারা সেই বর দেবতাকে স্তুত করিতে

লাগিলেন। ঐরূপে পাবকগণ, সাক্ষদে
সমুদয়, যথদেবতানগ ও অন্যান্য প্রাণি সকল
সেই জিভুৎনেশ্বর মহামুখ ব্রহ্মার আশ্রয়
বর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন। এতদ্বিধি অবিশেষে
বৈখাননগণ ও দেবপুরোহিতগণ সকলে সমঃ
দর্শনে সমুৎসুক হইয়া কুখার আশ্রয়ন করি
লেন। এদিকে বাক্যরূপ বিভূষণে ভূষিত
দ্বিবার্হবর্ণ ছয় যোগেশ্বর এবং নারায়ণ ও
নরদেব নভোমণ্ডলে অসংখ্যান পুণ্ডিত অসংখ্য
ভাবে যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। শতক্র
বেশন দশদিকের অক্ষতার ন্যায় করেন, ব্রহ্মা
ভেমনি সম্পূর্ণমণ্ডল শরীরের ন্যায় চতুর্দে
শ্বর চতুর্ভুজ প্রভার দশদিক আলোকিত
করিলেন।

পঞ্চচরিত্রিংশদধিকদ্বিশততম

অধ্যায় । ২৪৫ ।

বৈখান্যরন করিলেন; রাজন। উভয়
পক্ষের যুদ্ধ পুনর্বার বোরতর বর্জিতভাবে
আরম্ভ হইলে বোরতর বীরগণের সিংহনাদে
জিভুৎন কম্পিত হইয়া উঠিল। গোমুখাভূতি
ডম্বর, ভেরী, ঘুরজ, বর্কারী ও ডিওম প্রভৃতি
বাদ্য সকল বাজিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ
বোরতর গৌমহর্ষণ যুদ্ধ বজ্র আরম্ভ হইল।
ভরতর পক্ষে রণভূমি প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।
প্রহ্লাদ ঐ বজ্রের নেতা, বিরোচন উহার
অধ্বর্ষ্য, নমুচি উহার গৌতা, ব্রজ উপার
পরিচারক ও অন্যান্য দৈবগণ উহার মন্ত্রস্বরূপ
হইল। এবং পরাক্রমের সহিত পুত্রগণ গিতু
গণের অভ্যুত্থান করিল। বহুদৈবতা ঐ বজ্রের
সাক্ষক হইল। ঐহ্র, পাণ্ডিত ও ব্রাহ্ম অস্ত্র
উহার মন্ত্র স্বরূপ হইল। অমৃতপ্রদ ঐ সকল
যোজনা করিতে লাগিল। শক্রভরতর শ্রীমান
মরদানব উহার উদ্গাতা হইয়া বোরতর গর্জনে

পুণ্ডিত দেবসৈন্য সকল নিবারণ করিতে
লাগিল। অগ্নিভূলা দ্রাঘিমান রাজা বলি
অপায়িত ও চোমের সহিত সংযুক্ত হইয়া ব্রহ্ম
পদে ব্রতী হইল। শক্রগণ ইচ্ছনগতকারে
রণাধি বোরতর প্রজ্ঞাভিত হইয়া উঠিল।
অস্ত্রগণ রণবেদীর উপর উগ্রবেশন করিয়া
ঐ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে লাগিল।
বোরতর পক্ষ ও কেরীশবট বেদপাঠস্বরূপ
হইয়া উঠিল। মহামরবণ, বলক ও পুলোম
ইহা ঐ বজ্রের চমক প্রসক্ত করিয়া বজ্র
কর্ম নিষ্কাহ করিতে লাগিল। বিবিধবর্ণ দত্ত
সমায়ুক্ত রথ সকল বজ্রের সূলের কার্য করিল।
কর্ণ, নানীক, নারাত, বৎসদত্ত ও চোমর
পুত্র অস্ত্র এবং বিচক্র, চাপনিচর উহার
গৌমহর্ষণ হইল। অস্ত্র অস্ত্র, কপাল ও যশু
সকল উহার পুরোডাশ এবং বোরতর ক্রোধ
উগ্রত্ব আজ্য হইল। দৈনামণ্ডল উহার উদ্গা
তক কাঠ এবং গদা সকল উহার পাবক স্বরূপ
হইল। ভরতীব, অসিগোমা, রত্ন, কেশী,
বিরোচন, কজ, কজন্ত ও বিপ্রচিহ্নি ইহারা
সদস্য পদে ব্রতী হইল। রণক্ষিণদ্রুপ বাণ
সকল ঐ মহাবজ্রের অস্ত্র এবং শরাসনাও ও
শরাসনকাগসকল উহার ক্রব হইল। সুবর্ণকা
উহার প্রতিপ্রাস্থানিক কার্য আরম্ভ করিল।
বৈভোজ বলি সেনারূপ পত্নী সমাভবাহারে
ঐ বজ্রে দীক্ষিত হইল। দিহিনন্দন শত্রুর
দিবারাত্র ঐ বিস্তার বজ্রের পশুদমন কার্য
আরম্ভ করিল। অনলের ন্যায় প্রবলপ্রাণ
কালধেমি ওরা বজ্রের দক্ষিণ সম্পাদিত
হইতে লাগিল। ঐরূপে দেবগণের মৃতদেহে
বজ্রকার্য বোরতর বর্জিত হইয়া উঠিল। উগ্র
মুক্তি দৈবগণ মহা আনন্দে গর্জনে করিতে
করিতে সোমপান স্বরূপ দেবগণের কুদ্রিপান
করিতে লাগিল। বৈভোজ বলি অস্ত্রগণকে
সমরে পরাজিত করিতেই দৈত্যদিগের বজ্রান্ত
মান সমাপন হয়। ভূরদক্ষিণ পঃদ্যায়সম্পন্ন

মনবান্ বাজিক অমুখ্যেগণ ত্রিলোক করণের
নির্মিত প্রাণপণে মুদ্রমুদ্রে দীক্ষিত হইল।
সকলেই কক্ষাজিনধারী, সকলেই ব্রতধারী,
সকলেই মুক্তবধনাধারী এবং সকলেই এক
মাত্র ত্রিলোকহরম কার্যে তৎপর।

ত্রিলোক জয় করাষ্টে দানব ও দৈত্যগণের
সাধারণ উদ্দেশ্য। এই আকাজক্ষায় যোবতর
কৌশল চলিতে লাগিল। বিবিধাঙ্গধারী
বেগে ধাবমান যোদ্ধগণের সিংহনাঙ্গে, গজ-
গণের বৃহৎ, অশ্বগণের ক্ষেপারবে, রণচক্রের
ঘর্ষে ঘোষে, মৈন্যগণের করচরশব্দ এবং
শব্দ ও দুর্ভুতশব্দে চতুর্দিক অতিক্রম
মুগ্ধি ধারণ করিল। দেবতা ও দানবগণের
শত্রুগণি মৈন্যগণ সময়ে অতি ভয়ানক কার্য
আরম্ভ করিল, স্বর্ণাঙ্গকারিভূত বহু বহু সকল
ও গজমূগ দর্শনে বেধ চইতে লাগিল, যেন
বিছাটিলপিত মেঘমালা বিদ্যাজ করিতেছে।
শক্র, ঋষি, গদা, শূল ও পরশম প্রভৃতি
অস্ত্রসমূহের দীপ্তিতে চারিদিক শোভিত
হইল। কনকমণ্ডিতশেখর নানা প্রকার অগণ্য
রথ দেখিয়া যোব চইল যেন সূর্য্য প্রাচীন
পূর্ব্বক সকল জলিতেছে। কাকনময় কবচাবৃত
উত্তর পাশীর মৈন্য দর্শনে বোধ চইতে লাগিল
যেন জ্যোতিকরণ গগনমণ্ডলে বিদ্যাজ করি-
তেছে; স্বর্গতাক দেবগণ সেনাসমূহে নিচরণ
করিতে লাগিলেন। রণবীর যোদ্ধগণের
বিবিধাকার ক্ষয়পতাকা সকল বসুপশে
দোলায়মান হইতে লাগিল। ধ্বজ, অলঙ্কার,
বস্ত্র, চর্ম্ম ও কবচনিচয় সূর্য্যরশ্মিবারা প্রীতি-
ভাজ হইতে লাগিল। পদাভিগেনোয় চরণো
ধ্বজ মূলিকালে দিগন্তল স্তম্ভবর্ণ হইয়া উঠি।।
দীপ্তাধরধারী বেগবান মৈন্যগণ পরস্পর
অভিমুখীন, চতুর্দিকে দ্রিষ্টভাবে কণ্ডারমান
হইল। তখন কি দেব, কি দানব, উভয়পক্ষীয়
যোদ্ধগণ সমরগযুক্ত হইয়া মুদগ, মুদগর, শূল,
দৌশলাকা, উলুখল, বজ্র, গড়গ, বৃক্ষ ও

অন্যান্য নানাপ্রকার অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিয়া
পরস্পর পরস্পরকে প্রহার আরম্ভ করিল। উভয়
পক্ষ হইতে যোবতর বাণবৃষ্টি আরম্ভ হইল।

এইরূপে উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইতেছে,
ইত্যবসরে দৈত্যগণ বাণ স্রববর সাবিত্রকে
শরজালে সমাজ্জয় করত তাঁহার বদনামনার
অন্য এক শরাসন গ্রহণ করিয়া আত্মপ্রাণ
অগ্নি যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ প্রজ্জ-
লিত হইয়া সাগরশোষী আদিত্যের ন্যায় সেই
সাগরদৃশ স্রবসময় শোষণ করিতে লাগিল।
এদিকে মগনগবান সাবিত্র, দেবদেব যেমন
পূর্ব্বকের উপর অশনি নিক্ষেপ করেন, সেইরূপ
সেই বাণপুঞ্জ বাণের উপর উৎকৃষ্ট এক শক্তি
নিক্ষেপ করিলেন। প্রদীপ্ত মহাকার ন্যায়
সেই শক্তি সঙ্গাগত হইতেছে দেখিয়া অমিত-
সাতক বাণ ক্রমে আরে ঐ শক্তি বিদ্যা ছেদন
করিল। শক্তি হিন্ন হইল দেখিয়া দেব-
দেব সাবিত্র দানববিমর্দন সিংহগার সূর্য্যপ্রভ
আশীষবিষয়ত্বা বিবকর্ষ নির্মিত এক
খড়্গ প্রহণ করিলেন। স্রববর সাবিত্র
অলমপ্রভ ঐ খড়্গ প্রহণ করিয়া বাণের
সম্মুখে অবস্থান করিলেন। তখন মতামার
বলিনন্দন তাঁহাকে সম্মুখীন দেখিয়া হস্তা
পূর্ব্বাগ পূর্ব্বক ক্রোধান্ত সূর্য্যাকরণমুদ্রা,
নরনে বজ্রাকার বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল।
অনন্তর স্রবপুঞ্জ দীপ্তাধর স্রববর্ত আশীষ-
সমূহ অন্য পর সকল সন্ধান পূর্ব্বক আকর্ষ
আকর্ষণ করিয়া ইচ্ছান্তঃ নিক্ষেপ করিতে
লাগিল। তখন সাবিত্র মেঘাবৃত কৈলাস
পূর্ব্বকের ন্যায় বাণচাপবিনির্গত শরজালে
সমাজ্জয় হইয়া পড়িলেন। স্রবগণ ঐ অবস্থায়
তাঁহাকে রথ লইয়া পলায়ন করিতে হইল।
এদিকে বলিনন্দন, তদর্শনে মহা আনন্দিত
হইয়া সাবিত্রকে পরিত্যাগে পূর্ব্বক অন্য শরাসন
গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের রণের প্রতি ধাবমান
হইল। ঐ সময় বলদৈত্য যোবতর গদা প্রহণ

পূর্বক একতম বস্তু প্রবৃত্তির মন্তকোপরি নিক্ষেপ করিল। সেই স্তম্ভের গদাগ্রহাণে প্রবৃত্তির স্বরূপে ও তাঁহার সুবর্ণচিত্রিত বর্ণ সঞ্চিত হইল। তখন অবশিষ্ট বস্তুগণ স্তম্ভে ধারণ পূর্বক দিব্যাস্ত্র বর্ষণ করিয়া যেনকাল যেনকাল আক্রমণে আক্রমণ করে, সেইরূপে বলদৈত্যকে পরাজয় করিলেন। দৈত্যের সেই বাণ-বৃষ্টিতে নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রথ তইতে অবতরণ করিল। তাহার পর স্তম্ভের গদা উত্তম নরত বৈপ্লবে ধ্বংসমান হইয়া একাধিক্রমে পত্রগণের মন্তকোপরি প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। বজ্র বজ্র আহত হইলে যেমন বোরতর শব্দ সমুৎপন্ন হয়, সেই গদাগ্রহাণে সেইরূপ ঘোরতর শব্দ উৎপন্ন হইতে লাগিল। ঐ সময় দেবদৈত্যগণ শব্দবৃত্ত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন আরম্ভ করিল। এমনকি, রথিগণ পর্যন্ত সেই শব্দে মহাভীত হইয়া রথ হইতে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তাহার পর সেই রথদৈত্য ইত্যন্ত বিকিঞ্চ হইয়া একেবারে চারিদিক হইতে পরবৃত্তি আরম্ভ করিল। প্রতি-কণ্ঠেই ক্ষুদ্র, তন্ন ও বৎসদন্ত প্রভৃতি বাণ নগ্ন দৈত্যবরের উপর নিপতিত হইতে লাগিল। কিছু অগত অনলাকার, শহবিহীন ও স্তম্ভাসমকায়িত্ব দৈত্যপুংগব বল ব্যাদিত্যাদি অন্ততের ন্যায় সেই দেবদৈত্যের পরালমবিশ্রান্ত পরদারা যেন পান করিতে লাগিল। অনন্তর যখন বেগে গতিমান হইল, তখন বোধ হইতে লাগিল যেন বিতীর্ণ মণ্ডারব বেগে প্রধাবিত হইয়াছে। একেবারে হানবেব বার্ষ্যবর্ণে দিক নগ্ন প্রতিশ্রুতি এবং হেগগ দিকু বেগান্ত ক্ষুদ্রগণের ন্যায় নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া উঠিলেন। অধিক কি, বায়ুবেগাহত বৃক্ষশালায় ন্যায় নিতান্ত নদিত হইয়া পড়িলেন।

ঐ সময় দৈত্যের বল অন্য বস্তুদের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইল। পত্রগণের আগ ও

অনিল উভয়ে মেঘের ন্যায় পরবৃত্তি আরম্ভ করিলে, বল আকাশ পথেই গেল নকল পর ছেদন করিয়া কেলিলা তখন বস্তুবর প্রবৃত্তি তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া পুনর্বার বলের প্রতিধাবমান হইলেন, পুনর্বার উভয়ে পর-নিক্ষেপ করিয়া পরস্পরকে বিকিঞ্চ করিতে লাগিলেন। উভয়েই নৎকুলীন, উভয়েই মহাবীর এবং উভয়েই ভূল্য বশস্তী। উভয়ের নথ পাদিলের নগ্নর এবং দন্ত হস্তের নার। ভীষণ পরপাতে পরস্পরের শরীর বিদীর্ণ, কত বিকৃত এবং স্তম্ভিত হইয়া উঠিল। আবার উভয়ে মহাক্রোধে নৎলাকার গণে পরিভ্রমণ করত পরস্পর ঘোরতর প্রহার আরম্ভ করিলেন। পরিশেষে করে করবারি প্রাণে করিয়া পরস্পর পরস্পরের চর্ম ও শরাসন ছেদন করিয়া বাহ্যুকে প্রবৃত্ত হইলেন। আত্ম-গাম্ভীর্য বাহু বিস্তারিত বীরবর বাহ্যুকে বিল-কণ স্তম্ভিত বনিয়া উভয়ে উভয়ের উপর বেরূপে বহিঃবিক্ষেপ করিলেন, তাহতে বোধ হইতে লাগিল যেন নৌদগতে নৌদগ্ত মিলিত হইয়াছে। অনন্তর যখন ভূজে ভূজে আঘাত শরম্ভ হইল, তখন পূর্বকর্তার উপর বজ্রাঘাত হইলে যেমন ভরতর শব্দ হয়, তেমনি শব্দ সমুদয় উৎপন্ন হইতে লাগিল। যেমন বাহ্যুদের দন্তে দন্তে ও বস্তুবর শূদ্রে শূদ্রে সুদে প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপে উভয়ে রোষতরে অণকাল বাহ্যুকে করিবার পর প্রাণ পরাজিত হইয়া বলের ভয়ে রথ পর্যন্ত পরিভ্রমণ পূর্বক পুরীভমুখে পলায়ন করিলেন।

ষট্চত্রারিংশদশিক বিশ্রুততম

অধ্যায় । ২৪৩ ।

ঐ পক্ষপায়ন কহিলেন, পুনর্বার মহাত্মা বরের সহিত দৈত্যের সমুদয় ঘোরতর যুদ্ধ

ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ସୁଦୃଶ୍ୟ କରିବା ପରମ୍ପରା ପ୍ରଭୃତି । ଉକ୍ତ ପାତ୍ର ଗଗନତଳ ବିଦ୍ୟୋତିତ ହେଉଥିଲା ; ସେନା ମାରଦୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ ବନାକା ବିରାଜମାନ ହେଉଥିଲା । କାହାର କ୍ଷମାପାଳ ପରେଇ ଦେବମଣ୍ଡଳ ମୁତାକ୍ଷ ଓ ଗର୍ଭର ମରୀଚିତ ଚନ୍ଦ୍ର ଶୁଭ ସମାବୃତ ହେଲା, ସେନା ହେଉ ଲାଗିଲ ସେନା ନକ୍ଷତ୍ର ମେଘାଳାର ପରିବାର ଚାହିଁ ଚାହିଁ ।

ଅନନ୍ତର ଦୈତ୍ୟାବର ନୟାବି ହୃଦୟମଣ୍ଡଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମଜ୍ଜାଳୀ ଓ ଆକାଶର ଏକ ଚକ୍ରାନ୍ତ ନିକେପ ହେଲା । ମେଟ ଚକ୍ର ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବାର ଶୋଧନାମି ନିମନ୍ତେ ଚାହିଁବା ଯାତ୍ରା କି ରଥ, କି ବାହା, କି ଅସ୍ତ୍ର, କି ଅଗ୍ନି, ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ସମସ୍ତେ କି ଅସ୍ତ୍ରାଣୀୟ ହେଲା ।

ତଥାପି ସମସ୍ତଙ୍କର ଧର ଚାହିଁ ମେଟ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ର ପରିବାରୀ ପୂର୍ବର ଆକାଶମାର୍ଗେ ଉଦୟମାନ ହେଲା । ଏବେ ଦେବମଣ୍ଡଳର ପରାକ୍ରମ ହେଉ ଚାହିଁବା ଚନ୍ଦ୍ରର ବଳମର୍ପେର ଆଶା ମିଳିଲା । ମେଟର ପୂର୍ବର ଅବସ୍ଥାରେ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ।

ଏବେ ଦେବତା ଓ ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷ ବିବରଣୀ ମାୟାଶୃଙ୍ଖଳାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ମର ଉପରେ ପୂର୍ବ ହେଉଥିବା ଚାହିଁବା ପରିବାର । ଏବେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳିତ ହେବାରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆକାଶର ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ତଥା ସେମାନଙ୍କର ବାହାଳ ମିଳିତ ହେବା ନାନାଦି ଅବିଶାଳତା ପରାକ୍ରମ ବଳମର୍ପେର ଧର ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷ ଲାଗିଲେ, ମରଦାନବ ଓ ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷର ଅବସ୍ଥା ଶୁଭ ସମାବୃତ ଶାନ୍ତି ଲାଗିଲେ ଚାହିଁବା ଆକାଶର ଆରମ୍ଭ କଲେ ଲାଗିଲେ । ତଥା ମରଦାନବଙ୍କ ଆକାଶ କରିବା ସେନା ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷର ପରିବାର କଲେ ମନେ କରିବା କ୍ରୋଧେ ଶାନ୍ତିମାନଙ୍କ ପରିବାର କରିବା ଲାଗିଲେ । କାହାର ପରେଇ ମିଳିତ ଲୋଚନାବିଶେଷ, ମିଳିତ କଳ ଓ ବୈଦ୍ୟାବିଶେଷ ମୋକ୍ଷ ଲାଗିଲେ । ମର ଅବସ୍ଥା ଓ ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷ ମୋକ୍ଷ ଲାଗିଲେ । ମର ଅବସ୍ଥା ଓ ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷ ମୋକ୍ଷ ଲାଗିଲେ ।

ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ସୁଦୃଶ୍ୟ କରିବା ପରମ୍ପରା ପ୍ରଭୃତି । ଉକ୍ତ ପାତ୍ର ଗଗନତଳ ବିଦ୍ୟୋତିତ ହେଉଥିଲା ; ସେନା ମାରଦୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ ବନାକା ବିରାଜମାନ ହେଉଥିଲା । କାହାର କ୍ଷମାପାଳ ପରେଇ ଦେବମଣ୍ଡଳ ମୁତାକ୍ଷ ଓ ଗର୍ଭର ମରୀଚିତ ଚନ୍ଦ୍ର ଶୁଭ ସମାବୃତ ହେଲା, ସେନା ହେଉ ଲାଗିଲ ସେନା ନକ୍ଷତ୍ର ମେଘାଳାର ପରିବାର ଚାହିଁ ଚାହିଁ ।

ଅନନ୍ତର ଦୈତ୍ୟାବର ନୟାବି ହୃଦୟମଣ୍ଡଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମଜ୍ଜାଳୀ ଓ ଆକାଶର ଏକ ଚକ୍ରାନ୍ତ ନିକେପ ହେଲା । ମେଟ ଚକ୍ର ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବାର ଶୋଧନାମି ନିମନ୍ତେ ଚାହିଁବା ଯାତ୍ରା କି ରଥ, କି ବାହା, କି ଅସ୍ତ୍ର, କି ଅଗ୍ନି, ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ସମସ୍ତେ କି ଅସ୍ତ୍ରାଣୀୟ ହେଲା ।

ତଥାପି ସମସ୍ତଙ୍କର ଧର ଚାହିଁ ମେଟ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ର ପରିବାରୀ ପୂର୍ବର ଆକାଶମାର୍ଗେ ଉଦୟମାନ ହେଲା । ଏବେ ଦେବମଣ୍ଡଳର ପରାକ୍ରମ ହେଉ ଚାହିଁବା ଚନ୍ଦ୍ରର ବଳମର୍ପେର ଆଶା ମିଳିଲା । ମେଟର ପୂର୍ବର ଅବସ୍ଥାରେ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ।

ଏବେ ଦେବତା ଓ ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷ ବିବରଣୀ ମାୟାଶୃଙ୍ଖଳାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ମର ଉପରେ ପୂର୍ବ ହେଉଥିବା ଚାହିଁବା ପରିବାର । ଏବେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳିତ ହେବାରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆକାଶର ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ତଥା ସେମାନଙ୍କର ବାହାଳ ମିଳିତ ହେବା ନାନାଦି ଅବିଶାଳତା ପରାକ୍ରମ ବଳମର୍ପେର ଧର ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷ ଲାଗିଲେ, ମରଦାନବ ଓ ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷର ଅବସ୍ଥା ଶୁଭ ସମାବୃତ ଶାନ୍ତି ଲାଗିଲେ ଚାହିଁବା ଆକାଶର ଆରମ୍ଭ କଲେ ଲାଗିଲେ । ତଥା ମରଦାନବଙ୍କ ଆକାଶ କରିବା ସେନା ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷର ପରିବାର କଲେ ମନେ କରିବା କ୍ରୋଧେ ଶାନ୍ତିମାନଙ୍କ ପରିବାର କରିବା ଲାଗିଲେ । କାହାର ପରେଇ ମିଳିତ ଲୋଚନାବିଶେଷ, ମିଳିତ କଳ ଓ ବୈଦ୍ୟାବିଶେଷ ମୋକ୍ଷ ଲାଗିଲେ । ମର ଅବସ୍ଥା ଓ ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷ ମୋକ୍ଷ ଲାଗିଲେ । ମର ଅବସ୍ଥା ଓ ଦୈତ୍ୟାବିଶେଷ ମୋକ୍ଷ ଲାଗିଲେ ।

ভবিষ্য পর্ব ।

বসন্তের শেষে সমস্ত শর হিরণ্ময় করিয়া
 দিলেন। অনন্তর উত্তরে গর্জমান বৃষভের,
 ওলগবানু শাঙ্গীলঘরের ন্যায়, প্রতি অবসরেই
 প্রহার আরম্ভ করিলেন, এবং ক্রমে ক্ষেত্রের
 আলোবিশেষ ন্যায় পরস্পরের উপর পরস্পর দৃষ্টি-
 পাত করিতে লাগিলেন। মাতঙ্গের মিলিত হই-
 লে যেমন দস্তাবাত আরম্ভ হয়, তেমনি উত্তর
 উত্তরের প্রতি আকর্ষণ আকর্ষণ করিয়া বাণ নিক্ষে-
 প করিতে লাগিলেন। অনন্তর ময় ক্ষুদ্র হইয়া
 সুবর্ণবর্ণিত অতি প্রাচুর্য্য সাংঘাতিক এক গর্বা
 প্রবেশ করিয়া, তুটীর উপর নিক্ষেপ করিল।
 সেই গর্বাঘাতে তুটীর অঙ্গ সকল বজ্রাঘাত অচ-
 লের ন্যায় বিনশিত হইল। তৎপরে পর
 ময় মহারোষাঙ্কিত হইয়া পুনর্বার শাঙ্গী
 কুরে তুটীর ধ্বংস ও নারিতিকে নিশাচিত
 করিল। তখন সুরশিল্পী সেট হস্তাঙ্গ, হস্ত-
 নারধিরূপ পবিত্রাঙ্গ পুরাণ ভূতলে দণ্ডায়মান
 হইলেন। একে ময় ঐশ্বর্য্যের করম
 শূণ্যমন বিক্ষোভ করত যখন দণ্ডায়মান হইল,
 তখন তাহার শরীরক জিহ্বাশ্রীজনিত শোভার
 প্রজ্জ্বলিত অনল শিখার ন্যায় প্রত্যক্ষমান
 হইতে লাগিল; যেন কাশান্তক ময় দণ্ডায়
 মান হইয়াছে, যেন দাঁবাগ্নি সমস্ত বন ধ্বংস
 করিতে উদ্যত হইয়াছে। তৎপরে পর দৈব
 বর শাঙ্গীত সুকীর্ণ বিবিধ কৃতি চতুর্দশ নারা-
 চাত্ত নিক্ষেপ করিল। ঐ অস্ত্র সকল কাগ-
 শেরিত রোষাবিষ্ট ভূজঙ্গের ন্যায় বিধকর্ম্মাৎ
 শোণিত পান করত যখন রক্তাক্ত হইয়া ভূতলে
 প্রবেশ করিল, তখন গোপ গর্ভে লাগিল,
 যেন রোষাবিষ্ট ভূজঙ্গের বলমণ্ডে অর্দ্ধ প্রবিষ্ট
 হইয়াছে। ঐ সময় তুটীও সুবর্ণবর্ণিত চতু-
 র্দশ নারাচাত্তে ময়কে বিদ্ধ করিলেন। সেট
 চতুর্দশ বাণে প্রত্যেকের বহ্যাবধারণ করিয়া
 মর্পের ন্যায় ভূতলে প্রবেশ করিল, মর্পে
 বোম হইতে লাগিল। যেন অস্ত্রমণ্ডলে
 সুবর্ণের রশ্মিকাল ভূগর্ভ প্রবেশ করিতেছে।

তাহার পর বসন্ত আবার যেমন শোণিতপারী
 অতি তীক্ষ্ণ কিনটী শর তুটার উপর প্রয়োগ
 করিল, অমনি তুটা সেই শরাঘাতে অতিমাত্র
 বলাঘত হইয়া রথ পরিকাণ্ড পূরক লজ্জার তথা
 হইতে পলায়ন করিলেন। এইরূপে পলায়িত
 হইয়া বিবহীন বিবরণের ন্যায় নিত্যন্ত স্নানভাব
 ধারণ করিলে ময়ের আর আনন্দের অবশি-
 র্ত্তি নাই। তখন ময় সুবর্ণভূষিত শরাঙ্গল
 বিক্ষোভ করিয়া অলস্ত অনলের ন্যায় সমস্ত
 মনে দণ্ডায়মান রহিল।

ঐ সময় বলগর্ভক দানব পুণোমায় বৈতা-
 মংসুক রণে আরোহণ করিয়া রণভূমে সমাগত
 হইলে, সমুদয় জীবের শরীরচারা কালান্তক
 যমের ন্যায় বস্তুতাহার সঙ্ঘিক সময়ে প্রবৃত্ত
 হইলেন। যেমন মাংস প্রাচীন্দ্রী যাত্তির
 গর্জন সহ্য করিতে না পারিয়া স্বাক্ষ প্রবৃত্ত হয়,
 বায়ু পুলায়ার জাফলনস্বয় সহ্য করিতে না
 পারিয়া সময়ে অগ্রসর হইলেন। পুণোমায়
 শরাঙ্গল হইতে এতদূর বাণজাল বিস্তারিত
 হইতে আরম্ভ হইল, যে যে বস্তুতে লাগিল
 যেন সমস্ত অগ্নি সূর্য্যোৎকিরণজালে পরিবাণ্ড
 হইয়াছে। একে রোষ কষারিকলোচন
 পানদেব স্ব মত্যাগী মর্প এবং শ্রমালানীর্ণ
 সুবর্ণের ন্যায় শোভমান হইলেন। দৈতাবরের
 শূণ্যমন বিন্মিত ময় শূণ্যভূষিত, সুবর্ণময়
 পর সকল আকাশ মতলে হংসাবলীর ন্যায়
 শোভা ধারণ করিল; গোপ হইতে লাগিল যেন
 দৈতাবর পুণোমায় বস্তু, ধ্বজ, পক্ষাণী ছত্র ও
 সূর্য্য হইতে অননন্তক বাণ বর্হিত হইতেছে।

দৈতাবর পুণোমায় এইরূপ সুবর্ণনির্ম্মিত বস্তু
 প্রকীর্ণ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল, বসুর
 নিকট সে সমস্তই পলতবৃত্তি প্রাপ্ত হইল।
 অন্তর পবনদেব আগ্রহে সেই একান্ত ক্ষুদ্র,
 নাক্ষত্র অন্তের ন্যায় অগ্রসর দৈতাবরকে ময়
 শর বিদ্ধ করিলেন, কিন্তু তাহার বেগ নিবারিত
 হইল না দেখিয়া একবারে শাঙ্গীত বিস্তারিত

করিতে লাগিলেন । তাহার পরেই নতপূর্ক
বিংশতি শরে পুংকীর জাতকে বিদ্ধ করি-
লেন । তাহা দেখিয়া অপর, ধন বাসু উচ্চৈঃস্বরে
ভীতাকৈ অগণ্য মনোহর শব্দে লাগি-
লেন । সেই লোমহর্ষণ ভূমুশ শব্দ উদ্ভিত
হইয়াছিল পুণোমার সৈন্যগণ অত্যন্ত ক্রোশা
বিষ্ট হইয়া পবনদেবের প্রীতি প্রাপ্ত হইল ।
এবং বর্ষাকালীন মেঘমালা যেমন পদ্মহোপরি
অলংকার্য বর্ষণ করে তেমনি তাহার উপর
বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । প্রলম্বকালে
সমুদ্রের যেমন সোমদেবেকে নিপীড়িত করে,
সেইরূপ সমুদ্র মহারথ তাহাকে নিপীড়িত
করিতে লাগিল ।

অনন্তর যখন পবনদেব ঐ সমুদ্রমধ্যগত
নিহত করিবার নিমিত্ত পুংকীর বিবিধ বস্ত্র
বিভূষিত দক্ষিণদিক উত্তোলন করিলেন,
তখন পুণোমা প্রাণশয়চেষ্টায় তাহার প্রীতি
স্বর পর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু তিনি তাহা
লক্ষ্য না করিয়াও তাহা দিগের মস্তকে এমন
তরঙ্গরূপে ভূজগটি পাতিত করিলেন যে
তাতেই তাহা দিগকে শমনসমনে গমন
করিতে হইল । সেই ভূজগ ও প্রত্যগে তাহা
দিগের অস্তর্চর হইয়া গেল । তাহারা মুকুট-
বর্জিত হইয়া গৈরিকাক্ষ পক্ষের ন্যায় রক্তাক্ত
কলেবরে ভূতলে নিপতিত হইল, বোধ হইতে
লাগিল যেন মৃত্যুভয়, যেন পুণ্ড্র পাদপ
ভূতলপর্য হইয়াছে । তাহা দিগের দেহ হইতে
যে ক্রিমিরূপে বিগলিত হইল, তাহাকে ভীক
করে তরঙ্গবর্তিনী ঘোররূপা শোণিতাদী প্রাণ
হিত হইয়া উঠিল । বিশেষতঃ বেণত্যাও দৈত্য
উভয় পক্ষের হস্তা ও অস্ত্র সকল নিশ্চিহ্ন
হওয়ার্তে যে প্রদীপদারা প্রাণাণ্ডিত হইল,
তাতে সমস্ত ভূমির ভীষণতার পরিমাপ
হইল না । বক, রাক্ষস, খেচর, ধবল, রণ,
বর্জ্যবিভূষিত বিদীর্ণকৃত মাতঙ্গ, বিবাক্ষ মর্পের
ন্যায় হৃদয় হৃদয়পুঙ্খ নারাদ, প্রাদ, তোমর,

শক্তি, খড়্গা, তরু, পরশু, বর্ষদর পরামন, গদা,
মূল, পাট্টণ, কনকময় অস্ত্র, কেশর, মুকুট,
কুণ্ডল, বস্ত্র, অঙ্গুলী, হার, মণি এবং বিধত
জীবন দৈত্যগৈরিকাক্ষ সকল রণভূমির উপর নিপ-
তিত হওয়ার্তে বোধ হইতে লাগিল, যেন
অকালমরণ প্রাপ্তগণে ব্যাধ হইয়াছে । দেবতা
ও দানবদিগের যেমন লাভ ও বৈরুপ পরাক্রম,
সুদৃশ তদনুসারে বোহর হইয়া উঠিল ।

অনন্তর এইবারে চারদিক হইতে পুণোমার
অসংখ্য সৈন্যগণ গদা ও মূল হস্তে করিয়া
পবনদেবেকে প্রহার আরম্ভ করিল । মাতঙ্গ যেমন
অক্ষুর্নবীজ আহত তরু, স্রবণ দাবণদ্বারা
সেইরূপ আহত হইতে লাগিলেন । তাহার
পর তিনি লঙ্কাত দৈত্য সংহার পূর্বক পথ
প্রস্তুত করিয়া তাহা হইতে বর্জিত হইলেন ।
আকাশমণ্ডলে যে সুবিকীর্ণ পথ দৃষ্টিগোচর হয়,
ঐ পথ পবনদেবদ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল
এলিয়া উা অদ্যাপি বাসুশয় নামে প্রসিদ্ধ ।
সিদ্ধগণ মতক ঐ পথ প্রত্যক্ষ করেন ।

বৈশম্পায়ন বহিলেন, মহারাজ ! এখানে
মহাবল পরাক্রান্ত দৈত্য সংগ্রীব, পূবার সহিত
সময়ে প্রবৃত্ত হইয়া মণিগৈরিকাক্ষ আরম্ভ
করিল । তাহার পর ঘোরতর সমুদ্র বিক্ষারিত
করিয়া কংকাল পূবার প্রীতি বিকটবটাকপাত
করিয়া রচিত । পরশেবে এমনি লঘুগততা
প্রকাশ করিতে লাগিল যে, কখন, ধনু আক-
র্ষণ, কখন পরাক্রম, আর কখনইবা শত্রু
পরিভ্যাগ করিতেছে তাহার কিছুই লক্ষ্য হইল
না, কেবল অগ্নিচক্রে ন্যায় তাহার সেই
ঘোরতর শরণন সত্তা মণ্ডলীকৃতই লক্ষিত
হইল । সুপ্পুঙ্খ নিশিত শরদৃষ্টিতে দিক সকল
সমাবৃত হইয়া সুখার প্রাণ পথান্ত তিরোহিত
হইয়া গেল । আকাশমণ্ডলে কেবল মতপূর্ক-
শরাদ্র আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না । গিরি
শৃঙ্খল চাপ হইতে প্রেরিত হইয়া যে সকল
শর নির্গত হইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া

বোম্ব হইল, যেন অকালমার্গে তিয়া বকলান্তি
সকল গমন করিতে। তদন্তোবেব প'রাজ
সমস্ত পরজ, গা'রুপন, শিশুশিশু, অর্থাৎ
ভূবিত, সরল ও বেগবান। বার্ষিকি দেখিয়া
বোম্ব হইতে লাগিল, যেন ঐশ্বর্যবাসনে
বদ্যোজগল নরভীমতল দেহীলাভ্যন'কিচ্ছাছে।

এইরূপে কোরম যেমন ব'রগারায় প'রজকে
সমাজ কর, সেইরূপ হুজুর পরজগিকে
পুথাকে সমাজ করিল। অমুহু হইতে সমুদ্র
বুটিনাওর ঐশ্বর্য, অল্পবেত পরদাণ নিপতিত
হইতে লাগিল; কিন্তু পুথ। তাহাতে কিছুনা
জ্ঞপ্ত করিলেন না। দেবগণ তাঁহার সাহুস
দর্শনে চমৎকৃত হইলেন। তাহার হস্ত-
স্তিত পরাম-গী হেমপুট, গুণ্ডোর'নর্ঘে ব
ও অ'বুহু। তিনি চমক পরামন
হস্তে করিয়া কোরমের চরিত্র বের প্রতি বাব-
মান হইলেন। অ'স্তর আকর্ষণ করিয়ামাত্র
চরিত্র ব'রন নার বস্তু যেমন ম'তলাকৃত হকল,
অমান তাহা হইতে বাণ সকল বহির্গত হইয়া
অকালমতল প'রিপূর্ণ করিল। বাণ সকল তাহ
দিকে মাগার নার শোভা পাঠিতে লাগিল।
কিন্তু চরিত্র বের সমস্ত পরনিপাতে তাহার
দে সমস্ত বাণ বিনীত হইয়া পড়িতে লাগিল।
তদানি তিনি অনামা'কিত সুখামুজ্জ্বল পর
সকল বর্ষণ করিয়া হুজুরকে আচ্ছন্ন করিতে
লাগিলেন।

তখন দৈত্যবর হুজুর আর সহ্য করিতে
না পারিয়া একবার কোষে অধিরন্যার আজ-
লিত হইয়া এমনি সুতঙ্গ পর সকল নিক্ষেপ
করিতে লাগিল যে, প্রথমেই পুথার খবর,
পতাকা, বহু, রণবাহু এবং অ'ব'গের বোজ
দেমন করিয়া ফেলিল। তাহার পর আ-
চারি উৎকৃষ্ট লজ নিক্ষেপ পুথার রণের অবদ-
গকে নিহত করিয়া সত্যজ্ঞকে হরণোপস্থ হইতে
নিপাতিত করিল। এইরূপে পুথ। ক্ষেপ্ত্রে ব্রহ্ম
হইয়া তরে মিত্রতরলের ন্যায় কল্লিত হইয়া

উঠিলেন। তখন তিনি শমনসকল হস্তে
প্রচাপিতের ন্যায় আগন্তরে ইজের মধ্যে উপ-
স্থিত হইলেন।

এইরূপে সুরগণের ভগ্নের গহিত শব্দমাত্রের
ধোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অমুহুবেব বহু
দৈর্ঘ্য ছব ওজ এবং বিস্তার'পা'কি তিন হস্ত।
উদার জা অতিশয় কৃষ্ণ এবং প'ক ইজের অশ-
নির ন্যায়। দৈত্যবর শব্দমু'রোবাহুগনেজ পেট
পরামন আকর্ষণ করিয়া গহুণ পর নিক্ষেপ
করিল। তদর্শনে দেবগোপন মহাভীত হইয়া
মিত্র তরলের ন্যায় কল্লিত হইতে লাগিল।
তম, ভাবগা'কার বিকলপা'ক শব্দকে মহাবেগ
বান সন্দর্শন করিয়া কোষে কল্লিতগর ও তরা-
বিত হইয়া তাহাকে নিবারণ করিতে লাগি-
লেন; এমন কি আকর্ষণে দিক সকল
নির্নাশ করিয়া পরজুটি আশ্রয় করিলেন।
তাঁহার পর মতমাতক যেমন অন্য মাতকের
প্রতি এবং বুঝ যেমন অন্য বুঝের প্রতি বাব-
মান চর, জগত পরবর্ষণ করিতে করিতে সেই-
রূপ বাবমান হইলেন। অনন্তর পরম্পর মিলিত
হইয়া ক্রমাগত পরবিক্ষেপে পরস্পর সমাজ
হইয়া পড়িলেন। পরস্পরে উৎকৃষ্ট পরীর
কত বক্ষ হইয়া উঠিল। উভয়ে এমনি জুগল
যুদ্ধ আরম্ভ হইল যে, তাহার আর উপহার স্থল
রাহল না। সমস্ত পরস্পর সকল অ'ব'গ আক-
র্ষণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের কাংক্ষার ব'র্ষ
বিবরণে পুথার প্রব'রে আরম্ভ করিল। পরাজ
ক ও ব'ক ও হুজুরকে ব'ব'রগার পরীর
অ'ব'গ হইয়া উঠিল। পরস্পর বোম্বের
পরস্পরের উপর প'টাক দিকিলে ব'ব'গ হই-
লেন, কিন্তু নিশ ও পর নিপাতের নিমিত্ত
কাহারও দৃষ্টিপাতের অবকাশ রহিল না। তখন
কালান্তক যমের ন্যায় গোহিতক প'ব'র ভগ্নের
প্রতি এমনি নারাতাস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগি-
ল, বোম্ব হইল যেন সত্যজ্ঞ অকালপবে অবস্থান
পুথার অ'ব'গের মর্গকে প্রোব' করিতেছে।

এই অবসরে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ মহাবল চন্দ্র বক্তৃ-
পাণি বন্দর ন্যায় মণ্ডবেগে রথ গমন
আবরণ করিয়া 'দ্বারাবধি ন্যায় দৈত্যসৈন্য দগ্ধ
করিতে লাগিলেন। তাঁহার অস্ত্রবলে রথধ্বংস
এবং সারিগণ গজাগরে, নিবদগণ
অবোধগরে এবং পদাতিগণ ভূতলোপরে পড়িয়া
মর্জিত হইতে লাগিল। দানবসৈন্যগণ হিমা-
স্ত্রপাশে বাঁধিয়াহত বনস্পতির ন্যায় নিভৃত
নিপীড়িত হইল।' চন্দ্রদেব ক্রুদ্ধ হইয়া পশু
সংহার করিতে আরম্ভ করিলে, শিনীও যেমন
শোণিত আঁজ হই, সেতকণ শোণিতের
হিমাক্ত শতশোণিতে পরিণত হইয়া উঠিল।
শিনী বারংবার গজারনোদ্যত দেবসৈন্যগণকে
নিবারণ করিয়া দৈত্যদগের মধ্যে কতকগুলি
ন্যায় পিণ্ডস্থল করিতে আরম্ভ করিলেন।
শোণিত ও তাঁতকে কতকগুলি ন্যায় সমাগত
দেখিয়া সাতিশর আশ্চর্য্যায়িত হইল। কখনঃ
তিনি যে দিকে শিশির স্রু নিঃসরণ করিতে
লাগিলেন, সে দিগের দৈত্যসৈন্য এতৎস্বরে
বিলীর্ণ হইয়া পড়িতে লাগিল। তিন অবলে
পরিবেষ্টিত হইয়া এইরূপে দানবসৈন্য সংহার
করিতে বোধ হইতে লাগিল, যেন কাল স্বয়ং
বহনবিহার করিয়া অস্ত্রসৈন্যসকল গ্রাস করি-
তেছে।

চন্দ্রদেব দৈত্যদগের চন্দ্র ও কাকর উভয়ে
কালগ্রাম্য পরাসন আকর্ষণ করিয়া বর্ষাকারী
মেঘস্বরের ন্যায় শরবর্ষণে ভীষণকল্প। শলাকে
আচ্ছাদিত করিয়া। দেবতা ও অস্ত্রধারীর
ভ্রাস্কানবশে দিকসকল প্রাতিশ্রুতি হইয়া
উঠিল। গজের প্রবৃত্তি স্বনি, অশ্বর দেহারব
এবং তেজী, শত্রু ও সুবদেহ শত্রু একত্র মিলিত
হইয়া ভূমুক ও উপস্থিত হইল। অরাকাক্স
যোদ্ধগণ ক্রুদ্ধ হইয়া পৌরোহিত্য ব্রহ্ম ন্যায়
পর্জনী করিয়া পবন্যর পরস্পরের প্রতি পর
লোকপ ব্রিতে আরম্ভ করিলে, অকালে
বিস্তর হির মতক সকল নিপতিত হইল।

লাগিল। কখনঃ কুণ্ডল, ঢাকী ও সুবদমালা
সুত্র অসংখ্য মতক রত্নভূমিতে নিপতিত হইল।
কাহারও কাহারও অবিদিত অবস্থায়, কাহার
কাহার শরাসনযুক্ত হস্ত, কাহার কাহারও
কবচাবৃত ও অশক্ত হস্ত সহিত কবিরাজ
কলেবর, কাহার কাহার দীপ্তিমান উল্লসিত
কাহার কাহার কুণ্ডলাবৃত শলাকসদৃশ মুখ
এবং তন্ত্রী ও অশ্বপেব শরীর সকল নিপতিত
হইয়া মল্লভূমির মধ্যে ভগ্নভূমি পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল। দৈত্যসৈন্যগণের উভয় ওড়রাজে
দানবন অস্ত্রশিখার প্রকলমণ হইতে লাগিল।
বাতন্যপন্ন গজের শিখর বহু শত্রু দোষের
মতক হইয়া উঠিল এবং শোণিত নদী ক্রমশঃ
বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এতকাল দেবতা ও
দৈত্যগণের সংগ্রামস্রোত ভীষণবেগে এবং
হিত হইতে থাকিল।

সপ্তচত্বারি শদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ২৪৭।

বৈদ্যস্পারন করিলেন, সেট তুমুল লোম
কণ সূত্র দৈত্য ও দেবগণের রোষভরে শর
বর্ষণ ব্রিতে লাগিলেন। বৃষ্টিগণ শরণাতে
নিঃশব্দ নিপীড়িত হইয়া চীৎকার করিতে
লাগিল। আরোহী নিহত হইয়াহতে অশ্ব
মতক শলাকিত দশদিকে বাবমান হইল। উভয়
পক্ষের কি গজারোহী, কি অহারোহী, কি রথী
উভয়দিকেই যথো অনেক শরযন্ত্রণা লগা
করিতে না পারিয়া চন্দ্রসদা পৃষ্ঠক নিপতিত
হইতে লাগিল। বেগশালী বীরগণের অ্যা-
ক্ষানন ও পরশালি শব্দে আবাহিতুই জানিবার
উপায় বহিল না। অমিতপরাক্রম শত্রুতাপন
যোদ্ধগণ শর, শক্তি, গদা ও খড়্গপ্রকারে পর-
স্পর পরস্পরের সৈন্যভাগকে সংহার করিতে
লাগিল। ইত্যন্তঃ 'ছিন্নবাহু, ছিন্নমস্তক ও
ছিন্নমুখ সকল নিপতিত হইয়া রাশীভূত হইয়া

উঠিল। কং বেহতা, অথ ও রথ চণ্ডীক
হইয়া নিপতিত হইল তাহার সংখ্যা হইল না।

এইরূপে যোগেশ্বর দক্ষা, অগ্নি, প্রাণ ও
সমস্ত পর্ব ঐশ্বর্যে বে সকল হস্তী, অথ ও
পত্নী নিহত হইল, তাহারিগণ শোণি-ক্ষরণে
পৌত্তর রক্তনদী প্রবাহিত হইয়া উঠিল। নিহ-
তগৈনিহিতগৈর কেনজাল বৈশাল ও শঙ্কর
ব্রহ্মণ ভাসমান হইতে লাগিল। ঐ সময় দানব
নিপীড়িত দেবদৈত্যাদি প্রহারতঃ হাংকর
শব্দ সমুৎপন্ন হইল। জ্বরগণের সতিও সেই
বে ভয়ানক ভীষণদর্শন অস্ত্রাঘাত সুদূর হইয়া
গিয়াছে, তেমন বৃদ্ধ আর কখন কাহাও দৃষ্টি
গোচর হয় নাই। ঐ বৃদ্ধে গুরুতর প্রাণা-
লোহিতনের সাধা প্রাণ বিহক্সেন বৈরব
বিরোচনের সহিত বৃদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। অমিত-
ব্যয়। বিহক্সেন, বিরোচনকে অগ্রগত হইতে
দেখিয়া তিন শরে তাহার বক্ষস্থল বিন্দু করি-
লেন। বিরোচন সাধাণবে শিক্ত হইয়া মাত্র
ক্রোণে অক্ষুণ্ণ হইয়া মাতঙ্গ এবং অধরবীজিত
অগ্নির ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তাহার
পর পরাগন বিধ্বংস করিয়া অতি প্রকৌশল শত-
শত বানে বিস্কৃণেনকে বিন্দু করিল। তখন
তিনি অস্ত্রমাত্র শিক্ত ও গণিতে ধ্বজযন্তি অথ
গমনপূর্বক সূক্ষ্মভিত্ত হইলেন। অনন্তর
অগ্নি পূর্বক অস্থানিত হইল। পুনর্বার পরা-
গন সাধন পূর্বক দৈত্যাদি প্রহারমান হই-
লেন। শিক্ত বিরোচন শাণ্ডি পরনিপাতে
একবারে চতুর্দিকস্থ হরদৈত্যাদি উদ্বিজিত
করিয়া বৃদ্ধ করিতে লাগিল। এক দিকে
দেমন গজেন্দ্রাদি মেঘের ন্যায় বিহক্সেন-
নের সিংহাসন প্রভৃৎ হস্তে লাগিল। অন্য
দিকে তেমনি বিহাদিরা জগৎ শব্দ
সমান শিলাবর্ষ প্রভৃৎ মেঘের ন্যায় বিরো-
চনকে সিংহাসন ও প্রতিগোচর হইতে লাগিল।
সে অস্ত্র উদ্ধাত করিয়া এমনি শরবৃষ্টি আরম্ভ
করিল যে, হরদৈত্যাদির মতো অনেকেই

ভীত হইয়া এমনিভাবে রণিগণ রথ ও অস্ত্র-
গোহরণ অথ পরিভাগ পূর্বক পলায়ন
করিতে লাগিল। পত্নীগণ পদতলে পতিত
হইল। তাহার অবাশিত ছিল, তাহার বজ্র-
নির্ধোষের ন্যায় কার্যকর প্রকরণে তেমন র-
বিনীত হইয়া পড়ল। বৈশাল রণী ও বে
সকল পত্নী পলায়ন করিয়াছিল, তাহার
সকলেই গিয়া উত্তরে পরপাশ্রিত হইল। যে
চতুর্দশ সহস্র পত্নী তৈন্য সাগরদেবের শরীর
রক্ষা নিযুক্ত হইয়াছিল, তাহাও বিরোচনের
শরপাশ্রে সে সমস্তই বিনষ্ট হইল। দৈত্যবর
শোণশক্ষীর ন্যায় পক্ষবর বিস্তার করিয়া বজ্র-
ধ্বনি তেজ করত দৈত্যাদির মস্তক ছেদন
করিতে লাগিল। হস্তাবশিষ্ট যে সকল সাদী
দৈত্যাদি রণী ও পত্নীগণ তাহার বিদ্যায়-
ছিল, তাহার সকলেই বিহক্সেনের সহিত
বিরোচনের প্রতি দাবমান হইল। তাহারি-
গণের হস্তে অগ্নি, চন্দ্র, গণ্ডা, শক্তি, পরিদ, প্রাণ
ও সৌম্য; সকলেই সিংহাসন করিতে
করিতে অগ্রগত হইল।

এদিকে বিরোচন করে করবারি প্রাণ
পূর্বক বেগে দাবমান হইয়া রণিগণের মস্তক
ও পরাগন ছেদন এবং একবিশেষ প্রকার
গমন করিয়া কখন ভ্রাত, কখন উদ্ভ্রাত, কখন
আবহ, কখন অপ্রুত, কখন প্রুত, কখন প্রহ-
ত কখন বা সমুদায় পতন প্রদর্শন করে
লাগিল। দৈত্যবরের খড়্গাবাতে সূক্ষ্ম বিদ্যার
ওগণিতে কেহ কেহ চাংকার করিতে করিতে
প্রাণত্যাগ করিল। আরো নব ও পৃষ্ঠ-
দেশ বদর্শন হইয়া তেমন তেমন হস্তী বাক
নায় অনীর হইয়া দেবদৈত্যাদি বিমর্জিত
লাগিল। নানাবিধ চাপ, তৌর ও মস্তা-
মাদের মস্তক সকল ছিন্ন হইয়া অতিক্রম হইতে
জ্বলে নিপতিত হইতে লাগিল। খড়্গ-
বাতে হস্তী ও অথ সকল ছিন্ন ভিন্ন এবং রণ-
দিগের ধ্বংস ও মস্তক ছিন্ন হইয়া পতিত

লাগিল। মহাবল দানব লক্ষপ্রদান পূর্কিত
বিচিত্রবার্গে পরিভ্রমণ করিতে করিতে কখন
রবী, কখন সারথি, কখন বারগজকে ভেদন
করিতে লাগিল। বীরবর কখন উর্দ্ধ উঠি-
তেছে, কখন বা বেগে সাগমান হইতেছে,
কাহাকে পদাঘাতে সংহার করিতেছে, কাহাকে
বা আকর্ষণ করিয়া ধোঁপিত করিতেছে;
কাহাকে ধূলাবত্রে জিয়ারত করিতেছে,
কাহাকে বা গির্জানাথে চমকিত করিয়া ভুলি-
তেছে; এই কাণ্ড বর্ণন করিয়া কেও বের
ভয়ে গতিশক্তিহীন, কেহ ভেত বা একেবারে
গতাত্ত হইয়া পড়িল।

এদিকে সৈন্যকর্তার একরূপ ভুল সংগ্রহ
হইতে লাগিল; তদ্বিক্রে অস্ত্রাঙ্গর কুজস্ত
এতদম আত্মিক অংশের গতিত বুদ্ধে মিলিত
হইল। মন্তব্যাক্রমক্রম বীরবর বচন
মুখীক পর নিঃকণ করিতে লাগিল। যদি
সত্যি সংগ্রহ সহস্র জুইসৈন্য আবার বাণপূর্ণ
অবস্থান করিতে সমর্থ হইল না। জীবদণ
ভরবল্য হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, দিক-
সকল ভাঙিয়াই আছিন্ন হইল। ক্রমশঃ বেগ-
পরের পরাক্রমই ক্ষাই জাহীরমঃ হইতে
লাগিল। মহাবলপরাক্রান্ত অংশ দানবের
দলসংগ্রহ গজসৈন্য নিশীড়িত করিলেন। আর
গজসৈন্য সকল বেগে জাহাঙ্গীর করিতেছে
যেখিয়া কুজস্ত প্রস্তরের ন্যায় বঠিন এক
কুজস্ত গজা প্রচণ্ড পূর্কিত ও হইতে অবহাণ
হইয়া বাহিতামন কুজস্তের ন্যায় জাহাঙ্গীর
প্রতি ধায়মান হইল। এবং সৈন্যমণ্ডলবচন
করিতে করিতে ওহা জাহাঙ্গীর আশ্রয় করিল।
জাহাঙ্গীরই গজাঙ্গারে কোন কোন কুজস্তের
মস্ত ভয় কোন কোন কুজস্তের কুজস্ত বিদীর্ণ
হইয়া গেল; অস্ত্রাঙ্গর জাহাঙ্গীর আর সহ
করিতে না পারিয়া চতুর্দিকে দায়মান হইল।
যে যে বিকটাকাং দানব কুজস্তের সারথী
করিবেছিল, তাহারাত্ত কুজস্ত নারাত্তের গজ-

সৈন্যাদিগকে বিদ্ধ করিতে লাগিল। কুজস্ত
জু, জুরপ্র, জুর হার ও অজলিঃ অস্ত্র গজ-
সৈন্যঃগের মস্তক ভেদন করিতে আশ্রয়
করিল। কখন সেই মস্তক এবং অক্ষুণ্ণমুখ
বাহুগুণে বোম হইতে লাগিল যেন নক্ষত্রে
প্রচুর বৃষ্টি হইতেছে। গজারোহিণীর
মস্তকভেদ হইয়াছে এক একটা নিশ্চিন্ত
তালবৃক্ষের ন্যায় খোঁতমান হইল। দেববর
আশ্রয় মস্তকভেদ আগমন করিতেছে। দায়িত্ব
কুজস্ত কোথা বই হইয়া যেমন একপথে কাহাকে
বিদ্ধ করিল, অমনি সে সমস্ত বস্তু হইয়া পলা-
য়ন করিলে।

গজাঙ্গীর ন্যায় সৈন্যবর এককণে গজ
সৈন্য মস্তক করিয়া জাহাঙ্গীর সৈন্যদলে
গজাঙ্গীর আশ্রয় করিল। তাহার এক
প্রহাতে পক্ষীপাক্ষিক গজ সকল রণভলে নিপ-
তিত হইতে লাগিল। দেববর ই হইয়া বজ্রা-
ঙ্গরগারে পক্ষী সকল যেমন বিলীণ হইয়া
পড়ে, গজসৈন্যঃ সেইরূপ বিলীণ হইয়া
পড়িত লাগিল। দেবগণ তাহাকে বৃত্তমান
করাই বলিয়া বিবেচনা করিলেন। একে
দানব, কাহাকে আবার কোণে অন্ধ হইয়া
নোনাতিত গজা হস্তে দস্তারমঃ হইয়াছে,
সে এক কুজস্ত বৃত্তি বিলীণ জাহাঙ্গীরমান হইল।
বোম হইতে লাগিল যেন প্রচুরকণে ভগ-
বান ভূতভাবন জাহাঙ্গীর সংগ্রহের নিমিত্ত
উগ্রমুখ দায়ন করিয়াছেন। গোপালকের
বৃষ্টি বর্ণনে গোপনগণ যেমন বসিত ওয়, অস্ত্র
বরের গজা বর্ণনে গজগণ সেইরূপ দমিত
হইয়া উঠিল। সমগ্রকণে জাহাঙ্গীরই যে সকল
জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীর হইয়া দস্তারমান ছিল,
জাহাঙ্গীর আর কুজস্তের গদাঘাত ও বাণগহার
সহ্য করিতে না পারিয়া আর সৈন্যবিগকে
মর্দিত করিতে ধায়মান হইল। বোম হইতে
লাগিল, যেন মেঘ সকল বায়ুবল বেগে ধাব-
মান হইতেছে। এইরূপে গজগণ সমগ্রকণ

হইতে প্রস্থান করিবে নৈত্যের কৃত্ত সৎসর্গ
কালের ন্যায় বিরতাবে দণ্ডমান রহিল ।

অষ্টচারিংশদশিক দ্বিপত্নম

অধ্যায় : ৪৮ ।

বৈশম্পায়ন ব্রহ্মপুত্র, মহাশয় ! অনন্তর
দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গে নৈশ্যগণকে আদেশ করি-
বাম জ্ঞানীরা গর্জনকারী, দানবসৈন্যের পশি-
দানমান হইল । হস্তী, অশ্ব, রথ ও রণীশব্দ
নৈশ্যগণের বশন শব্দ ও চন্দ্রকলনি করিতে
কহিতে অশ্রুপূর্ণ হইতে লাগিল, তখন চতু-
র্দিক অন্ধকার হইয়া উঠিল, বোধ হইতে
লাগিল যেন ভূগর্ভের সমুদ্র পার্শ্বকণীন ক্রুদ্ধ
ভাব প্রকাশ করিয়াছে । কখনও সে সময় ঐ
নৈশ্যগণের বশন করিয়া অতি অশ্রুপূর্ণ বলিয়া
প্রকাশমান হইল । কিন্তু বশন ক্রুদ্ধ বীর
বেশবশে সেই নৈশ্যগণের স্তম্ভিত করিয়া
সুধেক পার্শ্বকণীন ন্যায় অচলভাবে দণ্ডমান
রহিল । অনন্তর গর্জন উদ্ভাট করিয়া প্রাণের
আরম্ভ করিতে সুরনৈশ্যগণ আর অশ্রুপূর্ণ
হইতে পারিল না, তখন উত্তরণকে পোরের
বুধ আশ্রয় হইল ।

এবিক দীপবলি অগ্নিলোমা ও তার
উত্তরে মিলিত হইয়া ভয়ঙ্কর বুদ্ধ আরম্ভ করি-
লেন । সূর্য্যদেব সমুদ্রত হইয়া যেমন অন্ধ
কার দূরীকৃত করেন, তেমনি অগ্নিলোমা
দেবসৈন্য মধ্যে ধ্বংসের স্বরূপ সমুদ্র হইয়া
নৈশ্যগণকে উৎসারিত করিতে লাগিল ।
দৈত্যের সূর্য্যসংসর্গ দ্বারা রণে অস্ত্রাঙ্গ ক'রয়া
যেব প্রবন জনবন করে, তেজস্বী পরবর্ধ
করিতে আরম্ভ করিল । তাহার আকৃতি
দেখিলেই যেন সুর, যেন সে অশ্রুপূর্ণ জ্বর,
চন্দ্র, চনিবার ও অতি ভীষণ । তেমন ভয়-
ঙ্কর বশনভাতি আর দ্বিতীয় দৃষ্টিগোচর
না । বশন সে পরজাল বিস্তার পিয়া হিরি

সমিত বুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল, তখন বোধ
হইল যেন শব্দশব্দ, অগ্নিকল, চাপবন সেই
অনুর সৎসর্গকর্তার ন্যায় সমস্ত সুরগৈন্য
গুণ করিতে উদ্ভাট হইয়াছে । তাহার পর
পাশে প্রবণের মতক মকণ নিকর হইয়া নিপ-
তিত হইতে লাগিল । ঐ সময় সুরকল
দিক মকণ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । বীরের
পরশ অস্ত্র পরিণ করিয়া বাহ্যে ন্যায় সমর-
রণে অবতান পড়িতে লাগিল । তাহার কতি-
বর্শনে বোধ হইল যেন মহামেঘ সমুদ্র হই-
য়াছে । তাহা-র্থে ব ঐ মেঘের গর্জন, বশ-
উত্তার বারিষা ন্যায় এবং সমুদ্র উত্তার বিতানস্বরূপ
হইয়া উঠিল । সে নৈশ্যগণের দৃষ্টিগোচর
হইতে লাগিল, তাহারে বাহ মকণ প্রাণের
ন্যায়, তাহার মকণ অন্ধকার ন্যায়, পরা-
বর্তন মত প্রবণের ন্যায়, গর্জন ও অগ্নি মকণ মক-
রে মুরি, সমুদ্রা বো-র ন্যায়, ন্যায় মকণ
মীনের ন্যায় এবং গর্জন মক উৎস্রোচ পাকি-
রের ন্যায় প্রণয়মান হইল । চন্দ্রের দানব
একাদিক্রমে হস্তী, অশ্ব, রথ, রণী প্রভৃতি
সমস্তই সেট সাগরসীম করিতে লাগিল । রণ-
স্থলে ঐরূপ মহান বিদ্রোহ সমুদ্রিত হইলে,
দেবগণের দৃষ্টি সেই সম্রাটবান্ অগ্নিলোমার
প্রতি নিশ্চিন্ত হইল । তাহারে দেখিয়া যেন
হইতে লাগিল, যেন বিদ্রোহ প্রবণের জোতিঃ
দীপ্যমান হইতেছে, যেন প্রবণ অনল শিখা
বিস্তার করিতেছে, যেন মহাকল্যাণীন সূর্য্য
গর্ভের কিরণ বিকিরণ করিতেছে । দেবসৈন্য-
গণ তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ
হইল না । প্রায়াক্রাণে হত্যাণ বেষন ত্রণ
দাহকার, দানব বীর তেজঃ প্রকাশে সুর-
নৈশ্যগণকে সেইরূপ দাহ করিতে লাগিল ।
উত্তরণকীর নৈশ্য বোরকর নিঃস্রব আরম্ভ
করিলে, চতুর্দিকে সকলেই ভয়বিজ্ঞহণ ও
একান্ত আকুল হইয়া উঠিল । কিন্তু মহাবল
পরাক্রান্ত হস্তী অশ্ব ও রণীরাণী বীরগণ স্ব-ব

মহাক্ষত্রিকার নিমিত্ত কিছুকৈ সময়স্বপ্ন পণ্ডিত-
ভাগ একে সমর্থ হইল না। সেট আকু-
লিত সময়তরঙ্গ ক্রমে অতীব লোমহর্ষণ হইয়া
উঠিল। ভরে কাহারও দিক্ নির্দিষ্ট স্থান
হইল না; কেবল জনবহুত অস্ত্র-বাত হইতে
লাগিল। অস্ত্রবলে উভয়-দিক্ মৈন্য এমন
হতবুদ্ধ হইয়া পড়িল যে, কে বা আত্মরক্ষা,
আর কে বা পরশক্তি কিছুই নির্ণয় রহিল না।
এমন কি, পরিশেষে বীরগণ অস্ত্র শস্ত পরিত্যাগ
করিয়া কেচ পোষাকধর্য করিয়া মস্তকচ্ছদন,
কেহ বা বস্ত্রকলমুষ্টি প্রহারে কাচারো প্রাণনাশ
করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপে বোদ্ধগণের প্রাণহানিশব্দ স্বর্ণ-
প্রাপক ভীষণ মস্তক যুদ্ধ আরম্ভ হইলে পর
মহাশয়ের প্রতি, অথ অশ্বের প্রতি, বীর
বীরের প্রতি এবং বিক্রান্ত মরণলগন মহাশীর
প্রতি ধাবমান হইল। বীরগণ প্রাণপণে
এরূপ যুদ্ধ আরম্ভ করিল যে, কেহ কেহ বাকচ,
বিষধ ও বিগতমস্ত হইয়া মুকুকেতে পড়িল
হত ও পদত্যাগী করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল।
ঐ সময় সুরমতম হরি অগ্নিশোমার উপর
এমন এক ভয়ানক প্রত্যঙ্গ করিলেন যে, সেট
অস্ত্রে তাঁহার শরাসন ছিন্ন হইয়া ভূতলে পড়িল
হইল। পুনর্বার তিনি তাহার প্রতি নতুন
শস্ত্র শস্ত্র বাণ নিঃক্ষেপ করিলেন। বাণ সকল
তাহার শরীরে অর্দ্ধ প্রবিষ্ট হইয়া পক্ষিপাত্রে
অর্দ্ধপ্রবিষ্ট সুপের ন্যায় শোভমান হইল।
তখন দানবের বশবিক্রম দেখ হইতে অশ্রুজ্ঞাত
কুদ্রিগারী বাহির্গত হওয়াতে বোধ হইতে
লাগিল, যেন সুরেন্দ্রপক্ষীর সাজ হইতে
গৈরিকথ্য বিস্ময় হইতেছে। ঐ সময়
অগ্নিশোমা সাতিশর কোপাশ্রিত হইয়া অন্য
এক শরণ্যে প্রহর করিয়া সুবর্ণপুন্ড্র লাগিত
শর সকল নিঃক্ষেপ করিল। অনন্ত সর্পবিষ-
মস্ত্র সেই বাণ সকল সুরবীরের সর্বাঙ্গে আঘিত
হইয়া বোধ হইতে লাগিল যেন পক্ষিব

মহামেঘে সমাজের হইয়া পড়িয়াছে। তাহার
পর দৈত্যাব পুনর্বার স্থানসমগ্রভ, ক্রম-
শক্তি, অপ্রতিম এক পরশক্তি করিয়া সুর
বীরের প্রতি প্রয়োগ করিলে, তিনি সেই ভীষণ
শরে আত্মা বিদ্ধ হইয়া মাত্র যৌবপ্রান্ত
হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। তখন চতু-
র্দিক হইতে সপলে কাচাকার করিয়া উঠিল।
সুর্গা অশ্রুশ্রিত হইলে যেমন জগৎ একান্ত
উদ্ভয়, তাহার পক্ষেও তেমন উদ্ভয়
উপস্থিত হইল। ঐ সময় মহাক্ষত্রিক অগ্নিশোমা
তাঁহার অস্ত্রশক্তি সঙ্গী মৈন্যদগকে প্রহার
করিতে আরম্ভ করিল, অস্ত্রের জ্বলন্তো দানব-
গণ অবতরণ করিলে, দানব প্রাণে পাবকের
ন্যায় দীপ্যমান হইয়া উঠিল। তখন দৈত্যাব
একান্ত মত্ত হইয়া ইজের প্রতি ধাবমান
হইল।

ঐ যুদ্ধ অবিনীতমারদর মগেনো বলবান
ব্রহ্মারের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়া উঠিলেন।
প্রথমে অবিনীতমারদের সহিত মিলিত হইয়া
যজ্ঞ বর্ণ ও শরাসন প্রদান পূর্বক প্রাণপণ
করিয়া পক্ষীর ন্যায় দ্রুতবেগে যুদ্ধ আরম্ভ
করিল। প্রথমঃ তাহার লোমহর্ষণ শস্ত্র-
দ্বারা ও আত্মাশ্রিত শস্ত্রের সহিত ভীষণ বিবুদ্ধ
হইল। অন্য কি, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব ও দেব-
গণ পর্যন্ত তাহার অগ্নিবিনয়নমস্ত্র শস্ত্রবল
প্রবল করিয়া ভয়ে রোমাঞ্চিত হইলেন।
তাহার পর গদা, পরিদ, নিস্ত্রিশ, শক্তি,
শূল ও পরবর প্রভৃতি অস্ত্রপ্রদে করিয়া তাহার
প্রতি নিঃক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলে, সে
ভীষণ ভয়ানক দানব সেই সমস্ত নিবারণ করিল
অনন্তর দৈত্যগণ পরপর্য করিয়া কি অক্লান্ত-
চারী, কি দ্রুতগতিবাহী সকলকেই বিদ্ধ করিতে
লাগিল। তাহার পর নিপাতে কি যক্ষ, কি
রাক্ষস, সকলেরই দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়া
উঠিল; অনেকেরই মস্তক ভূতলে সিস্কৃত
হইতে লাগিল। গদা ও পরিব্রজ্যে ছিন্ন

ভিন্নকলেবর দেবগণের শরীর হইতে যে ক্রমিক
ধাণ বিগলিত হইতে লাগিল তাহাকে
পৃথুবা প্রীতিত হইয়া উঠিল। অনন্তর দেবগণ
এবেবারে সকলে তাহাকে আক্রমণ করিলে
বোম হইল যেন মেঘমালায় দিবাকর সমাচ্ছন্ন
হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু ভাস্কর যেমন কিরণ
বিকীরণ করিয়া সকলকে উত্তপ্ত করেন, সুহৃৎ
নেত্রেণে মর্ষভেদী শর সকল নিক্ষেপ করিয়া
দেবগণকে নিরীকরণ পৌড়িত করিতে লাগিল।
দেবগণ 'ব'বৃদ্ধের চৌকর আরম্ভ করিলেন,
কিন্তু বানবেস্তের ক্ষুদ্রীক মোক্ষ লাভিত হইল
না। মতঃপ দেবগণ স্মৃতি, শক্তি, গদা,
পরিষ, প্রাস, তেজঃ, পরাক্ষ ও ত্রিশূল নিক্ষেপ
করিয়া দামবকে প্রহার করিতে লাগিলেন।
দামবও তাহাতে পূর্ণাঙ্গের অধিকতর ক্রুদ্ধ
হইয়া, দেবগণের উপর শাণত শর নিক্ষেপ
করিতে লাগিল। দেবগণ সেই শরণ্যাকে অজি-
শর ব্যক্তি হইয়া ভয়ে গদা, শক্তি, শূল,
অসি ও পরশ প্রভৃতি অস্ত্র সকল পারশাগ
করিয়া ঘোরতর অর্জনাৎ করিতে করিতে
উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এদিক
বিপুলবক আভ্যাসুগন্ধি বাহু অশ্রুধর শূল
ও গদা ধারণ পূর্বক চরাচর বিষ বিক্রান্ত
করিয়া সমরারীণে বিচরণ করিতে লাগিল।
দেবগণ শূলনারা একমাত্র অশ্বিনীকুমার যম
গ্রহণ করিয়া সমরমাংসের ন্যায় বেগে ব্রজাশ্র-
মে প্রতিধাবমান হইলেন। এবং প্রথমতঃ
তিন বৎসরকাল বাণে তাহার পার্শ্বদেশ বিদ্ধ
করিলেন। গদায়ুধনিপুণ মহাশূর্য্য অশ্রু বিদ্ধ
হইবামাত্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রকরলৎ সূহৃৎ
ভরতর গদা অস্ত্র পূর্বক বেগে ধাবমান
হইয়া সেই অস্ত্র বরা অশ্বিনী কুমারকে প্রহার
করিল। অনন্তর অশ্বিনীকুমার বৈরাবরের
প্রতি অত্যন্ত সূহৃৎ অশ্বিপুণ ভীষণ এক শূল
নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু দামব গদাপ্রহারে
সে শূল চূর্ণ করিয়া গল্গল যেন শরপে প্রতি

ধাবমান হইয়া, যেমনি বেগে তাহার প্রতিধাবা
মান হইল। শিরদ্ধ শরনের শর সক্ষ
প্রধান কণ্ড উড়ে উৎখত হইয়া সেই গির-
শূকাক্তি গদা বিন্ধিত করিয়া তাহার বক্ষস্থলে
আঘাত করিল। কুমার গদাপাতে অতিমাত্র
ব্যথিত হইয়া সেই উৎকর্ষ শূল পতিভাগ
পূর্বক বেগে গিয়া উত্তর শরণাপন্ন হইলেন।
এদিকে ব্রজ, ভীষ্মপাক্ষ অশ্বিনীকুমারকে
সমরে পরাজিত করিয়া যবানগ্নে বুদ্ধহলে অব-
স্থিত করিতে লাগিল।

একোনপঞ্চাশদশিক দ্বিশতত

অধ্যায় ২৪৯।

টোম্পারান করিলেন, সেই শূর্য্য রণাঙ্গি
ণে একজন সাধা, তা-বগন্ত যোমান এক-
চক্রের সহিত সমবে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।
তিনি প্রথমে ভীষণ গজ্ঞানকারী একচক্রের
গোলা এবং রথমার্গ রোধ করিয়া শর বর্ষণ
করিতে লাগিলেন। কিন্তু এদিকে পাটীগা-
ত্রযোগী মতাবলম্বীরা ক্রোধ অশ্রুগণ সূহৃৎ শূল
এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে গদা ও শক্তি নিক্ষেপ
করিতে আরম্ভ করিল। সে শূলদ্বারা যেমনি
চরানকি যবে এই চরাচরমধ্যে তাহারও সাধা
নাট যে তাহা নিবারণ করে। পক্ষীতাকার
মগধ দেবগণ ও অশ্রুগণ একেবারে পরস্পর
পরস্পরের উপর শিখিত হইল। হিরণ্যক-
শিপুও বেগে যেমন শত শত অশ্বমোক্ত ছিল,
একচক্রের রণেও যেমনি শত শত অশ্ব সংযো-
জিত। সেই সমস্ত কথের চরণ্যাকে, রথচ-
ক্রের ভীষণ শক্তি এবং একচক্রের ব্যাপ্তিক্রমে
শত শত দেবতা বিহত হইতে লাগিলেন।
দৈত্যবর ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্তপক্ষী অতি লঘু
বিচিত্র বাণ সকল নিক্ষেপ করিতে দেবতাদি-
গের অসংখ্য অস্ত্র ছিন্ন হইয়া পড়িল। এদিকে
দেবগণের ভীষণ শরণ্যাকে একচক্রেরও অচনক

মৈত্রী, ওস্তা ও অধিকারী হত এবং এম হিউ
 তির হইয়া পড়ল। অধিকদিনমান স্বর্ণকার
 মৈত্রীসঙ্গে কীণ হইতে দেখিয়া শরান হতে
 প্রাণপণে পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। এতিন
 হইতে দানবের চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া
 তাহারিগণে প্রহার করিতে লাগিল। তখন
 সাধাবৎ রণাতি মখননাথে এক প্রাজলিত
 অস্ত্র সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র এবং নিশাও সহস্র সহস্র
 শূল নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু একচক্র স্বয়ং
 অস্ত্রবলে সে সমস্ত শূল ছেদন করিয়া রণাতির
 প্রতি আরও বল লাগিত পর নিক্ষেপ করিল।
 সুবর তাহার অস্ত্রবেগ নিবারণ করিয়া অন্যান্য
 কীক্ষায় তাহার মৈত্রীগণকে বধ করিলেন।
 সেই অস্ত্রপাতে অস্ত্রমৈত্রীগণের সর্কিত ক্ষত
 বিক্ষত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়া গিয়া নিঃশ্বাস হইতে
 লাগিল। বোধ হইল, যেন পক্ষিত শূক মৎস্য
 বর্ষাণীণীন ভলবাণীর ভাঙ্গমান হইতেছে।
 অনন্তর দেবগণ দানবদিগের বহুস্পর্শবিশিষ্ট
 অতি বেগবান সরসার পরসমূহে অসমীজ
 বিদ্ধ হইয়া একত ভীত হইলেন। ঐ সময়ে
 দানব রণস্থলে অসংখ্য করিয়া দেখিল, তৎ
 কেবল একপার্শ্বে কতকগুলি গজমৈত্রী হত্যার
 মান রহিয়াছে। উহাদিগের গজদৈত্রী সমুদ্র
 গজদৈত্রীর ন্যায় অগ্নি সুগভীর, সর্কিত
 উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। উহারা এক
 লেই মত, বাঁধাবান, সংকুলভাত, সুনির্মিত,
 মুখে ঐশ্বর্য্য ভূষা এবং সর্বোই মঙ্গল
 কর্তৃক অধিষ্ঠিত। দৈত্যগণ আমত বারংবার
 ন্যায় সেই লজ্জাকার গজমৈত্রীসঙ্গে প্রহার
 করিতে আরম্ভ করিল। তথাপি পক্ষিতমান
 সেই গজগণের ত্রিগা মদনরণের বিশ্রাম হইল
 না। সুতরাং অহরহর পরা হতে করিয়া
 গজগণের বেগন বেগমগণকে উৎসারিত করেন,
 পেটরূপে গজগণকে ভিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল।
 এতরূপে গদাঘাতে গজমৈত্রীসঙ্গে নিঃশ্বাস
 হইলে দানব অধিনেয়র প্রতি দৃষ্টিপাত

করিল। অধিনেয়র মধ্যে কাহার কাহার
 নবস্ত্রলক্ষীর ন্যায়, কাহার কাহার অন্ধক
 ন্যায়, কাহার অসুগের ন্যায়, কাহার কাহার
 তৎসের ন্যায়, কাহার কাহার বা বকের ন্যায়;
 কিন্তু চক্ৰ কাহার কাহার মগ্নতার মত, কাহার
 কাহার বা অতি কদাচার। অপ্রতিমবীর্ষ্য
 একচক্র এক রণাবলে সমস্ত অধিনেয় নিশী-
 ডিত করিয়া ফেলিল। তখন অচিহ্ন-বিক্রম
 গদাঘাতবশত রণাতি, দানবের সেই অসু-
 গ্নত্ব ছেদন করিয়া মুক্ত হইতে নিযুক্ত হইলেন।
 তাহার মৈত্রীগণ আত্মসংকট হইল। তিনি
 রণারোহণে ইচ্ছাশ্রীটে গমন করিলেন।
 এদিকে মহাসুর একচক্র ত্রিগুণ শতগুণ
 মৈত্রী বিনাশ করিয়া বিধুমণ্ডল ন্যায় রণ-
 স্থলে অবস্থিত করিতে লাগিল।

ঐ মুক্ত মহাসুর বল, একতম রত্ন মহাস্থা
 মৃগবাণের সাহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।
 মৃগবাণের গা রিহরণ বলাকে দেখিবামাত্র হত-
 হতাননের ন্যায় প্রাজলিত হইয়া কেহ কেহ
 মত মাত্রে, কেহ কেহ বেগবান অথবা কেহ
 কেহ দিগন্তে আসে হন করিয়া সুতীক্ষ্ণ ভ্রমার
 ও অন্যান্য প্রকার বিধি লাগিত অস্ত্র শস্ত্র
 হইয়া রণস্থলে সমুপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়াই
 মহাবেগ, মহাবল, মহাসত্ত্ব, মহামতি, মহোৎ-
 সাহ, মহাশক্তি ও মহারথ বলাকে উত্তরে স্থান
 সহস্ররশ্মির ন্যায় লাগ বিধে সমস্তাণে বিচরণ
 করিতে দেখিয়া একেবারে চতুর্দিক হইতে ঘোর
 পর অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল।
 মহাস্থা মৃগবাণ স্বীয় লোহনৈর্ভূত সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র
 সকল বৈচিত্র্যবের পক্ষিগ্রাম্য মস্তকের উপর
 নিক্ষেপ করিলেন। মস্তকে অস্ত্রাঘাত হইবা-
 মাত্র দানব এতবেগে গজদৈত্রীসঙ্গে অধি-
 স্থানিত করিয়া চক্ৰ প্রদান পূর্বক আকাশ
 গগণে উল্লিখিত হইল। তখন সুবর মৃগবাণ
 পরামর্শে জ্যোতিষ করিয়া ছুটমনে রণারো-
 হণে তাহার অগ্রগমন করিলেন। জ্যোতিষাণে

যেহ যেমন ভূতের উপর দ্বারা বর্ষণ করে
তিনিও তেমনি তৎকণাৎ পরীক্ষণ করিয়া দান-
বর্কে সমাজের করিলেন। দানবরাজ পরণী
ভিত্ত হইয়া যেরের দ্বারা ভীষণ পক্ষণ করিয়া
উঠিল। তাকার পরক্ষণেই চঠাৎ গিরদ্বার
উর্ধ্বে উল্লিখিত হইয়া পক্ষণ পক্ষণের দ্বারা
বেগে যুগ্মবায়নের রথের উপর নপজিত হইল
এবং দ্বীপ ও কুবেরমহিতরপ চূর্ণ করিতা কেলিল।
তখন মতাবল যুগ্মবায়ন রণ পরিণাম পূর্ণক
ভূতলে দ্বিতীয়মান উল্লিখন। তাকার পার্শ্ব-
দ্বয় তাহাকে রণ বণীনে দেখিয়া যাত্র ক্রোশে
লোভিতনেত্র হইয়া যুদ্ধের প্রাণ পূর্ণ
আকাশে উল্লিখিত হইল। দানবও তাহা দ্বি-
গহিত তৎকণাৎ উর্ধ্বে উল্লিখিত হইল। তখন
কৃত্তবেগের পাবিষণে যেমন বুদ্ধের উপর
পরন্ত প্রহার করে, তেমনি সেট দানবও
পর্যবে মুগ্ধরাগিত করিতে লাগিল। মকড়-
তুলাপরাক্রম দানব তাহা দ্বিগের বেগ প্রাতি-
ক্রোশ করিয়া পুনর্বার ভূতলে অবতীর্ণ হইল।
এবং মহাশাখ এক দানবক উৎপাটিত করিয়া
একাধিক্রমে সমস্ত কৃত্তবুচরকিপকে প্রহার
করিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু দানবও তাহা
গিগের প্রহাৎকণে বিকৃত কৃত্তবুচরকিপকে
কলেবর হইয়া নবোদিত সূর্য্যের ন্যায় পোত-
মান হইল। অনন্তর জীবন্ত ও পাবিষণম-
বিত্ত এক গিরিশৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া একাদি-
ক্রমে বাবলীর কৃত্তবুচরকিপকে প্রহার করিতে
আরম্ভ করিল। ক্রমে তাহার দ্বিগণ হইলে
দানব অবশিষ্ট সৈন্যদিগকে সংহার করিয়া
কেলিল। তাহার পর অধ লইয়া অধর,
গজ গইয়া গজের, গজ লইয়া রথের এবং এক-
জন বোদ্ধাকে করিয়া অপর বোদ্ধার উপর
আঘাত করিয়া বুদ্ধাকালীন কৃত্তবুচর ন্যায়
সমস্ত সূর্য্যগৈন্য মর্দিত করিতে লাগিল। নিহত
অধ, গজ, দানবগৈন্য ও ভয়ংকর কৃত্তবুচর
চতুর্দিকে অগুলাজে স্থান রহিল না। বৈদেভাজ

বল ও বলবান যুগ্মবায়ন উভয়ে মত বারপের
দ্বারা এইরূপে ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগি-
লেন।

এ যুদ্ধ মলৈকপাদ নামে ত্রিলোকবিখ্যাত
দ্বিগির কৃত্তবুচর হইয়া অমরপ্রভ রাজ্য সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত করেন। উর্ধ্বদ্বিগিরের উভয়ে
লোমহর্ষণ কৃত্তবুচর হইয়া দ্বিগাহে। সে যুদ্ধে
যে পোষিতনদী আবাহিত হইয়াছিল, তাহাতে
দেবতা ও দানবগণের দ্বৈত শিলাসংঘাত এবং
উভয়পক্ষের কেশপাশ তাহার দ্বিগণ প্রবৃত্ত হই-
য়াছে। দ্বিগির উর্ধ্বদ্বিগির কৃত্তবুচর হইয়া প্রা-
মতঃ শত্রুগৈন্যকরক শত্রুগৈন্য রাহকে
প্রহার করিলেন, আর কাকিনবচিহ্ন, অধ ও
দানবসুতরগৈন্য দ্বিগৈন্য পরিণয়। এই সময়
অমরপ্রভের এক জন অমর পরপক্ষ লইয়া
দ্বিগৈন্য বক্ষঃস্থলে প্রহার করিল। তাহাতে
দেবশিক্ত হওরিতে দানব ক্রোশিত হইয়া
এক তলপ্রাণে কৃত্তবেগের রণ মর্দিত করিয়া
ফেলল এবং তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে
প্রহার করিতে লাগিল। কৃত্তবেগের প্রধান
প্রধান দানবকে সংহার করিয়া সমস্তপক্ষ পর
মকল গ্রহণ করিয়া সেই বাণবর্ষী বিটবুর্জ
দৈত্যকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন।

এইরূপে মণিবোর লোমহর্ষণ যুদ্ধ চইতে
থাকিলে, ক্রবির প্রহাৎ পুরতা মহাবৈদ্য শা-
লিনী মনোমহী মকল প্রহাতিত হইল। যেমন
সূর্য্য কিরণজাল দ্বারা যেক্রকে রুদ্ধ করেন,
তেমনি কৃত্তবুচর দ্বিগৈন্যরাগি লম্বিত দানবকে
তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ শর দ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিলেন।
দানবগৈন্য পক্ষগৈন্য প্রধান প্রহাৎ দানব
মকল পক্ষ যুগ্ম ও পরন্ত দ্বারা নিহত হইয়া
গহিত হইল। লোমহর্ষণ কৃত্তবেগের সমস্ত
হইতে থাকিলে, মত সমস্ত মহাভৈরী, যুদ্ধ
পদব এবং শত্রু ও বেগুর রাগিত হইয়া
এক অমর পক্ষ হইতে লাগিল। যরণ কাকিন
দৈত্য এবং দানবগৈন্য কাকিন চীৎকার উঠ

হইতে থাকিল। তুরস্ক যুদ্ধেও রথ সকলের
চক্র দ্বারা ইচ্ছা হইয়া পার্শ্ববর্তী বুদ্ধি বোধগম্যের
পথ ও মনুষ্য গোবৎসিগণ। অস্ত্র সকল এবং
জুনির পুষ্টি সজ্জা স্বরূপ হইল। এবং মাংস
লোণেও কর্তব্য ময়ী আর তরু পত্র পদা,
শাক, তেঁতুল ও পাটল, পরিভোজ্য তরু
মাংসপ্রাপ্তিক রথ, নিহত মৃত পক্ষ, দেব ও
মানব এবং তরু ও নিপতিত চক্রাক্ত ও বৃক্ষ
সকলে পরিবাণ্ড হইয়া রথভূমিতে সন্নিবেশ
ও সম্মোহিত জমণ করা হইয়া উঠিল।
মাংসাদি রক্ষণ সকল ভাষার ভণে ভণে
জমণ করিতে লাগিল এবং বন্যজ কদম্ব
সকল উৎকৃষ্ট হইতে আরম্ভ করিল। পরস্পর-
বিশ্বাসী ভাষাভাষী দেবদানবগণের, অপরূপ
মুখ বীর সৈনিকগণের এবং রথ ও এক
পাখির এই প্রকার অতি ভয়ানক যুদ্ধ হইতে
থাকিল। জুদ্ধ হইয়া বাহ্যে বধন পরস্পর
আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, তখন প্রাণিগণ
সাগরোচ্ছ্বাসের ন্যায় শব্দ শুনিতে লাগিল।

ঐ যুদ্ধে পদা, পরিব ও শূণ্য দ্বারা যুদ্ধ
নামে আর এক সুখের রথ শক্তি সত্তার
কোনো দানবকে বিদ্ধ করিলেন। রথের অতি
ভয়ঙ্কর শক্তি ও ভীম নামক ভীমবাক্ষস
পার্বত্যগণের বিবধ অস্ত্র পত্র দারণ করিয়া
যুদ্ধার্থ বাবিত হইল। তন্তুতাকন কুণ্ডলশাখী
শ্রীধানু বেশীও রথে অরোহণ করিয়া রথ-
ভূমির দানবগণের সমভিবাণের যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইল। রথ বিখ্যাত প্রচণ্ড বীর্ষশালী দানব
বধন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, তখন তাহার মুখ
হইতে ক্রুদ্ধি শিখা সকল নির্গত হইতে
লাগিল। তাহার স্বক নিহত ও বৃষের ন্যায়,
বিক্রম যাত্রে সজ্জ, বর্ষ মহামেঘের তুল্য এবং
রথ নিহতের সজ্জ; সে বধন দানবগণে
পরিভূত হইয়া যুদ্ধার্থ বাবিত হইল, তখন এক
কদম্ব উৎকৃষ্ট হইয়া বর্ষ কল্লপিত করিয়া
শিল্পি। অমরী দেবদেবী সন্তানকে সন্তান

হইয়া যুদ্ধ ও পরীত পটরা যুদ্ধার্থ বাবিত
হইল। ঐ সমস্ত দেব দানব পরস্পর যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইলে, লোক ভয়ঙ্কর ভূবল বিদ্য
হইয়া উঠিল। দেব ও দানবগণ প্রাণের সমতা
পরিত্যাগ করিয়া অবিবেচনায় লোম কর্তব্য যুদ্ধ
প্রবৃত্ত হইল। সকলেই অতি বলশালী, সকলেই
পরামর্শালী, সকলেই বীর, সকলেই পরীতা
কাব; সকলেই সর্বাস্ত্র বিদ্বান; সকলেই
সর্গ যুগ উৎকৃষ্ট করিয়া পল্লবকে গ্রহণ
করিতে লাগিল। যুদ্ধ হইলে তাহা। নিহতদানব-
পরিভ্যাগ কর্তব্যে আরম্ভ করিলে, যুদ্ধ
কালীন মেঘের ন্যায় শব্দ হইতে লাগিল।
সেই মহামেঘের শব্দ শ্রবণ করিয়া দানব কদম্ব
সমস্ত কল্মশ হইয়া উঠিল। তেঁতুল
বৃক্ষের লাগেজক অকণপর্ণ ভয়ঙ্কর শূলরাশিও
উৎকৃষ্ট হইয়া বন দিক যোধ করিল। সে
কৌশলের ন্যায় অকণ ও পাণ্ডুরণ বহুধন
শূলি রাশিতে দেব ও দানব উভয় পক্ষই
আক্রমণ হইয়া উঠিল; ক্রীড়ন, ক্রীড়া
ক বর্ষ, ক্রীড়া ভয়ঙ্কর, ক্রীড়া, ক্রীড়া, ক্রীড়া
শারি ক্রীড়া ক্রীড়াগোচর হইল না; কেবল
পল্লবের অতি দানবদেব ও দানবগণের
শব্দমাত্র কণগোচর হইতে লাগিল। প্রচণ্ড-
বর্ষ; শালী বেশীর যুদ্ধ হইতে অপ্রতিব-
সফল নির্গত হইতে লাগিল। নিহত ও বধত
জুদ্ধ শাক্ষসরাক্রম কোনো বৈভাগ্যে পরিবৃত্ত
হইয়া যুদ্ধে অগম্য করিলে, তাহার ভীম
চৌক্য ইচ্ছিত হইত লাগিল, রথ ক্রীড়াগোচর
হইল না। সেও তুঙ্গ সম্মোহিত জুদ্ধ হইয়া
দানবগণ দানবগণের এবং দেবগণ দেবগণেরই
মহার বিরুদ্ধে আরম্ভ করিলেন। মহামুগ্ধ
যুদ্ধে বিপক্ষকে প্রচণ্ড না করিয়া বণকীর-
কিগণের প্রচণ্ড করত মেতিগণে ক্রোধে
আক্রমণ করিয়া তুলিল। অনন্তর কবিরাজো-
দিত হইয়া যুদ্ধ নিবৃত্ত পাইল। তখন যুদ্ধ
হইল। যুদ্ধে দানবগণের শূল, শক্তি

মহা, বক্স, পরিব, আসি এবং মোটর পরি- মহাভা বানবীসেনা বিকৃতভাবে চেব কনি-
বাণ্ড হইয়াছে। এই সময়ে ক্রিষ্ট ভবনবগন বৃদ্ধে রাইছে।

পত্নীমরকে, সত্যের পরিভে লাগিলেন। দণ্ডি- অনন্তর মহানুর অতি ক্রুদ্ধগামী অধমবৃত্ত
গণ পাইবে এবং পরিণামের বহি হারা প্রকারে ব্রুণে গমন করিয়া ক্রোশ পূর্বক 'অবলাল বর্ষণ
ক'রয়া কজপারিবহকে সংহার করিতে লাগিল। ক'র' পত্রদ্বিধকে বিকৃতভাবে আরম্ভ করিল।
কজ পাবিবহগণও আক্রমণ করিয়া বৃহৎ বৃহৎ দেবগণ সুখ করা দূরে থাকুক সুখহর্মে অবাধুতি
বৃক ও প্রভর এবং সর্ব্যগুণি অন্ত্র সকলের করিতেই সমর্থ হইলেন'না। বুধপক্ষা কর্তৃক
হারা দা-বহগণকে বিধারণ করিতে আ-ত বিকৃতরা সকলেই পগারন'ক'লে। মহানুর
করিল। পু'রাক স্থপকার জীভিহর্মে সুহার বশবর্তী
ও বমরাজের অধীন দেখিয়া, স্বয়ং অক্রমর
হইল। বৃকহলে নিম্নস্তকে দেখিয়া দেবগণও
সকলে এ-একিত হইয়া শীত ত্যাগ চারিটি-
পিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবপ্রভে- নিম্নস্ত
অচলভাণে অবাধুতি করিয়া অন্ত্রভেদ প্রকাশ
করিতেছে, দেখিয়া 'কা'হলের বগ বৃক
হইল। এদিকে বুধপক্ষা নিম্নস্ত সময়ে অব-
স্থিতি করিতেছেন দেখিয়া মন্ত্রে বেধন ধারা
বর্ষণ করেন, তেমনি পরবর্ষণ করিয়া ভীতাকে
আক্রমণ করিল। ভীতার গাত্রে লগ্নত লগ্ন
প'তত হইয়া ছিল, কিন্তু সেট মতাবল ভীত
প্রাণ না করয়া মট্টেনো সমুখতস্থি অবাধুত
কি'তে লাগিলেন। প'রে মহাভেজা বৃক
হলে উপাস ক'র'য়া বুধপক্ষার প্রতি বা-বত
ক'লেন; রনকালে ভীতার'বেগে বে'দনী
প'লিচ- হইয়া উঠিল। এবং হেজেক দীপ্ত
হওগা- ত'কা'র রূপ প্রদীপ্ত অগ্নর ল'গ্ন
চর্কি হইয়া উঠিল। মহাভেজা ক্রুদ্ধ হইয়া
এগ পরিণাম পূর্বক আত উচ্চ এক প্রকাণ্ড
গীতবৃক উৎপাটন এবং বুধপক্ষার গাত্র ঐ
বৃক িক্ষেপ করিলেন। বগাশালী ভানব
এক কন্তে ঐ মতাবল দারণ ক'র'ত'বোর দ'ব
পতিভাগ ও বৃক স্থিতি ক'র'য়া হৃদা'গ'জের
পতিত গজী, রথের সহিত রখা'ও বে'ব'গ'কে
সংহার করিল। দেবগণ সুখহলে ক্রুদ্ধ অন্ত
ভের ন্যায় প্রাণগারী বুধপক্ষকে প্রাণ হইয়া
মহুর পলায়ন আরম্ভ করিলেন। দেবগণের

উ-মিথো ভানব, অষ্ট হৃদ'গ'ব ভীষণ কেনী
নিজ সেনাকে ভারত করয়া অতি ক্রুদ্ধ হইয়া
প'রিবহ সত্য বজ্রাস্ত্র বিনিক্ষেপ করিল। রন-
ভর্জর মহাপারিবহ সকল মেট হৃদসার দিবা
বজ্রাস্ত্র দ্বারা অ'হক হইয়া সকলে নিহত হইল।
কজপারিবহগণ বজ্রাস্ত্র দ্বারা আহত হইয়া
বৃক পরিভাগ পূর্বক বৃক বৃক বৃক বৃক বৃক
পক্ষভেদ ন্যায় পতিত হইল।

কেনীও সহিৎ এটলক'রে গোমাকর
ভৃগুপ বৃক হইতে লাগিল, সেট এত কর্তৃক
ক'ত হইয়া উঠিল।

পঞ্চাশদশিক বিশততম

অধ্যায় । ২৫০ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, বৈশম্পায়ন বুধপক্ষা
কিছুদামক অসু-বর্ষণ গোহিতনাওক'র'য়া
প'ব'দেবের সত্যি বৃক প'ব'র হইল। ভান-
বের আ-ন জোবে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল।
পে'নক্রাধনের স্ত্রী সকল বর্ষণ করিল, প্রেত
মহু'ব'ব'ধন করিয়া ব্যগ্র হইয়া সারনিকে
ক'বল, সারপে! ভূমি মন্ত্র ক'র'য়া ঐ স্থানেই
আমার রথ লইয়া চল। ঐ দেব, দেবগণ
সমবেত হইয়া অমৃত্যুধিগের বলকথু করি-
তেছে। আমি বৃকে প্রাণ কানী এত সকলকে
প'ত'কা'র করিতে উচ্চা করি; ইগা'ই এত

হওগা- ত'কা'র রূপ প্রদীপ্ত অগ্নর ল'গ্ন
চর্কি হইয়া উঠিল। মহাভেজা ক্রুদ্ধ হইয়া
এগ পরিণাম পূর্বক আত উচ্চ এক প্রকাণ্ড
গীতবৃক উৎপাটন এবং বুধপক্ষার গাত্র ঐ
বৃক িক্ষেপ করিলেন। বগাশালী ভানব
এক কন্তে ঐ মতাবল দারণ ক'র'ত'বোর দ'ব
পতিভাগ ও বৃক স্থিতি ক'র'য়া হৃদা'গ'জের
পতিত গজী, রথের সহিত রখা'ও বে'ব'গ'কে
সংহার করিল। দেবগণ সুখহলে ক্রুদ্ধ অন্ত
ভের ন্যায় প্রাণগারী বুধপক্ষকে প্রাণ হইয়া
মহুর পলায়ন আরম্ভ করিলেন। দেবগণের

ভারোৎপাদক ক্রম সেই বুধপক্ষকে আগমন করিতে দেখিয়া যমুদারী নিক্ত জুজু হইলেন এবং সিংহনাদ পরিচয়্য করিলেন। মহাবীরা নিক্ত ভরণে মর্ষভেদী ত্রিঃশূন্য নিঃশব্দে দানবাধিপতি বুধপক্ষকে বিদ্ধ করিলেন। দানবাধিপতিও কঠিনর কৌতু পূর্বক দ্বারা নিক্তভেদে বিদ্ধ করিলেন। নিক্ত বিদ্ধ হইয়া সম্মুখে প্রকৃত ক্রমিধারা মোক্ষ করিতে লাগিলেন। তাহার গৈলিকেরা পণ্ডিত, ভদ্রবর্ণ ও মুক্তকেশ হইয়া বুধপক্ষের ভয়ে দৈবনিঃশব্দ পরিচয়্য করিতে করিতে পলায়ন করিতে লাগিল। পলায়নকালে বুধপক্ষের ভয়ে ভীত হইয়া পক্ষ ২৩তম বার দৃষ্টি নিষ্কেন করিতে লাগিল। রণবখ্যাত বুধপক্ষী ক্ষুঃস্তর লতল পৈকিকেই অস্ত্র ভাগ করাইয়াছিল।

ঐ মুহূর্ত্তেই বিদ্যাকামিনুর পুত্র লোহিতলোচন মহাবীরা প্রহ্লাদ কালের সত্য মুক্ত প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ দানবেরের মুক্তকালে বিজয়কর্তা শুকচাচা সত্য হইয়া বিজয়ার্থ সমস্ত বাজল; ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। হিংসবধন জ্ঞাননে আহুত দান ও ব্রাহ্মণদিগ কনমকার বিবেচনাগিলেন, কখন লুকপক্ষি প্রগক বাসু বহুত আঁঠু করিল। কার্গা বিজয়ার্থ বিবিধবর্ণ বিবিধ মালা দ্বারা পুত্র করিয়া বরং প্রহ্লাদের শুভ মৃত্যুকে বঁধিয়া দিলেন। অতি বোধমানী মহাত্মা প্রহ্লাদ কালের সত্য মুক্ত করিতে উদ্ভূত হইলেন, শুকচাচা তাঁহার প্রোণাভি করিলেন। তাঁহার সহস্র লক্ষ শিষ্য ছিল, তাঁহার অন্যান্য দানবশ্রেষ্ঠ দ্বিধের শক্তি বিধানার্থ মন্ত্র জপ এবং পত্রক্ষেত্র স্ততিবদমুক্ত বর্ণার্থ প্রেরণা করিতে লাগিলেন।

এইপ্রকারে যুদ্ধারার প্রকৃষ্ট বিজয় কর্তৃক লতল বর্ণবিধানে অমুণ্ডিত হইল। তখনও সর্কীক্বেতা, লম্বের অনুরাভূত, বিবিধ

বদা ও ভগমল্লর, কৃষ্ণভারন দানবপণ্ডিত চণ্ডারণ ও যমুদারী পুষ্কক গাভা বলিকে অস্ত্রবাদন করিয়া প্রহ্লাদের চতুর্দিকে উপাভূত হইল। প্রহ্লাদ এক শত্রু-ব বিদ্বন্দকারী বজ্র বিদ্ধ পক্ষের নারী নারী অস্ত্রশস্ত্রপূরিত এক লম্ব দিগ-রণে আরোহণ করিলেন। ঐ রণ অণমদোই মেঘ গাং মেঘশিখরের ন্যায় বাহ্যাক্ষে টনকে পূরিত হইয়া উঠিল। প্রহ্লাদের হৃদয় অতি সুন্দর; তন্ত্রে যমুদারী পক্ষীর অতি সুন্দর কবচ আরুণ ও মৃত্যু শিরস্ত্রীপেষ্টিত। রণপ্রায় দানবপণ্ডিত মাল্য পদেবী এবং বহু বাহু দ্বিধের নিশিট বিদ্যার প্রণ কংরয়া প্রহ্লাদের নিশিট উপাভূত হইল সমস্ত গৈল্য একবারে প্রসজ্জিত হইয়া তাহাণে গরিবৈন করিয়া ধোরাম সিংহনাদ ও বাজ্রা ক্ষে টন করিতে লাগিল। বোধ হইল যেন নভোমণ্ডল মেঘে পরগাশু হইয়াছে। অনন্তর সিংহ ও শাক্তিবিজ্ঞান এবং কিক্বী শক্তি দানবগৈল্য বৃক রচনা করিয়া সেই দানবেরের হস্তাধর অগ্রে অগ্রে চলিল। ঐ

বৃক্কের এক পাখী সন্ততি এবং অনুর পাখী সন্ততি গজদৈত্য। মহাহুলে মহাপ্রর কালনেমি অবস্থ করিয়া যমুদারী পুষ্কক কখন চোঁকাগ, কখনও বা ভাসা করিতে লাগিল। ঐক্লপ পটভূত্যা কেক্ষী বিজয়শালী লতমল্ল দানব দৈত্যগাভের অগ্রভাগে যাত্রা করিল। সেই বিজয় দানববৃক উভয় পাখী সমান দিক্ত ও সমানরূপে বর্জিত হস্তারেকোন দেবতার সাধা রহিল না যে তন্মধ্যে প্রবেশ করেন। যষ্টিপল্ল রণ গমন করণ; তাঁহর নানা অস্ত্র ও যমুদারী কজ দানব যে বাত্রা করিল, তাহার ইয়তা রহিল না। গদা, পরিষ, নিস্ত্রিংশ, শূল, পটিশ ও মুদগার ধারণ করিয়া দৈত্যপণ্ডিতের নারী লজিত হইতে লাগিল। তাহার কখন গর্জন, কখন সিংহনাদ, কখনও বা আক্রোশ প্রকাশ

কারী যুদ্ধে অবশীর্ণ হইল। এই সময় মহা-
সম্রাট জর্জ এভাবে শব্দিত হইয়া উঠিল।
করিবনের বৃত্তিতে ও কবি সঙ্গের স্বেচ্ছায়
মেঘনাদসমূহ - কল্যাণ - ও পটহিন্দ
ক্রিয়োগের উত্তেজনা গিলিল। সেই সকল
পক্ষ এবং সজ্জা দেখে বোধ হইল যেন আকাশ
মণ্ডল শঙ্করবান হইতেছে। মহাশয় প্রভা-
সাগরসঙ্গীত সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া কালান্তক
যমের নায় গোবত্রে যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন।
সেই অভুলপরাক্রম বীজবরের সুরাশ - নিঃ-
শব্দে ত্রিলোকের বাবদার জীব বিকটবরে
চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল। আকাশ
হইতে উচ্চ পাত হইতে লাগিল বিকটবরে
চীৎকার কবির সময় শব্দ সকলের মুখ
হইতে অগ্নিকুণ্ডল বর্ণিত হইতে লাগিল।
তৎকালে রণময় মাঝে পরাক্রম প্রভাব
জীবৎ হাঙ্গা করিয়া উৎকণ্ঠিত বাক্য বলি-
লেন। কহিলেন, আজ আমি আমার প্রিয়
বাহুবল প্রদর্শন করা, আজ কোমরা দেখিবে,
দেবারা আমার বাণে মুগ্ধ হইয়া উঠে।
যে সকল দাঁ-বের বাহুবল যুদ্ধে দেখগণ কর্তৃক
নিহত হইয়াছে, আজ তাহা। অত্যাধিক
শত্রুদের মাংস বলি প্রদান করিবে। রণ-
স্থলে এই যে মূল্যবান উৎস হইয়াছে, আজ
আমি শত্রুর খোঁজ খোঁজ করিয়া কড়া।
এই মূল্যবান নিবারণ পারব সৈন্যে
রেম্বা আকাশ পাতরবর্ণ এবং ঘোর অন্ধ-
কারে দূর প্রভা হইয়া গিয়াছেন। এত-
দূর আকাশপথে আজ আমার বাণ সকল
খসোঁচের ন্যায় উত্তীর্ণ হইবে। সবে
আমি হইয়া আমার করিতে পারি, দেবতা-
দিগের উর পরিচর্যা করি। আজ আমি
ধর্মুদার বমকে মুগ্ধে সংহার করিব। আজ
সকলই দেব-দিগকে ও স্রষ্টাকে রণে নিপাত
করিয়া রাজ্য বিপ্লবে হুঁ হুঁ করিব। আমার এই
ভূমির অক্ষর; তাহাতে আশীর্বাদে নার

পদ সকল হইয়াছে; অতএব যে জীবিত
বাকিতে উচ্চা বরে, এতদূর কান্ধা বাকি
আমার সমুখ মুখ্যে অবস্থিত করিতে
সমর্থ হই। স্রষ্টার সন্তান করিতে পারিলে
গজোৎসব এবং রাজাদিগের অন্তর গণ লভ করা
যায়; আর মুখে মর্দনে বর্ণে বাস করি।
অতএব যুদ্ধের সমাধি গতি আর নাহি। যে
জানবলৈগণ! কোমরা ভয়ঙ্কর রাজ্য
বর্ণে বাবদার প্রভা সংহার করি; নন্দন বনে
আমোদ প্রমোদ কর।

দান-প্রভেদ মহাশয় প্রভা এই প্রকার
কহিয়া বলপূর্বক কালের অতি ভয়ানক মত
সৈন্য মর্দন করিতে আরম্ভ করিলেন।
তিনি সর্বাঙ্গীকরণ, বীর, নিত্য, অপরা-
ধিত, নিত্য, যুদ্ধাঙ্গ প্রভৃৎ এবং বাহুবলে
মর্দিত। অস্ত্রপারিত্রিক বটি লভ্য দানব রথ
কাহ্নর সমাধিব্যাগে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।
অতি বীর্যবান প্রভা যেরূপে সকল পুত্র
ছিলেন, তাহারা ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া শত
লক্ষ উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্ত্র করিয়াছিলেন, সকলেই
কমাল, ধর্মিক, সকলেই নিত্যভুলার
দাতা, গিরিবান, শাস্ত্রজ্ঞানী, পদ-নির্ভর,
শিখর, ব্রাহ্মণের হিতকারী, সত্যপ্রিয়
নিত্যভুলার, নিত্যবেদ্য-দান-প্রভেদ, এবং
বর্ণ ও শাস্ত্র-পুণ। সকলেই অনেকবার
দুর্ভাগ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহা-
দিগের বিক্রম মত বীরের ন্যায়, সকলেই
সৈন্য-নির্ভর। পদ-নির্ভর পুত্র
নির্ভর এবং ঘোর নিষাণ পরিচর্যা করি-
তে এবং যুদ্ধের নিমিত্ত নিত্যই উৎকৃষ্ট
বাণিতে নরন জোনে রক্তবর্ণ হইয়াছে, এত-
দূর ভাষ্যবিক্রমবান দানবগণ এতদূর দানব
করিয়া গজেন এবং সিংহনাদ ও বজ্রাঙ্কটিন
করিয়া পরস্পরকে হর্ষিত করিতে লাগিলেন।
দানবগণ দেবদান, সজ্জা ও অস্ত্র উচ্চ-
বলে সিংহনাদ করিতে করিতে স্রষ্টার

সহাবাহু প্রজ্ঞানও এমনই সুস্থ ও সুশীল
যে তিনি কখন ভাবন বাঁধা সকল সজ্ঞান
করিতে লাগিলেন, তাহা কেহই দেখিতে
পাইল না; বহু যে প্রথমে একবার আশ্রয়
করিয়াছিলেন, সেই অবধিই যত্ন নষ্টলাগা
হইয়া রহিল ।

মেঘপুঞ্জ যেমন বায়ুগণে উড়িয়া যায়,
ক্রমশঃ কালের সেনা তেমনি প্রজ্ঞানের অসংখ্য
বাণে তাড়িত হইয়া পলায়ন করিল । সুস্থকর্তৃক
মহাত্ম্য প্রজ্ঞা দেখিলেন, কালের দর্পিত
হইল, তিনি রত্নহীন হইতে পলায়ন করিবার
উপক্রম করিয়াছেন, এবং লুপ্তজিত হইয়াছেন
প্রজ্ঞা তাহাও বুঝে পারিলেন, বুঝতে
পারিয়া অন্যান্য সেনাকে মর্দন করিতে আরম্ভ
করিলেন ।

পুরীগণে কাল ও প্রজ্ঞাদের বৈরত যুদ্ধ
হইয়াছিল, সেরূপ যুদ্ধ জিগোকে রক্ত নুটি,
ওইবেত - ।

অমৃতদীবা ও সাতসম্পন্ন, যাহা যুদ্ধ কত
বিকটবেদ প্রজ্ঞা রত্নহীন উক্ত প্রকারে ভয়
পাতি এবং কালরত্নহীন হইতে পলায়ন করি-
লেন ।

একপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫১ ।

প্রজ্ঞাদের অমৃত বনবানু অমৃতপ্রাণ বকসেনা
বিশেষভিত্ত করিয়া সৈন্যে ধনপাত কুণ্ডলের
দ্বিতীয় যুদ্ধে লব্ধ হইলেন । প্রজ্ঞাশালী
অমৃতশ্রেষ্ঠ অমৃত বক্র হইয়া সৈন্য সমতি-
বাহারোপনগতিতে পৌঁছন করিতে লাগিলেন ।
দেবদত্ত অস্ত্রপত্র উত্তম করিয়া যুদ্ধরূপে অ-
স্ত্রিত করিতেছিলেন, মহাত্ম্য অমৃত বক্র
সহ্য করিতে না পারিয়া অস্ত্রোত্তে নীচ হতা-
কাত আরম্ভ করিল । বিশেষভিত্ত সৈন্যের
বার, বিশেষভিত্ত দ্বিতীয়ে বিবেচনা যোগ

আবৃত্ত হইয়া উঠিল । পূর্ণবী প্রলয়কালে
যেমন ঘোর পক্ষিত সকলে ব্যস্ত হইয়া
থাকেন, তেমন ঘোর ও নানবর্ণের শরীর
সমূহ সমাধাও হইয়া উঠিলেন । চৈত্র মাসে
চারি কৈ কৈতবপুঃ সেরূপ-শেতা হই,
কবীরাজ হওযাকৈ সুকেন্দ্রপুঃ সেরূপ
প্রকাণ্ড পাঠকে লাগিল । অসংখ্য যৌৱণ
মহা ও অমৃত 'নহত' হইতে বিন্দুই ববর্জিত
মোক্ষের মণ্ডপগণালিনী শেপত নদী প্রবা-
হিত হইল । পূর্ণবী ও মেঘ উহার মণ্ড-
হইতে বিকীর্ণ অস্ত্র সকল উহার শৈবাল,
হিরণ্যে ও মস্তক সকল উহার মীন, অস্ত্র ও
অস্ত্রবস্তু সকল উহার পাখি, এবং বর্ণ উহার
ফেন বক্র হইল । এই-দে- অসংখ্য পুত্র
রূপ হইলেন । বিচরণ করিতে লাগিল; এবং
অতি উচ্চৈঃ শব্দ উহার কান্তাল ধ্বনিবক্র
হইল । প্রীতিমান সৈন্যগণ সকল সৈন্য
হইলেন-শেপত নদী পার হইয়া পাক, দেব ও মানব
সকলোহি রত্নহীন বাহিনী কাপুরুষ জনের
হুতারা এই গিরিন্দী পার হইতে লাগিলেন ।

অস্ত্রের দর্শনাদিগণ কুণ্ডল দর্শন করিলেন,
অমৃতপুঃ রত্নের উপর অস্ত্রিত করিয়া, অতি
বেগে বাণকাল বিস্তার পূর্বক বক্রবাণিনী
সংহার করিতেছে । দর্শন করত ক্রুদ্ধ হইয়া
শৈবতা বলমান করিতে আরম্ভ করিলেন । শৈব
হইল যেন বায়ু আকর্ষণ হইতে মেঘ, রশ্মি
ভূরক্ত করিতেছে । বাহ্যিকালী প্রজ্ঞাও সেই
কৃষ্ণ যুদ্ধ দর্শন করিয়া ক্রুদ্ধ হইল । প্রজ্ঞারোপে
কবেবে অতি দাবিত হইলেন । দ্বিতীয়ে অমৃত
হুদ রত্নহীন অমৃত আশ্রয় করিয়া মহাত্ম্য দ্বি-
বর্ণের অতি শাণিত শর সকল নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন । অবাধ সজ্ঞান এই সকল
বাণ কুণ্ডলকে বিদ্ধ করিয়া ভীতের পত্নাও
পার্বত্যই অগণন বক্র রাক্ষসাদিতে বধ
করিতে লাগিল । দেব কুণ্ডল অস্ত্রবিধিসমূহ

শান্তি পর সন্তানে বিদ্ধ হওয়ায় ক্ষুদ্র হইয়া
ঘোর দুঃখে অসুস্থ হইয়া অতিশয়ীন হইলেন ।
বৌদ্ধান্ন রাজর্ষি বৈশ্রাম ক্ষুদ্র হইয়া বস-
ননের সমভিষাণেরে দাননের উপর পদ
তাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন । পরন্তু কালে
সহসা অংশিত . প্রাণিধর্ষণ ব্রহ্ম যেমন চক্ষু
মুজ্জক করিয়া অসংরাসে শরীরে ধারণ ও সত্য
কার, কুবেরের দাক্ষণ বাণ বর্ষণ হতাতুর
তেমনি চক্ষু নিম্নলীন পূর্বক পদাধায়ে সত্য
করিতে লাগিল । কুবেরের পরবর্ষণে ক্ষুদ্র
হইয়া মহাত্মার বেধিগ নিঃটে এ . উল্লসভের
নার উন্নত বৃক্ষ রহর হে । বেধিয়া নিঃটে
শাখাশাখার নবপ্রবাবিষ্ট ফল সঞ্চিত ঐ
বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া বহুদ্বারা মণ্ডায়া কুবেরের
উৎকৃষ্ট অর্থ সঞ্চয়কে সংহার করিল । অসু-
স্থার অতি ভীষণ কাণ্ডা বর্ষণ করিয়া
আ-শ্বিত র রা অসুরগণ সিংহনাথ করিতে
লাগিল । ঐ হই দেব ও বৈশ্রাম মুক্ত
ক্রমণঃ ভূমণ হইয়া উঠিতে লাগিল । উত্তরে
বৃক্ষে পদ্পদের বধিক জ্ঞা হইয়া একা
কালোচনে পদ্পদের উপর বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র
পরিচাল্যগ কিতে লাগিলেন । দেবগণ দানব
দিগকে মর্ষণ করিয়া সিংহন দ করিতে লাগি-
লেন ; দা-দোষীও ক্ষুদ্র হইয়া দেবতাধিককে
নিপাতন করিতে লাগিল । অনন্তর দানবগণ
ক্ষুদ্র হইয়া ককপজ্যোতিঃ সরলপাখী শান্তি
পঞ্জগতান পর সন্তানের দ্বারা দেবদাদিগকে
বিদ্ধ করিতে লাগিল । মহাবল দেবগণ বৈশ্রাম
গণ কর্তৃক বিদ্ধ হওয়া ক্রোধান্বরে অ'ক সাহস
পূর্বক বৃদ্ধ করিতে লাগিলেন । দানবগণ অতি
ভীষণাকর গদা, পুষ্টিগ, শূণ, মৃদুগ, প'রষ
ও শূকাক্রা পর সন্তানের দ্বারা পা'ড়ত হইয়া
উঠিল । শংদারা ভিন্নবেত ও বৃদ্ধগদায়া ছিন্ন-
বদ্ধা হইয়া এখান এখান অস্ত্রের সকল বৃক্ষ ও
শিলাগ্রহণ করিল এবং ঘন ঘন গর্জন করিতে
করিতে পদ সঙ্কলন সঙ্কল বৌদ্ধান্নী দেবতা

মণিও করণে লাগিল । অনন্তর একাত্ত
প্রকাণ্ড শিলা ও পত শক পাষণ, এবং পরিব,
পাট্টগ, ভিঃপাণ ও পদন্ত দ্বারা উত্তরদিকে
ভূমণ বৃদ্ধ অস্ত্র হইল । অসুস্থবের মণ্য
ককপজ্যোতিঃ মস্তক ছিন্ন হইল ; ককপজ্যো
হই ভাগে বিভীর্ণ হইল ; আর ককপজ্যো বা
ও হত ও ক্লিষ্টসিক্তদেহ হইয়া ভূমিতে
পতিত হইল । ককপজ্যো পদ্পদের আহারে
কাতর হইয়া রক্তল ভটিতে পদাধীন করিল ।
আর ককপজ্যো নিঃস্বাস ও ছিন্নপাণ হইয়া
শয়ন করিল । ককপজ্যো বা ত্রিশূণদ্বারা
বিদারিত হইয়া মায় পরিচাল্যগ করিল ।

এইরূপে দেবদানবের শিলাও পাদদ্বারা
মস্তূণ বৃদ্ধ অতি ভূমণ, ভীষণ এবং ঘোর হইয়া
উঠিল । মুক্ত ঘন গারকমস্ত্রদ্বারের দ্বারা
অসুস্থিত হ'তে লাগিল ; মস্তুর জ্যা উহার
মুখ বীণা, হিকা উভার ভাগ এবং আর্জনাথ
উভার পাতিশূরণ হইল । কুবের ক্ষুদ্র হইয়া
মস্তুরগণ পূর্বক পরবৃষ্টি বর্ষণ করত রণস্থল
হইতে দানব দগকে দশদিকে বিপ্র বিত করিতে
লাগিলেন । সে- কুবের কর্তৃক পা'ড়ত হইয়া
পদাধীন করিতেছে বেধিয়া দানব অস্ত্রছাণ
মদাশিগা গ্রহণ করিয়া দাবিত হইল । কোণে
ভাহার নরন দ্বিগুণ বক্রবর্ণ টিয়া উঠিল । সে
শিকার দ্বারা পরাক্রমশালী ; কুবেরের রথের
উপর ঐ শিলা নিক্ষেপ করিল । শিলা আগি-
তেছে বেধিয়া ধনগতি কুবের গদা গ্রহণ পূর্বক
এখ ইতে লক্ষ্য গদান করিয়া ভূপৃষ্ঠে দণ্ডার
মান হইলেন । শিলা কুবেরের সেই রথ, রথ-
চক্র, কুবের, জাজ, মস্ত ও অধনকণকে চূর্ণীকৃত
ক'রা ভূমিতে নিপতিত হইল । অস্ত্রাধের
অসুস্থ অস্ত্রছাণ কুবেরের রথ চূর্ণ করিয়া শাখা
ও বৃক্ষ গহিত বৃক্ষ সকলের দ্বারা বোঁড়াধিককে
সংহার করিতে লাগিলেন । দেবগণ বৃক্ষাধাতে
ব্যথিত, গোঁথিতগিত, চূর্ণমতক ও চূর্ণীকৃত
হইয়া পরীতনে শয়ন করিতে লাগিলেন ।

মহাত্মা অমৃতদেব মহতী লেনা বিজ্ঞাপিত
করিয়া এক গিরিশৃঙ্গ প্রাণ কুরত কুবেরের
প্রাণি ধাবিত হইলেন। বীধবন ধনপতি
মহাবল দানবেরকে আসিতে দেখিয়া গদা
উত্তোলন পুরুষ যুদ্ধার্থ আস্থান করিতে
লাগিলেন। এবং ক্রুদ্ধ হইয়া বহু-বীণকা-
কীর্ণা সেই গদা সেই দানবের বকঃস্থলে নিপা-
তন করিলেন। ক্রোধাকুলোচনে দৈত্য
সে প্রহার প্রাপ্ত না করিয়া কুবেরের উপর সেই
গিরিশৃঙ্গ পাতিত করিল। গিরিশৃঙ্গদ্বারা
আহত হইয়া কুবেরের সর্কাক বিহ্বল হইয়া
উঠিল; তিন বিদ্যার পক্ষের নার সঙ্গ
ভূমিতে নিপতিত হইলেন। ভীমবিক্রমশালী
মহারাক্ষসগণ মহাত্মা কুবেরকে জ্ঞানহীনাব-
স্থার পতিত দেখিয়া তাঁহার চতুর্দিক ঘেঁষন
করত রক্ষা করিতে লাগিল। বিজ্ঞবার পুত্র
ধনেশ্বর কুবের মুহুমাত্র বিহ্বল অবস্থার থাকিয়া
সহসা গীর্জাখান করিলেন; এবং কোণে
মুচ্ছিত হইয়া সিংহনাদ পরিহ্যাপ করিলেন।
এই শব্দে ত্রিলোক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।
যেন বজ্রপাত হইল, পর্বত শব্দ প্রতিধ্বনিত
হইতে লাগিল। তিন অবস্থা সংহার করিবার
নিমিত্তই পুনর্বার উৎখত হইলেন, বুঝিতে
পারিয়া এবং মুক্তাকুলোচনে তাঁতাকে অগ-
মন করিতে দেখিয়া দানবগণ পলায়ন আরম্ভ
করিল। অম্বাদিগকে পলায়ন করিতে
দেখিয়া বীর অমৃতদেব কহিল, দানবগণ! দানব-
শ্রেষ্ঠ বীর্ষাদর্পণালী কান্দেমিকে ও হোমা-
দিগের আপনাকে ভুলিয়া তোমাদিগের বীর্ষ্য ও
উচ্চবংশ বিস্মৃত হইয়া, অরজতভাষে ইতর
জনের ন্যায় কোথায় গমন করিওক? সে
মহাবীর্ষ্য দানবগণ! কিরিয়া আইল; প্রাণ
লইয়া পলায়ন করিতেছে কেন? এই বক
কখনই যুদ্ধ করিতে পারিবে না; তোমরা
যুধা ভয় পাইতেছ। হোমাদিগের এই যে
মহতী বিভীষিকা উপস্থিত হইয়াছে, আমি

বিক্রমপ্রকাশ করিয়া এখনই ইহার শান্তিবিধান
করিবোছি। হে মহাত্মরগণ! কিরিয়া আইল।

তখন মহাত্মরগণ মদমত্তকুরকুলের ন্যায়
প্রহ্লাবিত হইয়া ক্রোধিতরে দেবদৈত্য সংহার
করিতে আরম্ভ করিল। কোন কোন অতি
দার্পিত মহাবল অম্বর, বধেই অস্ত্র না থাকি-
লেও, মেঘের ন্যায় গজদন করিতে ক্রুদ্ধে
বাহু দ্বারা অতি দীর্ঘ কাঠ, এবং নিলা দ্বারা
প্রহার করিতে লাগিল, বাহুবল প্রবৃত্ত হইয়া
অতি বেগে পতঙ্গেরক আকর্ষণ করিতে আরম্ভ
করিল। মুষ্টি, করতল ও নখাঘাত করিতে
লাগিল; মহাশাখশালা বৃক্ষ লইয়া বৃক্ষ আরম্ভ
করিল।

অগ্নি বেগে প্রজলিত ও সান্নিধ্যবুদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়া বন দাহ করে, এই বীর অমৃতদেব
কেমনি ক্রুদ্ধ হইয়া দেবগণের বৃহতী লেনা
মদিত, করিতে লাগিল। অনেককে
প্রধান প্রধান বোকা রূপের অঙ্গুত হইয়া
শয়ন করিলেন; অনেককে বিকল হইয়া
পুলি বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইলেন।
বিক্রমশালী অমৃতদেব যুদ্ধকারী দেবকুবেরের
প্রতি আশীবিষত্বা অসংখ্য বাণ নিক্ষেপ
করিতে লাগিল। বৃদ্ধ দানবদের বাণে বিদ্ধ
হইয়া ক্রুদ্ধ হইয়াতে অমৃতদেবের যুগ হইতে
জালাদিত হইয়া সকল বর্ষহত হইতে
লাগিল। অনন্তর দানবশ্রেষ্ঠ দত্তাপি অস্ত্র-
কের ন্যায় ক্রুদ্ধ হইয়া সংগ্রামে কুবেরকে
বিদ্ধ করিল। কুবের বাণ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া
সর্কাক কবিরে অঙ্গুত হইয়া উঠিলেন এবং
পর্বত বেগে অস্ত্রাণ দ্বারা জল ভাগ করে,
কেমনি কবিরে আঘাত করিতে লাগিলেন। তদ-
নন্তর পুনর্বার চেতনা লাভ করত রক্তাক্ত
লোচনে ভীষণ গদা গ্রহণ করিয়া বলপূর্বক
দৈত্যকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন।
গদা না আসিতে আসিতেই অম্বর ক্রুদ্ধ হইয়া
সিংহনাদ পরিহ্যাপ করত গদা দ্বারা

গদা চূর্ণ করিলে, সেই এক আশ্চর্য্য হইল ।
কুবের পুনর্বার এক গদা গ্রহণ করিয়া দান-
বের প্রতি ধাবিত হইলেন । মহাবল অমু-
জ্ঞান ভীতাক্ষে আসিতে দেবিরাই কৈলাস
পর্ব্বতাকার এক গিরিশৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া
বাদ্যিতানন পদ্মকের দ্বার ধমানিপের প্রতি
ধাবিত হইল । সতল দেবতার অস্তরে সেই
অমর বধন, অস্তকের দ্বার আগমন করিতে
লাগিল, তখন বোধ হইল, যেন তাহার
ক্রোধে ত্রিলোক দগ্ধ হয় । কুবের তাহাকে
তাদৃশ দর্শন করিয়া ভয়ে রণ পরিত্যাগ করিয়া
সুরম্য ইন্দ্র বধার অবস্থিতি করিতেছিলেন,
তথায় উপস্থিত হইলেন ।

প্রভো! ধনানিগ তখন সেই অমরের
অসাধারণ কাণ্ড্য দর্শন করিয়াই ভয়ে ভীত
হইয়া, লুপ্তপতি বধার অবস্থিতি করিতেছি-
লেন, তথায় গমন করিলেন ।

দ্বিপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! অনন্তর
দানবধিপতি বিপ্রচিতি জুহু হইয়া দীপ্ত মহা
সর্পের দ্বার পরপাতে বক্রণকে বিদ্ধ করিতে
লাগিল । অলেক্ষের প্রদীপ্ত পরিকরণে নিভীত
হত্যাযমান হইয়া অণকাল তিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া
রহিলেন । পরে লোকপিতামহ যেমন সর্ক-
লোকেশ্বরের সম্মুখে হত্যাযমান হইতে অসমর্থ
হন, তজ্জন বিপ্রচিতির সম্মুখে অবস্থান করা
ভীহার পক্ষে নিভীত হইয়া উঠিল ।
দানবদৈন্যগণ বজ্র নামক ভয়ঙ্কর বাহ বন্ধন
করিয়া তাহার মধ্য হইতে দেবদৈন্যাদিগকে
নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিল । বৈকোজ
বিপ্রচিতির মুখোচ্ছ্বাস প্রদীপ্ত অনলশিখা ও
সূর্যমণ্ডলের দ্বার প্রদীপ্তমান হইতে লাগিল ।

তখন মহাতেজস্বী বক্রণ মহাসুর বিপ্রচিতির
অরুণিবার বাহুদ্বার এমনি দৃষ্টিপাত করিতে
লাগিলেন, বোধ হইল যেন, দৃষ্টিপাতে
তাহাকে দগ্ধ করিয়া ফেলেন । দৈত্যবর
কৈলাসশিখরাকার বম্বওসদৃশ ভীষণ পৌহমর
এক পরিঘগ্রহণ করিল । ঐ পরিঘে পক্ষাদুল
অস্তর পুশ্মাণী এবং কাকনপুট সংলগ্ন ছিল ।
মহাসুর শক্রধ্বজসদৃশ সেই পরিঘ ভ্রামিত
করিয়া বদন বিস্তার পূর্ব্বক সিংহনাদ আরম্ভ
করিল । একেদানবেদু হস্তে পরিঘ, তাহাকে
আঘাত কর্তে নিক, ভূজ অঙ্গ, কর্ণে বিচিত্র
কুণ্ডল ও গলদেশে বিচিত্র মালা বিরাজিত
থাকাত্তে, ইন্দ্রমুখ-মুশোভিত, বিহ্বাধিনামক
গজ্জনকারী মেঘের দ্বার শোভমান হইল ।
অগ্নি যেমন সংসর্ষণ পাটয়া উজ্জ্বলশিখার প্রজ-
লিত হইয়া উঠে, দানব গায়ুধো পরিঘাত
দুর্গিত করিলে সেইরূপ প্রজলিত হইয়া উঠিল ।
পরিঘ ঘূর্ণনে বোধ হইতে লাগিল যেন বিদ্যা-
পরগণ, গন্ধর্ভগণ, সিদ্ধগণ, ঐশ্বর্যকরগণ, চন্দ্র
সূর্য ও অমরাবতীপুত্রী সমিতি আকাশমণ্ডল
ঘূর্ণিত হইতেছে । পরিঘ ধারণ করিয়া দৈত্য
এর অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল । অমুরেগ্ররূপ
অনল অরোহন-সংযোগে প্রলয়ায়র দ্বার
একান্ত বর্জিত হইয়া উঠিল । কি বক্রণদেব
কি অন্যান্য দেবতা সকলেই ভয়ে স্পন্দন
হইলেন । কেবল একমাত্র দেবেজের মনই
নিঃশঙ্ক রহিল । তখন দানব ভীষণজ্যোতি
সেই ঘোরদর্শন পরিঘ, জলাগিপের সেনা-
মুখকে পাতিত করিল । একবার পতনে একে-
বারে দশ সহস্র সুরসৈন্যগণের গাত্রস্পর্শে
পরিঘ সচল্য । বিশীর্ণ হওয়ার্তে বোধ হইল
যেন আকাশমণ্ডল শত শত উদ্ভাঙ্গার মুশো-
ভিত হইয়াছে । দানব পুনর্বার সেই পরিঘ
ঘূর্ণিত করিয়া বক্রণে উপর পাতিত করিল ;
কিন্তু বক্রণের গাজে নিপতিত হইবামাত্র একে-
বারে চূর্ণ হইয়া গেল । তাহার কণা সকল

নতোনতলে বহোতমানার ন্যায় শোভা ধারণ করিল। ভাষাধিপতি কুবের অচলের ন্যায় কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না, প্রত্যুত স্বীয় সৈন্যগণ অতিশয় বাণিত হওযীতে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। ক্রোধবশতঃ প্রযুক্ত তিনি প্রথমে স্বীয় সৈন্যগণকে চাচ করিয়া হযোগের মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। তখন চারি সমুদ্র এবং তীব্র মূর্ত্তি গর্প কূর্ষ ও মীনগণ তাহাকে প'রবেষ্টন করিল।

ঐ সময় প'ওরব' বস্ত্র এবং বিবিধ বস্ত্রচিত্র অঙ্গনমারী কুবের স্বীয় সৈন্যগণকে সমুদ্রস্থিত দোখরা কুটিতে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, "সৈন্যগণ! ভোমরা নির্ভয়ে যুদ্ধে প্রযুক্ত হইয়া দানবগণকে বিনশিত কর, আমি এখনি দুরাত্মকে নিপাত করিতেছি। অনন্তর অণব সমাজ ও পরগণ অরাজিলায়ে সময়ে প্রযুক্ত হইয়া সমুদ্র সংগ্রামেই সৈন্যাদিগকে প্রহার করিতে লাগিল। চারদিক ভইতে নালীক, নারীচ, গদা ও মৃণ প্রভৃতি অস্ত্র সকল দানব-দিগের উপর স্ফীত হইতে লাগিল।

মহাবল পরাক্রান্ত দৈত্যের বিপ্রচিতি তদর্শনে লাগিল পর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সুবাবিভূষিত সুর্য্যাসমুজ্জ্বল গরুড়ারূপে অবতারণা করণ। গারুড় শরণাতে সপ'গণ মবিতাক্ত হইয়া সময়ে নিপতিত হইলে আশঙ্ক হইল। বোম হইছে লাগিল যেন মহাগজ মহাগজ দ্বারা প্রাতিহ হইয়া ভূগলে পতত কইতেছে। বিপ্রচিতি একরূপে সুর্য্যের ন্যায় প্রদীপ্ত শর-নিরপে দেবসৈন্যগণে নিতান্ত উত্তপ্ত করিয়া তুলিলে, বক্রবেশ আর সত্য করে না পারিয়া ক্রোধভরে বেগে ধাবমান হইলেন। তদবধি দানবগণ তদর্শনে নিতান্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্রের সন্মানস্বার্থে কলেশ সিংহনাদ করিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। বলেবিকট বক্রসৈন্যগণে মধ্যে মধ্যে প'র-শূ'র-পট্ট

কেহবা মুষ্টি উদ্যত করিয়া বিপ্রচিতির প'ত সংগ্রামে প্রযুক্ত হইল। এদিকে মহামুর বিপ্রচিতিও প্রথমতঃ শিলা ও অন্যান্য অস্ত্র দ্বারা সেই সকল বর্গে ৫০ টি বক্রসৈন্যাদিগকে প্রহার করিয়া তাহার পর জনগতুল্য পরে বক্রের অর্ধদিগকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। আহুতি প্রদান করিলে অগ্নি যেমন অধিকতর প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, হরবিনাশ করিয়া দানবের স্রষ্টা সেইরূপ বর্জিত হইয়া উঠিল। তখন দানব স্থগাংকান শরণাতে অনবরত প্রসন্ন্য বর্জিত পরিতে লাগিল। একরূপে বক্রসৈন্যগণ ক্রমশ স্তোত্র হইয়া পড়িল। শক্ত, ঋষি ও শূন্য দ্বারা অনেকেরই কণেবর বিদীর্ণ হইয়া গেল। তখন তাহাদিগের কর্তৃ-ব্যাকর্তব্য জ্ঞান রহিল না। স্তূতরাজ ভাষাধিপতিঃ বিপ্রচিতির ভয়ে সৈন্যে পলায়ন করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের শরণাগত হইলেন।

—:—

ত্রিংশোদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ২৫৩।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, মহারাজ! অতঃপর ত্রিংশোদধিক দ্বিশততম উভাশন, যিনি অসম্প্রতঃ স্রাণ্ডিল্যার পুত্র, যিনি অনাদিত হবা বহন করেন, বাঁহার চক্ষু, বর্ণ ও শ্রীবা লোভিত-বর্ণ, যিনি কর্তা, দাতা, হবি, প'বি, পাবক, ও বিশ্বভূগেব, যিনি বেদাঙ্গা, সুবর্জী, গংগ্রা'কর্তা, বিভা'হু, কৃষ্ণবর্জী, চিত্তভাহু ও দেবাগ্রী, যিনি চিত্র, একরাট, লোকগাফী, অ'চ্ছ'মান, বহটুকৃত, হব্যাক শরীর্গর্ভ, সর্ক'কর্ত্তারী ও অযোনি বাগরা বিখ্যাত, যিনি সমস্ত দেবতার মুখস্বরূপ, যিনি সমুদ্র জীবের প'বন, যিনি দেবগণের ভগোনিধি ও দূতস্বরূপ, যিনি সমস্ত পাপের শাস্তি বিধান করেন, যুক্ত-শাশন করা বাঁহার অভ্যাস, বাঁচার শিখা-

বিনয়বর্ত্ত হইয়া পরিভ্রমণ করে, ব্রাহ্মণগণের
সাহায্য গ্রহণে বাঁহার বিশেষ অসুযোগ, বহু
বাঁহার অনবদ্যরূপ, ঘুম বাঁহার পাবন পদার্থ,
বিনি বয়স হাবনীৰ এবং ভোজন করেন, বিনি
ভুত ও তবিত্তের কর্তা, বিনি কবিত্তাঙ্গা, বিনি
বজের পোষক, পান করেন, বিনি সমুদ্র
জীবগণের ঈশ, বিনি সমুদ্র ভূতের পাদপদ্রুপ,
অন্য বাঁহার জিনীমার বাইতে সমর্থ হয় না
বিনি জীবগণের আশ্রয়রূপ, নামবেদ ও অন্যা-
ন্যবেদে বাঁহার গুণকীৰ্ত্তন করে, এবং বাঁহা
বাঁহার পত্নী, সেই স্বপাদিপতি ক্রোধনবতাব
কৃত্রিয়া ঘুমকেহু ঘুমনিখ, নৌগাণা দেবদেব
অগ্নি, বায়ু, জল ও লোহিতাশ্বসংযুক্ত রথে
আবোহণ পূৰ্ণক দিবা আগ্নেয়জ্ঞ উদ্যাক করিয়া
মহত্ৰ মহত্ৰ, অমৃত অসুত ও অক্ষুধ অক্ষুধ
দানবসম্প্রদায় বধ করিতে লাগিলেন । যে
প্রভু গণেশরূপে প্রাণিগণের শরীরমধ্যে অব-
স্থান করিয়া জাতিদিগকে চালিত করিতেছেন,
আবার যুগান্তকাল উপস্থিত হইলে, বান জীব-
মাজে এই এবারে নিঃশেষ করেন, বিনি
আকাশ হইতে উৎপন্ন হইয়া সপ্তদ্বারগত
বলিয়া বিদিত হন, বিনি আকাশময় দেব, বাঁহা
হইতে শব্দ শুভ্র হইরাছে, বিনি কর্তা, বিকর্তা,
দূরগ, প্রকল্পন এবং গতিমান ব্যক্তিবর্গের
উপায় ধারণা আত্মহিত হন, শব্দ উচ্চারণ করি-
বার আদি কারণ বলিয়া ব্রহ্মা বাঁহাতে সন্য-
তন বৈদকর্তা বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন, বাঁহার
মূর্ত্তি নাই অথচ সমুদ্র মহাভূতমধ্যে একজন
প্রধানতম মহাভূত বলিয়া গণ্য হইয়া সেই
হস্তাননমখা সমীরণ স্বয়ং সারাধ হইয়া সমী-
গৰ্ভ অটকে পরিচালিত করিতে লাগিলেন ।
আত্মা শিখা স্বর্গ পর্যন্ত আবেগণ করিয়া
শিখাতল আলোকিত করিল । বোম হইল
বেদ প্রণয়ন দানববর্গকে বধ করিতে সমু-
দ্রাত হইরাছে ।

ক্রমে শোণিতমখা প্রবাহিত হইয়া উঠিল ।

মেঘ ও মজ্জা সকল পক্ষ, কেশকলাপ শৈবাল,
ও শাফল, বীজগণের অন্তক সকল ভাসমান
উপলব্ধ এবং গজগণের প্রাণীতবেহ ভট্টবর্গ
হইয়া উঠিল । দানবভীষণ হস্তানন ঐ সমী-
প্রোক্তে-দানববর্গকে প্রবাহিত করিতে লাগি-
লেন । প্রভাব প্রভৃতি দানবপ্রাণ মহাভীত
ও পরাজিত হইয়া পড়িলেন । সামান্যত সমস্ত
দৈত্য ভরকর আতঁন ১৮ জাতি করল । অগ্নি-
জালায় পরিবেষ্টিত হইয়া দৈত্যগণের মধ্যে কাহার
কাহার মুকুট, কাহার কাঁচার তেলপাশ, কাহার
কাহার গাত্র, কাঁচার কাঁচার ভুজ, বাঁহার
কাঁচার হুণ, কাঁচার কাঁচার উকদেব, কাঁচার
কাঁচার ছত্র, এবং কাঁচার কাঁচার ধ্বজ প্রভৃতি
লিভ হইয়া উঠিল । সুতরাং অনান্য অমর-
গণ ক্রমে চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল ।
জাতিদিগের অস্ত্র শস্ত্র সকল কোণায় পড়িয়া
রচল, কাঁচার নির্বর নাই । সপ্তদ্বার সকল
চতুর্দিকে প্রকোপ হইয়া পড়িল । ভয়ে বাঁহার
পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল, তাঁহার আর
শক্তি ভয়ে দৃষ্টিপাত করিল না । জাতিদিগের
বোধ হইল যেন দিগন্ততল, সত্যমতল, ভূততল
ও মেঘমতল বধ হইতেছে । কখনোনি যুদ্ধ
যুগান্ত কাঁচী সমুপস্থিত করিলেন ।

ঐ সময় মহামারীণী পদ্ম ও ময় উভয়ে
বারিবর্গের নিমিত্ত মেঘ ও বরুণযায়ার হৃষ্টি
করিল । সুতরাং সেই মারাপ্রভাবে চতুর্দিকে
পলতধারে জল পড়িতে আরম্ভ হইল । ক্রমশ
অধিক তেজ মল হইত লাগিল । অথন কীৰ্ত্তি-
মান বৃক্ষপতি প্রণমোদুৎ দানববিনাশন অগ্নিকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হিরণ্যরেতঃ । তুমি
হুশব, ভায়ুজগন, তুমি অক্ষর, তুমি সূক্ষ্মভূক,
তুমি সপ্তাঙ্কন, তুমি অনল, তুমি কাম, তুমি
লোহন ও তুমি মতাবল, বায়ু তোমার
আত্মা এবং শব্দ সকল তোমার শরীর স্বরূপ,
যেমন জল তোমার উৎপত্তিস্থল, এমননি তুমিও
আবার জলের উৎপত্তিস্থল । তোমার শিখা

কি উচ্চ, কি অগ্নি, কি শাসন করিলে সফল
করিতে পারে। অতঃপর। তুমি সর্বদা
অগ্নি তুমি ভাবনাতে ধারণ এবং তুমিই অগ্নি
প্রতিপালন করিতেছ, সুতরাং এ সমস্ত অগ্নি
তোমারই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। একমাত্র
তুমিই হবার উচ্চ। অতঃপর। তুমিই উচ্চ, অতঃপর
সামুদ্র বসন্তে তোমারই আশ্রিত প্রদান
করেন। প্রাণিগণের পান তোমার দেবদান
নাম, তুমিই দে সমস্ত তোমার করিয়া থাক।
আজ তোমার হইতেই আশ্রিতগণের ভরণ
হইল। তুমি এই ত্রিলোকের স্রষ্টা, অতঃপর
সমস্ত তুমিই ঈশ্বর সংহার করিতেছ। সূর্য
মণ্ডলে তোমারই তাপদান আর বিস্তার নাই,
তুমিই সূর্যকণী হইয়া তাপ প্রদান করিয়া থাক।
তুমি সূর্যকণি, তুমি স্রষ্টা, তুমি বিধেয়,
তুমিই তুমি ও প্রকৃতি। তোমার দ্বারা প্রজা-
পতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। মহাবল তুমি
সর্বদা ঈশ্বর প্রদান কর। তুমি সূর্য
মণ্ডল হইতে জলের স্রষ্টা করিতেছ। তুমি
ওষধি, অতঃপর তুমিই ওষধিগণের রস। প্রকৃতি
কাল সমুদ্র হইলে তুমি এই বিশ্বের সৎকার
এবং স্রষ্টার সময় আগত হইলে তুমি ইহার স্রষ্টা
করিয়া থাক। যবে তুমি সমুদ্র লক্ষ্য
উৎপত্তিমান হইবে বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। দেব
গণের চিত্তসাধননিমিত্ত আজ সমস্ত দৈত্য
দিগকে নিহত করিলে। পত পত বস্ত্রে যে
লিপনের স্রষ্টা করা হয়, সে লিপন তোমার
হইতে স্রষ্টা; অতঃপর অগ্নি। তুমি অগ্নি-
স্রষ্টা লিপনে এত অবসর হইতেছে কেন?
হে দৈত্যস্রষ্টা! হে বিশ্বকর্মা! হে মহাজ
তুমি। হে পিতা! হে লোকেশ্বর! হে
কৃষ্ণকর্মা! ততালন! আজ সমস্ত দৈত্যস্রষ্ট
হইতে আশ্রিতগণের পরিচয় কর।

চতুঃপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫৪ ।

বৈশম্পায়ন কর্ণধেনু, মহারাজ! অগ্নি
বৃহস্পতির বচন শ্রবণ করিয়া আজ আহুতি
প্রাপ্ত হইলে যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠেন,
পুনরায় সেইরূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন।
ঈশ্বর দেবতাবলে দৈত্যদিগের দারিদ্র্য
শূন্য হইয়া গেল। সুতরাং তাহার পর শুভ
নিরুপায় হইয়া বলির নিরুপায় হইল।
ঐ সময় প্রজ্জ্বলিত দৈত্যগণি বলিকে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, রাজন! তুমিই ব্রহ্ম
আপনাকে যে বরদান করিয়াছেন, তাহাতে
আপন সন্তান অগ্নি, তুমি, মিশ্র, মলিন,
নক্ষত্র, দিক, আকাশ, পৃথিবী, ভূত, ভবিষ্যৎ
ও বর্তমান স্বরূপ। তাহার প্রদানবলে আপ
নার ঈশ্বর, অমরত্ব, বর্ণ অপরাজয়, শাসনকর্তৃত্ব,
শ্রী, অপরিমিত বল, সমুদ্র লোকের উপর
প্রভুত্ব ও ষোণীত্ব লাভ হইয়াছে। তুমি
আপনি অমরত্ব লাভ ও অন্যান্য সাম্রাজ্য
ও পরম অধিকারী হইয়াছেন। ঈশ্বরঃ ব্রহ্মা
বাহ্য বর্ণিতাছেন, তাহা অনাথা হইবার নহে।
অতঃপর আপনি সাম্রাজ্য ইচ্ছা দৈত্যদিগকে
পরাভূত করুন।

মহারাজ! দৈত্যগণ বলি মহাত্মা প্রজ্জ্বা
দৈব বচন শ্রবণ করিয়া মহা আনন্দিতমনে
দেবরাজ ঈশ্বরের পুত্রের প্রতি গুণে প্রস্তুত
হইল। তখন শ্রেষ্ঠতম ব্রহ্মগণ ও মাদল্য
পুত্রগণ গমনোন্মুখ অহুত্রে প্রবেশ
করিতে লাগিল। অতঃপর তাহারা তপস্বী কবি-
গণ তাহার বর্ণপ্রদান সময়ে বধ্যব্রি, বধ্যব্র
ও বধ্যব্রণ জপাঠ করিতে লাগিলেন।
দানবেশের উজ্জ্বল স্বর্ণভূষণ ও বিবিধ উৎকৃষ্ট
রত্ন বিস্তৃত হওয়াতে সমস্ত দেবদান
হইয়া অনলের দ্যায় শোভমান হইল। অতঃপর
কিঞ্চ অগ্নির হইয়া দেবদান, বধ্যব্রণ

আকাশমণ্ডলে বহু প্রেরিত মেঘ বেধন ছিন্ন ভিন্ন
হইয়া থাকে, স্বীয় নৈনাগণ পক্ষবান্ধিনী উভয়
হইয়া সমাগমে সেইরূপ বিশিষ্ট হইয়া রহি-
রাছে। তাহার পরেই দেখিল, পূর্বদিক, ন
সমুদ্রবেগে যেমন প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়,
পক্ষসৈন্য হুগলম পরিচালিত হইয়া সেইরূপ
বেগে অগ্রসর হইতেছে। তদধীন দৈত্যরাজ
বলবান্ধ কেশরীও ন্যায়, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায়
ও বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় গভীর গর্জন
করিয়া শব্দ, শক্তি, ঋতি, শূল, গদা ও অগ্নি
বিক্ষেপ করিয়া পক্ষবল সংহার করিতে প্রবৃত্ত
হইল। দৈত্যোক্তের অস্ত্র সকল ধূমায়মান,
ও বাহুবল পুনরাবধান ঘটল। তাড়াতাড়ি
দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন প্রলয়ান্বিত
প্রজা বৃদ্ধ কর্তৃক সমুদ্র হইয়াছে।

— ০ —

পঞ্চপঞ্চাশদধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৫৫ ।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, তখন ইন্দ্রভিন্ন আর
সমস্ত দেবতা বলবান্ধ বণির শত শত শরে
ভিন্নদেহ ও পরাজিত হইয়া সসৈন্যে সমর
হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং দেবোক্তের
নিকট সমুপস্থিত হইয়া কহিলেন, ‘অরেশ্বর!
আপনি ইন্দ্র, আপনি দাতা আপনি ত্রিলোক-
প্রভু, আপনি অনুগ্রহ, আপনার সমস্তক বাকি
আর বিতরি নাই। আমরা দৈত্যোক্তের করে
সসৈন্যে পরাজিত করিয়াছি। মহাহুগল
আমাদিগের রথ, রথচক্র ও রথধ্বজ ছিন্ন করি-
রাছে। তাহাদিগের গদা মূল ও পাটশ
পাতে আমাদিগের গজারোহী, অথারোহী,
রথী ও পদাভিষ্টমা কত বে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
গিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। দৈত্যোক্ত
অতি ভয়ঙ্কর কাণ্ড উপস্থিত করিয়াছে। অত-
এবই পরণামভরকক! স্বীয় সৈন্যের একপ

হরবাহার আর উপেক্ষা করিতেছেন কেন?
এখন আমরা পরগণিত, আমাদিগকে রক্ষা
করুন।

অমরেন্দ্র দেবগণের বচন শ্রবণ করিয়া
ক্রোধে সম্বর্ত্তক অনলের ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া
অনুরাগপূর্ণে বৃদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
তাঁহার মস্তকে দিবাকর-কিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বল
কিরীট, শরীরলাবণ্য বৈদূর্য্য মণির ন্যায়, হস্ত-
স্থিত কেশুর, নানাবিধ বস্ত্রোচ্ছিত, গাত্রোম
ময়ূরের মত, চক্ষু পুষ্পবর্ণ, বাহুগংখ্যা একশত,
নেত্রগংখ্যা সহস্র, শীর্ষক হরিতবর্ণ, ক্ষয় নাগ-
চক্র চিহ্নিত, তন্ত্রে বজ্রাভ ও পশু, সর্বাঙ্গ
দ্বন্দ্বৈ আবৃত এবং পরীরমণ্ডা, পত সূর্যের
ন্যায়। শরীরবাহার বোম্বের ইন্দ্র যখন
মুচ্ছাধি নির্গত হইলেন, তখন দেবতা, গন্ধারী,
বক্ষ ও রাক্ষসগণ তাহার অনুগমন করিল।
সামবেদাধারী মর্ষ্যগণ মস্ত্র অপ ও স্তোত্র পাঠ
আরম্ভ করলেন। অনন্তর অদিত্যর প্রায়পুত্র
শাকশাশন পতনসম্বৃত্ত পূর্বকেশমুখ, সর্ব-
দিকার বিস্টহাঙ্গাধারী দীপ্ত বজ্রাভ গ্রহণ
করিলে, দৈত্যাদিগের লোক হুঙ্কে প্রবৃত্ত হই-
লেন। দেবরাজ ও দৈত্যরাজ উভয়েই অণ-
বিশিত বংশালী, উভয়ে গোমহর্ষণ ভূমূল বৃদ্ধ
আরম্ভ হইল। প্রজ্ঞাদ স্ততিবাদ পূর্বক দৈত্য-
পাক্ষিকে প্রবোধিত করিলে দানবেশ প্রজ্জ্বলিত
অনের ন্যায় শোভমান হইল। সুরগতি
ও অসুরগতি উভয়ে ভীষণ সংগ্রাম উপস্থিত
হইল দেখিয়া এদিকে দেবগণ ও দানবগণ
মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগল। দেবেশ
নানাপ্রকার অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু
মহাবাহু বাল্মীকীর অন্তরেতে সে সমস্ত অস্ত্র
শতধা ছেদন করিয়া ফেলিল। তখন ইন্দ্র
অগ্রান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া হানিকার পক্ষনিপাতন এক
আঘেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। সেই অস্ত্র
বর্শন করিবামাত্র বুদ্ধিমান দৈত্যোক্ত আকাশ-
মার্গে উৎখত হইয়া যেমন বরুণাত্তের অব-

কারণা করিল, অতঃপর সেই আলোকেই সমস্ত
আত্মারই বিচারিত হইল । তখন ঈশ্বর জুড়
কইরা বলিলে একেবারে বিনাশ করিবার বাস
নার পরিত্যাগ এক বজ্রাঘাত গ্রহণ করিলেন ।
ঐ সময় এক আকাশবাণী হইল যে, যে
দেবানন্দবর্জনপুত্র । ক্ষান্ত হও, তুমি সমস্ত
বলিকে পরাজয় করিতে পারিবে না । বলি
কীর ভলোবলে স্বয়ংকে পরিতুষ্ট করিয়া বর
লাভ করিয়াছে ; অতএব ধর্মতত্ত্ব বা বাধ্য
বলিত বলবান্ । কিছুমাত্র কি অনান্য দেবগণ
তোমরা কেহই বলিকে পরাজিত করিতে
সমর্থ হইবে না । সম্প্রতি যিনি উগ্রীকে পরা-
জয় করিবেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।
যিনি ব্রহ্মার সর্বস্বদান যিনি দেবগণের একমাত্র
পতি, যিনি ধর্মের রক্ষা, যিনি স্রেষ্ঠপদার্থের
স্রেষ্ঠচরিত্র, যিনি পরাধন, যিনি শ্রীমান,
যিনি পরাধরিত, যিনি প্রভু, যিনি দৃশ্যমান
হইয়াও অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিতেছেন,
যিনি মহাভূত, যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও নর্ত্ত
মানের কর্ত্তা, যিনি সত্যশীর্ষ, সত্যপ্রাণ ও
সহস্রাব্দ, যিনি সচ্চক্রগণাধিপতি, যিনি
পীতবাসী, যিনি সুরাজগণের বিনাশকর্ত্তা,
যিনি স্রষ্টা জগৎ ; কিন্তু অনেকের অজ্ঞেয়
সেই শ্রীমান্ ভগবান্ একাকী উহাকে পরা-
জয় করিবেন ।

দেবদান্দ ইহা এত পরমাস্তর্ভাব অশ্রীমতী
বাণী শ্রবণ করিয়া অন্যান্য দেবগণের সহিত
রূপভূমি হইতে বর্গিত হইলেন । হরিবাহন
দেবেশে অগ্নি হইলে দানবসৈন্যগণের ভয়ঙ্কর
সিংকনান, বাহ্যকালন, শব্দধ্বনি, বাহ্য-
নির্ঘোষ ও অরক্ষণহল ক্ষতিকোচর হইতে
লাগিল । ফলতঃ সে সমস্ত শব্দ একত্র মিশ্রিত
হইয়া এক ভয়ানক কোলাহল আরম্ভ হইল ।
তখন দৈত্যরাজ মৈনুনা ও সঙ্কজনে রক্ষণ
হইতে বর্গিত হইয়া হিরণ্যকশিপু নাম
শোভাধারণ করিল ।

ষট্‌পঞ্চাশদধিক বিশততম

অধ্যায় । ২৭৬ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, তখন দেবগণ
চতুর্দশ হইয়া সমস্তেই পরিতাপ করিলেন ।
ত্রিলোক বৈদ্যগণের বশীভূত হইয়া উঠিল ।
যর ও শব্দ উভয়ে বলি অরক্ষণ আশ্রয়
করিল ; দৈত্যগণ নিরুপদ্রব হইলে চতু-
দ্ভিকে ধর্ম ধর্মের সুরপাত হইল । বিবাকর
অরক্ষ হইলেন । প্রহ্লাদ, অতুল্য, শব্দ ও
ময় ইহারা দিকপাল হইয়া সকল রক্ষণাবেক্ষণ
করিতে লাগিল । স্বর্গ পর্যন্ত দৈত্যগণের
শাসনধীন হইয়া উঠিল । বজ্র অসুরগণেই
ভাঙ্গ বিধাঙ্গ হইতে লাগিল । তখন সমস্ত
লোক প্রকৃত হইল এবং সংসার প্রবর্তিত হইল ।
পাপের সম্পর্ক মাত্র রহিল না । দৈত্যগণের
সংসার অভিক্রমিত হইয়া উঠিল । শব্দ চতু-
স্তান এবং অদর্শ একপাদমাত্র হইল । নর
পতিগণ সুখ প্রজাদিগকে প্রতিনিয়ন্ত্রণ করিতে
লাগিলেন । আশ্রমবাসীগণ স্ব স্ব আশ্রমের
প্রতিপালন করণে আরম্ভ করিলেন । তখন
সমস্ত অসুর সমবেত হইয়া বলিতে দেবদান-
পদে অভিযুক্ত করিল । আনন্দের অবধি
রহিল না । দানবদলমধ্যে মহান্ আনন্দ-
কোলাহল সমুৎপন্ন হইল ।

অনন্তর পদ্মাসনা বীরসেবিনী বরদা লক্ষ্মী
পদ্মগঞ্জে বসির নিকট সমুপস্থিত হইয়া কহি-
লেন, বীরশ্রেষ্ঠ মহাভারত দৈত্যরাজ দেব
গণকে পরাজয় করিতে আমি তোমার প্রতি
শাপের সন্ততি হইয়াছি । তোমার মঙ্গল
হউক । তুমি সুখে অপরোধ সাহসে ও অতুল
পরাক্রম প্রকাশ করিয়া দেবদানকে ভয় বরি-
রাহ দেখিয়া আমি স্রষ্টা তোমার নিকট সমু-
পস্থিত হইয়াছি । তুমি হিরণ্যকশিপুকে বধ
বিধাত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহাতে
তোমার একমাত্র কার্য্য কিছু বিঘ্নরহ নুহে ।

তোমার পিতামহ যে, ত্রিলোকরাজ্য ভোগ
করিয়া গিয়াছেন, তুমি তাঁহাকেও অতিক্রম
করিয়াছ। বিশেষতঃ তোমাদ্বারা সমস্ত বর্ষ
সুসজ্জিত হইতেছে। ইহাতে বোধ হয় তুমি
নির্ঝিন্দ্রে ত্রিভুবন সম্পদ লক্ষ্যোগ করিতে
পারিবে।

সকলজনমনোহাদিনী বরদা লক্ষ্মী দৈত্য
রাজ বলিকে এই কথা বলিয়া তাহার ভবনে
প্রবেশ হইলেন। দ্রৌ, কাক্তি, হ্যতি, প্রভা,
মুতি, কমা, ভূতি, নীতি, বরা, মতি, মূতি,
মেধা, তুষ্টি, পুষ্টি, মুক্তি, জ্ঞতি, প্রীতি, ইড়া,
কাক্তি, শক্তি, তুষ্টি ও জিন্না প্রভৃতি অন্যান্য
শ্রেষ্ঠতম দেবীরা এবং সুভাগীতবিশারদ অঙ্গ-
রোগণ, ইহারা সকলে সেই মহোৎসাহসম্পন্ন
ইন্দ্রপুত্রোচিত মহারথ বলিকে উপাসনা
করিতে আরম্ভ করিলেন। চর্য্যার বিধি বৈদ্য
গণের সজ্জিত হইল এবং বাবতীর ত্রিগোকৈ-
বর্ষ্য ব্রহ্মবাণী বলি এই অনিচ্ছ হইল।

সুপ্পপঞ্চাশদধিক দিশততম

অধ্যায়ঃ ২৫৭।

অনমেজয় কহিলেন, দ্বিপবর। দেবতারা
ত দৈত্যদিগের নিকট পরাজিত হইলেন;
পরাজিত হইয়া কি করিলেন? কিরূপেই বা
পুনরায় ত্রিদিবরাজ্য তাঁহাদিগের হস্তগত
হইল?

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন। দেবেজ
দানবদিগের নিকট পরাজিত হইয়া দেবগণের
সহিত পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া অদিতির
আগারে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া
রথতলে যে আশ্রয়ার্থী প্রবেশ করিয়াছিলেন,
আত্মপূর্জিত সমস্ত তাঁহার নিকট নিবেদন
করিলেন।

অদिति কহিলেন, বৎস। যদি এরূপ
দৈববাণী হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমরা

সকলে একত্রিত হইলেও সে বিরোচনপুত্র
বলিকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে না। এক-
মাত্র সহস্রাবধি পুরুষই তাঁহার উচ্ছেদে সমর্থ;
নতুবা অনোর সাধ্যারম্ভ নহে। অতএব চল,
তাঁহার পরাজয় নিমিত্ত একবার তোমাদিগের
ব্রহ্মবাণী পিতা কথ্যকে প্রজ্ঞাপ্ত করি। অন-
ন্তর দেবগণ অদিতির সহিত কথ্যপের নিকট
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তেজঃপুঞ্জকলবর
সুহাসরঞ্জিত তপোনিধি কথ্য আশীশ রহি-
রাছেন। ত্রিবর্ণ মণিলে তাঁহার সর্বাঙ্গ
পরিস্কৃত, সে শুভ্রমূর্তি দেখিলে বোধ হয় যেন
তাকর প্রভা বিস্তার করিতেছেন, যেন অনল-
শিখা প্রকিত হইতেছে। তিনি দণ্ড পরিভাগ
করিয়া উপস্যার মগ্ন হইয়াছেন, গগনদেশে
কৃষ্ণাভিনের উত্তরী, পরিধান বস্ত্র ও অজিন,
মস্তকে ভট্ট তার আহুতিপ্রাপ্ত অনলের ন্যায়
দীপ্যমান। চরিত্র বোধায়নে নিরত।
তিনি সমুদায় ভূতের হৃষ্টকর্তা, শ্রেষ্ঠ লোকাপতি
ও আত্মভাববিশেষে আবার ভূতের প্রকাপতি।
মানস পূজণ যখন ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত
হন, তেমন দেবশ্রেষ্ঠ বীরগণ অদিতির সহিত
ব্রহ্মবাণীর অগ্রগণ্য মরীচিপুত্র কথ্যপের
সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রথম পূর্নকৃত্য-
নিপুটে, ইন্দ্র বৈরুণ আকাশবাণী প্রবণ
করিয়াছিলেন, আত্মপূর্নক সেইরূপ নিবেদন
করিলেন।

তখন লোককর্তা কথ্য পুত্রগণের বচন
শ্রবণে ব্রহ্মলোকগমনের মানস করিয়া কহি-
লেন, পুত্রগণ। এক্ষণে পরমোৎকৃষ্ট ব্রহ্ম-
লোকে গমন করিতে হইবে এবং তোমরা যে
দৈববাণী শ্রবণ করিয়াছ, তাহা ব্রহ্মার নিকট
বলাই তোমাদের বিধেয় হইতেছে। এই
বলিয়া কথ্য দেবর্ষিগণসেবিত ব্রহ্মসদনে গমন
করিলে, দেবগণও অদিতির সহিত তাঁহার
অমুগামী হইলেন। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত
বর্গবাণী দেবগণ স্ব স্ব কামচারী বাদে আরো

হয় করিয়া, মুহূর্ত্তবধৌ ব্রহ্মলোকে উপস্থিত
হইলেন। তাহার পর কৃপোদাশি অক্ষর
ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে তাঁহার
অবিস্তীর্ণ পরম-বর্মণীর মঙ্গলদায়িনী শক্রবনা-
বিনী সতামধো প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ
করিয়া দেখিলেন, সামগ্গ্যের সূচিত ভয়রূপ
অতি মধুরবরে গান করিতেছে : বেদবেদাঙ্গ-
পারদনী বিশেষতঃ শুক্লবেদজ্ঞ মতাজ্জব
ব্রাহ্মণগণ বর্ণাশ্রম ও বর্ণাকার শুক্লবেদ অধ্যয়ন
করিতেছেন। বিস্তীর্ণ বস্ত্র কাঁধে আরস্ত হই-
রাছে। ব্রহ্মর্ষিদের বেষাধারন শব্দে সত্য
প্রতিধ্বনিত। বস্ত্রকাঁধীপুট, শব্দ-সর্গাচন ও
সদর্পবেদে সক্ষর, সর্গ-বদ্য। বিশেষতঃ স্রীমৎসা
ও শেতুবাণ প্রভৃতি সমস্ত ব্রহ্মাচার
হনিক্ত, মধুরভাবী, ব্রহ্মাচারের বর্ণাচারিক
অরম্যবোধে গুরু ও ব্রহ্মদেবের ভবনসংস্কৃত
ব্রহ্মলবন শব্দারমান হইতেছে। দেবগণ
তথায় উপস্থিত হইয়া সকল সুমধুর
ধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রুতি-সমীপে বসিয়া
বোধ করিলেন। আশ্রমের সীমা হইল না।
মকলে নীরব হইয়া ব্রহ্মার প্রতি মনঃসমাদান
করিলেন এবং বিশ্ববিকসিতমস্ত্রে পরম্পর
পরম্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।
স্বরগুরু কথ্য মস্ত্রে এবং দেবগণ তাঁহার
লম্ব-স্ত্রাঙ্গে হস্তারমান হইয়া পূর্ণার মানসে
ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন। তখন দেবগণ ও
অন্যান্য শাস্ত্রদর্শিগণ মস্তীর অধচ উচ্চৈঃস্বর
উচ্চারিত তৎস্বরের ন্যায় অতি সুমধুর বেষা-
ধারন শ্রবণ করিতে লাগিলেন। তাহার পর
উচ্চৈঃস্বর দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ব্রহ্মার
জপ তৎস্বর কার্যে তৎস্বর, জিহ্বাজ্বর ব্যক্তি-
গণ তথায় বিরাজমান রহিয়াছেন,—তথায়
বক্ষ, প্রচেষ্টা, পুণ্ড্র, মরীচি, ভুজ, অজি, বশট,
গৌরম ও নারদ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, বিদ্যা,
মন, অন্তরীক, বায়ু, তেজ, জল, মহী, শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, প্রকৃতি এবং পৃথিবীর

অন্যান্য কারণ সকল; সাংখ্যোপাঙ্গ চতুর্দেব,
জিহ্বা বজ্র, মস্তুর, প্রাণ, বর্ষ, অর্ধ, কান, য়েব,
এবং বর্ষ, শুক্র, বৃহস্পতি, সংবর্ত্ত, যুধ, শনৈ-
শ্চর ও রাজ প্রভৃতি গ্রহগণ; বায়ু, বিশ্বাশ্বা,
নক্ষত্রগণ, দিবাকর, নিশাকর, হৃৎকোষাশ্রিত
সাবিত্রী, শুক্রিণ সরস্বতী, সর্গপ্রকার শ্রুতি-
গাথা, নিগম, ভাষা, অন্যান্য শাস্ত্র, কল্প, লব;
মুহূর্ত্ত, দিবা, রাত্রি, মাস, অর্ধমাস, ছয় মাস,
সংবৎসর, চারমুগ, সন্ধ্যা, চতুর্দশ রাত্রি, যে
শব্দতঃ ষোল্লক্ষ সত্য পরিভ্রমণ করিতেছে
সেই নিত্য অক্ষর কালচক্র এবং ভক্তির অন্য
কত যে সেই লোকপিতামহ ব্রহ্মার উপাসনা
করিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। দার্শনিক-
প্রধান কণ্য পুত্রগণের সহিত দুই হইতে সেই
উৎকৃষ্ট-আগনে আদীন পরবেষ্ঠী ব্রহ্মাকে প্রণাম
করিলেন। তাঁহার চরণে মস্তক স্পর্শ করিতে
নাশিলেন। লোক শাস্ত্র, বিদ্যাকর ও মধুর পাণ
হইতে বিমুক্ত হইল।

—০৫—

অষ্টপঞ্চাশদধিক দ্বিশততমঃ

অধ্যায়ঃ ২৫৮।

বেদশ্রুত ব্রহ্মা কল্যাণকরিত্ব প্রকাশিত
সমুদ্রে সমুদ্রস্থিত বেথিয়া আগন্ত প্রজাতি কহি-
লেন বীরবর স্তোতামগণ! তোমরা যে নিমিত্ত
আমার নিকট আগমন করিয়াছ, তাহা আমি
বিশদ্বর্ণ বিবিত্ত আছি। অবশ্যই তোমাদিগের
অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে। যিনি দানবেশ্র বনিকে
পরাক্রম করিবেন, তিনি যে কেবল সুর্যজগণের
বিজেতা তাহা নহে; তিনি জিহ্বোদকের
বিজেতা। যিনি সমুদ্র জীবের হৃৎকর্ত্তা,
যিনি বিশ্বের বিধাতা, যিনি স্বয়ং সকলের
আদি, যিনি আমার ঐগিত্যরূপ, যিনি সেই
অভূতরীষ্য বলিকে অগতের অজের করিয়াছেন,
সেই মহাত্মা সকলের আদি। এমন কি ভৌত

আমাদিগের আদি। তিনি অতিষ্ঠা, তিনি বিধাতা, তিনি যোগী, এবং তিনিই আমার যোগ। তিনি যে কে, তাহা তোমরাও অবগত সহ। কিন্তু সেই পুরুষোত্তম বরং কি তোমরা কি আমি কি বিশ্বসংসার আমাদিগের সকলেরই বুড়ান্ত অবগত আছেন। তাঁহার প্রসাদমূলে তিনি যে জানে যোগাবলম্বন করিয়া চুপ্ত তপস্যার নিমগ্ন আছেন, তাহা বলিতেছি প্রবণ কর।

উত্তর দিকে ক্ষীরোহ সমুদ্রের উত্তর কূলে অতি রমণীর এক স্থান আছে। মনোহরণ সে স্থান অমৃত নামে নির্দেশ করেন। হোমরা সেই অমৃত নামক স্থানে গমন করিয়া অতি কঠোর তপস্যা অবলম্বন কর। তাহা তটলে বর্ষাণীনের সজল অলম্বনের ন্যায় অতিগতীর নিম্ন অতিম্ন ও স্পষ্টাক্ষরসূক্ত ভারতী প্রবণ করিতে পাইবে। নিম্নর আনিবে যে, সেই মনোহারিনী নিবহারিনী সংকারবতী অভয়-বাজী ব্রহ্মবানিনী সর্গপাণিবিশালিনী বাকী সেই সর্বদেবাদিদেব বিধাতাত্মা মহাদেবেন। তাঁহার ব্রত সমাপ্ত হইলেই তোমরা তাঁহার এই বাক্য অবগত করিতে পাইবে। তিনি সকলেরই বর। অতএব আমি আর তোমাদিগকে কি বরদান করিব? তখন অতিষ্ঠ ও কশ্যপ উত্তরে সেই যোগাস্ত্রার চরণে প্রণত হইয়া বর প্রার্থনা করিলে, লোক পিতামহ কস্তপকে কহিলেন, কশ্যপ। যখন তপস্বী তোমাকে বরপ্রার্থনা করিতে কহিবেন, তখন তুমি বলিও যে, “আগনি আমার পুত্রস্ব স্বীকার করুন।” তাহা হইলেই তিনি তোমার বর প্রদত্ত হইবেন। সেই সময় ইন্দ্রাণ্ড বরপূর্বক কহিবেন, আগনি আমাদিগের ব্রাত্ৰ স্বীকার করুন।” ইহা বলিবারাজ সেই বিধকর্তা তথাক্ত বলিয়া স্বীকার করিবেন। তখন তোমরা বরপ্রাপ্ত হইয়া পুনঃ স্বীকার করিবে।

মহারাজ। তখন অতিষ্ঠ, কশ্যপ ও অন্যান্য দেবগণ কীভাবে সন্তুষ্ট হইয়া লোক-পিতামহের চরণ বন্দনা করত উত্তর দিকান্ত-মুখে গমন করিলেন। অনন্তর অতিরিক্ত মনোহর উপস্থিত হইলেন। ক্রমে সমুদ্র সাগর, কানন-সমাকীর্ণ ভূমি ও নদ নদী সকল সমুদ্রীর্ণ হইয়া অমৃতনামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। দেবিলেন, তথায় প্রাণিয়াজ নাই, সূর্যের আলোকও নিরন্তর কেবল। যেরূপে তিনি সমুদ্রের কশ্যপের সন্তিত তথায় দেবগণ একত্র সম্মেলন করিয়া বার্ষিক ব্রতে দীক্ষিত হইলেন। সমস্ত দেব নারায়ণের অনুগ্রহ লাভই তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য। তাঁহাদের সকলেই স্বানকটে ও আসনকটে স্বীকার এবং চীরবাস পরিধান পূর্বক ব্রহ্মচর্য ও মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া অতি কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। এ দিকে তপস্বী কশ্যপ কেবল সেই সমুদ্রের অনুগ্রহ লাভার্থ বেদোক্ত পঞ্চ পবিত্র স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন।

উনপঞ্চাশদধিক বিংশততম

অধ্যায়। ২৫২ ।

কশ্যপ কহিলেন, হে দেবেন! হে এক-পুত্র! হে বরাহ! হে বৃষার্জিব! হে দিক-বৃষ! হে বৃষাক্ষণ! হে অরুণ! হে অরুণ-নির্মিত! হে অনির্মিত! হে তজ! তোমাকে সমস্তার। তুমি কপল, বিধক্সেন, ক্রব-ধর্ম, ধর্মগজ, বৈকুণ্ঠ ত্রৈলোক্য। তোমার আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্যও নাই। তুমি বন-জ, স্তম্ভজ, অগ্নিজ, বৃক্ষজ, অজ, অজর, অমৃতেশ্বর, সমাভন, বিদ্যতা, ত্রিকাল, ত্রিধান, ত্রিকল, কলুজী, হস্তি, মহানীত, পৌরুষাণ, পদ্মনাভ, লোকপতি, বিরিকি, বরিত, বহুগণ,

আমরা কণাৰ্ধ হইয়াছি। কাণ তুমিই আমা-
দিগের একমাত্র উপায়। যদি আমরা হইয়া
পাক এং যদি বরদানে গোমার বাসনা
হইয়া থাকে, তাহা হইলে এইমাত্র প্রার্থনা, যে,
তুমি আমার পুত্ররূপে অদ্বিগর্ভে জন্ম পরি-
গ্রহ করিয়া ইজের অন্তর হও এং অন্যান্য
জাতিগণের আনন্দ বর্জন কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় বেদমাতা
অদ্বিগর্ভে বরাধিনী হইয়া ভগবানকে কহিলেন,
দেব! আমারও প্রার্থনা, তুমি আমার পুত্র
হইয়া জন্মগ্রহণ কর।

দেবতারাজ কহিলেন, হে দেব! আমা-
দিগের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি আমাদিগের ভ্রাতা
পাতা খাটা ও রক্ষা কর। তুমি অদ্বিগর্ভে
গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিলে আমাদিগের দেবত্ব
বক্ষা হয়। অতএব তুমি কন্যাপের পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ কর।

অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু, ইন্দ্রাদি দেবতা
দিগকে কহিলেন, তোমাদিগের যাহা অভি-
লাষ, তাহাই পূর্ণ হউক। যাহারা তোমাদি-
গের সৎসঙ্গ লাভ করিতে চাইবে, তাহারা কন্যাপ
আমার সন্তুপ্ত অংস্থান করিতে সমর্থ হইবে
না। আমি অমর ও তোমাদিগের অন্য সৎ
দিগকে নিশাচর করিয়া গোমাদিগকে পুনর্জীব
বক্ষা করিব। তোমরা ওবা এং গিত্তগণ
কবাজী হইবেন। এক্ষণে বখাছানে গমন
কর। কন্যাপ! অদ্বিগর্ভে! গোমাদিগেরও
যাহা অভিলাষ, তাহা পূর্ণ করিব। তোমরাও
স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন কর।

সর্কেবর বিষ্ণু এই কথা কহিলে দেবগণ
বৎসরোন্মাদি আনন্দ হইলেন। সকলেই
নারায়ণকে অর্চনা করিতে লাগিলেন। মহাত্মা
বিশ্বদেবগণ, কন্যাপ, অদ্বিগর্ভ, সাধাগণ, দেব-
গণ ও মহাবল ইন্দ্র, সকলেই প্রবর্তভাবে সেই
পরম পবিত্র দেবাদিগের নারায়ণকে নমস্কার
করিয়া পুণ্যদিকে কন্যাপ্রায়ে গমন

করিলেন। দেবগণ ত্রিবিধগণসেবিত সেই
কন্যাপ্রায়ে উপস্থিত হইয়া নিরন্তর বৎস-
নয়ন করত অদ্বিগর্ভে গর্ভ প্রতীক্ষায় কন্যাপ-
চিত্তে করিতে লাগিলেন। অদ্বিগর্ভে দেব-
মাতা অদ্বিগর্ভে অতি তেজস্বান্ বর্ষসাহস্রক এক
দিবা গর্ভ দায়ণ করিলেন। অতঃপর সত্তর
বর্ষ পূর্ণ হইলে এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ
পুত্র দেবগণের পরিভ্রাণ ও অনুরগণের বিনা
শেষ হেতু। ঐ মহাত্মা ত্রিলোকের তেজঃ
সংহার পুণ্যক বধনি অদ্বিগর্ভে অংস্থান
করিয়াছেন, তখনই দেবগণ পরিরক্ষিত হইয়া
ছেন।

— — —

একষষ্ঠ্যধিকৃ দ্বিশততম অধ্যায় ২৬১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ত্রিলোকের পা স্ত
দাঙা, বৈশ্যকুলের দর্পগী, সুধানন্দবর্জন
দেবাদিগের সন্ত হইলে সন্ত প্রাপ্তি ও
সন্ত মর্ষি তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। তর-
বাক, কন্যাপ, গৌতম, বিশ্বামিত্র, অম্বরিশি,
বশিষ্ঠ, এবং ভাস্কর বিগত হইলে যিনি ভাস্ক
রের কার্য্য করিয়া থাকেন, সেই মর্ষি অজ্ঞ ও
তথার আগমন করিলেন। মরীচি, অদ্বিগর্ভ
পুণ্ড্রা, পুণ্ড্র, ক্রতু ও প্রতাপতি বক্ষ তাঁহাকে
প্রণাম করিতে লাগিলেন। ঔর্য, তব, বস্ত্রণ
কণীবান্, অকণীবান্, মতৌলি ও চাবন এই
সাত বশিষ্ঠপুত্র, যাহারা বশিষ্ঠনামে বিখ্যাত
এবং গার্গী, পৃথু, জান্য, বামন, দেববাক, যজ্ঞ
পর্জন্য, তিরণারোহা, বেদশিরা, সত্যনেত্র,
বিশ্ব, অতিবিশ্ব, চাবন, সুধামা, বিরজা, অতি-
নামা, ও সর্কক্ষু প্রভৃতি তিরণাগর্ভ ত্রিবিধ
অতি তেজস্বান্ পুত্রগণ, তাঁহাকে নমস্কার
করিতে লাগিলেন। বিচিত্র অলকারে অল-
ঙ্কৃত সমুজ্জ্বলশরীর অঙ্গুরোগণ সূর্য্য নারায়ণ
করিলেন। গজকর্ণগণের তৃত্যস্বনিত আকাশ-
মতন, প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। বহুতর

সকল সাহসী ভূসুক সজীভ আরম্ভ করিলেন।
মহাপ্রতি, জিশিরা, উর্নু, অনন, গোমারি,
মুর্খবর্জ, সোমবর্জ, বৃগণ, ভৃগণ, কাংক,
নাকি, চিত্রবর্জ, শালি শিরা, গর্জনা, কলি,
নাথ, হাছাছা ও মহাপ্রতি ভংগ এই সকল
বেবতা ও গর্জনাগণ ভংগের উদ্দেশে সজীভ
আরম্ভ করিলেন। সর্বাঙ্গস্থল সর্বাঙ্গকার-
ভূষিত মোহনমূর্তি, অঙ্গরোগণ, নৃত্য করিতে
লাগিলেন। বিশালনর, স্তম্ভমুখা, চাক
মণ্ডা, প্রেরমুখা, ব্রহ্মাননা, অনু, বামী,
মিষ্ট্রকেশী, অলমুখা, মরোতি, শুচী, বিহাং-
পর্ণা, দিলোত্তমা, অগ্নি, লক্ষণ, রত্না,
অগ্নিতা, সুবাহু, প্রবিষ্টা, উল্লসী, চিত্রলেখা,
সুপ্রীতি, সুগোচনা, পুণ্ডরীকমুখা, সুবাহা,
প্রমাধিনী, কামা, শারদ্বতা, স্নেহকা, সহজনা,
পর্ণিকা, পুঞ্জীকমুখা এবং অন্যান্য সহস্র সহস্র
অঙ্গরোগণ নৃত্যগণী আরম্ভ করিলেন। অগ্নি
ভূগোষ্ঠী প্রজ্জ্বলিত, দীপ, অগ্নি, পুণ্ড,
মিত্র, বক্র, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবদান,
সুপ্রীতি, সবিভা, এবং বিষ্ণু, কণাশনন্দন এই
স্বাক্ষর আদিত্য এই মহাপ্রতি সুবোধকে সম-
স্কার করিতে লাগিলেন। সুগবাহু, সর্প,
নির্মলিত, অলেকপী, অহস্ত, অপরাজিত,
গিনাকী, বন, জীবর, কপালী, সুপুণ্ড ও ভব এই
একাদশ কল্প বসন্তমান হইলেন। আনন্দী
কুমারস্বর, অষ্টবহু, মহাবল মরুগণ, বিবদে-
গণ ও সাধুগণ সকলে কৃতজ্ঞলিপুটে দত্তার-
মান রহিলেন। বাহু, কঙ্কণ, চাকু, সু-
প্রীতি ও বন্যক প্রভৃতি অনন্তদেবের অঙ্গ
মহাবলসম্রাজ্ঞী ক্রোধ-স্বভাব মহাপ্রতি নাগ-
গণ ও ব্রহ্মোড়ে দত্তারমান হইলেন। অন্যান্য
অনেক নাগও কৃতজ্ঞলিপুটে হইয়া দত্তারগণকে
নমস্কার করিতে লাগিলেন। তাক, অগ্নি-
নৈরি, মহাবল গর্জ, অকুণ্ড ও অকুণ্ড প্রভৃতি
মহাপ্রতি করপুটে দত্তারমান রহিলেন।

লোকস্রষ্টা লোকপিতামহ ভগবান ব্রহ্মা

স্বয়ং সমস্ত মণীষ্মাগণের সাহসে তথায় উপ-
স্থিত হইয়া বহিলেন, যখন প্রভঃ বিষ্ণু সন্ধান
লোক এই লোকেশ্বর হইতে সমুৎপন্ন হয়,
তখন ইহার নাম বিষ্ণুই হউক। এই বলিয়া
ব্রহ্মা দেবর্ষিগণের সাহসে সেই সুবোধকে সম-
স্কার করত স্বর্গলোকে গমন করিলেন।

ভগবান সুবোধ এইরূপে কণাশের পুত্র
হইয়া ভগ্ন পরিগ্রহ করিলেন। দেখিতে
বামনাকৃতি; চিত্র শরীরের প্রভা নবচর্চিন
মেঘেব ন্যায়; চক্ষু একবার, বক্ষস্থলে ত্রীবৎস
মণি রৌমাণির উপর পৌঁছমান। অঙ্গরা
গণ এবং ভূতে তাঁহার শরীরের লাগিয়া সন্দর্শন
করিতে লাগিলেন। বর্ষ এ কালীন সহস্র
স্বর্গ উৎসব হয়, তথাপি, সে মহাপ্রতি সর্বাঙ্গ
প্রভার সমুৎপন্ন হইতে পারে না। ভূ ভুব ও ভুত
ভাবন দেবর্ষিগণ সেই ভগবানের বক্ষস্থল
অতি বিস্তৃত সর্বাঙ্গ প্রায় লোমে ভূষিত।
দেখিলে বোধ হয়, যেন সমস্ত তেজোরাশি
একত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

সে বর্ষ হইতে যিনি পুণ্যস্মাগণের এক
মাত্র গতি, যিনি পুণ্যস্মাগণের অভিযোগিত,
যোগপরায়ণ মণীষ্মাগণ বাহাকে যোগেশ্বর
বলিয়া জ্ঞাত আছেন, অগ্নিমাণ্ডল্য গ্রাম
বাহার এই বর্ষ, যিনি দেবগণের বলিয়া সকল
পরিগণিত, মোক্ষার্থী সমুৎপন্ন ব্রাহ্মণ
বাহাকে প্রাপ্ত হইয়া এবং বরে গণাগণ
হইতে পরিজ্ঞান পান, যিনি সমস্ত আশ্রমবাসী
দিগের ভগবান স্বরূপ, বাঁচারা বহির্গণ
বাহাকে আশ্রয় করিয়া সত কঠোর ব্রহ্ম অং-
লন করেন, সেই প্রভৃতি ভাগগণ ভাগমধ্যে
গল্লগীর্ষ রক্তাক্ত অনন্তদেব বলিয়া বাহার
সেব করেন, স্বর্গকামী হৃদয়গণ বাহাকে
বক্ষ বলিয়া বাগ করেন, যিনি সর্বাঙ্গী হই-
য়াও অদ্বিতীয়রূপে সর্বাঙ্গ বিরাজমান রহিয়া-
ছেন, সমস্ত ব্রহ্ম বাহাকে একমাত্র বেত্তা ও
একমাত্র বক্ষভাগদাতা বলিয়া কীর্তন করে/ব্রহ্ম

বুঝাচ্ছি। চন্দ্র সূর্য্য। বাঁহার চক্ষুধর, আকাশ
বাঁহার শরীর, সেই বিজু সনাত অংগত হটরাও
কেবল বোগবলে বাঁহু ভীণার করিয়া দেবতা-
দিগকে সন্মোহন করত কহিলেন, সুগণ !
তোমাদিগের পক্ষ কার্য্য সাধন করিতে হইবে,
তোমাদিগের ত্রিংশত প্রাণান করিব, তোমাদি-
গের অস্তিত্ব কি, বহুক্ষণ ব্যক্ত কর।

ইন্দ্রাদি দেবগণ মহাত্মা বামনের বাক্য
শ্রবণ করত নাতিশয় অস্বাভাবিত হইলেন এবং
কুতূহলিপূটে কহিলেন, সৰ্ব্বজ্ঞানবান্ দৈত্যোজ
বলিতলোথলে ব্রহ্মার নিশ্চয় বরশাপ করত
মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া আমাদিগের ত্রিলোক
রাজ্য অপর্য্যাপ করিয়াছে। সে আমাদিগের
অবধ্য। তুমি ভিন্ন অন্য ব্যক্তি তাঁহাকে
পরাস্ত করিতে সমর্থ নহে। অতএব আমরা
সকলে তোমার পরণামত হইলাম। তুমি
শরণ্য, বরদ ও সকল জীবের অন্তর্য্যাম।
একদা গৌকদিগের, অবিদগের, অদিত্য
ও কণাণের প্রিয়ানুষ্ঠান মিমিত্ত লিভুগণকে
চিরভাস্ত কৰ্ম্ম এবং আমাদিগকে অস্তিত্বহী
হবাতোমোঁ অধিকারী কর। আমাদিগের
এই মহাত্মা বাসবকে পুনর্বার ত্রৈলোক্য রাজ্যে
প্রতিষ্ঠিত কর। চিরকাল বরুণ চলিয়া আসি-
তেছে, পুনর্বার সেইরূপ প্রথা প্রচলিত
কউক। দানবের একদা অশ্বমেধ যজ্ঞের অমু-
ষ্ঠান করিতেছে। এ সময় বাহা কর্তব্য হয়,
তাঁহা উপায় চিন্তা কর।

— ১৩০ —

দ্বিষষ্ঠাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২৬২ ।

বৈবস্পত্যন কহিলেন, দেবগণ এই প্রকার
কহিলে, বামনরূপী বিজু তাঁহাদিগের হৃষ্টি উৎ-
পাদন পূর্ব্বক কহিলেন, অজরার পুত্র বেদ-
নারদর্শী বৃহস্পতি আমাকে বলি বজ্রভূমিতে
নষ্ট হইলেন। তথাপি গমন করিয়া আমি ত্রিলো-

করাজ্য প্রত্যাহরণের নিমিত্ত বাহা কর্তব্য হয়,
তাঁহা করিব।

তখন অন্তর জীবান্ বৃহস্পতি বামনদেবকে
দীমান দৈত্যোজের বজ্রভূমিতে নষ্ট হইয়া চলি-
লেন। বামনদেবের গলাদেশে পরমেখলা ও
বজ্রাপবীত, হস্তে বজ্র, অস্ত্রিন ও ছত্র। তাঁহার
চক্ষুধর অশচ রক্তবর্ণ। তিনি বৃদ্ধ মনেন,
তথাপি ব্রহ্মাদি দেবগণ বুজের মত তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন।

এইরূপে বামনরূপারী ভদ্রবান্ দানব-
রাজের বজ্রভূমিতে উপস্থিত হইলেন। সাংগ্ৰা-
মিক পরিচ্ছদ পরিহিত শত শত দৈত্য,
দানবেরাজের দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে, দ্বারে
জনতার সীমা নাই; তথাপি তিনি অবাধে
তাঁহার মধ্য দিয়া প্রবেশ করিলেন। দেখি-
লেন, মন্ত্রনারদর্শী ঋত্বিকৃণ দানবরাজের
চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়াছেন এবং বজ্রতল
ব্রহ্মারিগণে পরিপূর্ণ। বামনদেব তাঁহার উপ-
স্থিত হইয়া আত্মাই বজ্র স্বরূপ বলিয়া বাধ্য
করিলেন। তখন অন্তর যজ্ঞের ভূমণ্ড প্রাংগা
করিয়া ক্রমে বজ্রভূমির বিবিধ প্রায়োগের
কথা উল্লেখ পূর্ব্বক শুক্রাচার্য্য প্রভৃতি ঋত্বিকৃ-
ণগণ একেবারে নিরুত্তর ও অপ্রতিভ করিয়া
কহিলেন। তাহার পর সেই ঋত্বিকৃ সত্য-
মথ্য বলির সম্মুখেই অতিগূঢ় বৈদিক ঋতুবাদ
প্রদর্শন পূর্ব্বক আত্মাই বজ্র তাহা সপ্রমাণ
করিয়া দিলেন। একজন বালকের নিকট
বুদ্ধতম উপাখ্যায় সহিত ও বগণ নিরুত্তর হই-
লেন, দেখিয়া বলি স্বপ্নমোহিত আশ্চর্য্যবিত্ত
হইলেন। তখন বিরোচনতনয় মন্তকে অঙ্গুল
রচনা করিয়া দানবরাজ্যে কহিলেন তুমি
কে? তাঁহার পুত্র? কোন্ দান হইতে আসি
তেছ? এখানে আসিবার প্রয়োজন কি?
এতদূর জ্ঞানবান্ ব্রহ্মণ আদি ত কখনও
দেখি নাই! বিশেষ, বালকের একরূপ কীৰ্ত্তা,
একরূপ জ্ঞান, একরূপ বিজ্ঞান, একরূপ শিষ্টাচার,

একবার রূপ এবং এতাবস্থায় মনুষ্যবৃত্তি কখন
দৃষ্টিগোচর হয় নাই। কি দেবতা, কি ঈশ্বর,
কি ভাগ, কি বন্ধ, কি অমর, কি প্রাকম, কি
পিতৃগণ, কি পিতৃগণ, কি গন্ধর্ব্ব, কাহারও
একটি তনয় নাই। তুমি বৈষ্ণব হও, তোমাকে
নমস্কার। এক্ষণে আশীর্বাদে তোমার কি উচিত
লাভ করিতে হইবে, বল।

বলি এইরূপ বলিলে উপস্থিত অচি-
ন্তায়া বামনদেব জীবন্ত ভাস্কর করিয়া কহিলেন,
দৈত্যরাজ। আপনি যুক্তি উৎকৃষ্ট বজ্র আশ্রয়
করিয়াছেন। আমার সামগ্রীর ইয়ত্তা নাই।
পূর্বে পিতৃগণ ব্রহ্মা বেদমণ্ডলস্থান করিয়া
ছিলেন, আপনিও তদনুসারে বজ্র করিয়াছেন।
কি চন্দ্র, কি বসু, কি বরুণ, কেহ কখনও
একটি বজ্রের অনুষ্ঠান করিতে পারেন নাই।
এ অমরবেদ, সকল বজ্রের শ্রেষ্ঠ। ইহার অনু-
ষ্ঠান করিলে পাপের প্রসঙ্গবাক্য থাকে না;
প্রত্যেক স্বর্গলোক লাভ হয়। বেদবেত্তারা
ব্রহ্মার থাকেন, ইহাতে কোন কামনাই জন্ম
স্বরূপ থাকে না। ফলতঃ অমরবেদ, সকল বজ্রের
সার। সুবর্ণশূন্য, লৌহকুর, গণেশকণ্ড পবন-
বেগ-সমামুস্ত, কাঞ্চনের ন্যায় গৌরবর্ণ, বিশ্ব
নিবাস অমরবেদ অতি পবিত্র বস্তু। অমরবেদের
অনুষ্ঠান করিয়া মানবগণ চক্ষুঃসাগর পার
হইয়া থাকে। বেদবিৎ ব্যক্তারা এই অম-
রবেদকে অস্বিকৃতি বলিয়া বর্ণন করেন। যেমন
গৃহস্থাস্ত্রম সকল আশ্রমের সার, যেমন ব্রাহ্মণ
সমুদায় বর্ণের শ্রেষ্ঠ, যেমন আপনি দানববিগের
মধ্যে অধিষ্ঠিত, তেমনি অমরবেদ সমুদায় বজ্র-
মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বামনদেব সুখে এই
কথা শুনিয়া দৈত্যপতি বলি নিভীতপ্রাণ আন-
ন্দিত হইলেন। তখন বামনকে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, কিপ্রকার। তুমি কাহার
পুত্র? তুমি বাহা ইচ্ছা কর, আমি তোমাকে
তাহাই প্রদান করিব। অতএব তোমার

বাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর, মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে।
বামন কহিলেন, দানবরাজ। আমি আপ-
নার নিকট রাজা, বান, রজ বা নন্দীকমুন্দ্রী
কর্ম্মণী কামনা কর না। আপনি যদি আমার
প্রতি শতট হইয়া থাকেন, যদি বশর্বা ই আপ-
নার শত শত মতি থাকে, তাহা হইলে আমার
এতমাত্র প্রার্থনা কে, উক্ত নিমিত্ত। এবং
আমার নিজের অগ্নিরকার নিমিত্ত আমাকে
ত্রিপাদবাক্য তুমি প্রদান করুন। বলি কহিলেন,
বাগ্ধবর। ত্রিপাদ তুমি গ্রহণ করিয়া তোমার
কি লাভ হইবে? তুমি লক্ষণ তুমি প্রার্থনা
কর আমি তাহাই প্রদান করিব।

শুক্লাচার্য্য কহিলেন, হে মণিবহো অমু-
রেন্দ্র! তুমি উঠাকে তুমিমান করও না।
উঠার বিষয় বিশেষ জ্ঞাত নহ। উনি চন্দ্রবেগ-
গামী ভগবান হরি। উনি ইন্দ্রের হিতচিকীর্ষার
ঐক্য-বামনবৃত্তি ধারণ করিয়া তোমাকে বধনা
করবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন।

শুক্লাচার্য্য এই কথা বলিলে, বলি কখন
হইল। অগ্রেণ উৎকৃষ্ট পাত্র আর কোণার
পাটব এই তা বরা পুণ্ডিত হইলেন, এবং
সমস্তম্বে কনকভূদার হস্তে করিয়া কহিলেন,
দ্বিজেন্দ্র! তুমি পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন
কর। বামন কহিলেন, বসিলাম। বলি ক'হ
লেন, বাচস্পয় কর। বামন কহিলেন, দান
করুন। বলি ক'হিলেন, কি দান করিব?
বামন কহিলেন, তুমি। বলি কহিলেন, কি
পরিমাণ? বামন কহিলেন, ত্রিপাদমাত্র।

বলি কহিলেন, দিলাম। বামন কহিলেন,
তবে অলঙ্কার স্বীকার কর, কদাচ ইহার
অন্যথা হইবে না।

ঐ সময় শুক্লাচার্য্য কহিলেন, দানবরাজ।
দান করা হইবে না। বলি কহিলেন, কেন?
শুক্লাচার্য্য কহিলেন, আমি উঠাকে বিলক্ষণ
বিদিত আছি। বলি কহিলেন, উনি কে?
শুক্লাচার্য্য কহিলেন, উনি বিষ্ণু।

বলি কহিলেন, আল্লাহের বিষয়। শুক্রা চার্গ ক'হিলেন, তবে ভূমি বাঞ্চত হইলেন। বলি কহিলেন, বঞ্চিত ন'হ। শুক্রাচার্য্য কহিলেন, কেন? বলি কহিলেন, যখন অগম্য বিষ্ণু স্বয়ং আমার সম্মুখগে সমুপস্থিত, তখন তিনি বাণী প্রার্থনা করিবেন, আমি তাহাট প্রদান করিব। কণকঃ বিষ্ণু অপেক্ষা হাতের উপবৃত্ত পাত্র আর কে আছে? এই বলিয়াই, বলি তৎক্ষণাৎ অগপ্রক্ষেপ করিলেন।

বামনদেব কহিলেন, হে অনবদানবরাজ! আমাকে আমার পাদপর্ষাণ্ড ত্রিপাদ ভূমি প্রদান করিতে হইবে। পূর্বে বাহা বলিয়াছ, তাহার অন্যথা হইবে না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! বিদ্যা চন্দ্র-দ্বন্দ্ব বামনের বচন শ্রবণে কৃত্যাক্রিনের উত্তরীয় ধারণ পূর্বক, "স্বস্তি" বলিয়া অঙ্গপূর্ণ ভূমির গ্রহণ করিলেন। ঐ সময় বামনদেব দৈত্যোজের বিনিমিত্ত বামনার শীত দৈত্যাকর কর প্রদারণ করিলেন। ভূমির পর দৈত্যোজ যেমন তাহাকে অঙ্গপ্রদান করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি উজ্জ্বল প্রজ্ঞাবান প্রহ্লাদ সেই অচিন্ত্যাদীর্ঘ অমূল্যসংকরণোদ্যত বামনদেবের অতুতপূর্ব মূর্তি অবলোকন করিয়া নিবেগ পূর্বক কহিলেন, দৈত্যরাজ! আপনি ঐ বামনরূপী বটুর চোখে অগপ্রক্ষেপ করিবেন না। পূর্বে যিনি আপনার প্রপিকা-মহকে নিহত করিয়াছিলেন, উনিই সেই মহাপ্রজ বিষ্ণু; আপনাকে বকনা করিতে আগমন করিয়াছেন।

বলি কহিলেন, ব্রহ্মন! আমি এ প্রতিগ্রহ উহাকেই প্রদান করিব কারণ, ব্রহ্মা হইতেও ত্রৈলোক্য একাধীন, অতুত পাত্র আর কোথাও পাইব? বিশেষতঃ আমি যজ্ঞে দীক্ষিত। অতএব উহাকে দান করা আমার অবশ্য বিধেয়। এই কথা বলিয়া বিরোচনভক্ত সেই আদিদেব বিষ্ণুকে ত্রিপাদ ভূমি দান করিলেন।

প্রহ্লাদ কহিলেন, দানবেশ্বর! আপনি এ ব্রাহ্মণকে প্রতিগ্রহ প্রদান করিবেন না। আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে, ইনি বিপ্রাণক নহেন। ব্রাহ্মণত্বের মূর্তি কখন একরূপ হইতে পারে না। ইহার রূপ বর্ণনে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, সেই নৃসিংহদেব পুনর্বার আগমন করিয়াছেন।

প্রহ্লাদ এই প্রকার ক'হলে, দৈত্যরাজ তাহাকে তৎক্ষণাৎ করিয়া কহিলেন, প্রহ্লাদ! যে ব্যক্তি দেব বলিয়া আচরণ করে, আর যে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে, অক্ষয়ী তাহাঙ্গের উত্তরকেই অধিকার করেন। যে স্বাকার করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রতিগ্রহ প্রদান না করে, সেই পাশাস্ত্রা সম্বন্ধে ও সম্বন্ধে নরকগামী হয়। পাছে অক্ষয়ী আমাকে আক্রমণ করেন, এই আমার আশঙ্কা; অতএব আমি ইহাকেই ভূমিদান করিব। বিশেষতঃ এমন প্রতিগৃহীতা আর দ্বিতীয় পাইব না। ইহাকে দান করিলে আমার মনোরম ভূমিপাত হইবে। অতএব ক্ষেমরা নিবারণ করিলেও আমি ভাবনা না, ইহাকে দান করাই আমার মন্তক।

বলি এই কথা বলিয়া পুনর্বার বটুরূপী বামনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অতুত! ত্রিপাদ পরিমাণ ভূমি অত সামান্য; অতএব যদি বল, তাহা হইলে তোমাকে এই সমাগরা পৃথিবী সমুদ্রদান করি।

বামন কহিলেন, দানবরাজ! আমি আপনার সমাগরা ধরালাভে পরিভূত নহি; ত্রিপাদ ভূমিই আমার বঞ্চিত।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ! দানবেশ্বর বলি তাহাই স্বস্তি বলিয়া সেই অমিত-ভেদ বামনদেবকে ত্রিপাদ ভূমি প্রদান করিলেন। তদীয় হস্ত হইতে বারি পতিত হইবা-মাত্র, আর সে বামনমূর্তি রহিল না, একেবারে সর্বদেবদেব, মূর্তি প্রদর্শন করিলেন। ভূমি তদীয় পাদ আত্মা মন্তক, চন্দ্র সূর্য্য চন্দ্র

শিলাভগ্ন পদাঙ্গুলি, অস্থগ্ন ওস্তাঙ্গুলি,
বিশ্বেদেবগ্ন আহু, স্তোমোভগ্ন সামাগ্ন অংঘা,
বক্ৰগ্ন নম্ব, অগ্নস্রোগগ্ন নম্বরেখা, বিহুঃক্ষাধি
নিম্ন দৃষ্টি, সূর্য্যাকরণমকল কেণ, সাক্ষজি-চর
গোমক্ৰূণ, মহাবিগ্ন গোম, বিদিক্ৰ মকল বাহু,
দিক মকল কর্ণ এবং অধীকৃত্যাক্তর অংঘে-
জির, মহাবল বায়ু মালিকা, চক্ষমা প্রসন্নতা,
দম্ব মন, সত্য বাক্ৰগ্নিক, সরবণী জিহ্বা,
মণ্ডোদরী অধিকি প্রোবা, বীজিমান সূর্য্য
শালুদশ, স্বর্গদ্বার নাভি, যিত্ত ও স্তোম জ
শিখা-র মুখ, প্রজাপতি সূর্য্য- ভগবান ব্রহ্ম
জ্বর, সুঃব কশ্যপ সুঃব, বহুগ্ন পৃষ্ঠদেশ,
মরুদগ্ন মরু, সাক্ষিহান, বেদ মকল মন,
কোটি মকল শরীরগণনা, ক্রতবেগ বক্ৰতল,
মণ্ডগবৈর্গা, গন্ধর্ব ও শুভ্রভূগ্ন উদর, লক্ষ্মী
মেধ, প্রতি কান্তি, সমুদ্র বিদ্যা, বটিদেশ,
পরমাত্মার উৎকৃষ্ট স্থানই লগাট, জ্যোতিষ্ক
গ্ন তলম্যা ও দোরাঙ্ক ইচ্ছা তাঁহার তেজ,
বেদ মকল তল ও কল এবং যজ্ঞ, যজ্ঞবৃণ ও
ব্রাহ্মগণের গোমী সমুদ্র, তাঁহার ওষ্ঠ স্বরূপ
কইবা উষ্ণি। এখন অষ্টাহুভগ্ন তাঁহার
বেদময় মূর্তি অগ্নোলকন করিয়া ক্রোড়ে লগত
বেধন পাবকের "উপর" নিশ্চিন্ত হয়, ব্রহ্মগ্ন
তাঁহার উপর নিশ্চিন্ত হইতে লাগিল।

ত্রিষষ্ঠ্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৬৩ ।

বৈশাখ্যায়ন কহিলেন, মহারাজ! তব
নাগে যে যে মহাত্মা দানব তথায় উপস্থিত
ছিলেন, তাঁহাদিগের নাম, রূপ, আভরণ ও
প্রাণান প্রাণান অস্ত্রের বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি
অগ্নি পুত্র। বিশাটকি, শিব, শঙ্কু, অরঃ শঙ্কু
অরঃ শিখা, অশ্বশরা, বীৰ্যবান্ চর্য্যাব, বেগ
বান্ কেকুমান্, অতিউগ্র অগ্রব্যগ্র, পুন্দর,
পুন্দর, অস্বাকৃ অস্বপতি, প্রহ্লাদ, কৃত, সংহ্লাদ,

গণন'এর, অমৃত্যু, তরিত্ত্ব, বরাহ, সংহর,
অক্ষ, বৃষপক্ষী, বিরূপাক্ষ, মুনীন্দ্র, চন্দ্রলোচন
নিম্রত, সুর্য্যভ, শ্রীবান, নিরুদ্র, একবক্র,
দ্বিবক্র, মহাবক্র, বৃহৎকর্ত্ত, মহাবিহর,
মল্লকর্ণ, মহাশোনি, পরভ, পলভ, কুপণ, কাপণ,
ক্রোধ, দৌর্ভজিত্রা, অর্কুনরন, মুচ্চাপ, 'মুচ্চগ্রি,
বায়ু, গবিষ্ঠ, নহুট, শব্র, বিক্র, চন্দ্রহস্তা,
কোদহস্তা, ক্রোধবন্ধন, কাশুক, কাশিকা,
বুত্র, ক্রোধ, বিমোক্ষণ, গরিষ্ঠ, হবিষ্ঠ, প্রণব,
এরক, পৃথু, ইন্দ্রতাপন, বাতাপি, বগদর্পিত,
কেতুমুন্, অগিলোমা, পুণোমা, বাঙ্গল,
প্রমথ, মথ, ধন্থম, কাণবদন, কণাণ, কেশি,
একাঙ্ক, রাহ, তুহত, সমল, স্থপ ও অন্যান্য
অনেক মীন মহাত্মা বিষ্ণুর মন্থন হইল।
উহারিণের কাটার কাহার হস্তে পাপ, কাহার
কাহার আশ্রয় বিবৃত, কাটার কাহার তীর্থ
স্বরূপের মত, কাটার হস্তে পত্নী, কাহার
কাহার হস্তে চক্র, কাহার কাটার হস্তে পরশু,
কাটার কাটার হস্তে প্রাণ, কাহার কাহার
হস্তে মুগ্ধ, কাহার কাহার হস্তে পশু কাহার
কাহার হস্তে মহাপ্রাণী, কাহার কাহার হস্তে
শূন, কাটার কাহার হস্তে একাঙ্ক বৃক্ষ, কাহার
কাহার হস্তে পরাশর, কাহার কাহার হস্তে
বৃহৎপাটশ, কাটার কাহার হস্তে মূল।
কেত কেহ বা গধা, কেহ ভূমুখী, কেহ বজ্র,
কেহ কম্পন, কেহ অগি এবং অন্যান্য বস্তু
অন্যান্য প্রকার অস্ত্র ধারণ করিয়াছে। রণ-
চর্য্য দ্বা-বিশেষ আকৃতি এবং বৈশিষ্ট্য নানা-
প্রকার। উহারিণের মধ্যে কাহার কাহার
মুখ কূর্শের, কাটার কূর্শের, কাহার হালের,
কাহার গর্দভের, কাটার উষ্ট্রের, কাহার বরা-
হের, কাটার মকরের, কাহার শিশুমারের,
কাহার মার্জারের, কাহার ককের, কাহার
অঘের, কাহার বা লকুলের মত। কেহ কেহ
বা গোমুখ, কেহ বক্রমুখ, কেহ মুগ্ধমুখ, কেহ
অবমুখ, কেহ উষ্ট্রমুখ, কেহ গভমুখ, কেহ

শোনমুখ, কেহ পারাবহমুখ, কেহ সাধামুখ, কেহ হামুখ, কেহ মহিমুখ, কেহ সাগরমুখ, কেহ গোদামুখ ও কেহ বা নজমুখ । কাহার কাহার বচন শুনে মন, কাহার শব্দ শ্রবণ মন, কাহার গত্যের মন, কাহার সিংহের মন, কাহার বা মনুষ্যের মন । উচাত্তরের মনো কেহ কেহ গজচর্ষ, কেহ কৃষ্ণাজিন ও কেহ বা ফলকামি পরিধান করিয়াছে । কাহার কচর গাত্র ভীরবাসে সমাবৃত । কাহার কাহার মস্তকে উকীষ, কাহার কাহার বা মুকুট, কেহ কেহ বা কুণ্ডল ধারণ করিয়াছে । কেহ কেহ কিরীটী, কেহ লম্বান শিখাগ্রী ; কেহ বা কবুগ্রীব । উহাদিগের মনো লক্ষণেই সাক্ষি পর দেবদেবী ।

এতরূপ বিবিধ বেশ, বিবিধ মালা ও বিবিধ অঙ্গলেশনকারী দানবগণ স্ব স্ব বস্ত্রোচ্ছন্ন লক্ষণ ধারণ করিয়া বেনমরশরীরকারী জ্বাভেশের প্রতি দাবমান হইল । তখন দেবী দেবেষ চরি পাদপ্রহার ও চণেটাঘাতে বৈরাগিগণকে বিধিলিত করিয়া এিপাশবিক্রমে ত্রিদিবরাজ্য করণ করিলে, পৃথিবী প্রত্যাজিত হইল । যখন তিনি জ্বলোক আক্রমণ করেন, তখন তাঁহার দীপ্তি সূর্যের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল । ব্রাহ্মগণ বলিয়া থাকেন, তৎকালে চন্দ্র সূর্য তাঁহার বসঃস্থলে, আকাশমণ্ডল তাঁহার উরুদেশে এবং স্বর্ণ তাঁহার পাদমূলে অবস্থিত ছিল । এইরূপে তিনি জ্বলোক পরাজিত ও অমৃতেন্দ্রিয়গণকে উন্মূলিত করিয়া ইন্দ্রকে জ্বলোক্য রাজ্য প্রদান করিলেন । কেবল পৃথিবীর অধোভাগে শুভল নামে রসাতল বলির বসের নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইল । অমৃতপতি তদবধি পাতালমণ্ডলে বাস করিলেন এবং কিরীতাল ধানীবলম্বনের পর বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! এখন আমাকে কি করিতে হইবে, বিশেষরূপ আবেশ করন ।

তখন সুরসত্তম বিষ্ণু তাঁহাকে সম্বোধন

করিয়া কহিলেন, অমৃতেন্দ্র ! আমি তোমার লক্ষি পরিভূষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে তোমার অভিলষিত বস্ত্রোচ্ছন্ন কর । কিন্তু তুমি কখনও দেবেষের বচনে অবহেলা করিও না । আমি বলিতেছি, তোমার প্রেরণাত হইবে । ভগবান বিষ্ণু এই কথায় বসিরা পুনর্বার সাক্ষ্যনাথাকে দীর্ঘকাল কহিলেন, দৈবাপত্তে ! তুমি আমার সঙ্গে যে ভলপ্রদান করিয়াছ, এক্ষণে আমি বলিতেছি, দেবতা হইতে তোমার মুক্ত সম্ভাবনা নাই । তুমি অমৃতচর সৃষ্টিবাহুহারাে সুভল, ন্যায়ক পাশালবনে বাস কর । কিন্তু তথায় অবস্থান করিয়া তোমাকে দেবরাজ ইন্দ্রের নিবেশ প্রতিপালন করিতে হইবে । আমার বাগা যেন শ্রবণ থাকে । তুমি সতত দেবগণেরও সম্মাননা করিবে, তাহা হইলেই তোমার অভিলষ পূর্ণ এবং উত্তর লোকী হইবে । প্রভাত, তুমি পুনর্বার দৈত্যাদি পত, অধিকার করিতে পারিবে । তোমার সদা ক্ষয় যজ্ঞ ও পিবিধ ভেগের পরিনীমা থাকিবে না । কিন্তু যখন তুমি আবার ভাঙ্গা লজ্জনা করিবে, তখন পাক্যবানী মতাবীষ্য ভোগ গণ তোমাকে বন্ধন করিবে । অতএব তুমি নিতা ত্রিধনপাত ইন্দ্রকে সম্বোধন করিও তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ও সুরগণমধ্যে জ্যেষ্ঠ ; আমি বাচ্য বাচ্যবংশী, সমস্ত স্বীকার করিয়া লও ।

বলি কহিলেন, হে দেবদেব ! তে পম্বচক্র গদাধর । তে সুরাসুভোর । তে মললোকেশ্বর । হে মতাক্ষিণ ! আপান ত আমার পাশালবাস নির্দেশ করিলেন, কিন্তু তথায় আমি কিরূপে বাস করিব ? কিরূপেইবা আমার জীবিকা নিরূপিত হইবে ? তথায় বাস করিয়া বাহাকে আমি অন্ন তৃপ্তিলাভ করিতে পারি, আপনি তাহা কহন ।

বিষ্ণু কহিলেন, প্রোজিরহীন প্রাচ, ব্রতহীন অধারন, বক্রিবাহীন বজ্র, বক্রিহীন আহতি

অসহ্য দয়ালু পান্থী এবং অসংখ্য হাং এই
কর তথা গোমার ভাগ্যক্রম নিশ্চিত হইল।
একদিন বাহারী আমার ভক্ত জনের ঘেঁষ করে,
বাহারী অধিহেত্রী ঠেগাও ত্রয় প্রকৃত
করে, বাহারী অসহ্য পূর্নিক দীন ও বজা-
ভট্টম করে তুমি তাহারিগের সমস্ত পুণ্য
অনিকর করিবে।

বৈশম্পায়ন করিলেন, অমুর প্রেতে বলি
মতান্তা বিজ্ঞান এই কথা শ্রবণ করত স্বত
বলিয়া যীকতি, এবং ভাচারী আত্মা শিরী
ধায়া করিয়া পাণ্ডিত্যে প্রবেশ করিলেন।
এদিকে ভগবান বিষ্ণু-কৃষ্ণাঃ রাজাবল্লভ
আরত করিলেন। প্রথমে উক্ত পূর্নিক
মতান্তা পিতৃপতি বন্যে দক্ষিণ দিক, বহুপক্ষে
পশ্চিম দিক কূবেরে উত্তর দিক, নাগরাজকে
অধোদিক, এবং সোমরোবকে উর্দ্ধদিক প্রদান
করিলেন। এইরূপে জিলে করাচা বিজিত
হইলে পণ্ডিতের মনঃকোষ বিগত হইল।
সেবেত্র পূর্নিকার জিলোত্তর পতি হইলেন।
মহর্ষিগণ বামন দেবেত যোগোচিত সৎকার করি-
তে লাগিলেন। তিষ্ঠি জিহবমণ্ডলে স্বর
বাসস্থানে গমন করিলেন। তখন উল্লাসিত-
গণের আনন্দ আনন্দের সীমা রহিল না।

অনন্তর কৃষ্ণ কৃষ্ণ ও অম্বর গভৃতি সপ্ত
শীর্ষ নাগ দ্বারা বলিকে বদ্ধ করিয়া জিহবে
গমন করিলেন পণ্ডিতের দেবর্ষী-পাণ্ডে সহস্র
তথ্য উপস্থিত হইলেন। নারদ বলিকে নাগ-
পাশবন্ধনে একত্র করত ও নিভাত ক্রুট
দেখিয়া বসন্তাচরত কহলেন, দা-বেত্র।
আমি গোমাকে এ বস্ত্রা হইতে মুক্ত হইবার
উপায় বলিতেছি। শ্রবণ কর। তুমি এবনি
বস্ত্রাভাঙকরণে কলভাচিৎ-কোপাদিবে, অনা-
বিশ্বদন, অবার, অকর, বীমান বাহুবোবের তব
পাঠ কর, তাহা হইলে শীঘ্র মুক্তি লাভ করিবে
পারিবে। এই কথা বলিয়া দেবর্ষী তুম্বাকে
বিশেষতঃ বস্ত্র প্রদান করিলেন। ঠেগাও

প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণপুটে নারদের নিকট
হইলে সেই তব শিখা করিয়াই বস্ত্রপাশ
পূর্ণিবার উদ্ধারকর্তা দেবদেবের তব পাঠ আরম্ভ
করিলেন করিলেন, হে অনন্তপত্তা-হে
অকর! হে-মতান্ত! হে-অনন্তপত্তা! হে-
পদমাতা হে দেব নিকো! তোমাকে
নামস্কার! হেব! তুমি পালেরও কার; তুমি
যে সত্যনিবন্ধন সপ্তপূর্ণা পূর্ণিবার দ্বারা
করিয়া জিলোক আক্রমণ করিয়াছ, সেই
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। বহন-গগনমণ্ডল
হইতে চন্দ্র সূর্য্য এবং বারে তির্য্যাক্ত বন
বহন ভগতে বস্ত্র তপস্যা প্রভৃতি জিহবাক্ষা-
পের প্রসঙ্গমাত্র থাকে না, তখন যে সত্যনিব-
ন্ধন পূর্নিকার লোকহৃষ্টি নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া
পাক, সেই সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। পূর্ন-
করে মহর্ষি মার্কণ্ডের যে সত্যবলে গোমার
ঠেগামণ্ডে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মা, কত্র, বসু, অগ্নি,
পূর্নিক ও পরিব সমাযুক্ত এই চরিত্র বিদ্যম-
মার দক্ষিণ করিয়াছিলেন, সেই সত্য বলে আ-
মাকে মুক্ত কর। একমাত্র তুমি যে সত্যনিবন্ধন
বিদ্যা-হার বলে সমস্ত ভগৎ পরিপাণি পূর্নিক
যোগী ঠেগা পূর্নিকার যোগাবলম্বন করিতেছ,
সেই সত্য বলে আমাকে মুক্ত কর। তুমি অগ-
নবা গমন করিয়া যোগনিগ্রহর অভ্যুত বস্ত্র;
তুমি বস্যানিবন্ধন আবার ভগৎ হৃষ্টি নিম-
িত্ত চিন্তা কর, সেই সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর।
তুমি যে সত্য নিবন্ধন বস্ত্রব্রাহ্ম সূত্র, পাণ্ডে
করিয়া জলনিগ্রহ পরিগ্রহ উদ্ধার করিয়াছ,
সেই সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। তুমি যে
সত্যনিবন্ধন দমন দ্বারা পূর্ণিবার উদ্ধার করিয়া
পিতৃগণেরও পিতৃয়ে কর। করিয়াছ, সেই
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। দেবর্ষি বির-
দাক করে, কাতর হইয়া পদার্পণ করিতে
আরম্ভ করিলে, তুমি যে সত্যনিবন্ধন, তাহা-
দ্বারা পরিগ্রহ করিয়াছিলে, সেই সত্যবলে
আমাকে মুক্ত কর। তুমি যে সত্য নিবন্ধন

বিকটমূর্ত্তধারণ করিয়া চক্র দ্বারা ঘিরণাক্রমে-
মন্তক ছেদন করিয়াছিলেন, সেই সত্যবলে আ-
মাকে মুক্ত কর। তুমি পূর্বে যে সত্যানিধন
মূর্ত্তা, অস্থি ও মৃতক চূর্ণ করিয়া এক হুকারেই
হিংস্রকপিপুকে নিহত করিয়াছিলেন, সেই
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। পূর্বে ব্রহ্মার
সমক্ষেই যখন হুই দৈবো দেবগণকে ছরণ
করিয়া গইয়া যায়, তখন যে সত্য নিধন
তীহাদিকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সত্য বলে
আমাকে মুক্ত কর। তুমি যে সত্য নিধন
হরগ্রীব মূর্ত্তিধারণ পূর্বক মধু ও কৈটভকে
বিনাশ করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন, সেট সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর।
যে সত্য নিধন দেবতা, দানব, পক্ষী, বন্য
শিক ও মহোরগগণ কোমর অন্ত দর্শন করি-
তে সমর্থ হন না, সেই সত্য বলে আমাকে মুক্ত
কর। তুমি যে সত্য নিধন অপ স্তম্ভমা
নামে দেবকুমার হইয়া বেদার্থ সমুদার প্রক
টিত করিয়াছ, সেট সত্যবলে আমাকে মুক্ত
কর। যে সত্যানিধন দেবযজ্ঞ, অগ্নিগোল,
পিতৃ বজ্র ও কবি কোমার রচনা, তুমি সেই
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। দীর্ঘকলা নামক
কবি গুরুশাপ নিবন্ধন অম্বুজ হইয়াছিলেন,
কিত্ত কোমার অনুগ্রহেই তিনি পুষ্কার চক্ষু
প্রাপ্ত হন; অতএব তুমি স্বীয় সত্যবলে
আমাকে মুক্ত কর। গজেন্দ্র প্রাণেন্দ্র হইয়া
একান্ত ক্রোধে মৃতপ্রায় হইয়াছিল, কাহার
পর কোমার এক শুভ কট হইয়া ছল বলিয়া
তুমি তাহাকে মুক্ত করিয়াছ, অতএব স্বীয়
সত্যবলে আমাকে মুক্ত কর। তুমি অক্ষয়,
তুমি অগ্নয়, তুমি ব্রহ্মণ্য, তুমি ভক্তবৎসল।
যাহারা গর্জিত হইয়া উঠ, তুমি তাহাদিগেরই
পক্ষী চূর্ণ কর, অতএব স্বীয় সত্যবলে আমাকে
মুক্ত কর। আমি কোমার শম্ব, চক্র, গদা,
শাপ ও গজেন্দ্র পরাশর হইতেছি, তীহার
আমাকে এ বন্ধন হইতে মুক্ত করুন।

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ এসময় হইয়া নাগ-
হস্তা বশপতি গরুড়কে সম্বোধন করিয়া কতি-
লেন যগেন্দ্র! তুমি বলিতে বক্ষণ হইতে মুক্ত
কর। তখন অর্জুনবিক্রম গরুড় পক্ষ হর বিধ্বনন
করিয়া পাতালতলে যমীর বলি বজ্র হইয়া ছ
লেন, তমীর গমন করিলেন। গরুড় উপস্থ
হইয়া মাত্র সর্পগণ জানিতে পারিয়া ভয়ে ভূ-
কণাৎ দৈতোজ্ঞকে পরিত্যাগ করত ভোরবতী
পূরীতে পলায়ন করিল।

বিক্রান্তাপনারায়ণ শ্রীহুই বলি এইরূপে নাগ-
গণ হইতে মুক্ত হইলে পর, গরুড় তাহাকে
সম্বোধন করিয়া কতিলেন, মহাবাহো! দৈবজ্ঞা
জ্ঞ! প্রভু নারায়ণ তোমাকে এক কলা বলিয়া
হিলেন যে, তুমি নাগগণ হইতে মুক্ত হইতে
একাংশ ক্ষুদ্র বাক্য ও পুত্র পরিবারে পরিবেষ্টিত
হইয়া এই পাতালতলে বাস কর। এতদ্বিন
হইতে দুই কোশ পল আক্রমণ করুন।
যদি তুমি এ নিয়ম লঙ্ঘন কর, তাহা হইলে
কোমার মন্তক শব্দা বিদীর্ণ হইবে।

পতঙ্গবাজের বচন শ্রবণ করিয়া তিনি স্তে
কতিলেন, আমি সেই মহাত্মা অনন্তদেবের
আজ্ঞা লাগনে নিযুক্ত রহিয়াম। 'কত এতদ্বিনে
অনন্তান করিয়া যাচাতে আমার শুখে জীবন
বাপন হয়, তিনি যেন তাহা বিধান করিয়া
দেন।

গরুড় কতিলেন, কেন, সেই মহাত্মা ক
তিপূর্ব্বকই কোমার জীবনে পার নির্ভর
করিয়া নিশ্চিন। বিধিবহীন স্বত্বক্গণ
পায় শচন না জিয়া যে বজ্রাঘাতান করে,
দেবগণ কখনও সে মস্তভাগ গ্রহণ করেন
না। অতএব তুমি সেই বজ্রভগ গ্রহণ পূর্ব্বক
এই ভানে শুখে বাস করিবে।

বৈদ্যপায়ন ক'তেন, মহারাজ! ত্রিলোক
প্রকাশন কণ্যাপাশ্রয় ভগবান্ বিষ্ণুদানবৈশ্বক
এই আবেশ প্রেরণ করিয়াছিলেন। যে বাজি
কতিপূর্ব্বক অনন্তদেবের সর্কগণবিষোচন

এই ভক্তি পাঠ করেন, তাঁহার লাগে মঙ্গলক
মাত্র থাকে না। এই ভবপাঠে গোষ্ঠী ও
ব্রহ্মজ্ঞানবিশিষ্ট লাগ করায়। অপর ব্যক্তি
পুত্র লাভ করে, কন্যা অভিযুক্ত লাভ
করিয়া চরিতার্থ হয়; প্রসূতর আগবাধা
উপস্থিত হইলে কন্যাকে কাটা বিদূরিত হয়,
গর্ভিনী পুত্র প্রসব করে; এবং ক সাক্ষা-
মতাবলম্বী, কি কপিলমণ্ডলবর্তী মৌলিনী
বোম্বী, সকলেই শিশু প. হইয়া বৈষ্ণব
গমন করেন। কতঃ, কিন্ন প্রাক্তঃপালে
পাত্রে খান পূর্ক শুচি ও প্রসূতর হইয়া
অনন্তদেবের এই ভবপাঠ করেন, তাঁহার
সমস্ত কামনা পূর্ণ হয়, উভয়ে অগ্নি সন্দেহ
নাট। ইত্যাহ মহাত্মা বিষ্ণু বামনাবতার-
বৃত্তান্ত। যেবিৎ ব্রাহ্মণগণনাগের এই
যজ্ঞকর্তন করিয়া থাকেন। যে ব'ক্ত পর্ক
দিনে ভক্তিপূর্ণক এই বামনাবতার বিষয় শ্রবণ
করেন, তিনি ইতলোকে নিষ্করনা র পক্ষ পূর্ক
অন্ন করিয়া পরলোকে সদগতি লাভ করিলে
সমর্থন। উভাত বামনাবতার সর্কালে
মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। এমন কি, পুত্র না
পাকিলেও এই ভব পাঠালে মেধা ও অন্যান্য
গুণসমৃদ্ধ উৎকৃষ্ট পুত্র লাভ হয়। কক্ষতৈ
পন্ন অরু নিয়তেন বে. এই ভব পাঠ
কিলে দেবাদিদেব জনাঙ্কিন হুই হইয়া সমস্ত
কামনা পরিপূর্ণ করেন।

—০:০—

চতুঃসক্টিধিক দ্বিশতম অধ্যায়। ২৩৫।

অনন্তদেব ক'লেন, বিলম্ব। দেবাদি-
দেব ভগবান বিষ্ণু সাতের উপাস্য হইয়া
অরু আবার উপাসনপতি পক্ষের আলয়ে
গমন করিয়াছিলেন কেন? অতঃপর তপো-
বৃদ্ধ নারদাদি ঋষগণ এই পর্কতে দেবাদিদেব
পক্ষের সহিত সাক্ষাৎ করেন। আমর

ভনিরাছ, পূর্ক দেবাদিদেব ভগবৎ বৈষ্ণব
তন্ত্রমন্ত্রময় এই দেব পক্ষের পর্কতা করি-
য়াছিলেন। এদিকে আবার ইন্দ্রাদিদেবগণও
ঈ পর্কতে পূর্কজন দেব অগ্নিপত্রি ও তরকে
দর্শন করিয়া তাঁতাদিগের ভক্তনা করেন।
শিষ্ট তাঁতাদি উভয়ে আগ্রহ ও বীজ হই-
য়াও পুণকালে ভক্তি হইয়াছেন। মায়া
ফলঃ উভয়েই ভগন্যোনি এবং উভয়েই সৃষ্টি
ও সংতারের আদ্যের কারণ, শিষ্ট পক্ষের
পরম্পরে সমাপিত হইয়া এই ভগন্যোনি করি-
য়েছেন। অতএব তৈলস পর্ককে উভয়ে
মিলিত হওয়াই বাহা ঘটাইয়াছেন এবং ব'ব-
গ্ন তাঁতাদিগের উভয়েই দর্শন করিয়া বাহা
করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় অঙ্গুলতঃ শ্রবণ করিয়া
ইচ্ছা করি। কল : পূর্কজন পুত্রক কক্ষ
বক্ষুরি যে নিমিত্ত পুত্র গমন করিয়াছিলেন
এবং পুত্রক ভগবান পক্ষ বেক্রপে তাঁত
সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কণ্ঠে
আবার উচ্চনা, অতএব অগ্নি বক্ষপূর্ক
দুঃসংক্রান্ত গণাবন বৃত্তান্ত আবার নিবট
কর্ত। কখন।

বৈষ্ণবগণ কহিলেন, কক্ষ পক্ষপে তৈলস
পর্কতে গমন করিয়াছেন, বেক্রপে ব্রহ্মাচন
দেবাদিদেব পক্ষের সতিত তাঁহার সাক্ষাৎ
করি হইয়া ছিল, সমস্তই আমি বৈষ্ণবগণ বেক-
গ্যাসের প্রমুখঃ শ্রবণ করিয়াছি। একদা
গণবাক্যকেশবকে নন্দ্যর করিয়া বখালগ্য
ও বলাপত। আত্মপূর্কক কীর্তন করিতেছি,
আপন মৌলিনী হইয়া বক্ষপূর্কক শ্রবণ
করন। কারণ, অগ্নিপূর্কক বকো বকো
আগ্নি নন্দ্যের নন্দ্য হইয়া ক'র্তন ক'র্তে
নিবেশ আছে। শিষ্ট পুণ্যবান ব্যক্তিগণের
পক্ষে হইয়া অতি পুণ্যকর, স্বর্গীয়, বক্ষর ও
বুদ্ধিকর। দেবাদিগণ এই তৈলসবৃত্তান্ত
পুণ্যাদিগের অবশ্য স্বীয়। এমন কি,
বেদনিরম পুণ্যাত্মা নারদাদি কলোদনগণও

প্রতিদয় হ'র ও হরের এই অতীন্দ্রি অ'ক
ল'বর চৌদাগবৃত্তান্তের অনুশীলন করিয়া
থাকে।

নবাবদি অতঃপর এবং পুত্রভূগু অন্যান্য
মহাশক্তিগণ মিহত হইলে পর যখন পুত্রবোস্তম
মিকু হারকাপুত্রে বৃক্ষগণে বেষ্টিত চটয়া
পরমস্থখে অবস্থান পূর্বক পুত্রবী শাসন করেন.
সেই সময় একদা রাজনীগেণে কুজ্ঞনী কণা-
প্রসঙ্গে তাঁহাকে সংস্থাপন করিয়া কহিলেন,
দেবেশ মাদব! আপনি যদি অতঃপর করেন
তাহা হইলে আমার বসনা, আপনায় মত বল-
বান রূপবান বৃক্ষগণের সেকা জগানিহি
মরুশাশুনাংদনী নৌবিদ্যা বণারন বীর্ষাবান
এক পুত্র লাভ হয়। আপনি অকুপুণ হইলে
সম্ভব হইবে করিতে পারেন। আপনি সকল
বিষয়ের কর্তা। সকলের দাতা ও সমস্ত ভোক্তা,
ভুক্তবানিহিত একান্ত ভক্ত ভূগণের প্রতি
বরা প্রকাশ কিছু আপনায় বিচর মনো-
মতএব বহু একজন ভক্ত ব'গরা আমার প্রতি
অনুরূপ প্রত্যাশ করেন, তাহা হইলে, আমাকে
একটী বর্ণাংশ লী কুজ্ঞন্য পুত্র প্রদান করা
আপনায় কর্তব্য।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন! তিনি
প্রিয়তমা মতিবা কুজ্ঞনী এইরূপ বচন বি-
ব্রাজ্যে কুহক'রলে, সেই দেবাদিদেব কজ্ঞি
পুত্র বহুপতি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহি-
লেন, অগ্নি যুগিনি। তুমি বাতুপ পুত্র কামনা
করিতেছ, আমি তোমাকে বাতুপ পুত্রই প্রদান
ক'রব। তুমি আমার প্রতি বৈরূপ অধুগত
কীভাবে এ'বির আ'র বিবেচনা করিবে
নাই। আমি অবাধাটী তোমাকে পুত্রদমন
পুত্র প্রদান ক'রিব। পুত্র দ্বারা অতিমত লোক
সকল পরাজিত করিতে পাণ্য যায়। পুত্রায়
মরক অতীব দুঃখকর। সেই মরক হইতে পরি-
জ্ঞান লাভ হয় বলসাই শোকে ইহলোক ও
পরলোকের দুখেই নিমিত্ত পুত্র কামনা ক'বে।

পুত্রগান বাজার নিমিত্ত অনন্তলোকের দ্বারা
উদয টিৎ থাকে। পুত্র পুত্ররূপ ধারণ করিয়া
পুত্রের গর্ভে প্রবেশ করেন। প্রবেশ করিয়া
আবার নবরূপ ধারণ পূর্বক বর্ণময়গে জন্ম
প্রাপ্তি করিয়া থাকেন। পুত্রগান বাজার কোন
গোঃ অজ্ঞেয় থাকেন। এমন কি দেবরাজ
ইন্দ্রও পুত্রগান বাজিতে চর্চন করিয়া ভীত
হন। অপুত্র ব্যক্তির কোন লোকেই শ্রেয়
নাই। কিছু কুপুত্র অপেক্ষা বজ্রা চৌব বরং
শ্রেয়। কারণ কুপুত্র হইলে মরক দর্শন সম্ভব
হয়। কুপুত্র স্বর্গের দ্বারদ্বন্দ্বপ। বিদ্যা ভেদে
বিনয় লাভ হয় এই নিমিত্ত পুত্রকামী পুরুষেরা
অতি বহুমান হইয়া বিবান, বিনীত, দয়ালু,
স্বয়ং শ্রিত ও জ্ঞান-বান পুত্র কামনা কর। অত-
এব আমি তোমাকে সিদ্ধান্ত অবাধাটী এক পুত্র
প্রদান করিব। এই আমি তোমার নিমিত্ত
কৈল্যস পরীক্ষা চলিলাম। তথায় নীলনোহিত
মতাদেবশক্তের উপাসনা করিয়া সেই ভূত-
ভাবন ক'ব হইতে এক পুত্র লাভ করিবে।
তদন্য ও ব্রহ্মসংসার দ্বারা সেই বিজ্ঞানক
সানিবেব জন্মবর্তীনি বিভূতে পরিভূত করিতে
হইবে। অতঃপর অদ্যই আমি কণায় গমন
করিব। তিনি পরিভূত হইলে অদ্যই আমাকে
পুত্র প্রদান ক'রবেন। তিনি ভগ্নায় বদরিকা-
শ্রমে উমার সতিত বাস করিতেছেন।

বদরিকাশ্রম অতি পবিত্র রমণীয় এবং তপ
সার লক্ষে অতি উৎকৃষ্ট স্থান। তত লভ
মুনি ভগ্নায় তপস্যা করিতেছেন। চতুর্দিকে
অগ্নি তাত্র যজ্ঞ হইতেছে, সকল দিক ভাদীরণী
স'গলে প্র'বহ। সূর, মিংহ, বিপ ও পক্ষি-
গণে বনভনী পরিপূর্ণ, বদরীকণ্ড অগুণ্যাপ্ত,
বাংরগণ প্র'তি বৃক্ষেই পরিভ্রমণ করিতেছে,
বেজবন বনস্পতি সকল আশ্রয় করিয়া মজক
উন্নত ক'রগাছে, মনোঃ মনোঃ ভবনীবনে অতি
মনোহর শোভা বিস্তার করিয়াছে। বৈদিক
ক'ব বিচারে হুনিপুত্র প্রদানকুশল হুনিগণ নরীজ

অবস্থান করিতেছেন, মহেশ্বরই অধিকার এবং তিনিই প্রকৃততত্ত্ব বলিয়া তাঁহা বিচার মনে হুট বিবরণ জ্ঞানবাহু : তদ্বিতীয়া দিকার্ণ-২৭৪ অন্যান্য ৭০ শত শিষ্যগণ তথায় গাঁপ করিতেছেন ; উক্তাগণ ও পুরাণজ্ঞ মহর্ষিগণের কণ অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারও ইচ্ছা নাই । এই সকল সাধু ব্যক্তি তথায় দেহত্যাগ করিয়া বর্ণনামে আরোহণ করেন । অতএব আমি সেই পুণ্যস্থান কামিনী বন্যে উপস্থিত হইয়া প্রবেশ করত দেবী উম্মার সহিত বিবাহমুক ভগবান্ মহাদেবের সম্মুখীন করিয়া উপাসা করিব । তুমি এই বলিয়া কাত হইলেন ।

পঞ্চমস্ত্যাদিক বিশদভূতম

অধ্যায় । ২৩১ ।

বৈশম্পায়ন করিলেন, অনন্তর রাজনী প্রত্যাহত হইল । জনাৰ্দ্ধন ঠেলাস পর্ত্তে বাত্মা করিবার অভিলাষে হৃদয়গণে অহুতি প্রদান ও অন্যান্য মাজলিক কাৰ্য্য সমাধান করিয়া দাক্ষ শাস্ত করিলেন । ত্রক্ষণপক্ষে মোক্ষন সঙ্গ প্রদান করা হইল । অনন্তর তাঁহাদিগকে সম-কর করিয়া আশ্রয়মতপে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া স্বীয় আসনে অধীন হইলেন । বগভজ, শিদিপুত্র, তাক্ষিত্য, শঠ সারণ, মহাবুদ্ধি উগ্রসেন, নীতিবিশারদ উদব-বাহার বুদ্ধিবলে বাহবগণ হুখে কালতিলাস করিতেছিলেন, যে বর্ষপরাগণ মহাত্মা বন ও বৃক্ষগণের প্রধান নেতা, দেবগণ ও বাহ্য নীতি প্রেরণে সঙ্গ সশস্ত্রিত, বিষ্ণু বাহ্যর বুদ্ধবল অবলম্বন করিয়া রাজ্য পালন করিয়াছেন, সেই দেবভূগ্য মহাত্মা এবং অন্যান্য বাহবগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, বাহবগণ ! আপনারা সকলেই উপস্থিত, এক্ষণে আমি বাহ্য ব্যভিতি কল্পন । বাগ্যগণ অবধি হুট দমনের নিষিদ্ধ

আমার বেরণ বহু, তাঁগা আপনাদিগের অগোচর নাই । বরং আমার পুজনানিগুন আপনারা স্বয়ং প্রকাশ করিয়াছেন । আমি বাগ্যগণের কেঁকে গাঁপ করিয়াছি, গোবর্দ্ধন দিগিয়ারী করিয়া মোক্ষন রক্ষা করিয়াছি । দেবেশ্ব দেবগণের সমক্ষেই আশ্রিত-অভিযুক্ত করিয়াছেন, আমি কংসকে হিত এবং চন্দ্র ও মুষ্টিগকে নিপাতিত করিয়া উগ্রসেনকে রাজপথে অভিযুক্ত করিয়াছি । দারবতী পুণী অম্মা দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে । আমি হুটে অশ্রিত বলবান্ রাজগণ সমন্বয়ন সমর্থন করিয়াছেন । জরাসন্ধ তুণ মহাবীর ; কিন্তু আমায় নীতিপ্রভাবের বলবান্ ভীষ্মসেনের বশে নগর হইয়াছে । আমি বনন গোমহু পক্ষিত দ্বারা গমন করি, তখন পুণ্যলংকে সমন্বিত বনন করিয়াছি । হুমাত্মা নরকাধিপ তুণমহাবীর, কিন্তু আমি তাঁগাকেও সংহার করিয়া এই ভগবৎ নিকপজ্ঞ করিয়াছি । এক্ষণে ভীষ্মের সঙ্গা নরপতি পৌণ্ড্র অশ্রিত বিধবান্ ও তাঁহার এণ্ডিত বিধবী হইয়া উঠিয়াছে । পৌণ্ড্র দ্রোণাচার্য্যের নিধি, ব্রহ্মাৰ্ত্ত বিধরে বিশেষ বিপুল ও শাস্ত্রজ্ঞ বিশেষতঃ নীতি শাস্ত্রে প্রবণ বক্ষ বে, সকলের অগ্রণী বলিগেও অস্বীকৃত হয় না । বরং ও যেমন বগ-গির তেমনই বোদ্ধা ; বেন দ্বিতীয় আমদ্রা । সে আমাদিগের অস্বস্ত বিদ্রোহী, বিশেষতঃ পদে পদে আমার ছিত্রাঘেবণ করিতেছে । যদি এখন বিষ্ণুমাত্র ছিত্র পার, তাহা হইলে আমাদিগের জট নগর আক্রমণ করিবে । আক্রমণ করিলে, সে বেরণ বলবান্, তাঁগাতে অনারাদ-সাগ্য হইবার বিবরণ নহে । অতএব সপীপনারা সতত সাবধান থাকুন । বাগ্যগণে সে আমাদিগের এই নগরী আক্রমণ করিতে না পারে, সে বিধরে বহুবান্ হওয়া আপনাদিগের কর্তব্য । কোন কারণে বন ও ভূতভাবন ভগবান্ শক্রেত সহিত লাক্ষ্য করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হই-

হাটে। অতএব আমি'কে একবার কৈশাণ
পক্ষতে গমন করিতে চাইবে। যে পর্যন্ত আমি
প্রত্যাগমন না করি, সে পর্যন্ত আপনাদিগকে
সতর্ক হইয়া থাকিতে চাইবে। আমি এখানে
উপস্থিত নাট, তানিতে পারিলে নিশ্চয়ই সে
আশিরা এই মগী আক্রমণ করিবে। আমার
বিলম্বণ বিষয় আমি'কে যে আমার অমুপস্থি-
তিতে সে অন্যভাবে এত মগী নির্গদ্য করিয়া
ভুলিতে পারে। অতএব আপনাদিগকে সকলে
জলজাত হইয়া গড়া, লাগ, পরশ্বণ, পাবান ও
কর্ণধীর প্রভৃৎ পূরক সাবধানে অবতীর্ণ করুন।
মহাশয়ের কবচসকল সজ্জ হউক, কংস সম-
াগমনের নিমিত্ত এ'বার যার উদ্য টি
পাকুক। বাহারা ব'র্জিত গৈ গমন করিতে
হাসনা করে, তাহারা রাজমুদ্রা প্রদান করিয়া
ব'র্জিত হউক; কিন্তু যারপালকে মুদ্রা প্রদান
না করিয়া যেন কেহ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিতে
না পারে। সুতরাং ব'র্জিত হইয়া ব'র্জিতশে কোণ
ক্রীড়া করা অসম্ভব নিবৃত্ত রহিল। গমনা
গমনের সময় কি স্বপ্ন কি পরশ্বণ, সতলকেট
বিশেষ প্রিয়া পরীক্ষা করা আবশ্যিক। ব'র্জিত
আমি প্রতিবিরত না হই, তৎকালে আপনাদিগকে
এইরূপ আচরণ করিবেন।

—:—

মহৈকাদিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৬।

ভগবান্ কৃষ্ণ য'ব'দগকে এইরূপ ব'লিয়া
গাথাটিকে অ'স্থান পুস্তক করিলেন, পাত্যে
একবার আমার কথায় কর্ণপাত কর। তুমি
একজন প্রাণবন্ত যোদ্ধা; অতএব তুমি তলত
বন্ধন করিয়া গড়া, গদা ও ধনুর্দ্বারা যার পূরক
সাবধানে থাকিবে, এবং বহনুগাথী এই মগী
বন্দ্য করিবে। তুমি রাজিন্দ্রি ত্যাপ করিও।
সাত্ত্বলোচনা কোষার অগ্নি প্ররম্ভ, এ

করেক দিবস শান্তিযাথা পরিচাল্য করিও।
ব'র্জিত গতিক কার্যে সতর্ক হইও না। তুমি
একজন বনবান, যে ছা ও ধনুর্দ্বারা বিশেষ বন্ধ
অতএব বাহাতে আমাদিগকে হানিত হইতে
না হয়, তা'তা করিও।

সাত্ত্বক কহিলেন, জমর্দিন! আপনি বাহা
কহিলেন, আমার যথাসাধ্য ও সমস্ত সম্পাদন
করিব। আপনায় আজ্ঞা আমার নির্দেশার্থ।
আপনি ব'র্জিত প্রত্যাগমন না করেন, সে
পর্যন্ত আমি আপনায় স্নান করি। তুমি ন্যায়
বিচরণ করিবে এবং ব'র্জিত আমার প্রতি আপনায়
করুণা থাকে, তাহা হইলে সমস্ত পক্ষ নিজে
হের জন্য আমি কি' করিতে পারি? একজন
সামান্য রাজার বিষয়ে কি অ'ধিক বলিতে
ছেন? যদি ইচ্ছা, যদ, কুবের ও ব'র্জিত দিকু-
পাল সকল এখানে আগমন করেন, তাহা
হইলে তাঁহাদিগকেও পরাজিত করিবে; অত-
এব আপনি স্বচ্ছন্দে ব'র্জিত সাধনার গমন
করুন, আমি এখানে সতর্ক রহিলাম।

অনন্তর কমললোচন কৃষ্ণ উজ্জ্বল লম্বো-
দন কবিয়া কহিলেন, তাত। স্পষ্টত আপ-
নাকে কোন ব'র্জিত আমার লজ্জাবোধ
হইতেছে। আমাদিগের মধ্যে যিনি ব'র্জিত
আমি হইতাম না কেন, আপনি সে সমস্তই
নেহা। অতএব কোন মেধাবী ব্যক্তি ব'র্জিত-
বি'র্জিতের সমক্ষে ব'র্জিত করিতে সাক্ষী
হয়? কর্তব্য বিষয়ে আপনায় কিছুই অজ্ঞাত
নাহি। এক্ষণে আপনাকে আর অধিক কি
ব'র্জিত বাহাতে দারবর্তী মুক্তি হয় তাহা
করিবেন।

উজ্জ্বল কহিলেন, গোবিন্দ! আমার প্রতি
তোমার এরূপ শিষ্টাচার কেন? তুমি এ শিষ্টা-
চারে আনন্দিত হইতেছ; কিন্তু আমার পক্ষে
ইহা ব'র্জিত অসুগ্রহ বলিয়াই বোধ হইতেছে।
তোমার অগ্রগ্ৰহ আমি বিশেষ বিবিত্ত আছি।
তুমি বাতায় প্রতি প্রসন্ন হও, তাহার অভাব

কি ? তুমি সমস্ত অঙ্গদেহ কর্তা ও সংকর্তা । তোমা হইতে সমস্ত কার্যের উৎপত্তি হইয়াছে । বেদবেদারা তোমাতে যজ্ঞা, শ্রোতা, যাতা, যানময় ও প্রমাণবিৎ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । তুমি বেদশ্রুত ধর্মের বিজ্ঞতা এবং দেবগণের পাবিত্রতা । তুমি অদ্বিতীয়ত্ব করিতেছ বলিয়াই আমরা ক্রীক জীবন চালন করিতেছি । তোমার একম বসন্ত এক প্রকার নীতি বলিয়া বোধ হইতেছে ; বারন তুমি একজন নীতিপ্রণেতা । বসন্তঃ এই সময়ে তোমার তুল্য নীতিপ্রণেতা আর কে আছে ? আমরা যত এইরূপ গাংনা আঁজিবে যে কোন বিষয়ের নীতি বাণী জানিতে হয়, তাহী তুমিই জ্ঞান আছে । নীতিবেত্তারা নীতিগর্ভকে অতি চর্চন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সুক বিগ্রহে মত্তবদগের নীতি চার প্রকার, শাম, দান, হস্ত ও নেত্র । তন্মধ্যে শত্রু সমান হইলে শাম, বনবান হইলে দান, হস্তা হইলে দত্ত, এবং এতিনের অন্যথা হইলে ভেদ প্রয়োগ করা কর্তব্য । তাহীই নীতিজ্ঞানের মত । লবান বলিয়া সমস্ত বিষয়ে তোমাকেই প্রধান বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন । অতএব আর অপর কি বলিব, তোমার প্রতি সমুদয় ভাব অর্পিত রহিয়াছে, এক্ষণে যাচা কর্তব্য হয় কর ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, নীতিমূল উক্ত এই কথা বলিয়া বিদে হইলেন । অনন্তর ভগবান বিষ্ণু সেই সভাপ্রাণ মহাবাহু বলরাম ও রাভা উগ্রসেনকে সমোদয়ন করিয়া ঐরূপ কহিলেন । পরে পুনর্বার বরন মতে সমোদয়ন করিয়া কহিলেন, আর্গ্য ! আগনি সবা গহর্ক ও বহুবান থাকিবেন । আগনি বিদ্যমান থাকিতে অগ্নিতে কোন উপদ্রবে সম্ভাবনা নাই । কিন্তু আগনি সৃষ্টদা ক্রীড়ার আসক্ত থাকিবেন না, আগনি সদা ঐতনপূর্বক পরম বস্তুে দ্বারকা রক্ষা করিবেন, যেন তাহা

দগকে উপহাস্যাম্পদ হইতে না হয় । সাধা-র্গকে নিরুৎসাহ হইবেন না ; এবং সন্তত উৎসাহই প্রকাশ করিবেন ।

অন্তর বলবে যে বৃত্ত বলিয়া কৃষ্ণকে প্রত্যাশ্রয় প্রদান করিলেন । সত্যতঃ হইল তৎপরে বাদবগণ সন্তপে সন্ত গৃহে প্রহান করিলেন । এদিকে ভগবান কৃষ্ণ কৈক্যাস পক্ষিতে গমনার্থ উদ্যত হইলেন ।

সপ্তমস্তাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৬৭।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অন্তর ভগবন্তি বিষ্ণু পক্ষির অঙ্গকড়কে স্বরণ করিলেন, হে ভাষা ! মোহ আগমন কর । যতাতা বেদবিশিষ্টরূপ বলবান শিক্তদর্শনা যোগশ্র-প্রণেতা ভগবান গরুড় পরম পাবন বক্ষমর্জি ধার পূর্বক কেশবের সম্মুখে সমুদ্রস্থিত হইলেন । সামবেদ তাঁহার মস্তক ও ঋক্বেদ তাঁহার প্রাক । তাঁহার বর্ষ পিঙ্গল, আকৃতি কুটিল, হৃৎকান্ত্রাণ, এবং চক্ষু গজপাকৃতি । এই শোভনগানভামী, পরমারি, রাক্ষস ও অহরকৃগ-বিভোজী দানকীর্গত বরাক উল্লম্ব-বাহন গরুড় ভগবানের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াই আশুবর পাণ্ডিত করিয়া অবনতমস্তকে প্রণাম করিত কহিলেন, বেদেব ! বাহিন্দু নমস্তার কর ।

অনন্তর কৃষ্ণ তাঁহার গাত্রে চতুর্ভাবর্জন করিয়া স্বাগতদ্রব্য পূর্বক কহিলেন, গন্ধিপূজক কণালিবর্ত্তা শিবহবে, সুগীর্ষ সাহিত্য সাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত আমাকে টোলাস পক্ষিতে গমন করিতে হইবে । গরুড় ভগবান বলিয়া প্রস্তুত হইলেন । তখন জনাধিনালাখবর্তী বাদব গণকে সমোদয়ন করিয়া কহিলেন, তবে তোমরা সাংখ্যানে থাকিও, আশ্রয় চলিলা । এই বলিয়া তিনি সেই গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন । গরুড় গগনেই উভয়বিধ পক্ষ্যাতা

করিলেন। তাঁহার গমনপথে জিলাত কাম্পে
হইতে লাগিল। পাণ্ডবকোলে সাগর বিস্তী-
র্ণিত এবং লক্ষণবনে পূর্বক প্রচর এক লত
হইয়া উঠিল। ঐ সময়ে দেবতা ও গন্ধর্বগণ
আকাশমার্গে অবস্থান পূর্বক অভিলষিত বাক্যে
পুত্রোৎপাদনের শুভ করিতে লাগিলেন, হে
দেব অগস্ত্য! হে অগস্ত্য! হে অগস্ত্য! হে
ভুতভাবন! হে ভুতভাবন! হে ভুতভাবন! তোমা-
কে নমস্কার। তুমি দৈত্য ও দানবদ্বয়কে
বিদ্যমান করিয়া থাক; যোমিগণ তোমাকে
খান করিয়া থাকেন, তুমি মীমারণের পরম
মতি; অতএব হে দেব করে। হে পরম
সিংহ। তোমাকে নমস্কার। হে নারায়ণ!
হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ! হে হরে হরে। তোমাকে
নমস্কার। তুমি আদিকর্তা, তুমি পুরাতন,
তুমি ব্রহ্মবোধী, তুমি মনাতন, তুমি নিগুণ,
তুমি শুভময়, অতএব হে মর্কেশ্বর। তোমাকে
নমস্কার। তুমি ভক্ত, তুমি ভক্তবান্ধা, অত-
এব হে অচ্যুত মূর্ত্তে! তোমাকে নমস্কার।

দেব অগস্ত্য দেবতা, গন্ধর্ব, ঋষি, সিদ্ধ
ও চারণগণের এইরূপ স্তুতিবাক্য শ্রবণ করিতে
করিতে স্থখে গমন করিতে লাগিলেন। দেব ও
বেদনারদর্শী মুনীগণ ঐদগর অশুভামী হই-
লেন। পূর্বকালে ভগবান্ বিষ্ণু লোকদেবের
হিতসাধনসাধনায় যথার মহেশ্বর্য পর্যন্ত লোক-
বুদ্ধির সুদাক্ষ তদন্তঃ করিয়াছিলেন,
যথার দীর আশ্রিতে বিধা বিভক্ত করিয়া
লরনারায়ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, পাণ-
নাশিনী গরিষ্ঠরা গঙ্গা যথার বেগে বৎমানা,
যেদগর উজ্জ যথার বেদাৎ ভক্ত ব্রাহ্মণকে
নিহত করিয়া ব্রহ্মহত্যাপাপ প্রকাশনার্থ অশুভ
বর্ষ পণ্ডিত তপস্করণ করিয়াছিলেন, যথার
অবস্থান পূর্বক জনাধীনকে খান করিয়া সিদ্ধ-
গণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, লোকংকর রাব-
ণকে বিনাশ করিয়া রামচন্দ্র যথার ঘোরতর
তপস্যায় আগমন করিয়াছিলেন, দেবতা ও

মুনীগণ স্তুতিপ্রত হইয়া যথার সিদ্ধলাভ করি-
য়াছেন, লাক্ষ্য ও গঙ্গাণ কোণে রিত যথার
বাস করিতেছেন, যজ্ঞ যথার মুনীগণের স্তুতি
নিয়ত বর্তমান, যে স্থান অগণ করিয়া যাত্র লোক
স্বর্গে গমন করিতে সমর্থ হয়, যে স্থানকে মুনি-
গণ স্বর্গের গোপানভূত বলিয়া আশ্রয় করেন,
যথার গমনযাত্র লক্ষ্যগণের মিত্রলাভ করে,
যে স্থান পুণ্যশীল বার্ষিক ব্যক্তিদিগের পক্ষে
অত্যাশুভ বলিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে, যথার দেব-
গণ বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া স্বর্গলাভ করেন,
যে স্থানকে মুনীগণ যে স্থানকে সিদ্ধকে বলিয়া
নির্দেশ করেন, ভগবান্ বিষ্ণু, গেট ও যথার পূর্ণ
পুণ্যায় বদরী-তপোবন সম্বন্ধনার্থ মুনী ও
ঋষিগণ সমষ্টিবাহার সাংকালে মনুষ্য হই-
লেন। দেবিলেন, চতুর্দিকে অগ্নিহোত্র
যজ্ঞ হইতেছে, পক্ষিগণ নিজ নিজ নীড়ে নিলী-
ন হইয়া কলরব করিতেছে, গাভীদেহন হই-
তেছে, মুনীজগণ কুণ্ডলনে আগীত হইয়া
খানাবলম্বন পূর্বক জনাধীনকে খান করিতে
ছেন, চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ও সেই অগ্নিতে
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, এবং স্থানে স্থানে
সমাগত অগ্নিগণ মৎকৃত হইতেছেন। ক্রমে
ভগৎ সক্ষ্যানিমিত্তে সমাধৃত হইল। সেই
সময় জনাধীন বিষ্ণু দেবগণের সমাজবাহার
সেই তপোবন বদরীতপোবনের মধ্যভাগে
উপস্থিত হইলেন। ঐদগর প্রজ্জ্বলিত
হইলে কলরব ভূভাগ আশোচর্য হইল।
মনস্তর তিনি পরমুচ্চরিত অবতীর্ণ হইয়া
দেবগণের সহিত সঙ্কল্পে অবস্থিত করিতে
লাগিলেন।

—:—

অষ্টম্যধিক দ্বিততম

অধ্যায়। ২৮।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যোগিনীক মুনীগণ
দেবদেব নারায়ণকে শুভামীন দেখিয়া, য

ব অগ্নিহোত্র এ অতিথিগণসমাপন করিয়া
 তাঁহার নিমিত্ত গমন করিতে লাগিলেন । উহা
 দিগের মধ্যে যেহ কটাগারী, কেব সুতি-মুত,
 কাহার শরীরে শিখা ও ধমনি সকল উল্লসিত
 হইয়াছে ; যেহ মজ্জা বিহীন ও নিঃশব্দ শুক
 কলেবর, কেহ বা বেগুনের ন্যায় উন্নত ।
 তত্তর অশ্বকুট, অশ্বশর শিকারী বেসার,
 ব্রাহ্মণ, নিরাহার, ক্ষুধাক্ত ও 'বসু'র মত
 মুনিগণের মধ্যে কাহারও কাহারও সুকুমারি
 নিকটবর্তী ; কেহ কেহ ধ্যান-নিমগ্ন, গাহার ;
 কাহারও বা ধ্যানযোগে বিমুগ্ধ সৰ্ব্বক সাক্ষা
 বকার লাভ হইয়াছে । এক ত ও সুতপসার
 কোন কোন ধর্ম সংস্কার কাল অনাগারে
 রহিয়াছেন ; কেহ কেহ বা অনাবগাহন পূর্বক
 এতদূর ভগ্না আশ্রয় করিয়াছেন, যে, উজ্জ
 রত মনে ভয় সঞ্চার হইয়াছে । এই সমস্ত ধর্ম
 এবং বিশিষ্ট, বাসবেব, রৈভা, মৃত্যু, জাজলি,
 কাশ্যপ, কন্দ, ভরদ্বাজ, দোহম, অজি, অথ
 শিখা, লক্ষ্য, লক্ষ্মিনি, কুণি, পারাশরী, পবি-
 ত্রিক, মনসী, বাজবল্ল, কাক্যবান, আশ্বরা,
 অসিত, দেবল, মহাভারী, যুজীতি, এবং
 অন্যান্য মুনিগণ সকলেই অর্থ গ্রহণ পূর্বক
 অনন্তদেবকে তুষণ পরিবার নিমিত্ত স্ব স্ব লবণ
 কুটীর হইতে বাজা করিলেন । অনন্তর সকলে
 তথায় উপস্থিত হইয়া ত্তি পূর্বক অবনমস্তকে
 গোট তত্তবৎসগতে প্রণাম করিয়া যেহ কেহ
 হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! কেহ কেহ হে দেব
 দেব ! কেহ কেহ প্রণবাস্তন ! কেহ কেহ
 হে অগ্নিহোত্র ! কেহ কেহ হে ত্রে ! কেহ
 কেহ হে বিষ্ণু ! কেহ কেহ হে জ্যোতিষ !
 কেহ কেহ হে দেব ! ইত্যাদি সন্মানপূর্বক
 কহিতে লাগিলেন, আমরা এক প্রণাম করি
 তেছি এই অর্থ এই পাত্র, এই কুশাগন গ্রহণ
 কর । তুমি যখন ঐশ্বর্যের প্রতি প্রসন্ন
 হইয়াছ তখন আমরা সর্বপ্রকারেই কৃতার্থ
 হইয়াছি । এখন আমাদের কি কহিতে

হইবে, আজ্ঞা কর । আমরা কি কোন অপরাধে
 অপরাধী হইয়াছি ? এই বলিয়া কৃতজ্ঞাশ্রিত
 সকলেই তাঁহার সম্মুখে বস্তুমান রহিলেন ।
 • কৃষ্ণর ঐশ্বর্যের প্রত্যেক বর্ষাযোগ
 সমাপন করিয়া কহিলেন, ভৌমরা বর্ষাযোগ
 কাহার অমুষ্ঠান করিয়াছ, • জ্যোতিষের
 ভগ্না বর্জিত হউক । এই বলিয়া সেই
 পূর্বা-পুর্ব পরভু দ্বারা তাঁহাদিগকে উপবেশ-
 নার্ত্তি আনন প্রদান করাইলেন । তাঁহারী সকলে
 আননে উপবেশন করিলে, অনাঙ্গিন পুনর্বার
 ঐশ্বর্যের অগ্নিহোত্র, ভগ্না ও সুবে দিন
 লাভ প্রত্যেক সমস্ত বিষয়ে কুশল প্রশ্ন করিলেন ।
 তাঁহারী জ্যোতিষের সর্বাঙ্গীন কুশল জ্ঞাপন
 করিলেন ; এবং কল মূল ও শীবারপ্রভৃতি প্রদান
 পূর্বক অতিথিসৎকার করিলেন । অনাঙ্গিনও
 আতিথ্য গ্রহণ করিয়া সাত্বিতর সন্তুষ্ট হই-
 লেন ।

—:—

উদয়সমুদায়িক বিশতত্ত্ব

অধ্যায় । ২৩৩ ।

উদয়সমুদায়িক কহিলেন, ভগ্নানের ভাব কে
 বুঝে পারে । তদন্তর সেই বাসবেব, ইতি-
 পূর্বে গজীর উত্তরতীরে যেখানে ভগ্নাশ্রয়
 করিয়াছিলেন, সেই স্থান তর্জন করিবার
 গমন করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া
 ভগ্নাবনে প্রবেশ করত অনেকজন পর্ষদ
 যনোইর স্থান মনোমিত্ত করিতে লাগিলেন ।
 অনন্তর জ্ঞান মনোমিত্ত হউলে সেই পূর্বাশ্রয়
 জ্ঞানে উপবেশন করিয়া ধ্যান-নিমগ্ন হই-
 লেন । কিন্তু কাহারও ধ্যানে লিম্ব হইলেন, তাহা
 ভিত্তি জানেন । বাহ ই উটক, শিখি সমাপন
 অবশ্যন করিলেন, তথায় শীপ আলভেলম
 ন । এই সমস্ত তত্ত্বিক হইতে "বসু"
 মৃগে পশু-পক্ষ-বর্জিত ; বসু অর্থাৎ

পারিবার সন্তে বের নিষিত কুহু ওলাকে
এদিকে পঠি ইয়া যে; একক; ও বিধু;
এদিকে ওরি; এ দেবেণ, স্বামিন্! মাগব!
কেশব! বিষ্ণো! যেমিতে নমস্কার।
উঃদি। স্বরতরংক সমুখিত হইতে লাগিল।
তাহার পর ভরার্জ সুগ, হুণী ও গজগণের
এমনি ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল, যে বোণ
হইল যেন মহাসাগর বিলৌড়িত হওয়াতেই
ঐরূপ শব্দ উৎপন্ন হইতেছে। বাণী হউক
রাজ্যযোগে শ্রেষ্ঠ ভয়ানক শব্দ প্রবন করিলে
জিলোকমধ্যে এমন কেহই নাই যে বাহার
ধ্বনে তরংকার না হয়। ঐ শব্দ অগতঃ
স্বারস্বরের কর্ণকূহরে প্রবেষ্ট হওয়াতে তাঁহার
শাস্তক হইল। তিনি মনে মনে চিন্তা
করিতে লাগিলেন অগতঃ একরূপ ভয়ানক শব্দ
উৎপন্ন হইল কেন? আমার স্ততিবাদমূলিক
এ শব্দই বা কাহার? অতঃপর চিন্তা করিয়া
স্তির করিলেন যে, সুগরাজ্য বনা পুত্ৰগণ ভরার্জ
হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে; সেই জন্যই
এই ভয়ঙ্কর শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। বাহ্যিক
ওঁক চতুর্দিকে স্ততিবাদমূলিক যে শব্দ
উৎপন্ন হইতেছে, ইহা কি? তাঁহার প্রকৃত
কারণ অবগারনের নিষিত বীরভাবে চতুর্দিকে
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় সুগরাজ্য চতুর্দিক হইতে দাবিক হইয়া
কুকের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল। বাণগণ ও
সুগরগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিল। চতুর্দিকে
পতপত প্রদীপ অনিচ্ছছিল; স্তব্ধতা; অন্ধ-
কারের লেশমাত্র ছিল না; যেন দিগা এক শ
পাইতেছিল। তাহার পরকণেই ভয়ঙ্কর ক্রুটি
ভূত ও পিশাচগণ বিকটধ্বরে সাগরীয় শব্দ
করিতে করিতে তথায় আসিতে লাগিল।
উঃদিগের মধ্যে কেহ কেহ রাংগে ভয়,
কেহ কেহ বা ক্রিয়বান করিতেছিল। সুগ-
র রাজ্যযোগে বিদ্য হইয়া ভূতলগ্ন হইতে
লাগিল। এইরূপে ভয়ানক ভয় হইবর

পর সহস্র সহস্র সুগ কুকের নিকট আগমন
করিয়া তাঁহাকে এমনি পরিবেষ্টন করিল যে,
তিনি একেবারে অস্থিত হইয়া পড়িলেন।
বিকটধ্বরে ভীষণমূর্ত্তি লোমহর্ষজনক পিশাচ-
গণও কুকের নিকট উপস্থিত হইল। বাণগণ
তাঁহার উৎসর্গ বিচরণ করতে লাগিল। তিনি
আগোপাজ সমস্ত সম্বলন করিয়া একান্ত
বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং একদৃষ্টে চাহিয়া রহি-
লেন, ভাবিতে লাগিলেন; এরূপ ভয়ঙ্কর শব্দ
কাহার। এ সমস্ত গোপী বা কাহার সাজ
আসিল। আমার অজ্ঞানলাভ প্রাপ্তি
কেন? ভয়ঙ্কর কুকের আশ্রয় দিব করিতেছিল।
কাহারই বা ভূতল মুক্তমার্গ আসন্নবর্তী হই-
য়াছে।

ভগবান হরি সান্নিধ্য ব্যক্তির ন্যায় এই
সমস্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সপ্তত্যাধিক দ্বিশতম অধ্যায় । ২৭০ ।

ঐ সম্মুখীন করিলেন, তাঁহারিগের উপ-
স্থিতির লক্ষণেই কপালাকৃতি বিকটাসন হই
লিখাচরণ উপস্থিত হইল। উঃদিগের
অকৃতি অতিদীর্ঘ, গাত্রবোম পিঙ্গলবর্ণ;
চিহ্না লক্ষ লক্ষ করিতেছে; চিবুক অতিবিলুপ্ত;
কণ আগুচ্ছ লম্বমান; নেত্র অশ্রু বিগলিত।
উঃদিগের একজন পিশাচ হাঙ্গা এবং অন্যজন চী-
চী করিয়া হাসা করিতে করিতে কখন মাংস
চর্কণ, কখন বা ক্রুরগণান করিতেছিল। সর্ক-
শরীর শিরাবেষ্টিত; একে দীর্ঘ জীহাভে উঃদি-
ভয়ানক লিখিত; গলদেশ দিয়া একেবারে
প্রায় ভূতল পর্যন্ত শূলধর লম্বমান রহিতেছে;
হুই হস্তে কেবল শূলধর আশ্রয় করিতেছে;
আঁপন আঁতরি অসুস্থ কত প্রকার ভাবে যে
ভয় করিতেছে, তাহার ইংরা নাই। উঃদি-
নামপ্রকারে বর্ণনা কখন করিতে করিতে মধ্যে
মধ্যে প্রাকৃত ভাষা প্রয়োগ করিতে লাগিল।

পান বকেপের সময় বুক সকল উহাদিগের
উক্বেশ সংলগ্ন হওয়াতে, সম্পাদিত হইয়া
উঠিল। উহারো মধ্যে সুখো স্তম্ভনগেচন এবং
মস্তকবর্ধন করিয়া গাশিল। উহাদিগের শরীর
কেবল অতি, সুস্থ ও শিথিল।

এই গিলাচ সকলকেই কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ।
মাগব মাগব। এই সম্বোধন করিয়া বলিতে
লাগিল, “আমরা কবে বিজয় লইব না কাফার
কার লাভ করিব? তিনি এখন কোথায়?
কৌণার গমন করিলে, তাহার সাহচর্য সাফা
কর? বেতাং ব্যক্তিরা বাহ্যিক ব্রহ্ম বলিয়া
নির্দেশ করেন, আমাদিগের সেই প্রভু পুত্র
পলাশে চন লেবদেব উপলব্ধেব এবং কোন
হানে অবস্থান করিতেছেন? প্রায়-কালে
এই ত্রিণোত্রী তাহার শরীরে বিনীন হয়। কোন
কালে গমন করিলে সেই অন্য নপুংসক বিধ
বর্জিত সাফা পাইব? আশিষ্টাশ্রিত এই
বিশ্বপ্রসঙ্গ কেবল তাহারই বিস্তার। তাহা
কেন চর্চা এই লোকবিশিষ্ট সঙ্গপ্রাণিগণের
শোচনীয় গৈরাচী দশা আমাদিগকে আক্রমণ
করিল। এ অবস্থার কেবল মরমাংস ও মর-
কফণ সেবন করিয়াই কালাতিপাত করিতে
হইল। সকলকেই তার প্রদর্শন করিতেছি।
হায়! পূর্ণ অম্বৈ কত চক্ষুই তার চাছিল।
তাহাতেই এই শোচনীয় দশার সত্ত্ব হইয়া
সর্বদাই মহানন্দে বিজ্ঞান করিতেছি। যে
পর্বত এই পালের পরিণাম না হয় সে পর্বত
কখনই এই প্রাণপীড়নকারিণী স্থগত দশার
হইতে মুক্তলাভ করিতে পারিবে না; কণ
অমৃতমাস্তরে কতপ্রকার পাপ করিয়াছি।
তাগাতেই অব্যাপি তাহার কল্যাণ করিতে
হইতেছে। তাগাতেই অব্যাপি ব্যাধগণের
গমচর হইয়া আশিষ্টতার বহু পাইতে হই-
তেছে। তার কি ক্ষুণ্ণ মানবগণ গ্রন্থে
বাধ্যবহার উদ্বীর্ণ কর। সে সময় মনু অজ্ঞা-
ন ককারে আক্রমণ থাকে, কাণ্যাকাণ্য কিছুই

জান থাকে না। তাহার পরেই যৌনা-
ন্যায় পদার্থ করে। সে সময় না-বিদ
বিষয় মন্য একেবারে কড়াকড় করিয়া ফেলেন,
মুতরাং আর প্রেরণ সাধনে বৃত্তবন হইতে
পারে না; বিষয়মত ব্যক্তিরের অনাঅন
বাণী সজ্ঞাযিত নহে। তাহাও পরেই বৃত্তা
বহার সকার হইতে থাকে। সে সময়ও
আবার চঃপরিধারিণী জগা বিবর ব্যাধিসহ-
চাঃগী চটুয়া দেহমন্দির আদিকার করে।
ই প্রবৃত্তি সকল ক্রমশঃ জীব হইয়া পড়ে;
প্রবৃত্তি আর প্রেরণ সাধনের শক্তি থাকে না।
তাহার পরেই মৃত্যু আসিয়া যেমন আক্রমণ
করে, মৃত্যু অমনি পুনরায় বিষ্ঠামূত্রনিপুণ
গর্ভ বগে গমন করিয়া পুনরায় চঃপযোগে
প্রবৃত্ত হয়। তাহার পর আবার সেই ঘোর-
তর গর্ভবাস হইতে সংসারে পদক্ষেপ করে।
সংসারের কেমন অধিকা, অমনি ক্রমশঃ পরম্পর
পরম্পরে চিন্তা করিয়া কল্কলক্ষণ করিতে
থাকে। এইরূপে সাংসার জন্মকৃত বিবর
পালের আচরণ করিয়া চঃপূর্ণ ষোড়শ এই
সংসার পাশে আঁক থাকে। সীমানাবুদ্ধি
মানবগণ বিবিধ উপায় এই বিবরকার জন্ত-
প্রয়োগ করিয়াও এই চঃস্থ সংসার-পাণ-
ছেদন করিতে পারে না। ভগবৎস্বর জীব
গুণের প্রতি সংসারের কি অপূর্ণকৌণল বিস্তার
করিয়া রাখিতেছেন। সেই কৌণলজ্ঞ
একজন রাজা মনে করিতেছেন, আশিষ্টাশ্রিত
বিশাল করিয়া উহার রাজ্যধন হরণ করিব;
তৎক্ষণম্বে করিতেছি আমি ধনবানের অতুল
ঐবধি। সমুদ্র হরণ করিয়া আনিব, হৃদয়
ব্যক্তি চিন্তা বিচেষ্টে, আমি ঐ শান্তবকার
শ্রীহকে তাড়না করিয়া উহার বধাঙ্গী
আশ্রয় করিব। এইরূপে যৌক্তিক মানবগণ
নিতান্ত আতুল হইয়া সত্ত্ব পরণীড়নে বহু
পাইতেছে। কিন্তু সেই লক্ষ্যজন্যবধি দেব
নাগর্য যে এই চঃপূর্ণ সংসার যোগেত হইতে

বন, তাহা ত্রাণও কেও একটা ভাবনা করে না। তিনি আদিদেব, তিনি পুরাণ পুরুষ, তিনি বেদবিৎ রাজবংশের অস্ত্রাধিপতি। বহাই হউন, আমরা বেক্ষেপে পারি, সেই তব-নিধান হ'রির সচিত্র সাক্ষ্য করিব।

পিণ্ডাচস্থর এইরূপ বলিতে বলিতে নারা-
য়ণের মূৰ্খের সমুৎপত্তি হইল।

একসপ্তত্ম্যধিক বিংশতত্তম

অধ্যায় । ২৭১ ।

বৈবস্বানার ক'হলেন, ঐ সময় ভগবান হরি আশ্চর্য্য বসত হইয়া সেই বিষ্টদর্শন মাংস লোলুপ দীপদারী পিণ্ডাচস্থরকে এতদ্বৃষ্টি-তব-লোভন করিতে লাগিলেন। তাহা গাও মৃগা-নাশীনে সেই দেবকপুত্রর প্রতি চাহিয়া রহিল। কখনকখন পরে তাহার আরও নিষ্ঠুর বস্তু হইয়া বেশবাক বিষ্ণু বলিয়া জানিতে না পারায় কহিল, তুমি কে? ক'হার পুত্র? কোথা হইতে আসির ছ? এ ঘোর অরণ্যে মনুষ্যের সমাগম নাই; দ্বাপী ব্যাঘ্র প্রভৃতি ভোজ্য জন্তু মতল অনবরত পরিভ্রমণ করিতেছে; বিশেষতঃ এস্থানে পিণ্ডাচগণের আবাসভূমি; অতএব তুমি একাকী এনিমিত্ত এখানে আগমন করিছ? এ দিকে বেক্ষণ মনোহর সুকৃৎ এবং বেক্ষণ স্তায়িত চক্ষু ভাষ্য বর্ণ বিলোকন করিতেছি, তাহাতে আশ্চর্য্যদিগের অতীত আমক বৃদ্ধ হইতেছে এবং মোক্ষকে স্বর্গীয় বিষ্ণু বলিয়া ঘোষ হইতেছে। বাহাই হউন, তুমি দেবতাই নও বরং হই হও, গন্ধপতি হও, শিখাই হও, অ'র ইন্দ্র, কুবের, বশ বা বকপতি হও, একাকী এ ঘোর অরণ্য মধ্যে থানাবসনহনের প্রয়োজন কি? আমরা ইহার প্রকৃত কথা জানিতে অভিলাষ কর; অতএব বধ-বর্ণ সমস্ত ব্যক্ত কর।

পিণ্ডাচস্থর উক্তপ্রকার জিজ্ঞাসা করিলে বিপুলবক্রম বিষ্ণু কহিলেন, সামান্য ব্যক্তির সম্বন্ধে ক'ত্রর বলিয়াই কহি আছে। আমি বহুংগে ভগ্নগুণ করিয়াছি, ভূঁটের মন ও শব্দের পশ্চিম পূর্বক দর্শন-ভ্রম-ভ্রম আমি লোকদিগকে জ্ঞান করিয়া গাঁও। সম্প্রতি দেব উমা-পশ্চিম মন্দার ঐক্যাস পক্ষের গমন করিতে অভিলাষী হইয়াছি। আমার ত বৃত্তান্ত এই, একদা বল-দেব, কোমরা কে? কোমরা উত্তরে কি নির্মিত এ প্রাক্কর্ণাশ্রমে উপস্থিত হইলে? এ কতি পুণ্যপ্রব, ইহার নাম বর্ণী প্রাক্কর্ণগণ সতত এখানে অবস্থানকরিয়া থাকেন, এখানে পাঁচ ব্যক্তিরিগের প্রবেশের অধিকার নাই। মাংসাদী বাঘ বা পিণ্ডাচগণ কখনই এখানে আগমন করে না। এখানে মৃগবিশাণ একাধারে নিষিদ্ধ, সুতরাং এখানে কখন মৃগয়ার অনুষ্ঠান হয় না। কি কুস্র, কি কুস্র, কি নাটক এখানে কাণারও প্রবেশের অধিকার নাই। বিশেষ, এ প্রদেশের রক্ষা-ভার আমরা হইতেই লাভ রহিয়াছে। যদি কেহ এ স্থানে নিরমাতীত কার্য্য করে, তাহা হইলে আমি যত পূর্বক তাহার শাসন করিয়া থাকি। অতএব কোমরা কে? কোমার থাকিবে? এ সমস্ত তাহার ঠৈল্য? কোমরা তা'র এ মায়া অভিভব করিও না। ইহার পবেই ক'বগণ তপস্যা করিতেছেন, তাঁহাদের তপসার শ্রি হইবে। অতএব কোমরা এই স্থানে অস্থিত করিয়া বাধা বস্তব্য থাকে বন, অনায়াস, বাতাই হউক বা বনপূর্বকট হউক, নিবারণ করিব।

বৈবস্বানার কহিলেন, পিণ্ডাচস্থর এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইলে, তাহা'দগের মধ্যে বিকটাকৃতি লম্বিবাহ এক জন পিণ্ডাচ মনোমধ্যে বসন উদয় হইল, ভবভূমারে কৃষ্ণকে লম্বো-
দয় কহিয়া কহিল, আমি একদা অদ্বৈত, আদিদেব, সকলের মমতা নিম্পাণ পরম পবিত্র

অগ্নিগ্ন বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া বশাবধি সমস্ত
বহন করিবে, যদি ইচ্ছা হয়, মনে যোগ
পূর্বক প্রবণ কর।

আমি পিশাচ, আমার নসি হটাৎ।
লাকাৎ কৃষ্ণের নার আমার বেরণ ভাষণ
আকৃতি, তাকা প্রাকৃষ্ণ, দেখিওঁ। আমি
কল্পবের গিরগণ। কুবেরের অস্তর। যমের
নার যে অন্য পিশাচকে সম্বোধন করিতেছ,
উনি আমার অস্তর। জগবান বিষ্ণুর পুত্র
নিমিত্তই আমার এ সুগম্যস্থান। এই যে
বিশ্বীর্ণ গৈল্য। নি ও কুবেরের বর্ষণ করিতেছ,
ও সমস্তই আমার। সন্ততি আকি ভূগণ-
নিবর্তিত মহাশয় কৈলাস চত্রে "আগমন
করিবে"। আমি অতান্ত পাশাপাশি বনিতা
আমাকে পিশাচবানিত্ত প্রবেশ করিতে চই-
রাছে। এমন কি, আমি একজন বিষ্ণুবিন্দু
ছিলাম যে, পাছে বিষ্ণু নাম আমার কণবির
প্রবেশ করে, এই ভয়ে আমি "চই" কণে বসে
বস্তু করিয়া, জন্ম করিকাম। তাহার পর
আমি টেকালসময়ে গমন পুরুত বৃষকপত্র
মহাদেবের আরাধনা করিয়া জন্ম আরম্ভ করি-
লাম। তখন তিনি আমার ক্রমে সমস্ত চইরা
আমাকে বর প্রার্থনা করিতে অনুরোধ করি-
লেন। অতঃপর হইয়া আমি তাঁহার নিকট
মুক্তি প্রার্থনা করিলাম। তাহা শ্রবণে ত্রিলে-
চন পুনর্জন্ম আমাকে কহলেন, পিশাচ!
বিষ্ণুই সকলের মুক্তিদাতা। অতঃপর তুমি
বদরী তপোবনে গমন করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা
কর। তাহা হইলে তুমি সেই নারায়ণ প্রম
চইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে।" দেবদে-
ব শ্রুতি আমাকে এই আদেশ করবামাত্র
আমার জ্ঞান অস্বপ্ন। তখন জানিয়া,
গুরুত্বপূর্ণ গোবিন্দই পদে দেবতা। সে
নিমিত্ত ব্রজগোষ্ঠী হইয়া এখানে আগমন
করিয়াছি। যদি ইচ্ছা হয়, আমার আশে
বিষ্ণু উদ্দেশ্য আছে, বাণেছি প্রবণ কর।

পাশ্চাত্য গাংগের উপকূলে ভারতী মাংস
একগরী আছে। কণার সাগরতরঙ্গ সতত
প্রকিঞ্চ হইতেছে। দেবগণী সতত বাহব
ও বৃক্ষগণে পরিপূর্ণ। সেই পুরুষোত্তম
নাগরাজ গোবিন্দের দ্বিতীয় নিন্দ মিত্র-
ভর্য সেট পুণীতে অবতান করেন। যদি এ
কালে সাং ২ না পাই, তাহা হইলে সুমুচর-
গণের সন্ততি কণার গমন করিব। এই মনে
করিয়া যাত্রা করিয়াছি। বেরণে উঠক, আজ
তাঁহার সহিত সাং করিতে হইবে। বহী
চইতে-প্রিলোকের স্থিতি ভিত্তি ও প্রায় সাগর
উঠেছে, যিনি সকলের আদি, যিনি সকলের
উৎপত্তিস্থান, যিনি সকলের কর্তা, যিনি
সংসারস্থাপন করেন, যিনি, প্রভুগণের প্রভু,
যিনি সর্বজন সন্তান বিদ্যমান রত্নভাণ্ডার, বাহ্যার
প্রসাধে মনুষ্য, গুরুত্ব মহোদয় স্ত্রী এই জগৎ
একপে গতাশয়ান রহিয়াছে, বহীর উৎস
হইতে এই বিশ্ব সমুৎপন্ন হইয়াছে, আবার
প্রায়শঃ উপস্থিত হইলে, বাহীর শরীরমণ্ডে
প্রিলীন হইবে, এই বিশ্ব সংসার বহীর বন
বহী রহিয়াছে, যিনি এই বিশ্ব বীর বীরীমণ্ডে
বিলীন করিয়া বাণকপ্তার পুরুত হস্তপদ
প্রায়িত্ত বীরী বটপত্র শরন করেন, পুরাণ
মুনিমর্কতের বহীর উৎসমণ্ডে প্রবেশ করিয়া,
বর্জ্যেণে বেরণ বিশ্ব দর্শন করিয়াছিলেন,
তখন তাহা গৌরব দর্শন করেন, যিনি স্থিতি
প্রাকৃকালে মৌলদ্বিজলে শয়ন করিণে, দেবী
শ্রী বাহী ২০ সতত চামরযাজন করিয়া
বাকেন, বাহীর শাক্তিদেব চইতে কনক বর্ণ
মণ্ডলপ পুত্র সমস্ত চইলে সেট পাত্র চইতে
লোকপুত্র ব্রহ্মা সমুৎপন্ন জন, যিনি স্থিতি
মুনিবর্তিত বরাহমুখি দারণ করত মহামেঘের
নার গর্জন করিতে-বর্তিত হইতে, অত্রাণে
করিয়া এই বস্তুকাকে দারণ করিয়াছেন,
বাহীকে কেহ বহ, কেহ কেহবা এক বলিয়া
নির্দেশ কর, যেহাতে বাহীর আশ্রয় সমুৎপন্ন

করিয়াছে প্রভৃতি, সুখ ও ব্যয়বিৎ বিজ্ঞেরা
বাণীকে আরাধনা ও বরেণ্য বলিয়া বর্ণন
করিয়া গিয়াছেন, তিনি সর্বদা সকল পদার্থে
বিদ্যমান রহিয়াছেন, এবং যিনি সকলের
পাণী, ও সকলের সাহসী, তিনিই জ্ঞানে
বর, তিনিই পুরাতন, তিনিই সকলের
আদি, তিনিই বিষ্ণু এবং তিনিই অমর । অ-
এ আমরা, যাঁগাণ-স্বন পূর্বক বিস্তৃত বুদ্ধি
লাভ করিয়া যাঁগাতে তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ
করিতে পারি, তৎস্বরস্বর কর্তৃক । আর
অনিক কি বলব, একদে আমরা আরাধিতের
কাঁথো পশন করি, তোমার বগার নিকট
চর, গমন কর । রাজি হই প্রচর হইয়াছে,
এখন অর বিবরণের সময় নাই ।

যা টাকার লিখিত এইরূপ বলিয়া পৌর
কর কুদ্রপান এবং বহুতর মাদ্র, ভক্ষণ
করিয়া । তাহার পর জনে সুখাদ প্রাঙ্গলিন
করিত্ত্বের পার্শ্বদেশে তাহার প্রদান অবস্থান
যে'র তর অস্ত্রপাশ রক্ষা করিল । অনন্ত
কুকুৎসকে তলা হইতে পাড়ন করিয়া কুণা
লনে অর্প প্রক্ষেপ করিল । তৎপরে পরম
বহু যৎকারে কুণালিন আকর্ষণ করিয়া তাহা
উপদেশ এবং সমাদি অবস্থান পূর্বক এক
তানমনে কেনকে নমস্তর করিয়া এই মন্ত্রপাঠ
করিতে আরম্ভ করিল ; তে ভগবানু গাত্ৰেব !
তে চক্ৰপাশর ! তে ধীমন্ ! তে নাবাগ !
হে বিষ্ণু ! হে প্রভব ! গোমাকে নম
স্তর । তোমার নাম কেতুনে যেন আমার
চিত্তে লাভ হয় । যেন সৌম্য স্বোয়ত
পাপকর অম্ম আয় না গ্রহণ করিতে হয় ;
যেন তোমার স্বপ্নমাত্র হেতু হইত পারি ।
তোমার চক্রাস্ত্রগ্রহণে আমার এই দেহ পাক্ত
হউক । তোমার নিকট আমার এই প্রার্থনা,
যেন পূর্বকার আমাকে অম্ম গ্রহণ করিতে না
হয় । ভূম বহুগুণ, তোমার নিকট কে বাহা
লাগনা করে, তুমি তাহাকে তাহাই প্রদান

করিয়া দাত । আমার আর এক প্রার্থনা
এই যে, যদিও আমাকে অম্ম গ্রহণ করিতে
হয়, তাহা হইলে আমি যে যে স্থানে অম্ম
গ্রহণ করিব, তোমাকে সেই সেই স্থানে আমার
জন্মে অবস্থান করিতে হইবে । হে দেব !
আমি তোমাকে বারম্বার নমস্তর করি
যেন আমার প্রার্থনা বিফল না হয় । যখন
আমার মৃত্যু-কাল উপস্থিত হইবে, তখন যেন
মতিভ্রম না করে । যেন দিনান্তে একবার
কণকালের নিমিত্ত গোমাতে-চিত্ত আবদ্ধ
হয় । তুমি যেন এমন মনে করিত না যে,
এ অতি সুখের পিপাস, তাহার আহার করা
কি বরং অরুণ মনে করিত যে এ আমার
ভৃত্য । হে ভগবানু ! তোমাকে নমস্তর,
যেন আমা হইতে আর পরশীড়া না করে ।
আর যেন আমার ইচ্ছাপূরণ বিবেকে বাগত
না হয় । তোমার অমৃতগ্রহণে পৃথিবী
আমার জ্ঞানপ্রিয়কে, মলিন আমার রসনেজি-
রকে, সূগা আমার বর্ণনেজিরকে, বায়ু আমার
স্পর্শেজিরকে এবং আকাশ আমার অবশেষজি-
রকে রক্ষা করুন । এইরূপে তোমার অম্ম
গ্রহে পৃথিবী, জল, বায়ু ও আকাশ নিত্য
আমাকে রক্ষা করুন ; আর যেন আমার
মনে বলুপতর উৎস না হয় । আমার মন
যেন সন্ত নিঃশ্বাস থাকে । চিত্তসুখতা অন্য
লো নিঃসরণ্যমী হয় । মনের ন্যায় আমার
বহুজির সকলও যেন নিঃশ্বাস হয় । কারণ
পাছে চিত্তচাক্ষু উপস্থিত হয়, এমন প্রার্থনা
যেন আমার বহিরিঞ্জির সকল স্ব স্ব কাঁথো
আগত না হয় । বাণীর মন অপবিত্র থাকে,
তাঁহার বহু প্রাঙ্গলিনে কি কলোদয় হইবে ?
তাঁহার বাহু পক্ষি, বৃথা প্রায়মাত্র । অ-
এ হে ভগবানু ! তুমি সর্বভোক্তা যে আমার
চিত্তরক্ষা কর, বলবানু ইচ্ছাপূরণে নিঃসরণ
কর । বাক্যকি যেন পদবিন্দীর এসকলমাত্র
শক্তি অকাশ না করে, মন যেন পরমস্বত

পরদার চাইতে বিরক্ত থাকে, তোমার প্রসাদে
যেন সর্বত্র আমার দয়ার সকার হয়, যেন
তোমাকে আমার অচলা ভক্তি থাকে। আর
অধিক কি বলিব, আমার একমাত্র সার কথা
এই যে, কি সুখ কি দুঃখ, কি জ্ঞান, কি
গমন, কি অজ্ঞান, কি জ্ঞানবৃত্তা, কি অপ্রা-
বস্থা, সর্বত্রই আমার মন মন তোমাকেই
অনুরক্ত থাকে, তোমাকে সম্বন্ধার।

রাজন! সেই আতিথ্য বিকটাকাংক্ষা
বহুত পিশাচ এই কথা বলিয়া সমাধি অবলম্বন
করিল। অল্পপাশ দ্বারা শরীর সংবদ্ধ হইল।
হিরণ্মিত্র পিতৃ পিতৃপুত্র, শিশু, মুগ্ধ, অক্ষয়,
নিমিত্ত, জ্ঞানভাষা, সর্বকারণ, অঙ্গদ্বাণি
আদিদেব হরিকে দান করত সুখে অবস্থান
করিতে লাগিল। শিখী প্রাণীপের দ্বারা
হিরণ্মিত্রের দানিয়ার অগ্রভাগে দৃষ্টি সমর্পণ
পূর্বক কেবল সমস্ত ব্রহ্ম জগৎ এবং প্রাণ
উচ্চারণ করিতে লাগিল। সুখ বাচক এবং
ব্রহ্ম বাচ্য বলিয়া চিহ্নিত হইল। চিত্ত একান্ত
করিতা বিকটে সমর্পণ করিল, মনে কিছুমাত্র
দ্বিধা রহিল না। অল্পপাশ অঙ্গভাষা পিতৃকে
আবেদিত করিয়া কেবল জিজ্ঞাসুক সমাধি
বিক্ষেপেই দান এবং বিকৃতমস্তক জন বরত সুখে
কালাতিপাত করিতে লাগিল।

—:—

দ্বিসপ্তত্যয়িক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৭২।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, অনন্তর তদবস্থায় পিতৃ
দেবিত্রেণ, পিশাচ নিরত কাহাকেই দান এবং
কাহাকেই প্রার্থনা করণ এক একবার প্রাণ
উচ্চারণ করিতেছে। দেবিত্রা ভাবিলেন, পুণ্য-
সকারই ইহার কারণ, কাহার আর সম্বন্ধ নাই।
বসন্ত কুবেরের উপদেশে যে, কি অপ্রা-
বস্থা, কি জ্ঞানবৃত্তা, কি জ্ঞান, কি গমন, কি

বাচ্য, কি পিতৃবিশ্ব, কি মাতৃভরণ, কি
শৈশবিক পান, সকল কাহাকেই অর্পণ আদা-
কে বাহুবল, কৃক, মাধব, জনাধন, বৈষ্ণব, কৃত-
তাবন, ভাবন, নরকীর, অগ্ন্যায় ও অগ্ন্যায়
নামে আস্থান এবং আদিত্যেই সর্বত্র কর্তা
বলিয়া বীণার করিতেছে। অতএব নিশ্চয়ই
ইহা এই পিশাচের কর্তৃপরিণাম। ইহা নিশ্চয়
করিতা তিনি পিশাচের বিকৃত অঙ্গকরণে
অবস্থিত হইলেন। পিশাচকে দেখিল,
পীতাম্বরায়ী, পদ্মপাশলোচন, প্যামকার,
লক্ষ্যকরণদ্বারা, মাণ্ডারমিত্র বহু, ক্রীড়া,
কৌশল ও শ্রীমৎসল্যচিত্তবল, মৌল্যমিত্র
কমলকান্তি, চতুর্ভুজ, অনাধিনয়ন, মারী-
তী ও অর্ধমারী, সত্যায়, শুদ্ধাত্মা, বুদ্ধ
গোচর, গুরুত্ব অগ্ন্যায় আর স্তম্ভমিত্র
বিশিষ্ট করিতেছেন। পিশাচ তাহাকে দোষবা-
মাত্র মননমিত্র নিম্নলিখিত করিয়া আত্মাকে চরি-
তার্থ বোধ করিল এবং ভাবিল, আজ যখন
সকলগোচর হরিকে লক্ষ্য করিয়া, তখন
নিশ্চয়ই ইনি আমার প্রতি প্রাণ উচ্চারণ
নকর। ইহার লক্ষ্যকার লাত শ্রুতি হুত।
আজ আমার অঙ্গ সার্থক হইল, আজ আমি
কৃতার্থ হইলাম, আর আমার বন্ধন সকল ছিন্ন
হইল। আজ আমি ইন্দ্রিয়সকল পরাভব করি-
লাম, বোধ হয় আজ আমার মন বশীকৃত,
ঈর্ষ্যা নিরত এবং মালিন্য দূর হইল। সন্ততি
আমি এই সকল পিশাচের হস্ত হইতে পরিত্রাণ
পাইলাম। এখন বোধ হইতেছে, অল্পপাশ
বন্ধন হিরণ্মিত্র, তাহাতে ইন্দ্রিয় কালক্রমে
নাশবিহীন হইয়া সাহসাত্মক করিতে পারি-
বেন।

সদ্বর্ত্তা এইরূপ চিন্তা করত অল্পপাশ ভেদ,
প্রাণনিরোধ, দিক লকল বিলোকন এবং শরীর
হৃদয় করিয়া সুখলাগরে নিমগ্ন হইল।

—:—

ত্রিসপ্তত্যধিক বিংশততম

অধ্যায় । ২৭০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর মাংসানী
নিষাচ, ইতিপূর্বে সমাবিসময়ে যৎপদ্মমধ্যে
হরিকে, বৈরুণ দর্শন-করিয়াছিল, চক্ষুকন্মালন
করিয়াও ভূতলে সেইরূপ দর্শন করিল। দেখি
বামাত্র আদি সমাধিতে বেগন দেখিয়াতি,
ইহাঁকেও সেইরূপ দেখিতেছি, অতএব ইনিই
বিষ্ণু। বরষার এই কথা বলিয়া হর্ষনহকারে
নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, এবং পূনঃ পুঃ
বলিতে লাগিল, ইনিই সেই শাকদ্বর্জর,
ইনিই সেই চক্রগদাধর, ইনিই সেই ধ্বজতুণ-
ধারী, ইনিই মহেশ্বরী, দেবাবিদেব, ইনিই
অগস্ত্যের উপত্যক্তিনিধান, এবং ইনিই অগস্ত্যের
আবাসস্থান। ইহাঁর বক্ষঃস্থলে কোমলমনি
শোভমান রহিয়াছে। বাহিনী বেগন পূর্ণচন্দ্র
স্বাণ শোভা পায় এই অগস্ত্যের মনি ইহাঁ দ্বারা
সুশোভিত হইতেছে।

বিনি বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সমুজ্জগৎ
হইতে এই বহুক্ষমকে উদ্ধার করিয়াছিলেন;
বিনি বামন মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক উগ্রগোকব-
বনিকে বদ্ধ করিয়া ইন্দ্রকে ত্রিভুবন প্রদান করি-
য়াছেন; পুণ্ড্রন মুনিগণ তক্তিপূর্ব্বক বাঁহাকে
স্তব করিয়া থাকেন; বিনি সমরাক্ষে দানব-
দ্বিগকে নাশ করিয়া সমস্ত লোককে সুখী করি-
য়াছেন; বিনি মহাব্রহ্মমধ্যে অস্ত্ররণ্যকে পরাক্ত
করিয়া এক হস্তে সমস্ত গিরি ধারণ করিয়া-
ছেন, বিনি দেবরাক্ষ ইন্দ্রকে সুখ প্রদান করি-
য়াছেন; বিনি হৃদ্যস্ত সমুদ্র তৈলত বৈভ্যতে
নিহত করিয়া লক্ষ্মীর সহিত অলমিতলে অলম-
নবার পরন করিয়াছেন; বাঁহাকে লোকে
আদিপুত্র, অগস্ত্যপতি, সকলের দাতা, বর-
অক্ষিত সকলের অম্বাভা, এবং সুমুখ হইতে
সুখকর, ও সুখ হইতেও সুখকর বলিয়া সীর্ষন

করে; প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে বাঁহাকে
এই বিশ্বলংকার বিশাল চর, আবার বাঁহা হইতে
সমস্ত সমুদ্রগর বর, বাঁহার ইচ্ছায় এই অগস্ত্য-
লংকার প্রবৃত্ত, আবার নিবৃত্ত হইতেছে, বিনি
অমরমুখ্য পরমভাষ্যরূপে অমরগ্ৰেণ করিয়া
মহাদেবেকরাশিবাঙ্কনাভ করিয়াছেন, কার্ত্তবীৰ্য্যা-
র্জুন চক্ররূপে বর্হগত হইয়া সময়ে প্রবৃত্ত
হইলে বিনি কুঠারাত্ত ধারণ পূর্ব্বক তাঁহাকে
বিনাশ করিয়াছেন; বিনি একবংশবিহার
পৃথিবী নিকত্রিয়া করিয়া কুব্জকেন্দ্রমধ্যে অস্ত্রি-
শোণিতে ভর্ণন সমাপন করিয়াছেন, বিনি
রম্যুত্বে অমরগ্ৰেণ করিয়া রামনামে বিখ্যাত এবং
লক্ষ্মীস্বরূপা সীতার সহিত মিলিত জন, বিনি
লক্ষ্মণাশ্রমের চইয়া অলমিতলে সেতুস্থান এবং
রাক্ষসপতি দশাননের অনিধন পূর্ব্বক বিভীষণকে
রাজ্যপ্রদান করিয়া দশ অবস্থে বজ্রের অমু-
ষ্ঠান করিয়াছেন, বিনি বস্ত্রদেবতুলে অমরগ্ৰেণ
করিয়া বামুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া বলরাম
সমভিযাহার গোতুলে ক্রৌড়া করিয়াছেন,
বিনি শৈশবাবস্থার পরান থাকিয়া দানবকর্ত্তা
পুতনার স্তনপান করিয়া তাহাকে বিগতাস্ত্র
করিয়াছেন, বিনি অগহরণ করিয়া হৃদয়ান এবং
দধিগিত তক্ষণ করিতে মাভা রোষাধিত হইয়া
দৃঢ়রূপে বাঁহার উদরে রক্ষু বদ্ধ করেন, বিনি
সেই বদ্ধনাবস্থায় বমলার্জুন ব্রহ্মরর তপ করিয়া
দাটমাদরনামে বিখ্যাত হন; বিনি গোপদারক-
রিগের সহিত ক্রৌড়া করিতে করিতে মহত্ববে
নিমগ্ন হইয়া বলপূর্ব্বক নাগপতি কালীরকে
দমন করিয়াছেন, দেবেজ্য যোষাধিত
হইয়া মেঘশৈল্য চাপন করিলে বিনি
ভূগরধারণপূর্ব্বক গোপ, গোপী ও গোতুল
আননিত এবং দেবেজ্যল প্রতিহত করিয়াছেন;
কার্ত্তি ব্যক্তি কাভার অধরস্থ্য পান করিয়া
বেগন তাহার বক্ষঃস্থলে, পরন করে, সেইরূপ
বিনি রজনীযোগে নিজ প্রবেশে গোপীগণের
অগস্ত্য পান করিয়া তাহারিগের বক্ষোপরি

বাঁধনীবাণন করিয়াছেন; মধুগার আগমন
কালে অক্লান্ত বসুনাকলে নিম্ন হইয়া বাঁহাকে
অর্জনা করিয়াছিলেন, যিনি মধুগার প্রবেশকালে
পাশবদ্যে উদ্ভূত হইয়া বিনাশ করিয়া
উচ্ছ্রাবত বস্ত্র পরিধান পূর্বক বলদেয় সমভি-
ব্যাধারে পুরীষণ্ডে প্রবেশ করিয়াছিলেন, যিনি
মালাকারের নিকট হইতে উৎকৃষ্ট মালা সকল
প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে বরণান এবং কুজার
নিকট অতি মনোহর অঙ্গুলেপন প্রাপ্ত হইয়া
তাহাকে রূপশ্রী করিয়াছেন; যিনি চরমত
তল করিয়া প্রলয়কাণীন খেঁবের নার গভীর
গর্জন করিয়াছিলেন; যিনি কংসের সমামুখ্যে
প্রবেশকালে হারদেয়ে "বিকটাকার" হস্তাঙ্কে
বিনাশ করিয়া তাহার বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক সত্য-
মুখ্যে পৌষ এবং কংসের মনে ভয়সঞ্চার
করিয়া মধ্যমধ্যে নৃত্য করিয়াছিলেন; যিনি
কংসের সমক্ষেই মহামন্ত্র চাপ্রদে নিবারণ
করাতে বানবগণের আনন্দে মগ্ন হইয়া ছিল না,
যিনি শত্রুশক্তিগণের পিতৃহত্যা কংসকে দ্রিষ্ট
এবং উদ্বেগে কংসকে তাপিত করিয়া
শাস্তিগণের নিঃশব্দ গমন করেন, তথায়
সমস্ত বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া যিনি মুনিসংকে
পুত্র প্রদান পূর্বক বলরাম সমভিব্যাহারে
পুনরায় মধুগারপুত্রিতে প্রত্যাগমন করিয়াছি-
লেন, যিনি যৌর তর কখনকারী অতিদ্রুত
নরকাস্রব্দে মুনিপাতক করিয়া বিশদিগকে,
মুনিসংকে, দেবতাদিগকে ও সমস্ত জগৎকে
রক্ষা করিয়াছেন, আজ আমি সেই ভগবান
কনাদিন্দকে সম্মান বরিয়া কৃতজ্ঞ হইলাম,
তাহার সহিত সাহুজাত্য করিয়া। যে
ব্যক্তি বচকে করিকে প্রত্যক্ষ করে, তাহার
মুক্ত করা হইত; এমন কি, গেই বক্তিই সাক্ষ্য
হয়। আমি অমলমুক্তরে কত মুক্ত হই
করিয়াছিলাম, আজ তাহারই কল কলিল।
সেই মুক্তপ্রভাবে হরিকে সাক্ষ্য করিলাম।
আজ আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইলাম।

সকল আশি সম্পূর্ণ পূর্ণাবস্থা, তাহার আর
সন্দেহ নাই। ভগবান বিজ্ঞ। এক্ষণে বসুন,
আমি কি দিব, কি বলিব, এবং কি করিব ?
বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ। সেই
মাংসালী পিশাচ এই কথা বলিয়া আত্মাভে
নৃত্য এবং বিকটবরে হাস্য করিয়া; হে হরে-
কৃষ্ণ। হে বাহুবলী। হে কেশব। তোমার
নমস্কার, এই কথা বলিয়া মাসারূপের লাক্ষা-
তেই বিবিধ ভঙ্গিতে নৃত্য করিতে লাগিল।

চতুঃসপ্তত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ১৭৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর পিশাচ বিকট
হাস্য করিয়া ক্রতবেগে এক ব্রাহ্মণকে হস্তাঙ্কে
আনয়ন করত কেশবদ্বন্দ্বিত সেই মাংস দ্বিগত
করিল। তৎপরে উহার একখণ্ড গ্রহণ পূর্বক
বস্ত্রসংকারে মলে প্রকালন করিয়া এক পায়ে-
গরি স্থাপন করিল এবং কৃতজ্ঞলিপুটে আবৃত
মস্তকে স্তন্যদ্বন্দ্বিত নমস্কার করিয়া কহিল,
কুগরাম। তোমার উপযোগী আহার প্রদান
করিতেছি, গ্রহণ কর। ইহা তোমার ন্যায়
দেবগণেরই গ্রহণীয়। আমরা একান্ত ভক্তি
মএ, অংএব এবিধ আর তোমার বিচার্য
নহে। ভক্ত ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বাহ্য সমর্পণ
করিলে, তোমাকে তাহাই অমৃত গ্রহণ করিতে
হইবে। আমি এই ব্রাহ্মণব নৃত্যন সংস্কার
করিয়াছি। পাশ্বে ইহাই আমার ভক্ত্য বলিয়া
নির্মিত হইয়াছে। অতএব যদি ইহাতে তোমার
কোন চোৎসর্গ না হয়, তাহা হইলে ইহা
গ্রহণ কর।

এই কথা বলিয়া পিশাচ পুনরায় যৌরতর
হাস্য করিয়া সেই সম্পূর্ণ প্রবৃত্ত কেশবকে
প্রদান করিতে উদ্যত হইল। তখন তিনি
ভূত হইয়া তাহাকে বন্যবাহ দিয়া মনে মনে
চিন্তা করিলেন, উহার কি জ্ঞেয়। কি কার্য্য
চিন্তা করিয়া প্রকৃত্যাবে কহিলেন, পিশাচ

আজি তোমার ভক্তি বশনে পরিভূত হইয়াছি।
 ব্রাহ্মণ্যে মাদুল জনের অম্পূণ্য। ধর্মার্থী এই-
 নেই ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে হইবে; কিন্তু
 পিশাচবিগের ধর্মার্থী জ্ঞান নাই; সুতরাং
 তাহারো অবিচারিত চিত্তে ব্রাহ্মণসিংগের প্রবল
 হয়। ব্রাহ্মসিংগ সর্বদা নিবিড় বাতাসে
 ব্রাহ্মসিংগ করে, তাহারো নিরঙ্গণ মী হয়।
 অতএব এই ব্রাহ্মণের আমাধিগের সর্বদা
 অম্পূণ্য। বাহ্য হটক, তুমি যে ভক্তিবশে
 চিত্তভ্রম লাভ করিয়াছ, তোমার সেট
 ভক্তিদর্শনে নিকান্ত পরিভূত হইয়াছ। শো-
 নার ইন্দ্রের সকল বিত্তক তাব ধারণ করি-
 রাছ।

নাগরাজ এই কথা বলিয়া তাহার আজ্ঞে
 প্রত্যবর্তন করিলেন। সেট কর্মপুর্বে তাহার
 সমস্ত পাপ দূর হইল। তখন সে কর্মপুর্বে
 নারাজপদ হইয়া উঠিল। তাহার মস্তক
 দীর্ঘ অগ্ধ কৃষ্ণ কেশতলালে পরিপূর্ণ হইল
 কি বাত, কি চক্ষু, কি অঙ্গুলি, কি নখ, কি
 মুখ, কি নাসিকা সমস্তই শাহার রক্তরূপে হইয়া
 উঠিল। কখনও তাহার চক্ষু পদ্মের ন্যায়
 আরুণ এবং বর্ণ পদ্মবর্ণের মনোহর হইল।
 তখন পিশাচ পদ্মকেশর, সে ব্রাহ্ম অঙ্গদ্বয়
 বিভূষিত এবং কোমলোদরধারী হইয়া জ্ঞান-
 বান্ধু ও সমুজ্ঞানম্পূর্ণ হইয়া উঠিল।
 ইন্দ্রের ন্যায় শোভমান হইল। অম্বুগুণিমন
 সর্বদা এবং সিদ্ধহস্ত। প্রতীক হইতে
 লাগিল। ভগবান্ বিষ্ণু তাহার গায়ে হস্তা-
 বর্তন করিতেই যে বেক্ষণ মনোহর রূপ ধারণ
 করিল, তখনও তাহার তাড়ন রূপের
 সমাপ্তি হইল না। অন্য দি, সুনিগম নানা-
 বিধ কঠোর তপস্করণ করিয়াও অদ্যাপি তাড়ন
 রূপ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। ব্রহ্মকঃ
 ভগবান্কে আজ্ঞ করিয়া কে কোন কালে
 হীনবিকার থাকে যে ব্যক্তি সত্যত অনাধীন
 বান্ধ, অনাধীন পাঠ এবং অনাধীন ভগবান্কে

তাহার অত্যাগ কি? সে ব্যক্তি সত্যতই কল্যাণ
 ভাজন চইয়া থাকে।

অন্তর ভগবান্ বিষ্ণু বিচারে বশনে, র
 নার সেট পিশাচকে সঙ্কল্পন করিয়া কতি
 গেল, পিশাচ। ইন্দ্র বর্তমান স্বর্ণপুত্রে বাস করি-
 বেন, তৎদিন তোমারও স্বর্ণগাম লাভ হইবে
 ইন্দ্র স্বর্ণপুত্রেরই উত্তরে তুমিও স্বর্ণ হইতে সমা-
 গম হইয়া আমার সহিত সামুদ্রিক করবে।
 তোমার জ্ঞাতাও ইন্দ্রের উদ্ভবকাল পর্যন্ত
 স্বর্ণের অস্তিত্ব করবে। আমি বীরা বলিলাম
 ইতার অন্যথা হইবে না। এক্ষণে তুমি অত-
 লবিত বর প্রার্থী কর। শোনার অভিপ্রেত
 বিষয়ে সঙ্কল্পের প্রয়োজন নাই; কারণ
 আমি যে কোন স্থানে যে কোন অবস্থায় থাকি
 না কেন, সর্বদা সমস্ত অস্তিত্ব প্রদান করিতে
 পারি।

কৃষ্ণকর্ণ কহিল, দেব! আমার প্রার্থী,
 যে ব্যক্তি এই বর্ষের তপোবনে তোমার সন্ত
 আমার এইরূপ সমাগম প্রাপ্তি অর্জন করিলে,
 তাহার যেন তোমার লাভ অচলা কর্তৃক হয়।
 শাহার অন্তঃস্বামী পিগত চইয়া যেন একে-
 গারে মনঃস্তম্ভ লাভ হয়।

তখন ভগবান্ বিষ্ণু তৎক্ষণে বলিয়া কহি-
 লেন, যতীকর্ণ। এক্ষণে তুমি স্বর্ণে গমন
 কর। দেবেন্দ্র তোমার অপেক্ষার কাণ্ডিত
 লাভ করিতেছেন; অতএব তুমি দেবেন্দ্র-
 ভবনে গমন করিয়া তাহার আতিথ্য স্বীকার
 কর। ভগবান্ কৃষ্ণ পিশাচকে এই কথা বলিয়া
 ব্রাহ্মণকে উদ্ধারিত করিলেন। ব্রাহ্মণ ইন্দ্র-
 বিত হইয় কৃষ্ণের ভগ্ন করিতে লাগিলেন।
 তিনিও ব্রাহ্মণকে যথোচিত সমাদর করিয়া
 তাহাকে বিদায় দিলেন এবং তথা হইতে
 প্রত্যাগমন করিয়া বাক্য সিদ্ধ সুনিগম অগ্নি
 গোত্র বজ্র অমৃতকর্ণ করিতেছিলেন, তাহার
 উপস্থিত হইলেন। এক্ষণে পিশাচ যতীকর্ণ
 কেশবের আদেশে ব্রাহ্মণের স্বর্ণে গমন করিল।

স্বাধীন। আপনি যদি মনঃস্থতি কামনা করেন, তাহা হইলে এই পিশাচমাগমযুক্ত ভূপাঠকরন, ইহা পাঠ করিলেই চিত্তত্বি প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

পঞ্চসপ্তত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় ২৭৫

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু মুনিগণের নিকট মহাত্মা পিশাচের বর্ণনায় বৃত্তান্ত সমুদয়কীর্তন করিলেন। তখন মুনিগণ সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বৎসরোন্মত্তি বিষয়াবিত্ত হইলেন এবং কহিলেন, আপনি সম্বন্ধেই তাহার এইরূপ পরিণাম উপস্থিত হইয়াছে। অনন্তর বিষ্ণু মুনিগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া পরম প্রীতি করিলেন। ক্রমশঃ প্রাণী হইয়া যেমন বিনমণ ও কাশমান হইলেন অমনি নারায়ণ গরুড়পুটে আরোহণ করিয়া মুনিগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মুনিগণ। আমি এক্ষণে কৈলাস পর্বতে চলকাম, আপনাদিগকেও তথায় গমন করিতে হইবে। এই বলিয়া তিনি কৈলাসোদ্দেশ্যে গমন করিলেন। রাতনু! যখন বৈশেষের সিদ্ধগণ সংস্কৃত হইয়া তপসচরণ করিতেছেন, যথাক্রমে হংসাবাস বিস্তীর্ণ মানসসরোবর বিস্তৃতমান রহিয়াছে, যথায় ভূদ্বিটি বাবগাণ্ডেশে শ্রিত শিখের সেবা করিতেছেন, যথায় সিংহ, বাজ্রবর হস্তধৃত বন্য যুগল পরস্পর হিংসাধিবর্জিত হইয়া বিচরণ করিতেছে, যথা হইতে গজা প্রভৃতি নদী সল সমুৎপন্ন হইয়া সাগর-প্রাণে মিলিত হইতেছে, যথায় বৈশেষের শত্রু ব্রহ্মাণ্ডমস্ত ক্ষেদন করিয়াছেন, যথায় সত্যবেত্র সকল সমুৎপন্ন হইয়া জীবগণের দত্তরূপে পরিণত হইয়াছে, যথায় নীললোহিত শকর উদয়ি সজিত একত্র বস্তুভি করিয়াছেন, যথায় স্ববর্ণ একত্রিত হইয়া প্রাণীরা পরিণে গিরি-রাজ হীর কণা'কে অগচ্ছাভা শকরের ওজ্জ্বল

সমুৎপন্ন করেন, যথায় পরি বহুকাণ পথ্যভ শতবল পদ্ম সৎকারে জগৎপুত্রি সী দেবের উপাসনা করিয়া চক্রাঙ্গ লাভ করিয়া ছিলেন, সিদ্ধ ভূমিগণ যথার পূজা আভ্যাস করিয়া প্রেরণাদিগের সর্জিত সমুদ্রান ও মা-ল্যে কাণবাগন করিতেছেন, পুণ্ড্রাপুত্র জনন বাহাকে ভূজবলে উদ্ধার করিতে গিয়া বিমুগ্ধ হন, নারায়ণ সেট পুরুষোত্তরি আরো-হণ করিয়া মানসসরোবরের উত্তর দ্বীপে গমন করিলেন। তথায় গমন করত সেই অগরাণ বিষ্ণু কপসার জনা মাছুষরূপ দারণ পূর্বক জটাচীর দারণ করিলেন। অনন্তর বেদাশ্রিত গরুড় হইতে অবতীর্ণ হইয়া পবিত্র স্থানে উপবিষ্ট হইলেন। দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত কপসা করাই উপায় উদ্দেশ্য। তিনি প্রথমতঃ শূক ওকণ পুণ্ড্র জীবন দারণ করিয়া বেদাশ্রিতের ৩৬৫ হইয়া কল্কন মাগে তপসচরণ প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু অগরাণের তপসচরণের কি উদ্দেশ্য তাহা তিনিই জানেন। কোন নিমিত্ত হাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইল না।

তাবান্ বিষ্ণু এইরূপে ভূতগণ নিবেদিত পর্বতে কপসা আরম্ভ করিলে কশাপাশ্রিত গরুড় তাহার বোমাধ ইকন আহার্য, চক্ররাজ তাহার শ্রিত পুণ্ড্র, অগজ শত্রু তাহার চতুর্দিক রক্ষা, খড়্গ তাহার নিমিত্ত চতুর্দিক ওঠকে কুশ শকর, কোমোদনী গজ তাহার পরিচর্যা এবং দী বতীষণ বৈরিকর লাঞ্ছিত শূন্য বচমান থাকি তাহার নার তাহার পারিচর্যা করিতে লাগিল। এদিকে তিনি উজ্জ্বল দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বল করিয়া বিবিধ আভ্যাসকারে তাহার পুণ্ড্রাবাসি পুণ্ড্র আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। এইরূপে পুণ্ড্র পুণ্ড্র হোম প্রায় সমস্ত কাল শেষ করিয়া সেই কালের পরিসমাপ্তি বাসনা করিলেন। তিনি প্রথমতঃ মাগে এক'রন, তৎপরে ৩৬৫

মাসে এতদিন, তৎপরে বর্ষে একদিন মাত্র
ভোজন করিয়া ভোমারুটান করিতে লাগি-
লেন । ভাঙ্গনবর্ষ পূর্ণ হইবার একমাস পূর্বে
হুতাপনে পূর্ণাহুত প্রদান এবং হুতাপনকে
ধ্যান করিয়া অন্যান্য মন্ত্র, আরণ্যক মন্ত্র ও
সর্বোৎকৃষ্ট মন্ত্র পাঠ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন
হইলেন ।

— — —

সপ্তসপ্তত্যাধিক দ্বিশতম অধ্যায় । ১৭৬

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় দেবগণ
ইজ্ঞ তপশ্চরণপ্রবৃত্ত সর্বোৎকৃষ্ট বিষ্ণুকে দর্শন
করিবার বাসনার ঐরাবতে আয়োজন করিয়া
কৈলাস পর্বতে গমন করিলেন । এদিক্
হইতে যম, কিক্করগণের সচিত্ত সন্নিবাহনে,
যেতক্জ্ঞ ও য়েতব্যজনসমাবৃত্ত বরুণ সগণে
হংসবাহনে, এবং আদিত্যগণ, বসুগণ, ক্রতুগণ
ও অন্যান্য দেবগণও যম বাহনে আরোহণ
করিয়া ভীহার তপোদর্শনার্থ কৈলাসনিধরে
গমন করিতে লাগিলেন । সিদ্ধিগণ, মুনগণ
এবং নৃত্যগীতবিশারদ অগ্নি-দেগণ ও যার
সমাগত হইলেন । ক্রমেক্রমে সমস্ত দেব-
গণের সমাগম হইল । পর্শক, নারদ ও
অন্যান্য ঋষিগণ এবং দেবগণ ও যার সমবেশ
হইয়া বিশ্রান্তমিতলোচনে করিতে লাগি-
লেন, যেথাকি আশ্চর্য্য । একপু তদুত কতি
কখন হয় নাই হইবেও না । যোগিগণ যম
সহকারে ইহাও ধ্যান করে, যিনি অগ্ন
ওহ ; তিনটি আবার যম তপশ্চরণে সমুত
হইরাছেন । বাণ হউক, অবশ্যই ইহার
কোন পুত্কারণ থাকিবে ।

এদিকে অগ্নিপতি বিষ্ণুর তপোমুঠান
অবধান হইলে জটা, খড়্গ ও পরবারী শনি
শেখর সর্বোৎকৃষ্ট শিখ, শিবানী ও প্রমথগণের
সহিত সেই লোকটিহৈবী সারারণের সহিত
সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত ওয়ার গমন করি-

লেন । গমন সময়ের ভীহার প্রিয়সখা কুব-
রও সমভিব্যাহারে চলিলেন । মহেশ্বরের
একহস্তে দর্ভ ও কনকলু ; অপর হস্তে দীপিকা,
অন্য হস্তে বীণা ও ভিত্তি, এবং আর এক
হস্তে শূন্য । ভীহার গলদেশে কজ্জলমালা ।
জটাহার দ্বারা পরীক্ষাতি তন্ত্র ও পিকলবর্ষ
হইরাছে । যম তত্ত্ববর্ষ বরুণ উপর আসীন ।
ভীহার বদন উমার অম্বরের উপর বিস্তৃত
রহিয়াছে, এবং দেবী উমা আলিঙ্গন করিয়া
ভীহার অধবস্থাপা পান করিতেছেন । গজা
ভীহার মস্তকোপরি প্রিয়াকমানা, তিনি মধ্যে
মধ্যে ভীহার প্রতিজ্ঞ দৃষ্টিপাত করিতেছেন ।
ভীহার মুখমণ্ডল তন্মাত্ররূপে অমূলিষ্ট ;
জটাহার ভীহারের সর্গসমূহে আবদ্ধ,
এবং পরীক্ষাতি কপালমালায় সমধিক সুশো-
ভিত্ত ।

রাজম । সাংখ্যমতবলদ্বারা বীহাকে
সংমাত্র প্রদান পুত্ব ; অনাম্যাবলদ্বারা
ভীহার ওপগ্রামকে চতুর্কির্মশক্তি, ওহুত
যাক্টিয়া বীহাকে জুততজ্ঞ তুদেশ জুতভাবন
বামদেব ও প্রকৃপাখ ; এবং পৈতেরা বীহাকে
সংমাত্র কালমুক্তি চতুর্ভুজ কজ্জ বিবেচন
শিব অপ্রমের আবার নর নাগোপবীত শাহ-
বতাব সনাতন আদিত্যে বগিরা নির্দেশ
করেন ; ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ,
মৃদা, পানী ও বজ্রমান, এই অট ভীহার মূর্ত্তি ;
সেই মহাদেব মহাবোদী আদিত্যভূমিতর্জী
নীললোভিত শূন্যপাণি উমানি গিরীশ বিবে-
চন ভীহার সচিত্ত সাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত
জুগপ সমভিব্যাহারে ওয়ার সমুপস্থিত
হইলেন ।

— — —

সপ্তসপ্তত্যাধিকদ্বিশতম অধ্যায় । ১৭৭

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান্ জুতভাবন
যম গমন করিলেন, তখন সংজ মহজ জুত

ভাষার অঙ্গে অঙ্গে চলিল। উদাহরণের
মধ্যে কেহ যতীকর্ণ, কেহ বিক্রপাক, কেহ
কনুতলুধারী, কেহ দীর্ঘগোমা, কেহ দীর্ঘভুজ,
কেহ দীর্ঘবাহু, কেহ নিরঞ্জন, কেহ উল্লবত,
কেহ শংখুধ, কেহ শতভঙ্গ, কেহ শতগ্রীব,
কেহ কুণ্ডলধর, কেহ মহাগ্রীব, কেহ স্থলজিহ্বা,
কেহ বা দিবাহ। কাহারে সুখ লাঙ্কবেশ,
কাহারে স্বকবেশ উন্নত। কাহারে সুখ সিংহের
নার। কাহারে হস্তদেশ সুহৃৎ। কাহারে তিন
বাহু, কাহারে গাঁট বাহু। কাহারে সুখ ব্যাক্তের
মত, কাহার বা সুখ বেতবর্ণ। এতদিত্ত দীর্ঘ-
সুখ, দীর্ঘলোচন, বিকটলুধারী ভীষণমূর্তি
কত কুণ্ড ভাষায় অমুগামী হইরাছিগ। কাহার
সংখ্যা নাই। উদাহরণে নৃত্য, কেহ হাসা,
কেহ কেহ বা পরম্পর আশ্চর্যজনক করিতে
লাগিল। কেহ কেহ শব্দভঙ্গ, কেহ কেহ বা
বহন করিতেছে। কেহ কেহ কথির পান
করিতেছে, কেহ কেহ বা লুকায়ণে বস্ত্র বস্ত
করিতেছে। উদাহরণের মূর্তি যেমন করাল,
তেমনি দীর্ঘ। সর্দারের শিরা ও হৃদয়ী সকল
উন্মত্ত হইরাছে। সকলেই বীরপুরুষ। প্রায়
অনেকেই শূন্য দ্বারা শব্দেই বিদ্ধ করিয়া গই-
রাছে। সকলেই শরীরে কপালমাণার বিজু-
বিত। কেহ কেহ বীর শরীরে ক্রপাল পরি-
বেষ্টন করিয়াছে। কপালী, অটী ও সুতী
প্রভৃতি ভীষণাকার প্রমথগণ এমনি ভিত্তিম
কানি এবং হাস্য করিতে লাগিল যে, সেই
শব্দে পৃথিবী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।

• অনাদিকে মুনবরগণ সাক্ষ্যেণ পাঠ করত
পরমেশ্বরকে ধ্যান করিতে করিতে অগ্রসর
হইতে লাগিলেন। উদাহরণের মধ্যে কাহার
কাহারে বস্ত্র কমলু, কাহার কাহারে পরিধান
কুণ্ডল, কাহার কাহারে পরিধান কোণীন,
কাহার কাহারে পরিধান কুয়ারবস্ত্র। সকলেই
কেবল ভক্তি পূর্বক মহেশ্বরমন্ড্রে দীর্ঘস্বের জ্বল
পাঠ করিতেছিলেন।

এইরূপে একদিকে প্রমথগণ, অনাদিকে
নৃত্যলীলকুশল প্রিয়সহচর সিদ্ধ ও পদার্থগণ,
এবং অপরদিকে বিদ্যাধরগণ মহেশ্বরের জ্বল
পাঠ করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।
বদ্যধরগণ ও অঙ্গসরোগণ, ভাষার সমুদ্রে
মুগা করিতে লাগিলেন। ভগবানু স্ববাদের
এইরূপে বিদ্যাকার শিশিচ, ভূত, কিরন, মুন
ও অঙ্গসরোগণ সমভিবাধারে, যথারি বিজু
যৌরতর ভগবদে করিতেছিলেন, বদ্যার
লোকনাগণ ভাষার সেই ভগবানু সন্দর্শনার্থ
অপেক্ষা করিতেছিলেন, ভাষার গমন করি-
লেন।

• অক্সপ্তত্যাধিক দিশতত্তম

অধ্যায়। ২৭৮।

• বৈশম্পায়ন করিলেন, সুবাহন কজদেব
• ক্র এইমকার বহতর ভূত ও শিশিচগণ সম-
ভিবাধারে তৈলগল পর্বতে গমন করিয়া
মেধিলেন, দেবেশ নারায়ণ ভগবানু নিমন্ত।
তিনি বিবধ পবিত্র কন্যা সহকরে হস্তাশিনে
আবৃত্তি প্রদান করিতেছেন। গকড় কাট,
চক্র কুহু ও বক্স কুণ আধরণ এবং গদা
ভাষার পরিচর্য্য করিতেছে। ইন্দ্রাদি দেবগণ
ও বরুণ ভাষার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া
রহিয়াছেন।

ঐ সময় ভূতভাবন মন্ডরে বৃষত বইতে
অবরোধ করিয়া ঐ সময়ত বর্ষনে বঙ্গবরো-
নাতি প্রৌত হইলেন। তৎকালে ভূত, শিশিচ,
রাক্ষস, শুভ্র এবং মুনগণ চতুর্দিক হইতে
অরুণানি করিয়া বর্ষতে লাগিলেন, হে পুণ্যা-
কনু কজদেব। হে আবিদেব। কে অগম্য।
হে লঙ্কর। হে ভাবন হে কোজকশোভি-
ভাক। হে লাক্ষ্মণ। ভোমার কর হউক।
এই বর্ষনা মুনগণ ভাষাকে প্রদান করিলেন।

আমি কখন নিঃশব্দে চলেছি জ্ঞান পর।

কিন্তু সত্যের একবার আমি চোখ করণ

কিন্তু আমি তোমার ভাগে দুটোনে

সবুজ হয়ে পড়েছিল এই বরষাণী উন।

বিশ্বকর্মে সমাধি হইয়া আমার পরিচয়

একতরুন। সেই সময় হইয়া আমার তপস্রণ

কখনো ভাঙে হইয়া আমার তপো বসন

গেহন করণ। কখন বসন্তকে

সজা করিয়া আমার নিমটে উপস্থিত হন।

আমি তাঁহার পরশাভে একদা এল। সে

সময় হইতে পুণ্যনি প্রদান করিয়া আমার

পরিচয়। কহিতেছিগেন। কিছু কখনো

দর্শন পরিবাসন আমার কোথায় হইল।

কোণে হইয়া আমার এত বেজা হইতে

আমি উৎসাহ হইয়াও কখনো উৎসাহে

নাহে হইলেন। তখন হইয়া দেবের কবি বলিয়া

আমার বিপক্ষ প্রত্যক্ষি অস্মি। অস্মি

ব্রহ্মার উদ্ভবনার কামের এত দ্বারা উদ্ভব

হইল। তখন আমি তাঁহাকে তোমার পুত্ররূপে

প্রতিষ্ঠা করিয়া। সেই কখনো তোমার

জ্যেষ্ঠ পুত্ররূপে পরণে হইয়া প্রদান

বিখ্যাত হইয়াছেন। হে দেবের। সেই

প্রায়ই "অরু" তাহার আর সন্দেহ নাই।

দেব নক্ষত্র এই কথা বলিয়া জাগোজু

হুগকে বিফল প্রকৃত্ত গদর্শন করিয়া

নিমিত্ত তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া। যেমন অজলি

বহু করিলেন, অমনি হুনি, দেবতা, গজর্ক,

পিছু এবং গিরগণও সেই দেবদেবের

উদ্দেশে অজলিবহন করিলেন। ঐ সময় মুদে-

বর, নাগরগণকে সন্ধান করিয়া কহিলেন

অনর্জন। সাংখ্যভাষ্যদ্বারা ইহাকে প্রকৃতি

সংজ্ঞক কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, তাহা

লক্ষ্য করণ ও তব এই ত্রিগুণক কারণ।

তাঁহাবিদের সতে তুমিই সেই ত্রিগুণক

কারণ তির আর কিছুই নহ। তুমি যে প্রকৃ

তির কারণ, সেই প্রকৃতি হইতে মহতত্ত্বের

উৎপত্তি হইয়াছে। তুমিই সেই মহতত্ত্বের

পরিণত ও সর্বব্যাপী হইয়া অর্জিত অবস্থান

করিতেছ। সেই প্রারম্ভ মহতত্ত্ব হইতে অহ-

করে-তত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার পর

ঐ অহকর-তত্ত্ব হইতে ত্র্যমাত্র পক্ষ মহাতত্ত্বের

সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল

ও জ্যোতি, ইহাই পক্ষ মহাতত্ত্ব, এবং তুমিই

সেই পক্ষ মহাতত্ত্বরূপ। চতুঃ, জ্ঞান, স্পর্শ,

রসস্বাদ, শ্রোত্র ও মন, এই সত্ত্ববিধ পদার্থ ঐ

পক্ষ মহাতত্ত্বের প্রেরক। কর্ণেজির এবং

বগাধি অন্যান্য ইঞ্জির সকলও তোমার চইতে

উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি ঐ ইঞ্জিরগণকে

বহানিরম্বে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়াছ। তুমি

বহন রজোগুণের সহিত মিলিত হও, তখন

জীবগণের সৃষ্টিবিধান, তাহার বহন সত্ত্বগুণের

সহিত মিলিত হও, তখন গালকরণে ত্রিগো-

ক স্রুতিপালন, আর বহন তমোগুণ তোমাকে

আজ্ঞার করে, তখন তুমি স্বপ্নসংসার

সংহার করিতে থাক। অতএব তুমিই ঐ

জীবন গুণের সহিত মিলিত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি

ও প্রলয় সাধন করিতেছ। তুমি এককালে

ত্রিবিধ স্রুতি আজ্ঞার করিয়া অবস্থান করিয়া

থাক। তুমি আনিগণের উপভোগ নিমিত্ত

অমের সৃষ্টি করিয়া ইঞ্জিরগণকে স্ব স্ব কার্যে

নিয়োগ করিতেছ। সুতরাং তুমিই তোমার

বান হইয়া সকল স্থানে, সকল ভূতে বিদ্যমান

হইয়াছ। তুমি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা, পাশবনমসের

বিষ্ণু, এবং সংহারকালে কালীকে বিখ্যাত

কর। সুতরাং তুমিই ত্রিগুণাত্মক। তুমি,

জল, অমল, বায়ু, আকাশ এবং বৃত্ত, এই

সমস্তই তোমার জির ভিন্ন প্রকৃতিসমূহ।

তুমিই সংসারী, তুমিই মহাজল, তুমিই

মহাজল, তুমিই মহাসাগর, তুমিই মহাসাগর।

এবং তুমিই বিদ্যুৎ। তুমিই সূক্ষ্মরূপে

সর্বত্রব্যাপী হইয়া সত্ত্বগুণা সপানরা এই

পৃথিবী ব্যাপ্ত করিয়া, বর্ণাক্রমবোধে অর্জিত

করিতেছে। এই অগণ্য, বাণী উদ্ভূত হইয়াছে।
এবং বাহ্যিক উদ্ভূত হইবে, সে সমস্তই তোমার
স্বকৃত। হে অনাধীন। তোমা হইতে বিরাট,
এবং তোমা হইতে, সম্রাট সমুদ্ভূত হইয়াছে।
বটকর্ম্মপাণক লোকরক্ষক ব্রাহ্মণগণ তোমার
বাহ্য হইতে, বৈশ্যগণ তোমার উক্বেদন
হইতে, এবং শূরগণ তোমার পাদমূল হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে তোমা হইতেই
সমুদয় বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে।

হে অনাধীন! যে স্থাপায় শীতাত্ত
সমুদয় লোকের গুণ সঙ্কলিত করিতেছেন,
সেই চন্দ্রবা তোমার মন হইতে; যে পৃথ্বী
সমস্ত অগণের লোচনস্বরূপ, বাণীর প্রচার
সমস্ত অগণ প্রকাশিত হইতেছে, সেই তাম্র-
মণি তোমার চক্ষুর হইতে, অগ্নি ও কল
তোমার মুখ হইতে; বসু তোমার ব্রাণ
হইতে; পৃথিবী তোমার পাদবর হইতে এবং
বিষ্ণু সর্বল তোমার মেত্র হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে। তুমি এই প্রকারে এই অগণ্য সৃষ্টি, এবং
এই প্রকারে এই অগণ্য ব্যাপিরা সর্বত্র অবস্থান
করিবে। “বিদ” ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি
এই জন্য তোমার নাম বিষ্ণু হইয়াছে। “নারা,
অর্থাৎ অল তোমার “অনন” অর্থাৎ কালক্রম-
স্থান বলিয়া তুমি নাগারণ নামে প্রসিদ্ধ হই-
য়াছ। তুমি জীবগণের হৃৎকরণ কর বলিয়া
তোমার নাম হরি হইয়াছে। তোমা হইতে
সত্য “সং” অর্থাৎ কল্যাণ সাধন কর বলিয়া
তোমার অপর নাম সত্য। “বৃহত্” এবং
“বৃহৎ” অর্থাৎ পুষ্টিকর প্রসূক তোমাকে
ব্রহ্মা, “মহু” অর্থাৎ ইজির নামা বলিয়া
মহুন্দন, “হৃদীক” অর্থাৎ ইজিরের জৈন
বলিয়া তোমাকে হৃদীকেশ, “ও” অর্থাৎ
ব্রহ্মা এবং আমি সমস্ত দেহিদিগের জৈন,
আমরা উভয়ে তোমার লজ হইতে গজ্জ হই-
য়াছি বলিয়া তোমাকে কেশব; “বা” অর্থাৎ
বিদ্যা এবং “বস” অর্থাৎ বাসী, তুমি বিদ্যার

স্বামী বলিয়া তোমাকে বাসব, “মো” অর্থাৎ
বাসী, তুমি সেই বাসী “মো” জ্ঞান আত্ম
বলিয়া তোমাকে মোকি, “জি” অর্থাৎ
জিন এবং, তুমি সেই জিন বেদকে আক্রমণ
কর বলিয়া তোমাকে জিবিজ্জেন; অগ্নি বলিয়া
তোমাকে বায়ন, মনন বশতঃ তোমাকে মূনি;
বমন হেতু তোমাকে বতী; বপুলকরণ করিতেছে
বলিয়া তোমাকে তপস্বী, ভূতগণ তোমাকে
বস করে বলিয়া তোমাকে ভূতাবাস; এবং
জীবগণের জৈন বলিয়া তোমাকে জৈন নামে
নির্দেশ করে। তুমি সমুদয় বেদের গণন,
হৃদয়ের গারজী; অন্তরমণ্ডো বর্ণসংগ্রহ অচার;
কজগণের মণ্ডো আশি, বহুগণের মণ্ডো পাণক;
ব্রহ্মমণ্ডো অশ্বখ লোকমণ্ডো ব্রহ্মা; পর্কমণ্ডো
মুদেক, দেবর্ষিমণ্ডো নারদ; বৈতামণ্ডো জ্ঞান-
বান ভক্তবৎসল প্রহ্লাদ; সর্পাণ্ডো মণ্ডো
বাহ্লিক; শুভ্র মণ্ডো কুবের, জলচরমণ্ডো
বহুগ; নটমণ্ডো ত্রিপথগামী গঙ্গা; এবং সমস্ত
জীবের মণ্ডো আদি মণ্ডা ও অন্ত। এই সিন্ধ
তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, আবার
তোমাকেই বিলীন হইবে। তুমি এবং আমি
আমরা উভয়েই সর্বত্রগামী দেব। তোমার ও
আমার কি লক্ষণ, কি অর্থগত, কিছুতেই
ছিছাত্র ভেদ নাই। ইহলোকে তুমি যে
বেদে কীর্তিত হইয়া থাক, আমিও সেই
সেই নামে কীর্তিত হইয়া থাকি তোমার উপা-
সনাই আমার উপাসনা, এবং তোমার নিবে-
দেই আমার বিবেদ, তাহার আর লক্ষণ
নাই। যাহা হইতে তোমার বিস্তার, আমিও
তাহা হইতে বিস্তীর্ণ হইয়া ভূপতি হইয়াছি।
অগণ্য তোমার কোন কার্যই সিদ্ধ নহে।
বাহ্য অস্বীত হইয়াছে, বাণ বিদ্যমান রহি-
য়াছে, এবং বাহ্য ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে,
সে সমস্তই তুমি তির আর কিছুই নহে।
দেবগণ স্বীয় গুণে সত্য তোমাকে স্তব করিয়া
থাকেন। হে প্রভো। তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই

বল্ এবং তুমিই সামবেদ । হে দেব ! হে
কেশব ! হে বিষ্ণো ! হৈ মাণব ! হে
ভূতভাবন ! আমি অ'র অ'দিক কি বলিব
'আমি তোমাকে' বাহা বলিয়া উল্লেখ করিব,
তুমি তৎস্বরূপ । অতএব তে সর্কাগ্নি । আমি
তোমাকে নমস্কার করি । হে পুরুষোত্তম ! হে
সংবেদন । আমি 'তোমাকে' বন্দনা কর
তোমাকে নমস্কার ।

—:—

অশীত্যধি দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮০ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভগবান্ মতাদেব
দেবদেব নারায়ণকে এই কথা বলিয়া সুনি
দ্বিগত ক'লেন, হে সর্বাংশ সমাগত একান্ত
ভক্ত ব্রাহ্মণগণ ! এই ভগবতে তুমিই প'মে
প'র্ষস্বি, তুমিই চৈত্রে উৎকৃষ্ট পদার্থ আর কিছুই
নাই । তুমিই তোমাদিগের জনসা, তুমিই
তোমাদিগের পোষ, তুমিই জ্ঞেয়, ইনিই প'রম
প'রম, তুমিই ভগবৎকণ, ইনিই পুণ্যাদিগের তুমিই
সনাতন প'রম, তুমিই মোক্ষদাতা, তুমিই পুণ্য
দাতা, তুমিই মোক্ষ এবং তুমিই, তোমাদিগের
কর্ষকণ । কি ভক্ষ্য, কি গাংবানাদি, সক
লেই ইহাকে প্রার্থনা করেন । ইনি বৈশ
বানাদিগের বৈদস্বরূপ ; সুতরাং বৈদবেদারা
ইহাকেই প্রার্থনা করেন । অতএব এত ক'রিতে
তোমাদিগের একমাত্র পোষ বস্ত্র । এ ভগবতে
প'র্ষস্বি অলেকা শ্রেষ্ঠ এবং দেব অ'র ক'হতে
নাট । তোমরা সত্য ভক্তার ল'ঠ এবং সর্কাগ্নি
ইহা'রে পান কর । ইহা হইতেই তোমাদি
গের সুক্লিষ্ট হইবে, ক'তার আর সংশয়
নাই । ইহাকে একরূপে পান করিলে তুমি
প'রম হইবে । ইনিই ভূততর সংসারকণ
খোচনের একমাত্র কর্তা । ব'ধ তোমাদিগের
ইহা'কে পাইবার ইচ্ছা পাত্রে, তাহা হইলে,
সর্কাগ্নি ইহাকে পান কর । ইনি তোমাদিগের
ভক্ত, এবং ইনিই তোমাদিগের সংসারবিভব

নাশ করেন । এই ত্রিভাগ্যক বিষ্ণুকে সর্কাগ্নি
স্বয়ং এবং ল'ঠ কর । বহুপূর্বক সত্যক মনঃ
সংবদ কর । হে ভগবৎপনগণ । চিত্তভক্তি লাভ
হইলেই তুমি প্রসন্ন হন । তোমরা নিশ্চয়
জানিও, ইহা'কে উপাসনা করিলেই আমার
উপাসনা করা হয় । আমি তোমাদিগকে এই
উপায় বলিয়া দিলাম, ইহাতে অগ্নীজ সংসার
কহিতে নাই । ইনি বোরতর মাতৃাবী ; অতএব
তোমরা পান পানন এবং বুদ্ধিপোষণ বিষয়ে
সত্বান হও, তাহা হইলেই ইনি প্রসন্ন হই
বেন ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পুণ্ড্রীণ সুনিগণ
মহেশ্বরকর্তৃক একরূপ আবিষ্ট হইয়া বধ্যাশ
সমস্ত গ্রন্থ করিলেন । ইহা'দিগের সংশয়
দূর হইল । তখন ইহা'রা কৃতজ্ঞপুটে
মহেশ্বরকে ক'হিলেন, দেব ! এক্ষণে আমি
দিগের সমস্ত সংশয় নিরস্ত হইল । অত
এবে সংশয়চ্ছেদনের নিমিত্ত আমরা এখানে
আগমন করিয়াছিলাম, তোমাদিগের উত্তরের
সমাগমে, অত্যা আমি'দিগের সে মোহাকার
দূরীভূত হইল । হে দেবেন ! তুমি বাহা
কহিলে, তাহা আমি'দিগের পক্ষে অতীব
ভয়ংকর । তুমি বৈষ্ণব ক'হিলে, আজ আমি
আমরা নারায়ণের নিমিত্ত গৌরব বস্ত্র করিব ।
সুনিগণ এই কথা বলিয়া সত্যক মনে কেশবকে
প্রণাম করিলেন ।

—:—

একাদশীত্যধি দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮১

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় ভগবান্
কব্রদেব সুনিগণের সমক্ষে বৈদ্যসূক্ত বাক্যে
বিবেচন করিয়া সুক্লিষ্ট ভব করিতে আরম্ভ
করিলেন । দেখিয়া তুমিরা সুনিগণের বিস্ময়-
ব'র্ষি উজ্জলিত হইয়া উঠিল । মহেশ্বর কহি
লেন, হে ভগবন্ বাহুদেব ! যে সুখ্যরিত্ব
এই ভগবৎসংসার উভাসিত হইতেছে, তুমি

সেই সুখানন্দ, অতএব হে সুখায়ন ।
 তোমাকে সমস্তার । যে নীতান্ত্র যীর হুণী
 তল ক্রিয়ণানে লোকদিগকে সুখিত্ত করি-
 তেছেন, তুমি সেই নীতান্ত্ররূপ ; অতএব হে
 সোমায়ন । তোমাকে সমস্তার । যে তুট-
 ভাবন বিধায়া বায়ু জীবনগণকে জীবনদান
 করিতেছেন, তুমি সেই সর্কায়ন । বায়ুরূপ,
 অতএব হে, বায়ুয়ন । তোমাকে সমস্তার ।
 যে ব্রহ্মা যীর কর দারা কুণচীরাদি এবং বৈদ
 চতুর্ভুজ পারণ করিতেছেন, তুমি সেই ব্রহ্মরূপ ;
 অতএব হে ব্রহ্মায়ন । তোমাকে সমস্তার ।
 প্রলয়কালে যে জ্যোতিষা ক্রতবেগ সমস্ত অগ্ন
 সংহার করেন, তুমি সেই বিশ্বকৃষ্ণরূপ ;
 অতএব হে ক্রতায়ন । তোমাকে সমস্তার ।
 অগ্নিবহীনে যে বিষ্ণু সৃষ্টিকালে সমস্ত জীবের
 সৃষ্টিবিধান ও প্রাণদান করিয়া থাকেন, তুমি
 সেই অগ্নয়ন । অতএব হে বিশ্বকৃষ্ণ ।
 তোমাকে সমস্তার । সর্ক প্রাণে তুমি এক-
 মাত্র প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত সৃষ্টি
 করিয়াছ ; অতএব হে দেবায়ন । তুমি
 সর্কপ্রাণ, তোমাকে সমস্তার । এই পৃথ-
 বীতে তুমি জীবগণের নিকট গচ্ছরূপে বিদ্যমান
 রহিয়াছ, অতএব হে সচ্চায়ন । তোমাকে
 সমস্তার । তুমি জীবগণের সুখের নিমিত্ত
 রসস্বরূপ সর্কত্র বিজ্ঞানদান করিয়াছ ; অত-
 এব হে বিশ্বরূপ ; হে রসায়ন । তোমাকে
 সমস্তার । তুমি পরম দ্রাব্য, সতত প্রাণ-
 গণের হিতাহুতান করিয়া থাক এবং তেতঃ
 প্রভাবে সমস্ত উত্তমিত্ত করিয়া রচিয়াছ ;
 অতএব হে ভাবরূপিন অগ্নায়ন । তোমাকে
 সমস্তার । বায়ুযো যে নীত, উচ্চ সুখহঃ
 প্রাণ স্পর্শণ, বিদ্যমান রহিয়াছে, তুমি সেই
 বায়ুরূপী স্পর্শণ ; অতএব হে স্পর্শায়ন ।
 তোমাকে সমস্তার । যে পদ্ম আকাশের ও
 এবং সকল জীবের কর্ণবিশ্রুতির অধিকার করিয়া
 জনকজন করিতেছে, তুমি সেই পদ্মরূপী ;

অতএব হে স্ফায়ন বিষ্ণো । তোমাকে সম-
 স্তার । যারাপ্রভাবে মানুষগণের ধারণ করিয়া
 দ্বিনি এই ভগবৎসংসার সাধন করিতেছেন,
 তুমি সেই স্ফায়ন দেব । অতএব হে স্ফায়ন ।
 তোমাকে সমস্তার । হে ভগবৎ বিষ্ণো । তুমি
 আদিবীত ; তুমি ঐশ্বর্য, তুমি জগদ্রা, তুমি
 অচিন্ত্য, তুমি স্ফটিক, তুমি চন্দ্রা । তুমি
 ভব, তুমি ভবি, তুমি ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্মণদাতা,
 তুমি ব্রহ্মজ্ঞ, তুমি সন্তোষী, তুমি সন্তোষদাতা,
 তুমি সন্তোষ, তুমি সন্তোষন । তুমি বিশ্ব,
 তুমি বিশ্বরূপী, তুমি বিশ্বকর্তা, তুমি বিশ্বস্বা-
 তুমি ভূতবাস । তুমি ইন্দ্র, তুমি পূজ্য, তুমি
 বিশ্ব, তুমি অশ্বিনী, তুমি বেদের আভরণ,
 তুমি অগ্নি তুমি অগ্নিক, তুমি জ্যোতিঃপতি
 তুমি সূর্য, তুমি সূর্যবপু, তুমি তেজঃপতি,
 তুমি সোম, তুমি সোম্য, তুমি নীতান্ত্র । তুমি
 বসন্ত, তুমি স্নাতা, তুমি স্বা, তুমি সজ্জ,
 তুমি হবা, তুমি হবি তুমি ভগবৎস্বক । তুমি
 ক্রব, তুমি পাত্র, তুমি প্রাণন যজ্ঞ, তুমি
 প্রাণ, তুমি কর তুমি অক্ষর । তুমি বেদ,
 তুমি বেদরূপী, তুমি শাস্ত্র, তুমি শাস্ত্ররূপী,
 তুমি গদা, তুমি বজ্রী, তুমি চকী, তুমি শূলী,
 তুমি চন্দ্রী, তুমি বরন, তুমি সূর্যপ্রিয়, তুমি
 বুদ্ধ, তুমি সর্বক, তুমি সুখ, তুমি ত্রি, তুমি
 বিষ্ণু, অতএব হে স্তোত্রী সর্কায়ন । তোমাকে
 সমস্তার করি । হে সর্কায়নোৎপন্ন । হে সর্ক-
 বক্স । হে স্বগবৎস্বক । হে স্বজবরাহ । হে
 দেব । তোমাকে শত শত সমস্তার । হে
 সায়ন । তুমি বায়ুদেব, তুমি কৃষ্ণ, তুমি সর্ক,
 তুমি সর্কায়ন ; হে জনকজন । তোমাকে বার-
 বার সমস্তার করিতেছি । তুমি সর্কায়নোৎপন্ন
 লোকদিগের প্রতিপালন কর ।

ভগবৎ ভূতাবন, অগ্নায়ন সারায়নকে
 এইরূপে স্তুত করিয়া সুনগণকে সন্তোষন পূর্বক
 তিলিলম্ব, হে সুনগণ । তোমার এই স্তোত্র
 অগ্নায়ন করিয়া বিষ্ণু নিকট প্রদান কর ; তাহা

হটলে সেই পুণ্যপাপের ফল ভোগ্য হইবে।
তোমাদিগের জ্যোতিষদ্বারা করিবেন। যত্ন
কল্পিত এই পাপবিমোচন সর্বপাঠ
জ্ঞান করেন, তৎপূর্ণ পাপের প্রাপ্ত হইয়া
জ্যোতিষের জ্যোতিষদ্বারা করিবেন, তাহার
আর সংশয় নাই। সুশ্রুত! যদি তোমাদি-
গের মঙ্গল লাভের বাসনা থাকে, তাহা
হইলে, তৎপূর্ণ পাপের ফল ভোগ্য হইবে।

তৎপূর্ণ পাপের এই পাপ বিমোচন পাপের
অমৃতচরিত্রের পাপের ফল ভোগ্য হইলেন। কন-
জর সুশ্রুত, সেই নারায়ণের পরম পুণ্য
বিবরণ করিয়া শাস্ত্র লাভ করিলেন। জ্যো-
তিষের বিমোচনের পরিসীমা রহিল না। ঐ
সময় লোকপালগণ বিমুগ্ধ হইয়া কহিল
সংগে যে স্বাক্ষরে প্রকাশ করিলেন। এ বিকে
পক্ষ চক্র, গদা, শঙ্খ, ত্রিশূল ও কলসারী তৎপূ-
র্ণ পাপের পক্ষের গদা, শঙ্খ, ত্রিশূল ও কলসারী তৎপূ-
র্ণ পাপের পক্ষের গদা, শঙ্খ, ত্রিশূল ও কলসারী
কহিল। পুণ্যের সাধকালে স্ত্রী-নিবেদিত বস-
তপূর্ণ পাপের প্রকাশন করিলেন। অনন্তর গদা
পূর্ণ হইতে অতীত হইয়া পুণ্যসনে উপবিষ্ট
হইলেন। চতুর্দিক হইতে সুশ্রুত জ্যোতিষ
অর্চনা করিতে লাগিলেন।

—:—

দ্ব্যশীত্যধিক বিংশতম

অধ্যায়। ২৮২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ঐ সময় সাত্বিক
বলবান বর্ষবান যোদ্ধা বদ্বন্দ্বিত নৃপের
পৌত্র ও বীরের বক্রি হইয়া হইয়া
উঠিল। অনন্তর একদা রাজসিংহের ভূশাল-
গণকে অস্থান করিয়া কহিল, আমি সমস্ত
পুণ্যের লক্ষ্য করিয়াছি, যাবতীয় রাজা
আমার শাসনাধীন; কেবল একমাত্র বাণেশ্বর
কৃষ্ণের আশ্রয় করিয়া সাত্বিকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
করিয়াছে। নতুবা অন্যত্র রাজগণের মধ্যে

আর কেহই আমার বিদ্রোহী নহে। আর
সকলেই আমাকে কব প্রদান করিবে। এক-
মাত্র কৃষ্ণ, চক্রবলে নিত্য উন্নত হইয়া
আমার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেছে।
আমি পক্ষাঘাতগ্ণ, আমি পক্ষাঘাতগ্ণ,
আমি পক্ষাঘাতগ্ণ পক্ষাঘাতগ্ণ পক্ষাঘাতগ্ণ
কহে নাই, মনোমধ্যে এই প্রকার বিবেচনা
করাই হইতে পারে অত্যন্ত অসুখ হইতেছে।
আমি যে বাস্তুদেব নামে অগ্রে বিদ্যাত, সে
গোপবান ও এতদ্ব্যতিরিক্ত গর্ভিত হইয়া আমার
সেই পুণ্যদেব আমি অসং গ্রহণ করিয়াছি।
আমার সন্তানগণের মতর অদর্শন চক্র বিদ্যা-
মানে বিদ্যাকে, তাহাকে তাহার অদর্শন চক্রের
গর্ভে গর্ভ করিবে। কে ভূশালগণ! আমার
শঙ্খ নামে ঘোষনিবন এই বাস্তুদেব বদ্বন্দ্বিত
করিয়াছে; আমরও ঘোষনিকী নামে অতি
শত্রু লোহময় এই গদা রহিয়াছে, আমিও
কলসারী অতি সুদৃঢ় বিপুল এই ত্রিশূল দ্বারা
করিয়া আছি। বক্রি নামে আমি তাহার
সেই বক্রি পক্ষাঘাত বিদ্যার বিরুদ্ধে পারি।
তাহার মত আমাও পক্ষ, চক্র, গদা, পক্ষ
ও শাস্ত্রের মত করিয়াছি। আমি নিশ্চয়ই
সন্তোষিত হইতে পারি। সুশ্রুত! তো-
মরা সকল আমাকে পক্ষাঘাতগ্ণ বলিয়া
অস্থান করিবে, তোমরা আমাকে বাস্তুদেব
বলিবে, কিন্তু যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, আমি বহু
বংশে তব গোপবান নহি। এ অগ্রে আমিই
অদ্বিতীয় বাস্তুদেব। আমি এতদ্ব্যতিরিক্ত আমার
শাসনাধীন নরকপ্রেতের নিহতা সেই গোপ
হাবানকে প্রহার করিব। যদি আমার আবে-
শান্তিগারে আমাকে এই প্রকারে অস্থান না
কর হইয়া হইলে আমি তোমাদিগকে সুব্র-
হ্ম বাসনাভারে বঞ্চিত করিব।

রাজন! বাণেশ্বর করিতেও মনোমধ্যে
হঃস্বপ্নে উপস্থিত হই, মনোমধ্যে পৌত্র সেই
অক্ষয় বাণেশ্বর করিলে, তৎপূর্ণ পাপের

বর্ষাবৃত্ত বীণাখান কোন কোন নরপতি
লজ্জার স্রবণে উঠেন, কেত কেত তাই হৈ
তাই বসিয়া মৌখিক প্রতিবচন প্রদান করি
লেন; কেত কেত বা বলমতে একান্ত উত্তর
হটরা কেশবকে ভয় করিব পিঠা মহা আশ্চা-
স্ম কহিতে লাগিলেন ।

—:—

ত্র্যশীত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮৩

বৈশম্পয়ন কহিলেন, ঐ সময় গোবিন্দকৃষ্ণ
মুনিবর নারদ বৈষ্ণব পক্ষত চক্রে "নির্গম
চক্রে" নরপতি পৌণ্ড্র নরপতিমুখ বাত্রা
কহিলেন । তখন উপস্থিত চক্রে আকাশপল
হুত্রে অবতীর্ণ হইলেন । অমন্তর দ্বারদেশে
উল্লসিত হইয়া মৌখিক প্রবেশপথ প্রদান
করিলেন, মুনিবর রাজসভার সমুদ্রিত চক্রে
লেন । উপস্থিত হইয়া মন্ত্র মণ্ডলি কর্তৃক
প্রদান করিলেন । তাহার পর উক্তই আস্ত
রূপে আবৃত্ত করুণকটীক প্রদান করিলেন,
মুনিবর চৈতন্যে উৎসাহিত করিলেন ।
অধন বর্ণন কর্তৃক পৌণ্ড্র কৃষ্ণ প্রজ্ঞা কীর্তন
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বিবেচনা । আপনি
সকল কার্যে ও সকল বিষয়ে অতি সুপণ্ডিত ।
মহাশয় দেবতা সিদ্ধ ও গন্ধর্গগণমণ্ডল আপ
নাকে না জানেন, এমন কেহই নাই । প্রজ্ঞা
আপনার অনন্য দ্বিগুণ নাই, নীচ আশ্রয়
সকল সময়ে সপক্ষে অবস্থানে গমন করিতে
পাঠেন । অতএব বসুধেধি, আপনাকে যে
স্থানে গমন করিষ্যে, সর্গজাই সকল
আমাকে, বসুধেধি পৌণ্ড্রবাক্য বাহুদেব
বসিঃ বিচিত্র অচেতন না ? আমি কি নর,
চক্র, গদা, শাস্ত্রতীর ও অস্ত্রপ্রায়ী নহি ?
সমস্ত ঐশ্বর্যসংগতি আমার নিকটপরাভূত
কর নাই ? আমি কি সকল সময়ে সকল দান
করিয়া ? প্রজ্ঞাধীশ কি বসুধা আমাকে গদা
জিতকরিতে পারি ? আমি কি সমস্ত রাজার

ভোক্তা এবং সকলের শাস্তা নহি ? বসুধা
কি আমার দ্বারা অধিকার নহে ? এক্ষণে আমি
সেই গোপদারক বাহুদেব নাম দ্বারা বি-
বাহিত ; কিন্তু আমার এমন কোন কন্যাই
নাই যে, সে আমার নাম ধারণ করিতে
সমর্থ হয় । সে বাল্যাবধি দুর্গা বাহুদেব নাম
ধারণ করিয়াছে । আপনি নিশ্চয় জানিবেন,
একগুণে আমি ভিন্ন আর দ্বিতীয় বাহু-
দেব নাই । আমি তাহাকে পরাজিত এবং
বাহুদেবগণের অপমতিত পুরিষা দ্বারকাপুরী দখল
করিব । এই সমস্ত বলবান বিক্রান্ত নবগণি-
গণ সশাগত হইয়াছেন, ভক্তির আর বেগবান
অব, বেগশালী রণ, মস্ত্র সংগ্রহ মস্ত্র উষ্ট্র
এবং মস্ত্রমস্ত্র মস্ত্রমস্ত্র বিদ্যমান বহিরাছে ।
আমি এই সমস্ত সৈন্যসংগ্রেহে অগ্নিরূপে বেশ-
বস্ত্র পরিধান করিব । অতএব হে ভগবান !
একগুণে আমার এই পার্থক্য আপন আমার
এবং দেবেজের পুণ্যমণ্ডল এই বৃত্তান্ত ঘোষণা
করিয়া দেন ।

নরদ কহিলেন, রাজন ! এই ব্রহ্মাণ্ড
বহুদূর বিস্তৃত, আমি তাহা দূর পর্যন্ত গমন
সমর্থ করিয়া পতি । কুরাপি কোন কার্যে
কেহ কখন আমার গতিপ্রতিপত্তি করে না ।
সবে বলিতে পারি না, কিন্তু আমার বেষ্ট
চর, বসন চক্রপাণি দেব অনাধীন লবাক্ষে
দুই হস্তে ধরন করিয়া স্বয়ং বাতাসাশন করি-
ষ্যে অধন অগ্নি আর কে তাঁহার সমকক্ষ
কইয়া বাহুদেব নাম ধারণ করিতে সমর্থ
কইবে ? তাঁহার শাসনসময়ে কোন কন্য-
শালী বক্তি একগুণ বলিতে সাহসী কইবে ?
হবে কেমন, ব্রাহ্মণ বাতাসাই অজ্ঞানিহতা
বসুধা এইরূপ বাহুদেববাস কহিতে সমর্থ হয় ।
তিনি অচিন্ত্যপরাক্রম, তিনি শাস্ত্রদ্বা, তিনি
গদাধর, তিনি আদিত্য, ও তিনি পূর্ণাঙ্গা ।
তিনি অবলীলাক্রমে তোমার এই দর্প চূর্ণ
করিলেন । তোমার লজ্জাঘেদে ও গদ্যাদি

হইয়াছে যথার্থ বটে, কিন্তু তদ্বারা কখনই
ভূমি জাহার অস্ত্র ছেদন করিতে পারিবে
না। আমার বোধ হয়, এক্ষণে পৌত্র
উপচালায়ন হইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে।

চতুরশীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৮৪ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বৃনগর্জিত পৌত্র
মহর্ষি নারদের বচন শ্রবণ করিয়া বলিল,
বিদ্যাধী! আমি রাজ্য, কার আলমোদা
রাজ্য, আপন পাছে আমাকে লাগুমান
করেন, এই আমার আশঙ্কা, সুতরাং আমার
বাসনা, এক্ষণে আপনি অভিধিঃ স্থানে গমন
করেন।

পৌত্র এই কথা কহিলে, ঋষির আদেশ
কোনও প্রত্যাহার প্রদান না করিয়া বেশাবো
ক্ষেণে আত্মপূর্ণণে গমন করিলেন। তাহার
পর তিনি বৈদরিগাজমে বিষ্ণুর সমীপে সমু
পস্থিত হইয়া আশুপুংগব সমস্ত বর্ণন করিতে,
তগবান্ নারায়ণ তাঁতাদে কহিলেন, দেবর্ষি!
এখন তাহার কাহা ইচ্ছা, বলুহ, কিন্তু আমি
কলাই তাহার দণ্ড চূর্ণ করিতেছি। এই
বলিয়া তেজস্বী ভূকর্তব্য অবলম্বন করিলেন।

এদিকে সত্যপ্রাতঃ মহাবাহু পৌত্র
অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতকসৈন্যে পরি
বৃত্ত এবং অস্ত্রশর সমাবৃত্ত হইয়া সুসজ্জিত
হইল। এক্ষণে প্রভু নৃপতিগণ প্রসঙ্গিত
হইলেন। তাঁতাদিগের সমতিব্যাখ্যারে আট
সহস্র রণ, অশ্বত কুর্কর, এবং অর্কবসংখ্য
পদাতি সজ্জীভূত হইল। নরপতি পৌত্র এই
সমস্ত সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া উত্তরে মুখ
দিকাক্ষর ন্যায় স্থাতিপাণে করিল। অনন্তর
নিবীণসমরে হারকাভিমুখে বাজ্য করিল।
রজনী ঘোরতর অন্ধকারে সমাজ্জর; সুতরাং

পদাতি সকল আলোক দারণ করিয়া গমন
করিতে লাগিল। রথশর মণ্ডোদর, রথ
কারোদয় পরিচা বসমান হইল। উত্তরদিকের
কণ পা টুণ, অসি, গদা, পশি, শক্তি তোমর,
ধনু, শর, গদা ও শাসি প্রভৃতি অস্ত্রে পরি
সীমা রহিল না। চতুর্দিক স্বতন্ত্র হইয়া উঠিল।
বাস্তবিক কীর্ত্তি বিদিত হইল। উঠিল।
সৈন্যরাশি চর্চনে নোব হইল। সৈন্য গুণিত
কলিন অকৃত্ত ভীষণ কলমজাল সমুদিত,—
যেন ভয়কর অশ্রু প্রসঙ্গিত,— যেন দিগন্ত
সুদিক হইয়া উঠিল। সৈন্যগণ আলোক
হস্তে এই রূপে দাবমান হইলে বিপুলবিক্রম
পৌত্র, তাঁতাদিগকে সমভাগ্যগারে লইয়া
নগরগণ কক্ষ এবং বৃক্ষগণের শিখরবানসার
হারকাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। কন-
জর পুত্রদেবে উপস্থিত হইয়া সৈন্যদগকে
বাস্তবিক শর বিচিত্র করিয়া উপস্থিত রাজ
গণকে সম্বোধন পুরু কহিলেন, ভূশালগণ!
এক্ষণে আমার নামোত্তর পুরু কেরী বাসিত
করিয়া এইরূপে যে বণ্য কর, সে, বা বান রাজা
পৌত্র, কক্ষা হইয়া উঠিত, তাঁতাদিগকে
নিজ পরিবার নিমিত্ত সৈন্যে সমান হই-
য়াছেন; এক্ষণে এর বুদ্ধ কর নতুবা রাজ্য
পরিভাগ কর।

এই কথা বলিবামাত্র নরপতিগণ দাববদগকে
জানাইবার নিমিত্ত মংলে অঙ্গগর হইলেন।
অগংগা আলোক প্রসঙ্গিত হইল। এই সময়
রাজগর অস্ত্রশর প্রাণ পূর্ণ বলিতে লাগি-
লেন, এমন অগংগা বৃক্ষবীর সৈন্যগণ,
চতুর্দিক বাহবসংকল্প বসন্ত প্রভৃতি হইয়া
সকলে কোপার বুদ্ধ প্রদান কর। এই কথা
বলিয়া অস্ত্র শর সমভিব্যক্তিতে সুদীপ্তপাণে
পুত্রদেবে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাশীত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮৫

বৈষ্ণৱ্যায়ন কঠিনেন, নিম্নোৎসবময়ৈবান-
 য়ন প্রবণ বাহ্যাহত প্রেলয় সমুজ্জের নার অস্ত্র
 নস্ত্রনমাকুল গৈট সৈন্যরাশি বর্ষন করি।
 মণি বিপদপ্লব হইলেন, সুতরাং চতুর্দিকে
 দীপ সল গজদিক হইল, অস্ত্রবোণী বাহব-
 য়ান্ত্রেই রণসজ্জা করিলেন । বনদেবু সাত্যকি,
 হার্দিকা, নিশঠ, মহাবুধ মণাবল পরাক্রান্ত
 উদ্ধব, এবং সমরপারিকর্ষী অন্যান্য বাহনমণ্ড
 সুসজ্জিত হইলেন । সকলেই অস্ত্রধার এবং
 থড়ী প্রাণ পূর্ণক বুঝার পক্ষ হইলেন ।
 অনন্তর সাদী, নিবাহী ও রণী প্রভৃৎ পুরুষে-
 স্তব পঞ্চদ্বয়গণ দীপনকল সমতিবাহারে লইয়া
 সুভার্ষঙ্গণ হইতে বহির্গত হইলেন, এবং
 পোত কোণার কেবল এক কণা বলিষ্ঠ চতু-
 র্দিকে গমন করিতে লাগিলেন । আলোক-
 মালার অক্ষর বিদূরিত হইল । তখন
 চতুর্দিক হইতে বাহবগণের সাহিত ঘের
 তর মুখ আরম্ভ হইল । সে মহর্ষি বোরতম
 সিংহ হে মিতসকল পিপুর্ন হইয়া উঠিল ।
 তখন অশ্ব কশে, রাজ গতে, রণে
 বধে, খড়্গে, খড়্গে, গদা র গদা
 তুঙ্গল মুখ আরম্ভ হইল । ক্রমে উত্তরপক্ষী
 সৈন্য পরস্পর নিবটবী করিয়া ভরকর মুখ
 করিতে লাগিল । তাহা দগের সমরশয্যে গোধ
 হইতে লাগিল, যেন প্রলয়কালীন মহাপত
 সমুদ্র হইয়াছে । এই উভারা বেগে আগির
 আঘাদগকে প্রহার করিতেছে, এই মহাবাহ
 থড়ী উগাত করিয়া আশিতেছে, উভার পর
 অতি বীজ, উভার গদা অমণ নিত্য নিম্নী-
 ডিত হইয় চি, এই খড়্গী, এই শরী, এই পঞ্চদ্বয়, এই
 গদাবান, এই তুণখারী, এই বর্ষধর, এই পাঠিগ-
 ধারী, এই কুস্তপাণি বীরবর ইত্যন্তঃ বাবধান
 হইয়াছে, এই বায়ুজ্ঞা বেগবান বীরবর পর-
 লহারে পর, কণাখাতে মত, কুস্তপাণে কুস্ত-

গদা প্রহাবে গদা, পরিবাখাতে পরিষ এবং
 শূন দ্বারা শূনসকল নিবারণ করিতেছে ।

রাজন । এই প্রকার ঘোরতর সংগ্রাম
 উপস্থিত হওয়াতে তরকর শব্দ সমুৎপন্ন হইল ।
 কখনক পিকটকার জ্বলগণ অস্ত্রধারণ করিয়া
 ঘোরতর শব্দ করিতে করিতে তথার আগমন
 করিল । এক তাতিকাল, তাড়াত্তে অীবন
 সংগ্রাম, সুতরাং সে শব্দের কথা আর কি
 বলিব । আবার মণো মণো শব্দধ্বনি হইতে
 লাগিল । নরপতিগণ রক্ত কেহ নিত হইয়া
 জ্বলনারী হইলেন; কেহ কেহ আলুনারিত
 কেশে রণপতিত বাস্তকেই আলিঙ্গন করিতে
 লাগিলেন, কেহ কেহবা অস্ত্র হস্তে করিয়াই
 জ্বলে নিপতিত হইলেন; কেহ কেহ বা
 মস্তীভিক আঘাতে জ্বলনবার পরন করিলেন ।
 এইরূপে সেই সংকট সংগ্রামে পরস্পর পরস্প-
 রে বশিবাগনার অস্ত্র প্রয়োগ করাতে কাণ
 রক্ত পরীর আর অকত রক্তিল না । কত বে
 গতস্থ হইয়া নিপতিত হইল, তাহার আর
 ইয়ত হইল না । ক্রমশঃ শমনরাজের সতি-
 পর জীবিত হইয়া উঠিল ।

এ সময় কালান্তকসদৃশ নিবাহপতি এক-
 লগা ঘোরতর রক্ত পরাঙ্গন প্রাণ করিয়া মর্দ
 তেব নিমিত্ত পরজা ল বাহবসৈন্যদিগকে
 মারিত করিতে লাগিল । পরে মতলকী লক্ষ-
 বিংশতি পরে নিপঠকে, দশ পরে সায়নকে,
 পাঁচ পরে গার্দিকাকে, নবতি পরে উগ্রসেনকে,
 সপ্তশরে বসুদেবকে, দশ পরে উদ্ধবকে এবং
 পাঁচ পরে অক্রুরকে বিদ্ধ করিল । এইরূপে
 ক্রমে ক্রমে সমস্ত বাহবগণ নিশ্চিত পরে বিদ্ধ
 হইলেন মহাবীর একলব্য বাহবীশেনা বিজ্ঞাবিত
 করিয়া, এই একলব্য বাহিতেছে, এখন মহাবল
 পরাক্রান্ত সাত্যকি এবং বহুমহমত গদাধর
 বনদেব কোথায় ? এই বলিয়া এমন নিবে-
 নাহ করিতে লাগিল যে গোরুর যেন সেই
 নদ প্রাণে নিবেতন হইলে জ্ঞান উপস্থিত হয় ।

বৈশ্বাচার্য কামেন, চতাবশষ্ট বৃক্ষ-
দৈন্যে আরও বৃক্ষিণ পলায়ন করিলে আদ্যিক-
মাণী নির্মাণ হইল। একেবারে চতুর্দিক
সমস্ত নিরুৎসাহ। এখন মধ্যম পরাক্রান্ত
গোষ্ঠ বৃক্ষদৈন্যে পাত্ত করিলাম মনে
করিয়া খীর পৈন্যগাঃস্বর্গকে বর্ষাবন পূর্বক
কহিল, সামন্তগণ । তোমরা টক, কুত,
কুতল, কাম্বু, কর্মণী প্রভৃতি অস্ত্র সকল
গইয়া একেবারে গিয়া চতুর্দিক কুতল, মগরের
প্রাচীর ও অট্টালিকা সকল ভেদ কর। পূর্বা-
মণ্যে প্রবেশ করিয়া বাণীর কনা, দাগী এবং
উৎকৃষ্ট বন ও রত্ন সকল গ্রহণ কর। অস্ত্র-
মাত্র পান্ডবগণ কুঠারাদি অস্ত্রস্বত্ব গ্রহণ পূর্বক
চতুর্দিকের প্রাচীর এবং অট্টালিকা সকল
বিধারিত করিতে আরম্ভ করিল। চতুর্দিকে
টকাবাণ আরম্ভ হইলে ঘোরতর শব্দ সমুৎপন্ন
হইল। পূর্বদ্বারের প্রাচীর সকল ভগ্নপ্রায়
হইয়া উঠিল। এই সময় সাম্যিক প্রাচীর বিদা-
রনের সেই ভয়ঙ্কর শব্দ শ্রবণ করিয়া ক্রোধে
অধীর হইয়া উঠিলেন, এবং মনে মনে চিন্তা
করিতে লাগিলেন যে, বদাইবৎ কেশব আমার
প্রতি সমস্ত ভার সমর্পণ করিয়া শকরের সতি
সাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত কৈলাশাশ্বত্রে গমন
করিয়াছেন, এখন এ স্বরবতী রক্ষা আমার
অবশ্য কর্তব্য। এইরূপ চিন্তার পরক্ষণেই
তিনি অতি প্রবৃত্ত বর্ষ পরিধান পূর্বক অস্ত্র,
কুতল, তুণ, শর, চাপ, গদা ও অঙ্গধারণ
করিয়া মহাত্মা দাক্ষক্য বৃক্স রথে
আবোহণ করিয়া সুজ্ঞান বাবধান হইলেন।
ক্রমে দীপিকাচাপিত প্রবেশে সমুৎপন্ন হই-
লেন। এদিক হইতে মহাবল পরাক্রান্ত বল-
বৈশিষ্ট্য গদা ও শর গ্রহণপূর্বক খীর ভাণ্ডার রথে
আবোহণ করিয়া ঘোরতর সিংহনাদ এবং
মধ্যে মধ্যে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে করিতে
সুজ্ঞান গমন করিলেন। এই সময় বক্রবর্তন
উদ্বক লালিশ প্রায় খীর পক্ষে আবোহণ

পূর্বক রণনীতি চিন্তা করিতে করিতে সমর-
ভিলাষে নির্গত হইলেন। অনন্তর দীর্ঘিক্য
প্রভৃতি বাদবগণ হস্তী ও রথ প্রভৃতি বানে
আবোহণ করিয়া সিংহনাদ করিতে করিতে
সুজ্ঞান পূর্বদ্বারে সমুৎপন্ন হইলেন।

এইরূপে সমস্ত বৃক্ষদৈন্য পূর্বদ্বারে সম-
বেত হইলে প্রথমতঃ পঞ্চকায় এবং পঞ্চকায়-
ধারী সাম্যিক পরাগনে বাদবগণ বোম-
করিয়া আকর্ষণ, আকর্ষণ পূর্বক পঞ্চদৈন্যের
প্রতিক্রিয়া করিলেন। সেই এক অস্ত্রপ্রহা-
রেই প্রাচীর-বিদারণ প্রবৃত্ত খীরবৎ পরাক্রান্ত
হইয়া ভয়ে গোষ্ঠের সমীপে সমুৎপন্ন
হইল। কুতল বীতবর্ণিনি তৎক্ষণাৎ আবার
পরাগনে সর্পণরীরগদ্য অতি শানিত ভীষণ
পর্যবেক্ষণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, আমি
এই ধুমুসী ধারণ করিয়া সুজ্ঞান প্রস্তুত হই-
য়াছি, এখন সে ধীমান রাজগতম গোষ্ঠ
কোথায়? আমি কেনবের একজন ভৃত্য,
আমি তাঁহার বধাতিলাবে এখানে অবস্থান
করিতেছি। এখন একবার দেখিতে পাইলেই
সে সুগাম হুস্মিতকে বিনাশ করিই। সমস্ত
কজিরগণের সমক্ষে তাঁহার মস্তক ছেদন করি-
য়া গুপ্ত ও কুরুগণকে বলিশ্রাব্য করিব। রাজি-
কায়, মহাত্মা বাদবগণ সকলেই জিয়ার অচে-
তন হইয়াছেন, এমন সময়ে কোন ভূপাল
চৌধুরী অবলম্বন করিয়া এতদূর প্রহৃত
নাগে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে? অতএব এ হুস্মিত
কখনই রাজবণাধিত মরণাতি নহে। মরণতির
ন্যায়সমতা থাকিলে কখনই এরূপ চৌধুরী
অবলম্বন করিত না; অতএব সর্বথা এ ভয়ঙ্কর।
যে এরূপ ভয়ঙ্করী অবলম্বন করে, তাহার
বাহুগে দিক। তাহার গলনের স্থান কুজালি
বেঁধে পাই না।

মহাবল পরাক্রান্ত সাম্যিক এই কথা
বলিয়া উজ্জৈঃবরে হাঙ্গা এবং পরাগন বিকট
রথপূর্বক ভাণ্ডারে বাবোহুনা করিলেন।

এদিকে সরলভি পৌণ্ড সাত্যকির সেই বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, এখন সেই স্ত্রীহত্যা পণ্ডিত্যক গোপালক কৰ্ত্তাভিমানী কৃষ্ণ কোথায়? সে, আমার প্রিয়সখা মহাত্মা সরলকে নিহত করিয়াছে, এখন আবার "বাহুবল" নাম গ্রহণ করিয়া কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিতেছে? আজ এই সুখে সে সুখান্নকে সন্ধান করিল, বণাস্থানে প্রস্থান কর। আমার সহিত সুখ করা, তোমার সঙ্গী নহে। অথবা কণকাল অবস্থান কর, তুমি হইলেই আমার পরাক্রম বেধিতে পাইবে। এখনি যোরতর পরগাড়ে তোমার মস্তকচ্ছেদন করিব। তুমি নিহত হইলে বহুস্বরা তোমার শোণিত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন। সে গোপদ্বারক তোমার সহায়বলে যে সৰ্ক পুরিয়া থাকে, আর অধিককাল তাহাকে সে সৰ্ক করিতে হইবে না। এখনি সে শুনিবে, সাত্যকি, নিহত হইয়াছে। আমি শুনিয়াছি তোমার উপর দারকার রক্ষা আর সমৰ্পণ করিয়া সে গোপদ্বারক কৈলাস পৰ্ব্বতে গমন করিয়াছে, অতএব বহি সময়ে সানর্থ্য থাকে, তাহা হইলে পর গ্রহণ কর, এই কথা বলিয়াই পৌণ্ডক বাণ গ্রহণ পূৰ্বক সুদীর্ঘ প্রস্তত হইল।

—:—

ষোড়শীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায়। ২৬।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বৃক্ণবীর সাত্যকি ক্রোধান্বিত হইয়া বিকুলে স্রবণ পূৰ্বক কণিলেন, হুমাহু! কোন্ সুগাথন জীবিতাণা করিয়া অসংগতি বাহুবলকে একুণ কথা বলিতে পারেন? একুণ ব্যাক্যবিন্যাসে সুত্না নহুই তোকে আক্রমণ করিবে। তোর জিহ্বা শতধা বিধী হইবে। এখনি আমি তোর মস্তক ছুড়নে পাতিত করিব। বহুকণ তোর

বেহ হইতে মস্তক নিপতিত না হয়, ততক্ষণ তোর "বাহুবল" নাম বিদ্যমান থাকিবে। যিনি একমাত্র অসংগতি, যিনি সমুদারলোকে একমাত্র কৰ্ত্তা, যিনি সৰ্কজগামী, কাল তিনিই আমার সেই অদ্বিতীয় বাহুবল হইবেন। বহি তগবান বাহুবল সস্ত্র ত একাদে উপস্থিত ন তন, তাহা হইলে আমিই তোমার মস্তক পাতিত করিতেছি। আর কথিত কাল তোকে বীৰ্যবতা প্রকাশ করিতে হইতেছে না, এসণে বাধ জীবিত থাকিস, ক্রবৎ খীর অত্রবীৰ্য ত বগবিক্রম প্রকাশ কর। এই আমি শর, শরানন, শর ত বক্তা ধারণ পূৰ্বক সুদীর্ঘ উপস্থিত হইয়াছি। একণে মস্তক পাসিসু পরাক্রম প্রদর্শন কর। আমি সত্য বলিতেছি, তুই এ নবর-প্রবেশের আশা পরিত্যাগ কর। আজ আমি তোর দর্শনে পূৰ্বমোদে বটলান, আজ আমি োর শরীর বত বস্ত করিয়া কুকুরদ্বিগকে বলি-প্রদান করিব।

মহাবল সাত্যকি এই কথা বলিয়াই শর-সনে শরসন্ধান এবং আকর্ষণ আকর্ষণ করিয়া বাহুবলকে দ্বিধ করিলেন। বিধ হইবামাত্র বাহুবল উপস্থাপি সন্ততপূৰ্বক সর মল শরে সাত্যকিকে বিধ করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। তাহার পরকণেই পুনর্বার শমন সমূহ নিশিত এক সারাত গ্রহণ পূৰ্বক পু রার তাহার ললাটে প্রহার করিল। তখন বৃষ্ণবীর সাত্যকি ললাটে অতিমাত্র বিধ হওরাতে অম্পদ হইয়া মথোপরে নিবর হইলেন। বিন্দবলের আনন্দের অবশি রহিল না। তাহার পর সে, মল বাণে সাত্যকির সারথি এবং সিংহ, তখন তাহার চার অধি বিধ করিল। তখন অধি ত সারথি রক্তাক্তকলে বর হইল। বিলম্ব হইয়া পড়িল। এদিকে বাহুবল খীর মথোপরি অবস্থান করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। সেই সিংহনাদে সাত্যকির সুদীর্ঘ বিগত হইল। তখন তিনি খীর অধ

৩ সারিখর জ্ঞান অবস্থা বর্ণন করত রোহি-
বিষ্ট হইয়া তাঁর বৃথাব্যয়, এই কথা বলিয়া
বাণেশ্বরী এই বস্তুপুস্তক তাঁহার বক্ষঃস্থলে
প্রহার করিলেন। সেই পরপ্রহাৰে বাহুদেব
মূৰ্ছিতগেব হইল। তাহার বক্ষঃস্থল হইতে
অতৃষ্ণ শোণিত প্রবাহিত হইতে লাগিল।
সে বাণেশ্বরী গর্ভে 'মাঁর' নিখাল পরিমাণ
পরিণত করিত রথোপরি নিবস হইল। বর্জ-
ব্যাকর্তব্য জ্ঞান কিছুমাত্র রহিল না। তখন
সাত্যকি মৃত্যু পরে রথ বিদ্ধ করিয়া এক ভূমি
আহার প্রবাহিত করিলেন। তাঁহার পর
পরশাতে চার অর্ধেক নিতক করিয়া সাংবিধ
মজ্ঞ হইল, করিয়া ফেলিলেন। রথপ্রস্থি
সকল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। পরশবৎই বশ
বাণে রথচক্রসকল খণ্ড খণ্ড করিয়া উচ্চৈঃস্বরে
হায়া করিতে লাগিলেন। তাঁহার পর তিনি
ভরস্বর এক চৌৱার করিয়া সমস্ত কজি-
দিগের লাক্ষ্যে সপ্তাতিশব্দে কান্দেবকে নিপী-
ড়িত করিয়া তুলিলেন। পরশকণ শলভের মত
চতুর্দিক হইতে মন্তকে, পৃষ্ঠ পাবে ও
মুখে নিপতিত হইল। পরবিক্র হইয়া, মনসী
যাক্তি যেমন সংপাতে সমস্ত অর্থ পর্যাবসিত
করিত বিকৃতভেদ নিতক হইয়া থাকেন, পৌ-
ত্রিক গাঢ়তম বৈদ্যসহকারে কণকাল তজ্জগ
নিতক হইয়া রহিল। অনন্তর প্রবল প্রহাণ
বাহুদেব কৌণাধিক হইয়া অর্জুনের বাণ প্রহণ
পূর্বক সাত্যকিকে বধ করিল। তখন সাত্যকি
ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রথমতঃ সাত পরে
তাঁহার পরশমন ছেদন পূর্বক সিংহনাদ করিতে
লাগিলেন। ঐ সময় বাহুদেব গদা প্রহণ
পূর্বক স্তম্ভিত করিতে করিতে ভরস্বর পদ গমন
করিয়া বেগে সাত্যকির বক্ষঃস্থলে পাতিত
করিল। তখন সাত্যকি বাহুদেবের আহার সেই
গদা-ধারণ পূর্বক ভরস্বর পরশিনাতে
আঘাতে বিদ্ধ করিলেন। ঐ অবসরে বাহুদেব
দীর্ঘ বশ শক্তি প্রহারে সাত্যকিকে প্রহার

করিল। সাত্যকি সাত্যকি অতিমাত্র বিদ্ধ
হইয়া কীর মত পরিভ্রাম পূর্বক মৃত্যুর গদা প্রহণ
করিলেন।

সপ্তাশীত্যধিক দ্বিশততম

অধ্যায় ১.২৮৭।

মহারাজ। ঐ সময় বৃক্ষিনন্দন সাত্যকি
অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বাহুদেবের গাত্রে ভীক
প্রহণ প্রহণ করিলেন। বশবান বাহুদেব
তাঁহাকে গদা প্রহার করিল। উভয়ে গদা
টহাতি করিয়া পরস্পর বধাভিলাষী বনবিচাণী
সিংহবনের ন্যায় আত্ম ভরস্বর স্তম্ভিত হইয়া
করিল। অনন্তর সাত্যকি বাণ প্রহণ বহুদেব
দক্ষ মতল আশ্রয় করিয়া পরস্পর পরস্পরের
বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। তখনো বাহুদেব
গদা ধারণ হাড়ি হইয়া আত্ম পাতিয়া ভূতকে
পতিত হইল। অনন্তর বীরবর উৎকট হইয়া
সাত্যকির ললাটেবেগে বোরস্বর এক গদাঘাত
করিতে তিনি প্রথমতঃ বিকৃত অবসর হইয়া
আবার ভরস্বর গাত্রে আঘাত করিয়া বাহুদেবের
গাত্রে গদাঘাত করিলেন। বিচীর বনের জার
আবহুতি বীরবর বাহুদেবের মোহাঙ্গনেন্দ্রে
পুনর্জন্ম বৃক্ষবীরকে আঘাত করিল। আহত
হইবামাত্র তিনি ভূমলে নিপতিত হইলেন,
মোহ হইল যেন তিনি আর মৃত্যুর নিকটবর্তী
হইয়া উঠিলেন। অনন্তবিশেষে সংজ্ঞা লভিত
করিয়া সাত্যকি পূর্বক উভরহতে বাহুদেবের
গদা প্রহণ করিয়া সেই দৌহমরা স্বর্গী গদা
আঘাতে প্রহার করত বোরস্বর সিংহনাদ করিতে
লাগিলেন। ঐ সময় মহাবল বহুদেব বাণহতে
সাত্যকিকে ধারণ এবং বক্ষঃস্থলে মৃত্যুর স্তম্ভি-
বদ্ধ করিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে প্রহার করিল।
বৃক্ষবীর সাত্যকি ভরস্বর গদা পরিভ্রাম
পূর্বক তাহার বক্ষঃস্থলে এক স্তম্ভিত প্রহার করি-
লেন। এইরূপে কণক ল বোরস্বর স্তম্ভিত হই

রার পর উল্লসে আত্মতে আহুৎ, মুষ্টিতে মুষ্টিতে, বাহুতে বাহুতে, বকে বকে এবং মস্তকে মস্তকে মুগ্ধ আরম্ভ হইল। বনবধ্যস্থত নিকট-বর্তী উত্তরবৃক্ষের গণ্ডর্ব্বল অংশ উখিত হইয়া যেমন শব্দ উৎপন্ন হয়, উত্তরের গাভ্রপঃস্বর্গে সেইরূপ শব্দ উখিত হইতে লাগিল। রণ-বিখ্যাত পৌত্র, সাত্যকি, উত্তরে বোরভর মন্থযুক্ত আরম্ভ হইল। একে নিশীথসমর সমস্ত নিত্যক, তাগাতে উত্তরে ঐরূপ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হওয়ারতে উত্তরণকীয় সৈন্য উত্তরের জীবনে লক্ষ্যমান হইয়া মনে মনে ভাবকে লাগিল, 'তাজ সাত্যকির হস্তে বাহুদেবেণ্য প্রাণবিরোগ হয়। কি বাহুদেবের হস্তে সাত্যকির প্রাণবিরোগ হয়। অথবা ঐরূপ যুদ্ধ করিতে করিতে উত্তরেই রণনিভত হইয়া স্বর্গস্থান অধিকার করেন। অথবা ইহাঁদিগের সমর হইতে নিবৃত্তি হইবার কোন সম্ভাবনা দেখিতেছি না। ইহাঁদিগের উত্তরের বি-বীৰ্য্য! কি দৈবী! অগতঃ ইহাঁরাই লক্ষ্য বলবান। দেবাসুর-সংগ্রামেও তখন এরূপ দেখা নাই, বা শুনি নাই।

হে জনমেজয়! নিশীথসমরে বীরত্বের এইরূপ ভূমুগ্ধ সংগ্রাম পড়্যাক পড়িয়া উত্তরণকীয় সেনাপতি পরস্পর এইরূপ বিনিত্তে লাগিল। ঐ সময় উত্তরবীরে বাহুযুক্ত হইতে হইতে উত্তরে ভূতলে নিপতিত হইলেন। নিপতিত হইয়া সাত্যকি পৌত্রকে দশ মুষ্টি এবং পৌত্র সাত্যকিকে পাঁচ মুষ্টি প্রহার করিল। তাহাঁদিগের উত্তরে সেই চোটচট শব্দ ব্রহ্মাণ্ড যুক্ত হইয়া উঠিল, গর্জ্জাই লকলে কিরুয়াবিষ্ট হইল।

অকীর্ষীতাদিক বিশতত্তম

অধ্যায় । ২৮৮ ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, যোগীজ! এদিকে নিবাদপতি একলব্য ক্রোধভরে শরাসন গ্রহণ পূর্ব্বক বলদেবের পতি-দায়মান হইল। তখন অগস্ত্যপতি বলদেব দশ নাট্য-একলব্যক বিদ্ধ করিয়া অপর দশ পরে তাহার শরাসন ছেদন, অন্য দশ পরে তাহার সারপিণ্ডে বিনাশ, ত্রিংশৎ বাণে তাহার বিদারণ এবং এক ব্রহ্মা ত্র তাহার ধ্বংস ভেদন করিলেন। তখন বল-বান নিবাদী তুচ্ছতর মোক্ষীশ্মাসুক্ত দণ্ডা-প্রমাণ অপর এক দণ্ডীকরণ করিয়া সপনের সমক্ষে বলদেবক শব্দিত্ত করিল। বিদ্ধ হইয়াযাত্র তিনি অন্তদেবের ন্যায় দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া দশ পরে পুনর্বার তাহার গুরুমুষ্টিদেণ ভেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন বিবাদপতি একলব্য পৌত্রের পোরভর এক বড়গা গ্রহণ পূর্ব্বক বলদেবের গাত্রে প্রহার করিল। পরম প্রতাপাশ্বক যজ্ঞের বড়গা পড়িল না তইতে হইতেই পাঁচ বাণে উত্তা বড় বড় করিয়া ফেলিলেন। তখন একলব্য পুনর্বার পৌহমর অপর এক বড়গা গ্রহণ পূর্ব্বক বলদেবের সার-থিকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিল। বহনশ্বন পুনর্বার দশ পরে তাহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিলেন। অনন্তর একলব্য বড়গাশাশাশমা কুণ এক শক্তি গ্রহণ করত বলদেবের উপর নিক্ষেপ করিয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল। সেই বেরু-তর শক্তি বলভ্রের নীট সমাগত হইয়াযাত্র তিনি সেই শক্তি দাণে করিয়া তাহা দ্বারা তাহাকে আঘাত করিলেন। চতুর্দিকস্থ লোকবৃন্দ আশ্চর্য্যাবৃত্ত হইল। নিবাদপতি স্বকীয় সেই শক্তি প্রহারে সাতিলর তাড়িত হইয়া একান্ত বিকল হইয়া পড়িল। এমন কি তাহার প্রাণগত হইয়া উঠিল।

ঐ সময় নিবানগতির যে অটোপাতি নরায়ণ
যোদ্ধা উপস্থিত ছিল, তাহার নাম, খজা,
পরামণ, শক্তি, পবন, পাটল, শূন, পতিষ,
প্রাণ, চোদন, কুহ ও কুঠার প্রভৃতি অস্ত্র
ধারণ করিয়া, শগড়কুল যেমন দাপাদান করা
গলে নিশ্চিন্ত হইয়া একবারে দগে দগে
পরশ্রামের ন্যায় - ঈর্ষ্যবান বলরমের
উপর নিশ্চিন্ত হইল। কেও কুঠার, কেহ
কুহ, কেহ পরশ্রাম, কেও গদা কেহ কেও শক্তি
গ্রহণ করিয়া বুলদেবকে প্রহার করিতে লাগিল।
অনন্তর লাজলপর বুলদেব ক্রুদ্ধ হইয়া সহসা
হল উদ্যত করিয়া একাক্রমে সকলকে আ-
র্ষণ এবং মূলগ্রহণের নিমিত্ত নিষীদ্ধিত করিতে
লাগিলেন। পার্শ্বীয় নিবানগণ এককূলে
বলদেবকর্তৃক প্রস্তুত হইয়া বহু পক্ষের ভূপৃষ্ঠে
নিশ্চিন্ত হইতে লাগিল, তাহার আর ইয়ত্তা
হইল না। ক্রমে পরশ্রামের সেই মহাবল
নিবানগণকে নিহত করিয়া বুলদেব সিংহনাদ
করিতে লাগিলেন। রক্তমালা লাইয়া শিশু
তাম্রণ ঘোরতর শিখাচরণ সেই শব্দে শীত-
র্ষণ পূর্বক ছেদন করিয়া পৌত্তিক পান করিতে
লাগিল।

—:—

উনবত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৮৯।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ক্রোড়াক্ষগণ এইরূপে
শব্দ করিতে করিতে বিবন ভঙ্গায়ে এ-
তদূর গিয়া করিতে লাগিল যে হাস্যমুখে পৃথিবী
প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। শিশুপ্রিয় বান্দ-
গণ বহুতর শোণিত পানের পর, পানিধেণ
হইতে শিখা পর্যন্ত শব্দকণ্ড ভঙ্গন এবং
আনন্দে মূঢ়্য করিতে লাগিল। কাক, বগা, ,
গুহ, শোন ও গোমায়ু সকল ইত্যং মাংস
ভক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল।
এই অবসরে নিবানগণ একবারে চেষ্টা
পাত হইল। দেখিল, চতুর্দিকে পার্শ্বীয়

নিবানগণ নিহত হইয়া পাতল রাংরাহে।
দেখিয়ামাত্র নিবানগণি কোণে প্রস্তুত
হইয়া গদা গ্রহণ পূর্বক বলরামের প্রতি দ্য
মন হইল। নিহত হইয়া বেগ তাহার
কর্তৃকশে এক গদা প্রহার করিল। তখন সবসত
শলাঘুপ্ত বেগে তাহাকে গদার আঘাত করি-
লেন। এইরূপে উভয়কর্তৃক নিগবান হইতে
লাগিল সেগদাযুদ্ধের শেষ পক্ষ সম্পাদী হইয়া উঠি-
ল। ব্রাহ্মকালে সমুদায় সমুদ্র উচ্চল হইয়া
যখন পরস্পর মিলিত হইতে থাকে, তখন বেক্রপ
ভীষণ শব্দ শ্রবণ হইতে সেই যুদ্ধেও সেইরূপ
ধ্বজের শব্দ উৎপন্ন হইল। নাগগণ এবং
নিবানগণি পর্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। কি
পৃথিবী, কি অন্তরীক্ষ, সর্বত্রই শব্দে পরিপূর্ণ
হইল।

এ দিকে ঐ সময় রাজা নোণ্ড বৃক্ষানন্দন
গাওঁতে এক গদা প্রহার করিল। বল
বান্দুয়ানও বাসুদেবও এক গদা প্রহার
করিলেন। এইরূপে চার মহাবীর পরস্পর
পরস্পরকে বিনাশ করিতে বাসনা করিয়া সঙ্কট
মেরে প্রবৃত্ত হইলেন, বেক্রপ ভয়ানক উদ্যত
হইতে লাগিল, তাহাতে সমস্ত ব্রাহ্ম একবারে
চকণ হইয়া উঠিল; তাহাকালকল কৌশল
হইল। উবা উপস্থিত হইয়াতে অধিকারী হইল
হইল। উপবান হুগ। পূর্বাটিকে সমুদিত এবং
চক্রমা পশ্চিমদিকে অঙ্গগত হইলেন। তখন
পর্যন্ত চারি মহাবীরে দেব অস্ত্রা তুঘল
সংগ্রাম হইতে লাগিল।

—:—

নবত্যাধিক দ্বিশততম

অধ্যায় । ২৯০।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ভবিষ্য আত্মকাল
সমাগত হইলে, দেবকীনন্দন ভগবান্ মারায়ণ
বহরিকাল হইতে দ্বারবর্তী নগরীতে গমন

করিতে অভিলাষ করিলেন। অভিনয় করিয়া সুখিতিকে নন্দকর পূর্বক বিবাহ হইলেন। অনন্তর গরুড় আরোহণ করিয়া বেগে গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে বাইতে পক্ষ্মধোই সেই ঘোরতর সংগ্রামশব্দ তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবিলম্বিত হইল। প্রবল হৃৎকম্পে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এ শব্দ কোথা হইতে আসিবে? আমার যোগ্য হয়, অর্থাৎ সাক্ষ্যকরিত সংগ্রামশব্দ হইবে। স্পষ্টই বোধ হইতেছে। পৌত্র হারিবীর উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার এই পতিত বহীরগণের যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ারই এমন শব্দ উদ্ভূত হইতেছে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

এইরূপ চিন্তা করত নারায়ণ বৃক্ষগীর-দিগকে আনন্দিত করিয়া সশাশ্বত পাকজনা শব্দ প্রস্তুত করিলেন। সেই শব্দে গোমগৌ পরিপূর্ণ হইল। তাহাতে বদন ও বৃক্ষগণ মনে করিলেন, এ নিশ্চয়ই পাকজনা শব্দ। ভগবান বাহুবল আশ্রয় করিতেছেন, তাঁহার আর সন্দেহ নাই। তখন সজলর মনে সাজল হইল। গরুড়েরই লক্ষণে দেখিতে পাইলেন, বাদবেশের ঘেবকী-দ্বন্দ্ব গরুড়পুটে আগমন করিতেছেন। দর্শন-মাত্র হৃৎকম্পে মগন হইয়া সেট কমললোচন সর্বেশ্বর-স্বাক্ষরিত করিতে লাগিল। তখন চরুর্দিক হইতে সমস্ত বাদবগণ তাঁহাকে পট্টবস্ত্র করিলেন। তিনি গরুড়কে কহিলেন, গরুড়! তুমি এক্ষণে সর্গে গমন কর। এই বলিয়া গরুড়কে বিদায় দিয়া দাক্ষ্যকে কহিলেন, প্রভো! আমার অনা-রণ আনয়ন করুন। অতঃপর দাক্ষ্য ৩২-কপাৎ রণ প্রস্তুত করিয়া আনয়ন পূর্বক কহিলেন, ভগবান! এই রণ প্রস্তুত, এক্ষণে আর কি করিতে হইবে অনুমতি করুন। এই বলি-য়া রণ স্থাপন পূর্বক প্রণাম করিয়া তাঁহার সম্মুখে হস্তারমান রহিলেন। ঐ সময় গরুড় সজলর করিলে গরুড়ক শব্দে আরোহণ

করিয়া রণস্থলিতে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়াই যে গরুড়ের মধ্য হইতে মহানন্দ পাক-জনা প্রস্তুত করিলেন।

তৎকালে বাহুবল পৌত্র বনোদিত কক্ষকে সম্মুখীন দেখিয়া সত্যিকৈ প'রশ্যাপ পূর্বক তাঁহার সম্মুখে দাঁড়ান হইল। তখন সাক্ষ্যক জ্যোতসের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিবারণ করিয়া কহিলেন, রাজন! আমার নিশ্চয় হইতে অতোয় নিশ্চয় গমন করা তোমার কর্তব্য নহে। কর্তব্যঃ ইহা অতি দূর বস্তুত কার্য। অতঃপর অমাত্যেরা সজলর, তাহার পর বধ হইয়া হয়, গমন করিত। বীর! তুমি ক্ষত্রিয়; আমার রণাঙ্গিনাসত্ত্বে অন্যত্র গমন করা তোমার দূর নহে। এখনি আমি তোমার সমসংগী সংহার করিব। এই কথা বলিয়া শিবনন্দী সাক্ষ্যকে দেখিতে সাক্ষ্যকেই গমনোদিত পৌত্রের অগ্রভাগে দণ্ডায়মান হইলেন। অগ্নি পৌত্র তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া কক্ষের প্রতিই গমন করিতে লাগিল। তখন সাক্ষ্যক ক্রোড়ে একান্ত অগ্নির হস্তে পুনর্বার ভৎসনা পূর্বক হৃদয় সাধা সবেল তাঁহাকে এক গদা প্রহার করিলেন। কক্ষ দেখিয়া সাক্ষ্যককে প্রণাম করিতে লাগিলেন। পূর্বে নিবারণ করিয়া কহিলেন, সাক্ষ্যকে। উহার বাণী অতিক্রম; তাহাই করিতে দেও। কক্ষ এই বলিয়া নিবারণ করিতে সাক্ষ্যক ক্ষান্ত হইলেন।

অনন্তর নরপতি পৌত্র বাহুবলকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ওহে বাহব! ওহে, গোপাল! এতক্ষণ কৈশোর গমন করিয়াছিলে? আমিও বাহুবল, তোমার সখিত সাক্ষ্যক বিবাহ নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হই-রাছি। এক্ষণে আমি তোমাকে সবেল সংহার করিয়া এখানকার অস্থিত বাহুবল হইব। গোবিন্দ! তোমার যে লোকবিখ্যাত সূত্র নষ্ট হইয়াছে, তাহাতে আমার

নাতিশর কষ্ট হইয়াছে। অতএব, আমি
সমস্ত ক্ষত্রিয়বিশেষ সাঁকাতেই তোমার সে
চুক্তিবীৰ্য্য সংহার করিব। কেবল তুমি শাস্তী
নহ; আমারও পাল বিদ্যমান রহিয়াছে।
আমিও শম্ভুচক্রগদাধর। বীৰ্য্যশালী ব্যক্তি-
মাজেই আমাকে শম্ভুচক্রগদাধর বলিয়া জ্ঞা-
ত আছে। তুমি প্রথমবার হুর্জন, বৃদ্ধ, অজ্ঞ,
স্ত্রী ও বালক প্রভৃতি অনেক সংহার করিয়াছ;
অনেক গোহত্যা করিয়াছ। তাহাতেই সন্তোষ
তোমার এত অহঙ্কারবুদ্ধি হইয়াছে। অত-
এব আমি আমি তোমার পের্প চূর্ণ করিব।
একদা কখনো আমার সম্মুখে অশ্রদ্ধান কর।
বদি সূত্র করবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে
অস্ত্র গ্রহণ কর। এই কথা বলিয়াই গোত্র
ধনুর্ধর ধারণ করিয়া অগ্ন্যধিত কৃষ্ণ পাখী
দেশে দতারণমান হইল।

তখন বাহুদেব কৃষ্ণ পৌণ্ডর্য্য রাতা
প্রবণে জীবৎ হাঙ্গা করিয়া করিলেন, রাজন!
আমি পাতকী বটি; আমি গো ব্যাংক. যুগ-
বৃদ্ধ ব্যতিক, স্ত্রীবাতক ও বটি। তোমার থকা
ইচ্ছা হয়, বল। আমার শম্ভুচক্রগদাধর ও পাল
ধনুর্ধর নাম ধারণ করা বুঝ। একদা তুমিই
শম্ভুচক্রগদাধর ও শাক্যধনুর্ধর হও। কিন্তু
আমি কিছু বলিতেছি, বদ ইচ্ছা হয়, অরণ
কর। আমি শাসনকর্তা জীবিত থাকিতে
কোন বলবান্ কত্রি কি তোমাকে ওরূপ
নির্দেশ করিয়া থাকে? আর যে পৌণ্ডর্য্য
অনুগ্রহের ঘোরতর চক্রের কথা উল্লেখ
করিলে, বীৰ্য্য করিয়া, তাহা আমার চক্রের
তুল্য হইতে পারে; কিন্তু, বীৰ্য্য ত তখন
তাহার তুল্য নহে। এতদ্বির তোমার অন্যান্য
যে সকল অস্ত্র বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাও
এইরূপ নামসম্বন্ধ। তির আর কিছুই নাই।
আমি একজন গোপ, স্ত্রী; কিন্তু সর্বদা
জীবগণের জীবন রক্ষা করিয়া থাকি। এই
অগ্ন্যধিত যেরা আমিই পোকের রক্ষিত। এবং

আমিই হুটের শাস্তা। অতএব আমি বধন অস্ত্র
পার্বণ করিয়া রণস্থলে দতারণমান রহিয়াছি,
তখন আমাকে পলায়ন না করিয়া কেন
এরূপ আশ্রয়। করিতেছ? যদি শক্তি থাকে
আমাকে নিপাত করিয়া পরে এরূপ বক্তৃতা
কর। এত আমি চক্র, চাপ, গদা ও আমি
অবস্থান করিয়া রথচরিত্রণে অগেচ্ছা করি-
তেছি একদা তুমিও বর্ষ পশ্চিমায় ও রথ-
চরিত্রণ করিয়া সুপাক্ষত হও, তখনই বিজু
এই কথা বলিয়া সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন।

একনবত্যধিক দ্বিগততম

অধ্যায় ২১১।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর প্রতাপশালী
বাহুদেব বাণ গ্রহণ করিয়া পৌণ্ডর্য্য ঐ শাসিত
বাণ অস্ত্রিত করিলেন। বাহুদেব পৌণ্ডর্য্য
ক্ষিপ্তগামী দশ বাণে বৃক্ষিনন্দন বাহুদেবকে
শিষ্ট করিল। তখন অন্তর পক্ষবংশিত বনে দারুণাক
ও দশ পরে অধিবংশে শিষ্ট করিয়া পুনর্বার
সমুদ্রি ব্যণে বদ্যবৎ শিষ্ট করিলেন। তখন
বহুদেব বেশমুদ্রন কেনব, এতটাই হইয়াছে,
এই বলিয়া মনে মনে পৌণ্ডর্য্য সমাধর করিয়া
পাল আনন্দ পূর্ব্বক সুশীল নারীচ যোজনা
করত তদ্বারা পোণ্ডর্য্যর ক্ষয় ছেদন করিলেন।
পরে সারথির বেহুইতে মলক রূপ, চারি
বাণে চারি অংশ ছেদন, তবে আঘাত, পাক্ষি
সারথীর সংহার ও রণ চক্র তিগ তিগ
প্রমাণে চূর্ণ করিয়া বহনন্দন কিকিৎ কালের
জনা বিয়ত ইয়া হইতে লাগিলেন। তখন
বাহুদেব পৌণ্ডর্য্য সত্তররথ হইতে চক্রপ্রদান
করিয়া শাসিত থকা গ্রহণ পূর্ব্বক বেশবের
প্রতি নিদেপ করিল। কেনব ঐ থকা পত
বত করিয়া হির হইয়া রহিলেন। অনন্তর
প্রতাপশালী বাহুদেব পৌণ্ডর্য্য কালপ্রাপ্ত

মহা দেব পণ্ডিত ঐশ্বর্য করিয়া বাবদীর কত্রির
পদ সমক্ষে বৃক্ষগার বাহুদেবের প্রতি চিহ্ন
করিলেন । অগম্যে বহুদক্ষন উভা দ্বিধে
ছেদন করিলেন । মহারাজ । অনন্তর শক্রবাতি
পৌত্ত মহাশোভা মণ্ডিত ত্রিংশতদার সমাসুত
সংসারসম্পন্ন চক্র ঐশ্বর্য করিয়া দেশকে
কহিল, এই আশাভা শান্তি ঘোর চক্র দর্শন
কর, তাহা তোমার চক্র নশ কর । যে
দাভিক্রান্ত গোবিন্দ ! হে বুদ্ধিনন্দন ! হিহা
দ্বাধা বাবদীর কত্রির সমক্ষে গোমার দর্প
দূর করিব । তোমাকে সংগে করিয়া কহিয়াই
অগোর হৃদ্বই এই মহাঘোর চক্র নির্মাণ করা
হইয়াছে । হে হর ! হে কৃষ্ণ ! যদি শক্ত
পক্ষে, তাহা হইলে ইহাকে ছেদন কর । মহা-
বল মহাবীর্ষ্য নৃপশ্রেষ্ঠ পৌত্ত এই কণা করিয়া
ঐ চক্র শতগুণ ঘূর্ণিত করিয়া নিমেষ করিল ।
নিমেষ করিয়া লক্ষপ্রধান পূর্ণক পূর্ণাদি
কৃত হানি ভাগ করিয়া সিংহাদ পিত্তাধ
করিল । এখন তগানু অগম্য কেবলীনন্দন
অহো, পৌত্তের বিবগ্য । হি হংস, বৈরাণ
এই কণা পালিয়া বিস্ময়িত হইয়া রণ হইতে
উদ্ধিত হইলেন । অনন্তর পৌত্ত এক শিলা-
ধও ঐশ্বর্য করিয়া দেশেব প্রতি গুরুভাগ
করিল । বহুকুশ্রেষ্ঠ ঐ শিলা উত্তরট প্রতি
চিহ্ন করিলেন ।

অগম্য হরি এইরূপে পৌত্তের সক্তি বহু
কণ জীড়া করিয়া, অবশেষে শক্তি, বক্তপুণ
বৈভাভায়ে পিত্তাধ, নারীভূতান, বৈরাণ
বানবানগন, সংসারবশিত, শতগার, অদ্-
ভুত, বৈরাণন উত্তরপুণ, দ্বিজের পদম
ঐশ্বর্যগর : দেবগণপুণত ঘোর চক্রান্ত প্রেণ
করিলেন । বিষ্ণু কৃষ্ণ, শাক্য, নিত্যবোগী,
সংসারসংসারভরনাকারী গোবিন্দ চক্র প্রেণ
করিয়া রাজশ্রেষ্ঠ পৌত্তকে আঘাত করি-
লেন । পিত্তাধভাজি চক্র সত্তর পৌত্তের
দ্বিধা করিয়া পূর্ণক সৎসার কৃষ্ণ

০০০ আপরা উপাস্ত হইল । ০০০০০০০০
রাজা পৌত্ত প্রাণশূনা হইয়া ভূমিতে পতিত
হইলেন । অবিভেদ, গতি ভগবান প্রভু
দেশব পৌত্তকে সংহার করিয়া সুধা গভীর
প্রবেশ করিলেন । বাবগণ ভাষার পুণা
কহিতে লাগিলেন ।

বিনবত্যাধিকদ্বিগততম অধ্যায় । ৯২ ।

বৈশম্পায়ন কহিলে, এদিকে বীর্ষ্যশালি-
শ্রেষ্ঠ বগদেব শক্তি সংকারে নিবাদপতি এক
লগোর ঘনঘরের উপর আঘাত করিলেন ।
এখন লোকবিখ্যাত নিবাদপতি জুহু হইয়া
মহাবল মদমত বারাদেব সত্তর ও বক্তবল
উপর গদা প্রহার করিল । মহাবল বগত
একলব্য কর্তৃক আহত হইয়া হই হতে এক
প্রাণহানী গদা প্রেণ করিয়া দাবিত হই-
লেন । এলবক্ত তদর্শনে সারাগর গম্ভীর
নিকে দাবিত হইল । নিবাদপতি একলব্য
একপ্রকারে লগারন আন্তে করিলে রামও
সাহারপত্যা পত্যা বাবত হইলেন, এবং
লে যেখানে যাইতে লাগিল, সেই বাবাই
যাইতে লাগিলেন । রাজা, অনন্তর এক-
লব্য ভীতচিত্তে পাঁচ যোজন পথ দাবিত হইয়া
সত্তর সাগরগলে নিমগ্ন হইল । তদনন্তর
কোন এক বৈশে উদ্ধিত হইয়া তগার বাগ
করিল ।

এইরূপে নিবাদপতিকে পরাজয় করিয়া
লগোর রামমণ্ডপপুরী উক্ত বাবগভীর
প্রবেশ করিলেন । সুক্যাপুত্ত লাত্যিক
ঐ গভীর প্রবেশ হইলেন । রাজা, অন্যান্য
বাবগণও প্রবেশ করিয়া বধোপযুক্ত হানে
উপবেশন করিলেন ।

উক্ত একারে বৃক্ষবীরগণ চক্রদিকে উপ-
বেশন করিলে পর তগানু দেবকীনন্দন দেশব
লগকে বধাযোগ্য অভিবাধন করিয়া উপবেশন

করিলে, ভগবান দেবকীমন্ডল কেবল সকলকে
অপারোপ্য অভিযমন করিয়া উপযুক্ত অবসরে
কহিলেন, ঠেলাশ পর্বতে নীল লোহিত শক-
রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছে। হে বরপ্রভঞ্জন !
তিনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে বংগাল করিয়া-
ছেন। তৎক্ষণে সসুগর দেব এবং তপোবন
মুনিগণ আগমন করিয়াছিলেন। শক
আমাকে দেখিয়া আনন্দিত হইয়া আমার
ভব করিয়া বিহার হইরাছিলেন। হে দাদব-
প্রভঞ্জন ! অকস্মিন্মুহুরিতে এক অভ্যাশুর্গা
মর্দন করিয়াছিলেন। হুই মহাভীষণাকার
পিণ্ডাচ আমারই সর্দারী, নাম শুণ্ডাধি কীর্জন
এবং আমাকে চিত্তা করিয়া মৃগয়া করিতে-
ছিল। বেক্রম প্রভঞ্জন ! সেই হুই তপস্বী
মহাত্মা পিণ্ডাচ আমাকে দেখিয়া পরমাহ্লা-
সিত হইয়া ততিন্ত্র কাঁপে আমাকে প্রণাম
করল। অনন্তর আমি সর্গ প্রকারে হুই
হইরা লাহাদিগকে বর্গে প্রেরণ করিলাম।
বৃন্দাবনে হুই করিয়া আজ আমি এই আগ-
মন করিলাম।

ঐবংশীয় কহিলেন, অনন্তর সুকিণ
সকলে দেবদেবের প্রাশসা করিতে লাগিলেন।
কেশবের আশ্রয়ে তাঁহার। সন্তান বিহারই
কৃতকাণ্ড হইরাছিলেন। একদা সৎসেই
বন স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর অগস্ত্য
ঋষি অতঃপূর্বমধ্যে প্রবেশ করিয়া
কাজী ও সত্যতামাকে আনোপাত সমস্ত
বৃদ্ধ বর্ন করিলেন। তাঁহার। অতিমুক্ত
শেষকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন।

কেশবের বাণীর কর্ম তেজস্বী নিকট
এই উল্লেখ করিলাম। তিনি সসুগর মহাবল
হুইনিগকে সংহার করিয়া পৃথিবী পালন
কররাহিলেন। ভীষ্মক নরক, রাজপ্রভ
শৌভক, বরপ্রভ, শিখর এবং হুই ও উপ-
যুক্তে নিদ্রা করিয়া সুনিদ্রাক্রান্ত, দেবেশ
ব্রাহ্মণদিগকে পালন করিয়াছিলেন। কেশব

ব্রাহ্মণদিগকে বর্গ এবং গোবান, অগ্নিহোত্র
অমৃতান, ব্রাহ্মণদিগের ভূমি সাবন, অমৃত্য
এবং বিবিধ বজ্রাভূষণ হইরা হুই ও দেবদ-
শের ভূমি সম্পাদন, এবং যথা যথা পিতৃগণ ক
হুই করিলেন। প্রত্যেক। সেই দেবেশের
শাসন কালে রাজ্য শিখরীক ছিল এবং ব্রাহ্ম-
ণদি প্রজাসকল সকলে হুই বাণ শু কাল
হাপন করিত।

জিনবন্ত্যপিকদিশততম অধ্যায়। ২১৩।

অনন্তর কহিলেন, হে বিপ্রপ্রভঞ্জন-
ন। আমি পুনর্বার পৃথকক্রে পদাধারী
চরিত্র বিজ্ঞার পূর্বক প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।
কেশবের কথা শ্রবণ করিয়া আমার আশঙ্কা
নিবৃত্তি হইতেছে না। আর দেবদেব চক্রী
হরি বিমুক্তে দিবানিশ শ্রবণ শুব ও মর্দন
করিয়াও কোন ব্যক্তিরই বা আশঙ্কা নিবৃত্তি
হইতে পারে? হরিকথা শ্রবণ একমাত্র পূর্ব-
বার। অগস্ত্যের মধ্যে হুই ও ভিষ্মকের কেন
সর্গভূতবিশ্রমজনক বুদ্ধ ব্যটিরাহিল? দানব
বিচক্রের সহিত কেন তাঁহাদিগের বুদ্ধ হইয়া
ছিল। শুনিতে পাই, বিচক্র তাঁহাদিগের
বদ্ধ ছিল। হুই ও ভিষ্মক উভয়ে বীর্ষাশালী,
সর্গাক্রমণ, বীর এবং ভার্গবের শিষ্য ছিলেন।
তাঁহারা মহাদেবের নিকট বর লাভ করিয়া-
ছিলেন। আপনি পূর্বে বলিয়াছেন অগ-
স্ত্যকেশবের সহিত ঐ হুই রাজার ঘোর
বুদ্ধ হুইরাহিল। একদা জিজ্ঞাসা করি, উহারা
হুই জন কাহার পুত্র? হুইই রা কিশোর
হইরাহিল। অগাভ্রী দানব বিচক্রের
নিশিতপুণ্ডারী বলবান অটোরীতি সংজ
গৈল্য ছিল। সে বুদ্ধাকার নিরত দানব-
গণের হিঙ্গাবেশ বরিত। দেবভ্রমের মহা-
বুদ্ধে হুই বিচক্র দেবভ্রমকে প্রাণ

করিয়াছিল। কেবল উহার বধের নিমিত্ত
সর্বদা বস্ত্র করিতেন।

—০০—

চতুর্নবত্যধিক দ্বিশততম অধ্যায় । ২৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন। শা-
বসের ব্রহ্মহত্যাতে এক পুণ্যাত্মা সর্গকৃত
হরানু অতি উৎকৃষ্ট রাজা ছিলেন। সেই
জিতেন্দ্রিয় নিকচিহ্ন ব্রহ্মবিৎ বেদবিৎ সর্গদেব
রাজা নিজা পঞ্চ বজ্রের অমুঠান করিলেন।
ঐহার মূলবতী, উদরগ্রকৃতি তপশালিনী
হুই মহিষী ছিল; কিন্তু হুই জনেরই সজ্জন
হয় নাই। রাজা, সর্গপুরে শচীর নিক্ত দেব-
রাজের ন্যায়, ঐ হুই মহিষীর সাহেব আনন্দ
প্রবোধে কালযাপন করিতেন। হে মহা-
মতে। মিত্রসহ নামে এক জন মহাবোণী
যেহ খেদাত্ত পরায়ণ ব্রাহ্মণ রাজার সখা
ছিলেন। রাজার ন্যায় ঐহারও পুত্র হয়
নাই। রাজা, হুই মহিষী সমভিব্যাহারে
একখনা হইয়া পুত্রের জন্য বন বৎসরতাপ
শুণী শঙ্করের আরাধনা করিলেন। উক্ত
ব্রাহ্মণও পুণ্যলভার্থ কিছু বজ্রের অমুঠান
করিলেন। হে রাজেন্দ্র। নীল পোহিৎ
শঙ্কর রাজা কর্তৃক অর্জিত হইয়া একদিন
সপ্তে বর্ষন দিয়া রাজাকেও কহিলেন, আমি
তোমার প্রতি ভুট হইরাছি; তোমার মঙ্গল
হউক; হে স্তম্ভক। পর প্রার্থনা কর।
তখন রাজা বিশ্বসাবিষ্ট হইয়া অগ্ৰাধতে
কহিলেন, আমার, হুই পুত্র হউক। তখন
বলিয়া বৃষলজ শঙ্কর অর্জিত হইলেন। রাজা-
রও মিত্রা ভক্ত হইল। রাজন। এদিকে
বিদ্বান্ মিত্রসহও পঞ্চবর্ষ কাল অবার বেদ
কেশবের অর্জনা করিলেন। সেই বিপ্রকর্তৃক
অর্জিত হইয়া দেবদেব জনাধিন হরি ঐহার
নিজের অমুরণ এক পুত্র প্রদান করিলেন।
মহামতে। হুই মহিষী শঙ্করের ধৈর্যে

পর্জনায়ণ করিলেন। বিপ্রভাষী। কৈবল্য ভেজ
দায়ণ করিলেন। ক্রমে রাজার দুই মহিষী
মহাবীরাগম্পন্ন শঙ্করনির্জিত হুই পুত্র প্রসূত
করিলেন। রাজা। স্বধাধিগানে ঐহারিধের
নাম করনাদি সমুদার সংকার সমাধান করিয়া
ব্রাহ্মণদগকে প্রচুর ধনদান করিলেন। বিনীত
চেতা ব্রাহ্মণও পুত্ররূপে জাত লাক্য অগম্য
ধের দায় এক পুত্র লাভ করিলেন। ব্রাহ্মণ
জাতিসর্গাদি সমুদার সংকার সম্পাদন করি
লেন। হুই রাজকুমার এবং এই বিপ্র বালক
তিন জনেরই বেহ অতি সুখী হইল। সকলে
বেদ অধ্যয়ন ও আত্মনিকী বিদ্যা প্রবণ করিয়া
যজুর্বেদ নিপুণ হইলেন। রাজার ছোট
পুত্রের নাম হংস এবং কনিষ্ঠের নাম ভিষক
হইল। আর বিপ্রবালকের নাম জন ধন
রহিল। তিন জন বালকই পরম্পর বন্ধুভাবে
বহু হইলেন।

—০০—

পঞ্চনবত্যধিক দ্বিশততম
অধ্যায় । ২৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে মহামতে রাজ-
েন্দ্র। শঙ্করের অংশ হংস ও ভিষক তপস্যা
করিতে ইচ্ছুক হইলেন। এবং সমুদর বিদ্যা-
লয় পুটে গমন করিয়া নীলপঠ উদ্যোগতি
শঙ্করের উদ্দেশে তপস্যা আরম্ভ করিলেন।
আমাদিগের বীর্ষ্য ও অস্ত্র লাভ হউক, মনো-
বধো এই সংকল্প করিয়া এতাদ্রৈচ্য ও প্রব-
হইয়া বাসু ও অল পান করত জীবন ধারণ
করিতে লাগিলেন। হে দেবদেব। হে শঙ্কর।
হে হর। হে শিব। হে আনন্দ। হে নীল
ঐব। হে উদ্যোগতে। হে বৃষলজ। হে
বিরমাক। হে হর্ষাক। হে জনপদতে।
হে ভক্তপ্রিয়। হে গিরীশ। হে সৌম। হে
বৃদ্ধদেব। হে শিব। হে অমৃত। হে

সম্মোক্ষিত। হে মহাদেব। হে দেবদেব।
হে জগদগুরু। হে জগদগুরু। হে দেবদেব।
হে প্রবাসী। হে সখা। হিমাশ্রিত
ইত্যাদি বিবিধ নামে শ্রদ্ধাভাজন করত
সেই বিরূপাক্ষকেই মনোমধ্যে স্থাপন করিয়া
অব্যাহার সহকারে তপস্যা করিতে লাগ-
লেন। সমস্ত জগৎকারি পুণ্ডরীক এবং
মৌক্তিক অবগত করিলেন। এইরূপে শক্তি
সহকারে পাঁচ বৎসর তপস্যা করিলেন।

অনন্তর যুক্তেশ্বর শ্রদ্ধা পূর্ণ আশ্রিত্যে
শূলপাণি উমাশ্রিত। তাঁহাঙ্গের এবং
তায় ভূত ইত্যাদি পাক্ষিক দান করিলেন।
তাঁহারা অর্জুন শ্রদ্ধা পূর্ণকে সমুদ্রে উল-
্লিখিত দোষরা মনোমধ্যে আনয়িত হইয়া
অহে ব্যক্ত প্রদান করিল। তখন ভগবান্
কহিলেন, তোমরা দুই জনে বর প্রার্থনা কর;
তোমাঙ্গের মঙ্গল হউক; তোমাঙ্গের
বাহ্য ইচ্ছা। তাহা শিখ হউক। রাজিন।
তখন তাঁহারা কহিলেন, ভগবান্ সর্বাঙ্গ
বর প্রদান করিয়া থাকেন, তাহা হইলে
আমাঙ্গকে এই প্রথম বর দান করুন যে
আমরা বেন দেবতা, অমর, বক্ষ, পক্ষী,
জলজ, লক্ষ্যকরিত অঙ্গর হই। হিতায়
এই প্রার্থনা করিলে আমাঙ্গের বেন সমু-
দ্রায় রোজ্য সঙ্গ্রহ হয়। বেন বহু
অঙ্গ, মহৎ রক্ত শির অঙ্গ, রোজ্য, অঙ্গ
কবচ, অঙ্গদ্যাদি বহু, এবং পুরু প্রাপ্ত
হই। আর আমরা বহন যুক্তে বহন করি,
তখনই বেন দুই ভূত আমাঙ্গের রক্ষা
সহায় হইয়া গমন করে। তখন বনিয়া
ভাবিত্তি দেবের বর সর্বাঙ্গীভূত তিগাঙ্গ
নিরত কৃতোত্তর ও বিরূপাক্ষকে অঙ্গা করি-
লেন, তোমরা দুই ভূতভেদে সঙ্গ্রহ সময়ে
এই দুই বস্তুগণের পুণ্ডরীক্যাহারে সহায়
হইয়া যুক্ত গমন করিবে। ভগবান্ বাণী
কথা কহিয়া ঐ স্থানেই অঙ্গ হইলেন।

অনন্তর হংস ও ভিত্তক, দুই জনে নিরতি-
শ্রী বীর্ষাণী অঙ্গলম্বার, বহুর্জ এবং কবচ
বাহী হইয়া দানবগণের অঙ্গর হইয়া উঠি-
লেন। মৌক্তিক দেবের শ্রদ্ধা ভাবি-
দেবের ভক্তির পরিশীল্য রহিল না। শিখা
শ্রদ্ধার উৎসব করিতে লাগিলেন। সর্বাঙ্গ
ভঙ্গলম্বার করিতে লাগিলেন। লাগাটম্বে
জিগু, এবং বা। মন্তকে জুটা জুট, সর্বাঙ্গ
কৃত্যকে আচ্ছাদিত; পরিধান ব্যাজ চর্ম।
শক্তি দীমান্ মহাদেবকে বহুর্জ, ইত্যাদি
নামোচ্চার পূর্ণক নিরত শ্রদ্ধার ভব করিতে
লাগিলেন। তাঁহাঙ্গকে দেখিয়া বেন হইতে
লাগিল বেন লাগাৎ মহাদেব।

অনন্তর দুই জনে নিজ ভবনে আগমন
করিয়া পিতার বাতায়, এবং পিতৃসম্মান-চরণ
বন্দনা করিলেন।

রাজন। এদিকে মহাযুক্তি বর্ষা আনা-
র্জন মনোযোগ সহকারে কাশক্রমে বিদ্যায়
পার প্রাপ্ত হইলেন। ইজির অঙ্গ করত রক্ত
জান মন্ত হইয়া জ্বালাতন পীতকোণের বাসা
বিক্রা শিখা উপাসনা করিলেন।

ক্রমে হংস ও ভিত্তকের দায়পরিগ্রহ হইল।
বর্ষা আনা-র্জন ও বর্ষা পরিগ্রহ করিলেন।
তিনজনেই বক্ষ নিরত, পক্ষ বক্ষ পরায়ণ,
বদ্যে ভুক্ত, এবং ভুক্তজ্ঞান রক্ত কই-
লেন। রাজন। তাঁহাঙ্গের জ্ঞান হইল,
পুণ্ডরীক পদ্য পদ্য।

স্বতন্ত্রাধিক দ্বিপতন

অধ্যায় ২৯৬।

দৈবল্যায়ন করিলেন, বর্ষা দুই বীর হংস
ও ভিত্তক অনাঙ্গন সমতিবাহারে যুগ্ম
করিতে গমন করিলেন। রণ, অঙ্গ, ও পক্ষ
বৈদ্য তাঁহাঙ্গের সমুদ্র হইল। বনকল্প

অবেশ করিয়া বীরত্বের নিদ্রিত বাণীয়া চক্ৰ-
 দ্বিধে নিঃ, ব্যস্ত, বরাহ, বাণ এবং অর্জুন
 যুগ ও হিংস্র অস্ত্র সংহার করিতে লাগিলেন।
 কুকুরগণ তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে ধাবিত
 হইল। ঐ দীর্ঘলোচন বিপুলদেহ বাহু আগ-
 মন করিতেছে, ইহাকে বাণদ্বারা গিড় কর। ঐ
 যুগ্মরাজ পলায়ন করিতেছে। এই আর একটা
 দ্বিধে শূক্রে গরীলুগ বিদ্ধ করিয়া গমন করি-
 তেছে। ঐ যুগ্মগণ শাবকগণের সহিত অবাধে
 গমন করিতেছে। এই বহুতর শব্দকুল
 ভীত হইয়া সর্কিত ভ্রমণ করিতেছে। আদ্য,
 এই যুদ্ধরণাৎ জনগণ করিতেছে;
 ইহাকে বধ করা উচিত নহে; বরং কুকুর-
 গণদ্বারা বেটন করিয়া ইহাদিগের সকলকে
 ধারণ কর। বহুরাজ! যুগ্মরাজী ধর্ম্মবান
 কজির ও বাধগণের উক্তপ্রকার ভূমূল শব্দ
 হইতে লাগিল। ক্রমে দিবাকর মধ্য গমন
 আক্রমণ করিলেন। তখন হুই বীর রাজশ্রেষ্ঠ
 বহুতর সিংহ ব্যাজ্রাধি সংহার করিয়া জাত
 হইয়া পড়িলেন। আর যুগ্মরাজ প্রয়োজন
 নাই; অধিবিধের পরিপ্রম বোধ হইয়াছে।
 এই এলিয়া হুই অন্ধে পুঙ্ক সরোবরে গমন
 করিলেন। সুনি ও গিড়গণ নিবেদিত ঐ সরো-
 বর সন্নিগটে গমন করিবামাত্র জলসম্পর্কী-
 সুনীলগণীজনে তাঁহাদিগের আতিশ্রুত ও সুখ
 বোধ হইল। অনন্তর পরিপ্রমক্রমে অন্যান্য
 অসুচরবর্গও সকলে ঐদেই সরোবরে অবগামন
 পূর্বক আতি শ্রুত করত সরোবর তীরে নিঃস্র-
 ক্তরেন্দ্র নার শয়ন করিয়া বহিল। হংস এবং
 ডিম্বকও জনাধিনের সহিত সরোবরের এক
 পাশে অবস্থিত করিয়া আতি দূর করিতে
 লাগিলেন। ঐ সময় সুনিগণ সজ্জাঠ পূর্বক
 বধ্যাকালীন স্নান করিতে আরম্ভ হইয়াছি-
 লেন। ঐ বেদনাসি প্রবণ করিয়া রাজদ্বর ভূট
 হইয়া সুনিগণাভূতি বজ্রধ্বনি ইচ্ছুক হই-
 লেন। বহুরাজ! অনন্তর ৩২৯, ডিম্বক ৩৭৫

অনাধিন, নিহত যুগ্মগণের সহিত নরকনি টেনসা
 পুঙ্ক তীরে বাধিয়া ৩৩৭, হংস এবং কতিপয়-
 ব্যাজ্র পর গ্রহণ করিয়া পাণচারে সতর্ক কণা-
 পের আশ্রম বর্শন করিবার জন্য ব্যাজ্রা করি-
 লেন; তৎপ জগৎহোমনিষ্ট যুগ্মগণের সহিত
 বৈকুণ্ঠ বজ্র অমুভান করিতেছেন।

—:—

সপ্তদশত্যাধিক দ্বিশততম অধ্যায়। ২২৭।

গৈলম্পায়ন করিলেন, দর্শনাত্মক অনাধিন, হংস
 ও ডিম্বক বজ্রধ্বনে প্রবেশ করিয়া সুনিগণ
 দ্বিধকে প্রণাম করিলেন। মহাত্মা সুনিগণ
 শিবা সমতিবাণারে অভ্যাগত তাঁহাদিগকে
 বস্ত্রপূর্বক পাণ্য অর্ঘ্য ও আগুন প্রদান করিয়া
 পূজা করিলেন। মহাত্মা রাজদ্বর এবং বিপ্র-
 শ্রেষ্ঠ পূজা গ্রহণ করত অনাধিন ৩৩৭ হুখে
 উপাযশন করিলেন। রাজন! অনন্তর হংস
 নরকাস্থিত সুনিগণকে কহিলেন, হে সুনিগণেষ্ঠ
 গণ! আমাদিগের পিতা বজ্র করিতে অতি-
 লাবী হইয়াছেন। আপনাদিগের বজ্র সমা-
 পনাতে আপনাদিগকে অধঃস্থ হইতে হইবে।
 আমরা দিগ্বিজয় করিয়া দার্শনিক রাজা
 পিতাকে রাজদ্বর বজ্র করাইব। হে বিপ্র
 শ্রেষ্ঠগণ! আপনারা অগ্নিতোষাদি সামগ্রী
 লইয়া শিবা সমতিবাণারে তব্র আগমন
 করুন। অথ তাগ বতীতই আমরা হুই
 ব্যাজ্র অর্ঘ্যই দিগ্বিজয় করিব। এইভাবেই
 আমাদিগের হে, গৈলম্পায়ন সংগ্রহ আছে তদ্ব্যতি
 আমরা দিগ্বিজয় করিতে সমর্থ। তি দেব,
 কি হানব, কেহই আমাদিগের সমর্থী নহইতে
 সমর্থ নহে। আমরা অতি বস্ত্রকরী কৈলাস
 বাণী দেবের নিকট বধ লাভ করিয়াছি।
 আমরা বেতোন শত্রু অজের। বিবিধ অস্ত্র
 আমাদিগের আস্ত্র আছে। সদবলসম্বিত

হলে এই কথা কহিয়া নিবৃত্ত হইল। সুনিপুণ কহিলেন, কে রাজ্যের? যদি বকু হয়, তাহা বইলে আমরা লিখিবে তথায় গমন করিব, নচেৎ যেমন রহিয়াছি, তেমনি এইখানেই থাকিব।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, সুসারথী! অনন্তর হংস ও উত্তরক স্থানান্তর গমনে কুৎসংকল্প হইয়া পুঙ্করে উত্তর ভীরে যবার হুর্দ্বাসা বাস করিয়াছিলেন, তথায় গমন করিলেন। তথায় তাঁহার বকুপ ব্রহ্মদেবী, বেদমুজোক্ত প্রাপ্ত এক লাতে যজ্ঞকারী জ্ঞানালোকনিষ্ঠ বহুগণ সমতা ও অহংকার পরিত্যাগ ও কৌণীন দারণ ব্রত প্রতিপালক পূর্নক নিরম দারণ বরিয়া সেই আত্মরূপী, অগৎ করণ-বিকু, বিবেক বিজ্ঞ, ব্রহ্মরূপী, তত্ত্ব, শান্ত, সৎকর, সর্বতোমুখ, বেদান্তমুখ, অবাক, অনন্ত, শান্ত, শিব নিত্যবোধী, বিরূপাক, জ্ঞানধার আনন্দ হুর্দ্বাসার উপাস্য, বেদান্তে প্রীতিপাত্র, শুক্রেবক সর্বদা জ্বরে ব্যান করিতেছিলেন। এতদা হুর্দ্বাসার শিষ্যগণ সকলেই হংস বা পরম-হংস, তাঁহার হৃৎকুরা ব্রহ্মদ্বার নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন; এবং জ্ঞানযোগে তাহারিগের চিত্ত নির্মল হইয়া উল। মহাত্মা হংস ও উত্তরক তথায় গমন করিয়া যজ্ঞবৃদ্ধ সম্পন্ন উজ্জ্বলতা হুর্দ্বাসাকে দর্শন করিলেন। তিনি পরম পদ ব্যান করিতেছিলেন। হুর্দ্বাসা যদি জুড় হইতেন, তাহা হইলে ত্রিলোক বন্ধ করিতে পারিতেন; ক্রোধের সময় দেবগণও কখন তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিবে পারিতেন না। বিশ্বরূপধারী কজ্জা হুর্দ্বাসার কৌশলই মুক্তি। তিনি পরম হংস; বকু কৌণীন পারদান করিয়াছিলেন। হে মহা-মতে। তাঁহাকে দর্শন করিয়া হংস ও উত্তরক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, কথায় পরি-বারা, সর্বগণ বহিষ্ঠ এই মহাত্মাণী কে? এই আশ্রমই বা কি আশ্রম, এক গৃহস্থাস্রম

সহে। গৃহস্থই ব্রহ্মাশ্রম, গৃহস্থই ব্রহ্মসংলগ্ন; গৃহস্থই ব্রহ্মরূপ, গৃহস্থই বর্ণ। গৃহস্থ-সকল ব্রহ্মার প্রাণিগণের বাহা ও জীবন। যে বক্তি সেই গৃহস্থপ্রথম পরিভাষণ করিয়া অজ্ঞানের স্নায় অনা আশ্রম অবলম্বন করে, সে-বাক্তি বর উত্তর না হয় বিক্রম, তাহা হয় মূর্খ। হে বিজ্ঞ! হইনি সর্বদা ব্যানও নিমগ্ন কহিলেন, বকু! করাই যোগ হয় তাহার উদ্দেশ্য। এই লোক সামান্য জ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্ম-গণও বেধেবেহি কিছু দান করিতেছে। আমরা এই লোক আশ্রমাত্মক করণ্যকারী হংসাত্মজ্ঞী মনবুদ্ধ ব্রাহ্ম-রিগকে গৃহস্থাস্রমে স্থাপন করিব। লংকে না হয় অজ্ঞানতৎপর অসমুদ্রি দ্বারা আক্রান্ত মূর্খহৃৎকি এই ব্রাহ্মবিশিষ্টের প্রতি বল প্রয়োগ করিবন জানিনা কোন্ মুক্ত ইতিবিগকে এই প্রকার উপদেশ দান করিয়াছে। আমরা ইতিবিগকে বশ পথে স্থাপন করিয়া মুহু হইয়া ব্রহ্মবনে প্রতিগমন করিব।

হে রাজগণ্ডম। হুইীর রাজা যোগ এবং ভাগ্যকর বনতঃ এই প্রকার চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ অনার্দনের সহিত গেষ্ট বতি লং-বতচেতা অতীত্ব হুর্দ্বাসার নিকট গমন পূর্নক জুড় হইয়া হুর্দ্বাসাকে এবং পরিত্যাগ বতিবিগকে কহিতে লাগিল।

অষ্টম অধ্যায়িকবিশতম অধ্যায়। ২৯৮।

হংস ও উত্তরক কহিলেন, হে ব্রহ্মদেব! বেধিতেছে, তোমার কোন কাওজ্ঞান নাই। হোমার একল অতিলাই কেন? তুমি কোন আশ্রমী? গৃহস্থপ্রথম তাগ করিয়া এ কোন পদ গাথন করিতেছে? হংসব্রত অজ্ঞানই হোমার এ লকলের হেহু বোধ হইতেছে। নিমন্ত্রণই বোধ হইতেছে; তুমি সমস্ত লোক দাশ করিয়া নিবৃত্ত হইবে, হোমাই হইতেই এই সমস্ত ব্রাহ্মণ পরকগামী, হইয়াছে। মূর্খ!

তুমি বরং নষ্ট হইয়াছ; আবার অপরকেও নষ্ট করিতেছ? হুর্কী কো! তোমার কি কেঁহ শাসনকর্তা নাই? তুমি নিশ্চয় জানিও, তোমারও শাসনকর্তা আছে। অতএব তুমি এ আশ্রম ত্যাগ করিয়া গৃহীতও। তুমি যবে তচিত্র হইয়া বরপূর্বক লক বজ্রের অমুষ্ঠান কর। তাহা হইলে স্বর্গে গমন করিতে ও সুখী হইতে পারিবে। যদি তোমার বঁচিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমি বাহা বশিলায় ইচ্ছাই করা তোমার সংপরাধন।

সর্গাধার। নরপতিদের এইরূপ কঠিনে বিপ্রের জনাধি। তাঁহর বঁচবার হুর্কীনাথের প্রণাম করিয়া জুগালব্রহ্মকে কঠিনেন, তোমরা অতি হুর্কী, এরূপ বাক্য এবং সুখে আনিও না। এইরূপ বাক্য উভয় পক্ষের অস্বাভা, কোন্‌ই হুত সংক্ষেপে জীবিত থাকিতে অভয়াব করিয়া। এরূপ কথা বলিতে পাও? ইনি তোমাদিগের উভয়ের গণব্রহ্ম, আমার বোধ হয়, তোমাদিগের আশ্রম শেষ হইয়াছে। এইবার তোমরা ব্রহ্মবতে নিহত হইলে। এই যে শুদ্ধান্তঃসংগতিগণকে ঘেঁষিতেছ, ইহাদিগের জীবনমুখের জানালোকে আলোকিত এবং জানাশি প্রভাবে কর্মকলপে দগ্ধ হইয়াছে। ইহারা এক্ষণে প্রাণাধিক্তে প্রাণ সকল আধিক্য দিতেছেন। তোমরা তির এরূপ বাক্যের মাপ করা তাহার মান্য? আমার বোধ হইতেছে, সর্কপাই তোমাদিগের জীবিতপাল পদাধিক্ত হইয়াছে। পুনরুপে অবিসম ব্রহ্মাধা, গাতি বা বাসপ্রস্থান তিচ্ছ এই চর আশ্রম যথান করিয়াছেন। অতএব এই চতুর্থ তিচ্ছ প্রমই সর্কপদান। যে বুদ্ধিমান এই আশ্রমে অবস্থান করেন, তিনিই পুণ্যাত্ম। তোমরা কখন বিনীতভাবে ব্রহ্মসেবা কর নাও, তাহাদিগের নিকট হইতে কোন বিষয়ের জান লাভও হয় নাও, তাহাতেই তোমাদিগের মূণ হইতে এরূপ বাক্যনির্গম হইতেছে। জীবন

সম্বন্ধে কর্তব্যবধে এরূপ বাক্য স্থান দান করা আমার এতদ অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু কি করি, তোমাদিগের সহিত বহুত্ববশত আমার এরূপ সহ্য করিতে হইতেছে। তোমরা অপর নিকট যে জান লাভ করিয়াছ, তাহা কেবল জুগের নিমিত্তই হইয়াছে। অনেক জানলাভ ঘরের নিমিত্ত হয়, কিন্তু তোমাদিগের জানলাভ গাণের মানিতই ঘটিয়াছে। যদি এরূপ কথা আর আবারও শুনিতে হয়, তাহা হইলে হয়, এখন তোমাদিগকে পরিণাম করিয়া বাইব, না হয় নিলাতলে নিপতিত হইব, না হয় বিবপান করিব, না হয় তরফমধ্যে দেহ বিসর্জন দিব, অথবা তোমাদিগের সমক্ষেই প্রাণত্যাগ করিব। জনাধিন এইরূপ পরিচালন করিয়া কঠিনেন, আমার সমক্ষে আর তোমরা এরূপ বাক্য সুখে আনিও না।

—:—

নবনবত্যাগিক দিশতত্তম

অধ্যায়। ২৯৯।

সর্গাধার। অনন্তর এক বর হুর্কীনাথ জুহু হইয়া একচক্রে তাহাদিগের উভয়ের প্রতি এমন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, বোধ হইল যেন তাহাদিগের উভয়কে দগ্ধ করেন, যেন ত্রিলোক ভস্মসাৎ কর। কিন্তু অপর চক্রে ব্রহ্মণের প্রতি জীবিত দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। অনন্তর নরপতিদের ক সম্বোধন করিয়া কঠিনেন, যে রাজন্য। তোমরা স্তম্ভান নিলাত হও। আর বিশেষ প্রয়োজন নাই, তোমরা এই মুহূর্ত্তে এখান হইতে প্রস্থান কর। তোমাদিগের বাক্য অতএব আমার এতদুর জ্ঞানোদয় হইয়াছে, যে আমি তাহার বেশ দারণ কঠিনে সর্কপ হইতেছি না। ক্রৌণ-বনে আমি সবসময় নরপতিদিগকে দগ্ধ করিতে পারি। আমার সমুদয় দত্তারমান হইয়া

একপ বাক্যপ্রয়োগ করা কথার সাধা ? আমি তোমাদিগকে আর অধিক কে বলিব শোক-বিখ্যাত শম্ভুচক্রবর্তীরই তোমাদের বর্ণ চূর্ণ করিবেন ।

বতীধর ধর্ম্মাশ্রমী হুঁসীয়া এই কথা বলিয়া পদগোচ্য হইলে শ্রুণুসকল হুগে তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া কথোত্তর ন্যায় ক্রমভাবে তাঁহার কৌণীন হিয় করিয়া দিলেন । তখন আশ্রমী বক্তৃতা বিচেষ্টন হইয়া উঠে পদারন করিতে লাগিলেন । ঐ সময় বিপ্রের অনাধীন গোষ্ঠী ঘিষণ হইয়া উঠে । তোমরা এ ক'র এই বলিয়া নিবারণ কহিতে লাগিলেন । সত্যময় পরায়ণ হুঁসীয়া তাঁহাতে নিহত করিতে সমর্থ হইলেন, সুস্থভাবে কহিলেন, "রাক্ষসাসম ! আমি এখনি শাপ প্রভাবে তোমাদিগকে তদ্রূপ বশেষ করিতে পারি, কিন্তু আমরা বতী, হুত-রাং ক্রাণ করিতে সক্ষম নহি । যে জনসমাজ বাগবেশের কেশব বিদ্যমান আছেন, তিনিই তোমার বর্ণ চূর্ণ করিবেন । বহুতুল্যত্বিক অগণ্যত্বি কেশবের শাসনসময়ে তোমাদিগের জীবন অতীব সুখকর । অসামান্য সত্য সৎ পথে অবস্থান করেন, এই লোকচিত্ত অসদা-চরণে তিনিও আর তোমাদিগকে বন্ধু সঙ্গোদন করিবেন না । তিনি এই কারণে তোমাদি-গের সহিত বন্ধুত্ব পরিত্যাগ করিবেন । এ বৃত্তান্ত সর্ববিশেষের কর্তৃত্বেরে প্রাপ্ত হইলে তিনিও তোমাদিগের সহিত সঙ্গ্য পরিত্যাগ করিবেন । সম্মানসময়ে তিনি এ বিষয়ে অগু-মাত্র সন্দেহ করিবেন না । হুঁসীয়া বাক্যের হেনকৈ বাটতে অধুনা করিয়া অনাধীন কহিলেন, বিপ্রের । তোমার মঙ্গল হউক, অনাধীনে তোমার অচলা ভক্তি হউক । তুমি শম্ভুচক্রবর্তীর বিক্রম সহিত সাধুতা লাভ কর । অব্যাহত হউক, কল্যাণ, আর পদব্রহ্ম হউক, তুমি সত্য সাধুই থাকিবে । কোন পোকে সাধুলোকের বিনাশ নাই । তিনি প্রকণে

দ্রষ্টা পিয়ার নিকট এই সমস্ত বৃত্তান্ত আহ-লন্ত কীর্তন কর ।

ত্রিশততম অধ্যায় । ৩০০ ।

অনন্ত হুগে ও উত্তর উত্তরে কালপ্রেরিত হওয়ারে মতাক্রম হইয়া দাক্ষিণ্য দীর্ঘ, কম-তলু 'বল, বত ও অন্যান্য পত্রি সৎল হিয়-ভিন্ন করিয়া সেই স্থানে বাগ দ্বারা যোগ দত্ত কহিয়া ভক্তি পূর্বক বনমণ্ডে প্রস্থান করি-লেন । ধর্ম্মাশ্রমী অনাধীন ও গোষ্ঠীদ্বারা তাঁহাদিগের উত্তরের অধুগমন করিলেন ; কিন্তু নিতান্ত প্রাথম্যে তাবিতে লাগিলেন যে, এ বৃত্তা এই স্থাপন করিয়া হইলেন ।

তাঁহারী সকলে প্রস্থান করিলে পর বতী-ধর হুঁসীয়া পদারমান অন্যান্য বক্তৃতিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, যে বক্তৃতা ! চল, আমরা এই পুণ্যাম পুত্র তীর্থ হইতে বতি-গর্ভ হইয়া স্থানে স্থান বিগ্রাম পূর্বক ক্রমশ-ব্রহ্মক পূর উপস্থিত হই । কথায় সেই শম্ভু-চক্রবর্তীর বিক্রম সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাতে এই সমস্ত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করা-বাইবে । কারণ, তিনি আরাধিতের সকলের প্রভু । তিনিই এ অগণ্য শাপন করিয়া বর্ণপথে প্রবর্তিত করিতেছেন । তিনি সকলের মূল, তিনি সকলের গুরু, তিনি বতীধর এবং তিনিই বহুতুল্যত্বিকের একান্ত প্রিয় । তিনি যখন সমস্ত ক্ষণে উদ্ভূত করিয়া এই পৃথিবী শাপন করিতেছেন, তখন তিনিই সেই শাপকর্ত্তারী আরাধিতের হুঁসীয়াগকে দমন করিয়া আমা-দিগকে রক্ষা করিবেন । এক্ষণে আজই বাতাকে পদন করা হয়, তাঁহার উপায় বিধান কর । তাহার যে বনপূর্বক আরাধিতের এই পাত্রাদি ভগ্ন করিয়া বিহায়ে, এ সমস্তই তাঁহাকে প্রদর্শন করিতে হইবে ।

অনন্তেরে আসনচু বক্তৃতা তাহাই করি-

দারন করিয়া কাঠখব দিয়া, ছিদল, কপুট, কোণীন, বক্ষণ, ক-তলু ও ভগ্ন-পাল প্রভৃতি অন্যান্য নষ্ট সামগ্রী সকল গ্রহণ করিয়া কেবল বেগ উদ্দেশে বহির্গত হইলেন। তদোপাধি নিম্নেই বহুসংখ্যক ময়ূরিন দুর্কীনা অগ্রে অগ্রে এবং পাঁচ সতর্ক ধর্তা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। দিব্যশক্তি দ্বারা পরিচয় দিয়া দারবাহ উপস্থিত হইলেন। কেশবর্জিত গোমল মতা স্বাগত প্রত্যেকালে দাববতী। প্রবেশ পূর্বক প্রবেশঃ করিয়া বাণিকার অংগাচল করিয়া আচমনাদ বার্ষ্য সকল সমাধা করিলেন। অতঃপর কপটকাদুলন-ভংগর আশ্চর্যকণধারী সত্যানীল বিষ্ণুর সহিত লাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত বস্তুমান হইলেন।

—

একাধিক ত্রিংশততম অধ্যায়। ৩০১।

মহারাজ। এই সময় অবসর লাভ করিয়া সর্কো-
বর ত্রিংশতি বিষ্ণু জোড়া করিবার নিমিত্ত
সাত্যাকি প্রভৃতি বাদবগণের সতর্ক সত্যানী-
ল আনীত হইলেন; তাঁহার চক্ষু পদ্মপাপনের
লাভ বর্ণ লাভ, পরিধান পীতাম্বর, মস্তকে
কিরীট এবং কেবল সকল গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ অশ্রু
কৃত। বহুবিধ সত্যমণ্ডো আনীত হইয়া
সাত্যাকি সহিত পানক্রোড়্য প্রবৃত্ত হইলেন।
প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, প্রথম পান আহার,
সাহার পর তুমি গ্রহণ কর। বাহুবল ও
উচ্চ প্রভৃতি বাদবগণ এই সত্যানীলকে
উপবেশন করিলেন। পূর্বকালে ধীমতজ
যেমন দুর্কীনের সহিত জোড়ার প্রবৃত্ত হইয়া
ছিলেন, তুচ্ছতাবন তুচ্ছ কেশবও অনন্য
মনে সেইরূপ জোড়ার আগ্রহ করিলেন।
জোড়া করিতে করিতে মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত,
এখন সময় তাঁহাদিগের এবার জোড়া শেষ
হইল। এতিকে ভগ্নপরাগণ বহির্গত হইয়া-
কলে পূর্বোই বাক্যবশে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

কিন্তু দৌবারিক নিরাগণ করিতে সত্যানীল
না করিয়া দারবেশে প্রতীক্য করিতেছিলেন।
এই আশয়ে দুর্কীনাগণের বহির্গত সত্যানীল
প্রবেশ করিলেন। এতটুকু হইয়া দেখিলেন,
কমলোৎপল কৃষ্ণ ও সাত্যাকি উভয়ে পুনর্বার
জোড়ার প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কৃষ্ণের বস্ত্রে অশ্রু
বিগলমান রহিয়াছে। তখন তাঁহাদিগের এক
চক্ষু অশ্রু এবং অপর চক্ষু বহির্গত আকর্ষণ
করিল। কৃষ্ণ, সাত্যাকি, বলভজ, বাহুবল,
অক্রু, রাজা উদ্ভূত হইলেন এবং অন্যান্য বাদবগণ
মুখের চক্ষুনাগে দেখিবারাত্রি বিন্দুনাগিষ্ট
হইয়া "একি, একি" বলিয়া একত্রে
নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। 'সে সময়ে বতী-
বর চক্ষুনাগের এমন ভাবের বৃষ্টি, বোধ হই-
লেন ত্রিগোক কটু করিতে উদ্যত হইয়াছেন।
যেন কিছু চিন্তা করিতেছেন, মন যেন নিতান্ত
মত্ত হইয়াছে। পরিধান অর্ধ কোণীন,
হস্তে ভগ্ন বস্ত্র। ৩০২ক ও অবমাননার জোখে
প্রসন্ন হইতেছেন। বাদবেশের প্রতি
এমনি বৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, বোধ হয়,
যেন নেত্র হইতে অশ্রু উৎসিত হইতেছে।
বাদবগণ তাঁহার বৃষ্টিবর্ণনে সাতিশর ভীত
হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,
বলিতে পারি না, ইনি ক্রোধ হইয়া কি হইটাই
উপস্থিত করন, আর আদ্যাদিগের প্রভুই
কি বলেন? বাদবগণ ভবে বাক্যনি হইয়া
কহিলেন, ভগবান। এই আসন। এই সময়
তবীকোপ ও ভগ্নপাৎ তাঁহার সম্মুখে অগ্নির
হইয়া কহিলেন, বিপ্রবর। এই আসন,
মজ্জা উপবেশন করন, আমি আগমন
করি।

অনন্তর বহুবিধ দুর্কীনা আগমন পরিগ্রহ
করিলে, বীতমৎসর অন্যান্য বাদবগণ পরম
আগমন পরিগ্রহ করিলেন। তখন কিরীটধারী
কৃষ্ণ সাত্যাকি বাদ বার্ষ্য বহুবিধ মনোভাব
করিয়া পুনর্বার কহিলেন, বিপ্রবর। আগমন

এখানে আগমনের প্রয়োজন কি? আগমি-
নিশাপলেবর সন্ন্যাসধর্মাবলী প্রাপ্ত।
আগমিগের নিকট আগমাবলিগের কোন স্মৃতি
নাই। স্মৃতিবান ব্যক্তিরাই অগ্নিগের নিকট গমন
করেন। কিন্তু আগমাবলিগের কোন বিবরণ
প্রাপ্ত। যে 'বাক্তি' নাম 'অগ্নিগের' অনুসন্ধান
করিয়া দেখিয়া; কিছুতেই আগমাবলিগের
এখানে আগমনের কোন কারণ সন্দর্ভন করি-
তে পারা। কেবল এই মাত্র বোধ হইতেছে
অবশ্যই কোন কারণ থাকিবে, মৃত্যু এ স্থান
আগমনের প্রয়োজন কি? বহু ভুক্ত একদা
আমরা নিকট বসে মৃত্যু এবং আগমন প্রয়ো-
জন নির্দেশ করিয়া

মহাপ্রভু। চক্রপাণ্ড জর্জরিত এই কথা
কহিলে, বিপ্রবর চক্রপাণ্ডি কোন পুনঃপেকা
স্থিতি পরিবর্তিত হইয়া উঠিল। মৃত্তি বর্ষনে
বোধ হইতে লাগিল যেন মৃত্তিগায়ে হিলোক
প্রাণ বাঁচাই করিয়া কেলেদন গোবর্ধনায়িত
শেষচর্য কপোতন সহায়্য বদনে এহির্ভে
মহাবেশ্বর। আমি জ্ঞান মৃত, এ কথা বলি-
তে ভয়ে আমি ত ভাবি, তুমি মৃত্যু দেব,
তবে আমার কথা। করিয়া বাগ্‌জাল বিভার
করিতেছে কেন? আমার পুণ্যজন নোক,
পূর্ববৃত্তান্ত অনেক জ্ঞান আছে। তুমি দেব
দেব; কেবল সারাবলে মাহুদেব দারন কর
রাহি মাত্র। অতএব হে অগ্নিগের। তুমি
কি নিমিত্ত আগমিগের নিকট আস্তগোপন
করিতেছ? যেদবেত্তারা যে মৃত্তি ভাবনা করেন,
এবং পরিণামে যে পদ প্রাপ্ত হন, তুমি সেই
পরম পদ। পূর্বে আমরা চিত্রা করিয়া বাহা
ভিন্ন কণ্ডিতে পারি নাই, পরিণেবে অনেক
কটে যে ভুক্ত নিরূপণ করিয়াছি, বাহা হইতে
এই বিব সঙ্কত হইয়াছে, তুমিই সেই পরম
ভুক্ত। হে বিপ্রব। পুণ্যবান ব্যক্তিরা তব
জ্ঞানবলে বাহাকে মূল বলিয়া নিরূপণ করিয়া-
ছেন, সেই এই পরম দেহ। কর্তব্যমূর্ত্তি

করিয়া বাহা প্রাপ্ত হইতে হয়, আমরা বাহা
পরম করিয়া নিবৃত্তি লাভ করিয়াছি, প্রাক্ত
ব্যক্তিগণ প্রাক্ত করিয়া, সে মৃত্তি ভাবিতে
পারে না। দেব। আমরা গেরন স্তব্ধ
নাই। তুমি যে 'জানি নাই, বলিয়া' বাক্ত
করিতেছ, ইহা অতি অপ্রযুক্ত। হে ভেদ-
হীন। বাহারা আহুত স্তব্ধ বৃত্তান্ত দিগ-
চলে বর্ষন করিতেছে অগ্নিগের নিকট
'কিছুই জানি না' এ কথা বলিবার প্রয়োজন
কি? যেদন্ত পাঠ করিয়া পতিগণ তোমার
যে বিখ্যাত মৃত্তি বিচার করেন, নিশাপলেবর
বিজ্ঞ মৃত্তি বোপিনয় যে মৃত্তি স্বদরমধ্যে
বিশোকন করেন, যেদন্তে ব্রহ্মপতিগণ
করিয়া যে-তেতোমার বৈষ্ণব মৃত্তি পাঠ ও
নিবৃত্তি করেন, আমি সে প্রার্থনা কর ও তুমি
বিলম্বন বিবিত্ত আছি। যিনি ওকথা ও বাহা-
ময় বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন, তুমিই সেই
ভক্তার পুণ্য তুমিই সেই বাক্য। যদি নির্জনে
কোন কথা বলা তোমার অতিশ্রেষ্ঠ হয়, তাহা
বলিতে পারি; কিন্তু 'জানি না' এ কথা
বলা তোমার একান্ত অপ্রযুক্ত। কেন? যে
পরম হইতে বিশ্বদেবগণ সঙ্কত হইয়াছে, এবং
প্রলম্বকাল উপস্থিত হইলে যে পরীরে সেই বিব
বিলীন হয়, আমি জানি, এ তোমার সেই
সেই দেহ। হে ভুক্তভোণ। আমি জ্ঞান-
মধ্যে তোমাকে কর্তব্য বলিয়া ভাবনা করিয়া
থাকি। এমন কি আমি স্বদরমধ্যে ভাবনা
করি, স্বদরমধ্যে সেইরূপ বর্ষন করিতে পারি।
আমি স্বদর তোমার বাহুবল্লভ ভাবনা করি,
তখন বাহু যখন আকাশমূর্ত্তি ভাবনা করি,
তখন আকাশ; যখন পৃথিবীমূর্ত্তি ভাবনা করি,
তখন পৃথিবী; যখন মলমূর্ত্তি ভাবনা করি,
তখন মল; যখন দেহোমূর্ত্তি ভাবনা করি,
তখন দেহ; যখন আনন্দময় শব্দমূর্ত্তি
ভাবনা করি, তখন চক্রম; যখন স্বর্গমূর্ত্তি
ভাবনা করি, তখন তোমার স্বর্গ বলিয়া

আমিকে পারি। আমি অবধারণ করিছি, তুমি সর্ববরণী। এখন “আমি আমি” না, এ কথা বলা তোমার কর্তব্য নহে। তুমি জীড়ান আগত হইয়া একবারও আমাদিগের কটের বিষয় চিন্তা করিতেছ না; আমরা নিতান্ত দুর্দশাগ্রস্ত না হইলে, তোমার নিকট আগমন করি নাই। কিন্তু আমাদিগের এরূপ দুঃস্থতা একবারও তোমার মনে উদয় হইতেছে না। আমার বোধ হয়, এই অবস্থিতি আমাদিগের প্রাণ্য ভাগ বিলুপ্ত হইল। আমরা নিতান্ত দুর্ভাগ্য, নতুবা তোমার স্মৃতিশক্তি কষ্টেতে ম্লান হইব কেন?

হুইজন কজিরকুমার, তাহার একের নাম হংস ও অপরের নাম ডিম্বক। তাহার মহাদেবের বরলাভে মহাগর্ভিত হইয়া, আশীর্বাদকে নিতান্ত উদ্বেজিত করিয়াছে। গাহিত্য পন্থাই তাহাদিগের এবং বারম্বার সেই কথা উল্লেখ করিয়া ইচ্ছা করত নানাবিধ অশুচি বাত্যা আমাদিগকে অবমানিত করিয়াছে। অধিকতর এই দেখ, আমাদিগের দাক্ষ্যের শিকার পাজ, দ্বির্দল ও বেণুক সমুদায় ভগ্ন করিয়া দিয়াছে। এই দেখ, আমাদিগের সর্ববধন কোণীন ছিন্ন করিয়াছে। আর আমাদিগের কন্যাসু নাই, কপালমাজ শেষ হইয়াছে। কজির ব্রত অবলম্বন করিয়া সতত আমাদিগকে বলা করিতেছে, কথাপি এরূপ ঘটনা অতি আশ্চর্য্যের বিষয়। কি করিব, আমরা অতি হতভাগ্য। বাণীহটক এক্ষণে আমাদিগের বন্ধার উপায় কি, নির্দেশ কর। তাহার যদি জীবিত থাকে তাহা হইলে, নিশ্চয়ই ত্রিলোক ন্যূন করিবে। তাহাদিগের নিকট, কি ব্রাহ্মণ, কি কজির, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কাহারও নিস্তার নাই। তাহার অত্যন্ত বনবান, নিতান্ত বদ্ধ ও অতীব ধীরবৃত্তির। ইত্যাদি দেবদেবেরও সাধ্য নাই যে, তাহাদিগের সমুদায় অবধান করেন। তাহা কজির

কি ভীষণপ্রকৃতির রাজা বালিক—বিনি কজির-দ্বিগের মনো ভরতর বোদ্ধা ও ভরসম নামে বিখ্যাত; আমার বোধ হয়, তাহারাত্তি কখন সেই মহাদেববরগর্ভিত বীরত্বের সমুদ্রে অবস্থান করিতে পারেন না। অতএব প্রাতো! এক্ষণে তুমি সেই বীরত্বকে বিনাশ করিয়া ত্রিলোক রক্ষা কর। নতুবা তোমার রক্ষাওঁতা নাম ধারণ বুঝা হইবে। অধিক কি বলিব, ‘তুমি এত ভয়ংকর বলা কর, একা কর’। জ্যোতি-সম্বিত্তি দুর্কীনা এই বলিয়া বিদ্রুত হইলেন।

—:—

অধিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩০২।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, বারবেবর দেখা যতি চক্রাঙ্গার বাক্য শুনিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি পাত পূর্বক অতি দীর্ঘনিশ্বাস ভাগসংকরে কহিতে লাগিলেন, আপনাকে সর্বদা কমা করিতে চাইবে। অতএবই অপরাধ হইয়াছে। এক্ষণে বাহা বলিতেছি শুনিয়া কমা অবলম্বন করুন। উত্তর, সম, বক্রণ, কুণের, চতুর্দশ রক্ষা অগ্নী মহাদেব, যিনি বরদান করুন, আমি হংস ও ডিম্বক উভয়কেই যুদ্ধে সফলে ভয় ও বধ করিয়া, পুনরায় আপনায় চিত্ত প্রসাদ সম্পাদন করিব। আমি সত্য দ্বারা শপথ করিতেছি; অতএবই সূচনাম হংস ও ডিম্বকে সংহার করিয়া, আপনাদের একা করিব; আপনি জ্যোতের বশীভূত হইবেন না। আমি আমি, হুয়াজ্জা আপনাদের উপরু অত্যাচার করিয়াছে। এবং পূর্বেও শুনিয়াছি, তাহারাত্তি ভীষণ ও প্রায়োগ করিয়া থাকে। মহাদেবের বরে তাহাদের অতিনয় গর্ভ ও বতকা জন্মিয়াছে এবং অত্যন্ত বন-শালী হইয়া, সর্বদাই তাহারাত্তি অসংখ্যের হিতাহুতানে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আমরাই তাহাদিগকে আরত করা হইবে। রাজা অতী-সকল তাহাদের জন্য আপনাত্তি প্রদান

করিবে, লক্ষ্যে নাই। অতএব অরিন্দ্রের
অজ্ঞানসারে ভীতাদের পরাক্রমে আবারিগকে
বন্ধু করিতে হইবে। হে বিপক্ষেষ্ঠ! তাহা-
দিগকে জয় করিলেই, আমাদের প্রেরোণাত
হইবে। তাহার। যে যেখানে গমন করিয়া
অবস্থিতি করিবে, শুনিব, সেটেকেই হুকুম
হইবে। আমি তাগীর নিপাত করিব, এবিষয়ে
কোন বিণী কবিরেন না। এক্ষণে, বর্তমান
ইচ্ছামুদার গমন করিও। স্বার্থ সাধনে
তৎপর হউন। আমি অচৈতন্যমধ্যেই বন-
কেশরী হংস ও ডিম্বকের পরাক্রম করস।

অনন্তর দুর্দাসা-প্রীত হইয়া, প্রসন্নচিত্তে
বাদবেশের কেশরীকে কহিলেন, কুম্ভ! তুমি
সাম্রাজ্যে বৃত্তি সম্পাদন করিয়া থাক; অকস্ম
তোমার সর্পিণী মঙ্গল হউক। হে ভগবান
কেশরী! তোমার চূড়ামণি কিছুই নাই। তুমি
ত্রিলোচনের জীবর, স্থতির সংসারবর্তী, দেব-
দেবেরও প্রভু ও সর্গের সমস্ত। তুমি সত্ত্বর
কুম্ভ এই গুণত্রয়ের আধার। তুমি শিখু, তুমি
দেব, তুমি হ'র তুমি কুম্ভ, তুমি চক্রশাখি,
তোমাকে নমস্কার। তুমি স্বভাবগুণ, শুদ্ধ ও
নিরুদ্ধরূপ, তোমাকে নমস্কার। বৈদ্যাক্য
ছাড়া তোমার জিনিতে পারা যায়; তুমি
হে গণের জীবর ও ভক্তের প্রতি সাক্ষীর
শীতিমান, তোমাকে নমস্কার। আমি জা-
রিয়া আপনা না জানিয়া, সাতা বনিয়াছি, তোমার
তাহা কমা করিতে হইবে। হে ভগবান!
তুমিই বলিয়াছ, তোমাকে ও আমাকে চিরজীব
নাই। অতএব ভগবান! আমার কমা কর।
সাম্রাজ্য একমাত্র কমাতেই বশীভূত।

শ্রীভগবান কহিলেন, হৌঁ ব্রাহ্ম! আগ
নাগেও কমা করিতে হইবে। তেবুন, সন্দেহ
কমাই আমাদের সার। সন্তানদিগকে এক-
মাত্র কমাতে বশীভূত। কমাই ভীতাদের
পরম বল। হে দ্বিজ! তত্ত্বজ্ঞানের, ন্যায়,
কমা ও নিত্য মোক্ষসাধন হবে। কমাই পক্ষ

কমাই কক্ষ, কমাই সজা, কমাই বক্ষ। বৈদ-
বিন্দু ব্যক্তিগণের বিশেষ জ্ঞান আছে, কমাই
বর্গের সোণান। অতএব সর্গপ্রবৃত্তি নিজ
কমাগুণে রক্ষা করুন। আপনারা সকলে
বর্তমানের জীবর এবং প্রত্যেকজানবিশিষ্ট।
অহা আমি এই সকল বৃত্তি ব্রহ্মসংগণের পূজাও
ভোজন সম্পাদন করিব। কেননা, আপনারা
সকলেই ত্রিকুত্ৰতাবলম্বী বৃত্তি। বর্তমান এই
কণার সমস্ত হইয়া, হরির গৃহে ভোজন করিতে
ইচ্ছা করিলেন। তখন সকলের জীবর সর্গ-
বাণী হরির নকীর ভবনে প্রবেশ করিয়া, বখা-
বিশানে চতুর্নিধি আহার প্রস্তুত করাইলেন।
হে, জনমেজয়! অনন্তর বর্তমানগণের পূজিত
দেবদেব বিষ্ণু সমুদার নৃত্যকে ভোজন করাইয়া,
সু-কামিনী চকুপ সঙ্গ দ্বিত করিয়া, প্রদান
কহিলেন। তাহার।ও বখা-বাণী শ্রীত হইয়া
পূর্ণহানে প্রস্থান কহিলেন।

বৈষ্ণবসংগন কহিলেন, সকলে প্রস্থান
করিলে, দুর্দাসা মতাস্ত্রা নরদের সহিত সর্পিণী
ব্রহ্মসংগের আলোচনা করত সেই দ্বারকানগরে
বখা-বিশানে বিহার করিতে লাগিলেন। ভগবান
গোবিন্দ ও ভীতাদের উভয়ের দ্বারকাবাস
অগ্রহোদয় করিলেন।

রাজন! এদিকে ঐ সময়ে হংস ও ডিম্বক
উভয়ে ভীতাদের শিশু বীর্ণশাণী রাজা
ব্রহ্মসংগে সমগত অবসরভামো বক্ষামান
বাক্যে কহিতে লাগিল, হেতু। আপন
সমাক্ত, বিশানে বন্ধপুণ্ড এই মাসেই রাজসূর
মহাভয়ে মীক্ষিত হউন। হে বৃক্ষশ্রেষ্ঠ! আমরা
আপনার বক্ষগিহির জীবর বর করিব।
মহারাজ! আমরা অমৃত্যু গজ, বাকী, রব ও
শৈল্য সমুহ সমভিযাতাওকে বিধ্বস্তের প্রবৃত্ত
হইয়া, আপনার বক্ষোক্ষেপে উদ্যোগ ও
তাহার দিগির জন্য সামগ্রীসম্ভার আচরণ
করিব। হে মহারাজ! রাজা ব্রহ্মসংগ তাহা-
দের কক্ষের সমস্ত হইলেন।

ত্রাধিকত্রিশতম অধ্যায়। ৩০৩।

• বৈশম্পায়ন কপিলেন, রাজেন্দ্র। জনসং-
গ্রহবিষয়িত বিগবনীর জন্মদিন এংকী
অথারোহণে সঙ্ক। গমনে বিষ্ণু। উদ্দেশ্যে প্রধান
কপিলেন। নিবাসে সংগে স্বর্গকণিনীভূত
পবিত্র বৈবস পিণাসার অভিকৃত হইয়া, জল
বর্ষন করিলে, কংকণৎ ও ত্রাণীর অভিসুখে
গমন করে, জন্মদি ও জন্মদি-কে তেপিবীর
জন্ম। সেটরূপে ধ্যানান হইলেন। বাটনীর
সময় ভাবিতে লাগিলেন, হংসই আমার প্রিয়
এবং আমার প্রিয় হিত অনুষ্ঠান করিয়া
পাকেন। দেবীভূতিনি প্রেরণ করিতে হা-কা
বানী হরির সহিত আমানুসীদাৎ হইবে।
আমিই সর্বদা ধন্য, আমি কপিলে পূবাস্থিত
হইতনই, কেননা, আমি বিষ্ণুকে দর্শন
করিব। আমার ভমনীভূত গমন পূবাপানিনী।
বেধ, আমি বিষ্ণুকে দর্শন পূর্বক কৃত হইয়া
প্রত্যাপিত হইলে, সেই ম-বিনী সূক্ষ্মা
আমাকে দর্শন করিবেন। আত্মা কি মৌলগা!
আজি আমি দেবদেব চক্রপাণ শালমল্লিক
হরির প্রকৃত পদ্মকিঙ্কর সূর্য্য অতাময় সুখ-
মত দর্শন করিব। এবং তাঁহার শঙ্খ, চক্র,
গদা, শক্তি ও বনমাণার বিকৃত নীলোৎপল
মলয়াব বেষ্ট ও পদ্ম পরাগ প্রাচীন মনঃসুগল
নেত্রমোচর করিয়া, আমার আত্মা উন্নত,
সমুদার হংসে বিগলিত ও পরম সুখ লাগিত
হইবে। আহা সেই বোণাস্থা আমার কি
আপনার মৌমাচকে দর্শন করিবেন, অথবা,
আমার কি প্রিয় থাকে সজাবণ ও বস্ত্রবাস
প্রেরণ করিবেন? আতি আমি চক্রপরের
পরম প্রিয়দর্শন বিবর্তন সূক্তি দর্শন করিব।
তবীর পদারবিন্দে সন্দর্শন জন্য আমার চিত্ত
নিরতিশয় চকণ হইয়া উঠিতেছে। আত্মা,
আমি তাঁহার সেই প্রকৃত রক্তাক্ত, বকহণ
সকল। যেন দর্শন করত তাঁহাকে স্মরণ করিয়া,

গমন করিতেছি। আহা, সেই নীতকৌবে-
বগ্নি, সঙ্কর বিহুবক, দ্বিত বকগ্নিভার বিষ্ণু
বংসবার আমার মননপথে বিচরণ করিতেছেন।
তবীর সূক্তি সূক্ষ্মপথে সমুচিত হইতেছে,
আমার কপিলের এটপ্রকার যোমাকিত হইয়া
উঠিতেছে। তিনি শঙ্খ, চক্র, গদা ও বকগ্নি
দারপ পরিয়া যেন, আমার সিন্ধুবেই বরাজ-
মান হইতেছেন। এবং আমি যেন প্রত্যক্ষ
করিতেছি, সেই জগৎপতি দেববিষ্ণু আমার
অগ্রে আগ্র গমন করিতেছেন। ঐ সেই
তিনি, এই কথা বলিবার জন্য আমার কিঙ্করি
যেন প্রস্ক্রিত হইতেছে। তুমি বর দাঁত,
একথা নিরতিশয় ক্রোড়ক, স্পষ্টই প্রণীত
হইতেছে। তাঁহার সমুদে শিরা বিকো।
তুমি মরপতি হংসের কংস, তুমি হাঁহার লাজা
পাতিচক, এমন কথা যেমন পরিয়া বলিব
আমি সূর্য্যর অগ্রগণ্য, আমি নিগঞ্জ
একশেষ। কং প্রাণন কর এবং প্রচুর লবণ
দান করিতে হইবে, তাঁহার সমুদে একথা
বলা আমার এতাত অনর্জব। কিন্তু হংসের
সহিত বহুজ্ঞানঃ আমাকে এই উন্নতর বাক
গরেন করিতে হইবে। সমুদাণীভিত
মানবপের বহুজ্ঞ অতীব বৈভবনক। অথবা
তিনি সর্বজ্ঞ এবং সকলের চিত্তদায়নে তৎ-
পর। কহারাও জগৎ তাঁর তাঁহার অব্যবহৃত
নাই। মিত্রাবল ও আমাকে একগ কাষী
করিতে হইতেছে, তাহা ি নিলকণ বিবিত
আছেন। অতএব কং-ই তাঁহা আমার দোষ
বলিতা প্রেরণ করিবেন না। হে নারায়ণ!
আমার সুখ সতি তৎকং কথা উল্লেখ করিতে
প্রকৃত হইতেছে, কিন্তু তুমি বকগ্নি করিত।
হে জগদ্রাণ। হে সূক্ষ্মকণ। হে বহু-
প্রীত। হে ত্রিবংসলা জগৎবকহণ। হে মহা-
বণে। হে রত্নবিহার। হে বোণব। হে
বিকো। হে চক্রিন। হে বাদবৎসর। হে
অভিভাবিতব। হে ত্রিঅলপ্রভো। হে

জলপান করি। আজ তোমাকে দর্শন করিয়া
কৃতার্থ হইব। আজ আমার মানস আর শান্তি
হইবে। আজ অন্ধর আমার তম্ভ সার্থক,
যজ্ঞ সার্থক, এবং নরন সার্থক। কিন্তু আমার
আলাবির হইতে এ ঘোরতর ব্যক্তি নির্গত
হইলে, তিনি প্রীত হইবেন কি না, বলা
পারি না। বাহা হউক, আজ চক্ষু উন্মোচন
করিয়া এতবধি পৈতৃক কীর্তিকে সম্বর্ধন করিব।
আজ বাহ্যিক বীণার আলাপ মস্তক বে-
পান করিব। আজ তাঁহার শাস্তিদায়ক পদ
মূল মস্তকে গারণ করিয়া কৃতার্থ হইব। তাঁহার
পদে অঙ্গের গোপান স্বরূপ। আজ তাঁহার
মেঘগভীর-নিখন কঠিন প্রবণ করিব। এত
বেশ তাঁহার পূর্ণোদ্ভূত মুখমণ্ডল বিলোকন
করিতেছি, এত বেশ তাঁহার অঙ্গস্বয়মুর্তি
পাখে নিপতিত হইতেছে। বেশব! আমি
তোমাকে অতি অসঙ্গত কথা বলিতে উদ্যত
হইরাছি। বাহা হউক, আজ তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও। তোমার কর্ণে কুণ্ডল
ঘোড়ামান, সর্কীত করিচন্দন, তত্ত্ব
অভ্যুদয় বর্ণনর কেশব, বমস্তে রশ্মি
বিরাজিত উদয়ে মুখ-ভাঙ্গা-বর্ণ মুখকান্তি-
ভাঙ্গর মণিমাণ্ড, পরিধান লীলতৌলের বসন
এবং বজ্রমূল বিকৃত। একরূপ মধুরমুর্তি এখনি
বা অন্য সময়, কখন দর্শন করিব? বর্ণন
বলভক্ত সমবেত তোমার মধুর মুর্তি দর্শনে
উদ্যত হইয়াছি, তখন আমি সর্কীত কৃতার্থ
আমি বন্য। আমি অদ্যই সেই কণ্ঠস্থ
বিস্ময়ে সাক্ষ্য করিব। তাঁহার বৈকুণ্ঠ
শ্রীবৎসমণ্ডর প্রভার সুশোভিত, পরিধান
পীতাম্বর, চক্ষু পঙ্কজের দাবি আরন, হাতে
কিরীট, চক্র, মুদ্রা ও শঙ্খ। সেই সর্কীতমুখ
তোমার পীণার হইতে আমার মস্তক লাভ
হউক। শাস্ত্ররূপ মহাপ্রাণবোনে বিকৃতভাঙ্গ
করণরূপ মনর পঙ্কজ বাহা বেদোদবি দীপিত
হইলে যে নারায়ণ বা অমৃত উদগত হয় এবং

দেবগণ সন্তত যে সুখা পান করেন, আমি
আজ কঠকণ্ঠে সেই অমৃত সুখা পান করিব।
মুমুর্ষু ব্যক্তিগা বাহাকে পান করেন, বাঁধার
পরিমাণ নাই, বাঁধার আদি নাই, বাঁধার
অন্ত নাট-বিন মূল, বিন অদ্বিতীয়, বিন
অনেক, বিন আদ্য, বাঁধা হইতে-জিগো-জনক
জ্যোতি উৎপন্ন হইতেছে, দেবগণ বাঁধাকে
বন্ধনা করেন, সেই অচেতন দেব আমার জ্ঞানের
ও চেতনগেচরে বিরাজ করুন। মহারাজ!
বিগ্রহে অনাধীন এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিলে
করিতে কৃতার্থম্বনা হইয়া অঙ্গ সঞ্চালন পূর্বক
হারিপাণ্ডুর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন।

—০০—

চতুরধিকত্রিশততম অধ্যায়। ৬০৪ ।

বৈশম্পয়ন কহিলেন, মহারাজ! বিগ্রহ-
বৎ জাফিন দৌবারিক কর্তৃক আশুপূর্বিক
বিজ্ঞাপিত হইয়া সন্ধ্যায়ো প্রবেশ পূর্বক
দেখিলেন, দেবেশ মারায়ন বলভক্তের সন্তিত
প্রজ্ঞা মহাসনে আগীন বহিরাছেন। সৈন্যের
গালাকি ও উগ্রগেন সম্মুখে এবং দেবর্ষি নাহব
পাখে অবতান করিতেছেন। ইত্যুক্ত প্রধান
প্রধান গজকর্ষণ গজক, অঙ্গরোপন নৃত্য, সূত
মাগদগণ শুব পাঠ এবং সামগ্ৰী ত্রয়গণ
সামগান বাহা তাঁহার বশোগান করিতেছেন।
ঐরূপ দেখিবামাত্র তাঁহার জ্বর আনন্দে পরি-
পূর্ণ এবং শরীর গোমাকিত হইল। কখন
দ্বিজবর "প্রভো! আমি অনাধীন প্রণাম
করি," এই বলিয়া অবনতমস্তকে কক্ষক
প্রণাম করিয়া পরে বক্তব্যকে প্রণাম করিলেন,
প্রণাম করিয়া কহিলেন, দেবদেবেশ! আমি
হলেন ও উভয়ে বৃক। এই কথা বলিবামাত্র
মধব কহিলেন, অগ্রে এত কুলাসনে উপ-
বেশন কর, পশ্চ ৯ প্রতীকন ব্যক্ত করিও।"
কখন বিগবর উৎকৃষ্ট আগনে আগীন হইলেন।
অনন্তর কেশব, অনাধীনকে বশোচিত সমান

মান করিব। ব্রহ্মবত, হংস, ডিম্বক ও তাঁহার
পিতার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং
কহিলেন, আমি তাহাদিগের বর্ধাবস্থা বিষয়
প্রবণ করিছি।

জনার্দ্দন কহিলেন, জগন্নাথ! ব্রহ্মবত,
হংস, ডিম্বক এবং আমার পিতার কুশল।
ভগবান্ কহিলেন, বিজয়। মনোপাল হংস
ও ডিম্বক কি বলিয়া দিয়াছেন, নিশ্চয়তাই
আত্মপূর্বক সমস্ত কীর্তন কর। পরে কর্তৃপা-
কর্তৃপা অবসারণ করিব। বিশ্রবণ। তুমি
দূত, বাটাবাট্য বিষয়ে ভোমার বিবেচনার
প্রয়োজন নাই। রাজ্যবাট্য আদেশ করেন,
তাঁহাট নির্দেশ-পত্রা দূতের কর্তৃপা কর্য।
বচনহই উক্ত আর নাই উক্ত সে বিষয়ে
ভোমার সন্দেহের প্রয়োজন নাই। তাঁহার
সংকল্প বলিয়া দিয়াছেন, তুমি আত্মপূর্বক
সেইরূপ বল।

কেশব কর্তৃক এইরূপ অলিখিত হইয়া জনা-
র্দ্দন কহিলেন, ভগবান্। আপনি সর্বদুর্ভাগ্য
দর্শী হইয়া, অজ্ঞতের ন্যায় কি বলিতেছেন।
অগতঃ কোণ বুভাস্তে আপনায় কুবিদিত নাই।
আপনি যেন যেন সমস্তই প্রত্যক্ষবৎ দর্শন
করিতেছেন, তবে আমাকে বলিতে আদেশ
করিতেছেন কেন? কে জগৎপতি? হে
বিক্রা। বিদ্বান্ ব্যক্তিরা আপনায়ই ম'হমা
গান করেন। আপনি উচ্চ মত সমস্তই অবগত
হইতেছেন। সমস্ত জগৎ আপনাত্যেই অব-
স্থান করিতেছে। অগতঃ আপনায় অবিদিত
বস্তু কিছুই নাই। আপনি সজ্ঞ, আপনি
সমুদ্র জিহের ইন্দ্র, আপনি সংসারকরা রজ
বেব, আপনি এই সংসারের রক্ষক এবং
আপনিই এই সংসারের জ্ঞা, তবে কি
নিমিত্ত আমাকে আগমন প্রয়োজন ব্যক্ত
করিতে অজ্ঞান করিতেছেন? বিদ্বান্ ব্যক্তিরা
আপনাকে জানাত্মা, প্রাণবিদ্যাক্তিরা প্রাণ
এবং শব্দবিদ্যাক্তিরা শব্দ বলিয়া কীর্তন

করিয়া থাকেন। অতএব আমাকে বলিতে
বলি বাহুল্যমাত্র। তথাপি যখন আপনি ব'র
আর অনুপ্রবেশ করিতেছেন, তখন সমস্তই
প্রাক করিতেছি প্রবণ করুন।

সম্প্রতি ব্রহ্মবত রাজস্বর বজ্র অত্যাধিক
প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সেই নিমিত্ত হংস ও
ডিম্বক উভয়ে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।
বানবগণের নিকট হইতে বরপ্রাপ্ত, এবং গ্রহণ
এবং নিমন্ত্রণ করাই আমার আগমনের সুখ্য
উদ্যোগ। সম্প্রতি আমার নিকট কর প্রদান
প্রিয় পশ্চৎ প্রচুরপরিমাণে লবণ লইয়া বজ্র
স্থানে উপস্থিত হওয়াটী প্রাণাদিগের আদেশ।

সভামধ্যে দূত এই কথা কহিলে, কৃষ্ণ
অনেকক্ষণ ক'লা করিয়া কহিলেন, দূত!
ভোমার ব'হা বক্তব্য বলিলে, এক্ষণে আমি
বহিষ্কৃত প্রবণ কর। আমি করম এবং কর
প্রদান করিব, ইহা অপেক্ষা তাগাদিগের দৃষ্ট
আর কি হইতে পারে? আমা হইতে কর
গ্রহণ, ইহাও প্রবণ করি নাই। দূতকে
এই কথা বলিয়া ব্যবহাগকে কহিলেন, বান
বগণ! আশ্চর্য! মনোপতি ব্রহ্মবত রাজস্বর
বজ্র প্রিয়বন বলিয়া আমার 'ম'ট কর গ্রহণ
ক'রিতে অতিশয় ক'রিতেছেন। হংস ও
ডিম্বক উভয়ে তাঁহাকে বজ্র ক'রিতেছেন। আমি
দূতাত্মা ব্রহ্মবতের নিমিত্ত প্রবণ বচন করিয়া
বহিব। ব্যবগণ। আমি তাঁহার করম
তবে আমি তাঁহার নিকট পরাক্রান্ত হইয়াছি
কি হাদ্যের বিষয়। এই কথা প্রবণ করিয়া
বলনেন প্রভূনি ব্যবগণও হাস্য করিতে
লাগিলেন। এদিকে সাক্ষীগণ, কৃষ্ণ আশা-
দিগের করম, এই কথা বলিয়া করতালি
প্রদান পূর্বক গাঙ্গা করিয়া উঠিলেন। কর-
তালিশব্দ এবং হাস্যশব্দ ভোমার পরিপূর্ণ
হইয়া উঠিল। ঐ সময় বিপ্রবর জনার্দ্দন বীর
মিহ্রকে নিশা করিয়া দৌড়াকার্যে বিক্রম
প্রদান পূর্বক যেন যেন কহিতে লাগিলেন,

মোতা কি কটকর কাণী ! আমাকেও ইহাই
করিতে হইল ? এই তাহারা শুধু কখন
অধোবদে। মৌনালম্বন করিয়া রহিলেন ।

—:—

পঞ্চাশিক ত্রিশততম অধ্যায় । ৩০৫ ।

সৈন্যসারন করিলেন মহারাজ । সৎসন
মহাভাস্য করিয়া ইতিমধ্যে কেশিনুতন কেশব
বলিলেন, হুহু ! তুমি যাক, গিয়া আমার
বচনানুসারে হুহু ও ডিকককে বল, আমি
মিরা শাহু হুহু শিলাশাপিত শরমালা জ্ঞেয়া
নিশিত তরবারি দ্বারা তাহাদিগকে কর প্রদান
করিব। আমার করলগিত চক্রান্তে তাহা-
দিগের মস্তক নিকৃত হইয়া পড়িবে । যে ক্রতু
দেব বরদান করিয়া তাহাদিগের হুইতা বর্জিত
করিয়াছেন, সেই ক্রতুদেব যদি তাহাদিগের
রক্ষার্থ তথায় সমুপস্থিত হন, তাহা হইলে
তাঁহাকেও পরাজিত করিয়া তাহাদিগকে নিহত
করিব । যে স্থানে আমার সহিত তাহাদিগের
সম্মতি হইবে, তাহারা যেন আসিতে গেলে
ভ্রাম নিক্ষেপ করে । আমি জানিতে পারিলে
সময় বনে তথায় উপস্থিত হইব । তাহারা
যেন ভীতবে সমলে তথায় গমন করে ।
পুঙ্কেটে হটক, প্রয়াগেটে হটক বা মধুবাটেই
হটক, আমি সঠিনো যাইব, তাঁরাও সন্দেহ
নাই । যদি বজ্রস্পর্শ বরং তাহাদিগকে সন্ত
এখা বলিতে না পারি, তখন সাধার্ক গোমার
সঙ্গে বাটতেছেন, ইনিই তাহাদিগকে সে সমস্ত
বিজ্ঞাপিত করিবেন । আর তুমি গিয়া এখিবে
সাক্ষী হও । অপরাধী এই, কোমার উপর
আমার নির্ণেয় দেহ আছে । অতএব তুমি
প্রথমসমূহ এই সঙ্গায়মধ্যে বিক্রী হইয়া
নিরত আমায় হুহু হুইয়া কণবাপন কর ।

ষড়ধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩০৬ ।

মহারাজ । তুমি ত্রাশপকে, এই কথা
বলিয়া পুনরায় শাহু করে কহিলেন, সাতাড়ে
আমার আদেশানুসারে তুমি তথায় গমন কর,
গিয়া আত্মপূরিক তাহাদিগের নিকট বল,
যেন আমার সহিত সমর ভনে সাক্ষী হন ।
তুমি হুহু অক্ষুণ্ণ আশ্রয় এবং শরাসন প্রদান
করে । এমতান্ত্র আত্মসংহারে গমন কর ।

সাতাধিক আদেশমাত্র, অনন্যসাধারণ হইয়া
অস্বাভাব্যে এখানে তথায় গমন করিলেন ।
যদিবেবর ত্রক হুহু হুইয়া মিরার দ্বারা যারদ্বারা
হুহু ও 'ডিককের হুইতার' ক্রিয়াকার করিতে
লাগিলেন । ঐ সময় হুহু বাগবেবর যাবৎ
নমস্তার করিয়া সাতাধিক সমস্তবাহারে শাহু
নগরে গমন করিলেন । অন্তর দর্শনাত্মক
সাতাধিক সহিত ব্রহ্মদত্তের তথ্যে উপস্থিত
হইয়া সাতাধিক, আসন প্রদান পুঙ্ক বরং
প্রাপ্ত আসনে আসীন হইলেন । পরে সাতা-
ধিকের প্রার্থন পুঙ্ক হুহু ও ডিকককে কহিলেন,
হুইয়া নাহু সাতাধিক, ইনি ক্রতুর দক্ষিণ হস্ত,
সম্প্রতি হুহু হুহু এখানে সমুপস্থিত হইয়াছেন ।

তখন হুহু কহিলেন, আমি ইতিপূর্বেই
জানিয়াছিলাম, তিনি আসিয়াছেন, সম্প্রতি
সাক্ষী হইল । বাহাই হুইয়া, তিনি যন্ত্রকর্ত্ত,
শত্রু ও পাত্র বিবরণ বর্ণন নিপুণ এবং যোদ
তর বিক্রমশালী বর্ণনা জানিতাম, আমি
পরম্পর সাক্ষী হওরিতে বিশেষ আনন্দ লাভ
করিলাম । একবে বহুদেব, বহুদেব ও উগ্র-
দেব প্রভৃতি বহুদেবের কুপন ? তখন
সাতাধিক দীর্ঘমস্তক সাক্ষ্য করিয়া কহি-
লেন, সমস্তই কুপন । বাক্যনিপাত হুহু ঐ
সময় অদর্শনকে করিলেন, চক্রীর সহিত সাক্ষী
হইয়াছিল, আমাদিগের সমাধিত স্থানিত
হইয়াছে ? আর যথা কপিকপের প্রয়ো-
জন নাই, বিভাবিত সমুদায় কর্ত্তব্য কর ।

সপ্তাধিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩০৭।

“হংস এইরূপ ক’লে, নর’জ্ঞা জনাধিন, নারায়ণকে অরণ তরো নগ্নাবধনে কভিলেন, বরনা। গিরা চেখিনাম, পক্ষ্যচক্রের আসীন রহির ছেন।” উজ্জ্বল... বর্ণনাকারে সর্ক দ পিতৃষিত, রত্নপ্রভর পদীর উদ্ভাসিত হট-ভেছে। পূর্বাভন বর্ণিণ ও মুনিমুখোরা চক্-কিকে উপবেশন পুঙ্ক তাঁহার উপাসনা করি-তেছেন। “নকী ও প্রাপগণন স্তবগঠ করি-তেছে। পূর্বাভন করি ও অববগণ গান-যোগে চক্ নির্বর ক্ষুভেতেছেন। তাঁহার অপর-রূপ বর্ণি সূর্যাস নার অরণবর্ন, বর্ণে বিকসিত নীলোৎপল, নাতিহেল প্রফুল্ল সুবর্ণ-পদ্মে নার সুশোভন। সেই ভগ্নদুগ্ধ-মুখ-বানবিন্যাসে বাসবগণকে অমুগ্ধীভ ক’তে-ছেন। পূর্বাভন সুনিগণ সেই চেখিনিকে নিরুপণ করি-তেছেন। আমি সেই পোক ফিৎসংগর অগ্নয়র গড় নাং রণকে বাহ্যের নিরীকণ করি-তে লাগিলাম। িনি সমস্ত শত্রু কর তাঁহারা ভগবতের হিঁসামগ্ন জন্মাই ইহ-পোকে অবস্থান করি-তেছেন। সেই ভক্তগির, ভক্তজনাশ্রয়, সমুদ্রবাসী পদ্মপলানগোচন নারায়ণের স’ক ভোক্তামগ্না সজ্জিত বিচার করি-তেছেন। আবার বধন জোড়া কাগ উপ-স্থিত হট’তে, তখন বাসবগণের সজ্জিত স্তবে নিহর করি-তেছেন। আমি তাঁহাকে দেখিয়া মাত্র পরম আশ্চর্য্য হইয়া নেত্র জীবৎ-মি-মী-লন পুঙ্ক বাহ্যের তাঁহার পরীরম্মণাশান করি-তে লাগিলাম। বোধ হইল যেহ আমি এ ভগ্নের বচ কভার্ব হইলাম। দেহ, বিভূ-কৃতভাবন, আদ্য, অকোষবচ, বিভাবম্ভকে বাহ্যের অরণ করিয়া নিগ্ধ হইয়াছি। শত শত চান্দরে বীজা মান’কৈশব আবার কর প্রো-কের কথা শ্রব অবাধি বিবেকবুদ্ধিগত শূক, “দেহ চরিত্রারা গোবর, কোন্ জ্ঞানে

ভাভাভিগের সহিত সাক্ষাৎ হইবে? হংস আবার আবার কর প্রদান করি-তে লা-বেশ করে? হর্কীনা ও নারায়ণ নিকট সর্কবাই এই কথা পাক করি-তে লাগিলেন। সেই অক্ষপ্ৰভ চক্ সুনোবর হর্কীনা ও নারায়ণকে বাহ্যের বিলোকন করিয়া আধিতে, লাগিলাম, আবার বহুবর অকৈ স্তবেশ কার্য্য আকৈ করি-তেছেন। এখনও এজন্য কার্য্য হইতে নিরুজ হওয়া, ভাভাভিগের এক জ কর্তব্য। বরনা। এই কথা মনে হওয়াতে আর গোণীর বক্তব্য কথা বলি-তে পারিলাম না। এই সাক্ষাৎ উপস্থিত, ইনিই গোমাকে আশু-পূর্কিত সমস্ত শুনাইবেন।

হংস এই কথা শ্রবণমাত্র ক্রৌড়ে ওজ-লিত হইয়া গিলেন, অরে ভ্রাক্ষণপুত্র। এ কোয়ার কোন্ কথা? আমরা ত্রিলোক পরীক্ষরে-মুদাত হইয়াছি, আশাভিগের সমস্ত একগ কথা উল্লেখ করে কাহার সাধা? সেই বারাগী কক্ ভোম’কে নারায়ণ মুগ্ধ করিয়াছে; ক হাতেই কোয়ার জন্ম উপস্থিত হট’রাছে। তুমি তাহার পক্ষ, চক্, গদ্য, পাদি পদ, বন-মালাবোভা, সূক্ত ও বাগবগণের বীরবৃন্দচক্ স্তবগঠ বৃকবীরগণকর্তৃক ভাহার বশোগান, তাহার চারাত, এবং সংসারমগ্নো তাহার অশ্রবা খ্যাত বর্ণনে শ্রিতাবিষ্ট হইয়াছ। তুমি সেই চর আর উজ্জ্বলে ভ্রাক্ষ হইয়াছ। ভ্রাক্ষণমগ্ন চপলতাই একগ ভ্রাক্ষণের কারণ। ভাভার সহিত আমার তুলনা করা কি কোয়ার বর্জ্য হট’রাছে? ভেদবার সহিত বহুদু মাচে বালরা বাল্য বলিলে সভা কারলাম। সজ্জবা এমুগ্ধ সহ্য করতান না। সজ্জবুকে। এই বিস্তার পূর্ণবী বিদ্যমান রহিয়াছে, কোয়ার বণা ইচ্ছা শীঘ্র সমন কর। “আজ এই আমার প্রতিজ্ঞা যে, আমি প্রথমেই সেই পৌন্যরক ও বাসবগণকে পরীক্ষিত করি। বিজয়। তুমি চরকাল আবার সজ্জিত

ভোজন করিয়া একে আশ্রয় প্রদান করিয়া দিলে।
করিতেছে? আমার সমক্ষে এই দৃশ্য
পক্ষ দ্বারা প্রকাশ করিতেছে। ভোমার
মধ্য ইচ্ছা পালন কর। অদিক কি
অজান্ত বটে উপস্থিত হইলেও প্রকৃত্যায় করা
একান্ত অসম্ভব। তৎসঙ্গে প্রকৃত্যায় এই কথা
বলিয়া পুনরায় সাক্ষিকের সম্বোধন দিল।
কহিলেন, অত্র প্রকৃত্যায়। ভূট এখানে
আলিঙ্গিত হইবে কেন? প্রকৃত্যায় বলিয়াছে
সে আমার পর প্রদান করিল না কেন?

সাক্ষিক কহিলেন, হংস! প্রকৃত্যায়
পর করিয়াছেন যে, শিশুশ্রমিক শ্রমিকের
পর এবং নিশিত আমি ছায়া। ভোমার
মস্তক হেঁদন করিয়া কর প্রদান করিবেন।
যেখানে প্রকৃত্যায়ের নিশিত হইতে, কর প্রদান
অভিলাষ করে, তাহার উপা অগেফ। দুইটা
আর নিশিতে পারে? আহা কি ছিঁয়া
হেঁদন একান্ত আবশ্যিক। কৃষি অতি সাধারণ
ব্যক্তি, ভোমার কথা হুয়ে থাকে, তাহার পাল-
ন ও প্রকৃত্যায় প্রদান করিয়া কোন ব্যক্তি
জীবন পার্শ্ব করিতে সমর্থ হয়? গিরীশের
নিশিত সমস্ত বসন্ত হইলেও তাহার মাথা,
একটি বচন বিন্যাস করে? বিবেচনা, বল-
কত প্রকৃতি আশ্রয় সকলে তাহার সোয় রহ-
সিক। তৎসঙ্গে বলভ্রম প্রদান, আমি ছায়া,
কৃষকতা তীর, নিশিত চতুর্ধ, বজ্র পক্ষ, উৎ-
কল বটে, অস্বপ্নবিহারী সারন পক্ষ, সাক্ষিক
অটম, বিপ্লব প্রদান এবং বীমান, উচ্চবিশ্ব।
আমরা এই উপা তাহার পালন করিয়াছি।
যুদ্ধ কালেও আমরা এই উপা অস্বপ্ন বিহারী
সহায়। করি। কহদেবতা বগবৎ তাহার
উত্তরেই মহাপ্রসন্ন। ভোমারিকে বিনাশ
করিতে সমর্থ। যে গিরীশ ভোমারিকে
প্রদান করিয়া পক্ষ অস্বপ্ন করিতেছেন,
ভোমার সখ্য পরান প্রদান পক্ষ হুয়ে প্রকৃত্যায়
হইল, একবার তিনিই কেবল ভোমারিরে

সাক্ষিক বিবেচনা করিল। কিন্তু ভোমারির
প্রকৃত্যায় কক্ষ হুয়ে প্রকৃত্যায় হইল, আমরা
সকলে ভোমার সারন সাক্ষিক প্রকৃত্যায়
হইল। অস্বপ্ন আমরা বিহারী পক্ষিরে
কোন ব্যক্তি তাহার নিশিত এর প্রদান অতি-
লাষ করিতে পারে? বিন এক ভিলোক
রক্ষা করিতেছেন, তিনি এক কক্ষ পক্ষ
পারন করিয়া নিশিত পক্ষ নিশিতে ভোমারি-
কত নিশিত করিবেন। আর, আমারিকে
হুয়ে প্রকৃত্যায় হইতে হইবে না। আর তিনি
বলিয়া দিরাছেন যে, প্রকৃত্যায়, ন প্রদান
করুন প্রকৃত্যায়, অথবা প্রদান। প্রদান ইহার
মধ্যে যেখানে অস্বপ্ন প্রদান তাহার বচন
এইখানে বগবৎ প্রদান করে। প্রদান প্রকৃত্যায়
প্রকৃত্যায় বিজ্ঞ। বিহারী পক্ষিরে, কোন
ব্যক্তি প্রদান প্রদান প্রদান প্রদান
হইতে পারে? প্রকৃত্যায় নিশিত কর প্রদান।
অগেফ। ভূট। প্রদান। প্রদান। আর
কি আছে? প্রদান। প্রদান। প্রদান।
উচ্চবিশ্ব, তাহার হইলে, অগেফ নিশিত উপ-
পালন হইবে। সাক্ষিক এই কথা বলিয়া
সহায় প্রদান প্রদান করিলেন।

অষ্টাদিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩০৮।

বৈশম্যারন কহিলেন, প্রদান। অস্বপ্ন
হংস ও ডিম্ব উত্তরেই মহাপ্রসন্ন হইল। প্রদান
কর এত্রে সাক্ষিক এবং প্রদান প্রদান।
প্রদান প্রদান প্রদান প্রদান প্রদান
প্রদান, বোব হইল বচন প্রদান প্রদান
প্রদান করে কক্ষ নিশিত প্রদান, বাল্য উচ্চ-
ল, প্রদান প্রদান এবং প্রদান প্রদান
প্রদান? প্রদান প্রদান এক কথা বলিয়াই
প্রদান করিলেন। প্রদান প্রদান প্রদান
ভূট প্রদান প্রদান সাক্ষিক এক কথা বলিতে
হইল। প্রদান প্রদান প্রদান প্রদান

দেবদাসগণ হস্তি বাগরা খাণ্ডার করিয়া
প্রদ্যাবনপূর্বক সমস্ত অঙ্গজিত করিল। যদ্য
মাল্যবাহুজিতবক বৈকুণ্ঠ নীলম্বরপারী
লাকনী বগদেব পরীকেশ নার টৈন্যগণের
অঙ্গে অঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন। ক্রোধ-
জ্বলিত মহারাজ সাতাক্ষিক পরাম-গ্রহণ করিয়া
অঙ্গে অঙ্গে ধাবমান হইলেন। অশানী
বাহব বীরগণও দ্রাবিণ মহাত্ম গ্রহণ পূর্বক
সিংহনাদ করিতে করিতে অগ্রগর হইলেন।
এইরূপ পুরুষোত্তমগণ অঙ্গজিত হইয়া শুভ্র
পরামনতত্তে রথে আরোহণ করিয়া টৈন্যগণের
অঙ্গে অঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন। ঐ
সময় পীতাম্বর অমার্জিত দাক্ষকর্কট অঙ্গ
জিত রথে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিলেন।
ঐহার বস্ত্রে অতিভারসহ নগর নাজ নগরান
এবং নদে নদ, চক্র, গহা, শূল, শর ও বক্র
ঐহার অঙ্গলিতে গোষ্ঠাচর্ম্মনামক কঙ্কাল
বকুল পদ্ম সার পরিপূর্ণ এবং বর্ণ নবকীর্ণের
সার স্যামল। ঐহার গমনপথে ব্রাহ্মণ
মতা আশ্রিত হইয়া তবপাঠ করিতে লাগি-
লেন। সূর্য, মাস ও পোষগণ মনোমান
করিতে আঁত করিল। সমস্ত সৈন্য সমবে-
হইলে তিনি ভাণ্ডারিকে সমভিব্যাহারে
লইয়া উত্তর দিকে গমন করলেন। ঐ সময়ে
মথ্যমাগা মুখমুগ্ধতে পরিপূর্ণ করিয়া অক্রুর
বর্জন মহাবন পদ্ম প্রদান করিলেন। পদ্ম
স্বনিত চৌকী, পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। ঐ
পদ্মলব্ধ প্রবণে সহস্র সশস্ত্র পদ্ম প্রদান হইল।
প্রদ্যাবনগণ অগব্রমতলে যেমন গভীর গর্জন
হয়, একেবারে তেমন ও মুগ্ধ সকল বৃন্দ
হস্তাতে গেইরূপ শব্দ সমুৎপন্ন হইল। পর
পতিগণ ক্রমশ পুষ্ক সারোবরের পূর্বাধীন
পুষ্ক বীর্বে গুপ্ত, হস্তা বিবিধ সুরবেশ
করিলেন এবং সন্দেশ বাক্য দানে অবতান
পূর্বক বৃদ্ধাৎ ওস ও ডিকের আগমন প্রত্যা-
শিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে ভগবান বোম্ব

সেই সুশোভন পুষ্ক সারোবর অবলো-
কিত। সাতার ভলে আচমন করিলেন। পরে
বীর্ষগণকে সগাম এবং ব্রাহ্মণগণের বেদকুণ্ড
প্রবণ করিয়া পরম সুখ ভীতানিগের আগমন
প্রত্যাশার প্রবাহান করিতে লাগিলেন।

দশমিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩১০।

এদিকে ওস ও ডিক উভয়ে সূর্য হই
পরগন পাবনপূর্বক সমস্ত হস্তি গণ আরো
ওস বীর্য পুষ্ক বীর্বে অভিযুগে যাত্রা করি-
লেন। অসমিদ্ধাৎ উগ্রমুখি মহাজুহুর ঐহা-
দগর অঙ্গে অঙ্গে চলিল। উগ্রমুখি গলাটে
ত্রিগুণ্ড, শর, বক্র, বোম্ব হস্তি, বোম্ব
লোকসংসারোদ্ভাৎ ব্রাহ্মণ অবতান করিতে
ছেন। অস্তর দশ অকৌ হনী সৈন্য ওস ও
ডিকের অনুগমন করিল। সারোবর। ইতি-
পূর্বে বক্র সশস্ত্র পরীক্ষা করি এবং ধানবের
সহিত উভাৎ ওস অনুহু হস্তাছিল। সপ্ত-
পাছ বক্র একরূপ বীর্ষবান যে ব্রাহ্মণ তেবে
প্রতি ভাণ্ডার। সূর্য অবতান করিতে সমর্থ
নন নাই। ঐ বক্র, দেবদাসগণের মে দব
গণকে গ্রহণ করিয়া সারোবরে দেহ-প্রবেশ
পরাজিত করে। পূর্বে বক্র সহিত উহার
যে বক্র সগোত্র ওস পিরছে। ঐ বক্র
দ্বারবর্তী ও উপস্থিত হইয়া বক্রবর্তী নিশিত
ওষধি করিয়া তুলিয়াছিল। সেই মহা
বীর তৎপালে ঐ বক্র উপস্থিত প্রবণ করিয়া
বক্রবর্তীর প্রতি বক্রবর্তীত পরমতম ধান
সমভিব্যাহার, ওস ও ডিকের সাহায্যে
বক্র করিল।

চিড়ম্ব নামে এক রাকসেবরের সহিত
বক্রের সাক্ষাৎ বক্র ছিল। এমন কি,
রাকসগতি ঐহার ক্রম প্রবণে উভাৎ।
চিড়ম্ব বক্র বক্রবর্তী প্রবণ করিয়া বক্র
গলা, শূল ও অসিধারী রাকস সৈন্য সমভিত

স্বাধীনে বিচক্ষণ সাহায্যার্থ ব্যবস্থান হইল।
সমুদ্রে অষ্টাশীতিসংখ্য রাকসসৈন্য তাহার
অভ্যুত্থান করিল। ক্রমে চিত্রক এবং হিত
শ্রেণের সৈন্য সকল, তৎস ও ভিত্তকের সৈন্যের
সহিত লর্ধনগো মিলিত হইল। সৈন্য ও
রাকস সৈন্য পরস্পর মিলিত হওয়ারদে
ত্রিগোন্ধবণ অতি অশ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করিল।
তখন তৎস ও ভিত্তক তাহার কণ্ঠে সমস্ত
কাছারে লইয়া কেশবের বিশিষ্ট পুঙ্কর গীর্থে
সংস্থান হইল। যদুবংশের পতি এই সুক
বৃত্তান্ত করায় শ্রেণের বংশোদ্ভূত হইল, কিন্তু তিনি
প্রজ্ঞাপনতরে তাহার সত্যতা বিচার করিলেন।
এ দিকে সুদার্ষ, পুঙ্কর সন্ন্যাসীরা ইত নিঃস
ন্দান করিতে কহিতে আমি কুপে প্রয়া কেশ
বের সহিত যুদ্ধ করিব, এই বলিতে বালক
সংস্থান হইলেন। অনন্তর সন্দেশে পলোয়ক
প্রবিশণ ও মুনিগণসে বহু সৌখ্যদান পুণ্য
কর্ষন পুঙ্করে সমুপস্থিত হইলেন। পুঙ্কর ও
পুণ্ড্রীকাক উভয়েই অতিশয় লক্ষ্য। উভ
য়েই বর্ষন ও স্পর্শ করিলে পাপ বিমোচন
হয়। স্যামবেদাধারী মহাশয় মুনিগণ উভয়কেই
সেবা করিতেছেন, এমন সময়ে পরপতিগণ
প্রাক্ষণ্যেবিত পুণ্যায় পুঙ্করগীর্থে কুণাল
মোপবিষ্ট কক্ষকে বর্ষন করিয়া সকলেই তদায়
অবস্থান করিলেন। অনন্তর করির, দৈত্য ও
রাকসসৈন্য সমুদার ভেরী, পংখ, কক্কর ও ওম
সহিত মতাপোনিগণ করিয়া পুঙ্কর সন্দেশের
তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিল, কেশব সুদার্ষ
সমুপস্থিত হইয়া প্রত্যক্ষা করিতেছেন।

মহারাজ! আপনি উদ্দেশে গেই ভগবান
কৃষ্ণ ও পুঙ্কর ভার্যকে বশভারী করণ, তাহা
হইলে আপনার পাপরাশি নিঃশেষে বিগত
হইবে, সন্দেহ নাই।

একাদশাধিক ত্রিশততম অধ্যায়ঃ ৩১১।

মহারাজ! কক, পংখ, পংখ, পংখ, পংখ
কক, পুঙ্ক, অশি ও কক্কর প্রভৃতি অস্ত্রসম
কুল, ভেরী কক্কর ও ওম, প্রভৃতি বাল্যো
দায়নমায়ুক উত্তরকার সৈন্য সমাগত হইয়া
সোতর উৎসাহ সহকারে পুঙ্কর সুপার
করিল। এমন কি, তাহা কনিষ্ঠতর বালক
বোদ্ধগণেও বৈ 'বহ রণ করিয়া কুরে মনস্ত
হইতে লাগিল। যজ্ঞা যাতে বাকুল্য বিদা
রিত এবং মতঃসকল জির হইয়া নিপতিত
হইতে লাগিল। পরিষদ্বারে শরীর বহু বহু
হইয়া হাইতে লাগিল। পরস্পরবদনাভ্যাকী
সৈন্যসম ঘোরতর সিংহান অস্ত্র করিল।
তৈম্বা, রাকস এবং কত্রগণ চাপনিমুক্ত
ঘোড়ার পর দ্বারা পল্লার পল্লারে বিহ
তরিতে লাগিল। গড়ে গড়ে, অর্ধে অর্ধে ও
রণে রণে, মিলিত হইয়া কক্ষর গ্রহণ আরম্ভ
হইল। পতিগণ, অশি, শর, কুস্ত, বর্ষণ, পত
শি, প্রাস, পরশ ও ভিকিপালভায়ে সৈন্ত
গণের শরীর অবিচ্ছিন্ন হইয়া উঠিল। রাকস,
দানব ও কত্রগণ সর্পশরীরে মনুষ্য মূর্ত্যাকারে
পল্লার পল্লারে বিহত হইতে লাগিল। মহা
গাং। ইতমাত্তবিক্রম বৈদ্য ও প্রাক্ষণ্য
পরস্পর পরাবিত করিয়া উভয়ত পরিভ্রম
ও বিকল্পবৈচিত্র্য আরম্ভ করিল। কেহ
ওহ প্রভৃতি যাতে কৃত কেহ কেহ গদাশায়ে
চূর্ণকর, তেহ কেহ গাণ্ডিষ্ট ও পরিষদ্বারে
ভগ্নপ্রীর হইয়া পেল। তৎস ও বমরাভা
পরিষদ্বার করিল, কেহ কেহ বা কুণ্ডলীয়ে বর্ষ
ময়ন করিয়া অঙ্গরায়ণের সহিত মিলিত
হইল। কেহ কেহ বা কি বাক্যে পরস্পর
উত্তরকার বহু পরিষদ্বার করিতে লাগিল।

মহারাজ! বহন সুপে সন্ন্যাসতলের মূর্ত্য

চতুর্দশাধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৪।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ । এদিকে
কত্রিশবিধাৎ বৃত্তপেখী বলবান সাতাশি ও
ভিত্তক উত্তরে যোগের যুদ্ধ আরম্ভ হইল ।
প্রথমে সাতাশি উত্তরের বক্ষতলে নিশিত
দণ্ড পর প্রহার করিলেন । সাতাশিক্রম ভিত্তক
বিদ্ধ হইবারান্ত্রে ক্রুদ্ধ হইয়া সাতাশির প্রতি
শক নক্ষত্র-সীমিত নিক্ষেপ করিলেন । ত্রি-
বীর সে সমস্ত নারাদ নিবারণ করিয়া গি-
লাই করিতে লাগিলেন । তখন সূর্যবর
ভিত্তক ক্রুদ্ধ হইয়া প্রথমত সাত পরে সাতা-
শিরে বিদ্ধ করিয়া পুনর্বার শক সাত
পরে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন । বিদ্ধ হই
সাতাশি সূর্যক এক উজ্জ্বল বাণ নিক্ষেপ
প্রাপ্তে ভিত্তকের শরাসন ছিন্ন হইয়া গেল ।
তখন ভিত্তক টেলনৌত অশি তরুর ক্ষুরগ
লইয়া সাতাশির প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । সেট
পরে অতিমাত্র বিদ্ধ প্রাপ্তে, সাতাশির মূণ
ছিন্না ভবির বহন হইতে লাগিল । সে সম-
য় তিনি বাসনিক ক্রান্তের ন্যায় শোকমান
হইলেন । তথাপি তাঁহার পরশাতে ভিত্তকের
শে শরাসনও নিক্ত হইয়া পড়িল । তখন
ভিত্তক পূরার অশি চাপ প্রণয় করিয়া নিশিত
পরে সাতাশিরে বিদ্ধ করিলেন । বিদ্ধ
সাতাশি পুনর্বার তাঁহার শরাসন ছেদন করি-
কেনিলেন । ভিত্তক পূরার অশি শরাসন
প্রণয় করিয়া সাতাশিরে বিদ্ধ করিতে লাগি-
লেন ।

মহারাজ ! সাতাশি এইরূপে ক্রমে ক্রমে
সপ্তাধিক পঞ্চাশ ভিত্তকের কাষক ভেদন
করিতে কেনিলেন । তাঁহার পর উত্তরে কাষক
পরিশাপ করিয়া অশি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।
মহারাজ ! ভিত্তক, সাতাশি, যৌশোপনি,
সৌধিক, বিজিত, অতিমাত্র ও নতুন ইষ্টার
চতুর্দশ অধিকত্রিশ অধ্যায় । তদন্তে সাতাশি

ও ভিত্তক ইষ্টারা উত্তরে বিশেষ বিখ্যাত ।
উত্তরে যোগের অশিযুদ্ধ আরম্ভ হইল । উত্তরে
ক নাত্রা, তখন উজ্জ্বল, তখন প্রবৃত্ত, তখন
বহনিত, তখন আকর, তখন বিবর, তখন
ক্রি, তখন নির্জগা, তখন অশিযুদ্ধ, তখন
সংক্রান্ত, তখন সূর্যশীত, তখন সবা, তখন
জানু, তখন বিভাজ, তখন আকর, তখন
ভিত্তক, তখন দিগ, তখন সূর্য, তখন সবা,
তখন সূর্য তখন সর্জনাজ, তখন নির্জহ,
তখন দশি, তখন উত্তর, তখন ত্রিবিজ, তখন
উজ্জ্বলবাহ, তখন সপ্তাধিক, তখন উদ্যাস,
তখন পৃষ্ঠ, তখন প্রবৃত্ত, তখন বা যৌবিত
এই যাত্রাপথে একারে অশিযুদ্ধ-ওফে লাগিল ।
বিত্তি অশিযুদ্ধ । কেহই প্রান্ত হই না ।
অর্ধশে দেবতা, অর্ধশি, দিগ, বক, যৌশোপ
ও পরমর্জন, উদ্যাসের শি অশিযুদ্ধ ।
ইষ্টারটি বসন্ত যন্ত্র ক্রমে পারমর্জি । ইষ্টারা
একজন গিরীশের এবং অন্যতর যৌশোপ
চর্বোর শিবা । অর্জুন, সাতাশি ও অশ-
পতি বাসুদেব, উত্তরা যেরন সংক্রান্তে বিশেষ
বিখ্যাত । ভিত্তক, ক্রান্তিকর ও মহাদেবও সেই-
রূপ মহাশয় বসন্তা প্রসিদ্ধ । ইষ্টারা সপ্তাধিক
বসন্তা ও বীর্জবতা বিষয়ে বিশেষ বিখ্যাত ।
এই যাত্রা সকলে তাঁহাদিগকে প্রণয়না
করিতে লাগিলেন ।

—

পঞ্চদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৫।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! অশাশি
পলিগপাত্র, জান, বিজান ও নীতি বশারদ
মহাশয় বহুতর ও উজ্জ্বল উত্তরে মহাশয়
রাকস হিড়িবর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।
প্রবৃত্ত হইয়া পরমকরিশাপে তাঁহাকে নিশিত
নিশীড়িত করিয়া ছুঁলেন । রাকসেন্দ্র
হিড়িবর অশিযুদ্ধ করিয়া ইষ্টার পলিগপাত্র
করিতে আরম্ভ করিল । তাঁহার বাহু যৌবর

লাইন, কল্লি, অতি দীর্ঘ, উন্নত পশুমান, চক্ষু অতি ভীষণ, বেশ লম্বা, নানিকা পোশ পড়ানোর, রেখা-পাশ তর্কিক, বেহ পশুতা-কার, দল দীর্ঘ, দুই বেহা-ত পশুর কিত উন্নত, বক্ষণ বক্ষণ ও প্রাণেশ দীর্ঘ হ্রাস্তা শোণিত পান-ও মাংস-তক্ষণ কর্তৃ-গাজ গজে, অশ্ব অশ্ব, রবে রবে, এত পানিতে লাহাতে আশ্রিত করিয়া দুই-এক-সম্মুখবর্তী মজ্জাবিগকে নিম্নে আত্মবে নালাস্বারে নীত করবে নাগিল। • রাক্ষসের বিস্তৃত বৃক্ষগণের বাগকে সম্মুখে দেখিতে পায়, আশ্রিত-ই নিহত করিয়া তক্ষণ এই পদাতিগকে বেধি বাগাত্ত বিগণ করত চর্কন করিয়া দুই নিকেশ করিতে লাগিল। মহারাজ প্রায়কালে রক্ত-দেব বেধন প্রকাশনকে এত কবেন, হ্রাস্তা-রাক্ষস সেইরূপ বাগব সৈন্যদিগকে প্রাস করিতে আরম্ভ করল। বাগবদিগের মধ্যে কেহ কেহ তরে পলায়ন করিতে লাগিল এবং কেহ কেহ বা তৎকর্তৃক দৃষ্ট হইয়া, ভীত হইল। ইতিপূর্বে কৃতকর্তৃ যেমন নাক্ষত্রের সৈন্য-প্রাস করিয়াছিল, হ্রাস্তা-বিভিন্ন সেই রূপ আরম্ভ করিল। অধিক, তাবুণ ভীষণ সৈন্যাদিগের নিঃশেষ হইয়া চিত্রপটাক্ষের ন্যায় অতি বিরণ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

ঐ সময় বৃহত্তম বৃক্ষদীর্ঘ-বহুদেব ও উগ্র সেন অজ্ঞান ক্রুদ্ধ হইয়া ঘোরতর পরাসন প্রবর্ত করিয়া রাক্ষসের সম্মুখে দতারণান হইলেন। যেরূপ দর্শনে নিহত যেমন আত্মবেশ বিস্তৃত করিয়া তাহার প্রতি বাগমান হর, রাক্ষসের তাহাদিগের উত্তরে দর্শন করিয়া তাহা সেইরূপ বদনবিজ্ঞার করিয়া তাহাদিগের প্রতি বাগমান হইল। তখন বহুবীর-বহুদেব ও উগ্র সেন উভয়ে বিরক্ত, পশুনির বর্ধন পূর্বক হাতিবান, কৃতাক্ষের ন্যায়, কদীর প্রথ বিবর, কদীর কদীর লাগিলেন। কিন্তু সে সমস্ত পর

প্রাস করিয়া, বেগে পদনপূর্বক নিকটবর্তী হইয়া উত্তরেই বহু প্রাস করিল। পরে রাক্ষস সম্মুখে প্রসারিত ভূমিগর্ভে তাহা-মগকে বহু ক্রিতে ক্রোধোদয় হইয়া, বহুদেবকে ক্রোধ, দুগাধন। আমি তোমাকে তক্ষণ করিয়া উগ্র সেন। তুমি-নিম্ন আশ্রিত, সম্মুখে রহিয়াছ। অগ্নি-আবার দুগাধন-এবেশ কর। বিবাতা-তোমাদের দুই জনকে, আমার প্রাস করিয়া দিলে। আমি-পরিভ্রান্ত ও ক্রোধ হইয়াছ। তোমরা মত্তর আমার দুগাধন প্রবেশ করিয়া, আর পলায়ন করিতে পারিবে না। তোমাদের শোণিত পান করিয়া, তুমি ও-নিহত হইয়া, পরে তোমাদের মাংস তক্ষণ করিব। এই বচন রাক্ষসের বিস্তৃত কোষ তরে বাগিত বদন বাগমান হইলে, বহুদেব ও উগ্রসেন তদর্শনে ভীত হইয়া, অস্ত্র-পত্ন ত্যাগ করিয়া, দশদিকে পলায়ন করিতে লাগিল।

প্রতাপবান বলদেব উত্তরে তববহু দিগী-কন করিয়া, ক্রোধের প্রতি বেগের তার নিকেশ পূর্বক রাক্ষসের সম্মুখে সমাগত হইলেন এবং ক্রোধে, হ্রাস্তা-তুমি আর লীলন প্রকাশ করিতে না, তাহাদিগকে ছাড়িয়া দাও। এবং আমার লীলন বৃদ্ধ কর। তোমার তর প্রদর্শনে কি হইতে পারে? আমিই তোমার বৃদ্ধ করিব।

বলদেব এই কথা বলিলে, বিস্তৃত বৃহত্তম বোলে অগ্র-বলদেবকেই তক্ষণ করিতে উদ্যত হইয়া বহুদেব ও উগ্রসেনকে ছাড়িয়া দিল। এবং পূর্বের ন্যায় বদনবাগমান করিয়া, তাহার প্রতি বাগমান হইল। তদর্শনে বলদেব সমস্ত পরাসন ত্যাগ করিয়া, রাক্ষসের দীর্ঘ-বী-লেন এবং বৃহত্তম পূর্বক, বীজ্যকোটিন আশ্রিত করিলেন। বিস্তৃত ভরতর বহু উদ্যত করিয়া, বাগিতা-অস্ত্রের ন্যায়, বলদেবের বক্ষণে আশ্রিত করিল। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া, প্রতি দৃষ্টি প্রবর্ত করিলেন। তখন, ক্রোধের

মুখী বুদ্ধ আরম্ভ হইল । এবং ভরান ০ চট্টটা
লক্ষ প্রাপ্ত হইতে লাগিল । অনন্তর বিক্রম
ইন্দ্রের বজ্রাঘাত সত্ত্বন মুখীবাতে বলদেবের
বক্ষস আগ্রহ করিলে, তিনিও তদনুসরণ অনু-
মান করিলেন । পটের রাকসের মুখে চুইতল
সংহার করিলে, সে সেই আঘাতেই আশুহরে
কর করিয়া সুখবৎ ভূগুণ্ডে পতিত হইল ।
এখন তিনি বাহুর সঙ্গরে রাকসকে গ্রহণ ও
উৎপাটন পূর্বক বেগভরে গদে গদে সূচিত
করিয়া, বগ প্রদর্শনার্থ কিরৎকণ ধারণ করত
পটের সকলের সাক্ষাতে চুই ক্রোশ দূরে নিক্ষে-
প করিলেন । রাকসও সুতপাতিত হইল ।
তদ্বর্ণনে বক্তাবলিট নিশাচরেরা দশদিকে পলা-
য়ন করিল ।

ঐ সময়ে ভগবান্ অস্তমালী, কদমাল
সংহরণ পূর্বক অস্তমালীর আশ্রয় করিলে, অস-
ময় অন্ধকারে গোঁকের দৃষ্টিমার্গ রুদ্ধ হইয়া
আসিল । অগ্নবস্ত্র প্রজাপতি সূর্য্য সাগর-
মলিলে প্রবেশ করিলে, মক্ষপতি চক্রাঙ্গা-
তিমির নিরাকৃত করিয়া, সমুদিত হইলেন ।
বক্ষর্ষে সঙ্গীত নরপতিগণ, আগামী কল্য
প্রকারে কিররগীতি প্রতিনাদিত গোবর্ধন
পূর্বক জুমল সংগ্রাম উপস্থিত হইবে, এই
প্রকার করনা করত সে দিবস রণোৎসবে প্রতি
নিবৃত্ত হইলেন ।

—

যোড়শাধিক ত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৬ ।

ঐশম্পায়ন করিলেন, রাজন । এবং ও
ডিত্তক উভয় একত্র রাজ্যে গোবর্ধন পূর্বক
পক্ষন করিল । অনন্তর প্রভাতে সুনির্ঘন সূর্য্য-
বতল সমুদিত হইলে, কেশিওতা কেশব গোব-
র্ধনে সঙ্গীত হইলেন । ঐ পূর্বক পক্ষন ও
কেশবের মিত-কর্ম্মতে সর্ব্বদা প্রতি-
দ্বন্দ্বিত । সাতাতি, বলভজ ও সারপাতি
প্রাণী বাবরণ সকলেই বগের পক্ষন করি-

লেন । সকলে সমবেত হইলে, পক্ষকের
অন্যত্র পাচ বহুরার সর্বাংশে বুদ্ধ উপস্থিত
হইল । উগ্রসেন মক্ষপক্সিগণিত পরে, ব্র-
হ্মেন সপ্ত, সারপ পক্ষিগণ, কক্ষ মক্ষ, মিশা-
ত্রিগণ, সাত্যকি গণ বিপ্লু অশীতি, উদ্ধব
মক্ষ, প্রতাপ-ত্রিগণ, সক্ষ সপ্ত এবং অনাগুটি
একটি বাণে তৎস ডিত্তককে বিদ্ধ করিলেন ।
এইরূপে বদবগণ সকলে সমবেত হইয়া অবা-
কুল ভাবে পরমবিষ্ময়াবহ ঐশ্বর্য্যের মুখে প্রবৃত্ত
হইলেন । তখন এই বুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন
তৎস ও ডিত্তক বগের পক্ষ, বাবর মগের সকলেই
পক্ষিবিদ্ধ করিল । বাবরণ প্রভোকে বগ মক্ষ
বাণে বিদ্ধ ওয়াতে, বাগিও চুইয়া শোণিত
উলগার করিলে, লাগিলেন । এবং সর্ব্বসরীর
রক্তে অভিষক্ত হওয়ার পরে, বগকালীন কু-
মিত পিণ্ডকের শোভা ধারণ করিলেন । অন-
ন্তর সকলে ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিলেন ।
তদ্বর্ণনে তক্ষ ও ব্রহ্মদেব উভয়ে সমুখমুখ্যে
প্রবৃত্ত হইয়া, আকাশে কাষ্ঠিকের ও ইন্দ্রের
ন্যায়, বুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । দেব, মক্ষর্ষ,
গিত্ত, বক্ষ ও মক্ষর্ষগণ বিমানে ব্যাকরা
দেবাত্মক সত্ত্বন ঐ বুদ্ধ বর্ণন করিতে লাগি-
লেন । ঐ সময়ে মগাদেবের প্রেরিত চুই
ভূদেবের মুখে বৎস ডিত্তকের তদার্থ তথ্য
প্রাপ্ত হইল । তখন তৎস ও ব্রহ্মদেব
এবং ডিত্তক ও ব্রহ্মদেব ইহঁরা পরস্পর
বৃত্তান্তের মিলিত ও মুখে প্রবৃত্ত হইলেন ।
ইহঁরা সকলেই বিজ্ঞাত, এবং অন্ত, পক্ষ ও
বগ সকল বিষয়েই পারদর্শী । য য রূপে
আরোহণ করিয়া, পূণক পূণক অক্ষমি আ-
করিলেন । জ্বীকেন পাককনা মক্ষ তিনাতি
করিলে, সকল গোঁকের বিষয় আবিস্কৃত
হইল । অনন্তর লম্বোদর সত্ত্বদেব ভরাব
ভূতদর পূণ গ্রহণ করিয়া, কেশবের অভিমুখে
গরিমান হইল । এবং প্রব্রুতই তাঁহাকে
বক্ষর্ষে বিদ্ধ করিল । কিন্তু তিনি বিদ্ধ হইতে

নির্দেশের উদ্দেশ্যে রণ হইতে উদ্বৃত্ত করিয়া
কাহারের উত্তরকে দিরাই, যেন এ পক্ষের
লক্ষ্যকে লক্ষ্যে চক্র ২ নং পক্ষের
কৈলাসলক্ষ্যে বিক্ষিপ্ত করিলেন। তাহার
কৈলাসলক্ষ্যে পতিত হইয়া, কৈলাসের ঐ কার্য
দর্শনে পরম ব্যস্ত হইল। অপরূপে রোমা
কণ লোচনে দেবদেবীর সম্মুখে বিক্ষুব্ধ করিল,
কৈলাস। কুমারী পিতৃদেবের রাজস্ব
বক্ষের বিষয় করিতে? মহোদয় রক্ষিত
বজ্রাঘাত করবেন। বহির্বাচ্যের ক্ষমা থাকে,
বখাযোগ্য কর প্রার্থনা কর। অপর, আর
কিছুকণ অপেক্ষা রং; তাহা হইলে, বিশেষ
জানিতে পারিরা, কর প্রদান করিবে। মহোদয়
যেমন বেবাদের, আশিষ্ট যেমন সমুদায়
রাক্ষস উত্তর। অপর, কুমার বখার্কি বর্ষ
করিব। এই বলিয়া সে প্রাণপণে শাল ও শাল
সমায় গন্ত আকর্ষণ করিয়া, নীরত নিক্ষেপ
পূর্বক কৈলাসের লগাট বিক্ষুব্ধ করিলে, তিন
লক্ষ্যে ভূমণ করণ বিরাটমান হইলেন। এবং
মাহাত্ম্যে রণচালনে আবেশ ও ধার্মিক
পৃথিব্য করিয়া, অপরূপে বোকা পূর্বক,
আমি ইতিবাণী গোমাকে দত্ত করণ, লক্ষ
পাক, বাণে কর; আর আনক মুক্ত করিতে
হইবেনা; হুম আক এবং অতর্ক্যে ক্ষত
হইয়াছ, বহু পর পরবার ক্ষমা থাকে, পরাক্রম
প্রদর্শন কর; রে হংস! কুমার পক্ষের লগাট
বিক্ষেপে নিশাঙ্কিত করিয়াছ; রে লবণম!
আমি থাকিতে তুমি ব্রাহ্মণদেগের বক্ত করিবে?
আমিই অত্রিকটক উদ্ভূত করিয়া ব্রহ্ম
বিদ্যায় চুরাচারিণের শাপন ও লক্ষ্যের
বক্ষা করিয়া থাক; রে লবণম! তুমি যতি
জ্ঞেয়নের লগাট নিহত হইয়াছ। অপর
আমি কোথাকে ব্রহ্মর উদ্দেশ্যে নিবেদন করিয়া
ব্রাহ্মণদের রক্ষা করিব। ইতিবাণী বাণ
প্রদান পূর্বক সেই আবেশে মোচন কর
লেন। কিন্তু হংস, বাক্যের দ্বারা নিবারণ

করিল। কুমার উদ্ভবের দ্বারা প্রদর্শিত
করিলেন। হংস ঐ প্রদর্শিত উদ্ভবের দ্বারা
প্রদর্শিত করিল। কুমার পূর্বক দ্বারা
নিবেশ করিলে, হংস চৌকান্তে তাহা বর্ষ
করিল। অপরূপে কুমার গজপ, রাক্ষস, পৈলাস
আহুত, কৌবের ও বাণা উদ্ভূতি, অত্র লক্ষ
মোচন করলে, হংস পক্ষের দ্বারা
করিয়া পূর্বক অত্র লক্ষ্য বর্ষ করিতে লক্ষ
করিলেন। কুমার লক্ষ্যে অত্র লক্ষ্য প্রদান
করিলে, হংস পক্ষের অত্র লক্ষ্য দ্বারা
করিল। অপর দেবদেব জনাধীন যমুনালিনে
শাটময় কায়া, যে অত্র দৈত্যবিশাণ পূর্বক
দেবদেব রাজা লাভ করেন, সেই বৈষ্ণব
হংসের পক্ষের জন্য বোকা করিলেন।

—:—

সপ্তদশাধিক ত্রিশততম অধ্যায়। ৩১৭।

বৈষ্ণবদেব করিলেন, সেই কুমার অত্র
দর্শনে ভয়ে হংসের লক্ষ্যে রহিত হইল। সে
বে হইতে উদ্ভূত পূর্বক কুমার বেখানে
কালীকর্মন কররাহিলেন, যমুনালিনেই অংশ
দাবদান হইল। ঐ কালীকর্মন অত্র কুমার,
পাতালসম পতীর, অত্র প্রদত্ত, এবং বোকা
ভীণ ও কালীকর্মন। হংস সেই লক্ষ্যে
পতিত হইল। তাহাতে, ইতি কটক পক্ষের
দর্শনে কুমার লক্ষ্য লক্ষ্যে বোকা
করিরাজিল, হংসদর্শন লক্ষ্য উদ্ভূত হইল।
কুমার রণ হইতে উদ্ভূত দিয়া, তাহার উপরে
পতিত হইলেন এবং লক্ষ্য লোকে বাক্য
করিয়া, তাহাকে লক্ষ্যের আশ্রিত করিলেন।
কুমার লক্ষ্যে বাক্য, সেই লক্ষ্যে কুমার
হংসের মুক্ত কর। আবার কৈলাসের বক্ষেন,
সে পাতালে প্রবেশ করিলে, পরমপণ তাহাকে
ভক্ষণ করিয়াছে। কিন্তু রাক্ষস! আমরা
ইতিবেধি নাই, কুমারদ্বারা। বাণ হইল,
হংস লক্ষ্যে হইলে, অপরূপে পূর্বক রণে

সম্মত হইলেন । এবং আপনাদের পুত্রপিতা-
মহ বর্ষপুত্র সুবিধিতক নিম্নের বাক্যস্বরে
অন্তর্ভুক্ত করিলেন । হংস জীবিত থাকিলে,
সুবিধিতের বাক্যস্বয় সম্পন্ন হইয়া উঠিবে ।
হংস মৃত্যুদেয়ের বরে সর্বাঙ্গবিচার্য হইয়া
ছিল । ‘‘সুফর’’ কথ্যগণমণ্ডলে পৃথিবীতে
এই বাক্য প্রচারিত হইল যে রিপুসাত্তা কৃষ্ণ
বহুনাহবে হংসকে হত্যা করিবে । গর্ভক
গণ এই ঘটনায় দেবলোকে দিবা নশ গান
করিতে লাগিলেন ।

—:—

অষ্টাদশাধিকত্রিশততম অধ্যায় । ৩১৮ ।

এদিকে বীরাণাণী ভ্রাতা হংস চতু হই-
রাছে, শুনিয়া, ডিম্বক বন্দোকে আশ
করিল। বহুনার দ্বন্দ্ব গমন করিল । বন্দন
বেগতরে তাহার অনুগমন করিলেন । হংস
যেখানে পড়িয়াছিল, ডিম্বক জলরাশি বিলো-
ড়ন করিয়া, গেল হুদে পড়িত হইল । এবং
কে হতরে বারংবার ২৪ ও উদ্ভব হইতে
লাগিল । কিন্তু ভ্রাতাকে দেখিতে পাইল না ।
অনন্তর উদ্ভব হইয়া, দেখব কে দেখিতে পাইয়া
কহিল, অরে পোলালদারিহ । হংস কোথায়
আছেন ? বর্জিত্তা কৃষ্ণ বলিলেন, এই বহু
নাকে জিজ্ঞাসা কর । ডিম্বক এই বন্দার পুন
রাহ বহুনার প্রবেশিয়া, বহুসকাবে চতুর্দিক
পরিদর্শন করিল । কিন্তু কোথাও হংসের
সন্ধান পাইল না । তখন বিহ্বল চিত্তে বলাপ
করিতে লাগিল, হী হুহু হংস ! তুমি আমার
বাক্যশূন্য ও একাকী ভাগ্য ক’রে বোনের
গেল । তুমি আমার এখানে পরিত্যাগ
ক’রে, আর কোথায় হইতে পার । ভ্রাতা
বহুসক ডিম্বক ও উদ্ভবের বিলাপ করিয়া,
আত্মবিসম্বন্ধে কৃতচর হইয়া, বহুনার দ্বন্দ্ব
হুদে সহসা ২৪ ও উদ্ভব হইয়া, প্রাণত্যাগের
সম্মত করিল ।

এই পুত্রক ব্যংগের বিলাপ ক’রে, ২৪
একবারেই উদ্ভব উৎপাটন করত মালম মণো
প্রাণত্যাগ ও আত্মত্যাগদোষে গরকে গমন
করিল । মৃত্যু ২৪ ও ডিম্বক নিহত
হইলে, প্রসন্নতা পুত্রদীক্ষা বাহুদেব লোক
সকলের বিশ্বাস উৎপাদন পুত্রক প্রীতচক্রে
গোবর্ধন পুত্রকে প্রত্যাভর্তন করিলেন । এবং
তদায় বন্দেবসত্য হইয়া, ক্রিয়াকাল বাগ
করিলেন ।

—:—

উনিবিংশত্যাধিক ত্রিশততম

অধ্যায় । ৩১৯ ।

ইন্দ্রাণী বন্দন, কৃষ্ণ অশ্বতের
সহিত গো-ভূমে বাস করিতেছেন, শুনিয়া,
হংস বন্দোণী ভ্রাতার চন্দনালসার অন্যান্য
গোণ ও গোপীগণের সহিত বন্দিত, ‘‘হি,
পারস, কৃষ্ণ ও বহুসক্রে বহুসক্রে পুত্রক
বর্জিত্তা গমন করিলেন এবং ভ্রাতার সাহায্য-
ক’রে আত্মদীক্ষিত হইয়া, উদ্ভবিত্তা বহু
সন্ধান করিলেন । কৃষ্ণনক ও বন্দোদিকে
বেরবা আনন্দক হইয়া কহিলেন, ভ্রাতা !
স্বাক্ষ : আপন হের কোথায়, গোপন ও বন্দে
কৃষ্ণনক ও গো সকল দেবকৃষ্ণ বহুসন্ধান করে
বহুসকল তি অপেক্ষাকৃত উগ্রত হইয়াছে ?
কৃষ্ণ প্রচুরবিমাণ হত্যা থাকে ? গো সকল
প্রবে আত ২ বালক ও বহুসন্ধান হুদে
চতুর্দিক বেরবা থাকে ? রজ্জ, কলক ও
কৃষ্ণ, ও সকল দেবকৃষ্ণ বহুসকল হুদে ? হুদক
নকট সন্ধানের কী কতাব পাঠ ? পুত্রবতী
গোপীগণ কি আর সন্ধান প্রসব করিয়াছেন ?
একের ঘাট সকল ত ভাঙ্গিয়া যায় না ? গো
সকল ত অহোরহ এইপ্রকার অতুল কীর
নিঃসঙ্গ করিয়া থাকে ? হুত, কীর ও বহি এই
সকল ও সর্জনক পাতলা যায় ? গোপন

দীর্ঘোদ্য বাঁধিলেই এই সকলের কোন অর্থই হয় না।

সকল করিলেন, বহুশ্রুতি। সমস্তই কুশল। কোন কাণেই শোষণ সকলের কোন অর্থই নাই। আশ্রয়ও শোষণ রক্ষাও শোষণও বৎসের সঞ্চিত কুশলে ও নীরোগে আছ। শেখল একমাত্র হার্ব এট, তোমাকে দেখিলে পাই ন। এই হার্বও আশ্রয়ের মুক্ত অর্থও হইয়া থাকে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, এক্ষণে এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, কেনব তাহাকে ও বশোনাতে গৃহপথনে আশ্রয় করিয়া বহিলেন, বাহ্যিক অর্থই দেয় না। কীন্তন ও প্রণয় করিলে, তাহারি অর্থও আমার আত্ম লাভ করিলে। বাহ্যিক আশ্রয় ত্রুটি যে সমস্ত বর্জ্য ভোগ করিয়া আসিয়াছে, তাহাদের কোন কাণেই হয় হইবে না। এই বর্ণিতা সনাতন দেবদ্বায়দেব পিতামহ ১০০ শ্রোতব্রহ্মে গাঢ় অশ্লিষ্টন করিয়া, গৃহ ঘেরণ করিলেন। তাহারি বহুশ্রুতি করিলেন, বাহ্যিক ও বাহ্যিক ও বৃক্ষপথের সাত্ত্বিক আশ্রয়পথে কৃত্যভাষ্য হইলেন। যে ব্যক্তি সমাধিত হইয়া, এই বিশ্ব নিত্য পৃষ্ঠ বা প্রাণ করে সে পুত্রগন হনবান ও অস্তে যোকপ্রাপ্ত হয়।

তুমি সেই বিচক্ষেরও বিশ্ব করিলে। আশ্রয় বহুশ্রুতি বর্ণিতা আশ্রয়ের বোধ হয়। অস্ত্র-গর, সকল বিশ্বই বিচক্ষিত হইয়া, আশ্রয় ওপচরণ করিব এবং তোমারি অর্থমহাজে-শ্রমাদেব সমস্ত পাপ ধ্বংস হইবে। শোষণ বিলাপ করিলে, তুমি সকল বহুশ্রুতি বিলাপ করিয়া থাক। এবং তোমারি অর্থ করিলে, সকল পুণ্যই সংঘটিত হয়। ৬০ হইবে। তুমি আশ্রয় ও তপস্যার বাতা ও বিধাতা, তুমি বিশ্বস্তার, তুমি অর্থকার, তুমি বহুশ্রুতি, তুমি পিতামহ, তুমি জ্যোতি, তুমি ব্রহ্মসিদ্ধি, তুমি ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম, তুমি সঙ্গপ্রাণের প্রাণ ও অস্ত্রাশ্রয়। এবং তুমিই বান ও বহু দ্বারা তাহাদের উপাস্য। তুমি বিশ্বস্তার করিয়া, তোমাকে বহুশ্রুতি। তুমি বিশ্বস্তার, তোমাকে বহুশ্রুতি। হে দেব। সকল এই রূপে ব্রহ্মস্বয়োগের গৃহায় করিয়া, লোক সকল রক্ষা করিতে। বিষ্ণু তথ্য বর্ণিতা, বাহ্যিক আশ্রয় পুণ্যক মাগধগণে তুরমণ হইয়া, বৃক্ষপথের সাত্ত্বিক বাস করিতে লাগিলেন। রাজন জনমেজয়। আপুনি বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। বহুশ্রুতি দেবদেব বাহ্যিক বৈবের চারিত্র্য কহি করিয়া। এক্ষণে আর ৬০ ভাবও ইচ্ছা করেন?

বিংশত্যধিক শ্রিশততম অধ্যায়। ৩০৭

বৈশম্পায়ন কহিলেন, ব্রহ্মগমন সময়ে বাহ্যিক পুত্রের সমাধিত হইয়া, অস্ত্রবহুশ্রুতি মুখাধিগের সাত্ত্বিক সাক্ষ্য করিলেন। এই সকল শ্রোতবৎসর স্বাধীন সমাধিত হইয়া, বিশ্বস্তার বহুশ্রুতি বিষ্ণু বহুশ্রুতি হা। সংসার-বিধান পুণ্যক কহতে লাগিলেন, জনাৰ্জন। তোমারি বর্ণিতা অত্যন্তব্যা। দেব, তুমি হংস ও ভক্তকে মুক্ত পুণ্যকার করিলে। দেব-পুণ্যক কহতে স্বাধীন করিতে পারেন না।

একবিংশত্যধিক শ্রিশততম

অধ্যায়। ৩২১।

জনমেজয় কহিলেন, ভগবন। নিরুপ নিরুপে ভাৱত ভাগিতে হয়? তুমি, কি-কণ কণ প্রাপ্ত হয়? পারি সময়ে কোন কোন বিশ্বস্তার পুণ্য করিতে চুর? প্রাতি-পুণ্যমহাশ্রুতালে কিত্তন বান করা বিধেয়? এবং কিত্তন বহুশ্রুতি বা বহুশ্রুতি করিতে চুর, গুরু। বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজন।

মনোঃসুখী ব্রাহ্মণীগণে শেখর, কাহ্নাভের
ক্রোড়ে স্থবলুপ্ত এবং কাহ্নাভেরই মেখলা
ও নুপুর সিক্তন কাহ্নাভের হঠরা বর্ণে
গমন করা যায়। নবম পার্শ্ববর্গে অবসেগের
কল পাও ৩৫। এবং কাহ্নাভের, বৈদ্য
যেহি স্বর্গময় দ্বিবা গবাক, অঙ্গুষ্ঠ ও গজকর্ক
সমূহ, এই সমস্ত পোড়িত দ্বিবা সিন্ধি আঁরা
৩৭ পূর্কক দ্বিবা ঐতে বিবাকমান হইয়া,
দ্বিবাশালা, দ্বিবাভ্র ও দ্বিবাচন্দন ধারণ পূর্ক
দেব পের সূত্রিত দ্বিবা হেবতাক ন্যস, দেব-
লোকে বিচরণ করা বাবা কন্য পার্শ্ববর্গে,
দ্বিবাশিদিগের তুঙ্গদান বসিগে, তিক্তন-
কন্য, ধনপুত্রাকোঁত, রত্নগদগদিত
নৈদুর্ভাব্য তোদগরাকত, জ্ঞান কালপূ,
প্রবালময় বভবীসম্পন্ন, এবং গৌণিপূর্ণ গজকর্ক
ও অঙ্গুষ্ঠপূর্ণ বিবাকমান বিদান প্রাপ্ত
হইয়া যায়। এবং স্থানসমুদ্রিক স্বর্গমুখুট,
দ্বিবাচন্দন ও দ্বিবাশালা পার্শ্ব পূর্কক দ্বিবাভাগ
নববোপে দ্বিবাশালাকে বিচরণ করা বাক্তে
পারে। তখানি একাধিকগণসহ বসন্তই
তবনে বাস করিয়া, পরে সুবাক্রমে স্থা চন্দ্র
ও শিতাবনে কাগাতিপাত করত বিসু
সালোকা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যতারা
এবিষয়ে কোন দ্বিবা করিবেন না। শুকদেব
অবং এই প্রকার করিয়াছেন। হস্তী, অশ্ব,
মথ, বাঘ, ককট, কুতু, ব্রহ্মহুত্র, বিচিত্র
বস্ত্র ও গজহাং এবং অন্যান্য অশীষ্ট পদার্থ
ভারতলগ্নকে বান করবে।

একণে, ভারতপাঠ সবে প্রতিপর্কে
আতি, দেশ, সমুদ্র, মহারা ও স্বর্গপ্রতি
অঙ্গুষ্ঠের ব্রাহ্মণগকে বঁটা দিতে হইবে
অথবা কর। প্রপথে ব্রাহ্মণকে বস্ত্রাচন
করাইয়া, কাঁপে প্রবৃত্ত হইবে। পরে পক্ষ
সমাপ্ত হইলে, স্বীয় পদার্থমত কাহ্নাভের পূজা
করিবে। আদি পক্ষ সমাপ্ত হইলে, পাঠককে
স্বাধিকার বস্ত্রপক্ষমত বহুপারল ভোজন

করাইবে। আতীত পক্ষের কল মূল ও হুত মূল
নির্মিত পারল ভোজন করাটরা পরে শুভ্রাভন
প্রদান করবে। সপাণনে অঙ্গুণ, পূর্ণ ও
মোদক সহিত দ্বিবাভ্র ভোজন করাইবে
আত্মপক্ষে কল ও মূল কাহ্নাভ প্রবিশান,
অরনীপর্কে অঙ্গুষ্ঠ প্রদান এবং উৎকৃষ্ট বনা
কলমূলে আহারসম্পাদন করিবে। বিরাট-
পক্ষে গিবা বস্ত্র ও উদোদবক্সে গজকর্ক
অভীষ্ট দানপূর্কক গজমাংসি সত ভোজন
প্রদান করিবে। ভীম পক্ষে উৎকৃষ্ট বাস
ও গুজপদসম্পন্ন অন্ন দান করিবে। জ্ঞান
পক্ষে উৎকৃষ্ট ভোজন করাটরা, শব, গজ
ও বড়ী প্রদান করিবে। কর্ণ পক্ষে স্থবলুপ্ত
অহার করাটরা সৎসতিগে ব্রাহ্মণগকে
ভোজন করাটবে। শস্যপূর্ণ মৌদ, উৎকৃ-
ষ্ট ও অঙ্গুণসম্বত পহার প্রদান করিবে।
গজপর্কে মূল্য বিক্রয় অন্ন, ভীমপর্কে রত্ন,
ঐশ্বকপক্ষে সুভোদন, এবং পাঠপর্কে স্বর্গ-
প্রদান করবে। অস্বমোদক পর্কে আতি-
শায়াসুপ-আহার ও আশ্রয়নিবানে হবি
বার ভোজন করাটবে। মেঘিলপর্কে ও
মহাপ্রাচীনকে গজমাংসালুপন দান করিবে।
স্বর্গপক্ষে বঁটা ভোজন করাটবে। হরিবংশ
পক্ষ সমাপ্ত হইলে, সত্ব্য বিপ্র ভোজন করা-
ইয়া পরে পাঠককে নিকটস্থত এশীষ্ট পো
প্রদান করিবে। দ্বাণী দ্বিজ হইলেও, ইহার
অর্দ্ধে দিনে। প্রতি পক্ষ সমাপ্তি সময়েই
পাঠককে স্বর্গ মূল্য পুতক দান করিবে।
ব্রহ্মপক্ষ পর্কে পারল ভোজন করাইবে।
রাক্ষস - পারল পাণে বধাবিবানে সন্তান
ভারতসংহিতা সমাপ্ত হইলে, শুভ্র বস্ত্র, বালা
ও অলঙ্কার ধারণ পূর্কক ভক্তি ও সন্ত হইয়া,
সংবিত্ত্যাক্তকাল পটব্রহ্ম আশ্রিত ও পুণ্ড্র
দেবে স্থাপিত করিয়া, বধাবিধি পূর্ণ পূবস্থ
গজপাল্য অর্জনা করিবে। পরে অক্ষয়,
মালা ও পেরাদি সৎসেবে ব্রাহ্মণগকে

স্বর্ণ, বস্ত্র ও গোবৎসাদি বিবে। জিগ্মস স্বর্ণ
বক্ষিণ্য দেওয়াই কর্তব্য; তদন্তব্য ভাষার
অর্থেক বা চতুর্থার্থ বক্ষিণ্য বিবে। ভক্তির
নিচের বাণী অজীট, জাণ্ড ও প্রদান করিবে।
পাঠককে ও আপনায় শুককে সক্ষম্য লভ্য
করা কর্তব্য। নব-বিবরণ ও সমস্ত দেবতার
সাম্য কর্তন করা আবশ্যিক। পরে যক্ষ, মাল্য
ও বিবিধ জম্বাদি দানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে
পরিভূক্ত করিলে, অত্রোক্ত যজ্ঞের ফল পিত
হয়। বীহার অকরণ পদ ও বর প্রাপ্তি, তাহা
কেই পাঠক করিবে। বিব্রাতিগণ ভোজন
করিলে, পাঠককে অলঙ্কারসহ আচার প্রদান
দ্বারা পূজা করিবে। পাঠক ও ব্রাহ্মণগণ পরি
ভূট হইলে, সমস্ত দেবতাই ভূট করেন। অন
ন্তর সাক্ষ্যকার অত্রোক্ত প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণগণের
বরণ করিবে।

আগনি জিহ্বালা করিয়াছিলে, তদন্ত
নায়ে তারোপাঠাদিবিধ এখন ব্রিলান।
জ্যেষ্ঠকাম পুরুষ তারোজ্যেণে জ্ঞাত ও ব্রহ্মণ
হইবেন। এবং নিত্য তারক পাঠ ও জ্যে
ব্রিলেন। বীহার গৃহে মহাতরক জাচে,
অর তাহার হস্তসহ। তারক অতি পবিত্র
বস্ত্র; তারকে বিবিধ কথা বর্ণিত হইয়াছে।
দেবগণও পরমপদ তারকের সেবা করেন।
হে ভরতর্ষভ! তারক সমুদায় পাশ্বেয় মণে
প্রদান। তারক হইতেই যোক্ষ ও যজ্ঞপাণ্ডি
হয়। পুণ্ড্রী, গো, লক্ষ্মী, ব্রাহ্মণগণ,
বিষ্ণু ও মহাভারত সংহিতা, এই সকলের
কীৰ্তন করলে, অবসর হইতে চর। এবং,
সামান্য ও পবিত্র তারকসংহিতা, এই সকলের
আদি অস্ত্র মধ্য সর্গ্যই বরর বর্ণনা আছে।
এইরূপে বাহ্যতে বিষ্ণু ও মধ্যতন জ্ঞাত
সকল কীৰ্তিত হইয়াছে, উন্নতপদাভিনাযী
পুরুষের তৎসমস্ত প্রদান করা কর্তব্য। তেমনি,
ইহাই লবণ পবিত্র, ইহাই বর্ষের নিবর্ণন,
এই ইহাই সকল ভবের আধার। সুতরাং

ভাষ্যকারী ব্যক্তির উহা জ্ঞান, করা কর্তব্য।
হৈপারন বলিয়াছেন, এ-ব্রাহ্ম হরিবংশ জ্ঞান
করিলেই, অসার মনোমানে সমুদায় বাহ্যতাব
শ্রুতি হয়। মহত্ব অস্বমেধ বা পদ বাজনের
যজ্ঞের যে ফল, হরিবংশপারায়ণে সেই ফল
লাভ হইয়া থাকে।

ও বিবেক। গোমার জ্ঞান নাই, মূষা
নাট, আদি-টি, অস্ত্র নাট, উপমা নাট,
বেড়া নাই। জুনি মন্ত, নিভর্ণ, জুগ ও
মহাত মন্ত; তুমি অস্ত্রের ১৩ খানের
আশ্রয় এবং সকলের আদি। জুনি বোঁদ-
গণের জ্ঞানপথ ও জিজ্ঞাসনের শুক এবং জুঁমই
জৈবা, অ'মি চোমার পরণ জ্ঞান করিলাম।
এই হরিবংশের পারায়ণে সকলের বিপদ দূর ও
সুখসম্পদ সম্পন্ন এবং সকলের বার্ষিক অর্থ
স্থিতি হইক।

দ্বাবিংশত্যাগিক ত্রিশততম

অধ্যায়। ২২।

জনমেজয় কহিলেন, ব্রহ্মণ! মহাদেব
যেকণে ত্রিপুর বধ করেন, তখনতে অভিনায
হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহাদেব পূর্বে
যেভাবে পরমের সর্গ্যকৃত বিরোধী সর্গ্যকৃত
ব্রহ্মণী বাহুবলবর্ণিত অমুরোজ্ঞগণের পুরজ
অংশ করণা হলেন, বিস্তার পূর্বক বলিতেছি,
জ্ঞান করুন। হে পুরুষব্রাহ্ম! মহাবল-
পরাজিত ত্রিপুর, সমুদ্র ও অলমণটনের স্যার
আকাশমণ্ডল বিচরণ করিত। তাহার প্রাকার
অতি উন্নত ও স্বর্ণবর্ণ। সর্গ্যকৃতের চোষণ
ও সমুদ্রগ মণি সমুদ্রে তাহার পোতার গীবা
ছিল না। এবং সর্গ্যকৃত পরমের স্যার আকাশ
মধ্যে তাহার বিরতিগণ সুবর্ণা প্রাকৃত
হইয়াছিল। যদের নাম কামচারী বলমর্ষিত

লোকবান্ধব অর্থহীন হ্রদ্যারবে বিরামহকারে বাণ-
মান হইয়া, লক্ষ্যদলসমিতি খুব বিক্ষেপে আত-
প্তকে বেন আত্মান-এবং বাহ্যম বেনে বে-
অস্বস্তি বর্ণিত, করিয়া, এই পুর বহন করিত।
তখনো বনে নিশ্চিন্ত ও পরম ভেদবদী নিদিতান্ত
অবগণ সকল দিকেই এই সকল অধীক দেখিতে
পাইতেন। এতদ্বারা এই পুরী, গন্ধর্বনগরের
ন্যায়; সমদাই, গীতবাহন, অধিক নত।
বিচিত্র আয়ু পূর্ণ, ইন্দ্রভাসনপূর্ণ গুণ, তৈলমণি
পূর্ণ রসনার অতুল্য প্রাণাধার এবং হুগ
পত্ন অট্টালিকা, এই সমস্তে এই পুরী সাত্ত্বিক
শ্রেষ্ঠমান এবং বহুস্বর্ণমণিকর্ণ আত্মপের
ন্যায় বিরাটময়। উহার কোমল গিহনল,
কোমল বা বাহ্য কোটিন শব্দ এবং কোমল
মাক্রন্দনমণি সন্দদা অমূল্য হইত। চৈত্র
রশ্মির ন্যায়, উহার শোভা প্রোহিত হইয়া
ছিল। সমুচ্ছিত গভাভা ও সমুচ্ছিত অসি-
পল্লবের সান্নিধ্য বনঃ এই গভাভা, আকাশ
বৃত্তানে অসিগুণ চণ্ডীর ন্যায়, বিরাটমান
হইত।

হে অস্বস্তি! স্বর্ঘ্যভা, ও চন্দ্রন, ক-
নামে এই বিক্রান্ত বৈভা এবং অন্যান্য বন-
দর্শন দানবগণ প্রসার বরে মোহিত হইয়া,
শিত্তিলেক্ত এবং লাগের গমন পথ উদ্ভা-
সিত করিয়া দিলে, সমুদায় অরগণ নিভা-
মহের পর্যাণর হইয়া, বিস্তার বহনে ব্যাকুল
চিত্ত ও আত্মবরে কহিতে লাগিলেন, যে
কিঞ্চিৎ শত্রুগণ যজ্ঞভাগ উচ্ছিন্ন করিয়া
আমাদের ধ্বংস করিতেছে। অতএব আপনি
তাত্ত্বিকের বণোপায় বলিয়া দিব। আমরা
তদন্তরে তাৎক্ষণিক উদ্বৃগন করিব।

বরষ প্রজ্ঞা দেবগণকে শাস্তনা করিয়া কহি-
লেন, দেবগণ! বেকপে শত্রুগণের প্রাক্কর
হইবে, অরণ কর। শত্রু বতিরেকে আর
কেই তাড়ানিককে বন করিতে পারিবে না।
দেবগণ ও ক্রতুগণ এই কথার প্রজ্ঞাকে প্রদায়

করিয়া, প্রজ্ঞা পথিকতা অল করিতে করিতে,
মহাদেবের সমীপে সমুদ্বিষ্ট হইলেন। বৈধি-
লেন, তিনি পৌর ও ভাস্কর ভূষণ এবং বরষ
যুগ বান্ধবী কৃষ্ণ-সুগণের চন্দ্রের পবিত্র
পরিধান কুশাসনে স্থাপন করিয়া, উপবিষ্ট
আছেন। তদর্শনে, তাহার বাজ্রচর্চ পরি-
ধান পূর্বক মার্য আশ্রয় করিয়া, হর্যন্তের
প্রবেশ করিলেন এবং নিভাভ ব্যাকুল হইয়া,
স্পষ্টাভিমান, তাহাকে কহিলেন, ভগবন।
যদি আমাদিগকে বরষিয়া কার্গাণে বিবৃথ
হন, তাহা হইলে, ভাস্কর অঙ্গে হুতাভির
ন্যায়, সে বরষ কণ কিত্ত অতএব প্রজ্ঞা আমা-
দিগকে মুক্তা বলিয়াছেন, যথা সূর্যের তদন্তরণ
অমুদ্বিষ্ট করন।

দেবগণের এই কথা শুনিয়া, দেবদেব মহা-
দেব আশ্রিত বী বটনাবলে ইন্দ্রগ্রন্থ দেব-
গণের সহিত সংকণাৎ কবচ পরিধান করি-
লেন। তখন আত্মগণও সকলে কবচ ও
অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া, রথারোহণে প্রস্তুত
পারিলেন। শোভা বার্য করিলেন। ক্রতুগণ
হস্ত মুকুট ও গরাহ গার্য পূর্বক ব বক্রেনে
দক্ষ করিয়া, অতুল্যপূর্ণতমসুহের ন্যায় ক্রিষ্ণ-
মান হইলেন এবং কামরূপী মহামা বিবদেব-
এবং চন্দ্রগণের সংতার বাননার কবচ পরি-
দায় করিলেন। মহাদেব এই সকল সেনানায়কে
পরিবেষ্টিত হইয়া, শাসন গ্রহণ পূর্বক ত্রিপুর
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন দৈত্যগণ তদ্বির
শক্রে চিরদেহ হইয়া, বক্রবিশীর্ণ পূর্বকৈতম ন্যায়
পরাকুল আশ্রয় করিতে লাগিল। একত্ব
দেবগণও পক্ষা, চক্র, পরশ্বন, অস্ত্র ও পরসমুহ
প্রয়োগ করিয়া, অস্ত্রকের প্রাণ সংহার করি-
লেন। তাহার প্রিয়গণ ভূরসমুহের ন্যায়,
বনে বহু পতিত হইতে লাগিল। দেবগণের
দীপ্ত তেজে তাহাদের সংজ্ঞাশোক হইয়া
গেল। তাহারা পরস্পরকে আঘাত করিয়া
কর পাইতে লাগিল। অনন্তর দেব অস্ত্র

করিলে এবং নিশাচর্য্য দ্বিগুণ হইলে, দেবগণ
হিস্তিত ও কত সুখে বসাতলে, পতিত হইতে
লাগিলেন। গঙ্গা নদী উপস্থিত হইলে, দৈত্য-
গণ অসুখ লাভ করিয়া, তৈরারব মেঘবগ্নীর
ন্যায়, গভীর গর্জন আরম্ভ করিল। এবং
পরস্পর বলিতে, লাগিল, অসীমভাষ্য দেবগণ
সুত্রেই আমাদেব প্রাণ, অসি ও তোমর
প্রহারে নিতান্ত ভীত হইরাছে। দৈত্যগণ
এইকণে শুকাচাখ্যে নরবলে বিজয়ী হইয়া,
গরব ত্রি দায়ণ করিল।

এদিকে, মহাদেব দেবগণের সহিত রথা-
রোহণে বসদণ্ডিত কৈতাবিনকে নির্মজিত করি
যুগান্তকালে, সমুদ্রত সর্পভূ-দেবগণ
নিবাসের ন্যায়, ব্রীজবান হইতে লাগিলেন।
এবং সনের ন্যায় বেগবান অধরণ ক্ষতগতি বহন
করাতে, আকাশখণ্ডলমধ্যগত সবিন্দ্র জল-
ধরের ন্যায়, শোভা দায়ণ করিলেন। হেতা-
রত। ঐ সময়ে তবীর বৃক গজ্জন প্রাতে, ঐ
রথ, ইন্দ্র-সুহৃদরজিত জলধের ন্যায়, প্রতিভা
বিস্তার করিল। তর্পণে অধরবিচারী এবং
অমৃতানী মনস্ সন্থা সুগণ পূর্নকর্ম নির্দেশ
করিয়া, মহাদেবের স্তব এবং গজ্জনগণ গাছকর্ম
বরে গান করিতে লাগিল।

রাজন! ঐ দৈত্যগণের পত পত পতপ্রীতি
উন্নত অট্টালিকার পরিপূর্ণ এবং লাক্ষ্য রম-
পুরীর ন্যায়, সকল প্রাণীর ভরাবহ। দৈত্য-
গণ সেই নগরে থাকিয়া, প্রজ্ঞে বহনে অববর
পরবর্ষ আরম্ভ করিল। এবং শতদ্রা, ত্রা ও
শূলপরম্পরা সহযোগে দেবতাঙ্গিকে আ-
ঘাত করিয়া, ভূমুগ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইল।
তাহারা সকলেই সবিপ্লব বেড়া। গদা
দ্বারা গদা, তন্ন দ্বারা তন্ন, অস্ত্র দ্বারা অস্ত্র ও
নাগা দ্বারা দ্বারা, প্রতিবেদ করিতে লাগিল।
কাতলর দানব শর, শক্তি, পরবর্ষ ও তরকর
অশনি এবং সুহৃদ বিবরণোচর অগ্নিসহে
দেবতাঙ্গিকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল।

দেবগণ দত্তারমান হইয়া, কেবলমাত্র হইতে
লাগিলেন। অনন্তর অধরগণের প্রাণ, অসি,
ও তোমর প্রহারে নরদেবগণের রথ অসুখ
হইয়া উঠিল। কেবল শচীপতি দৈত্যগণের
প্রহার লক্ষ্য করিয়া, একাকী দত্তারমান হই-
লেন। ঐ সময়ে মহাগা এইপ্রকার দিব্য শব্দ
প্রাচুর্ভূত হইল, যে, মহাদেবের অজের রথ
পরাজিত হইয়া, তাঁহার ও সকল লোকের
সমক্ষে মহাগা অবগর হইয়া গেল। রাজন!
রথপ্রবর্তনপতিত হইলে, গম্বীর প্রাণীত ভূপ-
তিত হইল, পর্ক-শূন ও একাও লানল
সকল বিচলিত হইয়া উঠিল, সমুদ্র সকল
জ্বল ও দিক নকল অগ্রসর হইল। তদর্শনে
ব্রহ্ম ব্রাহ্মণগণ যোগবলে আত্মা দ্বারা আত্মা
সমাধান পূর্নকর্ম সর্পভূতের উত্তরলৌকিক
শক্তি বিনাশ রথের সামগ্র্য মহাগার পরম
অগ্নে প্রবৃত্ত হইয়া, মহাত্মা বিষ্ণু, মহাদেব
কানকলী দেবগণ ও বিজয়বাগী আ যগণের
তেল সমুদ্রা বচ করিলেন। অনন্তর মহাবোধ্যী
বিষ্ণু বৃকরণ দায়ণ করিয়া, সেই রথ উদ্ধার
করিলেন। এবং বিনাশকরে তাগা উত্তোলন
করিয়া, মধ্যমীন অর্পণের ন্যায়, বোরতর শব্দ
করিতে লাগিলেন। পর্কচালীন সমুদ্রের
ন্যায়, তাঁহার সেই তরকর গর্জনে সুকৃষ্ণ
দানবগণ ভীত হইয়া পুনরায় মহাব্রহ্মণ পূর্নকর্ম
যুদ্ধ আরম্ভ করিল। তাহারা সকলেই-বোদ্ধ
প্রতাপসম্পন্ন এবং সকলেই সবিপ্লব বল ও
পৌরব বিশিষ্ট। শরণসন গ্রহণ করিয়া অর-
সৈন্য প্রমজিত করিতে লাগিল।

তদর্শনে মহাদেব অগ্রবাণ, ব্রহ্মস্ত্র ও
ব্রহ্মণ্ড এত দিন পর শরাসনে লক্ষ্য করিয়া,
বেদবল, সীতাবল ও তপোবল সহ্যে দৈত্য
নগরে নিক্ষেপ করিলেন। সুনির্মল, সুপ্রদীপ্ত,
সুপকব'শষ্ট, সুবর্ণবর্ণ পরপ্র সবিব' সর্পের
ন্যায়, নিখিলমুখ, ত্রিপুর পত বতে বিনীর্ণ
হইয়া, বিকারবিত্ত পতমান বসিত শূন্য

হের ন্যায়, দেবতা গায়ত্রী কায়ল । এবং অত্যা-
মিত তোরণসমূহের সজ্জিত দ্বারদ্বার হইয়া,
পতিত হইয়াছে, যেহেতু হইল, যেন পঞ্চত
সকল বৈষ্ণবগণ শ্রুত সকলের সমভিব্যাহারে
অনিবার্য হইয়া, দ্বারদ্বার হইবেছে । • •

ত্রিপুর দ্বার হইলে, দেবগণ হইতেই মধ্য
দেবকে কঠিতে লাগিলেন, যে পুরুষোত্তম ।
তুমি আমাদের মধ্যবর্তী পক্ষ লম্বাচার সংহার
কর । অনন্তর ব্রহ্ম ভুগা ও বগণ, মহাদেব ও
বলগৌরব লগ্ন দেবগণের সহিত স্বয়ং ব্রহ্মা
মহাবোদী বিষ্ণুর স্তব কঠিতে লাগিলেন ।

ত্রয়োবিংশতীতম ত্রিশততম অধ্যায় ৩২৩ ।

বৈষ্ণবগণ কহিলেন, ত্রিংশততম স্কন্ধে সকল
বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, বধাভ্রমে কীৰ্ত্তন কবি,
প্রাণ করুন । প্রথমে আদিমর্গ, তদন্তর ভূতস্রষ্টি
পক্ষে বেদমন্ত্র পুণ্য আখ্যান, মনুস্মরণের বিব
রণ, বৈবস্বত কলোৎপত্তি, ব্রহ্মস্মরণের উপা-
খ্যান, গালাগল উৎপত্তি, ইন্দ্রস্মরণের কীৰ্ত্তন
পিতৃকর গোমত বৃন্দ ও মধ্য, অমাবসুবেশ বর্ণি
কত্রাংশে ব্রহ্ম পক্ষ-বৈবস্বতপিতৃকর, দিবো
দাসপ্রতিষ্ঠা, ত্রিশঙ্কু ও বসতি রত, পুরুষের
কীৰ্ত্তন, কক্ষের ভয় ও পী, সামন্তকোপাখ্যান,
সংক্ষেপে পিতৃর প্রাচীনাধিকার, তারকাগণ সূত্র,
ব্রহ্মলোকগণনা, বিষ্ণুর যোগনিষ্ঠা হইতে উৎপন্ন,
ব্রহ্মলোকা, দেবগণের অংগাবরণ, নারায়ণবাক্য
বর্ণগর্ভ বধ, অগ্ন্যাত্তব, কক্ষের উৎপত্তি,
গোত্র-অ গমন, পট্ট বনিবস্তন, পুরুষাবা,
বালাজ্ঞানভঙ্গ, বৃন্দাধর্মন, বৃন্দাধিনিবেশন,
বর্ষাবর্জন, বৃন্দাভ্রমদর্শন, কালিরদর্শন, বৈষ্ণব
বন, প্রলম্বনিধন, শূরদর্শন, গির্যজ্ঞানবৃদ্ধি,
গোবর্ধনধারণ, গোবিন্দোদ্র আভিষেক, গোপী
গণের জ্যোতি, অরিস্তানুবরণ, অজ্ঞেয় প্রেরণ
অজ্ঞবাক্য, কৈবল্যধন, অজ্ঞেয় আগমন,

নাগলো কল্মশ, বহুউল্লসকন, কলম্বাক্য,
কলম্বাক্যপিতৃপিতৃ, চান্দ ও অন্ধক. বগ,
কলম্বাধন, কলম্বাধনপিতৃর বিলাপ, উৎপলে-
নের ব আভিষেক, বদ্যাদর্শনকে আখ্যান
প্রদান, রাম কক্ষের প্রকল্প ও উৎপাদগমন,
মধ্য প্রেরণ, অগ্ন্যাত্তনবস্তন, বিকল্পবাক্য,
রামদর্শন, গোমত পক্ষের আয়োজন, অরামক-
পিতৃ, গোমতদর্শন, বগদর্শনপুণ্য গমন, শূনাগ-
বধ, মধ্যপ্রাণমন, মন্যাকর্ষণ, মধ্য হইতে
অপক্রম, কোশল পুণ্য কালবনবধ, বরণ
নির্মাণ, কল্মাধরণ, তাঁহার বিবাহ, কল্ম-
নিধন, বলবেশের আক্ষিক ও মায়া, মরক-
বন, পারিক্রান্তহণে, নিকৃষবন, প্রভাবকী-
বরণ, ব্রহ্মলোভবধ, দ্বারদ্বার পুনর্নির্মাণ,
দ্বারদ্বারপ্রবেশ, সভাপ্রবেশ, নারায়ণতা, কল্ম-
বরণাশুগীতন, বগপুণ্য, অন্ধকনিবর্হণ, কক্ষের
মনুস্মরণ। ও অগ্ন্যাত্ত কৃত্রহণ, বৃন্দাব
গণের মনুস্মরণগর্ভন, শালিকা ও গান্ধার
কীৰ্ত্তন, ও চন্দ্রস্মরণ, মন্যবধ, মন্যোপা-
খ্যান, বাহুবলম্বাধার, বাসুক, ভাবনাপুঙ্ক-
কীতন ববাহ মরগিৎ ও বাসনাব্যভাষকণা,
কক্ষের কৈশাসবান্য ও গোত্রবন, হন ও
ভিত্তকনিধন এবং পুত্রবনস্মরণ, এই সকল
ব্রহ্মলোভ হইবেশে সংগৃহীত হইয়াছে । যে
যাত্রী সর্বা ও প্রভেদ সমাহিত হইয়া এই
ব্রহ্মলোভ প্রাণ করে, সে ব্রহ্মলোভ হইয়া বৈষ্ণব
ধাম গমন করে । ইহা দ্বারা ব্রহ্ম মোচনায়,
বগ, অগ্ন্যাত্ত ও ব্রহ্ম কল প্রাপ্ত হইয়া
বাসক

চতুঃষষ্টিতীতম ত্রিশততম অধ্যায় ৩২৪ ।

অনন্তর কহিলেন, যে সুনিবর্তনগণ,
ত্রিংশত পুণ্য প্রাণ করিলে, কি বন লাভ হয়
এবং কি ব্রহ্ম দান করা কর্তব্য, বলুন ।

বৈষ্ণৱায়ন করিলেন, হে ভাৰতাত্মজনা !
 হরিবংশপুৰাণ শ্রবণ করিলেন, কারিক, বাচক ও
 মানসিক সমুদয় পাণি, সুগোদরে অক্ষকাণ্ডের
 ন্যায়, বিনষ্ট কর। অষ্টাদশ পুৰাণ, শ্রবণ যে
 কল, হরিবংশ শ্রবণে, সেই কল লাভ হইয়া
 থাকে। হরিবংশের, সৌকৰ্ণ্য বা সৌন্দর্যের
 এক পাখও অক্ষা পূৰ্ণ শ্রবণ করিলেন, বৈষ্ণৱ
 পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তে রাজনু! কলিমুগে
 অমৃতদীপ মণ্ডো জ্যোতা ওলভ হইবে, আশি মতা
 মতাই বলিতেছি। পুত্রকামা রমণীর বৈষ্ণৱ বণ
 শ্রবণ করা কর্তব্য। এবং এবিধের ফিফর
 সুবর্ণ গঠিত হইয়া দেওয়া উচিত। যথাক
 কল লাভে ইচ্ছা থাকিলে, যথাশাখা ঐরূপ
 কহুট ন করিবে। এতদ্ভিন্ন, আপনাদি জের
 কইন্দী থাকিলে, লঠককে স্বশৃঙ্গী লগৎলা
 কপলা বস্ত্রসম্ভেদ দান করিবে। গায়ত্রী সময়ে
 অলঙ্কার ও বর্ণাভরণ প্রদান এবং অন্যান্য দান
 করণে। হে নৃপাধিপ! আশ্রয়কে বিশেষ

রূপে ভূমিধান করিবে। ভূমিধানের সমান
 দান হয় নাই এবং হইবেও না। যে ব্যক্তি
 হরিবংশ শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়, সে সৰ্ব-
 পাপবিমুক্ত ও চৈক্যবদ প্রাপ্ত হইয়া তাহার
 উচ্ছ্বসন একাদশ পুরুষ, স্ত্রী, পুত্র এবং সে নিজের
 উচ্ছ্বাস লাভ করে। তে রাজনু! জ্যোতাকে
 দশাই হোম করিতে হইবে। হে নরজ্যেষ্ঠ!
 আপনাদি নিকট সমস্তই বলিলাম। ইহার
 শ্রবণকারে সমস্ত পাপ বিনষ্ট, অপূজের পুত্র,
 অপনৈরুধন, নরমেধ ও অবমেধ বজ্রের কল
 লাভ এবং ব্রহ্মহত্যা, হরণান ও গুরুপত্নী-
 গমন এই সকল পাপে পরিহার প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে। একবার শ্রবণই ঐরূপ সঙ্গর হয়।
 এই আশি আপনাদি নিকট শ্রীকৃষ্ণের অপার
 গচ্ছত ও পরম মহাদেয় কীর্তন করিলাম। ইহা
 শ্রবণ ও পাঠ করিলে, সৰ্বলোকহুত্বর্জিত মহৎ
 কল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ভবিষ্যৎকাল সমাপ্ত।

হরিবংশ সম্পূর্ণ।

